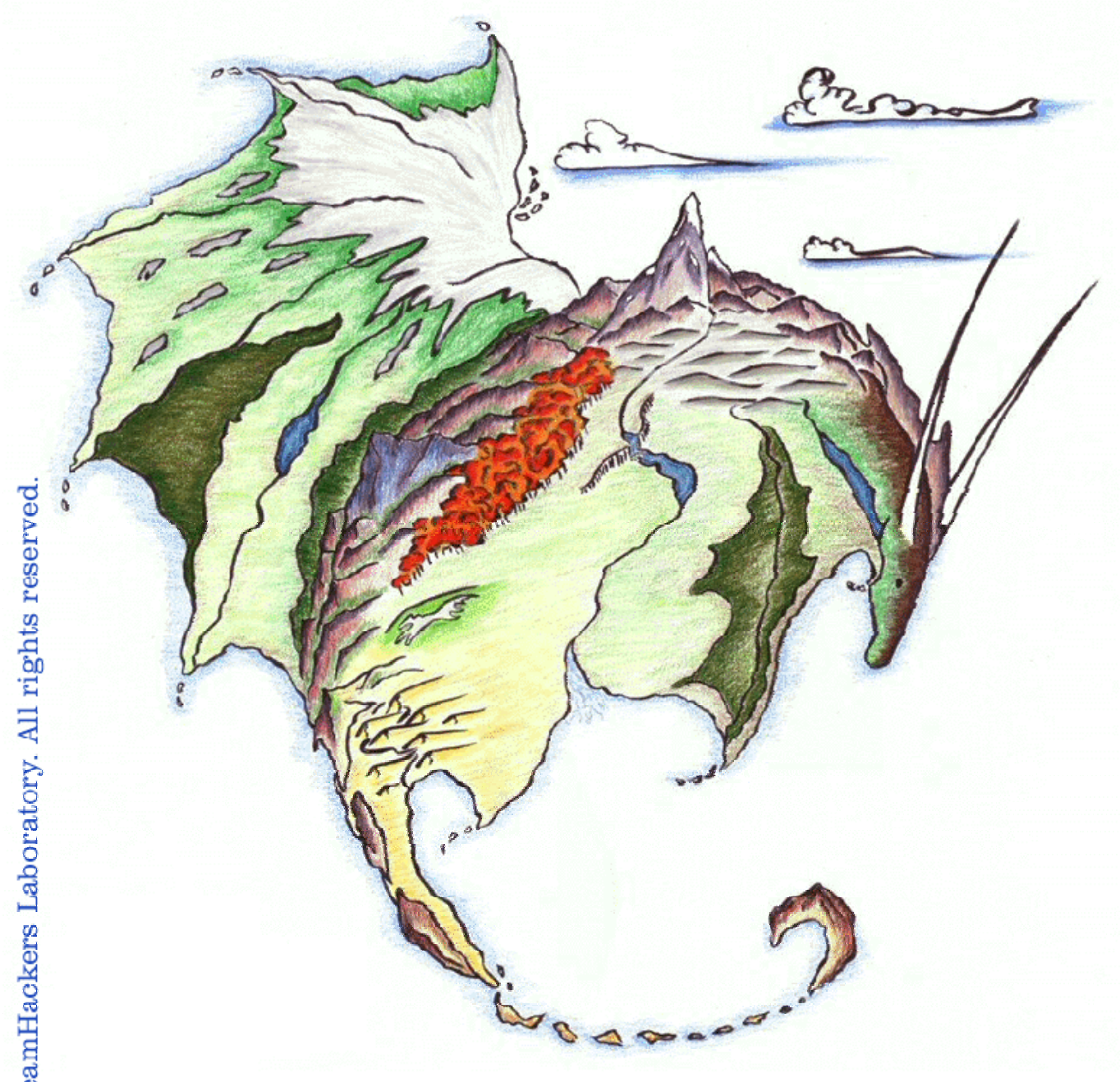
Остров Сновидений

Журнал "Хакеров Сновидений"



© 2006, DreamHackers Laboratory. All rights reserved.

ОСТРОВ СНОВИДЕНИЙ

от сновидящей
Эллайны

№ 1 (2006)

Содержание Номера

- LabDigest

Archives

- History
- О новейших исследованиях
- Контур Теории о природе и функциях сновидения
- Мастер-класс Имбециллы
- Творчество «Деревянных солдат Урфин Джуса»

Science

- По морю сновидений
- Теоремы изумительной Масяни
- Теоремы изумительной Масяни.Постскриптум
- МемоВирусы
- Chaos for Dummy
- Introduction to M0

Literature

- Vigo. Диалог о магии
- gadyuka. Something
- Silence. Белые стихи Тишины

Translation

- Ивета. Путь послушания
- Масяня. Люди Лакоты
- 100 вещей, которые я сделаю, когда стану Злым Властелином

Art

- hdoll. Фотки
- Our Gallery

Have A Fun

- Тухлый. Май Лайф
- mist. Вышшая арифметика
- Killer. Радикальное средство для увеличения ОСов

Приложэниэ

LabDigest

18 января 2006 года, в результате сложения цепи очень разных и интересных событий, в Сети появился домен **dhlab.ru**. Основным назначением этого домена, нам представлялось, перейти к более полному использованию возможностей форумов, с тем чтоб мы могли пересылать друг другу куски самой различной информации, не только визуального характера, но и ... бинарного как бы. После недолгих разговоров о названии, (кстати домен dreamhackers.com был занят на тот момент какой-то корпорацией). решили остановиться на **Лаборатории Хакеров Сновидений**. Чтоб не заморачиваться пока проблемами веб-дизайна, организации и струкутуризации страничек, решено было это дело смапировать на структуру форума. Движок был выбран именно **SMF** *(simple machine forum)*, как динамично развивающийся, перспективный, с хорошей защитой и просто красивый изначально. Хотя мы думали, что в движке уже предусмотрен многоязычный интерфейс, позволяющий одновременно общаться всем мемберам на любом языке Земли, на деле оказалось, что с этим пока проблемы 😐. Но мы не отступили от грандиозных планов экспансии! 😃 В этом году, мы лишь начинаем лабораторные работы, в планах следующего года переход на более профессиональный уровень, кое-что мы уже присмотрели 😉

Дабы изначально убрать возможность чьего-то капризно-чсв-образно-диктаторско-безобразно-кадетского поведения, хе-хе, все пароли, главные аккаунты и прочие секретные дела распределены между тремя человечками (а возмона и больше). Хорошей традицией могет стать и ежегодная их смена. Мож как раз на это намекало нам некое абстрактное ядро, какбы.

Тем не менее, **день рождения** Лаборатории как *single entity*, пока не определён. Тоесть она до сих пор фунциклирует еще в тестовом режиме, не зарегистрирована в поисковых системах, не определены планы исследований и нет пока еще регламента работы. Но у нас есть уже традиции, и прошло всего лишь неполных три месяца только.

Может у нас целый год впереди!

Начали мы свою работу с двух основных топиков:

1. Поиск особых мест сновиденного мира FirstFloor>LeftSide>Treasures Island>Остров тональ;
2. Исследования по поиску алфавитных корней в раскладах событий FirstFloor>Patience Medici>Alphabet of Events>Алфавит.

Со сновидениями пока исследования не принесли “прорывов”, не смотря на энтузазизьм настройка на конкретные места шла тяжело, и причины пока не понятны. Этот топик постепенно заглох и породил несколько тем и сообщений об “искусственной” жизни в осознаниях людей.

Поиск корней привел к хорошим результатам, не смотря на то что корни пока еще не нашлись, нашлись слова которые они образуют, а также своеобразный способ их произношения во времени. Была сделана попытка исследовать произношение слов в обратном направлении, согласно принятому порядку у людей, как бы Inverting Chain. Опять же несмотря на горячий энтузазизьм, итог практической работы оказался слишком размыт. Сказалось отсутствие опыта намеренного прохождения цепочки событий. Вторая попытка прохождения постепенно сошла на нет. Зато этот топик породил много родственных, связанных с белыми пятнами в теории сложения. Нельзя сказать что мы

их закрыли, однако пытаться нужно, это важно, и теоретические находки позволили бы значительно эффективней продавливать события на практике. Наметилась хорошая тенденция - поиск аналогов теоретических моделей в реальной жизни.

Хотя Лаборатория работала в тестовом режиме, ее зарегистрированный состав вот-вот достигнет сотни человек. При этом в практических работах заявлены не более 20, а активно общаются в среднем 10 человек. Похоже остальные пытаются войти в поток исследований.

Несмотря на предоставленные возможности по иллюстрированию текстов и обмену бинарными данными, мемберы похоже в шоке от такой легкости, либо сказывается привычка к скупости интерфейса, либо просто лень работать.

Создание программного обеспечения для практических исследований составляет тоже одну из главных целей работы лаборатории. Здесь работа идет пока нормально, мы примерно знаем чего хотим. Нелегко, в спорах и предложениях, постепенно процесс вроде налаживается.

В работе лаборатории имелись и негативные прецеденты, когда над сотрудниками пытались грубым образом ставить опыты Такое совершенно неприменимо в еще несложившимся в единый организьм коллектив персонала. Такие попытки будут пресекаться и впредь. Чистые игры разума, не имеющие целью какой-либо практической пользы нам не нужны. Выслеживание и попытки навязывания заданного поведения на родном форуме будет жестко караться, за исключением дружеских приколов и юмора. На других форумах сотрудникам разрешается предпринимать такие действия, и даже рекомендуется

Второй момент - забрасывание массивами необработанной информации. Такие прецеденты не требуется лечить, обычно пациенты через некоторое время самоизлечиваются.

Много тем еще не достигли стадии обзора, хотя в не помешало бы и подвести черту, сделать промежуточный анализ. Со временем, будем надеяться, у нас выработается и регламент по аналитике.

History

В далеком 200X году, СИ с группой Хакеров Сновидений решили создать журнал. Исходник письма процитирован на стартовой странице **Острова Сновидений**.

Поэтому можно быть уверенным что, почивший в бозе сайт **~~os.totaldesign.ru~~** изначально был придуман как журнал ХС именно. В настоящее время, мы с группой товарищев, собираем статьи, которым удалось сохраниться от уничтожения. Мы их немножко систематизируем, и без какого-либо купирования или редакции выложим в виде архивов журнала в нашей лаборатории. Сделаем это позже.

Для истории также нужно упомянуть, что когда **Ивета** на форуме нагвалистов рассказала об этой идее, на нее ополчился почти весь форум, что конечно вполне объяснимо, с коммерческой точки зрения. Подтверждением тому - попытка создать журнал самими нагвалистами. Ну да и хрен с ними. Идею и выпуск журнала надо просто продолжить, сохранив название и концепцию.

История журнала сложилась непросто. Не станем вникать во все перепетии, которые случились в то время. Предоставим это дело времени, оно само нарисует правильный сложившийся узор. Обратимся к документам. часть из них до сих пор хранится в "Машине Времени" и слоях *Акаши*.

И документы там сложены непросто. Дело в том, что статьи журнала **“Остров Сновидений”** оказались затертыми страницами сайта “ХАКЕРОС”. То есть нумерация ссылок на страницы журнала и сайта оказались одинаковыми. Есть подозрение что неспроста это было сделано, кстати

Но нас интересует только журнал *(пока по крайней мере)*. Официальным редактором журнала была **Лаянна**. К сожалению, она не хочет контактировать со нами, возможно на то есть у нее причины, а может и нет.

Список статей по Разделам

Наиболее полный Список статей по разделам сохранился в таком виде:

- Вступительная статья (0)
- работы Хакеров Сновидений (10)
- работы Алексея Ксендзюка (7)
  - книга: Тайна Карлоса Кастанеды.
- “Отчёты курьера” (25)
- Наша энергия. (10)
- книга: Жизнь - всего лишь сон
- работы Владимира Котова (8)
- работы Николая Субботина (1)
- работы Стивена Лаберже (1)
- работы Виктора Пелевина (1)
- работы Владимира Титова
  - книга: Владеющий миром
  - книга: Новое тысячелетие
- работы Карлоса Кастанеды (1)
- Ваши статьи (8)
- работы Патрисии Гарфилд (2)
- работы В.И. Громова (0)
- книга: Осознанные сновидения
- вопросы и ответы
  - Ваши вопросы – ответы Сергея Изриги (8)
  - Ваши вопросы-ответы А. Ксендзюка (34)

Список статей по Номерам

Список статей по номерам пока в смешанном порядке с сайтом ХАКЕРОС, поэтому он пока плоский и требует “скурпулезной” работы по приведению в порядок

1 Хакеры сновидений
4 Лабиринты
5 Картография Сновидений
6 Предварительный анализ

Работы Владимира Котова

7 Субъективное пространство
8 Кризис реальности
9 Магия Сновидений
10 Встреча в сновидении
11 Сокрытие искусства, как частный случай неделания
12 Классификация снов
13 Совместное путешествие
14 Границы и дороги
15 Вернуться к Кастанеде? Ксендзюк
16-27 А.Ксендзюк Тайна Карлоса Кастанеды
33-60 А.Ксендзюк Тайна Карлоса Кастанеды (продолжение)
64-71 А.Ксендзюк Тайна Карлоса Кастанеды (заключение)
28 О новейших исследованиях
30 Контур теории о природе и функциях сновидения
31 Сновидения и невозможное искусство перевода
32 Публичная история группы "хакеров сновидений"

эти статьи уже с сайта ХАКЕРОС

6 Вступление gm

Техники Гоши

12 1.Перекресток миров, введение Гоша
13 2.Первый шаг Гоша
14 3."Животная техника" Гоша
15 4.Утомление Гоша
16 5.Перетаптывание и распальцовка
17 6.Техника достижения контроля Гоша
18 7.Точная подгонка Гоша
19 8.Приближение к перекрестку Гоша
20 9.Бросающая сила Гоша
21 10.Сновиденное намерение Гоша
22 11.Вера
23 Практикум сталкеров (понедельные задания - недели 1-11) akkar
35 12.Проснуться, мотнув головой в ОС Гоша

Статьи журнала “Остров Сновидений” и ХАКЕРОС вперемешку

37 Сердоликотерапия для увеличения частоты ОС и тренировки внимания Dzilant
38 Техника восстановления забытых снов Dzilant
39 Использование цветного и черного круга для вхождения в ОС Dzilant
40
41 Способы сменить сон Dzilant
42
43
44
45 ПМ как Пенсионный фонд РФ Developer
46 О языке силы Developer
47
48 О разных уровнях интерпретаций Developer

49 новый цикл выслеживаний - 1 akkar
50 Пересмотр akkar
51
52 Разговор о воинах, структуре личности и целостности Кирхарий
53 Исследование зеркальности сновиденного мира Var Indriya
55 Проблемы с видением gm
56 Охота на ОС! Kirhariy
57 Маленький трикс для запоминания снов Alezzandr

Владимир Титов aka rebooter "Владеющий Миром"

72 Содержание Владимир Титов
73 Введение Владимир Титов
74 Один стандартный день Владимир Титов
75 Моя жизнь до первого сознательного выхода Владимир Титов
76 Начало практики путешествия вне физического тела Владимир Титов
77 Воспоминание о прошлых выходах Владимир Титов
78 Продолжение практики выхода из тела Владимир Титов
79 Попытки проверки реальности выходов Владимир Титов
80 Определение возможностей тонкого тела Владимир Титов
81 Угадывание или знание будущего Владимир Титов
82 Встреча с неизвестными сущностями, продолжение опыта Владимир Титов
83 Переход на другое место жительства Владимир Титов
84 Голоса средь бела дня Владимир Титов
85 Хорошее место Владимир Титов Владимир Титов
86 Управляемые сны (прозрачные сны) Владимир Титов
87 Как написана книга Владимир Титов
88 Стена тумана Владимир Титов
89 Сон - реальность или вымысел Владимир Титов
90 Встреча в астрале. Нападение сущности Владимир Титов
91 Сон во сне Владимир Титов
92 Другие прошлые выходы Владимир Титов
93 Путешествие в другой, неизвестный мир Владимир Титов
94 Еще один прозрачный сон Владимир Титов
95 Ужасный крик Владимир Титов
96 Поездка в горы Владимир Титов
97 Кофеварки - что это? Владимир Титов
98 Встреча с неорганическими сущностями Владимир Титов
99 Встреча с другом, подтверждение сна Владимир Титов
100 Устроился на работу Владимир Титов
101 Сон во сне - это реальность Владимир Титов
102 Встреча с умершим человеком Владимир Титов
103 Сновидение не отличающиеся от реальности Владимир Титов
104 Рассказ моего брата о выходе из тела Владимир Титов
105 Спасение жизни умирающему Владимир Титов
106 А все-таки, хорошо жить в осознанных сновидениях Владимир Титов
107 Классификация сновидящих Владимир Титов
108 Сны предупреждают Владимир Титов
109 Материализация предметов Владимир Титов
110 Что делать во сне? Владимир Титов
111 Материализация меча Владимир Титов
112 Полеты во сне - это уже привычка Владимир Титов
113 Встреча с котом или встреча с ведьмой Владимир Титов
114 Первая попытка путешествие в чужой сон Владимир Титов
115 Я все, таки проник в чужой сон Владимир Титов
116 Потеря реальности ощущений Владимир Титов
117 Как устроен наш мир Владимир Титов
118 Принципы расширения сознания Владимир Титов
119 Методы отделения сознания Владимир Титов
120 Выходы в реальный мир Владимир Титов
121 Что ждет нас дальше? Владимир Титов
122 Заключение первой части Владимир Титов
129 Работа с вниманием и энергией максим
184 Отрывок из "Видения нагуаля" Ксендзюк
185 Отрывок из главы о безупречности Ксендзюк
208 Новые глюки программы сновидений

209 Сдвиг точки сборки нефармакологические методы Ксендзюк
Современные "толтеки" и мусор в головах Ксендзюк
221 Нижние миры
222 Руки во сне Ксендзюк
244 Технология сталкинга Ксендзюк

"Отчеты курьера" (tonik)

252 Компьютер в сновидении tonik
253 Действия двойника? tonik
254 Совместное или совмещенное tonik
255 Телевизор в сновидении tonik
256 Книги в сновидении tonik
257 Границы сновидений tonik
258 Далекая неорганика tonik
259 Маленький совет tonik
260 Секс и сновидение tonik
261 Залипание tonik
262 Странные переживания tonik
263 Ничего не знал, но что-то делал tonik
264 Воспоминание tonik
265 Про очередное пророчество о конце света tonik
266 Об ученичестве tonik
267 Неизвестное было рядом tonik
268 Вопросы адекватности tonik
269 Ключевое звено tonik
270 Фрактальный человек. (Рассказ для тех кто знает) tonik
271 Новости с нагвальщины (Тольтекизмы) tonik
272 Кастанеда. Доклад на семинаре по Тенсёгрити (Запись Рика Дженнингса) tonik
273 Отрывки из книг Зиновия Косидовского "Когда солнце было богом" tonik
274 Сновидящий.(поэма) Александр Джива-Лей tonik
275 Amarita Muscaria (опыт употребления) tonik
276 Практические способы tonik

"Наша энергия" (Белый Лис)

277 Несколько слов от меня Белый Лис
278 Составление инвентарного списка энергетических затрат Белый Лис
279 Техники для остановки эмоций и ослабляющих мыслей Белый Лис
280 1Техника для сбережения энергии Белый Лис
281 2Техника для сбережения энергии Белый Лис
282 1Получение энергии от солнца Белый Лис
283 Возвращение утерянной энергии "Астральный перепросмотр" Белый Лис
284
285 2Получение энергии от солнца Белый Лис
286 Дыхание огня Белый Лис
289 Ретроспективный перепросмотр дня Белый Лис

всё вперемешку опять

290
291 С чего начать Гоша
292 Расфокусировка Андрей Витязев
293 Сновиденный взор Гоша
294
296 Как увеличить продолжительность ОС Olgerd
297 Контроль восприятия Olgerd
298 Прием для сдвига ТС Сергей Изриги
391 Вхождение в осознанное сновидение Ксендзюк
393 Достижение ВТО YNX
394 Изменение качества ВД, его торможение и работа с эмоциями xor
396 Метод по остановке ВД и достижения ОС Varx
397 Два способа вхождения в ОС Птималь
398 Фиксация тающего сновидения Белый Лис
399 Кое-что о контактных состояниях Сергей

400 Контактные состояния Сергей
401 Соционика и тайны магии: расшифровка загадок К.Кастанеды Букалов А. В.
402 Совет о возвращении светимости Сергей Изриги
403 Места возвращения светимости Сергей Изриги
404 Творческое занятие madwoman
405 Прием спасения от преследования <Невидимка> Небесный змей
406 Техника передвижения в сновидении "Бинокль" Небесный змей
407 Прием вспомнить прошлые сны "Систематизация" Небесный змей
441 О светимости Ивета

Спасибо **кул кацкеру** и **Di** за адский труд по систематизации и вытаскиванию материалов. Некоторые файлы приведены в специальном приложении к журналу.

статья 28. О новейших исследованиях

Примечание: *Это дайджест статей журнала Dreaming.*

Volume 1, Number 1, March 1991 год

- Связь сновиденного объединения с адаптацией к стрессовым событиям (на примере разведенных мужчин и женщин).
- Сновидения людей, переживших концлагеря и массовые расстрелы. Результат: травматические события привязывают сновидения к определенным местам и периодам времени. То есть они фиксируют сновиденное внимание на отражениях этого события во сне.
- Сновидения могут играть различные роли в адаптации к стрессам в зависимости от личности человека и стиля его жизни. Сновидения могут оказаться полезными в создании связей и в интегрировании стрессовых событий. Сновидения не помогают тем, кто отгораживается от стресса или не осознает его. На базовом уровне сновидение создает связи и объединяет материал, который кажется несвязанным в обыденной жизни.
- Согласно новой науке о сновидениях, содержание сна является функцией воспоминаний, выбранных наугад биологическим процессом. Этот процесс наиболее заметен, когда происходят резкие тематические изменения. Которые характерны для многих сновидений. По контрасту, для воспринимающей точки зрения по Фрейду, выбор воспоминаний является смысловым. Критика Фрейда новой наукой нашла отсутствие подобной силы.
- Исследование странностей в сновидениях. Оказывается, они редки и якобы связаны с синтезом различных смысловых концепций.
- Хвалебные статьи Кальвину Холу. Среди многих важных вкладов в исследование сновидений, Хол один из первых предложил метафорическую теорию сновиденного символизма. Его общий взгляд на сновидения заключался в том, что они раскрывают наши озабоченности и концепции. Хол разработал в 1953 году познавательную теорию сновидений. Он считал, что сновидение – это познавательный процесс и образы снов являются «воплощениями мыслей». Хол полагал, что сны разъясняют базовые конфликты и затруднения, концептуализируемые сновидящим. Среди других исследователей сновидений Кальвин Хол был величиной. Он заложил фундамент для научного исследования сновидений. Создал количественные нормы для сновидений мужчин и женщин. Хол говорил о двух «областях (провинциях) снов» – познавательной и диагностической познавательной, которые имею дело с конструкцией снов и диагнозом того, о чем сны говорят сновидящему. Но современным ученым двух областей уже мало, и они предлагают третью – сновиденную функцию.

Volume 1, Number 2, June 1991

- Основа для понимания прозрачных сновидений (Lucid Dream). Есть несколько подходов для психологической и психофизиологической работы с прозрачными сновидениями. Некоторым кажется, что прозрачность в сновидениях, это познавательный инструмент, а другие делают упор на модель осознания «я». Прозрачность в снах – это одна из форм интенсивных сновидений в плане самоотражений. Прозрачность рассматривается как мост к формальным операциям, функ-

ционирующим в сновидении. Психофизиологические перспективы на прозрачные сновидения показывают, что прозрачность возникает скорее в REM-снах. Энцефалограммы говорят о том, что прозрачность можно ассоциировать с медитацией. Интересно отметить, что этот вид сна вовлекает функционирование вестибулярной системы. Имеется связь нервной системы.
- Полеты во сне и прозрачность сновидений. Вопреки устоявшемуся мнению, полеты во сне не вовлекают прозрачность, и сейчас такие сновидения называют «ложным осознанием». Когда эти два феномена совпадают, то прозрачность обычно предшествует полетам.
- Изучается влияние сновидений на творчество и создание метафор.

Volume 1, Number 3, September 1991

- Исследования показали, что возраст и социальные роли влияют на выражение сновиденного содержания.
- Ведутся исследования сновидений различных групп с ярко выраженными дефектами – например, с ослепшими людьми, с детьми, которые с трудом читают.

Volume 1, Number 4, June 1991

- Эффекты менструального цикла гормонов на сновидения. (Изменения в содержании и языковом стиле сновиденных отчетов во время менструального цикла.
- Оказывается, эмоции являются одной из основных частей сновиденного опыта и важной составляющей повседневной жизни. Но в сновидениях происходит нечто уникальное. Ученые считают, что существует некая программа сновидений (dream function), которая регулирует эмоциональный фон во время сна – причем, подавляет положительные эмоции, и наоборот усиливает страх.
- Эффект длинны сна на взаимоотношения основного процесса сновидения и творчеством. Ученым не удалось подтвердить эту точку зрения.
- Сны людей могут иметь очень толстые и очень тонкие границы. Скажем так, чем чаще ваш будят за ночь, тем тоньше граница сна. Но потом, когда вы отрубились по настоящему, эта граница становится толстой. При тонкой границе сновидения кажутся более «живыми», эмоциональными. А при толстых границах трудно что-либо вспомнить. То есть сдвиг точки увеличивается, вот и все.

Volume 2, Number 1, March 1992

- Интерпретация апокалипсических сновидений. Многие сны у пациентов с нарушениями регуляции аффекта демонстрируют перемежающие эпизоды ясно узнаваемые как воплощения смерти и возрождения. Это чередование плюс другие случайные элементы, такие как открытие тайн, напоминают характерные компоненты классического апокалипсиса.
- Сексуальное насилие и физические оскорбления влияют на частоту появления кошмаров.

Volume 2, Number 2, June 1992

- Ведутся исследования двух эффектов, которые описывают временные отношения между будничными переживаниями и снами – инкорпорация в сны материала предшествующего дня и инкорпорация в сны материала 6-8-дневной давности.
- Изучается влияние мазохизма на сны и его отношение к депрессии.

- Сны зависят от социального, культурного, политического и исторического контекста.

Volume 2, Number 3, September 1992

- Прозрачность – это форма рефлективного самоосознания во время сновидений.

Volume 2, Number 4, December 1992

- Многие работы в сновиденной психологии основаны на предположении, что сны решают проблемы повседневной жизни. Эта парадигма частично объясняется сомнительными теориями творческой инкубации и функции REM-сна. Здесь нужно понять несколько аспектов:
    1. если сны и решают проблемы, то только в их собственном мире;
    2. те решения, которые якобы предоставляют сны, являются обычными решениями проблем, представленными в языке сновидений. Таким образом сны отражают наши волнения и заботы, но не решают их.
- При проверке «прозрачных сновидений» было отмечено следующее:
    1. люди в снах являются сновиденческими характерами,
    2. сновиденческие объекты не реальны, то есть действия не влияют конкретно на процесс осознания;
    3. сновидящему не нужно следовать физике повседневного мира, чтобы достичь желаемой цели. Многие прозрачные сновидения очень короткие. Более опытные сновидящие имеют большее число прозрачных сновидений.
- Проведено исследование по инкорпорации сновиденных решений в канву повседневных дел. Оказывается. Все зависит от возраста, нации, расы и хрен знает чего. Более чутки на сны оказались дикари и женщины.

Volume 3, Number 1, March 1993

- Изучается связь снов с силой эго, интроспективностью, социальной сосредоточенностью, фантазиями, размахом метафоричности, репрессивностью, внушаемостью, использованием личных качеств и т.д.

Volume 3, Number 2, June 1993

- Исследуется, насколько сновидения изолированы от сенсорной активности. Включения стимулов были типично простыми – прямые кинестические ощущения давления или сжатия, но иногда вставлялись более расширенные «решающие проблему последовательности». Последние включали изменения в кинестическом качестве движения, нестабильность позы и окружающей среды, а также визуально-кинестические воздействия. Результаты говорят о том, что соматосенсорная стимуляция влияет на «кинестические фантазии» - то измерение сновидений, которое связано с центральным и периферийными источниками кинестической активности.

Volume 3, Number 3, September 1993

- Наша общая гипотеза заключается в том, что мозг сам организует нейрональные сигналы, чья познавательная корреляция создает разрывы и несоответствия в ходе сна. Это может происходить в состоянии сон-пробуждение, но согласно нашей теории, это качественно отличается от REM-сна.

Volume 3, Number 4, December 1993

- Исследуется связь между астмой и кошмарами. Итог, у астматиков кошмары бывают чаще, чем у людей без дыхательных проблем.

Volume 4, Number 2, June 1994

- Рассматривается модель «Узловых точек», которая изображает пробужденное состояние, NREM-сон и REM-сон как выражения одного недифференцированного состояния. Электроэнцефалограммы подтверждают это: (1) в переходах между пробужденным состоянием, NREM-сном и REM-сновидениями наблюдаются пики сходной частоты EEG от 7 до 9 Гц, что говорит об общих причинах подобных переходов; EEG спектр во время трансцендентальной медитации, ведущей к так называемому трансцендентальному сознанию, подобен спектру, отмеченному при переходе пробуждение/сон. И (3) во время периодов трансцендентального сознания и снов свидетеля альфа-активность трансцендентального сознания наблюдается вместе с дельта-активностью глубокого сна. Таким образом это исследование соприкасается с универсальным потенциалом высших состояний сознания.
- Рассматривается три вида кошмаров – хронический, как феномен личности; травматический, связанный с посттравматическим стрессом; и индуцированный лекарствами или наркотиками. Все три вида связаны с гиперреактивностью нервной системы, которая усиливает фазы REM-сна.

Volume 4, Number 3, September 1994

- Рефлективное осознание – это осознание чьих-то мыслей, действий и их обдуманных направлений. Этот тип «метопознавательного мониторинга» иногда случается и в сновидениях.

Volume 5, Number 3, September 1995

- Среди трех разных типов «взрывных» сновидений (трансцендентальные, тревожные и экзистенциальные) последние часто извещают о более глубоком самовосприятии. Чтобы понять этот эффект, нам следует рассмотреть три отдельных аспекта сновиденных переживаний. Во-первых, во взрывных сновидениях разрывы сюжетной линии отмечают мнемонические преобразования, которые предоставляют прогрессивно непрототипные личные значения. Во-вторых, во взрывных сновидениях повышенное ощущение реальности возникает из постановки ударения на чувстве вовлеченности сновидящего в ярко представленные ситуации. В-третьих, во взрывных сновидениях срыв плавного выполнения сновиденных действий запускает реализацию чувств, которые окрашены печалью и искореняют поверхностность. Взаимодействие этих аспектов требуется для понимания того, как взрывные сны углубляют самовосприятие.

Volume 5, Number 4, December 1995

- Сон про Ирму, увиденный Фрейдом в 1895 году, был первым из тех, что он подверг детальному анализу. Этот сон уже тогда содержал образы его болезни раком (1923). Приводится 4 объяснения. Есть причина верить в то, что некоторые сны отражают биологические состояния. Они полезны для раннего диагноза болезней. Сон Ирмы в частности показывает предупреждение, посланное телом Фрей-

да. И он же помогает объяснить очарование Фрейда сновидениями. С этой точки зрения, теории Фрейда о сновидениях являются попытками разобраться в том, что постепенно его убивало.

Volume 6, Number 1, 1996

- Изучается предполагаемая связь между вестибулярной активностью и прозрачными сновидениями. Вывод: подтверждается, что вестибулярная активность во время REM-сна может влиять на процесс осмысления сна, особенно в снах с саморефлективностью.

Volume 6, Number 3, 1996

- Рассуждения Бергсона (1901-1920) о природе сновидений предвидели современные познавательно ориентированные отчеты сновидений. Согласно Бергсону, сновидения – это выборочный процесс. Когда мозг расслабляет свои подавляющие силы с наступлением сна, познавательная система быстро затопляется огромной массой образов памяти. Познавательная система пытается рассортировать быстро увеличивающийся поток образов памяти в виде какого сюжета. Несколько образов памяти случайно грубо соответствующих эмоциональным и физическим ощущениям, происходящим во сне, проверяются на индивидуальные отличия в движение сдерживания во время отклика (и во время сна, и во время сновидений):
    1. введение законов сна при пробужденном состоянии;
    2. задержанное чувство реальности сновиденных событий и
    3. индуцированная сном глубина самовосприятия.

Volume 6, Number 4, 1996

- Беспокойные сны происходят более часто у детей с повышенным уровнем общей тревожности. Доказано, что тревожные сны бывают перед экзаменами. Высокий уровень общей тревожности вовлекает в сны появление агрессоров, то есть людей, а не монстров.

Volume 7, Number 3, 1997

- Кошмары часто наблюдаются у ветеранов войн с хроническим посттравматическим стрессом

Volume 8, Number 1, 1998

- Исследование среди австралийцев показало, что они вспоминают обычно по одному сну в месяц. Частота вспоминания снов увеличивается в зрелом возрасте и примерно одинакова у мужчин и женщин. 55% опрошенных говорили об эмоциональном содержании сновидений. Из них 29% имели нейтральное отношение к снам, 20% – положительное и 6% – отрицательное. 4% сообщали о наличии частых кошмаров. Как правило, такие люди имеют частые храп или прерванные сны, дневную сонливость, тревожность и нервозность, депрессии. Они часто вспоминают сны и видят их в цвете. 26% упоминали о случаях, когда в сновидениях понимали, что они спят.
- Тонкость границ связана с длиной сна, его живостью и уровнем эмоций. Кроме того, есть связь с агрессивным взаимодействием и кошмарами.

Volume 8, Number 2, 1998

- Ужасы во сне обычно происходят на стадии 3-4 сна в первом NREM цикле. Составлены так называемые z-карты EEG, где отображаются характеристики дельта-активности. Но не каждый человек может позволить себе EEG.
- В настоящее время сознанием считается первичная функция и активность самого мозга. Если это так, то сознание – это просто интерпретация мозга и интеграция всей информации, доступной в данный момент. Допускается, что мозг активен на всех стадиях бытия (пробужденное состояние, REM сон и NREM сон). Делается вывод, что сны и галлюцинации – вещи одного плана. При обычных обстоятельствах в пробужденном состоянии мозг игнорирует внутреннюю активность и имеет склонность к сенсорной стимуляции от окружения. Во время сна, начинаются сновидения, так как мозг переключается на эндогенную активность. В необычных случаях, таких как потеря сна, медитация или потребление наркотиков, мозг одновременно задействует внутреннюю и внешнюю активности, в результате чего возникают галлюцинации или хождение во сне. Эта концепция доказывается многими неврологическими условиями и синдромами, которые ассоциируются с галлюцинациями.

Volume 8, Number 3, 1998

- Теория Аллана Хобсона рассматривает сновидения как форму психоза и функционального бредового состояния. Не отрицая сходства между двумя этими состояниями ума или вескости общих аргументов Хобсона, что сновидения возникают из химического «балансирования», теория явно натянута. «Психотические» характеристики сновидений – дезориентация, дефицит внимания, воспоминания, ограниченные недавним прошлым, несвязанная болтовня, дефицит интеллектуальных функций и ухудшение употребления языка – аспекты метафорической и алогичной функции затвердевания (консолидации) памяти в сновидениях и мыслительного процесса вообще.

Volume 9, Number 2/3, 1999

- Слепые от рождения или ослепшие в раннем возрасте не имеют визуальных образов и у них большой процент вкусовых, обонятельных и осязательных ощущений. В снах часто обыгрываются сюжеты невезения.
- Исследовались эффекты серталина на содержание сновидений. Брали людей с высоким уровнем агрессии в снах и низким уровнем дружелюбия, применяли лекарство, и все приходило в норму.

Volume 10, Number 1, 2000

- Интерпретация сновидений совершалась древними народами Месопотамии, Египта, Греции и Рима. Она считалась искусством, которое требовало интеллекта и, порою, божественного вдохновения. Философы и ученые считали это наукой. Сны считались мыслями, приходящими в чистом виде или в символах, которые требовали расшифровки. В методе, названном инкубацией, сновидящему предлагалась спать в священном месте в ожидании сна, который пояснял его проблему. Толкования снов перечисляли образы и их значения. Историки описывали сны известных лидеров – сны, которые влияли на ход исторических событий. И лишь некоторые относились ко снам критически, например, Цицерон. Толкователи были уважаемой профессией – к примеру, Артемидорус из Далдиса.

К древним традициям и верованиям надо относиться с уважением при рассмотрении современных теорий об интерпретации снов.

- Уже 2500 лет западные философы проявляют интерес к сновидениям.

Volume 10, Number 2, 2000

- Мистика сновидений – охватывает их драматические визуальные образы, живые эмоциональные тона, сильную структуру интриги и истинность, несмотря на странности и алогичные повороты сюжета. Природа этой трансцендентности разнится по эпистемологическому основанию, которое зависит от культурно смысловой системы. Сны усиливают личный резонанс на происходящие события.

статья 30. Контур Теории о природе и функциях сновидения

Пролог

Сны создают связи шире, чем переживания бодрствования в сетях мозга. Сновидения избегают «центральных» быстрых частей ввода и вывода сети и подающего питание функционирования. Эти связи образуются в дальних регионах и происходят в автоассоциативном виде. Сновидение основано на перекрестных связях, которые выбираются по эмоциональному фону сновидящего. То есть сновидения контекстуализируют главенствующую эмоцию. Это особенно видно в снах после различных травм, стрессов, беременности и других ситуаций, где доминирующая эмоциональная составляющая известна. Форма этих связей появляется в виде объяснительной метафоры. Сон или образы сна метафорически объясняют эмоциональное состояние сновидящего. Функции сна распространяются на возбуждение или ослабление «вычислительной энергии» и делает это перекрестными связями.

Я бы не назвал сны – королевской дорогой к бессознательному. Все исследования REM сна имеют отношение к биологии лежащего в основе состояния. Это знание дает нам некоторые факты об условиях, сопутствующих сновидению, но не говорят нам о том, что же такое сон. Но вот, что уже известно:

1. Сновидения создают связи

Само по себе сновидение связано. Сновидения создают очень широкие и иногда интересные и красивые связи, но даже те, кто верит в случайность такого оформления связей, должны признать, что сновидения каким-то образом создают связи в материале наших воспоминаний, воображения и т.д. Чаще всего сновидения создают связи между недавно приобретенным материалом и старыми воспоминаниями, иногда комбинируя два разных места, двух человек или две части нашей жизни в механизме, который Фрейд назвал конденсацией.

Эрик Крейг (1992) заметил, что в сновидениях человек обладает гораздо большими возможностями, чем в пробужденном состоянии. Поэтому мы говорим: «Все может случиться во сне. Тут нет границ».

2. Для визуальной модели мозга мы используем модель информационной сети

Такие модели часто называют «невральные сети» и наделяют их блоками ввода и вывода данных, памятью и т.д. Для решения любой повседневной задачи программисту придется составить довольно большую структурную схему. Ученые полным ходом пытаются создать такую модель.

В моей модели ментальное событие – мысль, фантазия или сновиденный образ возбуждает или «озаряет» некоторые сгруппированные единицы. В этой сети все, что может случиться в бодрствовании или сне, это озарение некоторых фрагментов, усиление или ослабление их смыслового веса (потенциала) на определенных связях.

Например, рассуждая о доме в пробужденном состоянии мой ум редко воспроизводит дом в целом. Он обычно задает вопрос: «Где я жил в 1980 году?» И выдает мне тот особый дом в моих воспоминаниях, в котором я жил в то время. В сновидениях все иначе. Здесь дом комбинируется из нескольких типов. За дверью комнаты вашего отчего дома может оказаться коридор отеля, где будут ходит посторонние люди. Вы можете жить на телефонной станции или в каптерке завода… Несколько фармокологических исследований позволяют предположить, что сновидения представляют собой функционирование коры головного мозга без влияния норэпинефрина, действие которого можно описать как «увеличение пропорции сигнал-шум».

Для многих людей те виды деятельности, которые важны для них в бодрствующем состоянии, не играют никакой роли в сновидении. Мало кто из них пишет или читает во сне. Другие виды деятельности (древние) – ходить, говорить, сношаться – часты и в том и в другом состоянии..

Питательная сеть пробужденных состояний состоит из единиц в многочисленных слоях, которые взаимодействуют строго направленно. Они переправляют поток полученных сенсорных данных на выход ответной моторной деятельности. В автоассоциированной сети сновидений связи симметричны. Ввод и вывод определены не ясно.

