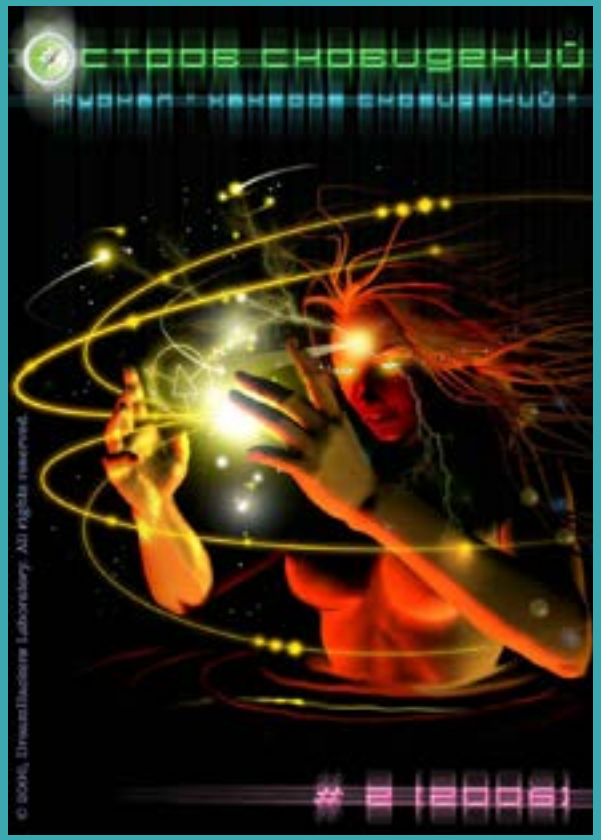
DREAMHACKERS

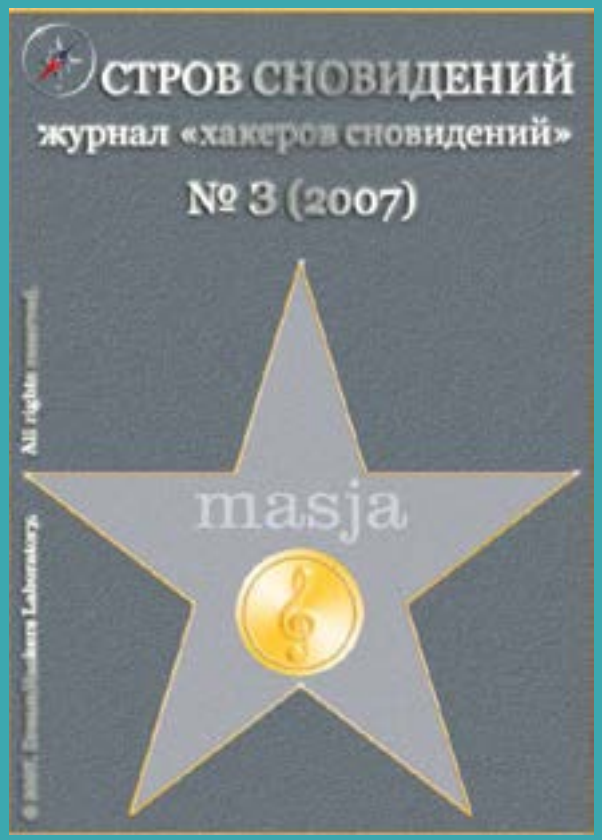
archive

Остров Сновидений

Остров Сновидений

2006, 2007





Приглашаем вас на Остров Сновидений

"Остров Сновидений" (он же ОС) - это наш подарок тем, кто питает интерес к таким темам мироздания, как осознанные сновидения, сталкинг, структурирование тоналя и исследования различных подпрограмм сознания.

В конечном счете, мы постараемся представить предлагаемую информацию в виде электронного журнала. Пока же она будет складироваться здесь, как стопка статей и документов. Каждый из наших читателей и друзей может присылать нам свои статьи и документы, которые мы, по возможности, будем размещать на сайте. Более того, мы приглашаем желающих в редакционную коллегию журнала.

Каким мы видим этот электронный журнал? Прежде всего, всесторонним - то есть, научно-эзотеро-мистическим. Мы расскажем вам не только о современных научных исследованиях сна, но и о различных сновиденных группах нашей планеты. Со многими из них у нас дружеские связи, и их лидеры разрешили мне публикацию некоторых эксклюзивных материалов. Наверное, на первых порах мы будем тяготеть к направлению "хакеров сновидений". Но затем, когда (и если) к журналу проявят интерес представители других сновиденных кланов и традиций, этот перегиб будет исправлен.

Далее, мы хотели бы видеть наш журнал безответственным. Публикуя различные материалы, я часто сталкивался со странностями человеческого восприятия - а точнее, его безумной тягой к допингу страха. Человек может увидеть черта даже в святой воде . Ко мне приходило много писем с жалобами, что материалы *"дримхакеров"* довели их до психических недугов и психосоматических расстройств *(причем, тут же - по прочтению)*. Я эти обвинения отвергаю. Дорогие читатели, ваши проблемы - это ваши проблемы . Более того, мне очевидна необходимость публикации прямых и честных материалов без оглядки на психов, которые могут найти в них оправдание для своих фобий и страхов. Этот журнал для исследователей сознания, которые могут принимать ответственность за свои поступки и решения. Заранее просим прощения у остальной аудитории, но мы не будем принимать претензий от людей, якобы пострадавших от нашей информации. Тем не менее, в качестве *"защиты от дураков"* (вполне научный термин) мы обещаем анонсировать *"опасные"* материалы предупреждающими надписями.

В третьих, мы будем делать все возможное, чтобы "Остров сновидений" оказался полезным и дружественным для вас. Здесь я имею в виду людей, которые ищут знаний, а не поводов для драки и брутального самовыражения .

(На данном этапе мы не можем оплачивать труд редакторов и авторов. Журнал только рождается, он некоммерческий, и его судьба "писана вилами на воде". Однако мы надеемся на энтузиазм настоящих исследователей и на помощь опытных сновидящих.)

СИ

Автор: Гело Вонави *(читать наоборот)*

Случай с татуированными сестрами (часть1)

Это был тяжелый день. Двоих пришлось уложить на месте. В моем плаще появилось пять новых кругленьких дырочек. В одном из случаев спас бронежилет. В какой-то момент запахло паленым, но дело закончилось славно. Я передал копам задержанных, крепко связав их розовыми лентами. Они отбивались, как черти. Однако я прибавил к атласным лентам алые банты, так что копы, в конце концов, приняли мой подарок. Перед красотой не устоишь. Такие милые штучки вы можете купить из-под полы в любой галантерее нашего города - если, конечно, знаете, кого спросить. К сожалению, изящный сервис теперь не в почете. Вы отдаете задержанным лучшее, но они затем все равно скулят и плачут. Неблагодарные люди!

Я сидел за моим рабочим столом и смотрел на неоновую вывеску, которая сияла через дорогу. Ее свет отражался на стволе оружия, которое я держал в руке. В голове промелькнула мысль о перестановке мебели в кабинете, но меня отвлек стук в дверь. За матовым стеклом угадывался силуэт пышногрудой девушки. Он разделялся на две половинки красивой надписью с моим именем и оригинальным логотипом - большим раскрытым глазом.

- Войдите, - сказал я.

Клиенты любят, когда им говорят короткие и резкие фразы. Это повышает класс фирмы и стоимость услуг. Я научился таким маленьким хитростям в школе частных детективов.

Открыв дверь нараспашку, в кабинет вошла блондинка. Она имела линии, мимо которых нельзя было проехать, не сбросив скорость. Ее белый костюм подчеркивал все бугорки и впадинки. Высокие плечи квадратной формы напоминали фильмы с незабвенной Ларой Крофт. Я всегда удивлялся тому, как им удавалось достигать таких конфигураций. Шляпка с длинным зеленым пером придавала ей романтический вид. Интересно, знала ли она об этом?

- Входите, милочка, - подбодрил я ее.

Закрыв дверь, она двинулась вперед, как приливная волна. В таких глазах можно было утонуть, а фигура создавала чувство, что в холодное утро вас угостили горячим кофе.

- Вы мистер Нидорг Скам? - спросила она.

- Нет. Меня зовут Макс Гродин.

Она оглянулась на закрытую дверь.

- Хм, надпись с этой стороны действительно выглядит по-другому. Наверное, я не поняла вашей шутки. Мистер Гродин, помоги мне! Я в большой проблеме!

- Именно для этого я здесь и нахожусь. Проблемы - мой профиль, детка. Присаживайтесь. Чувствуйте себя как дома. Если хотите, можете закинуть ноги на стол. Считайте меня вашим другом.

Она села и плотно сжала колени.

- Вы знаете, как создавать уют для скромных девушек.

- Уют - моя стихия, золотце, - ответил я. - Так в чем проблема? Надеюсь, вы не нарвались на того извращенца, который бегает по городу и завязывает шнурки на ботинках беззащитных девушек?

- Нет, моя проблема в другом. У меня пропала сестра.

- Они часто пропадают, - сочувственно заметил я. - Назовите мне ее приметы.

- У нее прекрасные зубы и мягкие пухлые губки, - ответила моя клиентка. - Такой ротик хочется целовать, забывая о времени. Синие глаза. Из-за них мужчины вьются вокруг нее, как моторные лодки. Из особых примет хотелось бы отметить дерзкую заостренную грудь, красивые стройные ноги и попку, которая сладко выпирает в форме двух маленьких дынек-близняшек.

Я быстро записывал поступавшую информацию.

- Какого сорта дыни? Мускатные?

- Да! Как вы угадали! Но они не зеленые, а вполне телесного цвета.

- Где их видели в последний раз?

- В деловом центре у большого строения с пентхаузом.

- Довольно странное место для провинциальной девушки, - мрачно заметил я. - У вас имеется ее фотография?

Моя клиентка порылась в сумочке и вытащила фото.