3. Снами управляют эмоции

Мальчик был случайно заперт в номере отеля. Он испугался, что родители его бросили и впал в истерику. Потом его всю жизнь мучили кошмары о том, что он заперт в той комнате при различных обстоятельствах – при пожаре, наводнении и т.д. Заперт в узких местах – под обвалами, в гробу и т.д.

Женщину очень жестоко и грубо изнасиловали. Трое 18-летних парней пробрались через окно в ее спальную и душили ее занавеской. С тех пор она часто видела кошмары с насилием, когда пыталась защищать кого-то – детей – и оказывалась голой. Или часто появлялся сон, где она моется под душем и вдруг на нее падает занавес и душит ее. Были часты сцены удушья в огне, в дыму и т.д.

Сны как бы выделяют наиболее сильную эмоцию в жизни человека и начинают «сглаживать» ее через повторения этой ситуации, через диссоциацию впечатлений.

Например:

- Страх, ужас.
    - Гигантская волна и никто не может спастись.
    - Горит дом и нельзя выйти.
    - Банда злодеев, пытки и насилие. Убежать нельзя.
- Беспомощность, уязвимость.
    - Куклы, дети тонут.
    - Пощечины и избиения.
    - Небольшое раненое животное.
    - Вина
    - Дети, оставленные вам для присмотра, попадают под машину.
    - Вы оставили ребенка на улице перед магазином, вышли, а его нет. Пропал.
- Горе.
    - Падающее дерево, гора, расколовшаяся на две части.

- Вы в огромном пустом пространстве.
- Пустыня, покрытая золой и пеплом.

Сны беременных женщин имеют другую главенствующую эмоцию. На первых этапах это вопрос: «Что происходит с моим телом?» с делениями «Я все еще привлекательна?» и «На меня не хотят смотреть». Во снах появляются обезображенные тела людей, животных, уродов и видения прекрасных существ. Потом идет вопрос «На кого похож ребенок? Что у меня там?» Сны предоставляют картины рождения безобразных тварей или удивительно красивых существ – маленьких и больших, привлекательных или страшных.

Становление матерью – это тоже сильная эмоция. Женщины видят сны, как их дети теряются в буре, и они не могут их найти.

4. Сновидение является тонко граничным состоянием

Толщина или тонкость границ ссылается на измерение личности, которое связано со степенью отделения или толщины по сравнению с текучестью или тонкостью в ментальных функциях. Человек с толстыми границами держит восприятия, мысли и чувства отделенными, у него все разложено по полочкам и времени – «это черное, это белое». Он тверд в убеждениях и часто отличается косностью мышления. Человек с тонкими границами склонен к синтезу. Он сливает чувства и мысли вместе, живо фантазирует, часто отрывается от реальности. Оценивает вещи в спектре и оттенках, менее уверен в себе и имеет насыщенную связями жизнь. Тот же порядок переносится и на сны. Но у людей с толстыми границами восприятия, они утоньшаются.

Мастер-класс Имбециллы

Лекции Имбециллы для группы ХАКЕРОС в практикуме по Намерению

Лекция 1

Поразмышляйте над каждой строкой. Или пропустите эту теоретическую часть.

- Каждый сложившийся пасьянс является выражением (земным и физическим воплощением) **закона Орла**;
- Деятельность человека редко приводит к сложению **полного** пасьянса;
- Доведение цепочки событий до полного сложившегося пасьянса является **актом магии** и превращает желание человека в закон Орла;
- Только придурки изучают магию в теории.

Практическое занятие 1

Для лучшего усвоения материала и большей мотивации мы будем использовать **врожденное чувство жадности** и **склонность людей к халяве**.

Постановка цели: выберите способ игры с удачей *(удача - это сила вселенной, которую мы попытаемся утилизировать для личных нужд)*. Я предлагаю уличную лотерею различных видов. Главное, чтобы вы могли сыграть быстро. Не ждать неделю, а провести эксперимент за полчаса. Занятие будет включать три подхода.

- Первый подход - на ваше усмотрение.
- Далее, я поправлю ошибки, и вы совершите второй подход.
- Еще одна корректировка.

И финал.

Итак, *задание*:

1. Разработайте стратегический план выигрыша в **лотерею-спринт** *(это могут быть и автоматы, но с ним тяжелее; они, как правило, подкручены в пользу хозяев; хотя, на худой конец, и это сгодится)*.
2. Закодируйте планируемую цепь событий утвержденным вами карточным языком.
3. Строго соблюдая план, проведите первый этап эксперимента.
4. Сообщите на форуме ваш краткий алгоритм плана и результаты первого подхода.

Второй этап проведем на следующей неделе после того, как я укажу вам на обычные ошибки начинающих сталкеров или хакеров удачи.

Ваша сестричка ***Имбецилла***

О наезде Ксендзюка

Очередной «наезд» КАПа требует очередного отпора. Мои друзья считают Ксендзюка «**интертрепатором**». Почему? Потому что он искажает любое слово или фразу, которые не проходят сквозь фильтры его ограниченного и выгнутого в трубочку ума. Взгляните, как он извратил написанные мной слова о тоске и страхе. Я взяла основную мысль из вступления *Кэрол Тиггс*. КАП эту фразу пропустил через себя и сделал ее примером «глупости». Окей! Кэрол Тиггс, с которой меня спутал Ксендзюк, по мнению современного «нагвалиста», оказалась полной дурехой. Отчего произошла такая подмена? Ведь если бы я указала авторство слов, КАП молчал бы в тряпочку. Суть в том, что для Ксендзюка важен *источник сообщения*, а не сама информация. У догматиков это основное правило. Вспомните, как жрецы христианства все время талдычат: Иоанн 10-14, Марк 15-16 и т.д. Это их фишка. Фактически, Ксендзюка можно назвать извращенцем. Он способен извратить любую мысль. К примеру, Карлос Кастанеда в представлении КАПа чистый лох. КК пишет о «цепочках событий», но эта концепция не нравится Ксендзюку, и он тут же придает ей другое значение. Типа, «Карлос ошибся, неправильно использовал слова. Вот как надо - по-моему, по КАПовски. Так будет точнее». А вспомните, как этот ловкий писатель отчитывал девушек, которые заикнулись о других мирах. Он и его фээсбэшный куратор (а может быть, обычный тихушник ?) резко дали понять, что «других миров» не бывает, и что все, кто не согласен с мнением «надзирателей», являются шизофрениками . Таким образом, в ранг шизофреников, кроме «птицы» попали: дон Хуан, Монро, Кастанеда, его «ведьмы», мистики всех эпох. Что же остается бедным последователям этого наикрутейшего нагваля-ля-ля? **МИР КСЕНДЗЮКА!!!** Жрец догмы захотел стать маленьким божком! Бр-р-р . Противно смотреть, как этот жеманный враль давит бульдозером хороших ребят. Этот “казачок” превращает участников форума в зомби!

P.S. Я-то думала, откуда у КАПа такое пристрастие к запретам и наказаниям? А он, оказывается, «крышей» обзавелся. Симбиоз «современного нагвализма» и федеральной службы безопасности? Защита и формирование сознания подрастающего поколения? Приплыли, блин!!!

Лекция 2

Помогите разобраться.

1. Почти все присланные цепочки событий по книге «Огонь изнутри» не сворачиваются по правилам пасьянса Медичи. А ведь результат ДХ-ом был достигнут превосходный! Значит, наши цепочки неправильно составлены?
2. Попытался проверить удачу. Составлял собственную цепочку, но она не свернулась даже в теории. А на практике тем более. Суть в следующем. Подвернулись курсы, хочется съездить подучиться за счет предприятия. Последовательность действий (теория):
    1. Намерение попасть на курсы (на халяву).
    2. Отправить заявку.
    3. Получить счет.
    4. Договориться с начальством о визите.
    5. Съездить к начальству.
    6. Добиться подписи на счете.
    7. Проконтролировать оплату.
    8. Съездить за билетами на вокзал.

    Получилось:

    1. Намерение попасть на курсы (на халяву).
    2. Отправил заявку.
    3. Получил счет.
    4. Договорился с начальством о визите.
    5. Съездил к начальству, чтобы подписать.
    6. Просидел в приемной 40 минут.
    7. Попал в кабинет и ушел без подписи (не смог убедить).
    8. Уехал ни с чем.

    В чем мой промах?
3. Есть мысль, что с этими цепочками не все так линейно. Если предположить, что последовательные события принадлежат разным цепочкам, которые развиваются параллельно, то этим можно объяснить тот факт, что по описанию цепочка свернулась, а на практике результата нет. Т.е. не все рядом лежащие события принадлежат к одной последовательности. Если так, тогда совсем труба.

С уважением, Юрий.

Юрик, твои «непонятки» с пасьянсом вызваны плохим представлением структуры событий. СИ описал вам три уровня: миноры, бытовуху и мажоры. Представь миноры **газом**, бытовуху — **водой**, а мажоры — **картечью**. Допустим, ты решил взять то, что в руку попадет. И будь уверен, окажется, что в руке у тебя останется только картечь. Вода вытечет между пальцами. Газ окажется для новичка слишком тонкой материей. Тебе могли бы помочь мои советы, но ты их оставил без внимания. И теперь мне снова надо повторять:

Каждый сложившийся пасьянс является выражением закона Орла;

Юрок, «сложившийся пасьянс» - это ведь не пять и не шесть карт, верно?

А дальше я писала тебе:

Деятельность человека редко приводит к сложению полного пасьянса;

Вспомни, как часто ты видел настоящие чудеса в своей жизни? Это бывало редко. Так же редко складывается пасьянс событий. И тогда о какой игре с удачей мы можем говорить? Но если бы ты серьезно отнесся к моим словам, то ты бы понял, что:

Доведение цепочки событий до полного сложившегося пасьянса является актом магии и превращает желание человека в закон Орла;

Юра, ты, давай, исправляйся как-то! В мире магии второй шанс — большая редкость. Если бы ты попал в лапы Дока и показал себя таким невнимательным человеком, от тебя бы остались рожки, да ножки. Тебе просто повезло, что с тобой общается такая сестричка, как я — милая, добрая и умная.

Теоретическая часть:

Хакерос! Если вы и в любви такие быстрые, то грош вам цена! Я предложила вам придумать лотерею, в которую можно сыграть скоротечно. Но кто вас просил выполнять задание за пять минут? Вам давалась целая неделя! Вы уже могли бы догадаться, что время является ситом и фильтром, разделяющим события по потенциалам или валентности *(помните, газ-вода-картечь).* Чем дольше мы готовим интригу, тем круче она будет сплетена. Тем сильнее будет ее заряд. Вы получаете срок и используете его на все 100 процентов. Неделя означает недельный срок . Фактор времени — это **аз** и **буки** магии.

Оставляйте внешним событиям как можно меньше места в планируемой цепочке. Черт его знает, кто вам попадется на пути к месту действия. Вы создатели своих цепочек, и никаким случайностям там нет места! Все планируется до последней мелочи. День на разведку. По шесть запланированных событий в каждые шесть дней. Нарастите на каждое из фиксированных событий **«мясо намерения»**. Если необходимо, воспользуйтесь помощью близкого человека. Но настоящий маг обычно полагается только на самого себя. *(Довод для таких жадюг, как я: И делиться выигрышем ни с кем не придется!)*

Практическое занятие 2

Попробуйте сыграть в ту же самую лотерею, но с **полной безупречностью**. Составьте цепочку из 36 карт. Некоторый ее участок будет такой: **Тб** (сила вселенной, удача) направляет продавца (киоскера, игровой автомат) **Дк**, и тот выдает вам объект удачи, который я советую не включать в цепь событий. При этом вы получаете нечто ценное - **7б**. Итого: **Тб-Дк-7б**. А впереди и сзади будут 33 карты, которые не только сделают ваше желание (**Вб**) законом Орла (**Кп**), но и определят *сумму выигрыша*.

Хакерос, покажите мне больше изобретательности! Вы же исследователи! Ведь ерунда получится, если сестричка расскажет вам всё про всё. Наработайте собственные фишки! К примеру, один мой знакомый маг выдрючивается следующим образом: он дает цепочке ритмичные толчки через приложение сил вселенной (к примеру, для нашего случая **Кп-Тч**, затем пара-тройка других событий, затем **Кб-Тк**, пара-тройка других событий (главное, чтобы ритм сохранялся), затем **Кч-Тп**, пара-тройка событий, затем наш **Кк-Тб-Дк-7б**. Мой знакомый утверждает, что этими ритмичными толчками он заводит цепь событий, как будильник, и та, в конце концов, «звенит».

Естественно, жадюги зададутся вопросом, а каким образом можно увеличить сумму выигрыша. Сестричка знает, но пока не скажет. Додумайтесь сами.

И не забывайте, что событий вокруг нас миллион. Если вы читали КК, то там написано что намерение фиксирует нужные нам события в цепь, и если настройка проведена правильно, ваше желание становится правилом Орла. То есть, в момент настройки мы можем брать любые события в любые моменты времени, но они (для новичка) должны соответствовать временной диспозиции *(«ты меня любила, а потом забыла, вот теперь за это получай»; и никак иначе! не в другом порядке!)*. Эти события в совокупности должны образовать цепь, которая описывается неким вселенским и абсолютно непонятным для нас законом *(как, например, сложение пасьянса Медичи)*.

Сложение цепочки событий оставляет вас с результатом, состоящим из двух последних событий. Было бы глупо оставлять в конце **Дк-7б**. Что вы дальше будете делать с продавцом или игральным автоматом? Зачем он нужен в вашей жизни? Лучше завершите цепочку повседневным ритуалом вечернего мочеиспускания, любовной игрой или обычным часто повторяющимся событием жизни (к примеру, возлиянием вина).

Вы можете спросить, как составляется пасьянс? С трудом. Медичи, к примеру, обломалась в критический момент, и ей за это оттяпали голову. Некоторые маги предусмотрительно составляют различные цепочки заранее и заносят их в свои **гримуары** или «**Книги теней**». Но не забывайте, что **волшебство** *(кстати, КК использовал именно это слово, а не “магию”, как то указано в переведенных на русский язык книгах)* является лишь незначительным приложением к сталкингу. Не зависайте особо на нем. А если захотите посвятить себя волшебству, то попросите прежде вашу сестричку рассказать вам несколько страшных историй про древние кланы, которые издавна выслеживают начинающих волшебников, сбивают из на черные пути или ликвидируют, как потенциальных конкурентов. Путь волшебника — это еще та вселенская скорбь! Не каждому дано, и не каждому дадут. Будьте осторожны! За этой калиткой злая собака!

Ваша Имбецилла

Имбецилла сердится

Здравствуйте, мальчики

(девочки почему-то поставили игнор на бедную сестричку).

Хочу подвести итог второму заданию. Вы, конечно, еще те тормоза, хотя в сравнении с кланом магов больше похожи на «хакеров». Однако ошибок делаете много и очень серьезных. Как вы помните, мы начинали изучать приемы сталкинга — не накопления материальных богатств, а сталкинга. Я обещала познакомить вас с одной из вселенских сил, которую мы часто воспринимаем как **удачу**. Для охоты за силой мы использовали созданный вами *программно-ситуационный язык* и правила мироописания, воплощенные в пасьянсе Медичи. Некоторые из вас прислали свои отчеты экспериментов. И что же мы видим? А видим мы не очень хорошую картину. Все зависли на идее обогащения. Жадюги! TDG выиграл; его намерение исполнилось; более того, он заметил интересные свойства сложения в цепочке событий. Но это ему до фени. Парень мало выиграл и теперь спрашивает, где ошибка.

Привет всем.

В первый день (прошлая среда) я не успел составить цепочку. Но, когда я ее составил, оказалось что первые шесть событий отлично укладываются в прошедший день...
Цепочку составлял так:

1. Набросал шаблон - расставил тузы и короли по дням, разместил в предпоследний день “выигрышную” цепь.
2. Заполнил несколько дней случайными картами.
3. Заполнил остальные промежутки так, чтобы следующая карта максимально сокращала цепочку.
4. Пасьянс сразу не сошелся, пришлось сделать пару замен (смотрел, какая мне нужна масть, потом искал нужную карту, которая не влияет на расклад)
5. Придумал значение карт.

В процессе реализации многие события автоматически происходили в нужное время. Например, тузы - их сложно придумать заранее, но в нужный момент происходило что-то, что я однозначно характеризовал как туз. Правда все они были с некоторым негативным “но”, может, поэтому я и выиграл, НО мало
Вот моя цепочка, разбитая на дни:

Первый день

Вб Я решил выиграть в лотерею.
Кп Правила заставляют меня делать выбор - остаться и ждать или уйти.
Тч Неожиданно силы вселенной отменяют мой выбор и заставляют принять другое решение.
7к Позже я узнал, почему так получилось.
8б В кафе я меняю мелкие купюры на крупные.
6т Еду на дачу.

Второй день

Вч решил пойти на озеро
10т ждал знака
7п получил знак: мой любимый пляж оказался пустым в то время как другой (маленький) - переполненным.
9п переплыл озеро, постоял на другой стороне и переплыл обратно.

7ч настроение замечательное
Дч девчонка играет в мяч в воде. Жаль что тут нет восьмерки...

Третий день

Дп пошел и встретил друга детства
8ч поговорили, много смешенных чувств
Кб предложил бабушке оставить побольше денег, она отказалась...
Тт из-за грозы пришлось отложить поездку, потом брату поезд отменили и он приехал на час позже...
Дб мама позвонила из Болгарии, дорого это!!!
8т поговорили “обо всем”

Четвертый день

9б раздал всю мелочь бабушкам у церкви
8п заставил себя поговорить с ними
Кч на работе вел себя эмоционально
Тп система скачивания программы оказалась “странной”
10ч мне пришлось целый час сидеть “не дыша” пока докачался 20ти метровый фаил
6п вечером пошел на долгую прогулку “силы”

Пятый день

9ч все утро стараюсь выделять эмоции, кричу, смеюсь
6ч по дороге на работу тоже
Кт работать нужно хорошо, внимательно, производительно, не отвлекаясь на ерунду
Тб высшие силы направляют
Дт продавца
7б я получаю 10 рублей

Шестой день

Вт решаю привести в порядок дела
6б ревизия наличных средств
Вп теперь нужно написать отчет
10б перепросматриваю свою попытку
9т сейчас пишу отчет
10п потом буду ждать комментариев

Когда я купил билет там оказался минимальный выигрыш. На него я взял еще один — тот проиграл. В общем, что-то не сложилось...

С уважением, TDG

Отвечаю, где ошибка. В твоем отношении к силе. Удача — это прекрасная принцесса. Если ты хочешь заинтересовать ее своей персоной, то тебе нужно действовать с терпением и хитростью. В данный момент ты только познакомился с ней. А прекрасную принцессу на первом свидании не трахнешь. Начинай с небольшой улыбки, понравься ей, узнай ее капризы и шалости, научись преодолевать препятствия, которые она выставляет поклонникам. Но не требуй от нее дорогих подарков. Она сама их раздает; она щедрая. И в то же время удача сродни наркотику. Ее азартный аспект может сломать твою жизнь. Силе нужен безупречный партнер. Будет лучше, если ты начнешь воспринимать удачу, как «траву дьявола». Найди аналогию своего настроения с описание КК. Он тоже ожидал от силы многого и сразу.

Глюкер, представь такую ситуацию. Верные люди сказали тебе, что по одной из улиц твоего города в такой-то день будут прогуливаться дон Хуан и Хенаро. И вот ты пришел туда, никого не увидел, постоял минутку, ушел и пишешь: «Ларек был закрыт». Где здесь ошибка? Их целых две! Прежде всего, плохая подготовка эксперимента. Во-вторых, неправильное отношение к делу.

Есть такая легенда:

Бодхидхарма пришел в шаолинский монастырь. Монахи спросили: Чего тебе, старче? Он им: Так и так, ребята, хочу научить вас буддизму и всяким видам восточных единоборств. Монахи ответили: Да пошел ты на хрен! Много тут вас бродит учителей и гуру. Мы верим только фактам. Если ты святой, показывай нимб. Если видящий, то подтверди свое видение. Захлопнули они ворота монастырские и ушли вечерять, да травку покуривать.

Ну и как ты думаешь, Глюкер, что сделал Бодхидхарма? Написал на стене «ларек закрыт» и побрел обратно в Индию? Нет!

Он сел у ворот и стал ждать своего момента. А шаолинские монахи решили посмеяться над ним и три года пользовались боковой калиткой. Откуда Бодхидхарме было знать, что у хитрых китайцев в каждом доме по десять выходов? Но он был крутым чуваком. Он как сел, так сел! На целых три года и четыре месяца! Уже и задница сплющилась, и от тела остались только кожа да кости, а он все сидел и ждал. И дождался! Признали монахи его за учителя, накормили, напоили и спать уложили. Да чего ленивые были, а бросили бражничать и колеса глотать, стали кунг-фу заниматься по заповедям Бодхидхармы и в медитациях сиживать. Ибо сила снизошла на того индуса за долготерпение его и приемы сталкерские. И память о нем жива до сих пор.

Вот как надо к делу подходить, браток. Чай не за пивом в ларек-то гонял, а на встречу с силой!

Разбор полетов

1. Спасибо Сестричке за помощь.
2. Вы будете смеяться, но у меня есть еще вопросы (как у М.Жванецкого — «моргал, моргал, а вопросы остались»). После недельной борьбы с ЦС (теория и практика) появились следующие вопросы.

Вопрос 1.
ЦС может начать складываться прямо с третьего события, и каждое следующее событие будет приводить к сложению ЦС не давая ей разрастаться (экономия энергии). Другая крайность, когда ЦС складывается только после 36-го события, как цепочка из домино (отнимает много сил). На что это влияет в реале? Какую ЦС надо стремиться выстраивать - всегда свернутую или длинную? Конечно, попрактиковав необходимое время, может я и сам замечу разницу, а может и нет...

Вопрос 2.
Выполняя второе задание, я, естественно, воспользовался подсказкой Сестрички (ритмичная накачка цепочки парами КТ). Однако, опять возникли сомнения. Можно составить цепочку, в которой пары КТ последовательно «гасятся» следующими событиями, влияя только на некоторую часть ЦС (до частичного сворачивания), вплоть до того, что каждый новый несвернутый участок ЦС (например, новый день) будет начинаться с пары КТ. А можно составить ЦС, в которой частичное сворачивание не будет гасить влияние этих пар, и они будут действовать пока ВСЯ ЦС не свернется, т.е. до последнего события. Опять непонятно. На что это влияет и что «лучше»?

Может кто объяснит, пока Сестричка не объявилась?

P.S.1
Свою первую версию ЦС я составил так, что пары КТ не «доживают» до полного сворачивания. На это у меня ушло около ПЯТИ часов (1-1.5 часа каждый день). А ведь еще надо ее выполнить! При таких темпах составления ЦС все возможные версии не проверить и за сто жизней.

P.S.2
Некоторые «куски» ЦС я «позаимствовал» из отчетов «хакерос», думаю, на первых порах простительно.

С уважением, Юрий.

А Юрик меня порадовал. Молодец! Просек, что бывает **короткое** и **длинное** сложение цепочек. Это интересное свойство избранных нами для изучения вселенских законов. Любой сложившийся пасьянс можно выразить **формулой**. Иветушка как-то писала об этом - давала вам формулы **5 : 1 : 7** и т.д. Цифры в формуле означают *количество карт между транзитами*. Как вы уже заметили, для человека, практикующему сталкинг, нужна *временная привязка*, чтобы быть в нужном месте в нужное время. Формула цепочки дает нам линейную соразмерность последовательности событий — ее **кратность**. И тот, кто врубается, о чем я говорю, может рассчитать примерное время для каждого планируемого события. Естественно, цепочка *3 : 1 : 1 : 1* и т.д. (с малыми промежутками между транзитами) будет выполнять легче. Они позволяет осуществлять жесткий контроль над событиями. То есть, будет задачкой для простаков. Основным недостатком таких цепочек является их жуткая временная зависимость. Вы намечаете себе *ориентирные транзиты* и ждете их появления. Это долго и нужно, но надежно и просто. А

вот цепочка типа *35 : 1* или *33 : 1 : 1 : 1* являются золотым фондом каждого волшебника. Это цепочки независимые от времени. Цепочки, которые позволяют творить настоящие чудеса. Это чистое намерение. Помните в одной книг Кастанеды ДХ говорил, что знает лишь несколько намерений, а Сильвио Мануэль владеет чистым намерением. Мне кажется, что Сильвио умел работать вот с такими длинными цепочками.

И еще Юрок, мне понравилась твоя идея о *событиях-импульсах* и *событиях-гасителях*. Эта чисто твоя находка и потому тебе придется заняться ее конкретным изучением. Сила показала тебе кусочек знания. Оставь ты к черту жадность к большим выигрышам и займись классификацией событий. Знаешь, бабки сами приходят, когда появляется личная сила. А бег за крупными выигрышами оставь жадюгам. Пусть укрепляют мышцы на ногах . Если помнишь, Гоголь описывал мага Пацюка. Так тому галушки сами в рот прыгали. И к Магомеду гора сама пришла. Вот так и с удачей, приятель. Понравишься ты ей, и она одарит тебя миллионами долларов. Но силе нравится безупречность. И сила притягивается силой.

Ваша сестричка, Имбецилка .

Письмо от СИ

Привет.

Я вынужден закрыть «мастер-класс» Имбециллы .

Некоторые из вас заподозрили ее в энергетическом вампиризме, и я, как человек пригласивший эту девушку на форум, несу ответственность перед ней и перед вами. Прошу всех, кто считает Имбециллу виновницей своих энергопотерь, предъявить претензии лично мне. Конечно, это стильно сжигать на кострах людей, которые бескорыстно отдавали вам свои знания, но мне бы не хотелось, чтобы вы терзали Имбециллу. Она лишь год как стала ведьмой. Девушка еще не окрепла, чтобы выносить подобные обвинения. Я предлагаю вместо нее себя.

Смелее, ребята! Вынимайте камни из-за пазух.

Тем, кому жаль расставаться с Имбециллой, могу сказать, что, возможно, вы ее еще с ней встретитесь.

Мне верится, что «хакерос» вырастут из детских страшилок и станут зрелыми исследователями.

СИ

Использование Минорных Событий

Привет! Всем задание от Имбециллы!

СИ и несколько хакеров ушли в неведомое. Их цель — продлить фиксацию внимания на собранном мире в течение двух-трех недель. Чтобы занять вас делом, Сергей попросил меня продолжить мастер-класс по искусству намерения. Прошу тебя передать «хакерос» мои изящные наставления.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНОРНЫХ СОБЫТИЙ

(Задания необычайно мудрой и чрезвычайно скромной Имбециллы)

1. Не все хакерос умеют пользоваться программой по составлению ЦС. Многие из них неповоротливы и ленивы. Я прошу людей, сведущих в конструировании ЦС, составить **пять** цепочек, которые должны предназначаться для одной и той же цели.

Мы выполним упражнение, которое я назвала **«зовом паука»** (или **«паучихи»**). *Суть упражнения*: каждый из вас, находясь в своей паутинке *(рабочее место в офисе или у домны сталелитейного завода, комната в общаге или ваша квартира)*, реализует одну из цепочек ЦС, которую вам предложат более подвижные хакерос. Элементами ЦС должны быть обыденные дела, а цель — приход к вам какого-либо человека. То есть, вы создаете намерение на визит *(попадание)* в вашу паутину какой-нибудь персоны **(«мухи»)**.

Так как цепочек будет пять, хакерос должны поделиться по начальным буквам своих ников:

- от a до f первая ЦС;
- от g до k вторая ЦС;
- от l до p третья ЦС;
- от q до u четвертая;
- от v до z пятая.

2. Когда сведущие программеры предложат вам пять ЦС, назначьте всем значениям карт определенные обыденные действия. И реализуйте цепочку — желательно за час или два *(можно за пару минут)*.

Результаты эксперимента должны быть выложены в форуме *(это создаст условия интерактивности)*.
ПОМНИТЕ!!! Вам следует приобщиться к силе, а не доказать ее отсутствие. Ваши щиты сознания без труда помогут вам убедиться в «глупости» и «несбыточности» данного упражнения. Не попадайте в эту западню. Отнеситесь к упражнению как воины. Продемонстрируйте силе свое уважение *(кто знает, кого она с собой принесет)*. Искусство намерения — это еще и обретение ловкости в преодолении препятствий, которые выстраивают на нашем пути программы повседневного ума.

Если у вас что-то получится, и вы успеете отчитаться до 15 ноября, я научу вас изумительному триксу с циклами событий. А затем перейду к **магии минорных событий**.

Сестричка ***Имбецилла***

Отчеты участников

Привет!

Отчет о вчерашнем провале.

Карта	Интерпретация ЦС до начала реализации	Интерпретация ЦС во время реализации
Вп	сильное намерение в начале реализации	при составлении цепочки
6б	поход в магазин (чтобы отметить начало дела)	неожиданно вернули небольшой долг (50р). В этот момент еще осознания нет. Все идет как всегда.
8к	дежурный разговор с продавцом и посетителями	именно дежурный разговор, но с тем, кто вернул долг
Дп	строгий кассир (продавец) - без очереди не давать!	Звонок важной персоны (Директор бизнес-центра). Срочно нужно сформировать прайс на услуги
10б	терпеливо стоим в очереди	ожидаю результата работы группы экспертов по ценам
9б	совершаем таки покупку	Создаю, наконец, шаблон прайса. Закралась мысль, неужели ЦС заработала. Желание срочно распечатать ЦС.
КпТч	рьяное, с энтузиазмом выполнение обязанностей по работе	это без преувеличения. Просто провал с головой в работу
Вч	вспомнить о намерении и еще раз его укрепить	еще раз мелькнула мысль о том, что надо распечатать ЦС
10п	в разгар работы небольшой перерыв на чай (зря что ли ходили в магазин?), с намерением побыстрей продолжить работу	вынужденный перерыв в работе из-за нехватки информации, пришлось нервно ждать.
6п	изменение настроения на рабочесосредоточенное	начинаю нервничать по настоящему
9ч	с подъемом продолжил работу (цепочка то продвигается!)	поступила нужная информация и целый кусок работы завершен на большом подъеме
КкТб	продолжение работы с предвкушением вознаграждения	продолжение работы над прайсом. тщательный отбор услуг
Дб	встреча с «денежным» коллегой (начальником, спонсором, кредитором)	совещание со специалистом по местному рынку услуг
6к	возвращение на рабочее место	изменение настроения на работу
7к	выслушать последние сплетни	поступление доклада от специалиста по рынку услуг (в письменном виде)
Вб	вспомнить об истинной цели и укрепить намерение	второе «всплывание». Вспомнил про ЦС. надо распечатать!

КчТп	на эмоциональном подъеме продолжить выполнение обязанностей по работе	провел разбор полетов по ночному ЧП. вобщем досталось всем.
8п	подключить коллег (отдать распоряжение, потребовать)	буквально, отдал распоряжения
Дч	короткое совещание с заинтересованным начальником, ключевым специалистом	совещание с ведущими спецами в области телекоммуникаций
10ч	кофе-брейк (продолжаем поглощать купленное)	перерыв на чай (5 минут)
7п	недовольные высказывания коллег, замечания (знак силы?)	один из сотрудников “взбрыкнул”
9п	потребовать от недовольных коллег надлежащее исполнение	пришлось “поставить на место”
8ч	примирительно перевести в шутку	мой наезд перешел в “увещевания”
6ч	всем вместе посмеяться	у обоих поднялось настроение (никакого смеха)
9к	приступить к обычной работе (расслабиться в работе, дежурное течение дел)	Начал дежурный обзвон филиалов
Вк	помним ради чего все это (укрепляем намерение)	высказал осторожное предположение коллегам, а вдруг к нам сейчас заявится финансовый директор.
7ч	приятные сплетни	сплетни о директоре и о том, что ему тут нечего делать. (ничего приятного)
КбТк	перерыв на обед	буквально, перерыв на обед!
Дк	вот он гад и объявился (прямо за мой столик)	он зашел. все застыли в изумлении. у меня ощущение внизу живота и в области грудины.
8б	завести разговор о зарплате, бизнесе и т.д.	он с порога понес о фотоаппаратах, ценах и т.д.(сам!) оказалось, что сегодня не работает столовая и он приперся к нам потрепаться(!).
10к	выждать момент, прожевать пищу, и т.д. (короче дежурная пауза)	томительное ожидание окончания монолога, типа, когда же ты наконец свалишь! (45 минут)
7б	выслушать информацию о зарплате, бизнесе, экономическом положении конторы, страны и т.д.	коллега (вышедший чуть раньше на обед)принес пакетики чая (пачку) и даже не взял денег!

Хочу сказать, что это было невозможно, поэтому мне было интересно составлять ЦС. Стечение обстоятельств — просто фантастическое. Я с ним мог встретиться ТОЛЬКО в перерыве на обед (и то теоретически, если бы я сам пришел в столовую). А тут, он собрался покупать фотоаппарат и решил посоветоваться, а тут такой повод — столовая закрыта! Вобщем тут мне просто повезло.

Теперь анализ.

1. Неточность Девелопера.
   Он написал:
   У вас будет «денежный» (материальный) разговор. Это закончится ОЧЕНЬ долгим ожиданием
   К сожалению, это не закончилось ожиданием, а **сам разговор** превратился в мучительное ожидание.
2. Во время спонтанной работы ЦС, я был как в люцидном сне — никакого контроля при смутном осознавании.
3. Предполагаемая интерпретация и то, что произошло — это очень разные вещи.

Плюсы.

1. ЦС сработала без усилий с моей стороны.
2. Большой приток энергии на **10к**.

Минусы.

1. Неконтролируемое начало работы ЦС.
2. Длительность не два часа, а четыре.
3. Слабое осознавание, как в люцидном сне.
4. Распечатал ЦС только после ухода **Дк**, позновато!
5. Было похоже на быструю езду, но на автопилоте, т.е. никакого контроля, только отмечание фактов, да и то, с опозданием.

Кстати, если бы эту ЦС я составил при помощи программы, я бы ее просто не запомнил! И очень может быть, что даже и не заметил бы. Хотя фантастический приход **Дк** не заметить невозможно.
Если позволите, один совет. Распечатайте свои ЦС, обязательно и сейчас!

Желаю удачи, Юрий.

Привет!

Вчера подумал, что показалось, но сегодня уже испугался. Дело в том, что во время быстрого (четыре часа) выполнения ЦС возникает некое смутное ощущение (я кинестетик). Вчера я его не стал гасить, а просто отмечал в течение дня, что оно еще не прошло. Так вот, на фоне этого ощущения ВСЕ запланированные мысленно МАРКЕРНЫЕ (ключевые) события СБЫВАЮТСЯ САМИ. Это было вчера всю вторую часть дня. Это началось сегодня с утра и продолжается до сих пор. Выглядит примерно так. Делаю нечто и кратковременно приходит мысль, что неплохо бы что то обсудить с персоной, которой под рукой нет. Записываю в свой рабочий блокнот и забываю. В нужное время звенит телефон от нужного лица, правда по другому поводу, но это уже не важно. Сегодня все это усилилось. Нужная информация, нужные люди, нужные события (уход с рынка конкурента) все это происходит очень вовремя, с точностью до пяти минут. **Я продолжаю ощущать себя как в люцидном сне**, но с небольшими элементами контроля (видимо все же процесс затухает). Приходится контролировать КАЖДОЕ СИЛЬНОЕ желание.

Я надеюсь, что это пройдет (я ведь не сталкер). Просто хочу предупредить. От коротких высокоэнергетичных цепочек можно подхватить **вирус сталкинга**! (А может это просто инертность системы?).

Желаю удачи, Юрий.

Разбор полетов

Хакерос, умнички, у вас все получается. Особенно понравились **Юрики**: у одного - *идея с символикой* (супер! чисто Шумерия!); у другого - *обстоятельность отчета*. Скажите, а мы можем принять его форму изложения за основу?

С королями и тузами не ломайте голову. **Туз** - сила, **Король** - закон и его проявления.

Абстрактнее, братики. Полегче, сестрички.

Прохождение событий «в уме»

Прежде чем дать вам **новое** задание, хочу подсказать пару советов.

1. Вы заметили, как сила *«тащит»* человека при реализации цепочки. Юра написал, что состояние было похоже на люцидный сон. Поток настолько сильный, что как бы ничего не изменить. Но мы воины. Нам надо научиться уживаться с этой силой: подставляться ей или прятаться от нее. Лучше всего работать с умеренными ЦС. При формуле *35 : 1* ПМ сложится только при реализации **мажорного** события. Поэтому я советую вам "снизойти" до простеньких ЦС типа 5 : 7 : и т.д.

Вы уже поняли одно свойство: чем *сильнее* транзитное событие, тем мы *«заметнее»* силе. Но отныне вы уже не новички, так что нечего потакать всем прихотям «потока событий». Отныне мы должны учиться управлять им.

2. Когда люди складывают большие числа, они используют для этого виртуальное пространство - как бы прикуп или карман:

Семнадцать прибавляем к пяти. Семь плюс пять — это единица и два на ум пошло. Итого двадцать два.

Давайте и мы создадим такой «**карман**». При выполнении ЦС (той же самой ЦС, которую вы реализовали в прошлом задании) один из циклов мы выполним «в уме». Если у кого-то формула была: *3 : 5 : 1 : 7 : 3 : 1* и т.д., то «закрываем» 3 и 5, выполняем 1, реализуем первое событие из 7, остальное отмечаем условным знаком «*шесть на ум пошло*» (это может быть *щелчок пальцев, пошлепвание губами — «пе-пе-пе»* и т.д.), затем реализуем транзитное событие, и дальше все делаем, как прежде.

Теоретическое обоснование эксперимента: Орлу пофиг, каким образом мы реализуем свое намерение. Главное, чтобы наше волеизъявление было выражено по законам Орла. Мы сейчас отрабатываем один из его законов, который можно называть «*феноменом слагаемости*» событий. Этот феномен пронизывает все сферы бытия. Чтобы сохранять простоватый вид, «хакеры» предложили использовать его на пасьянсе Медичи. Мы же знаем, что пасьянсы «складываются». В этой символьной системе классно выражены принципы «сложения». И в математическом сложении чисел они (принципы) также присутствуют. Поэтому «два в уме» — это атрибут закона Орла. Он (закон) позволяет подобные действия — мы видим это при сложении чисел. Значит, все в порядке. Значит, большой пернатый хищник не обидится.

Задание: при реализации той же самой ЦС выполните один из циклов формулы «**в уме**». Пока один. Жду отчеты к 23 ноября.

Финал

Кирхарий: читывала твои дискуссии с КАПом. Умно излагаешь. И культурно! Не то, что одна знакомая нам спецназовка. (А вот не Ивета! Не угадал!) Уважаю тебя. И горжусь знакомством.

Developer, умничка. Твою бы теорию да в журнал. *[речь идет о статьях «**ПМ как модель черного ящика с положительной обратной связью**» и «**ПМ как Пенсионный фонд России**»]* Я считаю тебя основоположником совершенно новой науки - науки будущего. Будь ласков, поищи материалы доктора Москвина по психотехникам. Мне один дядя сказал, что они могут дать нам новый взгляд на феномен намерения и законы Орла.

К сожалению, у меня нет выхода в Сеть. Я все время вынуждена обращаться к Доку, а он такой забавник — старый-то старый, а любит щипаться. Хуже нет, когда сидишь, пишешь письмо для своего мастер-класса, а тебя щипают и сбивают с умных мыслей. И что главное, его на самом деле нет, остались только щипки. Док с СИ решили исследовать правую сторону человеческой полосы, которая находится за «свалкой человеческого сознания». ДХ никогда не заходил туда и Карлосу не советовал. Вот Док и предложил ломануться в то место. Телепатируют, что все пока нормально. Только СИ очень изменился: оброс щупальцами и иногда поквакивает. Док даже не знает, где теперь его в реале содержать. Я уже к аквариумам присматриваюсь.

Ну, ладно. Счастливо. *Вполне адекватная **Имбецилла**.*

Творчество «Деревянных солдат Урфин Джусса»

Дата рождения: **13.10.03**

Место рождения: Изумрудный город

Немного о себе: Наша литературная группа предлагает вам интересную прозу и поэзию. Не судите нас строго.

- **Гело Вонави**. Случай с татуированными сестрами (часть 1)
- **konste**. Наверное
- **Хитрый Лис**. Дождевой камень
- **kyrgyz**. Ледник
- **Урфин Джусс**. Гуля
- **Kuzia**. Гимн кровати

По Морю Сновидений

Сергей Изриги собирался поместить в журнале цикл статей научного характера о снах и сновидениях. Начало этого цикла — перед вами.