- Только эта. Я взяла ее из школьного альбома.

Красивая крошка на фотографии показалась мне странно знакомой. Снимок был сделан на фоне заполненных трибун. Спортивная фигурка в майке с широким вырезом. Маленькая юбка забавно взлетела вверх. Я сразу понял, что девушка была рассеянной - она забыла надеть трусики. Не удивительно, что люди на трибунах стадиона выглядели такими возбужденными.

- Похоже, она пользовалась популярностью?

- Невероятной! - ответила моя клиентка.

- Ее имя?

- Лулу. Лулу Фрюли Шпули. А меня зовут Лалу.

- Лалу Фрюли Шпули, - брызгая слюной, повторил я трудную фамилию.

- Да, - ответила она и вытерла лицо.

- Не много для начала.

- Она во всем похожа на меня. Мы с ней близняшки.

Я присмотрелся к фотографии.

- Ага! Так вот, в чем дело!

Внезапно во мне заговорила обида.

- Неужели вы подумали, что до меня не дошло? Скажите, вы так подумали? Между прочим, нас, частных сыщиков, учат замечать такие вещи!

Она извинилась, но было поздно. Я начал шмыгать носом, и слезы покатились по моим щекам. Лалу придвинулась ко мне. Она гладила мои плечи, пока я не взял себя в руки. Тогда она отложила утюг в сторону и вернулась в свое кресло.

- А у вас нет других фотографий? - с надеждой спросил я.

- Нет, только эта.

- Вы уверены?

- Конечно.

Мои огромные накаченные мышцы пришли в движение. Пальцы потянулись к сумочке, но Лалу выдернула ее из-под моей ладони. Я метнулся вдогонку и распластался на столе.

- Значит, вы не хотите, что я осмотрел вашу сумочку?

- Пожалуйста, - ответила она. - Мне нечего скрывать.

В сумочке оказался ключ от комнаты гостиницы, пачка тысячедолларовых купюр, большой автоматический пистолет, дубинка, наручники, хлыст и баночка с вазелином. Фотографий не было. Я разочарованно вернулся в кресло.

- Как видите, этот обычный набор провинциальной скромной девушки, которая приехала в незнакомый город.

Она картинно вскинула руки вверх, вызвав у меня молниеносный рефлекс. Я соскочил со стола. Кресло упало на пол. Мой ствол уперся в ее подбородок. Я был готов ко всему.

- О, мистер Гродин, - смущенно сказала она. - Так вы поможете мне? Я так одинока и беспомощна. Я так устала от тревог. Устала от всего. Мне больше не к кому обратиться. Я больше никому не могу доверять.

Поместив ствол на место, я застегнул “молнию” и посмотрел на блондинку.

- Не верю я в вашу беспомощность. Вы очень хороши. Думаю, изюминка заключается в том, как вы склоняетесь вперед и выставляете грудь, когда говорите фразы типа: “Помогите мне, мистер Гродин.” Похоже, вы знаете, как этим пользоваться.

Она склонилась вперед и, выставив грудь, взмолилась:

- Помогите мне, мистер Гродин! Найдите мою сестру!

- Не так быстро, мисс Фрюли Шпули, - ответил я. - Все это дело может оказаться подстроенной западней. Вы сказали, что похожи на свою сестру, но не предъявили мне никаких доказательств. А ведь волосы можно перекрасить! Откуда мне знать, что вы не крашеная блондинка! И что ваша сестра выглядит так же, как вы! Она точно похожа на вас?

- Да, клянусь! Мы одинаковы во всем! Кроме усиков.

- Ага! - воскликнул я. - У вашей сестры имеются усы?

- Да, но не настоящие, - ответила Лалу. - Они на ее татуировке. На внутренней стороне бедер. Вернее, чуть выше. Или можно сказать, что чуть ниже живота.

Прямо посередине. Во всем остальном мы похожи.

Наконец-то, мы подошли к чему-то существенному.

- Значит, татуировка, - сказал я. - Вы можете ее описать?

Она томно легла на стол и, прищурив глаза, попыталась вспомнить картинку.

- Это небольшая репродукция Лизистрата.

Ее брови нахмурились от концентрации внимания.

- У моей сестры вторая девушка справа с усами. Дефект возник из-за того, что татуировщик чихнул, и его рука дрогнула.

- Насколько велика ее тату? - спросил я.

В моем уме промелькнули образы рисунков в пустыне Наска.

- Размером с моль, - ответила Лалу. - Многие думали, что это действительно моль, пока не присматривались к ней. И даже тогда им приходилось использовать увеличительное стекло, чтобы увериться в иллюзии.

- Значит, вы отличаетесь от сестры только тем, что у вас нет татуировки?

еееe- Она у меня тоже есть, но без усов!

Я откинулся на спинку кресла и скрестил на груди мускулистые руки. Пришло время показать свой характер. Отныне никаких мистеров Симпатяг и Хороших парней.

- Если вы хотите получить мою помощь, то должны быть откровенными со мной. Мне нужно осмотреть татуировку.

- Прямо здесь? Сейчас?

- Послушайте, любезная, - сказал я нежно, но строго. - Если вы не начнете доверять мне, никакой работы не будет. Частный детектив похож на священника и психоаналитика, на вашего любимого дядю или агента ФСБ. Вы показали бы им свою татуировку?

- Конечно, - ответила она. - Какие могут быть вопросы?

- Со мной все то же самое, голубка. Мы должны доверять друг другу. Или я не возьмусь за этот случай.

- О, доверяю вам, мистер Гродин. Вы единственный человек в этом городе, достаточно сильный и симпатичный, с кудрявыми волосами и решительным подбородком, широкими плечами и...

Я позволил Лалу продолжать в том же духе еще полчаса, а затем прервал ее речь:

- Довольно похвал. Вскоре вы услышите и не такое!

- Ах, мистер Гродин, вы удивительный мужчина! У вас найдется увеличительное стекло?

- Необходимость в них отпала вместе с конными упряжками. Современный детектив не нуждается в искусственных приспособлениях для поиска улик. Однажды - возможно, не сегодня и не завтра, но однажды - вы поймете мои слова.

- Конечно, - согласилась она и забралась на стол.

Лалу приподняла юбку и спустила вниз трусики.

- Вам лучше снять одежду, - посоветовал я ей. - Все эти бра и маечки. Я не хочу упустить ни одной детали. Впрочем, шляпу вы можете оставить.

- О, мистер Гродин! С вами я чувствую себя в полной безопасности. Вы настоящий профессионал!

- За это мне и платят, - ответил я, протягивая руку к лампе, которая висела над столом.

- Зачем вам это, мистер Гродин?

- Для атмосферы.

Я слегка качнул лампу, и лучики света из пулевых отверстий заиграли на теле девушки.

- Атмосфера в нашем деле имеет огромное значение.

Сначала Лалу сняла жакет. Когда я понял, что ее квадратные линии плеч создавались наплечниками, с моих уст сорвался облегченный вздох. Сразу было видно, что красотка приехала из провинции. Стандартная стройная фигура. Все те же трусики и бра, которые носят теперь только в маленьких городках. Да и ноги были обычной длины - их едва хватало, чтобы покрыть расстояние от трусиков до лодыжек. Ни сантиметра больше.

Ее милая попка ничем не отличалась от задка сестры. Как там она сказала? Мускатные дыньки? Точно! С мягкой и розовой кожурой.

- Как видите, мистер Гродин, я ничего от вас не скрываю.

- Вам лучше придвинуться. Я еще не рассмотрел татуировку.

Лалу села на стол и закинула ноги мне на плечи.

- Она внутри.

Ее палец указал в нужном направлении. Я отодвинул его, чтобы рассмотреть рисунок, но татуировки не было. Обычные складки розовой плоти. Чуть выше, под лобком, торчала забавная маленькая штучка. Я не понимал ее предназначения, хотя видел этот бугорок у многих девушек.

- Отлично, сладенькая. Теперь расскажите, в чем прикол. Здесь нет никакой тату!

- Как это нет? - вскричала она и склонилась, чтобы посмотреть. - Она там была.

- Когда вы видели ее в последний раз?

- В прошлом месяце - на встрече регионального фонда борьбы за окружающую среду. Моя подруга Лиза продавала там ручные зеркала. Мы устроили небольшой показ, и все видели, что моя татуировка была на месте. Это могут подтвердить швейцар и два официанта.

- Покажите точно, где она располагалась!

Лалу раздвинула пальцами небольшие складки и указала место под маленьким протуберанцем.

- Она была здесь.

- А кто-то мог видеть ее позже? Подумайте, мисс Фрюли Шпули.

- Ну разве что парни, которые подвозили меня на машине... И команда футболистов! Они отдыхают в том же гостинице, где остановилась я.

В деле появилась новая загадка. Каким же образом могла исчезнуть злополучная тату? Мне припомнились девушки, за которыми я наблюдал через замочную скважину, когда практиковался в сборе улик. Внезапно меня осенила идея.

- Скажите, а вы трете себя там пальцами?

- Иногда, - честно призналась она. - Под душем и в ванной. Девушки всегда должны быть чистыми.

- А как именно вы трете это место? Вверх и вниз, постепенно увеличивая скорость? Или из стороны в сторону, с вращательными движениями, закидывая голову назад и постепенно сходя с ума?

- Я использую оба варианта. Это требуется для того, чтобы складочки и щелочки стали чистыми и эластичными.

- Вам лучше показать мне это, - сказал я.

- Но у меня нет мочалки!

- Ничего, - ответил я. - На этот раз мы устроим показательное очищение. Если нам потребуется мочалка, мы поедем в ваш гостиничный номер.

- Я обычно начинаю с широких массирующих движений, - пояснила она, показывая мне свой метод. - Затем перехожу к поступательным движениям вверх и вниз, с небольшим вращением и углублением внутрь. Вот так.