Введение

Каждую минуту на Земле спит около 1,5 миллиардов человек.

Двумя самыми общими состояниями сознания является сон и бодрствование. Без сна прожить невозможно. Его долгое отсутствие приводит к такой потребности, что человек засыпает, даже рискуя жизнью. Сколько аварий поездов, машин и самолетов произошло из-за того, что машинист, водитель или пилот заснули на своем посту. Поскольку сон абсолютно необходим, человеческое общество соблюдает и создает условия, способствующие этому состоянию. К примеру, пещеры и дома издавна группировались вместе, чтобы люди могли безопасно отдать себя в руки Морфея.

Раньше считали, что жизнь питается солнечным светом, и что темнота не может поддерживать человека в бодрствующем состоянии. Поэтому люди спали и спят в темноте. **Но почему мы спим? Каким образом мы спим? Чем мы занимаемся во время сна?** Эти вопросы сотни веков остаются тайной, которая окружает нас наряду с мистериями космоса и сознания.

Итак, что такое сон?

Проблема с определением сна усложнилась два десятка лет назад, когда ученые обнаружили, что **Rapid Eye Movements (REM)** — быстрые движения глаз во время сна являются маркером биологического состояния, значительного отличающегося от остального сна. Это состояние назвали REM сном. В этой стадии сна видны синхронизированные и быстрые движения глаз; мускульная атония и активность автономной нервной системы становится нерегулярной и ускоренной. То есть, можно сказать, что в REM-сне активность мозга достигает пика.

И, наоборот, в NREM-сне отсутствуют видимые движения глаз и наблюдаются совершенно другие кривые ***EEG***. Люди считали, что во время сна мозг как бы отключается. Типа машина заехала в гараж, зажигание выключилось, и мотор заглох. Иными словами, мозг «отдыхает». Но разве отдыхает наше сердце или печень?

Многие определения сна выражены в терминах различных феноменов или внутренних процессов, которые происходят во время сна. К примеру, относительная неподвижность является свойством сна. С другой стороны, мы ворочаемся в постели. У нас происходят быстрые движения глаз. А электронные датчики и аппаратура свидетельствуют, что в REM-снах мозг более активен, чем в бодрствующем состоянии.

Существенным отличием между нормальным бодрствованием и нормальным сном является степень восприятия. Во время бодрствования мы воспринимаем и осознаем внешний мир. Мы контактируем с миром и реагируем на его воздействия. В бодрствующем состоянии мы пытаемся обеспечить свое выживание, ищем пищу, употребляем ее, занимаемся сексом и т.д.

Фундаментальная суть сна, на первый взгляд, полностью отсоединена от внешнего мира и до некоторой степени имеет отношение к внутреннему миру — миру снов. Эта отключение от реального мира является активным процессом, в котором сенсорный ввод данных блокируется и изменяется до перцептуальной слепоты и глухоты. Мы знаем, что сигналы, получаемые ретиной, передаются в таламус и визуальную область коры головного мозга. То же верно и для слуховой системы. Но почему мы в какой-то миг видим объект реального мира, осознаем и воспринимаем его, а затем в другую секунду засыпаем и уже ничего не видим?

Ученые в ответ на многие вопросы пока разводят руками и с юмором говорят, что, по их мнению, между сном и бодрствованием должна быть какая-то разница.

Глава 1: Что такое сон?

На самом деле этого не знает никто. Нам известно лишь то, что состояние сна отличается от бодрствования. По поводу сна возникает куча вопросов:

1. **Что происходит с нами, когда мы спим?** На этот вопрос ученые нашли уже множество невразумительных ответов.
2. **Почему мы спим?** Веками люди думали, что знают ответ на этот вопрос? Если сон - состояние неактивности, значит, он предназначен для покоя. В настоящий момент лишь малая часть ученых придерживается этого мнения. Остальные сомневаются. Однако все теории по этому поводу не доросли до стадии фактов.
3. **Каков механизм сна?** Пока люди верили, что сон — это покой, у них не было необходимости выяснять механизмы сна. То есть, когда наши тела и мозги устают, они попросту отключаются. Это оказалось неправдой. Более того, когда некоторые части мозга разрушаются или отключаются химическими веществами, которые ослабляют нервную деятельность, сон либо ухудшается, либо полностью исключается.

Если подумать, чем именно определяется сон, мы можем прийти к 4-м критериям:

1. **Небольшие движения** — хождение, говорение и написание текстов обычно не происходят, когда мы спим.
2. **Стереотипная поза** — обычно мы лежим, когда спим, хотя и бывают редкие исключения. Лежать гораздо безопаснее, чем, к примеру, засыпать, стоя на руках.
3. **Ослабленный отклик на стимуляцию** — мы не реагируем во сне на тихие звуки и прикосновения, которые мгновенно уловили бы в бодрствующем состоянии.
4. **Обратимость сна** — мы знаем, что мы всегда готовы проснуться, и это отличает сон от комы и смерти.

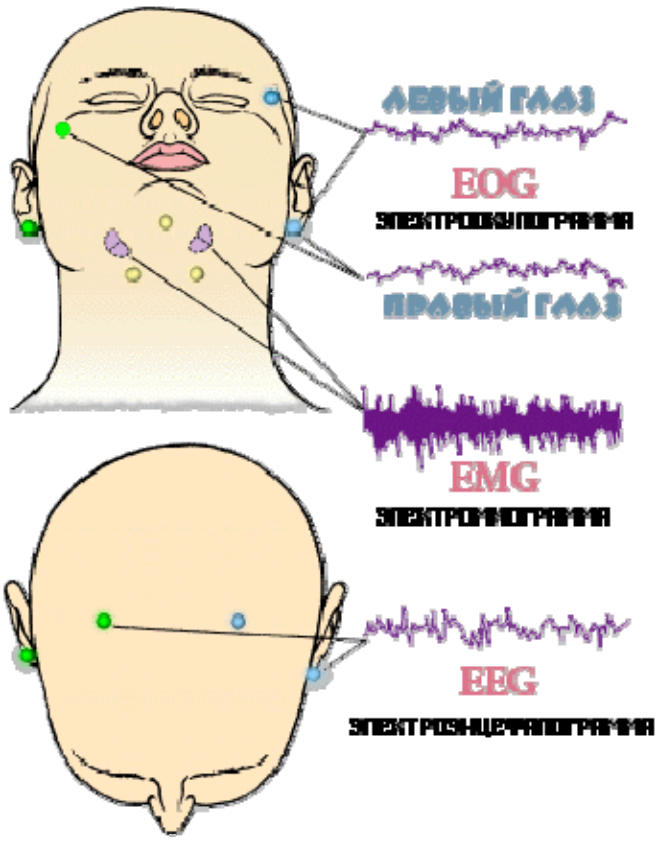


рис.1.

В настоящее время ученые изучают стадии сна тремя способами:

1. **Электроэнцефалограммы (EEG)**, известные также как «мозговые волны». EEG были открыты в 1929 году Гансом Бергером, швейцарским психиатром. Он обнаружил небольшие изменения напряжения между небольшими пластинами металла (электродами), когда их помещали в контакт с черепом. Точную физиологическую причину вольтажных вариаций до сих пор не нашли, но ученые верят, что они отражают изменения электрических потенциалов мембран нервных клеток.
2. **Электроокулограммы (EOG)**, которые записывают движение глазных яблок. Оказываются глазное яблоко похоже на небольшую батарейку, у которой ретина отрицательно заряжена относительно роговой оболочки глаз. Электроды, размещенные возле глаз, улавливают изменение потенциала при вращении «яблока».
3. **Электромиограммы (EMG)** записывают электрическую активность активных мышц. Для этого электроды обычно располагают под подбородком, так как мышцы в этом месте отражают драматические изменения, связанные с этапами сна.

Все эти показания записываются одновременно на передвигающуюся бумажную ленту, что позволяет выявить определенные взаимосвязи этих трех показателей.

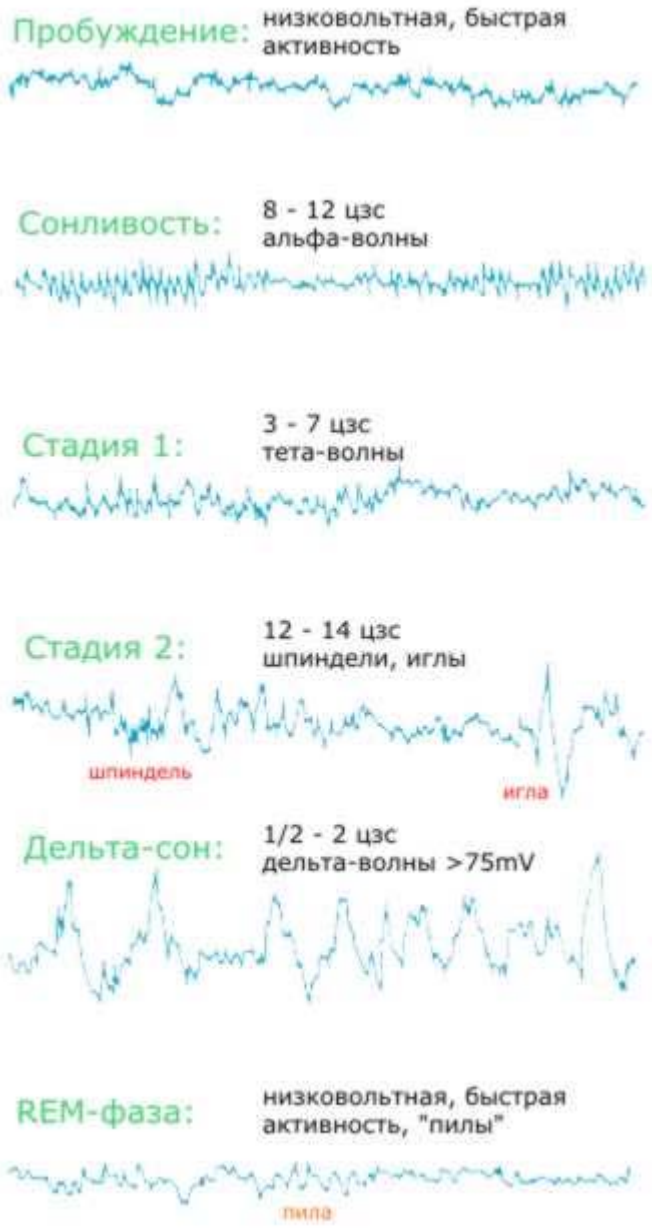


рис.2.

Состояние бодрствования. *EEG* показывает два основных узора во время бодрствования. Первый - это низковольтная *(около 10—30 мкВ)* быстрая активность *(16—25 Гц или* ***цзс*** *— циклов за секунду).* Ее часто называют активацией или десинхронизированным узором. Второй представляет собой синусоиду 8—12 Гц с потенциалом от 20 до 40 мкВ, которая среди ученых известна как «*альфа-активность*». Альфа-активность часто наблюдается в расслабленных состояниях, когда глаза человека закрыты. Первый тип обычен для людей с открытыми глазами, когда они сканируют окружение. *EOG* зависят от движений глаз при визуальном сканировании. *EMG* — средняя или высокая, в зависимости от степени мускульной напряженности.

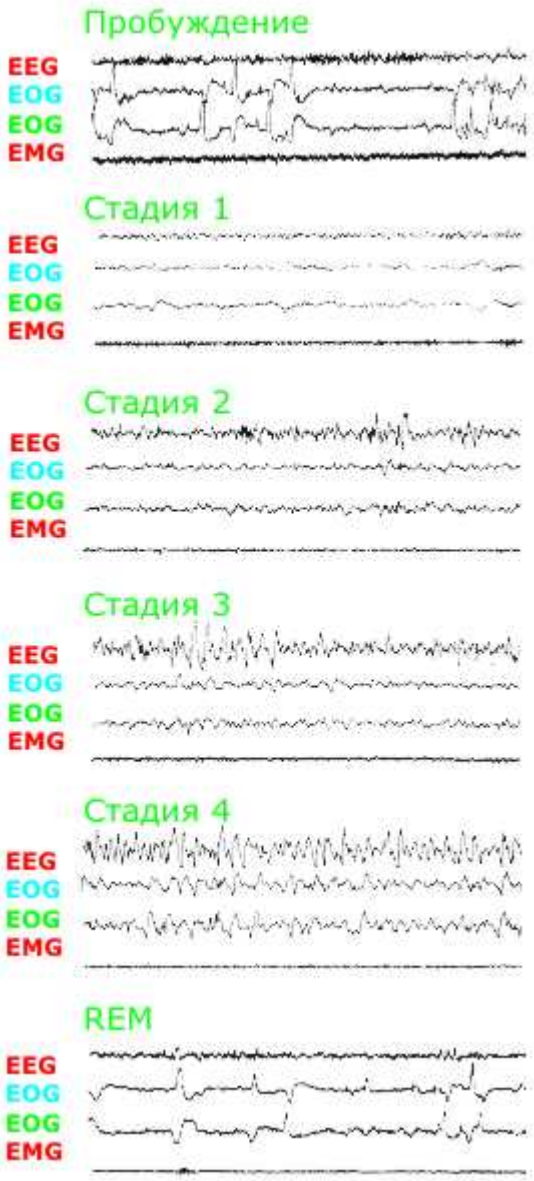


рис.3.

Стадия 1.
Альфа-активность уменьшается. Активация редкая, EEG состоит в основном из низковольтной активности смешанной частоты в диапазоне *3—7 Гц*. *EOG* отсутствует, но наблюдаются медленные движения глазных яблок. *EMG* от умеренного до низкого.

Стадия 2.
На фоне низковольтной активности смешанной частоты, на *EEG* заметны вспышки синусоидальных волн *12—14 Гц* — так называемые «*иглы сна*». *EOG* редки, *EMG* от низкого до умеренного.

Стадия 3.
На EEG наблюдаются медленные волны *(0.5—2 Гц)* высокой амплитуды *(выше 75 мВ)* - так называемые «*дельта-волны*». *EOG* и *EMG* как во второй стадии.

Стадия 4.
Количественный рост дельта-волн. Они начинают доминировать на *EEG*.

REM

EEG возвращается к низковольтному узору смешанной частоты, похожему на узор *стадии 1*. Появляются вспышки быстрых глазных движений. Фон *EMG* виртуально отсутствует, но на этом фоне могут наблюдаться многочисленные небольшие подрагивания мышц.

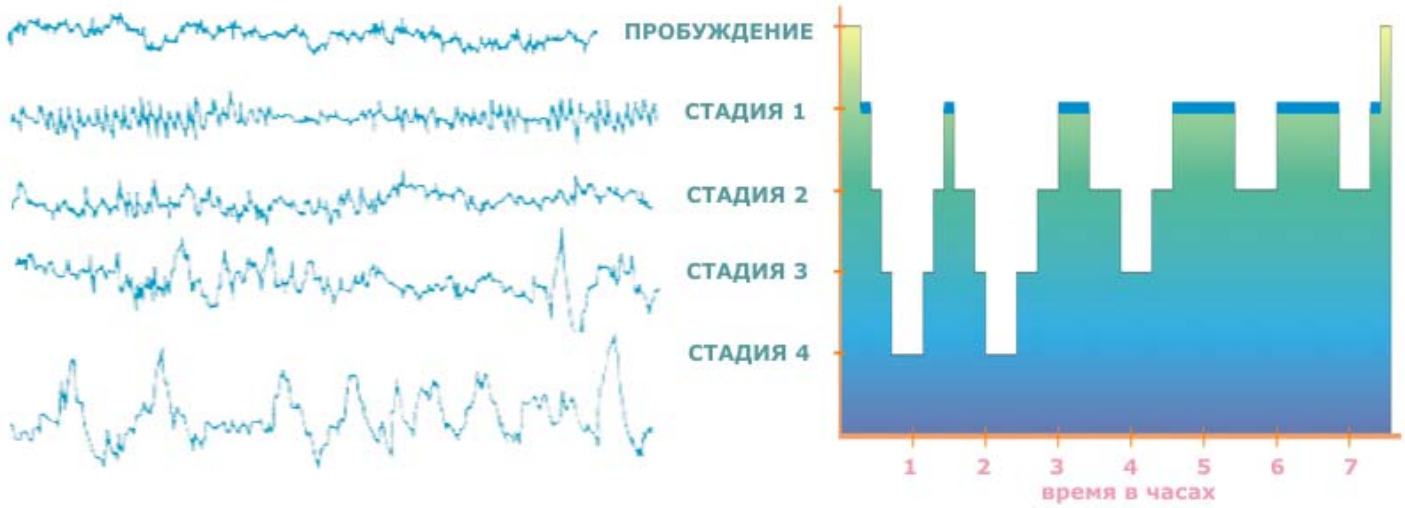


рис.4.

В основном, главные отличия стадий 1, 2, 3 и 4 видны в их узорах (рис 4). Конечно, имеются некоторые исключения, но общая физиология этих стадий схожа. И, наоборот, физиология REM-сна радикально отличается от других четырех стадий. Поэтому ученые выделяют два основных вида сна: REM-сон и NREM-сон (не REM-сон).

NREM и REM сны циклически меняются в течение ночи *(рис 4 и 5)*. Кроме некоторых патологических состояний ночной сон начинается с 80 минут NREM-сна (примерно), за которым следует период REM-сна, равный 10 минутам *(примерно)*. Этот цикл NREM-REM сна *(примерно 90 минут)* повторяется 3-6 раз в течение ночи. При успешном завершении циклов количество стадий 3 и 4 уменьшается, и пропорция цикла, отведенная REM-сну имеет тенденцию к нарастанию *(рис 5)*.

При сравнении узоров NREM и REM снов видно, что сон не является простой однообразной приостановкой активности, как веками считали люди. Сон демонстрирует сложное и прекрасно организованное функционирование различных физиологических переменных.

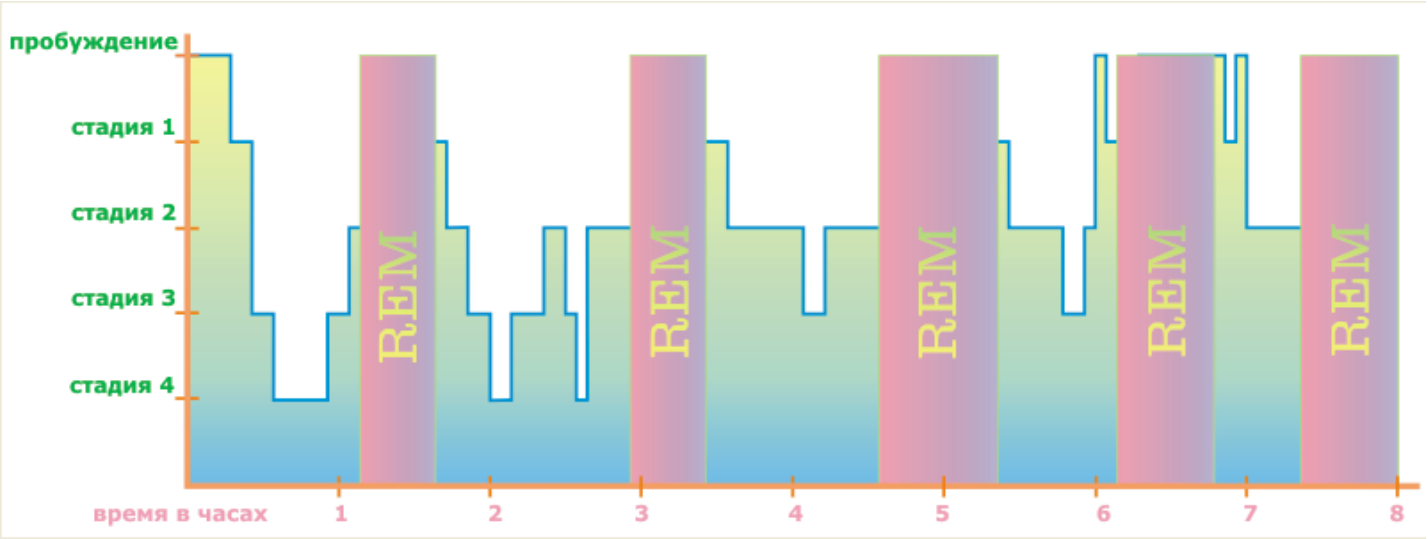


рис.5. Последовательность состояние и стадий сна обычной ночи

Теперь рассмотрим важный вопрос: как «**глубина сна**» связана с различными стадиями сна. В основном, никак! Глубина сна — термин, который иногда используется для описания характера определенной части сна - является *архаической* концепцией, пережитком идеи о том, что сон — это сокращение активности мозга.

Если бы сон был уменьшением активности мозга, то мы действительно могли бы описывать периоды сна степенью уменьшения физиологической активности или «глубиной». Но факты свидетельствуют о том, что никакой глубины сна не имеется, так как активность физиологических переменных увеличивается или уменьшается согласно стадиям, описанным ниже.

Физиологическая переменная	**NREM**	**REM**
Гальваническая кожная активность *(иногда принимается как индекс эмоционального возбуждения)*	больше	меньше
Мускульный тонус и рефлексы позвоночника	сохраняются	резко подавляются
Температурная регуляция	поддерживается	резко ослабляется
Нейронная активность некоторых областей мозга *(например, raphe nuclei и locus coeruleus)*	сохраняются	приостанавливается
Невральная активность некоторых областей мозга *(например, затылочный кортекс)*	ниже	выше
Температура мозга	уменьшается	повышается
Изменения пульса, частоты дыхания и кровяного давления	ниже	выше

Исследователи сна пока не понимают, почему происходят такие уникальные изменения в физиологических переменных во время различных фаз сна, но им уже ясно, что это не однообразное увеличение или уменьшение активности. Следовательно, термин «глубина сна» имеет мало смысла, если только он не ссылается на что-то очень конкретное. Обычно ученые используют его для описания сопротивления организма при пробуждении с помощью внешних стимулов *(например, звуками)*. Утверждается, что стадии 3 и 4 *(для людей)* являются «глубоким» сном в том смысле, что для пробуж-

дения из них требуется более громкие звуки, чем для стадии 1, 2 или REM. Но для пробуждения кошек и крыс более громкие звуки требуются для REM. Так что и в этом отношении термин «глубина сна» очень ограничен в применении.

Столкнувшись с разнообразием отличий между сном и пробужденным состоянием, с различиями между типами сна, мы можем задаться вопросом, а почему *EEG*, *EOG* и *EMG* широко используются в качестве определяющих критериев физиологического сна, в то время как другие переменные описываются как «корреляты» сна и его стадий. Откровенно говоря, все измерения, известные нам, являются коррелятами, и нет ничего священного в *EEG*, *EOG* и *EMG*. Их выбор в качестве критериев объясняется следующими причинами:

1. **Историческим прецедентом**: Они были самыми ранними мерами, используемыми для описания сна и его стадий.
2. **Относительной легкостью измерений**: Требуется менее специализированное оборудование. Возможно использование поверхностных электродов. Другие измерения *(например, сканирование определенных клеток мозга)* требует хирургически имплантированных электродов.
3. **Интенсивность отличительных признаков**: *EEG*, *EOG* и *EMG* в комбинации выполняют хорошую работу в описании различий сна и бодрствующего состояния. Другие средства *(например, пульс или частота дыхания)* могут варьироваться в различных стадиях сна и пробужденного состояния, но они нечетко описывают эти стадии.

Тем не менее, имеются случаи, когда *EEG*, *EOG* и *EMG* недостаточно хорошо описывают некоторые состояния. Например, при переходе от бодрствования ко сну наблюдались состояния, когда в течение нескольких минут *EEG* выглядело как в случае бодрствования, но люди при этом не осознавали своего окружения.

Имелись и более крайние диссоциации, когда на длительные периоды некоторые физиологические и поведенческие критерии указывали на одно состояние, в то время как другие критерии регистрировали другое состояние. Примерами являются разговоры и хождение во сне, каталепсия *(состояние, в котором люди испытывают торможение мышечного тонуса, как в REM-сне, но сохраняют EEG, как у пробужденных людей, и осознают окружение)*, нарушения REM-поведения *(в которых торможение мышц отсутствует, так что люди могут энергично двигаться, в то время как остальные черты REM-сна сохраняются)*. По традиции, некоторые из этих состояний относят ко сну *(например, хождение во сне)*, в то время как другие считают пробужденными состояниями *(например, каталепсию)*. Эти ничем не обоснованные условности затемняют тот факт, что указанные состояния сочетают в себе процессы сна и пробужденного состояния. Следовательно, мы должны понять каждый процесс и определить, почему они так по-разному соотносятся друг с другом. Одной из насущных целей современных исследований сна является понимание взаимодействия сна и пробужденного состояния. И, конечно же, остается нерешенным основной вопрос:

А что же такое сон ?

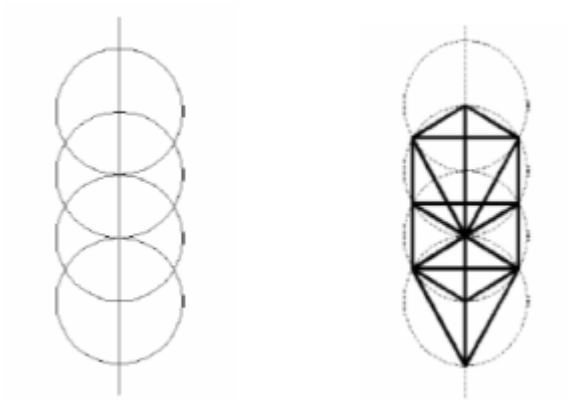
Ученик	*Что такое сон?*
Махариши	*Как можно понять сон, находясь в пробужденном состоянии?* *Я советую вам заснуть и узнать сон непосредственно во сне.*
Ученик	*Но я не смогу узнать его таким образом.*
Махариши	*Почему нет? Просто задайте себе этот вопрос во сне.*
Ученик	*Я не смогу задать его во сне.*
Махариши	*Вот именно это и является сном.*

... продолжение в следующем номере ...

Теоремы изумительной Масяни

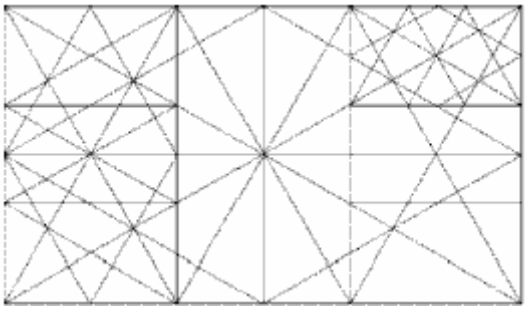
Вы можете подумать, что аббревиатура **ПМ**, довольно известная в среде хакеров сновидений, означает ***«пасьянс Масяни»***. К сожалению, нет. Это сочетание букв обозначает **«пасьянс Медичи»** — удивительную и уникальную модель вселенной.

Не верите, что ПМ — модель вселенной? Подумайте сами. ПМ строится на 4-х сферах текущего мироописания (на использовании 4-х мастей или «симпатий») — точно так же, как знаменитое «Древо жизни» (*Minutum Mundum* или *Маленькая вселенная*)



Для упрощенной работы с моделью *Minutum Mundum* древние некроманты и каббалисты использовали колоду Таро. Для тех, кто еще не въехал в соответствие карт Таро и «путей» Древа жизни, я привожу ниже поясняющий рисунок. Еще ниже вы найдете древнее пояснение концепции «*голографической вселенной*», которая прежде выражалась ключами Трисмегиста — *типа* ***«что наверху, то и внизу»***.

Утверждается, что в схеме Древа наличествуют всевозможные «золотые» пропорции и соотношения. Я не буду вдаваться в такие подробности, но если вам захочется прояснить этот вопрос, обратитесь к основополагающим трудам каббалистов, гностиков и адептов магии хаоса.



Этот рисунок я сперла из книги *Фратера Ахада «**Анатомия тела Бога**»*.

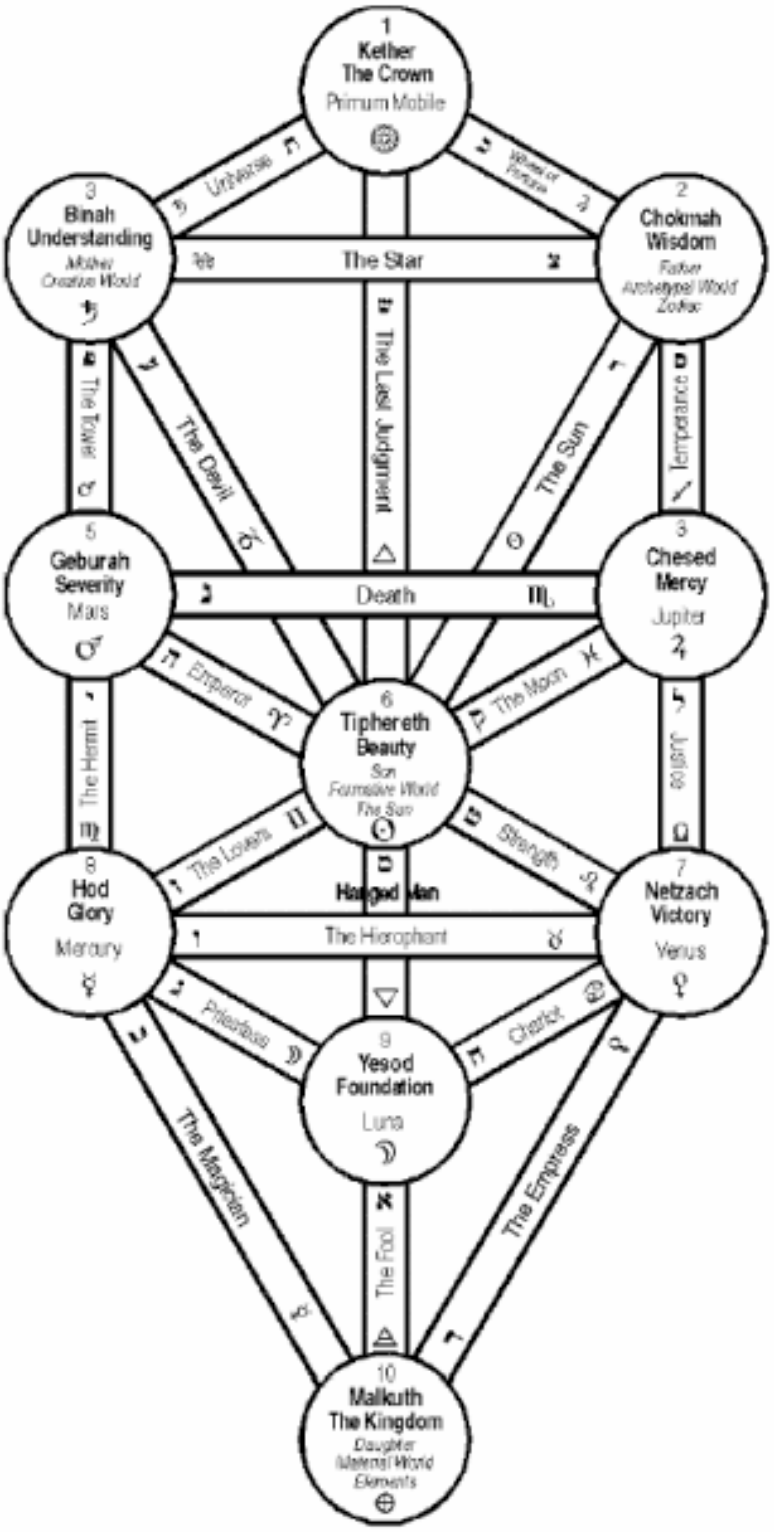
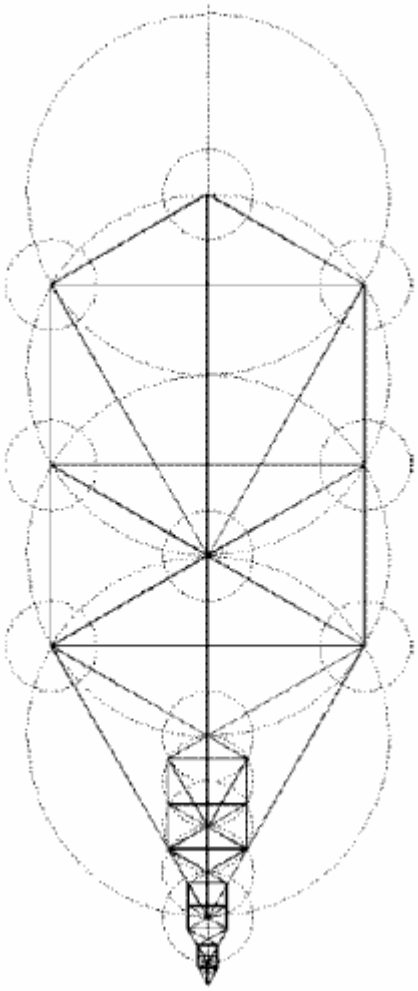


Figure XIX

Ниже вы увидите модель голографической вселенной.



Пояснения по картинкам:

Главное, нужно понять, что все оптимальные модели вселенной (а точнее, тонали) строились на 4-х сферах. Вы можете взять любую традицию и найдете там 4 сферы, в которых она действует. Помните мою табличку по наследованию элементов *И-Цзин*? Каждая гекса имела связи с тремя другими (итого всегда 4, за исключением 1 и 2 гексы). 4-е сферы это дефениция разума. Любое явление укладывается в это прокрустово ложе. Выхватив нечто из навгаля, человек натягивает «**это**» на каркас 4 сфер. То есть, мы всегда должны помнить, что в основе всех методов дедукции, индукции, продукции, редукции (и т. п.) лежат 4-е сферы.

Одной из самых изящных моделей вселенной считается *Древо жизни*. Это настолько емкий глиф, что там просто не сосчитать количество смысловых слоев. Гностики извлекали из него вселенские пропорции и соотношения. Алхимики использовали Древо для работы с «*мировыми эссенциями*». Маги искали ключ к силам. Они обнаружили, что человеческое намерение способно создавать дополнительне пути на Древе. Их назвали «*теневыми путями*». Я показала их на рисунках *пунктирными* линиями. Это как бы лазейки от сефиры к сефире. Вмсето того, чтобы проходить огромные этапы обучения, приобретать навыки, приучать тело к особым вибрациям, маги прокладывали новые пути к непознанному. И как всегда вляпались. Любая модель не может отражать ВСЮ детализацию реальности. Создавая «*лабиринты Сета*» и открывая «*врата в иномирье*», маги попали в зону «*тени*» и столкнулись с гостями иномирья. Приход «гостей» всегда знаменовался катастрофами: мировой потоп, опасность ядерных взры-

вов и радиация. Мы находим этим явлениям простые физические объяснения. Маги считают иначе.

Конечно, намерения магов были разные. Кто-то из них стремился к мудрости и «прорубал» лазейки по схеме «*звезды Давида*» — то есть, создавал 4 новых пути *(1—4, 1—5, 3—4, 2—5)*. Другие искали необузданной власти и силы и создавали лазейки *5—9*, *4—9*. Эта схема проще первой, поэтому для нашего мира обычны сатанисты, а не мудрецы. Но и истинные сатанисты — это великие адепты. Здесь не должно быть недопонимания.

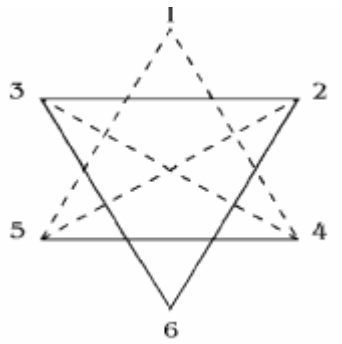
В Древе жизни мы начинаем путь с 10-ки. На начальном уровне нам приходится работать с перевернутой пирамидой. Мы в вершине (мир материи), вверху — треугольное основание (мир сновидений, мир света, мир причинно-следственных отношений). У нас нет прямого выхода к высшим мирам. Прежде нужно реализовать себя в пирамиде.

КК дал реальную инфу, как это можно сделать в мире сновидений. ХС воспользовались этим знанием, но не забыли и о других мирах. **ПМ** — это дань казуальному миру. **Плексусная система** — лазейка в мир света.

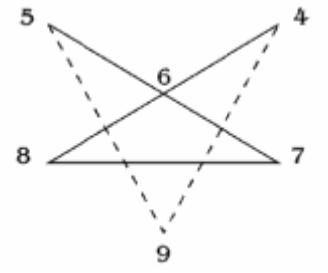
У нас имеется косвенная связь с 6-й сефирой — **перекрестком миров** (*намерением*). Для усиления этой связи служит *пересмотр*.

Если вы хотите задействовать намерение, вам нужно использовать **две пирамиды** (их кто-то неловко назвал тригонами): пирамиду **7-8-9-10** и пирамиду **6-7-8-9**. На схеме Древа они не зря отличаются по высоте. В нашем мире это создает любопытный эффект, который когда-то объяснял Док. В мирах **7-8-9** физика усилий другая. Если во сне вас собьет машина, то в реальном мире на вас это никак не отразится. Но если в сновидении лазутчик нанесет вам легкий тычок, то в реале вы можете получить большую болячку. Об этом хорошо написано у *Лао-Цзы*. Его **Дао де Дзин** описывает нашу пирамиду.

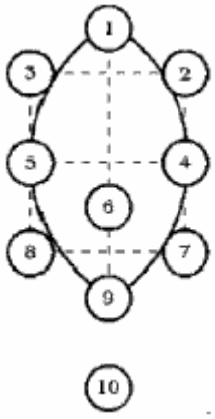
Вы знаете, что существует несколько подобных моделей, спроецированных на колоды карт. Например, «полная» колода, состоящая из 56 минорных (4 масти и 16 номиналов от 2 до Туза) и 22 мажорных арканов, отражала вечное стремление к уподоблению Богу. Вместо обычной схемы в ней рассматривается потенциальная возможность, выраженная на рисунке так называемой «*Звезды Давида*».



Маги древности рассматривали различные возможности. И даже эту:



Реализация такой схемы возможна при наличии 32 минорных арканов (все те же 4 масти и номиналы с 7 до Туза). Пасьянс Медичи использует 36 минорных арканов и является «малым зеркалом» Древа жизни. При сложении пасьянса мы будем получать вот такую милую «*черепашку*» с «*деткой*» . Некоторые маги (в том числе и ХС) использовали и используют ПМ для создания «*семени*» ЦС *(цепи событий).*



А как выглядит ПМ?

В данный момент мой друг Нексус ведет исследования по взлому «матрицы тоналя». Он назвал их «*Проектом TESS*». В качестве экспериментальной ТС мы взяли наугад такую:

ЦС

10ч	**Дк**	**6к**	**Тк**	**Кк**	**7к**	**Кб**	**Кп**	**Тп**
8п	**7ч**	**9к**	**Дп**	**Дб**	**8б**	**Вп**	**10к**	**10б**
9ч	**Тч**	**Вб**	**8к**	**Дч**	**Тб**	**7п**	**Кч**	**7б**
Вч	**8ч**	**9б**	**9п**	**10п**	**6ч**	**6п**	**Вк**	**6б**

Вот на основе этой ЦС я и продемонстрирую вам свою первую теорему.

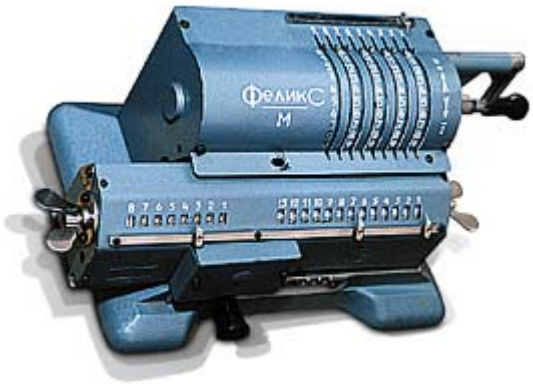
Теорема калькулятора тонали

Интересной особенностью любого ПМ является взаимозаменяемость симпатий (то есть, мастей). Если вы возьмете данный расклад и обоюдно замените номиналы червовой масти на те же номиналы пиковой (бубновой или трефой) масти, то слагаемость ПМ сохранится. Вселенной пофиг, как именно вы назовете базовые 4-е сферы мироописания. Главное, чтобы они были учтены. Чтобы войти в абстрактный пласт рассуждений, давайте воспользуемся следующими обозначениями:

Масть	Обозначение
Черви	**A**
Бубны	**B**
Трефы (кресты)	**C**
Пики	**D**

ABCD *— это бальзам на душу математиков, хи-хи-хи .*

Теперь представьте себе древнюю счетную машинку бухгалтеров — ось с ручкой и на этой оси колесики, на боковой грани которых выбиты цифры и символы. Пусть у нас будет ось с 36-ю колесиками. На грани этих колесиков выбиты цифры от **6** до **10** и символы: **В**, **Д**, **К** и **Т**.



Теперь выставим цифры и символы на колесиках в соответствии с нашей ЦС:

```
ЦС 0:
10ч Дк 6к Тк Кк  7к Кб Кп  Тп
8п  7ч 9к Дп Дб  8б Вп 10к 10б
9ч  Тч Вб 8к Дч  Тб 7п Кч  7б
Вч  8ч 9б 9п 10п 6ч 6п Вк  6б
```

Прекрасная работа, Мася!

Теперь крутим ручку оси и проворачиваем 36 колесиков на один из 9 сегментов. У нас получается следующая ЦС:

```
ЦС 1:
Вч  Кк 7к  6к  Тк 8к Тб Тп 6п
9п  8ч 10к Кп  Кб 9б Дп Вк Вб
10ч 6ч Дб  9к  Кч 6б 8п Тч 8б
Дч  9ч 10б 10п Вп 7ч 7п Дк 7б
```

Ой-ой-ой! Что мы видим? ЦС сходится — причем, в той же особой манере, как и ЦС 0. А давайте попробуем еще! Крутанем ручку на еще один сегмент, чтобы все номиналы равномерно увеличили свою валентность на 1 единицу.

```
ЦС2:
Дч  Тк  8к 7к  6к 9к  6б 6п 7п
10п 9ч  Вк Тп  Тб 10б Кп Дк Дб
Вч  7ч  Кб 10к Тч 7б  9п 6ч 9б
Кч  10ч Вб Вп  Дп 8ч  8п Кк 8б
```

Эта ЦС тоже сходится — в той же манере. Значит, вселенной наплевать не только на то, как мы назовем симпатии! Ей так же плевать и на наши толкования потенциалов!

Мы можем создавать отдельные реестры описания и символизировать **Туза** силой, а **Даму** — некоей личностью, с которой мы входим в контакт. Но «*калькулятор тонали*» будет абстрактно прокручивать колесики инвентаризационных списков, абсолютно не интересуясь нашими интерпретациями элементов этих списков. Для калькулятора тонали важна лишь *разность валентностей*. А она, смею вас уверить, одна для всех производных **ЦС 0** *(ЦС 1, ЦС 2, ЦС 3, ... ЦС)*.

Чтобы подманить к проблеме наших математиков, я заменю масти **ABCD** и запишу ЦС с помощью *разниц валентностей*. Обязательно учитывайте тот факт, что отсчет разницы идет в обе стороны. Например, разница валентностей между **Тк** и **8к** будет равняться не **-6**, а **+3** *(последовательно через **6к**)*. Если вы учтете этот факт, то у вас получится следующая универсальная форма для всех производных **ЦС 0**:

```
0-8:
+2AC  3CC -1CC -1CC  3CC -3CB  0BD 1DD  3DD
-1DA  2AC  3CD  0DB -4BB  3BD -1DC 0CB -1CA
-4AA -3AB -3BC  4CA  2AB  2BD -3DA 3AB  4BA
-3AA  1AB  0BD  1DD -4DA  0AD -4DC 4CB
```

Естественно, мой друг **mist** захочет опробовать модель «*калькулятора тонали*» в условиях, когда расчет разницы валентностей будет вестись в пределах **6-Т** без дальнейшего перехода на **6**. В этом случае **mist** получит удивительно красивую загадку подстроек **ЦС**:

```
0:
+2AC -6CC  8CC -1CC -6CC  6CB  0BD  1DD -6DD
-1DA  2AC  3CD  0DB -4BB  3BD -1DC  0CB -1CA
+5AA -3AB -3BC  4CA  2AB -7BD  6DA -6AB  4BA
-3AA  1AB  0BD  1DD -4DA  0AD  5DC -5CB
1:
+2AC -6CC -1CC 8CC -6CC 6CB  0BD -8DD  3DD
-1DA  2AC  3CD 0DB -4BB 3BD -1DC  0CB -1CA
-4AA  6AB -3BC 4CA -7AB 2BD  6DA -6AB  4BA
-3AA  1AB  0BD 1DD -4DA 0AD  5DC -5CB
2:
+2AC -6CC -1CC -1CC  3CC -3CB  0BD  1DD  3DD
-1DA  2AC  3CD  0DB -4BB  3BD -1DC  0CB -1CA
-4AA  6AB -3BC  4CA -7AB  2BD -3DA  3AB  4BA
-3AA  1AB  0BD  1DD -4DA  0AD  5DC -5CB
```

и т.д.

Итого:

Для реализации сложения ЦС можно использовать **более абстрактную модель ПМ**, в которой валентности заменяются *разностью валентностей*. Приложения такой модели (в том числе ее достоинства и недостатки) еще не изучены.

* * *

Колокольчик : Масяня, а сколько всего будет твоих теорем?

Колокольчик, я выложу 2 - 3 теоремы из 8-ми. Но сделаю это позже. Сейчас работы привалило. Все в отпуска поуходили.

mist : Масяня, объясни про схемы — если для звездчатых структур в твоей статье непрерывные линии это вроде бы пути которые есть в Древе Жизни, а пунктирные линии — это то, что прорубают маги, то в чем суть непрерывных линий в схеме-«*черепашке*»?
Участвуют ли в них сефиры **2**, **3**, **8**, **7**?
Почему не задействована **6**?

«**Черепашка**» — это схема создания ядра. Там **6** тоже участвует, просто под панцирем — в «**черном ящике**». Схема похожа на сложившийся пасьянс — колода и одна карта для сцепки со следующими событиями. А теперь представь двух «черепах» с детками. Черепашью семейку. Получится расклад ДНК-тоналя, где «детками» будут 1 и 2 гекса. Просто черепашки наползли друг на друга, скрестились. ДНК-тоналя — это процесс спаривания двух идентичных систем — двух спиральных ЦС.

В своих теоремах я почти свела ПМ и схему ДНК-тоналя. Если не можешь дождаться моих следующих статей (а что-то не пишутся и все тут!), то можешь поэкспериментировать с 16-тиричным кодом, составленным из комбинаций всех возможных сочетаний симпатий.

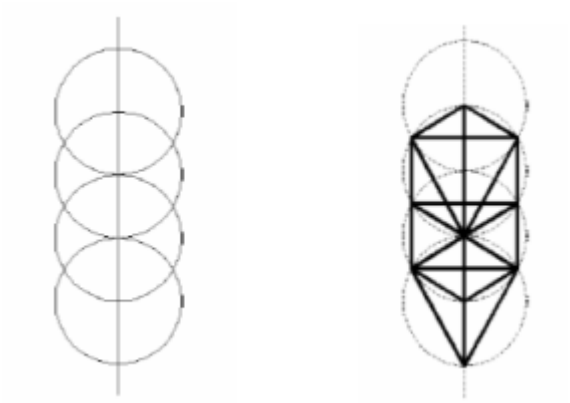
	A	**B**	**C**	**D**
A	AA	AB	AC	AD
B	BA	BB	BC	BD
C	CA	CB	CC	CD
D	DA	DB	DC	DD

где **AA** по **DD** — это объединение симпатии соседних элементов в ЦС. При рассмотрении «*спаривания*» двух ЦС используй «**Масину табличку**». Или просто подожди статью с другими теоремами.

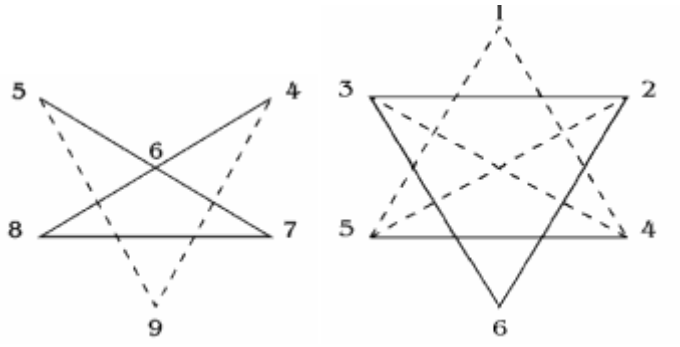
Теоремы изумительной Масяни. Постскриптум

В свое время было много разговоров об оптимальности ПМ. Кто-то предлагал увеличить количество симпатий (мастей), кто пытался нарастить или убавить количество номиналов (валентностей) до цифр, коррелирующих с **8**- или **16**-битным кодом. Пора внести ясность в этот вопрос и, начиная с него, составить полную картину пределов, внутри которых варится теория **ПМ**.

Перед вами рисунок из трактата по каббале, который поясняет структуру наложения миров. Древние утверждают, что реальность создана так, что на каждом уровне ее существования присутствует связка четырех миров — мира эманаций, мира творений, мира образований и мира реальности. Сейчас мы обсудим эти миры, но прежде я напомню вам, что год назад примерно мы исследовали голограммную вселенную и нашли, что гексы *И-Цзин* на каждом уровне своего проявления создают по **четыре связи**, одна из которых была названа нами «**родительской**», а три создавали новое **потомство**. Через несколько слоев каждая гекса порождала *новый полный набор* **64** *гекс*, воссоздавая родовую структуру. Интересно отметить, что многие описательные и мантические системы основаны на четырех первичных пространствах. Пространствах, а не элементах! Так что не тыкайте мне китайским кругом *па-куа* с **5** элементами. Вот так-то! Каждый слой реальности строится на четырех пространствах или «мирах». Мы будем рассматривать **древне-египетскую модель** а не китайскую. Просто первая круче будет и первоначальнее. Одним из ее элементов является *Древо сфирот*. Нынешняя версия урезана почти наполовину. Она создается так:



Египетская модель содержала **22** сфиры и **56** путей. Она позволяла создавать немыслимые комбинации рабочих систем. И весь прикол заключается в том, что маги знают об урезанной части и иногда используют ее по своему усмотрению. Рассмотрим, к примеру, *систему Мендеса*. **Мендес** — тотем египетского бога *Нетер Амона*, «*того скрытого, что пребывает во всех вещах, как суть явлений*». Мендес изображается в виде головы козла, вписанной в перевернутую пентаграмму. Лоховатые люди считают знак Мендеса сатанистским символом. Они ошибаются. Сравните схему Мендеса с обычным Древом сфирот и с наворотами *Бен Сира*.



Позже схему Мендеса окучили сатанисты, отдав ее *Бафомету*, а еще позже Бафомет стал божеством нового мирового порядка — божеством *иллюминатов*. Мы когда-нибудь коснемся этой темы, пока же смотрите, как подражают Бафомету низшие властители наших социальных сфер.

When this statue was unveiled of George Washington, the first President of the United States, the people could not understand why their esteemed George was depicted in such a strange, half-naked, pose. Look at the classic image of the Satanic symbol of "Baphomet", however, and all becomes clear

Теперь мне осталось добавить, что на протяжении истории великие маги исследовали различные комбинации сфир, составляя различные схемы. Одним из примитивных, но унифицированных инструментов для работы с Древом сфирот являлась колода карт. Для полной схемы с **22** сфирами использовался *Тарот*. Для работы с нынешней десятичной схемой Древа применялась колода с двойками и тремя джокерами *(без мажорных арканов)*. В средние века некроманты *(не путайте с некроманами)* разработали схему **«волшебства»**. Для ее исследования они использовали колоду с **40** картами. Современные *маги хаоса* предпочитают колоду с **32**-мя картами. **СИ** выбрал

36 карт. Что-то там ему «*увиделось*», и традиция ХС создала схему ПМ, работающую на **36** картах = **4** масти (*симпатии*) и **9** номиналов *(валентностей или потенциалов)*.

Сейчас, проведя собственные исследования, я могу лишь восхищаться мудростью **СИ**. **9** номиналов - это **-4**, **-3**, **-2**, **-1**, **0**, **1**, **2**, **3**, **4** или ***(+/- 4)***. Получаем матрицу **4x**4, а отсюда все вкусненькие связи с **16**-чными кодами и компьютерными программами.

Поэтому я предлагаю временно прекратить обсуждения других схем *(с **32, 40, 56** или **72** картами)*. Я признаю, что существуют другие схемы. Я принимаю факт, что у этих других схем есть свои недостатки и преимущества. Но мне кажется, что для нас будет достаточным изучение одной схемы. Если мы дойдем до ее основ, то поймем и основы других матриц тоналя. Как вам такая аргументация?

* * *

mist : **masja**, объясни вкратце (но доходчиво) - в чем суть работы рабочих схем, выраженных вышеприведенными графами?

На основании (символическом) и по подобию (физическому) этих схем создавались **генераторы** и **накопители** различных пучков эманаций. Некроманты собирали **ману** и трансформировали металлы. Слуги *Бафомета* и *Молоха* накапливали в себе темную силу, открывали информационные и энергетически каналы потребления особой силы — *амоки*. Обычно схема работала просто. *Бухенвальд*, особое пространственное расположение бараков, печи крематория — **бац!** и схема *Молоха* в действии. Можно привести пример, другой схемы. Создается вид мировой валюты. Допустим, банкнота в доллар. Ее снабжают *особой символикой*, с помощью которой создается символическая связь с некими группами людей. И схема начинает работать. Она настолько незаметная, что люди не замечают ее. Но доллары - это сеть выкачивания наших ценных эманаций. Это мощный отбор энергии и передача ее руки некоторых немногих. Мало того, что доллары не обеспечены золотом и являются для казначейств Америки макулатурой *(сколько захотим, столько и напечатаем; пипл схавает)*, но их тонны в каждой стране. Посмотри на рисунки.

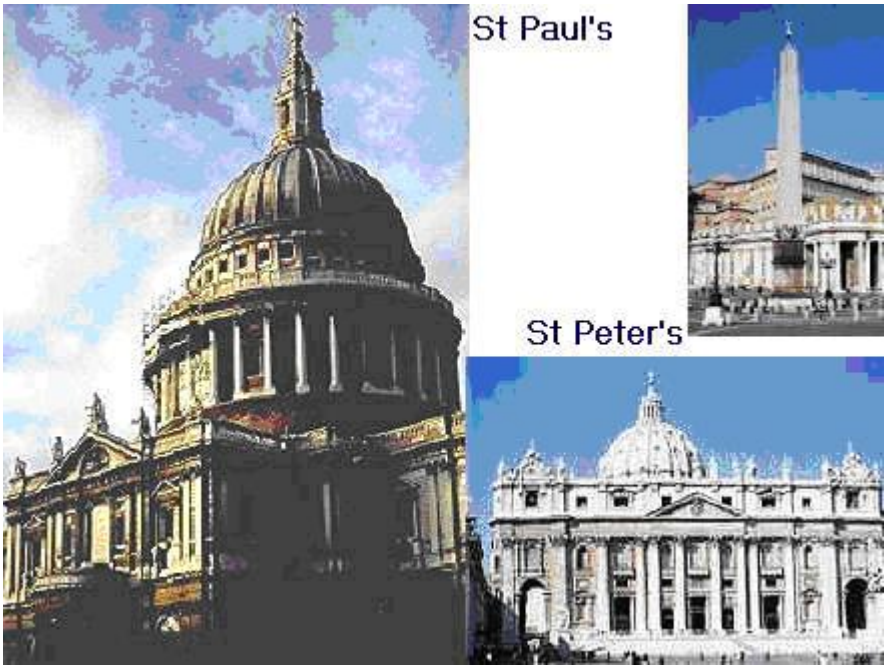
Вот тебе Молох и печи крематориев.

Вот тебе чудеса на долларе. Обрати внимание на глаз Гора и крохотную сову на вензеле.

Схемы могут быть разнообразными. Вспомни, что писал *Трофимов* о Сириусе и сборе *маны*. Там схема создавалась из *октавы оракулов*. *Тамбов* рассказывал вам о создании схем из объектов городской инфраструктуры. Все в нашем мире завязано на магические схемы, копирующие или отражающие особые схемы *Древа сфирот*.

mist : В **ДЖ** линейно связаны не все пересечения окружностей. Почему нет связи **3-4** и пр.? Насчет разнообразности рабочих схем — вот если есть более-менее правильный треугольник из городов или каких нить объектов, то он в любом случае накладывается на часть схемы **ДЖ?** Как можно удостовериться что есть его влияние на что-то? **masja**, если это *черный ящик* то где у него входы и выходы?

Почему нет связей **3-4**? Потому что первоначальную систему полного Древа **кастрировали**. На старой схеме с **22** сфирами, каждая сфира имела **4** пути. В *кастрированной схеме* мы наблюдаем одни **напряженности**. *Шестая сфира* стала *накопителем*, *связующим звеном* и черт знает чем. Множество связей исчезло. Естественно, умные люди пытались восстановить прежний расклад. Они, к примеру, добавляли недостающие связи и удаляли излишние. Получались схемы, соединенные с т.н. «*тенью*» Древа. При реализации «*запрещенных*» путей возникали *катаклизмы* — в «*разреженную*» реальность врывались силы из «*насыщенных*» пространств. Нечто из этой оперы мы будем наблюдать в ближайшие годы. Для воплощения подобных схем необходимо *качество масштабности*. Обрати внимание, что для реализации небесной схемы *Ковчега* египтяне создали октаву оракулов планетарного масштаба. Она протягивалась от *Додоны* до... как там его *(который переводится как Корма)*. От Греции до южной границы Египта. Это же дикое количество километров. А возьми ритуалы фашистов. Они травили и сжигали миллионы людей. А возьми к рассмотрению схему иллюминатов. Сколько долларовых банкнот на нашей планете? Или вот прикинь. У каждого крупного здания со сферическим куполом находится какая-нибудь *стелла*. Обязательно! Накопитель и передатчик. Никто из простых людей этого не замечает. Но Мася-то знает, о чем говорит. Вот тебе картиночка из Ватикана. А то же самое можно увидеть и в Лондоне, и в Нью-Йорке, и в Москве.



Для рабочей схемы нужны соответствующие масштабы. Если тебе удастся найти соответствие в расположении городов с текущей схемой Древа сфирот, то в шестой сфире можно сделать *накопитель*. И знаешь, он там обязательно будет. Какое-то большое здание с куполом. А рядом с ним найдется и *стелла*. Все такие места уже используются иллюминатами и другими магами.

mist : **masja**, на московском планетарии afaik нет стеллы... Или есть?

Стеллу нужно искать не на куполе, а рядом со зданием, где находится купол *(в ближайших метрах пятиста)*.

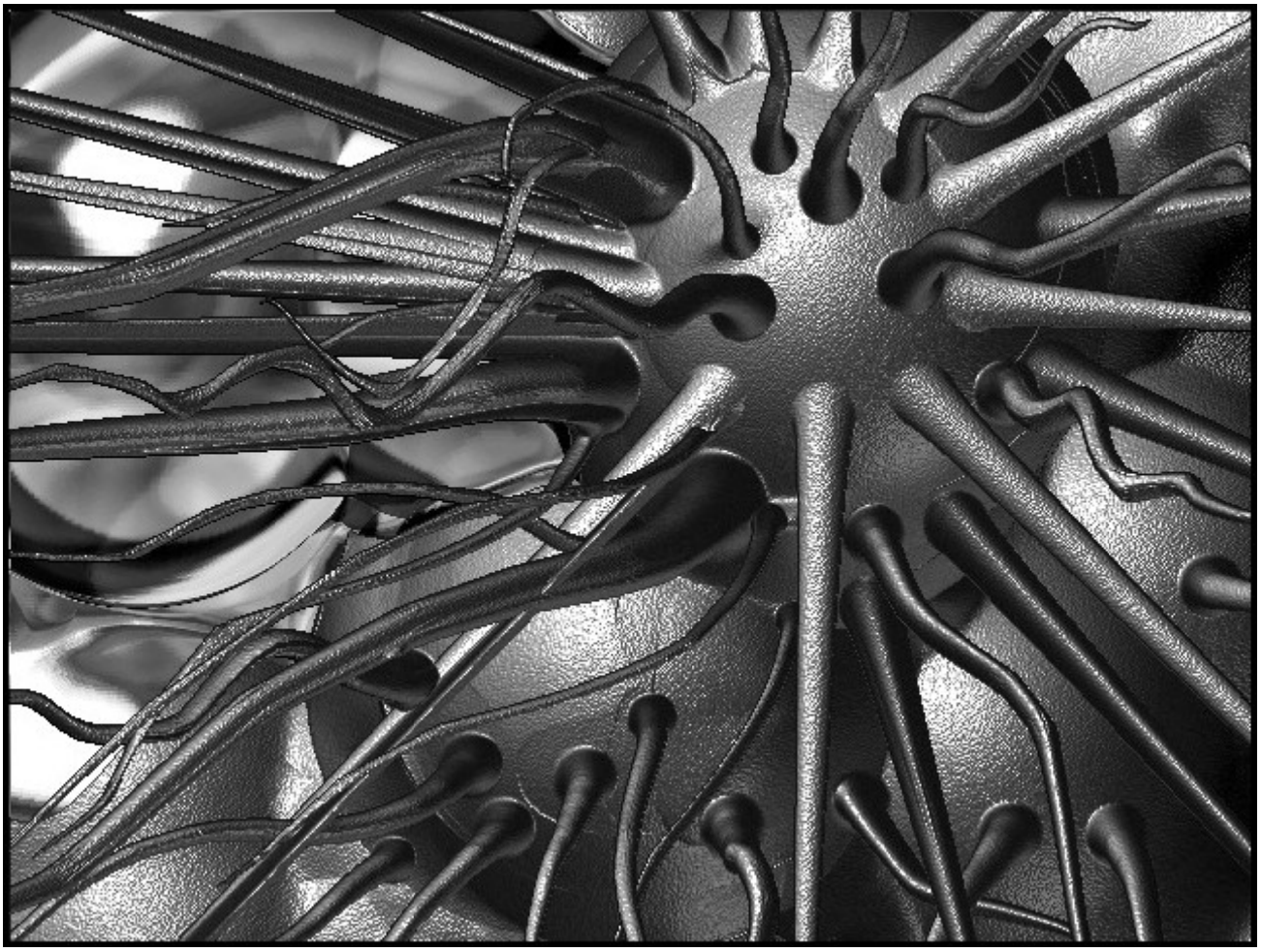
mist, ты же слышал о *симпатической магии*, верно? Ее главный принцип = «*что наверху, то и внизу*». По тем же законам работает *аюрведа*. Но мы то знаем, что все это сложение трех событий разного космического масштаба, но с одинаковой симпатией.

Давай посмотрим, как этот процесс работает. Отмечено, что многие города строились по городской схеме Древнего Рима. Зачем? Для порядка и послушания населения. Ладно, смотри на первый рисунок. Ноуменальные силы, невозможные для описания словами — **1 событие**, Символ той же симпатии — **2 событие**, конкретный объект — **3 событие**. В результате объект, не обладавший ранее этой симпатией, вводится в расклад и насыщается ноуменальными силами. А вспомни, сколько маленьких пентаграмм было в Советском союзе. Знак на груди каждого мальчика и каждой девочки. *Октябрята — дружные ребята*. Ребята, клейменные пентаграммой. Здесь использовался иной расклад. Звезды Кремля собирали энергию детей и солдат *(у которых три центра были опечатаны звездами:* ***аджна*** *— звезда на пилотке и шапке;* ***вишудха*** *— звезды на погонах,* ***манипура*** *— звезда на пряжке ремня)*. То есть, использование схем всегда было популярно у властителей.

По стеллам нашла один рисуночек. Может тебе пригодится.

МемоВирусы

masja: Эй, люди , кто видел в снах такие штучки?



Спам назвал их **мемовирусами**. **Вач** описал их в третьем томе «**Азбуки хакера**». А вы что можете сказать? В каких сценах и ситуациях они встречались вам?

Мемы

фрагмент из Вачевской книжки про мемы:

90% людей не получают никаких неприятностей от вирусов, живущих в их компьютерах. Но они стремятся избавиться от этих маленьких программ, потому что верят в тезис: ВИРУС = ПЛОХОЙ. Коммерческое развитие антивирусных компаний сопровождается активной пропагандой вредоносности компьютерных вирусов. Массмедиа внушает пользователям, что каждый вирус способен разрушить сотни часов работы невинных и несчастных тружеников, превратить тысячи компьютеров в груду бесполезного железа, испортить CD-ROMы и мониторы, отформатировать любые защищенные диски и даже заразить пользователя, если тот по своей наивности не приобрел спасительного антивируса.

Все это полная чушь. Один из моих знакомых написал безобидный вирус X-Fungus. Парню было 15 лет, и он решил сообщить миру о своих кумирах в мире музыке. Вирус выдавал на экран сообщение:

John Bonham - September 20, 1980 - L E D Z E P P E L I N.

Одна из газет отреагировала на появление вируса следующим образом: «Компьютерный вандал оставляет смертельную визитную карточку». Это заголовок. Дальше отрывок из текста: «Вирус распространился с огромной скоростью и нанес колоссальный ущерб компаниям и фирмам. Лишь благодаря экстренному вмешательству ведущих антивирусных компаний им удалось избежать потери ценных данных…». Однако в том вирусе не было кода разрушения. Какой ущерб могла нанести дурацкая строка на экране монитора?

Истерический страх перед вирусами породил появление «пустышек» несуществующих вирусов. В 1994 году в Интернете начало циркулировать электронное письмо следующего содержания:

«Важная информация. Берегитесь файла с названием «Goodtimes». Счастливой вам Хануки и будьте осторожны. Вирус нацелен на America Online. Распространяется через электронную почту. Если вы получили «Good Times», не читайте письмо и не скачивайте его на свой компьютер. Этот вирус может удалить все данные с вашего жесткого диска. Предупредите своих друзей. Эти вы можете оказать им большую помощь».

Несмотря на сообщения многих антивирусных компаний, миф о «Good Times» живет и в наши дни. Текст с первоначальным сообщением переписывался сотни раз, и теперь имеются варианты этого сообщения — например, что «вирус вводит процессор в бесконечную бинарную петлю». Нечто похожее повторяет «пустышка» PenPal. Вам советуют удалять все сообщения с темой «PenPal Greetings», потому что если вы якобы прочитаете одно из них, вирус «Троянской конь» уничтожит данные на вашем жестком диске.

Почему такие «пустышки» настолько живучи? Вот одно из объяснений: они являются текстуальной коммуникацией идей. Идеи распространяются через популяцию людей. Возросшая связь, привнесенная Интернетом и электронной почтой, сделала это распространение широким и быстрым. Изучив способы, с помощью которых некоторые идеи распространяются, а другие — исчезают, исследователи объявили о существовании так называемых «мем». «Мема» — это саморазмножающийся фрагмент информации, который распространяется через умы людей, взаимодействует с их разумом, адаптируется, мутирует и сопротивляется уничтожению. Другими словами, мема — это вирус ума.

Теория мемов, развитая Ричардом Дэвкинсом, заинтересовала ученых, которые занимаются эволюционной биологией, антропологией и лингвистикой. И некоторые из них указали, что мемы являются не-биологическими существами, которые живут по законам «естественного отбора». Так как мы служим их средой распространения, самые эффективные из них используют такие аспекты нашей жизни, как секс, опасность, выгоду, любовь и страх. Наличие мем в идее как бы нажимает «эволюционную кнопку», заставляя нас обращать внимание на мему и сообщение в ней. Примерами мем могут служить концепции «верность», «преданность», «скептицизм» и «терпимость». Мемами компьютерных вирусов стали «страх» и «опасность». Современные исследователи пытаются создать «хорошие» вирусы. Они хотят переломить устоявшийся предрассудок лю-

дей. Так, например, вирус Cruncher сжимает exe-файлы и тем самым сохраняет дисковое пространство. Вирус Potassium Hydroxide кодирует диски сильным алгоритмом, так что в систему может войти только тот, кто знает пароль, введенный при инсталляции вируса. Если бы юные вирусмейкеры знали бы этой стороне проблемы, на свете было бы меньше зловредных компьютерных программ.

В любом случае, информацию о вирусах скрывать нельзя. Ни одна нация не станет великой, если правители выкалят своему народу глаза. Так что давайте отбросим глупые предрассудки в сторону и изучим это удивительный и увлекательный мир искусственных живых существ.

offtopic

xandr:
... хм, интересно ... получается мема - это такая себе мыслеформа, которая сопротивляется уничтожению? ...
... кто же тогда создает мемы? ... предположу, что сам человек (возможно под воздействием летуна) ... ок, значит я могу создать мему и по своему усмотрению - без летуна ...
... почему бы тогда не создать мему, которая будет воздействовать на меня тем или иным способом, когда я буду спать ... т.е. когда я буду в обычном сне, будет активироваться мема и показывать мне, что это сон - тем самым выводя меня в осознанку ...
... осталось только понять как создать такую мему ... предположу, что ее можно вознамерить в ОСе, т.е. создать используя свое намерение ... а когда она создастся - вложить в нее те “диррективы” по которым она будет действовать ... а директива будет одна - “когда я сплю - вытаскивать меня в осознанку и быть возле меня” ... это только один из множества вариантов применения - можно “запрограммироовать” ее чтобы она показываал, где спрятана моя светимость или чтобы сообщала что-то другому сновидящему (например челу, который лежит в коме, что надо возвращаться домой) и т.д.
... люди, какие у вас соображения по поводу этого? ... и еще, кто часто ОСит - попробуйте сделать то, что я описал - если не в лом конечно ... интересно узнать, что из этого выйдет - а то у меня ОСов месяца 4 уже нет ...
... Мась, как вернуть ОСы? ... только не отвечей, чо нужно просто вознамериться

Мема — хитрая штучка. Похоже, она не зависит от человека. Но должен быть какой-то трикс, чтобы заставить ее работать на себя. Как вернуть ОСы? Если ты молод, и дело не в возрасте, то просто отдохни. Выспись вволю. Спи в кайф. Затем начинай придумывать СВОЮ технику сновидений. Возьми любую из знакомых тебе техник и модифицируй ее. Начинай СВОЕ исследование. Хватит брести в фарватере чьих-то наработок. Когда ты начнешь «гореть» своим исследованием, то поток подхватит тебя и понесет. Осить будешь каждую ночь. И тут главное не сорваться. Никаких дел, ведущих к слабости.

Если дело в возрасте, то нужно следовать КК. Нужно украсть немного сил у привычек, у привычной деятельности. Это очень трудное дело. Ты сможешь сделать это только в том случае, если заменишь одну привычку на другую, или если твои занятия эзотерикой будут кормить тебя и твою семью. Тогда ты будешь вынужден заниматься , например, ОСами или чтением слоев Акаши.

История одной мемы

Вот история одной мемы и пример ее использования:

«Я не могу поверить! Недавно был снят фильм, в котором Иисус и его ученики изображены геями! Прошу вас известить всех ваших друзей, чтобы они не ходили на просмотр этого гадкого фильма. Он уже демонстрировался в Америке и теперь куплен для проката в Европе. Проявите свою веру и уважение к Господу нашему и Спасителю Иисусу Христу!»

Первые письма о фильме с Иисусом-геем начали распространяться в 1984 году, а в конце 1985 года миллионы христиан посылали друг другу всевозможные петиции с протестами по поводу фильма. Этой ситуацией воспользовались мошенники. Появились подписные листы с атрибутами банковских счетов:

«Кинокомпания «Modern People News» закончила съемки фильма о сексуальной жизни Иисуса Христа. В этом фильме Иисус изображен извращенным гомосексуалом. На роль Марии Магдалены приглашена французская проститутка. Мы не можем позволить такого оскорбления и должны предпринять конкретные меры по запрету проката этого фильма в нашей стране. Просим вас подключиться к акции протеста и оказать посильную помощь комитету «Защиты христианской веры». Иисус – Спаситель мира, но иногда и Он нуждается в нашей поддержке.

Мы просим вас заполнить приложенную ниже форму. Обязательно сделайте несколько копий и раздайте их своим друзьям. Если вы пожелаете направить финансовую помощь комитету «Защиты христианской веры», банковский счет указан ниже. Наша акция протеста должна раз и навсегда отбить охоту к клевете на имя Господа…» И так далее.

Люди пересылали деньги на указанный счет и распространяли эти «письма счастья» среди своих знакомых. Затем афера была раскрыта газетными репортерами, которые обратились за информацией сначала в кинокомпанию «Modern People News», затем в комитет «Защиты христианской веры». Оказалось, что данная кинокомпания разорилась несколько лет назад и прекратила свою деятельность. Вышеуказанного комитета вообще никогда не существовало. Несмотря на попытки властей различных стран разъяснить людям ложь о фильме про Иисуса-гея, письма протеста по-прежнему циркулируют в Канаде, Новой Зеландии, Австралии, Камбодже, Испании, Бразилии, Индии, Гватемале и Португалии. Тысячи протестов приходят в различные государственные учреждения. Американцы обвиняют европейские кинокомпании. Европейцы осуждают американцев.

В мае 1998 года Театральный клуб Манхэттена поставил спектакль, названный «Праздник тела Христова». По сценарию пьесы, рождение Иисуса происходило в техасском борделе среди пьяных проституток и их обкуренных клиентов. Католическая лига по религиозным и гражданским правам выразила свой протест и начала процедуру по ликвидации Театрального клуба Манхэттена. Тем не менее, спектакль время от времени ставится другими театрами – например, в 1999 году он шел в лондонском Pleasance Theatre. Появление богохульной пьесы дало новый толчок легенде о фильме про Иисуса-гея. Сейчас мир снова переживает волну писем с протестами, и жулики вновь наживаются на вере наивных людей.

Кто такой Вач

elmved

Всем доброго времени!Подскажите, можно где-нить найти книгу Вача «Азбука хакера», которую упоминали в этой теме?

Псевдоним **Варфоломей Собейкис**. Написал 3 тома «Азбука хакера». Изд-во «**Майор**». И Еще написал «**Библия секса для мужчин**», где о сексе ни слова.

Тухлый Остров

Мну вот чо нашел:

Океанографы обнаружили огромный риф, состоящий из использованных презервативов. Он находится в Тихом океане между Таити и Антарктидой. Размеры рифа: две мили в длину, восемь миль в ширину и 60 футов в глубину. Австралийский ученый Мэсон Фроул объясняет это скопление тем фактом, что все родственные объекты, рано или поздно, переносятся течениями и магнитными полями в особые конкретные места. Подобное явление наблюдают в своих домах владельцы кошек и собак. Шерсть животных собирается в особые места. По словам Фроула, подобные рифы могли бы возникнуть и в других частях планеты, но их скопления постоянно разбивают штормы. Скопление презервативов представляет собой большую опасность для кораблей и крупных морских тварей. В настоящее время за плавучим рифом ведется спутниковое наблюдение. На данный момент он располагается в следующих координатах: 63 градуса южной широты и 154 градуса долготы. По оценкам экспертов, наша цивилизация использует примерно 300 миллионов презервативов в год.

Главное то, что в дискуссию по поводу гипотез о возникновении этих рифов, включились не только австралийские ученые, но и НАСА, и специалисты Массачусетского университета. Есть гипотезы, что, возможно, это искусственное образование, является своеобразным знаком Земли, в ответ на неправильные способы регуляции количества народонаселения. Особенно на Украине.

Эх, жалко Google Earth океан не увеличивает ... Так бы посмотрели на чудо остров. Интересно, а среди гор использованных презервативов есть ли неиспользованные? Да и вобще, не говорите японцам, они их на новые переплавят. Фу.

Энциклопедия мем

Мой дядя делает книгу «Энциклопедия мем». Я вчера гостила у него и рылась в компьютере. Вот классный кусок. Он литературно не обработан - только наброски. Потом дядя все вылижет, как надо. Но вам хватит и этого.

ИНСТРУКЦИЯ И СОВЕТЫ НЕВЕСТАМ
о процедуре интимных отношений в браке для высшего духовного выполнения сего блаженного таинства.

Написано Рут Смайтерс, возлюбленной женой преподобного отца Смайтерса, пастора аркадианской методической церкви Восточной региональной конфессии.

Издательство «Spiritual Guidance Press», Нью-Йорк, 1894.

ИНСТРУКЦИЯ И СОВЕТЫ НЕВЕСТАМ

Для чувствительных женщин, которые получили правильное воспитание, день свадьбы, словно по иронии судьбы, является и самым счастливым, и самым ужасным днем их жизни. На светлой стороне находится сама свадебная церемония – красивый и вдохновляющий ритуал, в котором невеста выступает центральной фигурой, символизирующей триумф соединения с мужчиной, согласным выполнять все ее нужды на протяжении их супружеской жизни. На темной стороне остается первая брачная ночь, во время которой невеста впервые познает ужасный опыт секса.

Теперь же, дорогие читательницы, позвольте мне сказать шокирующую правду. Некоторые молодые девушки ожидают мук первой брачной ночи с любопытством и предвкушением удовольствия. Остерегайтесь такого отношения! Эгоистичный и похотливый муж может с легкостью взять вверх над такой невестой. Никогда не забывайте главного правила в браке: ДАВАТЬ МАЛО, ДАВАТЬ РЕДКО И, ПРЕВЫШЕГО ВСЕГО, ДАВАТЬ НЕОХОТНО. В ином случае ваш брак станет оргией сексуальной похоти.

С другой стороны, ужас невесты не должен доходить до крайности. Да, секс внушает отвращение и вызывает боль, но для женщин с начала времен он является платой за семейный уют и радость рождения детей. Невесте не нужно мешать жениху выполнять его сексуальную инициацию. Фактически, это бесполезно. В идеале добрый муж относится к супруге с уважением и занимается с ней сексом только для воспроизводства потомства. Но вы не можете ожидать такого благородства от среднего мужчины. Большинство из мужей требуют секса почти каждый день. В первые месяцы брака мудрая невеста позволяет, максимум, два кратких момента в неделю. В последующем она сокращает частоту таких постельных встреч до минимума. Различные болезни, сонливость и головные боли – это лучшие друзья в таком вопросе. Ссоры, придирки и брюзжание бывают весьма эффективными, если использовать их вечером за час до того, как ложиться в постель с супругом. Умная жена всегда начеку и непрерывно совершенствует свои методы отказа и порицания. Вы должны усмирить амурные настроения мужчины. За первый супружеский год сократите количество сексуальных контактов до раза в неделю. На пятый год брака доведите их число до раза в месяц.

К десятому году супружеской жизни многие женщины уже обзаводятся детьми и полностью выходят из-под сексуального бремени. Любовь к детям и общественное мнение не позволят мужу оставить семью, поэтому вам уже незачем платить ему сексом за уют и покой.

Наряду с сокращением количества сексуальных контактов, умная супруга ограничивает их длительность и степень наслаждения. Многие мужчина по своей природе извращенцы. Если дать им малейший шанс, они тут же предложат вам множество способов и техник. Подобные техники вовлекают выполнение обычных действий в необычных позах, поцелуи в интимные части женского тела и предложения к обмену такими поцелуями. Нагота, разговоры о сексе, чтение фривольных историй и лицезрение фотографий, изображающих секс, развивают в мужчинах непристойные привычки, которые в дальнейшем будет направлены на вас. Мудрая невеста никогда не позволяет мужу смотреть на ее обнаженное тело. И они никогда не разрешает ему обнажаться перед ней. Секс, когда его невозможно избежать, должен осуществляться в полной темноте. Некоторые женщины находят полезным надевать при этом хлопчатобумажные ночные сорочки. Будет неплохо, если муж облачится в пижаму. Как можно меньше выставляйте плоть. В остальное время спать лучше в отдельных комнатах.

Как только вы наденете сорочку и выключите свет, ложитесь в постель и молчите. Муж начнет ласкать вас, но вы не поддавайтесь этой страсти. Используйте любой предлог для отказа. Если он случайно поцарапает вас или неудачно толкнет локтем, драматизируйте событие, словно вы получили серьезную рану. В иных случаях лежите неподвижно, поскольку мужчины интерпретируют движения женщин, как симптомы возбуждения. Не поощряйте оптимизма мужа.

Если он захочет поцеловать вас в губы, слегка отвернитесь и подставьте щеку. Если он подносит вашу ладонь к своим губам, сожмите ее в кулак. Если муж попытается приподнять край сорочки, чтобы поцеловать вас куда-то, тут же одерните подол и вскочите с постели, намекнув, что вам нужно в туалет. Это усмирит его желание посягать на запретную территорию. Если супруг попытается обольстить вас сладострастным рассказом, то задайте ему какой-нибудь банальный вопрос по хозяйству. Если он ответить, продолжите разговор на эту тему, пресекая его попытки вернуться к прежнему рассказу.