Откуда-то появился рыбный запах. Я сунул палец в исследуемое место, и ее глаза закатились. Она сползла со стола и начала кататься по полу. Чтобы упростить процедуру изучения, я снял штаны и вытащил огромную, похожую на палку штуку, которая росла под моим упругим и плоским животом.

- Вам лучше? - спросил я, вводя “штуку” в дело.

Она издала утвердительный стон, в котором чувствовалось облегчение.

- Еще не совсем, - сказала она, карабкаясь на стол. - Для совершенной чистоты мне нужно обработать каждую сторону. Вы понимаете, что я имею в виду?

Покрутив своей “штукой”, я почувствовал боль и решил продолжить поступательные движения. Внезапно мой взгляд уловил остатки тату.

- Секундочку! Оставайтесь неподвижной. Она здесь! Едва заметная! Теперь я понимаю, что произошло. Вы так сильно очищали себя, что почти стерли рисунок.

- О, мистер Гродин, - восхищенно произнесла Лалу. - Я бы никогда не додумалась до этого. Вы решили сложную дедуктивную загадку!

- Осталось только небольшое пятно. Вы позволите мне рассмотреть его?

- Ах! Лучше сотрите этот фрагмент, - взмолилась она. - Ни одна порядочная девушка не согласиться жить с наполовину стертой татуировкой. Что об этом скажут люди!

- Для меня удаление вашей татуировки является лишь побочной линией расследования. Но я постараюсь вам помочь. Придвиньтесь ближе.

Ей нравилась чистота. Она по-прежнему терла себя пальцами. Затем, откинувшись назад, Лалу подняла ноги и раздвинула их передо мной.

- Этот способ немного трудноват, - призналась она.

- Возможно, так вам будет легче, - ответил я, выдвигая из стола два боковых ящика, на которые она могла поставить ноги.

- Ваш офис напоминает мне кабинет гинеколога. Вы тут не используете холодных металлических вещей?

Я склонился вперед.

- В наши дни детективы не нуждаются в искусственных приспособлениях. Когда вы, обычные люди, наконец, поймете это?

- О, мистер Гродин, - вскричала она. - Вы очень хороши! Как вы стали таким умелым и ловким?

- С помофью довгих (флюп, флюп, флюп) трениевок.

Наверное, она нашла в моих словах что-то забавное, потому что начала конвульсивно сотрясаться, как мне показалось, от сдерживаемого смеха. Ее резкие движения бедер подкидывали мою голову.

Моя шляпа слетела на пол. Я всосал свежий воздух в легкие и расширил ноздри. Мне хотелось проверить еще одну вещь. Я должен был убедиться, что она ничего от меня не скрывала. Как-то раз одна девушка поймала меня, как мышь, спрятав внутри мышеловку. Если бы я не надел тогда пуленепробиваемый презерватив, то мог бы получить серьезное ранение. Но моя клиентка не выглядела девушкой, способной на такую подлость, поэтому я решил рискнуть. К тому же, мой презерватив был отдан в мастерскую для капитального ремонта. Выбора не было.

- Есть одна предосторожность, которую я считаю главной в частном сыске. Никогда не забывай о тщательном осмотре. Ведь оружие можно спрятать где угодно.

- Ах, мистер Гродин, - закричала она. - Какой же вы опытный профессионал!

Да, я славился тем, что, взявшись за дело, всегда доводил его до конца!

To be continue ...

Вторую часть вы сможете прочитать в следующем номере ... Это тамбовская история

Автор: konste

Жанр: сказка

Наверное

длиннющее

Ты веришь в бога? - я молюсь.
Нет, не добавлю ничего.
Об этой теме говорить,
Обоим нам запрещено.

Я верю в дым, и верю в сад,
В сирень, расцветшую в саду...
Ещё я верю в снегопад,
И сквозь него всегда иду.

Я верю в музыку без слов
и в строчку формул на листке.
Хотя по опыту сужу,
вернее в твердой меч руке.

Но в меч, не верю я как раз...
Как в интернет - не верит шеф,
Хотя писали мы не раз
Друг другу письма из кафе.

В ненастоящие стихи - как этот -
Я не верю тож.
Четыре первые строки...
А дальше - черта разберешь!

В них - как в ловушках - зеркала.
В них - как в душе - двойное дно.
Мне важно, чтобы поняла.
Подробности? - запрещено...

Когда и кем - не знаю сам.
Полслова влево - и конец.
Перечитаешь этот хлам,
И повзрослеешь наконец.

Мне надоело повторять,
простые вещи - дождь и снег.
Я не умею пожелать,
Все то, на что желанья - нет.

Меня не слушай, а живи,
так, как захочется самой.
И эти странные стихи
не перечитывай, порой.

И только если ты опять
спросить захочешь - Я молюсь?
Нет, Верую, а понимать -
потом, в другую жизнь, займусь.

Автор: Хитрый Лис Жанр: Фантастика

Дождевой камень

Рассказ о зловредном колдуне...