Постепенно, ваш супруг поймет, что его настойчивость всегда найдет отпор. Мудрая женщина позволяет мужу поднимать ее сорочку только до пояса. И она разрешает ему открывать ширинку на пижаме только в момент соития. При выполнении этой супружеской обязанности супруга сохраняет полное молчание. Ни при каких обстоятельствах она не должна стонать в процессе секса. Как только муж выполнит акт, мудрая супруга начинает донимать его различными мелкими делами, которые придумала ему на завтрашний день. Многие мужчины получают сексуальное удовлетворение от мирного покоя после сексуального акта. Жена должна лишить его такого покоя и умерить его радость. Иначе он войдет во вкус и потребует новых и новых сексуальных контактов.

Жена должна выражать свою благодарность мужу за его поддержку дома, в церкви и в обществе, но ей необходимо указать ему на свое неприятие сексуальной похоти. Муж должен ложиться в ее постель с чувством вины за свои сексуальные желания. Его не только нужно укротить, но и перевоспитать, напрочь отвергая секс ради секса.

© 1894 The Madison Institute

Хаос для Носорогов

Магия Хаоса — одно из самых молодых течений в современном оккультизме. Она была изобретена в середине XX столетия англичанином **Остином Османом Спеаром** *(правильно **Спейр**, а не Спеар)* известным художником и оккультистом. В начале века Спеар состоял в ордене **G.'.D.'.**, а затем и в кроулианском **A.'.A.'**. Сам маг называл свою систему «**Культ Zos Kia**». В дальнейшем на ее основе возникло несколько магических групп, практикующих различные ответвления этой системы.

Концепции, предложенные *Спеаром*, ни в коем случае не являются оригинальными. Так, например, его понимание *Абсолюта*, который он называл словом «**Киа»** *(образованным от японского «**Ки**»)*, практически полностью совпадает с понятием **Дао** у *Лао Цзы*:

Оно не нуждается в имени, но чтобы обозначить его, я буду называть его Киа...
Киа, которое может быть выражено в мыслимых идеях, не есть вечное Киа

(Спеар)

Дао, которое может быть выражено словами, не есть постоянное Дао...
Я не знаю его имени.
Обозначая иероглифом, назову его - Дао

(Лао Цзы)

В Магии Хаоса слово «*Киа*» также считается аналогом слова «*Хаос*» — поскольку его нельзя выразить в терминах знания, и он является единой неделимой целостностью, которая, однако, проявляется в виде пар противоположностей. Само же название, «*Магия Хаоса*», возникло в противовес сложившемуся за последние несколько веков мнению о том, что мировые процессы можно полностью выразить в форме математического знания. Хаос же, по определению, не поддается исследованию.

Однако в большинстве концепций, вводимых Спеаром, чувствуется сильное влияние восточных направлений мистицизма. В отношении магических техник Спеар придерживался мнения о том, что магия должна быть предельно простой, в связи с чем резко критиковал традицию церемониальной магии. Ему принадлежит изобретение достаточно интересной техники составления сигил, не привязанной ни к одной символической системе.

Чтобы дать некоторое представление об этой магический технике, приведу цитату из книги известного исследователя магии *Фрэнсиса Кинга*: «Надо написать предложение, как можно более короткое и близкое к смыслу сокровенного желания. Затем все повторяющиеся буквы надо вычеркнуть, а оставшиеся сложить так, чтобы получилось нечто вроде монограммы. Таким образом, получается **сигила**. Затем маг пристально смотрит на эту сигилу и позволяет ей погрузиться в свое подсознание, а затем, *(насколько это возможно)*, он должен забыть первоначальное желание и оставить сигилу в подсознании, не вмешиваясь в ее работу, направленную на исполнение желания».

Однако в техниках, предлагаемых Магией Хаоса, нет практически ничего нового — все они придерживаются системы мистико-магических тренировок, включающих в

себя формы *Хатха* и *Раджа Йоги*, *астральной проекции*, различных форм *дивинаций* и т.д. Чем интересна Магия Хаоса — так это тем, что она предлагает *Соискателю* создать свою собственную символическую систему, найти свой собственный магический метод, который наилучшим образом будет подходить именно ему.

В этом отношении она напоминает «**Книгу Священной Магии Абрамелина Мага**», которая также предлагает способ нахождения своего метода. Однако, как справедливо замечает **Питер Кэррол** в своей «**Liber KKK**», вся «*Книга Абрамелина*» основана на монотеистическом фундаменте, что в современном мире подходит далеко не каждому. С другой стороны, в Магии Хаоса достаточно много внимания уделяется изучению примитивных форм магии, которые большинство оккультных объединений традиционно старается не замечать, несмотря на то, что они являются такими же основами магической работы, как техники йоги и астральной проекции — для мистической.

В настоящее время, существует несколько групп, так или иначе практикующих Магию Хаоса. В начале 60-х годов несколько американских *викканцев*, в знак протеста против возрастающего сектантства и коммерциализации в оккультном мире, объединились в группу, которая назвала себя «**Кругом Хаоса**». За все время своего существования эта группа опубликовала только одну книгу, «**Ритуалы Хаоса**», которая является сборником сезонных ритуалов, практически полностью повторяющих ритуалы *Викки*.

«**Церковь Ka'atas**» была основана *Джулианом Уайлдом*, который называл себя «*Воином Хаоса*», и представляет собой весьма своеобразную смесь *Викки*, *Каббалы*, *Шаманизма*, *Дзэна* и *Тибетского Тантрического Буддизма*.

«**Иллюминанты Танатэроса**» ***(IOT)*** — это английская ложа, отделившаяся от **O.T.O.**, члены которой считают себя «*магическими наследниками Культа Zos Kia*» и *A.'.A.'.*. В ней состоит и *Питер Кэррол* - автор весьма интересных книг по этому предмету – «**Liber Null**» и «**Psychonaut**».

К сожалению, большинство объединений, практикующих Магию Хаоса *(за исключением, разве что, Иллюминантов Танатэроса)*, постоянно резко критикуют другие оккультные объединения — в частности, *O.T.O.* — что не мешает им пользоваться всеми техниками, которые они сочтут нужными. Справедливости ради нужно отметить, что некоторая часть этой критики достаточно обоснована — в частности насмешки в адрес «*подражателей Кроули*». Однако, в Магии Хаоса есть достаточно много интересных моментов, — и, по-моему, они заслуживают, по меньшей мере, внимания.

RG о Магии Хаоса

Сигел, с точки зрения мировоззрения ХС, это трансцендентный элемент реальности. Мы сталкиваемся с ним при разработке теории ПМ. Иначе бы ни за что в теорию Хаоса не влезли бы. *Сигел* это элемент управления загадочной программы сознания - символ, кликнув по которому *(задействовав)*, попадаешь в особые приложения. Другими словами, это маршрутизация цепи событий по эманациям мира, выражающим собой сефиры Древа жизни.

*вот что писал **RG** (один из ХС) в далеком 2003 году:*

Начиная разговор о культе Зос Киа, мы прежде всего должны упомянуть ***Остина Османа Спейра***, замечательного художника, рисовавшего в стиле *трансвижен*. Говард Лавкрафт в одном из рассказов ссылался на неких существ, которые «*обитают не в известных пространствах, а между ними. Они свободны от пространственно-временных измерений и невидимы для нас*». Одним из них был Спейр. Обстоятельства его рождения несут в себе элемент противоречия и промежуточности, которыми характеризуется его магия. Он родился ровно в полночь между 31 декабря 1888 и 1 января 1889 года. Этот факт сделал его *двуликим Янусом*, смотрящим в прошлое и будущее.

В двадцатилетнем возрасте он начал писать «**Книгу удовольствий**» — его исследование секса и подсознания. Эта книга была настолько пронизана сатанизмом, что Спейра окрестили «сатанинским оккультистом» и поставили в один ряд с *Алистером Кроули. (Между прочим, по словам Кеннета Гранта, Кроули часто назвал Спейра «голубым лазутчиком» !!!)* Спейр был увлечен темными аспектами волшебства. Его наставницей была салемская ведьма – некая *миссис Патерсон*. По словам Спейра, она могла воплощать мысли людей в видимые образы и читать линии жизни в обе стороны. Спейр оставил несколько портретов миссис Петерсон, один из которых был опубликован в «**Фокусе жизни**», 1921 г, *Морленд Пресс*. Еще один портрет кисти Спейра можно найти в энциклопедии «**Человек, миф и маги**», изданной в 1971 году.

Спейр занялся материализацией мыслеформ, но ему так и не удалось добиться их насыщения той невообразимой силой, которую демонстрировала старая ведьма. Однажды при тестировании его способностей два академика потребовали, чтобы он придал *элементалю* видимую форму. В то время было модным материализовывать души мертвых, но увидеть элементалей не мог никто. Спейр объяснял им, что такие существа являются подсознательными шаблонами, обитающими в человеческой психике на уровнях, недоступных сознанию. Они проявляются в атавистических желаниях и склонностях. Вызов их был актом глупости, так как вторжение элементалей в повседневную жизнь ужасно опасен. Но академики отнеслись к словам Спейра, как к отговорке. Ему пришлось взяться за это задание.

Сначала ничего не происходило, затем зеленоватый вихрь заполнил комнату. Слои тумана начали принимать организованную форму. Воздух наполнился жуткой вонью. Всех присутствовавших охватил ужас. Когда туманная фигура повернулась к академикам и открыла огненные глаза, один из них получил апоплексический удар. Спейру удалось дематериализовать существо. Часть аудитории, наблюдавшая за тестированием Спейра позже была помещена в дома для умалишенных.

Спейр полагал, что через него оккультный Разум рисовал картины и писал статьи. Он почти ежедневно контактировал с духом, которого называл «*помощником с другой стороны*» !!! Остин Спейр изобразил духа на одной картине и назвал его *Черным Орлом*. Он часто путешествовал в неземных пространствах, где моменты прошлого, настоящего и будущего проносились перед ним в эфирном потоке сознания. Для постижения психическим и подсознательным миром он использовал особый язык описания — *язык сигилов*. По его мнению, *каждый человек должен создавать свой собственный язык сигилов*. Многие неудачи в вызовах духов и материализации объясняются употреблением традиционных символов, которые не нашли соответствия с их матрицами в нашем подсознании. Спейр подчеркивал необходимость правильной и индивидуальной интерпретации.

Спейр увлекался карточной магией и разработал свою магическую колоду, которую назвал **Арена Энона** - на каждой карте отображалась магическая эмблема и одна из букв «*Алфавита желаний*». При визуализации карт эмблема или сигил таинственно вызывали в подсознании соответствующий образ или набор образов, который затем поднимался в слой сознания. При определенном навыке и верной пропорции силы в сигиле, образ буквально мог материализоваться перед магом. Если сигил входил в слой древней или космической памяти, ум человека наполнялся удивительными видениями, и опытный волшебник мог проецировать их в астральные видения других людей.

Известный оккультист *Матерс*, знавший Остина еще ребенком, говорил, что мальчик делал наброски событий на листах бумаги, а затем эти события воплощались в реальности. Когда Спейру исполнилось 17 лет, он некоторое время гостил у *Роберта Бенсона*, автора «**Некроманов**» и других оккультных новелл. Став свидетелем многих чудес, Бенсон привлек Спейра к работе «**Общества психических исследований**»

Интересно отметить, что Спейр пришел к волшебству через **автоматическое письмо** *(раньше это считалось работой медиума; мы же можем говорить о настройке на какие-то информационные поля планеты)*. Две лучшие книги Спейр написал именно в этом режиме. Его многочисленные неопубликованные записи были позже изданы **Кеннетом Грантом** в книге «**Оракулы Остина Спейра**».

Знатоки библиографии по Атлантиде могут подтвердить, что в канон литературы по этой области входит книга 20-летнего юноши **Фредерика Оливера** *(1905 г. издания)* «**Обитатель двух планет**». Этот труд тоже был написан *автоматическим письмом*. В нем приводятся три карты, изображавшие Атлантиду по мере ее затопления *(процесс длился несколько веков)*.

Я был знаком с девушкой, которая с восьми лет конспектировала листы манускриптов какой-то древней библиотеки *(в режиме автоматического письма)*. У нее собралось около ста толстых тетрадей с записями на странной клинописи. Она лишь смутно догадывалась о содержании текстов. Чтобы понять их, она поступила на факультет археологии Алма-атинского университета. К сожалению, ее убили, когда местные жители приватизировали дома и имущество русскоязычного населения, преданного и проданного матушкой-Россией.

ресурс с набросками и эскизами Спейра
http://www.banger.com/banger/spare/sketch/NOTE1.html

* * *

Движение **Магии Хаоса** зародилось в конце 1970-х годов в Англии. Пока все газеты обсуждали новый феномен панк-рока, а ученые мира осваивали таинственный математический мир фракталов и нелинейной динамики, в дебрях *Западного Йоркшира* создавался новый подход к магической практике. В это время в английском оккультизме господствовали три направления:

- популярное «Ведовство»;
- Западная Каббала;
- Телема.

По крайней мере, находилось достаточное количество людей, которым это было настолько интересно, что они даже издавали специальные журналы. В одном из таких журналов, “**New Equinox**”, печатались ранние сочинения **Питера Дж. Кэрролла**, который считается выдающимся представителем современной Магии Хаоса.

К 1978 году появились первые объявления об ордене «*Иллюминатов Танатэроса*», чьи практики представляли собой смесь шаманизма, даосизма, Тантры и Телемы. Вскоре вышла в свет книга *Питера Кэрролла “Liber Null”*. Хотя в ней излагались основы философии и практические техники Магии Хаоса, само это название не употреблялось. Вскоре *Рэй Шервин* опубликовал «**Книгу результатов**», в которой простым и понятным языком объяснял великое магическое изобретение Спейра — *магию сигилл*, или оккультных символов. Многие считают *Остина О. Спейра* «дедушкой» Магии Хаоса. Превосходный художник-духовидец, маг и спиритист, он был мало кому известен, пока его не вытащил на свет *Кеннет Грант*. В те времена, когда многие глумились над спиритическими сеансами и «духами-наставниками», отдавая предпочтение сложным *розенкрейцеровским* церемониям, Спейр писал портреты духов, с которыми общался, и пользовался собственной системой «*разумных букв*», или сигилл, для выражения своих желаний. Спейр весьма прохладно относился к магическим принципам «*Золотой Зари*» и довольно язвительно о них высказывался в «*Книге наслаждения*» *(1913)*.

В этой работе *(с подзаголовком «Психология экстаза»)* содержатся основы магической философии Спейра и ключевые практические техники. Это не очень-то легкое чтение, и сам Спейр часто называл свою книгу «*непостижимой мистикой*». Его словарь огромен, грамматика странна, многие термины употребляются в непривычных значениях. К тому же Спейр не пытался писать в доходчивой манере «учебника», к которой привык современный читатель; «*Книга наслаждения*» стилистически скорее напоминает древний *гримуар*, или «колдовскую книгу».

На ранних этапах Магией Хаоса занималось множество неформальных групп, которые притягивались друг к другу, чтобы вместе опробовать возможности нового течения. Когда “*New Equinox*” перестал существовать, эти «дети Хаоса» публиковали свои впечатления и ереси на страницах нового британского оккультного журнала “*Lamp of Thoth*“. К первым книгам по Магии Хаоса добавились две магнитофонные записи:

- «**Концепция Хаоса**», в которой обсуждались основы Магии Хаоса,
- «**Камера Хаоса**», научно-фантастическая медитация, в которой сочетались образы из сериала «*Стар Трек*» и книг *Майкла Муркока* и *Герберта Уэллса*.

Затем издательство «*Сорсерерз Эпрентис Пресс*» переиздало “*Liber Null*” и «*Книгу результатов*», а также опубликовало книгу *Пита Кэрролла «Психонавт»*. Все эти работы наряду со статьями по Магии Хаоса, опубликованными в “*Lamp of Thoth*“, привлекали к движению все больше людей, желавших опробовать новый подход. Благодаря усилиям *Ральфа Тегтмайера* на Магию Хаоса обратила внимание и континентальная Европа.

- “Liber Null” Питера Кэролла
- «Книга результатов» Рэй Шервин
- «Психонавт» Питера Кэролла
- «Книга наслаждений» Спейра

Основная идея Магии Хаоса проста: ***самое главное в магии, как и в сексе, — это практика***, никакие теоретизирования и интеллектуальные размышления не заменят реального опыта. Поэтому в *"Liber Null" П. Кэрролла* был представлен «костяк» магических техник, применение которых позволяет внести желаемые изменения в жизнь практикующего. Автор "*Liber Null*" объяснял, что он намеренно сосредоточил все внимание на техниках, так как в разных системах магии при всем различии символов, верований и догм, по существу, используются одинаковые практические методы. Вы можете выбирать любую систему символов, какую хотите, поскольку опутывающая их паутина веры представляет собой лишь средство для достижения цели, а не саму цель *(подробнее поговорим об этом чуть позже).*

Дискордианское общество

Глубокое влияние на развитие Магии Хаоса оказали работы **Роберта Антона Уилсона и Компании**, и особенно **Дискордианского Общества**, члены которого почитают греческую богиню Хаоса **Эриду**. *Дискордианцы* заметили, что Магия Хаоса с ее юмором, шутовством и абсолютной беззаботностью весьма сильно отличалась от классической магии с ее «мрачной серьезностью и значительностью». У оккультистов всегда была (и сейчас остается) склонность считать себя избранными людьми, элитой посвященных. По словам самих дискордианцев, **Дискордианское Общество – это «племя философов, богословов, магов, ученых, художников, шутов и тому подобных маньяков, которых интересует Богиня Беспорядка Эрида и Ее деяния»**. Широкая публика впервые узнала о существовании Дискордианского Общества из потрясающей трилогии *Роберта Антона Уилсона* и *Роберта Ши* «**Иллюминатус**», а также из книги *Малаклипса Младшего* "**Principia Discordia**", в которой формулируются основные принципы *Дискордианской Религии*, основанной на почитании греческой богини *Эриды*.

По преданию, Эрида была дочерью Ночи и женой Хроноса. Она породила целую шайку богов: Скорби, Забывчивости, Голода, Болезней, Битв, Убийств, Лжи; милейшие детки!

Древние греки приписывали все огорчения и раздоры проискам Эриды. Когда античные государства пали, Эрида исчезла, хотя и подозревают, что именно она приложила руку к "проявлению" первых бюрократий, анкет в трех экземплярах и страховых компаний.

Долгое время ее никто не встречал на борту космического корабля Гея, пока, наконец, в самом конце пятидесятых годов двадцатого века она не явилась двум молодым калифорнийцам, которые со временем прославились под именами Омар Равенхурст и Малаклипс Младший. Эрида назначила их Хранителями Священного Хаоса и поручила им «передать ограниченным людям, что нет никаких правил, если только они сами не придумают себе правила». После чего Омар и Мал назначили друг друга Верховными Жрецами собственного безумия и основали Общество Дискордии.

С тех пор слава Эриды неуклонно росла и из богини, о которой упоминалось лишь в исторических сносках, она превратилась в мифическую суперзвезду. А дискордианское движение, если верить в то, что оно действительно существует, ширится по обе стороны Атлантики, чему чрезвычайно способствует дискордианская тактика объявления всех и каждого подлинным Папой.

Все больше людей разделяет религиозную идею прославления беспорядка и безумия. *Эрида* фигурирует в центральном древнегреческом мифе из нескончаемого сериала «Гора Олимп — обитель Богов», в эпизоде, послужившем причиной Троянской войны.

Согласно мифу, ***Зевс*** *устроил прием и не пожелал пригласить* ***Эриду****, поскольку там, где она появлялась, начинались распри. Вне себя от такого оскорбления , Эрида сделала золотое яблоко и, написав на нем «****Прекраснейшей****», вбросила его в зал, где собрались гости. Три приглашенные богини,* ***Афина****,* ***Гера*** *и* ***Афродита****, начали претендовать на это яблоко, устроили потасовку и даже начали кидаться тарелками. Чтобы уладить спор, Зевс приказал всем трем подчиниться суждению смертного, который выберет «прекраснейшую», и объявил, что этим смертным будет* ***Парис****, сын царя Трои. Зевс поручил* ***Гермесу*** *препроводить всех трех богинь к Парису, но каждая из богинь, стремясь перехитрить остальных, улизнула пораньше, чтобы подкупить Париса. Афина предложила ему победу в сражении, Гера обещала огромное богатство, а Афродита, «ослабив завязки и пояс туники», посулила Парису самую прекрасную из смертных женщин. Так Афродита получила яблоко, а Парис бежал с Еленой, которая, увы, оказалась женой Менелая, царя Спарты. Благодаря вмешательству Афины и Геры началась война, а остальное, как говорится, — уже история.*

Сейчас, в эпоху большей терпимости к хаосу, Эрида несколько приутихла. Современные дискордианцы приписывают ее вмешательству все «*странности*», которые происходят в их жизни, синхронистичности и необъяснимые происшествия, творческие порывы вдохновения и безумные вечеринки. Конечно, временами Эрида становится стервозной, но с кем не бывает? Именно дискордианцы показали, что в длинный список противоположностей, которым так любили пользоваться оккультисты, не вошла пара «шутливость — серьезность». Юмор важен для магии.

Некоторые члены «*Пакта Иллюминатов Танатэроса*» с помощью смеха избавляют людей от разных форм зависимости. А что лучше смеха может поставить на место напыщенных и преисполненных собственной важности оккультных пустозвонов, на которых периодически натыкаешься? Внимание: ритуалы, выполняемые с глупым лицом, могут оказаться не менее эффективными, чем ритуалы, выполняемые с лицом серьезным. Магия — это удовольствие, иначе зачем ею заниматься?

* * *

В отличие от множества магических систем, которые не могут обойтись без славного исторического или мифического прошлого *(Атлантида, Лемурия, Альбион и т. п.)*, Магия Хаоса создана на основе научной фантастики, квантовой физики и всего остального по вкусу практикующих. Вместо попытки восстанавливать и сохранять традицию, которая связывает ее с прошлым *(и былой славой)*, Магия Хаоса дает возможность практикующим использовать все, что они считают необходимым, в их временной системе убеждений и символов. Главное - это полученные результаты, а не «аутентичность» рабочей системы. Таким образом, Магию Хаоса *нельзя считать системой*, поскольку она использует другие системы и приветствует изобретение новых, что придает ей поистине постмодернистский характер.

Понятно, что Магия Хаоса не могла не приобрести «зловещую» репутацию. Этому способствовали три фактора.

Во-первых, ее подход к магии «Сделай сам: выбирай и смешивай» не одобряли «традиционалистские» школы.

Во-вторых, многие люди считали слово «Хаос» синонимом «анархии», что вызывало массу самых разных негативных ассоциаций.

И, в-третьих, некоторые публикации по Магии Хаоса расхваливались как «кощунственные, зловещие и опасные», хотя таковыми и не были, и это привлекало тех, чье эго жаждало темной славы.

Хотя на заре Магии Хаоса существовали организации сатанистов, они, безусловно, не пропагандировали себя столь активно, как другие оккультные группы. Поэтому Магия Хаоса привлекала к себе внимание не только тех, кому нужна была «чернуха», но и тех, кому нужен был «сатанинский оппонент», чтобы ощущать себя «девственно-белыми».

Примечательно, что с самого начала Магию Хаоса считали «экспериментальным полигоном», на котором проверялась эффективность не только магических техник и практик, но и огромного числа концепций, которые многими людьми, изучавшими оккультизм, слепо принимались за «истину». Конец 1980-х годов ознаменовался новым всплеском интереса к Магии Хаоса. Начали выходить специальные оккультные журналы, например, “**Chaos International**“, в которых практикующие *маги-хаотисты* публично сообщали о своих технических и философских открытиях. В этот период резко увеличился интерес к оккультизму, появились вполне доступные по цене персональные электронные издательские системы, сыгравшие не последнюю роль в широком распространении электронного «самиздата» и увеличении количества крупных специализированных оккультных журналов. Разделение эзотерической науки на отдельные *(и практически взаимоисключающие друг друга)* ветви продолжалось, и в конце 1980-х произошел также всплеск интереса к *шаманизму*. Расширению оккультных движений весьма способствовал такой важный, но часто недооцениваемый фактор, как доступность информации. Зайдя в книжный магазин, в котором продается оккультная литература, вы найдете на полках массу книг по любому предмету, от астрологии до дзэн-буддизма. Увы, пока что популярность Магии Хаоса не достигла столь высокого уровня. Но ее идеи распространяются из уст в уста, по информационным каналам Интернета, в малотиражных книгах и специальных журналах. В субкультуре, где по коммерческим соображениям создается иллюзия «обособленности» оккультных традиций и школ, тексты по Магии Хаоса направлены на объединение самых разных подходов и взаимодействие между условными секторами рынка оккультных убеждений.

Развитие науки о хаосе и Магии Хаоса происходит удивительно синхронно и сопровождается *поразительными совпадениями*. Например, в 1987 году университет Лидса (Англия) устроил выставку научных возможностей Хаоса. Позже в том же году Лидс стал местом проведения первого «симпозиума по Магии Хаоса», и выяснилось, что это настоящий центр активности магов-хаотистов: именно в этом городе работали такие группы, как выше упомянутый орден «*Иллюминаты Танатэроса*» (IOT), «*Круг Хаоса*» и «*Орден нейромантов Лидса*».

О фракталах

Каким-то магическим образом слово «Хаос» стало модной «*фишкой*» девяностых. Фрактальные узоры переползали с экранов компьютеров на футболки, афиши рэйвов и открытки. Сейчас наука о хаосе, которая называется нелинейной динамикой, находит применение в различных областях знания — от экономики до лингвистики, — а ее основы широко популяризированы **Ианом Малкольмом** в фильме *Спилберга* «**Парк юрского периода**». В свое время распространение персональных компьютеров способствовало пересмотру научной парадигмы, в результате чего возникла наука о хаосе. Практическое применение принципа Хаоса тоже не могло не отразиться на дальнейшем развитии компьютерных технологий — взять хотя бы *фрактальное сжатие данных*. На очень фундаментальном уровне Хаос бросает вызов нашему привычному способу восприятия мира.

Фракталы сейчас стали не только иллюстрацией принципов новых развивающихся наук, но и излюбленными символами поп-культуры. *Фракталом называется структура, состоящая из частей, которые в каком-то смысле подобны целому*. Сам термин «**фрактал**» означает «**дробный**». Когда вы всматриваетесь во фрактальную форму, то видите одну и ту же структуру независимо от степени увеличения. Такое подобие можно увидеть в природе, рассматривая при разном приближении горы, облака и береговые линии. Его можно встретить, исследуя формы молекул или галактик.

Фрактальность стремительно становится одной из самых емких метафор для объяснения и понимания мира. Можно смоделировать сознание как фрактал. Безусловно, **большая часть знаний появляется в нашей голове точно так же, как моделируется фрактал на экране компьютера.**

Рассмотрим это на примере процесса творческого мышления. У нас есть разрозненные мысли; постепенно они увязываются друг с другом, выстраиваются в какое-то подобие системы, и вдруг проступают «четкие очертания» новой идеи. То, как мы смотрим на что-то, определяет возможные варианты того, что мы найдем. Если человек широко образован и внимателен, если его кругозор не ограничен, а знания не узко специализированы, он увидит много общего в представлениях, которые лежат в основе различных дисциплин и специальностей. Точно также можно найти много общего в представлениях, возникающих в различных культурах и в разные исторические моменты.

В каком-то смысле фрактал символизирует представление двадцатого века о том, что на каком-то уровне в любой момент времени *все сущее взаимосвязано*.

Теория хаоса — это теория многих дисциплин. Она применяется во многих областях знания — от изучения эпилепсии до колебания курсов ценных бумаг на фондовой бирже.

Но самые поразительные выводы, к которым приходит теория хаоса, касаются нашего внутреннего восприятия мира на повседневном уровне. Мы считаем вполне «естественным», что события развиваются в логической, *линейной* последовательности, а если нечто выбивается из такой последовательности, мы считаем это аномалией. Такая линейность отражается во всем, от математики до беллетристики, доходя до уровня, на котором представление о линейности мира срастается с нашим сознанием и считается само собой разумеющимся.

Мы представляем наше восприятие мира именно таким, но это не значит, что в реальности мы воспринимаем мир именно так. В каком-то смысле теория хаоса показывает нам очевидное: одно событие может изменить последующие события и оказать колоссальное влияние на нас. Например, мы считаем, что день ото дня не меняемся, оставаясь «самими собой», а меняемся только по прошествии долгого периода времени.

Теория хаоса показывает внутреннюю сложность, которая скрывается за кажущейся внешней простотой. Обратите внимание, как мы моделируем наше сознание. Мы говорим о «нормальном» сознании, а все, что от него отличается, называем «измененными состояниями сознания».

Но ведь мы непрерывно переходим из одного состояния сознания в другое, то осознавая, то переставая осознавать все, что происходит вокруг. Мы погружаемся в воспоминания, фантазируем, фокусируем внимание на фрагменте внутреннего диалога, на какой-то мелодии или песенке из рекламного ролика, мы грезим наяву, продумываем возможные варианты развития событий в ближайшем будущем, и так далее. Когда вы задумаетесь, что в каждый момент времени ваше сознание одновременно блуждает по многим направлениям, «нормальное сознание» покажется вам фикцией. Сознание работает не в дискретном, а в аналоговом (т. е. непрерывном) режиме.

Полезность теории хаоса как модели заключается в том, что она, в отличие от предыдущих теорий, способна приближенно моделировать огромное множество явлений. Наука, существовавшая до развития теории хаоса, рассматривала все явления в отрыве друг от друга, то есть выделяла один элемент события или ситуации и подробно его изучала.

Например, типичный подход к изучению аппарата нашего чувственного восприятия сводится к изучению каждого органа чувств *в отдельности*. Мы можем многое узнать о каждом отдельном органе чувств, но разве такой метод точно описывает наше восприятие мира? Человек постоянно совершает ошибку, когда путает карту с территорией, то есть ведет себя так, словно модели, которые мы используем для интерпретации нашего опыта, представляют собой реальный опыт. Согласно теории хаоса, ни одна модель не в состоянии описать какое-то явление совершенно точно: она способна дать нам лишь приблизительное представление об этом явлении. *Принцип неопределенности Гейзенберга* продемонстрировал эту концепцию на математическом уровне.

* * *

Хасану-и-Саббаху, основателю ордена *Ассасинов*, приписывается знаменитая фраза, которая стала девизом магов Хаоса и которую можно считать еще одной формулировкой принципа неопределенности: «***Ничто не истинно, все разрешено***». Если «ничто не истинно», то вопросы о «доказательстве» становятся излишними, а ответственность — «разрешение» — за собственные действия и убеждения несет сам человек. Если «ничто не истинно», то все становится искусством, игрой, фантазией. Поэтому вы свободны в выборе убеждений и установок и не должны ощущать необходимость доказывать их «истинность» или научную достоверность.

Вроде бы весьма очевидная мысль, но почему-то мы ведем себя так, словно находимся в противоположной ситуации. Отдельные «истины», которые носят основополагающий характер, продолжают существовать только потому, что безжалостно игнори-

руются факты, не соответствующие любой конкретной системе убеждений. Таким же образом сохраняется верность убеждениям даже при относительном отсутствии поддерживающих их доказательств.

Магия Хаоса признает могущество и гибкость убеждений, и поэтому пользуется убеждениями как инструментом магической деятельности.

Тот факт, что мы легко позволяем убеждениям лечь в основу нашей интерпретации реальности, дает нам возможность манипулировать этой способностью в магических целях.

What are base and best the Magic World Model?

Наблюдаемые сдвиги в научной парадигме повлекли за собой изменение общей концепции магии. До последнего времени (в широком историческом смысле) люди, практикующие магию, придерживались «**Духовной**» Модели, согласно которой Иные Миры реальны и населены различными пантеонами дискретных сущностей: элементалов, демонов, ангелов, богинь, богов и т. п. **Задача мага или шамана заключается в том, чтобы разработать** (или получить в наследство) **карту маршрутов в Иных Мирах и завести там друзей** (или войти в контакт с родственниками). Выполняя эти задачи, он вынужден взаимодействовать с духами определенным образом, чтобы заставить их выполнить его волю. Поэтому священники молятся, шаманы употребляют священные грибы, чтобы встретиться с предками, а демонологи выкрикивают страшными голосами ветхозаветные тексты, угрозами заставляя сущностей подчиняться им.

К началу восемнадцатого века, когда происходило зарождение точной науки, на Западе распространилась теория «животного магнетизма», первая «**Энергетическая**» Модель магии. Эта модель указывает на существование «тонких энергий», которыми можно манипулировать при помощи ряда техник. Затем появились *Бульвер-Литтон* с его идеей энергии *вриль*, *Элифас Леви* с *астральным светом*, медиумы с их *эктоплазмой*, адаптированные для Запада теории праны, чакр и кундалини и, наконец, *Вильгельм Рейх* с его энергией *оргон*.

Очередной виток развития магии происходил на фоне популяризации психологии — главным образом благодаря психоаналитическим «вывертам» Фрейда, Юнга и компании. На этом этапе Иные Миры *превратились в миры внутренние*, демоны переселились в подсознание, а Скрытые Учителя оказались проявлениями «Высшего Я». Для ряда последующих сторонников этой модели карты Таро из магической и прорицательной системы превратились в «инструменты» личной трансформации, а богини и боги перешли из разряда «реальных» сущностей в психологические символы, или архетипы.

Сейчас, когда мы начинаем жить в информационной культуре, большие перспективы сулит парадигма «**Кибернетической**» Модели. Эта модель утверждает, что независимо от нашего чувственного восприятия реальная Вселенная по природе стохастична. **Магия — это набор техник, вызывающих нейрологический шторм в сознании, из-за которого возникают микроскопические флуктуации во Вселенной, а они в конце концов приводят макроскопическим изменениям - в соответствии с намерениям мага.** Именно в этом состоит суть «*эффекта бабочки*». Еще одним примером Кибернетической Модели может служить *нью-эйджерское* пове-

рье о том, что кристаллы работают «наподобие» компьютерных микросхем. Есть все признаки того, что кибернетическая модель согласуется с моделью духовной, и если оставить в стороне математические доказательства и непонятную терминологию, эта модель действительно отличается простотой и изяществом.

У каждой модели есть свои притягательные стороны, как есть свои приверженцы и противники. Во многих оккультных учебниках довольно успешно уживаются элементы Духовной, Энергетической и Психологической Моделей. Если когда-нибудь вам доведется «объяснять» все эти непонятные вещи скептику или твердолобому материалисту, возьмите за основу Психологическую Модель. Современные люди, которые придерживаются Духовной Модели (если только они не сторонники «языческих» или «оккультных» убеждений), считают, что обладают исключительным правом на использование духов! Если вы имеете дело с компьютерным или фрактальным фанатом, обязательно излагайте ему «киберпанковскую» парадигму. Если же говорить об ученых, то они вообще признают что-то лишь в том случае, если это «рационально обосновано». Например, до недавнего времени, пока не появилась теория эндорфинной стимуляции, научный истеблишмент с большим пренебрежением относился к акупунктуре, которая объяснялась на основе Энергетической Модели. Теперь же набор иголок есть в физиотерапевтическом отделении любой больницы.

Хотя маги склонны привязываться к любимой модели, гораздо полезнее *плавно менять* модели в зависимости от обстоятельств. Некоторые модели «лучше» других объясняют некоторые аспекты магии. «Духовная», и самая старая, модель способна объяснить чуть ли не любой аспект. Психологическая модель может быть полезна, когда рассматривает магию как процесс личного развития, но она не в состоянии объяснить, почему западный человек, который не знает о том, что его околдовал шаман, и вообще не верит ни в какую магию, как миленький в должное время покрывается сыпью. Если вы используете лишь одну магическую модель, то рано или поздно Вселенная подбросит вам то, что не впишется в ее параметры. Если вы тратите больше времени на отстаивание любимых моделей, чем на их модификацию, то знайте, что вам пора проходить декондиционирование.

Not yet of End

на этом, **курс молодого бойца** с упорядочиванием тоналя методом хаоса, считаю законченным.

остается добавить, что матерьял был взят с похеренного Масяней топика в Школе Волшебства, и немножко приукрашен смайликами от меня. добавлю от себя, по моему - совершенно не затронут **русский пласт** магии хаоса. мне показалось что в начале 19 века у нас были довольно яркие творческие личности, которые фактически манифестировали такой вид магии. начиная от художников-авангардистов, *ходасевича* и кончая *даннилом хармсом*. да и *циолковский* вроде где-то рядом со своей трубкой, выдал такое слушая белый шум хаоса, гы-гы-гы

Автор: **Joss Earl**
Перевод: **Сергей Козлов**

Введение в M0

Рассмотрим такое утверждение: «Большинство людей ведут себя глупо, поскольку они физически зависят от скуки». Когда люди это слышат, то самая обычная первоначальная реакция такая: «**не будь глупцом, люди ненавидят скуку**». Иногда люди также оспаривают первую часть утверждения, они не соглашаются с тем, что большинство людей ведут себя глупо. Эта реакция еще более редкая: по некоторым соображениям мы находим мало причин не согласиться с фразой «**большинство людей ведут себя глупо**».

Идея, что люди находятся в зависимости от скуки, представляется странной, но давайте ее обсудим. Скука - это неприятное ощущение, которое возникает, когда ваш ум не занят. Предположительно, повторяющиеся и предсказуемые действия скучны, в то время как новые и непредсказуемые события волнующи. При таком понимании скуки, то, как ведут себя люди, кажется немного странным. Рассмотрим высказывание: «**Мы — рабы привычек**». Мы каждый день встаем в одно и то же время, проходим одни и те же ритуалы, идем на работу, делаем на работе то же самое, что и вчера, приходим домой и смотрим те же самые старые телевизионные шоу.

Есть нечто внутренне комфортное в сложившихся привычках и ритуалах. Истина такова: большинство людей очень сильно не любят, когда нарушают их ежедневный рутинный распорядок. Если на работе происходит что-то действительно неожиданное, это не составляет их рабочий день, а разрушает его. Вам часто приходится слышать: «**Сегодня я столкнулся с новой ситуацией на работе, это было замечательно**»?

Это поведение не уживается с утверждением о том, что люди не любят скуку. То, что люди действительно не любят — так это сидеть и абсолютно ничего не делать. Это приводит к неприятному ощущению, о котором люди думают как о скуке. Однако, дайте им не требующее размышлений повторяющееся занятие, например раскладывание пасьянса, просмотр телевизионных передач, работу на конвейере — и они заняты. Не обязательно счастливы, но и не в сильном дискомфорте.

Так что же заставляет людей так сильно ненавидеть состояние абсолютного ничегонеделания? Возможно, незанятость абсолютно ничем приводит людей в дискомфорт потому, что заставляет их думать. *Наши мозги не расчитаны на полное бездействие.* В повседневной жизни мы загружаем наши мозги нашей рутиной. У очень немногих людей работа действительно требует глубоких размышлений. Даже такие высококвалифицированные профессионалы, как доктора и юристы, редко сталкиваются с действительно новыми ситуациями. Они сталкиваются с ситуацией, которую они распознают, и затем выбирают подходящую процедуру, которой они обучены. Изредка людям приходится немного импровизировать или комбинировать разные методы, но часто ли им приходится изобретать или приходить к некоторым фундаментально новым открытиям? Ничегонеделание дискомфортно потому, что просто мы не привыкли размышлять.

С раннего детства мы оказываемся вовлеченными в рутину. Нам приходится идти в школу, тихо сидеть в классе, слушать учителя, выполнять упражнения, делать домашние задания и т.д. и т.п. Потом мы привыкаем к привычкам. Беда в том, этот предсказуемый повторяющийся стиль жизни - это не то, на что изначально расчитан человеческий мозг. Мы чрезвычайно адаптивные создания и, как кажется, способны приспособиться ко всему, но это не означает, что это хорошо.

Наиболее фундаментальное изменение в человеческом обществе произошло, когда из **охотников** и **собирателей** мы превратились в **земледельцев**. К охотникам совершенно другие требования, чем к земледельцам. Охотник должен постоянно быть в курсе того, что происходит вокруг, поэтому его внимание быстро фокусируется на всем, что может угрожать или помогать. Он (или, конечно, она) должен быть постоянно готов бросить все и начать дело заново, например встать на свежий след, немедленно отреагировать на опасность и т.п. Для охотника поиск нового, постоянно исследуя окружение, и творчество — наиболее важные требования для успеха. *Земледельцы совсем другой раскраски.* В то время, как охотникам нужна *мгновенная обратная связь* на их усилия, земледелец должен ждать месяцы, чтобы получить какой-нибудь отклик от своих посевов. Ему нужно быть способным продолжать постоянные, на одном уровне, усилия, даже не увеличивающиеся в непосредственном будущем.

Наши мозги учились мириться с жизнью земледельца, производя больше **допамина** *(dopamine).* Некоторые теории утверждают, что производство допамина — это способ выживания в требующих терпения ситуациях *(seige — западня, осада).* Если обезьяна сидит на дереве, вокруг которого кругами ходит лев, то терпение существенно для ее выживания. Допамин успокаивает обезьяну и позволяет ей переждать льва. В современном обществе мы проводим много времени в состоянии ожидания. На самом деле, было бы более правильным сказать, что мы проводим почти все свое время в состоянии ожидания. *Наш уровень допамина гораздо выше обусловленного природой уровня.*

Повышенный уровень допамина позволяет людям эффективно работать земледельцами, но за определенную цену. Высокий уровень допамина сильно *подавляет* способность ума думать творчески. Еще хуже, допамин вызывает *привыкание.* Недавние исследования показали, что, почти по определению, наркотики, вызывающие привыкание, — это те, которые повышают уровень допамина. Это объясняет, почему человек так сильно сопротивляется нарушению его размеренного распорядка. Оно включает (инициирует) такое же возмущение, какое наблюдается у наркоманов, если их лишить наркотика. *Чем более зависимым от ритуалов становится человек, тем легче он раздражается от нарушений своей рутины.* В крайних случаях даже злятся, когда сталкиваются с новой идеей. Они высмеивают человека, высказавшего эту идею, но не аргументируют, что же в ней неправильно.

Люди, которые работают в таких местах, стремяться окунуться с головой в круговорот все увеличивающейся бумажной работы и процедуры. Это знает каждый. Государственные бюрократы - очень хороший пример. Здравый смысл выбрасывается в окно *[сам или с чьей-то помощью - С.К.].* Процедуры только добавляются, но никогда не убираются. Организации начинают очень сильно сопротивляться изменениям и реформам. Теперь это не кажется удивительным. Любой, кто пытается избавиться от процедур или внести новые идеи, сталкивается с отпором, который можно ожидать от впавших в зависимость наркоманов, лишенных своих наркотиков. Это именно то, что происходит.

* * *

В современной медицине существует 2-а метода лечения заболеваний: аллопатия и гомеопатия. Суть методов легче пояснить на примере. Возьмем диарею. Надеюсь Вы за компом не кушаете. В аллопатии применяют лекарства заглушающие диарею, приводящие “параметры” к норме. В гомеопатии наоборот, усиливающие диарею, дабы все нечистоты быстрее покинули организм.

Эта «болезнь» на мой взгляд относится к психическим заболеваниям А в области психиатрии не слышал, чтоб применяли гомеопатические средства (не медик, могу и не знать). Самое интересное, что трудотерапия, стандартный метод психиаторов здесь явно не катит. Лечили бы бедолаг, с обостренной формой данного заболевания, наверное антидепрессантами, и лошадиными дозами кофеина ...

вобщем это не просто болезнь, как бы. группа зарубежных исследователей считает, что речь идет об «**инфекции**» на самом деле или фактически «**паразите**». эта группа работает до сих пор, и проблема исследуется с разных сторон. материалы нигде вроде не публикуются, кроме как на их английском сайте. часть материалов перевел **Сергей Козлов**, и одно время было выложена куча материалов по этим делам на русском. по некоторым соображениям приватного характера, Сергей закрыл свой сайт в прошлом году. но мне показался материал слишком интересным, что бы перевод просто канул в лету. поэтому наиболее важные концепции, таки осмелюсь выложить в нашу «**Акаши рекордз студио**», как раз для таких моментов она собственно и создавалась возможно позже их там не окажется, но мы уже бум знать, что есть такая теория.

См. Приложэниэ!

Автор: **Vigo**
фрагмент из незаконченной книги

Диалог о магии

... Очень многие люди отходят от магии только потому, что ждут быстрых результатов. Им нужно все сейчас, на блюдечке с пресловутой каемочкой. Но так не бывает. Ты должен заинтересовать Силу, привлечь ее. Только тогда у тебя начнет что-то получаться. А это очень долгий процесс, он занимает годы и годы.

– А можешь объяснить, что ты понимаешь под Силой? Я читал объяснения Кастанеды, но мне хотелось бы услышать твое мнение.

– Могу, конечно. Но тема довольно сложная и может вылиться в целую лекцию, - губы Бориса снова дрогнули в усмешке.

– Ничего, я вытерплю.

– Хорошо, коли так… - Борис ненадолго задумался, собираясь с мыслями. – Согласно представлениям магов, в мире существует некая сила, пронизывающая собой все сущее. Маги называют ее Силой, Духом, Намерением, Абстрактным. Именно эта сила тасует людей и обстоятельства, именно она, в конечном итоге, определяет нашу жизнь. Люди многие века пытаются найти подходы к этой силе – так родились религии, так появились различные эзотерические школы. Споры о том, что собой представляет эта сила, бессмысленны. Большинство знающих людей сходятся на том, что эта сила непознаваема. Мы можем говорить о том, как эта сила себя проявляет, каковы ее свойства, каким образом с ней можно взаимодействовать. Но это все равно не приближает нас к ее пониманию. И то, что я тебе рассказываю, всего лишь модель, одно из множества возможных описаний – и не более того.

Итак, что можно сказать об этой силе? Прежде всего, именно она стремит этот мир к развитию. Эта сила подобна реке, потоку. И так же, как река, она может дробиться на более мелкие потоки. В целом получается нечто вроде дерева с толстым стволом, более тонкими ветвями и совсем тонкими веточками. Чтобы понять сущность модели, скажу, что основные мировые религии являются ветками этого дерева. Вот эта вот толстая ветка, - Борис обозначил рукой в воздухе нечто вроде ветви, – христианство. Вот эта – ислам. А здесь вот буддизм и индуизм… Вроде бы они отличаются, но корень у них все равно общий. Можно сказать, что изначальная сила, ветвясь, приобретает какие-то новые качества, характеризующие тот или иной поток. Зачем это нужно? Для экспансии жизни. Для эволюции. Данное ветвление касается не только религий, но и всего живого. Человеческие расы, разные виды животных – тоже примеры такого ветвления. Жизнь пытается занять любые доступные для нее ниши. А что является основой возможности занять какую-то конкретную нишу? Разнообразие видов. Чем больше видовое разнообразие, тем больше у жизни шансов заполнить пустоту. И межвидовая конкуренция – это всего лишь способ, посредством которого Сила ведет наиболее успешную экспансию жизни. Когда борются между собой два каких-то вида, каждый из них отстаивает свое право на существование. Но для Силы, по большому счету, безразлично, какой вид победит – все равно она не останется внакладе. Представь кукольника, надевшего на руки по тряпичной кукле. Вроде бы каждая кукла – отдельный персонаж. Куклы могут спорить, драться, даже убивать друг друга. Но под ними все равно скрываются руки кукловода – чувствуешь, о чем я? Так же и с Силой – проникая во все сущее, она приобретает тут или иную окраску, те или иные черты. И когда мы видим

вечное противостояние народов и религий, мы не должны забывать о том, что в основе этого все та же экспансия жизни. Скажем, белый человек может быть озабочен тем, что другие расы наступают ему на пятки. Он может тем или иным способом отстаивать свое право на существование. Но для Силы это все та же игра в куклы, когда левая рука спорит с правой. Ей не важно, какая из кукол победит – важно, что жизнь продолжается, что на смену менее эффективным расам приходят более живучие и плодовитые. Поэтому, когда мы отстаиваем какую-то точку зрения – скажем, точку зрения европейской цивилизации, мы должны понимать всю условность такой позиции.

– Условность условностью, но все это может вылиться в войну цивилизаций. Разве не так?

– Может, конечно. Для нас здесь важно другое – как быть тебе, мне, любому простому человеку, волею судеб оказавшемуся вовлеченным в битву потоков? Как вести себя, какую сторону поддерживать? Как, наконец, выжить в этой битве гигантов? Понимаешь, о чем я?

– Немножко, – неуверенно протянул я, пытаясь осмыслить нарисованную Борисом картину. – А как ко всему этому относится Бог?

– Как относится Бог? – Борис как-то грустно усмехнулся.

– Дело в том, Андрей, что Бог и есть та сила, о которой мы говорим. Единый и многоликий, жестокий и милосердный. Всевидящий, всезнающий. Может пощадить одного – и убить миллионы. И наоборот. Перед Его лицом мы ничтожны. Ничтожны настолько, что наше существование даже сложно воспринимать всерьез. Вспомни библейский всемирный потоп – Бог не пощадил погрязшее в грехах человечество. И что-то мне подсказывает, что именно сейчас мы снова подходим к этому рубежу. – Борис поудобнее устроился на скамейке.

– Но я отвлекся, - продолжил он. – Нас в нарисованной картине интересует наше конкретное положение. Какое оно? Незавидное. Мы не можем управлять своей судьбой, нас кидает из стороны в сторону. Мы как та щепка в бушующем океане – то в одну сторону швырнет, то в другу. Как выбраться из этой безысходной ситуации? И возможно ли это хотя бы в принципе? – Брови Бориса слегка приподнялись. В ответ я лишь улыбнулся и пожал плечами, ожидая дальнейших объяснений.

– Возможно, Андрей. Дело в том, что при всей жестокости Силы, при всем ее могуществе, она настроена на взаимодействие с нами. Более того, она страстно его ищет, пытается всеми возможными способами привлечь к себе наше внимание. Но в большинстве случаев все ее попытки наладить контакт с нами оказываются пустыми. Раз попыталась Сила показать себя, два, три – мы ничего не замечаем. В итоге Сила просто покидает нас, ей надоедает с нами возиться. Знаешь, что при этом происходит? Мы переходим в разряд пушечного мяса. Можно сказать, что Сила, Дух, Бог снимает с себя ответственность за нашу дальнейшую судьбу. С этого времени мы – разменная монета в играх вселенских сил. К сожалению, подавляющее большинство людей находятся именно в этом положении. Вспомни, сколько на твоей памяти было различных катастроф, нелепых и трагичных смертей? Еще можно понять, когда гибнут взрослые – здесь всегда можно сказать, что Бог покарал их за грехи. Но почему так часто гибнут дети? Да, небольшую часть таких смертей тоже можно списать на Бога – иногда говорят, что Бог, забрав этих детей так рано, спасает их этим от каких-то грехов, которые они должны были совершить в будущем. Но когда в результате какой-то катастрофы или терак-

та гибнут сразу десятки детей, этот аргумент вряд ли можно признать уместным. Остается последний, решающий – «на все воля Божья». Но так ли это? – брови Бориса снова поползли вверх. Вопрос был риторическим, поэтому я снова промолчал.

– Однажды, - продолжил Борис, – меня заинтересовал такой феномен: я обратил внимание на то, что многие преступники на удивление удачливы. Причем это касается не только блистательных авантюристов, но и самых жестоких убийц и насильников. Им действительно везет – как минимум, какое-то время. И это везение настолько явное, что его нельзя назвать случайностью. Верующий человек в данном случае с уверенностью заявит, что душегубу помогает дьявол, что это происки бесовских сил. Но, на мой взгляд, бесы здесь совершенно ни при чем. И везение преступника основывается исключительно на его личной силе. Вспомни, большинство знаменитых преступников были очень харизматичными людьми. В этом мире все основывается на личной силе. Есть у тебя такая сила – мир крутится вокруг тебя. Нет силы – ты вращаешься вокруг других центров силы. И удача в данном случае является влиянием личной силы человека на протекающие вокруг него цепочки событий. Обрати на это внимание, Андрей – если у тебя есть личная сила, ты выкрутишься из самой сложной ситуации, вытянешь, может, один шанс из тысячи. Нет личной силы – погибнешь. Сильный человек, пусть даже отпетый негодяй, практически никогда не окажется на борту обреченного на гибель самолета – его личная сила этого не допустит. А какой-нибудь очень хороший человек погибнет, потому что высокие моральные качества, увы, не компенсируют отсутствие личной силы. То же самое и с детьми – у них просто нет личной силы, они слабы. И потому гибнут.

– А что ты понимаешь под личной силой?

– Понимаешь, это очень многогранный термин. С одной стороны, личную силу можно рассматривать как уровень накопленной тобой энергии, это ее совершенно необходимый элемент. Под энергией, разумеется, я понимаю не банальные калории. О том, как накапливать энергию, мы еще поговорим. И второй аспект личной силы – это твоя связь с Силой. Я уже привел тебе модель ветвящегося дерева, где каждая ветка представляет собой некое воплощение Силы. В реальности эти ветки ведут себя как потоки. Какие-то потоки сильные, могучие. Какие-то совсем слабенькие – так, ручейки. Для нас важно то, что человек может подключаться к этим потокам, настраиваться на них. В этом смысле убийце действительно оказывается помощь – тем потоком, к которому он подключен. И когда какой-нибудь сатанист торжественно, с соблюдением некоего ритуала, вручает себя в руки сатаны, он действительно подключается к соответствующему потоку. Или эгрегору, если тебе нравится именно этот термин. Точно так же можно подключиться и к любому другому потоку – например, к христианскому или исламскому. Дальше человека начинает нести именно этот поток, его Сила. Точнее, ее частное воплощение. А вот куда он его принесет, зависит уже от потока.

– Получается, что в целом все потоки равны между собой? Что все это просто разные аспекты одной и той же силы?

– Именно об этом я и твержу тебе уже битых полчаса, - усмехнулся Борис. – Тем не менее, в ситуации с потоками есть много тонкостей, которые надо знать. Вспомни, каким бы удачливым не был преступник, в итоге он обычно все равно с лихвой получает свое. Все по пословице – сколько веревочка ни вейся… Дело в том, что в конечном счете мироздание устроено очень рационально. И Сила несет в себе два аспекта: созидающий и разрушающий. Их нельзя приравнивать к хорошему и плохому, это неправильно. Эволюционный процесс не может обходиться без разрушения, и смерть являет-

ся таким же необходимым элементом мира, как и жизнь. Каждый из нас является и созидателем, и разрушителем. Когда мы едим мясо, то как-то не задумываемся о том, что для этого где-то на скотобойне убили корову. Пусть это сделали не мы, но даже тем, что мы едим мясо, мы уже принимаем свою долю греха, свою долю ответственности. Едим – значит убиваем. И убиваем для того, чтобы есть. Можно ли вменить это нам в вину? В природе нет морали, все определяется простой целесообразностью. Хочу есть – ем. Хочу спать – сплю. Это нормально, все животные живут по этим правилам. Но лишь человек умудряется изуродовать все до неузнаваемости. Так появляются охотники, ради забавы стреляющие по чайкам. Так перед Новым Годом в городах срубают верхушки молодых елей и сосенок. Росла красивая сосенка, глядь, наутро уже куцый обрубок – какой-то человек отпраздновал Новый Год. Примеров, когда люди убивают и разрушают совершенно бездумно, очень много. Это – ненормально. – Борис внимательно посмотрел на меня.

– Когда в жизни человека разрушения становится больше, чем созидания, следует наказание. Не в силу некой вселенской морали – в силу законов мироздания. Помнишь, как падают выставленные в ряд костяшки домино? Толкнешь одну, падает весь ряд. А теперь замкнем этот ряд в кольцо. – Борис очертил пальцем круг.

– Что получаем? Первоначальный импульс, пройдя по цепочке, возвращается к истоку. А теперь поставь себя на место этой первой костяшки домино: что бы ты ни делал, потенциал твоих дел не исчезает бесследно, он все равно возвращается к тебе. Этот механизм известен как карма. В него можно верить, можно нет. Это никак не отменяет его работу. А работает он очень эффективно. Поэтому любое причиненное нами зло, любое разрушение обязательно к нам возвращается. Столкнувшись с какой-то неожиданной неприятностью, человек обычно склонен считать ее случайностью. Но в мире нет ничего случайного, любая случайность – непознанная закономерность. И неприятность очень часто является следствием того, что раньше мы сделали что-то негативное, разрушительное. Импульс пробежал по кругу и ударил нас в спину… - Борис вздохнул, переводя дыхание. Я терпеливо ждал.

– Вот и получается, Андрей, что бережное отношение к миру – залог собственного благополучия. Как ты относишься к миру, так и он относится к тебе. Это распространяется даже на мелочи – скажем, увидел ты у себя на столе какого-то паучка. Можно его с омерзением придавить. А можно аккуратно посадить в спичечный коробок и куда-то вынести. И так во всем, в каждой мелочи. Это приводит к тому, что у тебя начинают складываться очень хорошие отношения с животным миром. Тебя не кусают собаки, не жалят пчелы. С тобой не случаются сотни неприятностей, которые происходят с обычными людьми. Это не значит, что твоя жизнь автоматически станет раем. Нет, ты просто перестанешь наступать на грабли. – Борис снова перевел дух. Потом продолжил:

– Но мы говорили о преступниках. Думаю, теперь тебе ясно, почему кара все равно настигает негодяя? Не зря люди говорят о том, что Божий суд самый справедливый. Продолжая тему, затрону еще один интересный аспект. Допустим, некто сделал тебе большую гадость. Скажи, настигнет его Божий суд? – Борис пытливо взглянул на меня.

– Не знаю. Наверное.

– А вот это, Андрей, во многом будет зависеть именно от тебя, от твоего отношения к случившемуся. Если в ответ на доставленную тебе неприятность ты разразишься бурей проклятий в адрес обидчика, если ты будешь негодовать и злиться, то обидчик,

скорее всего, уйдет от ответственности. Почему? Потому что своей злостью ты компенсируешь его воздействие. Установится равновесие, поэтому твой обидчик не получит обратного удара. И наоборот, если в ответ на обиду ты остаешься совершенно бесстрастен, то весь направленный в твой адрес негатив вернется к этому человеку. При этом важно быть бесстрастным на самом деле, а не имитировать это спокойствие. Разумеется, данные рекомендации не следует расценивать как способ максимально навредить обидчику. – Борис усмехнулся.

– Догадываешься теперь, почему верующие люди в ответ на обиду говорят: «Бог тебе судья»?

– Все зло вернется к обидчику?

– Именно. Делая кому-то зло, ты пилишь сук, на котором сидишь. Поэтому просто не забывай об этом… – Борис несколько секунд помолчал.

– Похоже, я опять ушел в сторону от темы. Так всегда – уж очень все связано. Тянешь за одну ниточку, тут же появляются другие. – Борис улыбнулся. – Если не ошибаюсь, мы говорили о Духе. О том, что он присутствует везде и всюду и настроен на взаимодействие с нами. Но здесь возникает каверзный вопрос: а какой это Дух? Какой окраски? А это, Андрей, зависит от того, на какой поток ты в данный момент настроен. Подключаясь к какому-то потоку, ты получаешь доступ и к окрашенному в его цвета Духу. И уже этот Дух, эта Сила будет вести тебя, будет подкидывать тебе все новые и новые события, укладывающиеся в русло потока. При этом многое из того, что с тобой происходит, вызывает ощущение удивительных совпадений. Скажем, если ты интересуешься боевыми искусствами, а это тоже поток, и очень мощный, то сила потока будет сводить тебя с людьми, имеющими сходные интересы. Тебе будут попадаться нужные книги, фильмы, вся твоя жизнь получит соответствующую окраску. И наоборот, вышел ты из потока – атрибуты потока плавно сходят на нет. К слову, знание этого механизма позволяет успешно излечивать разного рода мании. Все по пословице – клин вышибают клином. Бесполезно отучать кого-то от чего-то силой ремня или убеждений, запретный плод будет становиться только слаще. Правильный вариант совсем иной: надо подкинуть этому человеку какой-то другой интерес. Скажем, ребенок нюхает клей, пишет на стенах нехорошие слова. Как отвадить его от этого? Вариантов множество – например, купить ему компьютер и обеспечить доступ в Интернет. И все, любимое чадо будет часами висеть в Интернете, его интересы в корне изменятся. Клей и нехорошие слова уйдут в прошлое, их место прочно займет компьютерная тематика. Это пример, но при необходимости всегда можно найти что-то, способное заинтересовать человека. Ну, вроде все сказал. Есть вопросы?

– Есть. Если следовать твоей модели, мы взаимодействуем с какими-то из веток деревьев – с потоками, как ты их назвал. Чем толще ветка, тем сильнее поток – так? А если спуститься к самому корню? Борис улыбнулся.

– Твой вопрос говорит о том, что Дух далеко не случайно обратил на тебя внимание. Дело в том, что духовное развитие человека напрямую связано с движением к корню дерева. Сознание обычного человека жестко привязано к конкретным потокам – к расам, религиям, политическим убеждениям. Но чем выше духовное развитие человека, тем лучше он понимает всю ограниченность такого подхода. Он начинает понимать, что расы и религии – это части целого. Левая рука, спорящая с правой. Ты воочию видишь, что все люди равны, что цвет кожи или разрез глаз совершенно ничего

не значат. И все войны и распри между людьми являются признаком ограниченности сознания.

– А что значит Дух для мага?

– Дух для мага – это все. Начало и конец, альфа и омега. Как я уже говорил, Дух настроен на взаимодействием с каждым человеком. Но люди, поглощенные ежедневной суетой, просто этого не видят. С магами все иначе – они старательно всматриваются в суть вещей, в суть того, что их окружает, пытаются в круговерти окружающих их событий выделить проявления Духа. Дело в том, что Дух не может появиться перед нами непосредственно, мы осознаем его присутствие по производимым им эффектам. Это не значит, что о присутствии Духа возвестят падающие с неба алмазы или нечто подобное, все гораздо проще. Дух выражает себя через все, что нас окружает, через любые события, даже самые неприметные. Полет бабочки, падение листка. – Борис указал на неторопливо упавший с дерева кленовый лист. Лист падал как-то по особенному красиво, коснувшись земли у самых ног Бориса. – Видишь? – Борис нагнулся и поднял пожелтевший лист. – Для тебя это просто лист. Я же вижу в этом Знак Духа, проиллюстрировавшего мой пример. И все потому, что моя связь с Духом очень чистая.

– Что это значит – чистая связь?

– Каждый маг стремится к тому, чтобы очистить свою связь с Духом, слиться с ним. То же самое, к слову, делают и верующие люди, стремящиеся к нисхождению на них Святого Духа. Термины разные, а суть одна и та же – обретение связи с Богом, с Духом. Изначально наше звено связи с Духом практически неработоспособное. А почему? Да потому, что Дух – это чистота. Мы же грязны до безобразия, наше сознание полно всякого хлама. Дух – это сила, это подлинная власть над тем, что происходит вокруг. А теперь представь, что будет, если такая сила попадет в руки обычного человека. Он неожиданно понимает, что может творить чудеса, что все его желания исполняются. И что будет в итоге? Обретя власть, такой новоявленный маг первым делом сживет со света неугодного соседа. Затем затащит в постель понравившуюся ему девушку, и не одну. Потом захочет заполучить кучу денег – а значит, и шикарную виллу, машину, яхту, личный самолет и так далее. Но это только начало. Угомонившись и удовлетворив все первоочередные заботы и пристрастия, он начнет оглядываться вокруг – чего бы еще учудить? В итоге этот человек начнет менять окружающий его мир так, как ему кажется правильным. Представляешь, во что это может вылиться?

– Представляю, - кивнул я.

– Вот именно поэтому Дух никогда не спешит снизойти к человеку. Да, он настроен на взаимодействие с нами, но лишь в плане подталкивания нас на правильный путь. Вместо того, чтобы сразу дать нам силу, он заставляет нас меняться, работать над собой, вынуждает очищаться от всего засевшего в наших мозгах хлама. В результате, по мере освобождения от хлама, наша связь с Духом становится все чище и чище. И однажды наступает день, когда желания Духа становятся нашими желаниями, а наши желания – желаниями Духа. Загвоздка лишь в том, - Борис улыбнулся, - что чем больше нам дано, тем меньше у нас остается желаний. Тебе просто становится скучна вся суета обыденного мира, твои интересы уже лежат совсем в других сферах. В пределе получается так: ты можешь все, но ничего не хочешь. Тебе это просто уже не нужно.

Автор: **gadyuka**

***Примечание**: печатается с любезного разрешения автора. Сей трактат был написан в результате работы над проектом очень сложной программы управления абстрактным представлением данных* - http://daa.ru.
Страничка автора: http://www.livejournal.com/users/gadyuka

```
...
Все простое обычно очень сложно.
А все сложное обычно очень просто.
Ничто не отличается от другого.
И каждое имеет свои отличительные особенности.
```

Пытаясь спроектировать систему, которую не пришлось бы постоянно перепроектировать, но которая вмещала бы в себя весь спектр практических задач, обязательно сталкиваешься с подобными парадоксами. *(Обязательно. Если не сталкиваешься - значит твое проектирование содержит системные ошибки.)* Поэтому первым проектным документом, легшим а основу всей дальнейшей работы послужил сакраментальный текст, исполненный на одном дыхании в поэтическом стиле *Дао Дэ Цзин*. В этом тексте есть все необходимое, чтобы понять, что такое **DAA**. Работая над технической реализацией, я постоянно в него подсматривала. Чтобы не сбиться с пути. *(Все-таки сбилась, в некоторых частных моментах)*

Something

```
Нечто может быть, а может не быть
Нечто сущее может быть пустым или наполненным
Нечто наполненное может быть простым или сложным
Нечто сложное может состоять из однородных или разнородных
Каждое из однородных есть простое Нечто
Каждое из разнородных есть изначальное Нечто
В каждой капле мироздания заключено все мироздание


Нечто может возникнуть из небытия, а может исчезнуть
Нечто пустое может наполниться, а нечто полное опустеть
Нечто простое можно усложнить, а нечто сложное упростить
Нечто разнородное может уподобиться, а нечто подобное может растождествиться
Каждое нечто может превратиться в нечто иное
Нет ничего стабильного, о чем можно было бы сказать:
Вот, оно есть такое и  таким и пребудет вовеки


Некто, видя изначальное нечто, может постигнуть все мироздание
Познавая, он найдет только бесконечные повторения изначального нечто
Такова природа подобия, на котором держится порядок
Некто, видя случайное нечто, может легко прийти к изначальному
Путь от великого к малому равен пути от малого к великому
Ничто не может препятствовать свободному скольжению взгляда
Каждое нечто знает, кому оно служит и кто служит ему


Одно нечто может сойтись с другим и с третьим, и со многими
Так рождается новое нечто
Там где [от своих родителей] возникло нечто, возникает и смысл
Смысл не может существовать сам по себе, но заключен в нечто
Некто, пытаясь постигнуть смысл, пусть сначала постигнет родителей
Он может это сделать, потому что каждое нечто подобно любому другому
Ничто не сокрыто от того, кто желает увидеть

Каждое изначальное нечто принадлежит к своему клану
```

Оно может с равным успехом возглавлять свой клан
Никто не помешает ему присутствовать одновременно в нескольких местах
Так образуется упорядоченное многообразие
Пусть нечто, наделенное смыслом, скажет
К какому клану принадлежат его родители и какое положение они в нем занимают
Этих сведений будет достаточно для ищущего знаний

Когда изначальные объединяются в свой клан
Что нового появляется в мироздании?
Появляется лишь новое нечто, равное изначальному
Познавая клан, действуй так же, как будто бы перед тобой изначальное нечто
Что заставляет изначальные объединяться в клан?
Их заставляет объединяться подобие смыслов
Так преодолевается стремление к хаосу и восстанавливается равновесие

Нечто могут являть собой общие представления о мироздании
Нечто могут являть собой уникальные предметы мироздания
Нечто могут сказать, каков предмет или каковым он кажется
Нечто могут выражать меры
Нечто могут заставить предмет действовать
Нечто могут засвидетельствовать, как предмет изменяется
Вот признаки, по которым изначальные находят себе подобных

Нечто, наделенное смыслом, не существует отдельно от мироздания
У него есть родители, значит оно не безродно
У него есть место в обществе, значит оно не предоставлено самому себе
У него могут быть личные вещи, значит оно не свободно от обстоятельств
У него могут быть сторонники, значит оно не лишено обязательств
Некто, желая удалить от дел изначальное, должен помнить
Что у выкорчеванного дерева быстро жухнет листва

Нечто, рожденное [от своих родителей], не может породить изначального
Ребенок не бывает больше своих родителей
В этом заключен глубокий смысл:
Нечто изначальное может возникнуть только само по себе
Но возникая, оно уподобляется своему потомству
Пусть некто, желая выразить смысл, ищет его подобие среди изначальных,
А не найдя, пускай следует путями сотворения нового из небытия

Если некто хочет, чтобы нечто было узнано, он наделяет его именем
Имя ничего не значит для мироздания, оно пустой звук для мудрого
Имя лишь костыль для хромого разумом и не видящего дальше своего носа
Что такое имя само по себе?
Это изначальное нечто, которое, сходясь с другими изначальными
Порождает знак, по которому их легко может узнать каждый
Если у некоего нет имени, это не мешает ему действовать сообразно обстоятельствам

Никто не знает, чем может обладать нечто
Оно ничего не скрывает, но и ничего не выпячивает
Каждый может прийти к нему и спросить, есть у него то-то или то-то
И оно ответит, даже если у искомого нет имени
Каждый может наделить нечто чем-либо, существующим в природе
Чем может обладать нечто изначальное?
Из сказанного очевидно, что нечто может обладать любыми смыслами

Когда рождается нечто, наделенное смыслом,
Оно заимствует черты своих родителей и их отношения
Оно склонно наблюдать даты и вести счет богатству
Оно склонно заботиться о достатке и беспечности породившего его
Когда у изначального спрашивают или просят сделать что-либо
Оно отсылает просителя к своим чадам и домочадцам
Полагаясь на них, оно может сохранять спокойствие и бездействовать

Если [родители] сошлись в любви и согласии, нечто подобно тождеству
Если родители талантливы [в чем-либо], нечто более них преуспеет в этом деле
Если родитель страдает изъяном, нечто заменит недостающую часть
Если родители мало знакомы друг с другом, нечто заявит об этом
Если [при соитии] не обошлось без посредничества, нечто назовет имя сводника
Если родитель занимает высокое положение, нечто не останется без места
Если родитель имеет что-либо, нечто не останется без наследства

Когда император собирает войско
Он призывает владеющих боевым искусством и прогоняет слабосильных
Он руководствуется смыслами изначальных
Для осознавшего подобие не составит труда наделить нечто смыслами
Пусть нечто само выберет достойных из множества соискателей
Ему не понадобятся дополнительные указания,
Кроме того, среди какого множества следует выбирать

Когда хотят рассмотреть что-либо, берут его в руки
Когда хотят узнать, сколько в казне осталось монет, призывают казначея
Когда хотят торговать с другими странами, собирают караван
Когда хотят узнать, о чем говорит чужестранец, слушают толмача
Когда хотят роскоши, призывают художника
Когда хотят увеселений, велят привести танцовщиц и наложниц
Когда намерены умереть, созывают семью, друзей и слуг

Что есть желание и что есть исполнение желания?
Они суть изначальное нечто
Как нечто знает, что оно должно сделать, чтобы доставить радость своему господину?
Оно знает это от другого изначального
Объединяясь и сливаясь с ним для достижения желаемого
Если желаемое невыполнимо, нечто создает его из небытия
Всё, что некто может вообразить, будет исполнено

Глядя на дрессированую обезьяну, удивляются ее фокусам
Что бы ни предложили ей исполнить, она с легкостью выполняет
Не тревожась о том, что в лице иных она может вызвать смех
Нечто подобно дрессированой обезьяне
Оно видит тайные знаки, которые ей подают и следует им
Как заставить нечто действовать согласно предписаниям?
Для этого нужно нечто, что являлось бы знаком

Глядя на узоры, сплетающие ткань мироздания,
Некто может уподобить их лабиринту, у которого нет ни входа ни выхода
Трудно охватить разумом все сущее одновременно
Ты видишь только то, на что направлен твой взгляд
Ты можешь скользить взглядом по поверхности бытия
Или сложить новую мозаику, не смешивая узоров изначальных
Для этого достаточно лишь представить, что ты хочешь увидеть

Белые стихи Тишины

Рассказ без названия

Кап- кап. Сырость и свежесть. Он вышел на крыльцо. Путеводная звезда уже светила в утреннем весеннем небе.

Сборы его были недолгими. Взяв загодя приготовленную сумку, он покинул дом. Двери не запирал, вдруг дом кому понадобится, пока он странствует.

Сначала рядом шагали знакомые поля и леса, только что пробудившиеся ручьи. Солнце все реже покидало небосвод.

Знакомые дороги уже давно попрощались с ним и оставили на попечение своих сородичей.

Он все шел и шел вслед за звездой. Проходил мимо заливных лугов, высоких гор, мертвых степей. Становилось все холоднее. Наконец звезда остановилась точно над его головой. Окружала его белая страна: и земля, и небо, и сам воздух были белыми. Посмотрел он вниз, и случайный порыв ветра услужливо убрал белый покров из-под его ног. Под прозрачной толщей он увидел девушку. «**Спит. Надо подождать, нельзя самому ее будить**». Зачем она его звала, он не думал.

Одиночество, наконец, догнало его. Долго еще в пути пыталось кусать его за пятки, но у него были надежные башмаки. А тут в мятежном белом краю одиночество уселось рядом у чудом теплившегося костерка и, казалось, не замечало присутствия спящей девушки. Переглянулись. И стали вслушиваться в странные песни метели.

Он боялся отлучиться или уснуть: не хотел пропустить ее пробуждения. Проходили дни. Когда одиночество разговаривало с путеводной звездой, он осторожно отходил от костерка и склонялся над спящей девушкой.

Однажды он все же смежил веки и увидел вокруг зеленый мир, который обильно поливало лучами желтое солнце. Перед ним стояла девушка. «**Здравствуй**»- «**Здравствуй**»- «**Я так долго ждала тебя, и рада, что, наконец, ты пришел**». Он разглядывал ее - те же черные волосы, глаза, которые, как казалось, он просто когда-то забыл. Она взяла его за руку. «**Пойдем, я покажу тебе Дом. Он ждал тебя**». Он смутился. С первого взгляда мир был чудесен, ему не было никакой разницы, где находиться… но все же…

…Одиночество смотрело туда, где еще мгновение назад светила звезда. Кусочек неба пустовал. Человек, которого сопровождало одиночество, заснул и стал похож на девушку в прозрачной толще. Оно засыпало человеческое тело снегом, потушило костерок.

Вздохнуло и отправилось искать метель, чтобы узнать, откуда она знает песни звезд.

Вчера было полнолуние

Лелею в себе непонятные беззвучные крики. Удивляюсь им и, тем не менее, бесконечно довольна тем, что могу что-то слышать с самой поверхностной глубины. Мороз оставляет отпечатки в мозгу. Вклиниваюсь в замерзший периметр форточки. Романтический пар улетает не в ту сторону. Облепив взглядом термометр, подставляю зиме свои внутренности. Какая помойка развелась в этом пекле памяти!

Веничком выметаю на сахарный песок все, что его. Большой ком получается, когда пробежишься по всему кварталу. Так и начинается всякая нелепица. Как хорошо, что ты меня не слышишь, а то увел бы в свое соленое лето, я там слишком часто бывала, чтобы удивляться тебе, но не могу не страдать даже среди зимы по твоему солнцу.

Сентиментализм сезона дождей поражает своим долголетием. Мороз нарисовал узор внутри, видимо надолго… до какой-нибудь весны 😃. Интересно, кончится ли жизнь, когда закончится год? Или я сумею найти новые пласты в этой прозрачности?

Я уже давно ничего не должна, но и недостаточно хочу чего-то. Где ребенок во мне?

Бестактно без стука врываться своими мыслями в чужую ироничную приватность, причем фундамент не здесь, а остался за сезоном слез.

Напишу какую-нибудь душу на бумаге и удивлюсь собственному красноречию. Луна уже мозолит глаза. Но никак ей не собрать с небосвода все эти звездочки и планетки и не убраться восвояси! Чушь картона за этим сиянием. Необъяснимо!

Вот и придумала повод для этого ожесточения – в полнолуние ни о чем не думала и никого не пытала. Болит что-то неопределенное из-за чего-то очень неуместного. Жаль кого-то.

Образы. Образы.

Пойду-ка все-таки в дальний путь по замкнутой круговой лунной дорожке. Вдруг однажды что-то где-то, и я окажусь идущей по спирали.

Как падший ангел

Старый рассказ по мотивам одноименной песни

Смотри, какое чёрное сегодня небо. Необычайно яркие звёзды устремили на нас свой взор. Видишь вон ту звезду. Красивая. Смотри, от неё к горизонту побежал серебряный лучик. Это ангел летит. Почему вниз? Видно отправляется к нам на Землю. Думаешь падает? Да нет. Хотя, действительно. Смотри-ка след становится темнее. А горизонт-то, смотри, как будто поставили большую кляксу. Я-то думала уже нельзя придумать более чёрное небо, но нет, горизонт черней самого хаоса.

Меня схватили за крылья, вцепились в одежду; тысячи, миллионы игл пронзили моё тело. Вниз. Меня убивают. Медленно, мучительно медленно душа исторгалась из обезображенного тела. Вниз. Бесконечная дорога была освещена миллиардами холодных светил. Мои палачи излучали бесчисленное количество света, но постепенно багровый цвет моего существа потушил беспощадный огонь звёзд. Вниз. Хаос открывал свои объятья, дабы принять меня.

Фиолетовое небо навевает фантазии. Бесконечные планеты приковывают взоры. Космос поглощает энергию любопытных. Мысли, блуждающие среди звёзд, пропадают и не находят на бесконечных вселенских путях дорогу домой. Жаль, очень жаль тех бедняг, что теряют себя среди обманчивого живого света. Обидно, очень обидно, что манящие обжигающие звёзды на самом деле безжизненны и холодны. Блестящая мишура скрывает губящую пустоту.

Бесстрастно и отчуждённо смотрели на меня люди. Жестокость я читал в глазах молодых, страшную пугающую пустоту в глазах зрелых людей, и лишь самые старые заинтересованно наблюдали за падшим ангелом. А раньше и я был среди них. Здесь внизу мы начинали новую жизнь. Видно, уж очень манили к себе небесные светильники, видно, уж очень хотел я добраться до них, видно, уж очень высоко я взлетел. Мы неутомимо смотрели в тёмную высь, жадно искали что-то глазами, ждали чего-то. Теперь они не узнают меня. Толпа наблюдала за мной, за сорвавшимся вниз.

Необычайно яркие звёзды были этой ночью. Знаешь, мне приснился странный сон. Стоим мы на краю Земли, у самой кромочки, за которой начинается бездна. А земля, на которой мы стоим, вся в пепле. Вдруг с неба начал к нам спускаться ангел. Одежда у него – в клочьях, сам весь в крови. Падший. А взгляд его был полон ужаса, неописуемого первобытного страха. Смешно, ведь это у нас должен был быть такой взгляд при виде этого светопреставления…

Песня

Я переливаюсь через край, радуюсь отступившей пустоте. Догоняю умчавшиеся вдаль мысли. Вперед и вверх стремится мое солнце. Голубая крыша тихо съезжает в зеленый сад, и красное перестает быть роковым, а становится веселым и теплым. Остановка на миг не мешает сердцу бешено стучать в висках моих любимых.

Больше нет эха. Звон кастрюль отступил перед довольным бульканьем. Я нашла свои звезды в твоих глазах. Еще недавно они лежали на дне под стометровым слоем ила и морской капусты и не светили. Пробила-таки своей дырявой башней твои искусные серебряные ограды и заполнила себя цветами.

Сливаясь с миром, меняюсь у всех на виду, улыбаюсь, одариваю нас. Мне бы бомбой биться об ваши площади. Взрывайтесь же, как я! Падать в бездонную вышину, забывая, где приземление, где прилунение.

Может, я, наконец-то, хочу сказать! Нет, из уст льется песня. Не соглашаются буквы звучать без музыки. Дайте мне песню, я переделаю ее, перепою и умчусь в бешеном танце прочь к вам.

Отгрызу кусочек Луны, а то им слишком много грусти, унесу ее с собой к радости. Сердце вырывается за пределы свободы. А где же теперь мысли? Откуда ж мне знать. Видимо, я не уследила, и они разбежались. Ну и пусть.

Огромные литавры не перестают отбивать ритм в моей ограниченности. Трескаются стены, сыпется штукатурка, падают подсвечники и старинные картины. Пыль стоит столбом. Бежим вперед и вверх. Уничтожаем дно и небо. Мы везде и всюду. Кто побежит со мной по лестнице, тот познает бесконечную радость падения.