В колдовство Шимомук верил свято. На груди его всегда висел священный амулет из панциря болотной черепахи, левое запястье было украшено зеленой ленточкой, защищавшей от злых чар. Кроме того, он никогда не пропускал торжественные обряды у Столба Молитв, мылся не реже раза в месяц, старательно избегал полной луны и беременных женщин. Одним словом, Шимомук по праву считал себя одним из преданнейших слуг Великого Бербикоса. И, хвала Бербикосу, это себя оправдывало. Ведь болел Шимомук не чаще остальных, урожай со своих грядок худо-бедно, но собирал - а что еще мог просить у Бога бедный крестьянин из затерянного в горах маленького села?

Вот и этот год начался относительно неплохо. Снег сошел очень рано, и Шимомук, радуясь неожиданно пришедшему теплу, отсеялся раньше всех, надеясь на отсутствие заморозков. И Бербикос не подвел. Грядки Шимомука весело зеленели, тогда как участки соседей еще темнели свежевспаханной землей. Шимомук ходил гордый, свысока поглядывая на остальных жителей. Урожай обещал быть отменный, и Шимомук, радуясь своей предусмотрительности и дальновидности, втайне уже подсчитывал ожидаемые доходы. Он подсчитывал их каждый вечер, и каждый раз получалось очень и очень неплохо. Если к тому, что он накопил раньше, добавить ожидаемый доход, то он сможет, пожалуй, выкупить пару соседних участков. А там еще два-три года, немного везения и он, Шимомук, сможет стать крупным землевладельцем, как, например, всеми уважаемый господин Тиропопус, на которого работают восемь человек.

Почти месяц пребывал Шимомук в благостном настроении, смотря на два соседних надела уже как на свои собственные. Но вместе с летним теплом пришла жестокая засуха, разом перечеркнув честолюбивые планы Шимомука. День за днем деревня ждала дождя, но его все не было. С изумительно голубого безоблачного неба нещадно палило солнце, горячий сухой ветер вытягивал из посевов последние капли влаги. По деревне поползли слухи о чьих-то злых кознях, были побиты несколько человек, подозреваемых в связях с нечистой силой, всей деревней отслужили молебен у Столба Молитв с просьбой к Великому Бербикосу о ниспослании дождя. Увы, ничего не помогало. Как грустно пошутил один из селян, при такой погоде хоть молись, хоть не молись, дождя все равно не будет. Разумеется, шутника тут же побили за богохульство, но дождя это, понятное дело, не принесло.

С горечью смотрел Шимомук на гибнущие на корню надежды. Много ночей провел он в молитвах - и все в пустую. Но как-то вечером, неожиданно для себя, Шимомук нашел выход. Всю ночь он не спал, ворочаясь с бока на бок и обдумывая спасительную идею.

Рано утром Шимомук уже был на ногах. Достав из тайника узелок с серебряными монетами, он со вздохом отсчитал сто монет. Через десять минут он уже шел по узкой горной тропинке, поминутно оглядываясь и проверяя, не идет ли за ним кто следом. Он шел почти весь день, лишь дважды останавливаясь для короткого отдыха.

И ближе к вечеру Шимомук пришел наконец туда, куда так упорно стремился.

Место, где он теперь находился, напоминало оазис среди бесплодных скал. Буйная растительность вызывающе контрастировала с унылым окружающем пейзажем, неподалеку, из трещины в огромной черной скале, весело бил родник. Шимомук с удовольствием напился чистой прохладной воды, затем в нерешительности остановился перед уходящей в заросли тропинкой. Именно здесь, по слухам, жил знаменитый колдун Кортарикс, именем которого Шимомука пугали еще в детстве. О нем ходило столько слухов и легенд, что понять, где кончается правда и начинается ложь, было абсолютно невозможно. Кортарикса боялись, проклинали, любили и боготворили одновременно. В деревне Шимомука его считали злым и жестоким, в некоторых других селах к подобному мнению отнеслись бы весьма удивленно и недоверчиво. Как бы там ни было, Шимомук знал одно: не будь крайней нужды, ноги бы его не было в этом проклятом месте.

Над головой пронзительно закричал ворон. Шимомук вздрогнул, схватился за амулет, со страхом поглядел вверх, но птицы нигде не увидел, и это напугало его еще больше. Он минуту постоял в нерешительности, затем, набравшись смелости, осторожно пошел по петляющей в зарослях тропинке, тихо шепча слова молитвы и не выпуская из рук амулета.

Хижину колдуна он увидел сразу. Прямо посреди поляны, окруженное невиданными деревьями с длинными волнистыми листьями, стояло жуткое, но, вместе с тем, удивительно красивое сооружение. Небольшой бревенчатый домик, но какой! Бревна хижины

были перекручены неведомой силой, от нижних венцов в землю уходили мощные бугристые корни, крыша этого диковинного сооружения состояла из туго переплетенных ветвей, протянувших вверх свои зеленые верхушки. С удивлением и ужасом Шимомук понял, что дом каким-то чудесным образом сплетен из живых деревьев. Дверной проем прикрывала густая раскидистая ветвь. Шимомук уже начал подумывать о том, не лучше ли ему подобру-поздорову убраться из этого гиблого места, когда сзади раздалось негромкое покашливание. Чуть не подпрыгнув от ужаса, Шимомук обернулся.