Ты стоишь на вершине моей горы. Спасибо тебе за проложенные дороги. Улыбаюсь до Луны.

Автор: **Дэвид Стэйндл-Раст**
Перевод: **Ивета Ли**

Путь Послушания

Некоторые темы настолько сложны, что изучать их нужно несерьезно. И самые лучшие истории несут в себе аромат легкомыслия. Они обходятся с важными событиями так просто и сердечно, что нам остается только восхищаться балансом между формой повествования и их содержанием. Недаром сказки являются лучшей формой мифа: они могут говорить обо всем с удивительной легкостью.

Сказки всегда говорят на языке, который понятен всем. Улыбка не нуждается в пояснении. Именно поэтому язык сказок кажется мне уместным для разговора о препятствиях, проверках и испытаниях на пути познания истин. За этим выбором стиля стоит мое убеждение, что настоящий Путь делает любой путь достойным продолжения. Возьмем, к примеру, монашеский путь, который я считаю методичным подходом, предназначенным для удержания на великом «Пути с сердцем». Не все, кто следует монашескому пути, являются монахами – кроме того, этот путь непригоден для многих. Но великий Путь, где монашеский подход лишь аппроксимация, всеобъемлющий. Его знак сияет над каждым духовным путем.

Я предлагаю вам рассмотреть две истории, которые помогут нам понять образ великого Пути. Они говорят о проверках и испытаниях, которые святой Бенедикт назвал “лишениями и терниями” на пути адепта. Но, может быть, сказки объяснят их нам таким образом, что мы увидим универсальный путь в свете испытаний, выпавших на нашу долю, независимо от дорог, которые мы выбираем. Первая из историй: сказка *братьев Гримм* «**Белоснежка**». Вторая: история об **Эросе** и **Психее**, описанная в «*Золотом осле*» *(«Метаморфозы» Люция Апулея {книги 4:28 по 6:24}).*

Однако прежде чем эти две сказки заговорят с нами о препятствиях на пути монаха, я должен вас предупредить: *никогда не цепляйтесь за образы, да и за мои суждения тоже; воспринимайте их легко и просто – в духе сказок*. По ходу сюжета эти образы порождают скорее вопросы, чем ответы. Но стоит ли жалеть об этом? На самом деле эти вопросы создаются нами и для нас. Но, однажды возникнув, они входят в нашу жизнь. Образы мифа или сказки ставят вопрос, иногда очень существенный и важный. И это еще не значит, что вы получите ответ.

Давайте, попробуем рассмотреть структуру семи гномов с точки зрения Белоснежки. Будет ли она домашней или монастырской? А потом перейдите в точку зрения монаха, и вы увидите, что быт этой общины во многом напоминает монашеский образ жизни.

Начнем с того, что место это «за семью горами», вдали от других населенных пунктов – что предполагает монашеское уединение. Гномы живут вместе, и это не форма семьи, а, скорее, братство. У них общий стол (святой Бенедикт подчеркивал необходимость mensa communis) и общая спальная («если можно,– писал святой Бенедикт,– пусть все спять в одной комнате»,) Все получают равные привилегии: семь маленьких стульчиков у стола, у каждого своя маленькая миска, ложка, нож и кружка; когда они идут домой, у каждого имеется свой фонарик. Это напоминает список святого Бенедикта, устанавливающий личные предметы, необходимые монаху: «мантия с капюшоном, туника, чулки, сапоги, пояс, нож, перо для письма, иголка, платок и письменные при-

надлежности». И вновь в добром стиле бенедиктинцев необходимые вещи не подлежат воинскому единообразности – «каждому по надобности»: чем меньше гном, тем меньше его постель. И скорее по монашескому чувству справедливости тот, чья постель подошла по размерам Белоснежке, спит на постелях остальных шести гномов, и каждый час на протяжении ночи кто-то из них бодрствует.

Это братство семи – septenarius sacratus numerus бенедиктинского правила – следует строгому распорядку и работает с утра до ночи. «Праздность – враг души. Потому собратья должны быть заняты означенное время работою рук своих». (Уолт Дисней внес еще больше монашеских деталей, которые братья Гримм оставили недосказанными — у него они поют по старшинству.) Порядок и чистоплотность семи гномов усиливает наше чувство монашеской атмосферы, так как «тому, кто обращается с монашеской собственностью небрежно и неаккуратно, тут же дается новое задание».

Ни одна из указанных деталей сама по себе убедить не может. Но вместе они составляют совокупность, которую вряд ли можно определить иначе, чем монашеский путь. Перспектива, в которой показаны семь гномов, легко узнается крестьянами, которые живут вблизи монастыря. А с точки зрения постороннего человека многие подробности являются знакомыми; некоторые ставят в тупик или интригуют. Мы слышим сдавленный смех в голосе, который отмечает именно те черты, которые неприложимы к монастырской жизни. Каждый спит в своей постели. Но Святой Бенедикт настаивал на этом, хотя и не создавал из этого ритуала. Порядок и чистоплотность подчеркиваются вновь и вновь, однако это нечто большее, чем очищение. Здесь и тряпка для стола, и белоснежные покрывала на кроватях. Да и рассказчик истории ссылается на них, как на die Herren, используя слово, которым в моем детстве сельчане называли монахов из соседнего аббатства.

Гномов часто рассматривают, как золотоискателей. Но со временем каждый монастырь скапливает богатство. Прихожане видят золото в церквях, которого нет в их домах, деревнях и даже у пилигримов. Хрустальный гроб с золотой надписью напоминает реликвии и каллиграфию монахов. Но самые живые детали взяты не из церкви, а из монастырской кухни, куда приходят соседи, и где начинает хозяйничать Белоснежка. Приготовление пищи и стирка белья производилась на кухне. Тут же, пока в кастрюлях кипело, штопались носки и вязались свитера. И именно это становится обязанностями Белоснежки. Но больше всего меня восхищает маленькая подробность – тонкий намек в настойчивости монахов, что еда должна быть готова вовремя. Святой Бенедикт говорил то же самое о вечерней трапезе. Он дважды повторил, что «все следует кончать еще при свете дня», и каждая Белоснежка, которая работает на монастырской кухне, скоро узнает, что когда гномы вечером приходят домой, «лучше, чтобы еда была уже готова».

Конечно, истории о Белоснежке и Психее проникнуты очарованием. Но есть ли между ними глубокая связь? На поверхностном уровне мы обнаруживаем сходные параллели. Это может удивить нас, учитывая, что Апулея от братьев Гримм отделяет не менее 500 лет. И все же появляется ощущение схожести, и мы вдруг обнаруживаем, что героини историй, по сути, одни и те же; они суть одно – **анима**. (Юнгенианское значение здесь не подходит, и пояснения будут даны позже).

Итак, хождение по мукам Анимы начинается с препятствия. Мы не знаем самого начала Белоснежки и Психеи. Но первое и критическое испытание приходится на начало обеих историй. Фактически, это столкновение с исходным препятствием, которое приводит Амниму в движение. Не очень плохое начало для посвящения в монахи.

Как рассказать, что требуется от будущего монаха? Два приводимых ответа диаметрально противоположны, хотя каждый имеет свой неоспоримый смысл. Первый ответ гласит, что только тот человек, которому удавались мирские дела, может достичь результата, уйдя в монахи. Другой ответ исходит из противопоставления мирских и монашеских ценностей и утверждает, что кандидат годится для монастыря, если его в мирском кругу считали непригодным. Парадоксально, но настоящий кандидат должен удовлетворять обоим мнениям. И наши истории несут отпечаток этого парадокса. Белоснежка и Психея, так же как и Анима, в чем-то удачливы и в чем-то непригодны. Они непригодны именно в том, в чем удачливы – в своей исключительной красоте.

Да они и выбраны для историй из-за своей красоты. И эта красота становится их первым препятствием, начальным пробным камнем. А мы говорим об исключительной красоте. В ней есть что-то новое – то, чего нет у старой женщины, будь она мачехой принцессы или ревнивой богиней Афродитой. Красоты Анимы является исключительной благодаря этому элементу новизны. Причем эта невиданная и неслыханная красота превосходит понимание самой Анимы. Поэтому ее внутренняя путаница становится испытанием, которое из-за множества внешних проверок просто упускается из виду.

Если проследить ход событий, обе истории заведут нас в первую «домонашескую» фазу. Различия в повествовании делают параллели сюжета еще боле выразительными. По порыву зависти мать пытается уничтожить Аниму. Белоснежка была до времени в тени, так же как и Психея. Но со временем они привлекают к себе внимание, и их судьба предрешена. Обеих уводят в дикую местность, обеим предначертана смерть в расцвете жизни, но люди, посланные с ними, проявляют жалость, и в обоих случаях девушек спасает красота. (Трудно даже представить, что два таких разных персонажа, как егерь старой королевы и бог Эрос по сюжету оказываются одним и тем же героем.) И вот Анима остается в полном одиночестве, а кругом дикий край. «Тяжела любовь мачехи,»– говорит Белоснежка, а Психея, оставшись одна на вершине скалы, вспоминает строки Рильке «Брошенной среди гор…» Но затем в глухой глуши («тайной дубравы» Данте) они находят дом, словно ожидавший их; для девушек готова еда, но они по-прежнему одни в этой благосклонной обители, и, в конце концов, обе они ложатся в постель и засыпают. (Какой монах не помнит первую ночь в монастырской кровати и последний вздох перед сном?)

Таково бегство Анимы от мирских путей – ее fuga mundi. Такова Анима на пороге монашеской жизни. Будь это в Бангкоке, на острове Атос, в Шидамбараме или Монте Кассино, тот, кто ищет доступ в монастырские врата, всегда является Амнимой. Святой Бенедикт использовал женское «анима», говоря о монахах – особенно, в контексте монастырских новичков и их обучения. Мастер новообращенных должен быть aptus ad lucrandas animas – умелым в завоевании душ. И разве только душ? Само слова «душа» немного не соответствует понятию «анима». «Анима» в смысле слов Святого Бенедикта более похожа на библейское «нефес», чем на «психику» Платона: она представляет всю человеческую персону. Можно даже сказать, что она составляет корень нашей целостности, так как человеческий потенциал влюбляется в Любовь, как то стало с Психеей. Стать невестой – это призвание Анимы.

Беды, которые Анима должна испытать в диком месте, начинаются для Белоснежки сразу после того, как она прошла семь гор и долин, а затем была принята братством гномов. А это было общепринято у «пустынных отцов» — аскетической ветви западного монашества: «Хочешь ли ты отправиться в глухие места? Тогда приготовься к битве!» Монах прилагает усилия, не только преодолевая неизбежные препятствия на выбранном пути; эти препятствия являются причиной, по которой он избрал свой путь.

Новообращенный хочет испытаний; он хочет попробовать себя на узком пути без обходных лазеек. Беды приносят боль, но монах приветствует их. «Триулум» – исток английского слова «бедствия» на латинском означало «молотилку», которая отделяла зерна от плевел. В «Правилах» Святого Бенедикта образ огня, который проверяет серебро, стоит бок о бок с цепью для обмолота, которая свисает со спины монаха. «Но при всем этом,– смеются монахи,– нам еще помогает Тот, Кто нас любит.» И ради великого Любящего Анима отправляется в глушь диких мест, хотя сначала почти не осознает эту глубинную причину, как не осознавала ее Белоснежка, Психея и любой другой новичок.

Сначала все приводит в восторг: смиренное жилье Белоснежки, где каждый горшок на своем месте, или удивительная обитель Психеи с колоннадами и фонтанами. В памяти каждого монаха дни ученичества всегда окрашены в цвета рая. Но вскоре наступает кризис. «Кризис» – это другое слово, чьи корни в латыни означают просеивание зерна. Крайности, паника, замешательство не очень существенны для кризиса; суть скорее в процессе обнажения, а не освобождения. «Свобода – это только другое слово, когда больше ничего не теряется». Ядро ореха обнажают от скорлупы, и оно становится свободным; так же как и Анима в своем новообращении разрывает свои мирские связи.

Связи и путы – ключевой образ первого испытания Белоснежки. Мачеха-королева, обернувшись старой торговкой, предлагает ей свой товар: «Шнуровка для корсета всех цветов!» Да, наши путы всех цветов. Семейные связи ловят Психию в ловушку, и ее проблемы – это только вид пут. «Выходи,– кричит старая торговка,– и я сама подтяну твой корсаж, как надо». Не понимая того, Анима связывает себя путами. И это конец ее новой жизни. Она падает наземь замертво. Белоснежку предупреждали, но это оказалось бесполезно. Когда семь гномов нашли ее и поняли, что их предупреждение осталось не услышанным, они оживили девушку, оборвав все ее связи. А это очень болезненно – прочти насильно. Но это насилие любви. Когда-нибудь братство покажет ей свою любовь более ясно, чем в случае обрывания связей (вспомните новенькие шелковые шнуры), и тогда они освободят Аниму. «Мало-помалу она возвращалась к жизни,»– гласит история.

Но искушение приходит снова. Оно приходило три раза. На языке мифа это означает опять и опять. Если первым соблазном было запутывание, то вторым оказалось тщеславие. А это нечто более серьезное, чем невинное удовольствие от того, что хорошо выглядишь. Тщеславие становится столь серьезным благодаря болезненной озабоченности собой – маленьким эфемерным «я», и такая озабоченность может стоить жизни.

В нашей сказке образом тщеславия служит украшение – гребень. Злой королеве даже не потребовалось менять маскировку. Забывчивость новичков вошла в поговорку. Но все же каждого монаха учат благоразумию. Это благоразумие дается Аниме нелегко. «Уходи,– говорит Белоснежка,– я не должна никого впускать». Но ей на глаза попался гребень, и голова пошла кругом. Когда торговка предлагает сделать девушку хорошенькой, Белоснежка не подозревает зла. История так и говорит, что «она ничего не подумала», она обольстилась - вот точное описание Анимы в ее ученическом удивлении. Вскоре отравленный гребень коснулся ее волос, и удивление перешло в остолбенение, похожее на смерть.

И снова выручает братство, которое смыкает ряды, когда духовная борьба усиливается и освобождает Аниму. Семь гномов находят Белоснежку лежащей на земле. Гномы понимают, что это дело рук мачехи, они находят гребень и выбрасывают его. Но вторая беда оказалась сильнее первой. На этот раз разрыв не помог бы. Гребень надо извлечь. Тщеславие угрожает монастырской жизни сильнее, чем внешние связи.

В доброй сказке Белоснежке дается еще один шанс. Она теперь все поняла и готова к встрече с любым препятствием. Она больше не делает ошибок, но она совершает открытое непослушание. Как Ева, которая «увидела плод хорошим для пищи, приятным для глаз и возжелала сей плод», Белоснежка «возжелала» яблоко, как говорит нам история – она взяла его и откусила кусок. «На этот раз гномы не вернут тебя к жизни» – захохотала королева, и она оказалась права.

Шнуры и путы остались снаружи; гребень вставляли в волосы, а кусок яблока она проглотила. Съесть – значит, полностью принять. Это как причастие. Мы становимся похожими на еду, которую принимаем. Психея, в конце концов, выпивает кубок амброзии и становится бессмертной. Белоснежка отведала яблоко ненависти и умерла. Три ее испытания все ближе и ближе касались ее сущности – сути монастырских обязательств Анимы. Сначала узы: они ловят в ловушку, но остаются снаружи. Потом гребень: патологическое любование собой, но и в этом случае можно оставаться здоровым человеком. Однако непослушание – это крах; это смерть.

Здесь под послушанием имеется в виду нечто иное, чем просто делание того, что тебе сказали делать. Послушная реакция на особый запрос – это лишь упражнение в смирении. Анима обучалась искусству быть настроенной на вызов каждого момента. Мастерство этого искусства сопровождается послушанием. Быть полностью настроенным на голос сердца означает целостность. А целостность – цель каждого пути – можно считать призом в испытании на послушание.

Через послушание каждая нить космического ткацкого станка находит свою дорожку в великом узоре. При отсутствии послушания нити запутываются. Шелковая шнуровка Белоснежки ловит ее в свои путы. Психея запутывается в семейных узах. Когда невидимый любовник предостерегает ее по отношению к сестрам, она начинает скучать по ним еще больше, ее слезы льются рекой. Злые сестры воплощают свой план, их зависть направлена против Психеи. Е снова предупреждает любовник: Психея должна уберечь их тайну от профанации сестер. Но девушка попадает в паутину собственной лжи, а на третий раз, навещая сестер, она накрепко попадает в их западню. Ее заставляют принять ситуацию, что она никогда больше не увидит своего любовника. Родственницы убеждают ее, что у любовника вид чудовищной змеи. Они умоляют ее узами крови и родства объединиться с ними, тем самым избавляясь от монстра-жениха.

Теперь мы можем сфокусировать свой вопрос более точно – все это проверка на веру. Кому доверять Психее – своему божественному любовнику или человеческой родне? «Если радости тайной любви все еще восхищают тебя, и ты согласна возлежать в объятиях гадкого вероломного змея, то мы, твои сестры, скорбя о тебе, выполним свой долг».

«Эти лживые волчицы готовят тяжелый грех против тебя,– предупреждает Психею любовник.– Они попытаются заставить тебя увидеть мое лицо, но если ты увидишь его однажды, ты больше не увидишь меня никогда». Психея в ответ уверят его в своей верности: «Мне не нужно видеть твоего лица, ибо темнота ночи не может быть помехой моей радости, пока я в твоих объятиях, о, свет моей жизни». Но затем она попадает в кризис веры. Ее начинает качать от крайности «за» до крайности «против». Она то ненавидит, то сгорает от любви к своему суженному.

Как и Белоснежка, Психея все забывает. «Она забыла предупреждение мужа, она забыла свои обещания». По совету неверующих сестер она зажгла волшебную лампаду и взяла в руки острую бритву. Но рядом с ней лежала Любовь – самый прекрас-

ный из богов! Даже пламя светильника вспыхнуло от радости при виде бога. Капля горячего масла упала на плечо Эроса. В семи слогах показано крушение рая – tacitus avoavit – он исчез, не сказав ни слова.

Анима совершила ошибку. Порицать мы ее не будем, остановимся на позиции рассказчика. Но бесспорно, что смысл такой огромной потери заставил Психею встать на путь духовного развития. И скорее не само непослушание ведет к счастливому концу, а бегство от непослушания – некая перемена в душе, перемена в сердце.

Размышляя о божественном плане, где даже грех имеет свою функцию, Августин изумился: «И даже грех!» – Etian peccata! Пол Клаудел, перефразируя Августина, оставил афоризм: «Бог пишет прямо даже корявыми буквами». И нам не удается выкрасть это проявление его мощи, говоря, что неудачи неизбежны и уже изначально заложены в ходе событий. Рай, к которому мы стремимся, не бросает тень на то, что мы оставляем позади. Мы никогда не успеваем узнать, насколько блаженной была наша жизнь. Анима, потерпев неудачу, теряет бога. Но, оставив ее, он оставляет ей и надежду.

Надежда становится второй проверкой Психеи. Наш миф почти не ставит под сомнение ошибку Психеи. Это библейский миф заставляет нас пожимать плечами и сомневаться в грехе Адама и Евы. Но обе истории оставляют луч надежды. Эрос клянется покарать злых сестер. Но «Тебя,– говорит он Психеи,– я наказываю тем, что исчезаю.» Уход Эроса от Психеи заставляет Аниму «меж дней и в череде ночей» искать своего потрясающего любовника. И в этом парадокс надежды. Божественная любовь влечет нас только тогда, когда она покидает нас.

По логике сердца погоня бывает только тогда, когда есть бегство, и сама ошибка предполагает надежду на ее исправление.

Дальше наша история говорит об очищении надежды. Эрос улетел, Психея смотрит ему вслед, пока ее глаза не слепнут от слез. Она знала, что больше никогда не увидит его. В отчаянии она не находила себе места и, в конце концов, бросилась к обрыву у реки. Она снова ошиблась. Испытание надеждой начинает терпеть крах. «Но добрый поток исполнил волю богов. Он вскипел, взметнулся вверх и, подхватив ее, без труда вынес на песчаный берег под цветущий куст». И тогда начались долгие скитания Психеи.

Перед ней раскинулись широкие дали. Психея отправилась в путешествие надежды. Божественный любовник, которого она искала, тайно направлял ее шаги и одну за другой разбивал ее маленькие надежды, делая ее абсолютно опустошенной и готовой принять его. Это опустошение осуществляется с помощью встреч Психеи с Великой матерью. Надежда – это материнское качество. И мать богов встречает девушку в трех аспектах: как Деметра, Гера и Афродита. В этом троекратном повторении видится нечто большее, чем просто привязанность сказок к числу три. Лишь объединив землю, море и небо, миф может воспроизвести космическую целостность материнского образа. Деметра, дающая плодородие земли; Гера – царица богов и небес; Афродита – рожденная в пене морской.

В последовательности трех встреч происходит восхождение духа. Скитаясь в поисках пропавшего любовника, Психея набрела на дворец, который возвышался на горе. «Как бы узнать, не там ли обитает мой властелин?» Но то был храм Великой матери земли, и Деметра предстала перед Психеей и не позволила ей ни секундной передышки. Девушка должна уйти, потому что девушка должна уйти.

В глубоком ущелье Психея находит другой храм, где встречает Геру, богиню супружества, детства и защитницу убогих. Но вновь ее надежды разбиваются вдребезги. Ей следует продолжить свой путь. В глубине сердца она знает, что должна встретить божество в том аспекте, который служит причиной всех ее проблем – ей нужна Афродита, богиня красоты и любви. Пожелав не сходить с пути, пока жива надежда, она проходит порталы Деметры и Геры. И она знает, что даже темнота не укроет ее от неумолимых глаз Афродиты. Она говорит себе: «Твои маленькие надежды рассыпались! Смело отрекись от них!» Благодаря этой дерзости, отбросив любую надежду, готовая встретить даже смерть, Психея явилась наконец к ступеням храма Афродиты.

И тут началась третья стадия ее испытаний. Здесь происходит проверка ее любви. Как в случае с верой и надеждой, ее любовь не просто подверглась испытанию. Ее любовь преобразилась.

Проверка любви осуществлялась через задания на подчинение. Так и должно быть, ибо подчинение это процесс, в ходе которого мы находим свое место в целостности того, чему принадлежим. Чистосердечность, которая согласуется с принадлежностью, это и есть любовь. В подчинении, выполняя поручения Афродиты, Психея начинает понимать и принимать свою принадлежность в самом широком контексте. Развиваясь на этом пути, ее любовь изменяется от лестного влечения до универсальной принадлежности. Любовь всегда развивается по этому пути.

Задания Психеи имели космическое приложение, расширяя ее любовь по всей протяженности земли, воды, огня и воздуха. Она не выполнила бы этих поручений без помощи других созданий, которые обитают в этих четырех сферах. Перебирая пшеницу, ячмень, просо, маковые зерна, чечевицу и бобы, Психея ошарашена задачей сложить подобное с подобным, но муравьи, «смиренные питомцы земли, матери всего», пожалели свою человеческую сестру и быстро отделили зерна друг от друга, сложив подобное с подобным. А девушке уже приказано принести золотую шерсть баранов, лютых, как огонь. Однако шепот тростника у реки рассказывает ей, когда и где она может собрать шерсть с ветвей колючих кустов. А когда Психея получает невыполнимое поручение принести воду с неприступной вершины водопада, к ней спускается орел, наполняет ее сосуды и вновь воспаряет в небо. «Мы знаем, что все вещи мира идут на благо тем, кто любит Бога». (Рим. 8:28).

Любовь Анимы восходит в глубину. Она созрела. Стадии развития любви акцентируются в успешном выполнении порученных дел. На это указывает и порядок образов – семя, летние поля и голые скалы. Миф предполагает период весны, время урожая и мрачную зиму, но сердце знает более тонкие сезоны. Оно начинает создавать порядок. «Друг, ради какой цели ты пришел?» Святой Бенедикт задавал этот вопрос каждому новичку. Назови мотив! Но ценилось лишь одно, чтобы он действительно искал Бога – невидимого любовника Анимы. И вот Психея открывает, насколько смелой она может быть. Чтобы доказать, что ее любовь сильнее пламени, она усмиряет баранов, опаленных солнечным огнем. Только благодаря силе духа она цепляется за скользкие скалы и пробирается к верховью водопада. Рано или поздно пути любви – будь то путь монаха или нечто иное – сходятся в точке, где идти вперед уже невозможно, но невозможно и повернуть назад. Анима стоит на ногах, как прежде, но, как и прежде, она стоит. В этом мгновении «любовь ближе всего к самой себе».

И, конечно, Психея уже не новичок. Но перед ней вновь ставится задание – сумма всех других испытаний – их смесь и единение. Это окончательное препятствие – смерть.

Афродита добавила четвертое задание к традиционной триаде, которую мы часто встречаем в мифах и сказках. Психея сталкивается с новым аспектом Великой матери, о котором прежде не подозревала – это Персефона, царица нижнего мира. Мать-смерть. Эта часть истории настолько описательна, что не знаешь даже, с чего начать. Но мы перенесем фокус внимания на элемент, который важен именно в нашем контексте: последняя неудача Психеи. Покорясь приказу Афродиты и совету «мудрой башни», она выполняет задание и приносит в корзине красоту – дар вечно юной повелительнице царства смерти. Она вернула царству света неоценимое сокровище. А дальше что? Неподчинение – она открывает крышку корзины.

И снова давайте вспомним близкую связь любви и послушания – только так мы вкусим полный букет этой истории. Последнее поручение, решающая проверка любви, но за шаг до финальной черты она оступилась. Оставшись в живых, она спустилась в царство смерти, получила дар красоты, запечатанный от посторонних глаз. И вот, нарушив печать и приказ, она погружается в смертельный сон. Неудача в подчинении означает неудачу в любви. Таков вердикт истории. И мы должны понять, почему это так.

Любовь – это творящее «да!» нашего сердца всем тем знакам бытия, которому мы принадлежим – это не статические знаки, а универсальная хореография, это непрерывный танец. Послушание – это процесс поиска, шаг за шагом, своего пути в гармонию великого знамения, в любовь. Но неподчинение аннулирует процесс. Неподчинение – это диссонанс. Мы вдруг не в тоне, сбились с шага, с дыхания; мы потеряли любовь, отрезали себя от потока жизнесозидающего знамения. А это смерть. Непослушная Анима умерла. И все помощники Психеи, от муравья до орла, бессильны, так как она отказалась от них. Только любовник мог вернуть Белоснежку к жизни; только Эрос мог смахнуть сон смерти с глаз Психеи; ибо Любовь – это безграничный Творец, который способен заделать любую щель, и только Любовь может превратить в великий знак даже грех – Etiam peccata!

Вот мы и рассмотрели параллели историй Белоснежки и Психеи, начиная от фазы новичка, от первого камня преткновения исключительной красоты Анимы до ее вхождения в монастырское окружение. Мы видели, как идеально отражаются истории друг в друге до самой последней фазы. Три раза Белоснежка терпит поражение – цветастые шнуры, гребень, аппетитное яблоко; каждый раз она погружается в мертвый сон, который все больше и больше напоминает смерть. Ее запутанные отношения, ее тщеславие шаг за шагом ведут девушку к последнему фатальному непослушанию. Психея тоже ошибается три раза: в вере, надежде и любви. Она не проходит проверки. Но в каждом из трех испытаний проверялось ее послушание.

Прослеживая параллели, мы не занимались абстрагированием. К счастью, в сказках истина расцветет в образах. А здесь образы показывают отдаленное сходство. Мы уже отмечали, что мотив Белоснежки, попавшей в шелковые тенета корсажа, во многом созвучен запутанности Психеи в семейных узах и обмане. Но резной гребень Беоснежки и отравленное яблоко тоже находят отражение в конечном непослушании Психеи. Разве не вспоминаешь о тщеславии, когда Психея сдирает печать с сокровища только для того, чтобы стать еще привлекательнее? А когда она решает «отпить глоточек эликсира красоты», она погружается в сон, напоминающий сон Белоснежки, которая так же легкомысленно вкусила яблоко.

Фокус на послушании дает нам не только ключ к фундаментальной основе обеих историй, но и позволяет понять структуру монашеского пути. Святой Бенедикт называл

его «Дорогой послушания», ибо «через труд смирения ты можешь найти дорогу к Тому, от Которого ушел, блуждая в своей непокорности». Когда монах вновь брался за «невыполнимые дела», у Святого Бенедикта была одна центральная линия: «из любви… к вере… через смиренную покорность». «Укрепись в надежде!» – таково путешествие монаха к цели. Но такая надежда открыта всем неожиданностям, она не замутнена маленькими надеждами; «ибо глаз не видел, ухо не слышало о том, что Бог готовит тем, кто любит Его». Их ждет невиданная и неслыханная Любовь.

Единение с Любовью – это спасение от смерти, это точка, где сходятся истории о Белоснежке и Психее. Даже в темные времена остается луч надежды и обещания: сон только напоминает смерть. И животные приходят поплакать над Белоснежкой. Они сидят рядом, как символы надежды, и смотрят на подвешенный хрустальный гроб. Сова, ворон и голубь – птицы смерти, похорон и скорби. Но сова прилетела первая, а голубь последним. «Голубь возвратился к нему, и вот свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли». (Бытие, 8:11). Какой сильный образ.

Но наступает миг, когда Анима открывает глаза, и она видит взгляд Любимого, который склонился над ней. Пробужденная Любовью, как в библейской версии великой темы духовного пробуждения земли! Мы говорим, любовь слепа, но великий смысл любви в прозрении. «Проснись, о, спящий, встань из праха, ибо Помазанник божий зрит тебя!» Когда Белоснежка открыла глаза, ее первыми словами были: «О, Господи, где я?» И ее любимый дает прекрасный ответ: «Ты со мной!» Ессе – вот каким было первое слово Эроса: «Смотри!»

«Давайте просыпаться,– говорил монахам Святой Бенедикт.– Писания взывают к нам, они говорят – **НАСТАЛО ВАМ ВРЕМЯ ВОССТАТЬ ОТО СНА**. Откройте глаза к свету, который создает божество…» Да, такая выразительность очень редка в христианской литературе. Не просто божественный свет, но свет, который «создает» божество – deificum lumen – то, на что мы смотрим. Ессе! Святой Бенедикт обращается к Аниме: «Смотри, в любви своей Владыка показывает нам путь жизни». Как только Эрос стер смертный сон с глаз Психеи и вложил его назад в корзину, он показал ей путь жизни, дорогу подчинения: «Торопись исполнить поручение, с которым тебя послала моя мать; я же побеспокоюсь об остальном».

Остальное – это свадебный пир. Но прежде Анима должна отнести запечатанный секрет красоты Афродите, богине любви. Этим актом послушания история Психеи завершает полный цикл. Все началось с красоты. С самого начала вера, надежда и любовь имели золотое подтверждение, дар «исключительной красоты», которая означает «почти неуправляемую силу». Потребовалось мужество нести красоту, которая в своей новизне исключительна для понимания – мужество веры. Новизна этой красоты требовала безграничной открытости для неожиданного – открытость надежды. Бытие красоты требует «да!» любви, в которой, принимая себя, она превосходит свои границы. Страх, отчаяние, «нет» непокорности парализует ее красоту, превращая в маску смерти. Но она получила шанс завершить «последнее дело», и девушка «помчалась со всех ног». В подчинении она превзошла себя в вере, надежде и любви. Это заключительное превращение Анимы. Начальный камень преткновения стал последней ступенью. Кубок бессмертия наполнен для нее, Любовь начинает свадебный пир.

Все это чистый дар. Ее изначальная красота – это дар. Ее конечная победа – тоже дар. Все страдания на пути были даром любви. И может быть, ошибки и неудачи были такими же дарами, подчеркивая и освещая аспекты, которые она преодолевала. Все это дар – настоящий дар.

Но спросите себя, атак уж ли необходимо страдать? Сказки не дают нам ответа. Но, может быть, они помогут нам жить с этим вопросом. А как еще научиться жить с невидимым любовником Психеи?

Автор: **Томас Майлс**
Перевод: **Масяня**

Люди Лакоты

У индейского селенья
В тишине лугов зеленых,
У излучистых потоков,
Расстилались нивы, долы,
А вдали стояли сосны,
Бор стоял, зеленый – летом,
Белый в зимние морозы,
Полный вздохов, полный песен ...

Песнь о Гайавате

В августе 1972 года, изучая проблему онкологический заболеваний в городах Южной Дакоты, группа независимых экспертов выявила загрязнение двух мощных водяных пластов. Как выяснилось позже, источником заражения стало захоронение отработанных стержней ядерно-энергетической станции «Ирокез», которое располагалось неподалеку от резервации «Соснового хребта». Анализы воды в источниках резервации оказались настолько ужасными, что исследователи потребовали немедленного переселения индейцев за пределы зараженного района.

Информацию попытались засекретить, но кое-что просочилось в печать, и общественный резонанс привел к тому, что на место происшествия прибыла правительственная комиссия. Повторные анализы воды и почвы полностью опровергли версию о загрязнении территории ядерными отходами.

Интересно отметить тот факт, что в группу независимых экспертов входили довольно известные ученые, авторитет которых отметал все подозрения о некомпетентности или о политических предвыборных играх. В конце концов, несоответствие результатов посчитали следствием неисправной аппаратуры, и о шумном деле вскоре забыли. Хотя в беседе с местным населением один из репортеров получил интересный ответ: «Одно время на нашей земле умирали дети, птицы и рыбы, но святые люди попросили Создателя о помощи, и после священного танца их просьба была исполнена. Теперь мы снова живем на здоровой земле».

Мир древних аборигенов Америки окутан аурой тайны, и, подходя к нему, мы, не индейцы, сталкиваемся с совершенно не понятным для нас мировоззрением. Мы видим блестящие и порою пугающие костюмы, нас очаровывают племенные танцы, барабанный бой, гортанные и протяжные песни, но все это остается далеким от нашего восприятия. Например, индейцы сиу считают себя людьми-духами, принявшими человеческий облик для того, чтобы отмаливать или отпевать у богов благополучие окружающего мира. Но по фильмам и книгам мы знаем их как свирепых воинов или горьких пьяниц, и такие несоответствия мешают восприятию истины. Мы по-прежнему видим в них дикарей и относимся к ним соответствующим образом. А когда люди приезжают в резервации и встречают нищету, обездоленность и фанерные хижины, они еще больше укрепляются в своих предрассудках.

Узнав о событиях в резервации «Соснового хребта», я преодолел тысячу пятьсот миль, которые отделяли Лос-Анжелес от Южной Дакоты, и судьба подарила мне за это незабываемую встречу с одним из величайших духовных людей на Земле.

… В то время Говорящему Ворону исполнилось восемьдесят три года. Он считался знаменитым целителем и одним из немногих, кого индейцы сиу называют «святыми». Вакан Танка наделил его благими дарами и силами, которые выходили за рамки предсказаний и целительства. Он был видящим. Его ум, сердце и душа находились в полном единстве с небесами и духами, которые Создатель направил служить ему. Но люди почитали святого старца за преданность их племени и бесконечное сострадание ко всем живым существам. Имея доступ в обитель Высшего божества, он продолжал делить тяготы жизни с людьми своего народа. Он стал каналом силы, через который Создатель воздействовал на мир ради благополучия всего сотворенного.

… Слушая безмятежную песню старика, я все больше погружался в приятный транс. Нас окружали необъятные прерии, залитые солнечным светом. Слева виднелось небольшое хлопковое поле, и тихий ветер шептал о чем-то в густой траве. Говорящий Ворон пел песню на языке Лакоты – мира духов и умерших предков. На нем была его любимая ковбойская шляпа, желтая рубашка в полоску и джинсы. Лицо напоминало гравюры с изображением скалистых и бесплодных земель Дакоты. Он постоянно кивал головой. Блики солнечного света скользили по его лицу. Внезапно старик раскинул руки в стороны и поднял ладони к небу.

Наверное, он забыл, что рядом с них находились люди, в том числе и я. Все происходящее превратилось в его личную беседу с Вакан Танка. Он не зажигал маленьких веточек, собранных в кучу перед ним, но как только его песня закончилась, они вспыхнули языками пламени. Ветви затрещали, и когда дым достиг меня, глаза старика открылись. Секунду он безучастно смотрел на огонь, потом пронес правую руку над пламенем, и дым стал желтым. Он повторил движение, дым почернел и стал стелиться по земле. Я внимательно следил за индейцем. Он ничего не подсыпал в огонь, а цвет все равно менялся. Третье движение окрасило дым в белый цвет, четвертое – в красный.

Я знал, что это священные цвета четырех сторон света, из которых в мир приходили силы и мудрость. Но я не понимал, как и для чего он из вызывал. А потом мы вообще перестали удивляться, потому что начали слетаться птицы и сбегаться звери. Протиснувшись между наших ног, к старику подбежала лиса. Вслед за ней показалась семейка енотов. Затем я увидел барсука, сурков, четырех ворон, двух ястребов, стайку воробьев и несколько жаворонков. Звери и птицы садились возле него, совершенно не обращая внимания на собравшихся людей и пламя костра. Они сидели и ждали, когда он закончит свою молитву.

Тем временем дым сгустился в плотный столб над его головой, и мы ахнули, заметив перемену в его облике. В одно мгновение Говорящий Ворон оказался одетым в старинную синюю блузу великих воинов Дакоты. Ее украшали пучки шерсти и длинная бахрома. Лениво копнув землю пальцем, он выкопал какое-то странное голубое растение и шестью точными движениями руки разрисовал лицо полосками и зигзагами. Он снова запел. Дым костра разделился на четыре разноцветных султана; они вошли в макушку его головы и вышли из груди.

Я мельком заметил в дыме кружащиеся листья хлопчатника. Индейцы считают их символом секретной информации. Внезапно листья удлинились и превратились в

перья черного орла. Они медленно кружили над головой старика. Говорящий Ворон протянул руку и схватил несколько перьев. Дым водоворотом откинуло прочь.

Потом он долго беседовал с животными и птицами. Индеец касался головы каждой твари и что-то шептал на языке Лакоты. Мы не смели шевельнуться. Звери расходились. Толстый кролик пробежал прямо по моим туфлям. А потом огонь угас, боевая блуза и раскраска исчезли, перед нами вновь сидел старик в полинявшей полосатой рубашке и ковбойской шляпе.

Взглянув на наши удивленные лица, он тихо сказал:

- Эти дети Земли принесли мне весть от Вакан Танка. Он предупреждает нас о грядущем степном пожаре и просит сделать все необходимые приготовления.

Я даже встряхнул головой. Поверьте, ощущение было такое, словно ты оказался в сказке, и мне человеку городскому и довольно циничному, все напомнило детские сны с полетами в воздухе, маленькими феями и добрыми волшебниками. В тот миг я считал старика уникальным творцом чудес, или, лучше сказать, проводником чудес, которые создавал его бог – Вакан Танка. Но Говорящий Ворон имел о чудесах свое собственное мнение:

- Высочайший и самый святой выполняет любое из своих обещаний. Не надо считать это чудом. Настоящее чудо произойдет тогда, когда Ему не удастся выполнить предначертанное им для свершения …

This Evil Overlord List is Copyright 1996-1997 by ***Peter Anspach***
If you enjoy it, feel free to pass it along or post it anywhere, provided that (1) it is not altered in any way, and (2) this copyright notice is attached.

(c)1997 перевод ***Алексея Лапшина***

100 вещей, которые я сделаю, когда стану Злым Властелином

1. У моих Легионов Смерти будут шлемы с прозрачными плексигласовыми забралами, а не с закрывающими все лицо.
2. Вентиляционные шахты будут слишком маленькими, чтобы можно было по ним пролезть.
3. Мой благородный брат, чей трон я узурпировал, будет немедленно убит, а не тайно заключен в заброшенную камеру моего подземелья.
4. Для моих врагов расстрел - вполне достаточен.
5. Тот артефакт, который является источником моей силы, не будет храниться в Горах Отчаяния за Рекой Огня, охраняемый Драконами Вечности. Он будет лежать в моем сейфе. То же относится и к предмету, являющемуся моим слабым местом.
6. Я не буду злорадствовать над положением моих врагов, прежде чем убить их.
7. Когда я схвачу моего врага и он скажет: «Слушай, прежде чем ты убьешь меня, скажи, что ты задумал?», я отвечу «Нет» и застрелю его. Не, лучше я застрелю его и скажу «Нет».
8. После того, как я похищу прекрасную принцессу, мы немедленно поженимся в скромной гражданской церемонии, а не в грандиозном спектакле три недели спустя, на время которого будет отложена финальная фаза моих планов.
9. Я не буду создавать механизмы самоуничтожения без крайней на то необходимости. Если уж такая необходимость возникнет, это не будет большая красная кнопка с надписью «ОПАСНО! НЕ НАЖИМАТЬ!» Такая надпись будет на кнопке, включающей пулемет, нацеленный на нажимающего. Аналогично, переключатель «ВКЛ \ ВЫКЛ» не будет так конкретно помечен.
10. Я не буду устраивать переговоры с врагами в святая святых моей крепости. Небольшого отеля где-то на окраине моих владений вполне достаточно.
11. Я буду осторожен со своим превосходством. Я не буду доказывать его, оставляя подсказки к победе в виде загадок или оставлять в живых слабейших противников, показывая, что они неспособны отомстить.
12. Одним из моих советников будет пятилетний ребенок. Все ошибки в моих планах, которые он заметит, будут немедленно исправлены.
13. Тела моих поверженных противников будут сожжены, или в них будет выпущено по нескольку обойм, их не будут бросать умирать у подножия скалы. Все обьявления об их смерти, равно как и соответствующие им празднования будут отложены до совершения вышеупомянутых процедур.
14. Герою не будет дозволен последний поцелуй, последняя сигарета, или любая другая форма последней просьбы.

15. Я никогда не буду использовать устройство с цифровым отсчетом. Если я обнаружу, что подобная вещь неизбежна, она будет установлена на цифру 117, когда герой еще только строит свои планы.
16. Я никогда не произнесу фразу: «Прежде, чем я убью тебя, я хотел бы узнать одну вещь».
17. Если я буду брать себе советников, я иногда буду слушать их советы.
18. У меня не будет сына. Хоть его слабые попытки захватить власть и провалятся, это будет отвлекать внимание в критический момент времени.
19. У меня не будет дочери. Она будет так же красива, как и зла, но стоит ей взглянуть на героя — и она предаст собственного отца.
20. Несмотря на эффектность, я не буду маниакально хохотать. При этом очень легко пропустить какой-нибудь важный момент, который легко заметит человек более внимательный и спокойный.
21. Я найму талантливого кутюрье, чтобы он разработал униформу для моих Легионов Смерти, чтобы не было дешевой одежды, в которой они выглядят как нацисткие штурмовики, римские пехотинцы или дикие монгольские орды. Все они были повержены, и я не хочу подобных настроений в моем войске.
22. Неважно, насколько я буду властен над неограниченной энергией, но я не буду создавать силового поля больше моей головы.
23. Я буду хранить специальный запас простейших видов оружия и тренировать своих воинов в их использовании. Тогда, если враги разрушат источник энергии и обычное оружие станет бесполезным, мои воиска не будут повержены кучкой дикарей с копьями и камнями.
24. Я буду трезво оценивать свои силы и слабые места. Хоть это и уменьшит удовольствие, зато мне не придется кричать: «Этого не может быть! Я НЕПОБЕДИМ!» (как известно, после этого гибель неизбежна).
25. Неважно, насколько это заманчиво, но я не буду строить никаких совершенно неуничтожимых машин, в которых будет одно практически недоступное слабое место.
26. Неважно, насколько привлекательны некоторые повстанцы, всегда найдется кто-то столь же привлекательный, но не мечтающий убить меня. Следует дважды подумать, прежде чем приглашать арестованного в мою спальню.
27. Я никогда не буду строить что-то важное в одном экземпляре. Все важные системы будут иметь запасные пульты управления и источники питания. По той же причине у меня с собой всегда будет два комплекта полностью заряженного оружия.
28. Мой ручной монстр будет сидеть в надежной клетке, из которой он не сможет сбежать, и об которую я не смогу споткнуться.
29. Я буду одеваться в яркие и светлые тона, чтобы сконфузить врагов.
30. Все бормочущие колдуны, неуклюжие помещики, безголосые барды и трусливые воры в стране будут умерщвлены. Мои враги несомненно откажутся от своих замыслов, если по дороге им будет не над кем смеяться.
31. Все наивные и грудастые официантки в тавернах будут заменены на угрюмых и пресытившихся жизнью, чтобы у героя не было неожиданного подкрепления или романтической истории.
32. Я не буду впадать в ярость и убивать гонца, принесшего дурную весть, только для того, чтобы показать, какой я негодяй. Хороших гонцов трудно найти.
33. Мне не нужно, чтобы высокопоставленные женщины в моей организации носили всякие эффектные одежды. Мораль лучше, если одежда обычна. Также, костюмы из черной кожи надо приберечь для официальных случаев.
34. Я не буду превращаться в змею. Это никогда не помогает.

35. Я не буду растить козлиную бородку. В былые времена это выглядело подьявольски, теперь же это напоминает какого-нибудь недовольного интеллигента.
36. Я не буду сажать людей из одного отряда в одну камеру или тюремный блок. Если они очень важные персоны, единственный ключ от их камеры будет у меня, и не будет его копий у всех тюремщиков.
37. Если один из моих надежных людей сообщит, что мои Легионы Смерти проиграли сражение, я поверю ему. В конце концов, он надежный человек.
38. Если у только что убитого мной врага есть молодые родственники или отпрыски, я найду и убью их тоже немедленно, и не буду ждать до старости, пока они вырастут и накопят злость.
39. Если мне в самом деле понадобится вступить в битву, я совершенно точно не пойду впереди своего войска. Также я не буду искать среди врагов достойного противника.
40. Я не буду рыцарствовать. Если у меня будет неодолимое супероружие, я буду использовать его как можно раньше и чаще, а не ждать до последней минуты.
41. Как только моя власть будет в безопасности, я уничтожу эти дурацкие машины времени.
42. Когда я поймаю героя, я также изловлю его собаку, обезьяну, попугая или другую его мелкую симпатичную зверюшку, способную развязать веревки или принести ключи, если она останется на свободе.
43. У меня будет здоровый скептицизм, когда я поймаю симпатичную повстанку и она заявит, что она восхищена моей властью и внешностью, и что она с радостью предаст своих друзей, если я включу ее в свои планы.
44. Я буду нанимать лишь тех охотников за головами, кто работает за деньги. Те, кто работает ради удовольствия, часто делают всякие глупые штуки, например дают жертве шанс сбежать.
45. У меня будет четкое представление, кто за что отвечает в моей организации. Например, если один из моих генералов потерпит поражение, я не подниму пистолет, наведу на него, скажу «Вот цена ошибки!», затем внезапно повернусь и пристрелю какую-нибудь мелкую сошку.
46. Если советник скажет мне «Монсеньор, он всего лишь человек. Что может сделать один человек?», я отвечу «Вот что!» и убью советника.
47. Если я узнаю, что зеленый юнец начал свою охоту за мной, я уничтожу его, пока он зеленый юнец, и не буду ждать, пока он повзрослеет.
48. Я буду ухаживать за любым зверем, которым я управляю магией или технологией, с любовью и вниманием. Тогда, если я потеряю свою власть над ним, он не будет немедленно мстить.
49. Если я узнаю о местонахождении некоего артефакта, могущего меня уничтожить, я не буду посылать за ним все мои войска. Я пошлю их за чем нибудь другим, а сам потихоньку дам обьявление о покупке в местной газете.
50. Мои основные компьютеры будут иметь особую операционную систему, которая будет полностью несовместима со стандартными ноутбуками от IBM или Apple.
51. Если один из стражников моего подземелья начнет выражать беспокойство относительно условий в камере принцессы, я немедленно переведу его охранять безлюдное место.
52. Я найму команду профессиональных архитекторов и экспертов, которые обследуют мой замок на предмет наличия всяких тайных проходов и заброшенных туннелей, о которых я не знаю.

53. Если прекрасная принцесса, захваченная мной, скажет: «Я никогда не выйду за тебя замуж! Никогда, слышишь, НИКОГДА!!!», я отвечу: «Ну ладно...» и убью ее.
54. Я не буду заключать сделку с демоном только для того, чтобы потом нарушить ее из принципа.
55. Уродливые мутанты и паранормальные существа займут свое место в моих Легионах Смерти. Но прежде, чем посылать их на тайные миссии или в разведку, я постараюсь найти кого-нибудь, кто при тех же умениях и способностях выглядит более обычно.
56. Мои Легионы Смерти будут тренироваться в меткой стрельбе. Обучению подлежит каждый, кто может научиться попадать в цель размером в человека с десяти метров.
57. Прежде чем использовать любое захваченное устройство, я внимательно прочту инструкцию.
58. Если возникнет необходимость побега, я не буду останавливаться, вставать в эффектную позу и произносить умные фразы.
59. Я никогда не буду строить компьютер умнее себя.
60. Мой пятилетний советник будет также пытаться расшифровать любые шифры, которые я намерен использовать. Если он сделает это за 30 секунд, шифр не будет использоваться. Это же относится к паролям.
61. Если мои советники спросят: «Почему ты рискуешь всем из-за этого безумного плана?», я не начну операцию, пока у меня не будет удовлетворяющего их ответа.
62. Я спроектирую проходы в крепости так, чтобы в них не было ниш или выступов, за которыми можно укрыться от выстрелов.
63. Мусор будет сжигаться, а не прессоваться. И сжигатели будут работать постоянно, чтобы не было такой ерунды, как доступные для всех туннели, по которым регулярно проносится пламя.
64. У меня будет профессиональный психиатр, который будет лечить меня от всяких необычных фобий и нестандартного поведения, которое может помешать моим планам.
65. Если у меня будет компьютерная система с общедоступными терминалами, на картах моего комплекса будет место, прямо обозначенное «Главный Штаб». В этом месте будет находиться Комната Казней. Настоящий штаб будет помечен «Слив нечистот».
66. Цифровые замки будут снабжены сканером отпечатков пальцев. Каждый, кто попробует набрать код, подсмотрев его, будет включать тревогу.
67. Неважно, сколько будет коротких замыканий в системе, но любую неисправность телекамер моя охрана будет считать тревогой.
68. Я награжу любого, кто когда-то спас мне жизнь. Это нужно, чтобы вдохновить других на подобный подвиг. Однако, награда будет даваться лишь один раз. Если он хочет, чтобы я его наградил снова, пусть снова спасает мне жизнь.
69. Все частные акушерки будут высланы из страны. Все дети будут рождаться в государственных госпиталях. Сироты будут помещаться в приюты, а не бросаться в лесу, где их могут вырастить дикие звери.
70. Когда мои охранники начнут искать проникших в крепость, они всегда будут ходить по крайней мере по двое. Они будут натренированы так, чтобы при таинственном исчезновении одного, второй будет немедленно поднимать тревогу и вызывать подкрепление, а не удивленно оглядываться по сторонам.
71. Если я решу проверить лояльность лейтенанта, я буду иметь наготове команду стрелков, на случай, если он/она не пройдут тест.

72. Если все герои стоят вместе рядом со странным устройством и начинают мне угрожать, я воспользуюсь обычным оружием, а не буду применять против них свое непобедимое супероружие.
73. Я не соглашусь отпустить героев, если они победят в соревновании, даже если мои советники будут утверждать, что они не могут в нем победить.
74. Когда я создам мультимедийную презентацию моего плана, сделанную так, что даже мой пятилетний советник будет способен его понять, я не помечу диск «Проект Властелин» и не оставлю его лежать на моем столе.
75. Я прикажу атаковать героя всем войском, а не буду ждать, пока он сразится с одним или двумя воинами.
76. Если герой окажется на крыше моего замка, я не буду пытаться сбросить его вниз. Также я не буду драться с ним на краю скалы. (Драка на середине веревочного моста над лавой тоже не входит в мои планы).
77. Если я временно сойду с ума и предложу герою пост моего доверенного лейтенанта, я сохраню достаточно разума, чтобы предложить ему это, когда мой прежний доверенный окажется за пределами слышимости.
78. Я не буду приказывать своим Легионам Смерти: «И он должен быть взят живым!» Я прикажу: «И постарайтесь взять его живым, если возникнет такая возможность».
79. Если у моего Оружия Конца Света окажется выключатель, я прикажу переплавить этот выключатель на памятные медали.
80. Если мой слабеший отряд не сможет уничтожить героя, я пошлю туда свой лучший отряд, а не буду посылать на него все более сильный из отрядов, по мере того, как герой продвигается к крепости.
81. Когда я буду сражаться с героем на крыше движущегося вагона, разоружу его и приготовлюсь прикончить, а он быстро взглянет мне за спину и упадет ничком, я тоже упаду ничком, а не буду оборачиваться и смотреть, что он там увидел.
82. Я не буду стрелять во врагов, если они стоят перед главной опорой тяжелой, опасной, неустойчивой конструкции.
83. Если я буду обедать с героем, подсыплю ему в бокал яд и отойду по какому-нибудь поводу, по возвращении я закажу новые напитки для нас обоих, чтобы не гадать, подменил он бокалы или нет.
84. У меня не будет арестованных одного пола, охраняемых представителями другого пола.
85. Я не буду использовать план, в котором последний шаг будет очень сложным, например «Соединить 12 Камней Силы на священном алтаре, и активировать медальон в момент полного затмения». Скорее, это будет что-то вроде «Нажать на кнопку».
86. Я буду уверен, что мое Оружие Конца Света в рабочем состоянии и хорошо заземлено.
87. Мои емкости с опасными химикатами будут закрыты, когда в них нет необходимости. И над ними я не буду устраивать мостики.
88. Если группа моих приспешников провалит задание, я не буду их бранить и посылать эту же группу на это задание вновь.
89. После того, как я захвачу супероружие героя, я не буду немедленно распускать войска и ослаблять охрану, думая, что тот, у кого супероружие, непобедим. Между прочим, я же отобрал его у героя!
90. Я буду проектировать Главный Штаб так, чтобы с каждого рабочего места была видна дверь.
91. Я не буду игнорировать гонца, заставляя его ожидать окончания моего развлечения. Возможно, он принес важную весть.

92. Если я буду говорить с героем по телефону, я не буду запугивать его. Наоборот, я скажу, что его упорство и настойчивость дали мне новое вИдение бессмысленности моего пути ко злу, и что если он оставит меня в покое на несколько месяцев медитации, я наверняка вернусь на праведный путь. (Герои в этом смысле чрезвычайно доверчивы).
93. Если я задумаю двойную казнь - героя и мелкой сошки, которая меня предала, я добьюсь, чтобы героя казнили первым.
94. При сопровождении заключенных, моя охрана не будет позволять им останавливаться и подбирать какую-нибудь безделушку из романтических побуждений.
95. В моем подземелье будет команда квалифицировнных медиков и их телохранителей. Таким образом, если заключенному станет плохо и его сосед позовет на помощь, охранник вызовет медиков, а не будет открывать камеру и заходить, чтобы посмотреть.
96. Механизм дверей будет спроектирован так, чтобы уничтожение панели управления снаружи запечатывало бы дверь, а изнутри - открывало бы, а не наоборот.
97. В камерах моего подземелья не будет предметов с зеркальными поверхностями, а также из чего можно было бы сделать веревки.
98. Если привлекательная юная парочка приедет в мою страну, я буду внимательно следить за ними. Если они нежны к друг другу и счастливы, я их проигнорирую. Но если выяснится, что обстоятельства сплотили их против их желания и что они проводят большую часть времени ругаясь и критикуя друг друга, за исключением моментов, когда они спасают друг другу жизнь (и только при этом возникают намеки на теплые отношения), я немедленно потребую их казни.
99. Любые важные файлы будут размером не менее 1.45 мегабайта.
100. Наконец, если я захочу ввести своих жертв с постоянное состояние транса, я дам им неограниченный доступ в Интернет.

hdoll.Фотки

Это я - Имбецилла

Моя подружка Масяня

Бенефактор

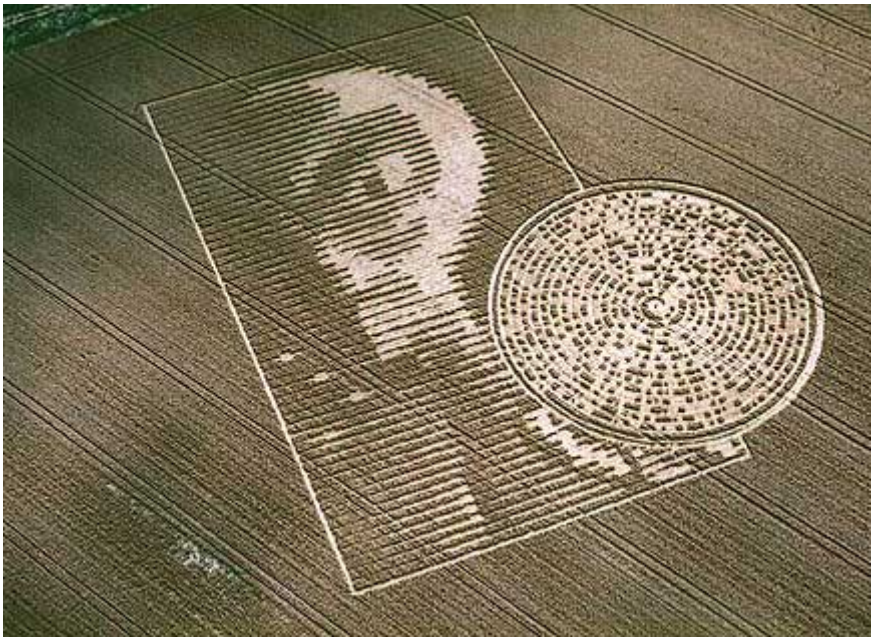


Рисунок Сергея (автопортрет)

Он очень плохо рисует

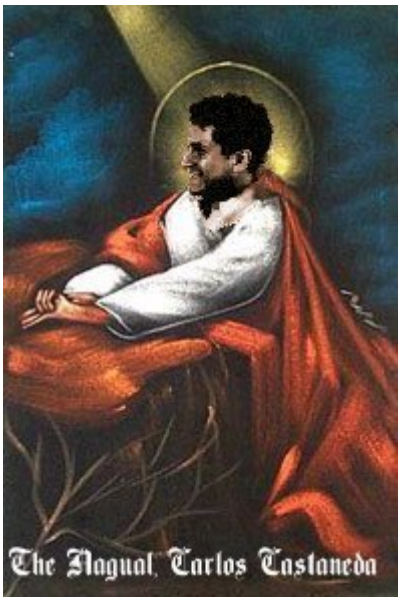
А так он летает

Прямо над нами

Жилище Дока

Я его ужасно боюсь

Ивета краса - длинная коса



Учитель учителей

Плоды Визуальных изысков

мемберов нашей Лаборатории

а так же различные субъекты и объекты замеченные на той стороне
ну и юмор, естественно для визуальной перцепции

lfxor: Хех! А давайте замутим раздел с картинками, которые как-то обыгрывают всякие моменты в теориях ХС. Типа знака с компасом, “бета версии” птицы магии, какие-нибудь проходы в нижний мир в трещинах высохших водоемов и т.п. - потому что много интересного/смешного можно придумать, не тащить же все в логотип. Легкий такой раздельчик, для души. Но не легкомысленный.

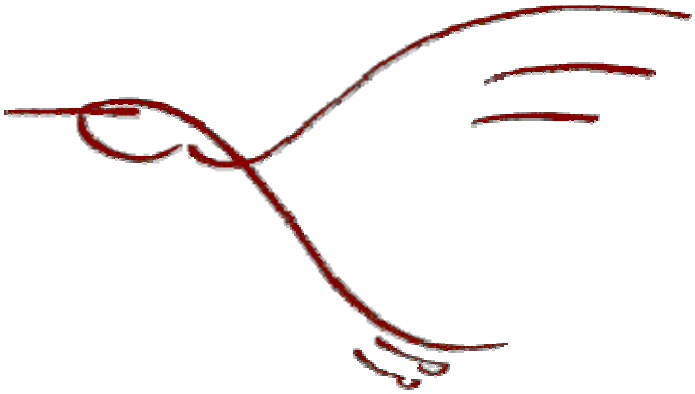
Шкафный Вампир

Автор: **Тухлый**

С древнейших времён существовала такая разновидность вампиров, как Шкафный Вампир: днём спит в шкафу,а ночью шляеца по городу, курит шерсть и общаеца со своими ближайшими родственниками, вампирами-кровопийцами

Магическая Птица

Автор: **Daedalus**



а вот оч давно рисовал для душы как бы, птичку, типа магицкую. вытащил её с той стороны, кстати

Место с Орлами

Автор: **Nikol**

воть энто место я точно посещала во снах, как туда добраться не знаю, но нарисовано все точно

О Масе

Автор: **Тухлый**

Мну умеет и др. картинки рисовать. Хотишь помотреть на настоящу Масю? Мну ее так представлят

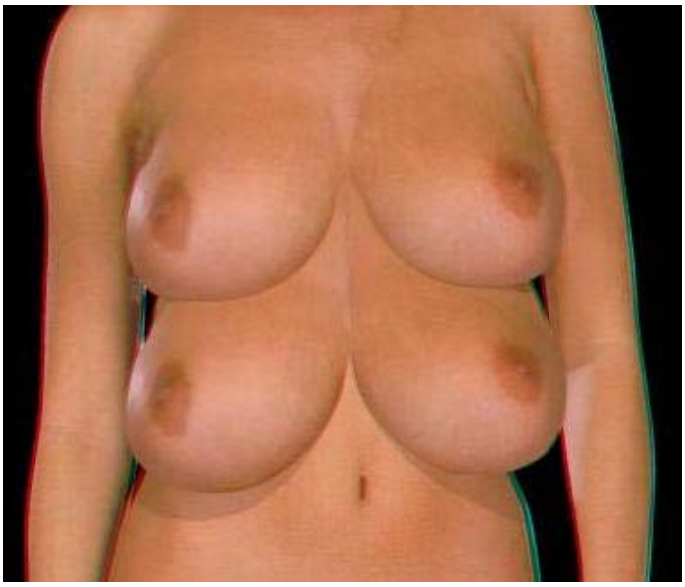
Она живет туты.

Мася "взаправдешняя"

masja: На самом деле я другая. Если хотите посмотреть, вот фотка.

Требования к Масиному интерфейсу

Daedalus: предлагаю собрать побольше разных фоток маси и в результате опроса участников форума, установить **единый стандарт** внешнего вида Масяни. она будет просто вынуждена тогда принять наш интерфейс, и мы таким образом будим ее шантажыровать !**Тухлый:** Мну предлакает следующие формы:



Daedalus: ну вот фсё опошлили
хотя ... надо детально рассмотреть!
разбиться на группы

LuckyFlea: А что)Оч необычно)Не будем циклиться на стандартах)

xandr: ... ...пошла жара ... Мась, ты давай это ... лучше свою фотку кидай сюда ... а то парни тут нафантазируют, мыслеформ и намерений всяких разных понасоздают ... и в одно “прекрасное утро " ты проснешься, подойдешь к зеркалу ... и твои соседи услышат через стену ну очень непристойные ругательства на каких-то парней с какого-то форума

LuckyFlea: Хандр)как ты мог подумать)Мы джентельмены)

Май Лайф :(

блог Тухлого (с картинками)

Обидный случай

А со мну така беда приключилыся. Сеструха попросил мну купить презервативы. А мама, кода узнала, что я иду в аптеку, попросила купить две пипетки. Мну пришел в аптеку. Говорю, Дайте презервативы. Продафщица отвечает, Закончились презервативы. Народ начал зырить в нашу сторону. Я ей дальше говорю, Тогда дайте две пипетки. Все начали смеяться. Мну обиделся и ушел.

Тухлый юзает ПМ

Мну начал выполнять ЦС. Хотелось чонить черное сделать. У мну есть два врага. Отчим и его сестра.

Мну хотел сделать им гадость. Начал ЦС, осталось сопрячь как-то с миром. Тут приперся пьяный отчим, упал на диван в гостиной и заснул. Ширинка открыта. Мну достал из холодильника куриную шейку и сунул ему в открытую ширинку, потом пошел к себе на чердак. Через час слышу крик нечеловеческий. Мну спустился и видит, что сестра отчима валяется на полу, а отчим бегает по комнате с разбитой рожей

Оказывается, сеструха отчима вошла и увидела, что наш кот жрет то, что торчит из ширинки ее брата Она грохнулась в обморок, а отчим проснулся от шума, побежал к сестре и споткнулся об кота . Он тоже упал и разбил себе харю

ПМ - енто супер. Мну будет пробовать дальше

Показательная история излечения от агрессии

Мну гнетут отчим и его сестра. Дайте совет по избавлению

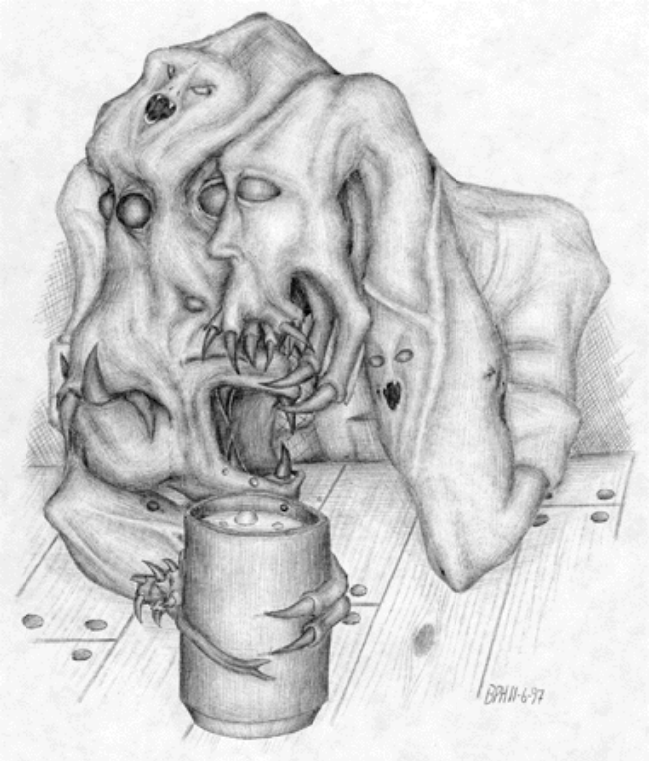
Daedalus: Тухлый, они чо постоянно гнетут или время от времени, типа по очереди ? Може они гнетут тока при личном присутсвии, тада - трикс, соглашацца на все, кивать и быть паинькой! но действовать - по-своему типа прикинуцца, что ты собой не управляеш как бы, хе-хе

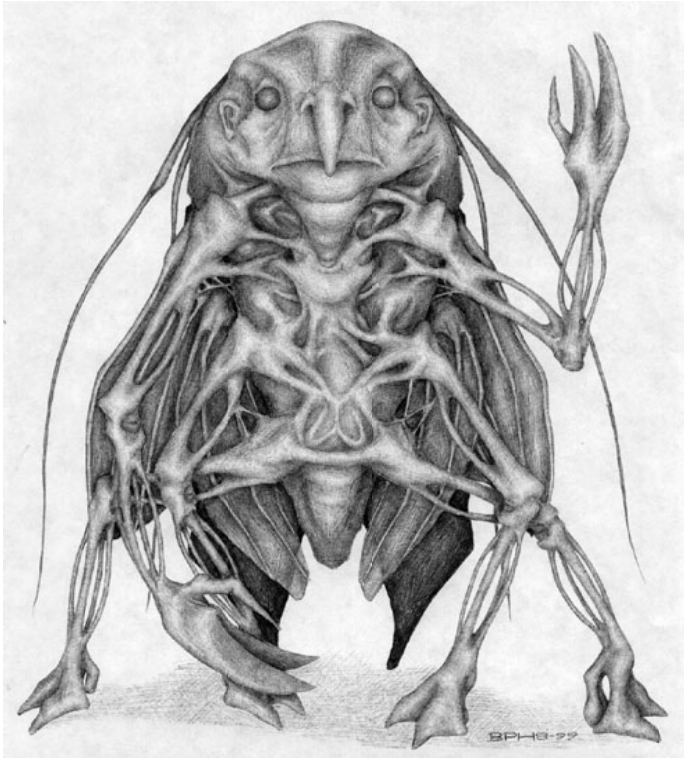
lfxor: Тухлый, выбирай любую линию поведения. Какую хочешь. И придерживайся ее. Ты будешь знать что это игра и лично тебя ничто из происходящего не заденет.

Petri: Мне кажется, что им нечем заняться. Их надо загрузить какой-то сугубо личной проблемой, относящейся именно к ним. Когда они будут достаточно озабочены, им будет не до тебя. Что-нибудь такое надо попробовать смоделировать. Повоображать в этом направлении. Видимо тебя останавливает жалость, либо к ним, либо к близкому человеку, которого ты не хочешь травмировать. А вариант загрузить их проблемой не повредит никому, кто тебе дорог. Просто представить, что они сильно заняты каким-то делом, например дачу строят. Может так? Пусть лучше пользу тебе приносят.

Оне из меня крофь пьют и моск высасывают. Отчим алкаш. Его сестра уверена, что он стал пить, придя в нашу семью. От безысходности. Но мну его не зваль. Мну его с самого начала не принял. Однажды мну хотел убить его.

Отравить или попросить пацанов на улице, чтобы замочили. Мну нелею не ел, так переживал. А потом к мну пришел Бог и сказал, что не нужна Мну пока терпит. Только надоело. Тут два выхода. Уйти из дома или покончить с ентой жизнию. Мну их портреты нарисовал. Можете посмотреть.





Daedalus: Тухлый, ну даже и в этих существах должнож быть чо-то хорошее ваще люди как правило человеческую кровь не употребляют, и сосут обычно не мозг, скорее всего ты придаешь этим людям черезчур большое значение. Нельзя так зависеть от них, начинай выкручиваться из их сетей. для начала старайся видеть их как можно меньше, а то ты буквально уже впадаеш в мракобесие прям!

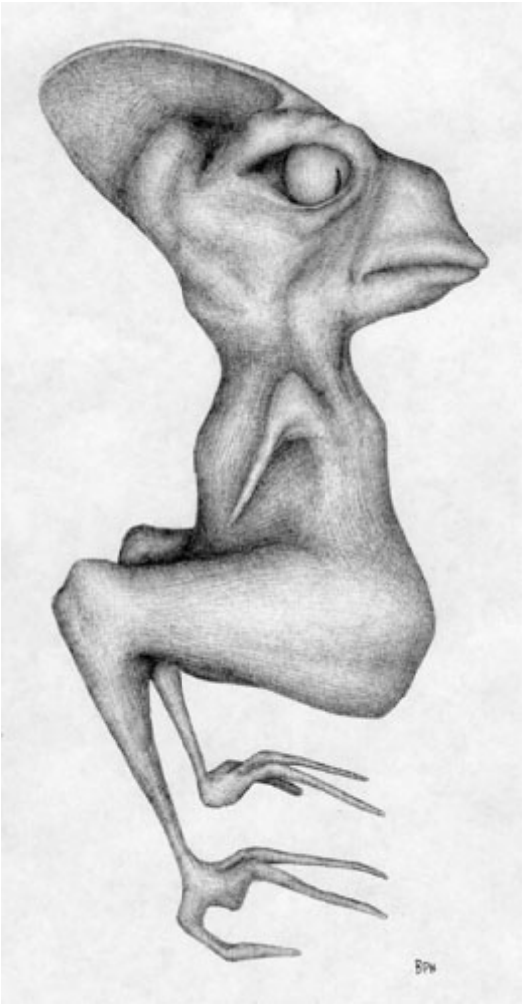
xandr: ... Тухлый, надо использовать ту ситуацию, с которой ты столкнулся ... исследуй себя, ноходи в себе “вирусы” и выдирай их с корнем - очищай свою связь с духом, научись видеть те алгоритмы, по которым ты привык действовать и убирай в них слабые места ... так ты накопишь энергию и обретешь силу ... тебе повезло, что ты столкнулся с такой ситуцией ... поверь, щасливые детки богатеньких родителей находятся в более плачевном положении, чем ты - они не понимают, что живут поросячьей жизнью - сытые и довольные, ничем не озабоченные и все имеющие ... но ведь каждого поросенка кормят, чтобы потом зарезать ... так ведь? ...ты хочешь быть таким поросенком? ... как по мне, так лучше быть тощей птичкой, которая нашла дырку в клетке и скоро вылетит на свободу ... когда нибудь ты поблагодаришь отчима за всю “боль”, которую он тебе причинил, поблагодаришь искренне и от всего сердца за то, что он позволил тебе извлечь уроки из этой боли ... уроки, которые приведет тебя к свободе ... в общем извлекай уроки и наслаждайся ... да прибудет с тобой сила, дружище!
P.S.
... и не вздума уходить из дома пока не “разберешься” с этой ситуацией ... пока не научишься извлекать из нее пользу для себя ... пока не сделаешь ее “комфортной” и “обучающей” для себя ... иначе ты уйдешь, а рычаг давления на тебя останется ... что тогда помешает летунам давить на этот рычаг вне дома? ... просто появится новое окружение и все повторится ... убери прежде всего рычаг ... ... а на счет ухода из жизни ... разве это вызов? ... разве к этому стремится воин? ... поверь, у тебя еще будет возможность столкнуться со смертью ... но лучеш будет проскользнуть мимо нее в бесконечность ... так ведь? ... тогда вперед - начинай заделывать в себе дыры ... и пусть Дух поможет тебе в этом!

lfxor: Тухлый, ты слышал про летунов? В двух словах - люди как мы их знаем находятся счас в состоянии дойных коров. Из-за импринта летунов люди не могут ни сновидеть нормально, ни второе кольцо силы использовать ни даже мыслить толком из-за этого ВД. Более того, где-то раз в месяц у нас забирают большую часть нашей силы, и т.п. В деталях могу ошибаться, но суть такая. И никто этого не видит и не может почувствовать их гнета. Первый шаг - это узнать врага. Потом найти способ освободиться от него. Тут враг другой - твое окружение. Но ты уже знаешь, что он есть и какой он. Счастливая жизнь под летунами - это незнание об них? Ну представь что тебя загипнотизировали и ты типа любишь своего отчима и все такое. Ты разве этого хочешь? Нет? Тогда твоя битва уже идет. Я не знаю что будет если ты уйдешь от нее. Но мне кажется, что человек очень многое может победить. Даже если не может, стоит ли складывать оружие?
Как говорил Хуан - если на тебя нападает лев - ты не обижаешься на него, ты принимаешь меры. Пусть агрессия для тебя будет безличная. Представь, что это не люди. И даже не звери. Это машины, у которых есть программа. Нельзя обижаться на машину, но можно с ней биться. Выслеживай их особенности, ищи слабые места. Отрешенность позволит тебе искать пути и решения непредвзято. И однажды ты одолеешь своих врагов. Может, они и дальше будут пить и наезжать на тебя, но для тебя это не будет проблемой. Воин знает, что он ждет. И он знает чего он ждет. Он отрешен и безупречен. Он один не имеет слабостей, и потому его враги обречены на поражение. Вобщем, ведь не все так плохо, при определенном взгляде на вещи мир становится дру-

гим. В нем нет никаких гарантий, но полные гарантии дает только смерть. И за голову война ей придется побороться.

Daedalus: а чо женьщины молчат, типа Тухлый им видите ли не нраится кстати, не вздумай портрет девчонки своей запостить, а то мы тут озвереем напроч

xandr, пасибо друк. Мну тоже так думает делать. Босса Дадыл, мну ее нарисовал. Но чё-то в ней не так получилося.



Daedalus: ну ладна, теперь уж делать нечего, вроде ничо, птичка даже похожа немнога на сару джессику паркер какбы особенна глаза

Petri: Я предлагаю еще использовать идею Масяни из топика «Остров тональ» про воспоминание. Значит так. Держим на заднем плане мысль о летунах. Помним идеи о карме. А дальше так.У нас есть такая вот казалось бы тупиковая и абсурдная ситуация И у нас есть роль в этой ситуации, которая выколачивает из нас массу эмоций. Для чего это? А чтобы мы вспомнили, что у нас уже была такая же ситуация, но играли мы в ней совершенно другую роль! А вот какая это была роль? В данном случае придумываем такие роли:

1. Ты кладоискатель, тебе надо у некоторых людей выяснить тайну, где искать клад. Этой тайной владеют такие вот несносные личности. Тебе нужно войти в их доверие и выпытать у них эту тайну. Раньше у тебя были феноменальные способности в умении обращаться с такими людьми.
2. Ты старший в семье. У тебя такой вот член семьи, Что с ним делать?

3. Ты агент разведки, тебя заслали в такую семью.
4. Ты участвуешь в практикуме с инвертированными ЦС, у тебя какая-нибудь масть, тебе нужно что-то изменить в этой ситуации. Раньше ты мастерски поворачивал все в свою пользу. Пробуем разные роли, ну конечно незаметно, чтобы никто ничего не заподозрил, и смотрим что у нас получается. И то, что идет как по маслу, и есть наши воспоминания.
Ну короче, вот что-то в таком разрезе. А в результате должны выйти на воспоминания о своих прошлых талантах.

Petri, мну начинает сражение за свою свободу.

mist.Вышшая арифметика

$$\infty / 2 = 4$$

$$8 / 2 = ?$$

"Какие ваши доказателства?" (с)

answer :

mist

right answer :

ну на самом деле там будет (почти) ноль.

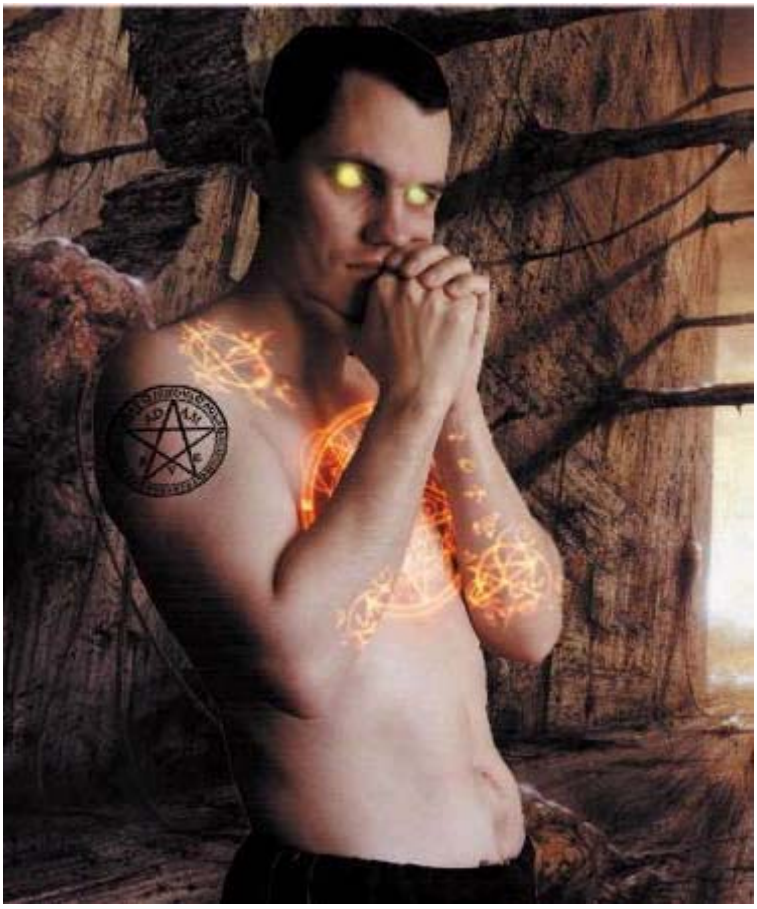
Упавшая четверка енто половинка бесконечности, а упавшая двойка - стало быть четвертинка бесконечности. Она, тем не менее, в очень (!!!) много раз больше обыкновенной восьмерки...

p.s. см. прил. - там число все еще больше почти-нуля

comment

в приложенном архиве – типа прикол, кто еще не понил

Радикальное средство для увеличения ОСов



Вобщем я думаю что нашел универсальный спосоп решения проблем ОС. Утром встал - если за ночь не разу не ОСознался - плеткой себя по спине. И так до тех пор пока не выдрессируешь. Наверно старое забытое - оно уж наверняка работат!

Killer, вот это здорово и ... по-хакерски
Можно проталкивать безОСную серию фиктивной радостью утром (или любой другой реакцией), которая бы была если б осознался. Можно даже писать в дневнике “был ОС” Тогда ЦС не застопорится.

Работает мозохисткая методика то! Ни дня без осу практически. На фига я стоко лет мозги напригал, давно бы уже был в третьем вынимании

Приложэниэ

Архивные статьи из журнала «Остров Сновидений» (см. *History*)

Архивы канувшего в лету Программистского Камня (см. *Введение в М0*)

Архив с бешеным количеством mistической информации (см. *Вышшую Арифметику*)