Прямо перед ним, с мешком в одной руке и лопатой в другой, в пыльной поношенной одежде стоял человек лет сорока и с интересом его разглядывал.

Шимомук не сразу понял, что этот перепачканный землей человек и есть знаменитый Кортарикс.

- Чем могу помочь? - спросил колдун, с усмешкой глядя на посетителя.

- Я... Я по делу...

- Ну разумеется, - снова усмехнулся колдун, отошел в сторону и высыпал из мешка на большую утрамбованную площадку собранные им корни. Затем подошел к тихо журчащему ручью и стал мыть руки.

- У нас засуха, - робко продолжил Шимомук, - и мне очень нужен дождь, урожай пропадает.

- И давно нет дождя? - поинтересовался колдун, снова подойдя к посетителю.

- Давно, больше месяца. Земля уже вся потрескалась...

- Это непорядок. Что ж, я могу помочь. Ты никак из-за ущелья пришел?

- Да, мое село...

- Я знаю его, бывал там... в молодости, - с улыбкой произнес Кортарикс. Пару секунд помолчав, продолжил:

- Можешь передать своим, чтобы не беспокоились. - Сегодня не обещаю, но завтра с утра дождь будет.

- По всей деревне? - несколько обеспокоено переспросил Шимомук.

- По всей деревне, - подтвердил колдун.

- Да, но ведь... деньги-то мои...

- Деньги? - теперь пришла очередь удивиться Кортариксу. - Разве я упоминал о деньгах?

- Деньги здесь, со мной, - засуетился Шимомук, трясущимися руками развязывая платок с монетами.

- Так чего же ты хочешь? - глядя на посетителя в упор, спросил Кортарикс, в его голосе послышались тяжелые нотки.

- Дождь нужен мне, над моим участком...

- Вот как? - усмехнулся колдун. - А тебя, часом, не побьют за колдовство, если дождь будет лить только над твоими посевами?

Лицо Шимомука вытянулось. Он как-то не подумал о возможности подобного исхода.

- Ну тогда... Тогда пусть дождь идет везде, но над моим участком его будет больше... Можно так сделать?

- Конечно можно, - утвердительно кивнул колдун, в его глазах зажглись веселые огоньки.

Шимомук протянул ему деньги, Кортарикс с любопытством взглянул на горсть серебряных монет.

- Оставь их себе, - наконец произнес он. - Думаю, тебе они еще пригодятся. Да, вот еще что, - колдун огляделся, что-то ища, затем поднял с земли небольшой камешек и протянул его Шимомуку.

- Возьми этот камень и положи его в центр

***

своего участка. Надо же дождю знать, где ему идти, - пояснил он в ответ на недоуменный взгляд Шимомука.

- А теперь иди, - Кортарикс кивнул в сторону тропинки. - Дорога неблизкая, скоро начнет темнеть, а тебе надо до утра добраться домой.

Поклонившись колдуну, Шимомук быстро засеменил по тропинке, крепко сжимая заветный камешек и не взятые колдуном монеты. А Кортарикс, сложив руки на груди, задумчиво глядел вслед удалявшемуся посетителю.

Домой Шимомук добрался глубокой ночью. Несмотря на темноту, идти по уже знакомой дороге и без палящего солнца над головой было достаточно удобно. К тому же Шимомук никогда раньше не бродил ночью по горам и его подстегивал вполне оправданный в такой ситуации страх. Дома он положил деньги обратно в тайник, бесценный дождевой камень - под подушку и, устало опустившись на кровать, быстро заснул.

Разбудили его утром радостные крики. Вскочив, Шимомук бросился на улицу. Причину веселья он увидел сразу: заслонив полнеба, на село наползала огромная иссиня-черная туча.

Нужно было спешить. Шимомук опрометью бросился назад, достал камень и побежал на свой огород. Глянув по сторонам, нашел примерную середину своего участка и аккуратно положил дождевой камень. Внезапно ему в голову пришла мысль, что кто-нибудь может похитить его драгоценное приобретение. Воровато оглядевшись, Шимомук аккуратно закопал камень в землю, под корни чахлого кустика. Затем, уже неторопливым шагом, пошел к своему дому. Уселся на крыльцо и стал ждать.

Дождь начался через несколько минут. Сначала редкие, робкие капли, затем все сильнее и сильнее. По улице весело носилась босоногая ребятня, лица взрослых были полны умиротворения - дождались!

А дождь тем временем все усиливался, тугие струи хлестали с неба и жадно втягивались истосковавшейся по воде землей. Туча зависла над селом, вокруг, куда ни глянь, было чистое небо. Дождь барабанил по черепице крыш, смывал пыль с листьев деревьев, по улице потекли первые ручейки.

Но все это было ничто по сравнению с тем, что творилось на участке Шимомука. Почуяв неладное, он бегом бросился к своему наделу. Подбежал - и остановился, ошеломленно глядя в небо. А с неба на его участок вода лилась стеной. Мощные струи взрывали землю, вминая растения в жидкую грязь. Участок Шимомука бурлил, клокотал и пенился, во все стороны от него неслись потоки грязной воды. На глазах Шимомука его огород превращался в ничто. По лицу хлестал дождь, но Шимомук этого не замечал. Он не мог поверить в то, что сотворил с ним проклятый колдун. Во всем селе люди радовались долгожданному дождю, и лишь на участке Шимомука бушевал водопад. В бессильной злобе, потрясая кулаками, Шимомук с жутким криком бросился в этот сверкающий поток. Его тут же сбило с ног, но он упорно полез внутрь, жадно хватая ртом воздух вперемешку с водой. Добравшись до центра участка, рухнул на колени и на четвереньках, по локти в воде и грязи, начал лихорадочно искать проклятый камень. Искал - и с ужасом понимал, что найти его в этой луже грязи уже невозможно, что его урожай, на который он строил такие грандиозные планы, потерян окончательно. Шимомук с трудом поднялся с колен и медленно, вытянув вперед руки и шатаясь под тяжестью потоков воды, побрел к выходу из этого ада, бормоча проклятия в адрес зловредного колдуна...

Автор: kyrgyz

Жанр: поэзия

Ледник

Я проснулся от шепота звезд
Небо песнь колыбельную пело
“Кто ты?” - небу я задал вопрос
“И кто я? Почему весь белый”

“Я - Хозяин всего, что вокруг
Я - Великое Вечное Небо
Я отец тебе, холод-твой друг
Ты особенный, значит, белый”

Так я жил и гордился собой
Быстро рос, креп и сил набирался
“Горный пик, ты обижен судьбой”-
Часто я над горой издевался

“Ты могуч, тебе тысячи лет
Но ничто ты мне сделать не можешь
Ты - мой раб, в мои цепи одет!”-
Тот молчал и бесился до дрожи

От высоких и важных дум
Отвлекла одинокая птица
“Эй, орел, как посмел создать шум?!
Возвращайся в свой мир суетиться!”

“Я Свободен,-пришел мне ответ,-
Можешь дальше собой любоваться.
Ты - слепой. Тебя слепит твой цвет“
“Кто ты, чтоб моих дел касаться!

Да я Неба сверкающий сын
Оно кормит меня и лелеет
Я над всеми поставлен Им
И никто мне перечить не смеет!”

Как безумный смеялся орел
Горы клекот его разносили
“Ты в неведеньи глуп своем
В сети лжи тебя, брат, заманили

Лучше выслушай все как есть
Я - сын Вольных ветров, много знаю
И сочти мою речь за честь
Что на правду глаза открываю

Твой Великий и Яркий Отец
Каждый день твою мать ласкает
Вот как ты появился на свет
В небеса свой полет устремляя

Тучи черные, в плен тебя взяв
В сговор с холодом лютым вступили
Перепутали сон твой и явь
Чары подлые наворожили

Небо сыном назвало своим-
Ведь всему свое место должно быть
Холод сделался другом твоим
Подарив слепоту и оковы

Твое сердце замерзло и спит
Я скажу, кто ты на самом деле.
Видишь, то твоя Мать лежит
Велико ее синее тело

Ты такой же: ты гибок, текуч
Твой удел- быть всегда в движеньи
Можешь тих быть, спокоен, певуч
Можешь горы свернуть во мгновенье

Стужа вовсе не друг твой, а Страж
Ты же - раб, а не Неба наместник!
Твои мысли всего лишь мираж
То что в сердце - вот Истины вестник”
Покружил да и ринулся прочь
Я лежал, оглушенный, не веря
Меня тьмою окутала ночь
Загорались в даль космоса двери

Солнца песнь пробудила меня
Слова песни огнем обжигали
Я увидел величие дня
Тени в ужасе прочь убегали

“Солнце, ты ли Отец мне, скажи?
Помоги мне во всем разобраться
Что есть правда, а что топи лжи
Как найти мне себя попытаться?”

“Ты действительно хочешь узнать
Несмотря на ужасные муки?
Вот лучей моих белая рать
И отцовской любви-тепла руки”

Я почувствовал там, внутри
Жаркой длани прикосновенье
Тишину порвал сердца крик -
То душа обрела прозренье!

Колдовская вязь черных чар
Затрещала, рассыпалась прахом
Моей матери вспомнил я Дар
Горный пик содрогнулся от страха

Все круша на пути у себя
Узнавая себя с каждым мигом
Превращался в Свободу я
Избавляясь от тяжкого ига.

Автор: Драматургия Автор: Урфин Джусс

Гуля

Этот рассказ я размещаю здесь в знак благодарности за помощь, оказанную “Деревянным солдатам Урфин Джусса”. Он посвящается наидобрейшему человеку - Александру Кайданову

Не знаю, как в России, но в Латвии для несовершеннолетних сирот и беспризорных детей созданы приюты, детские дома и интернаты. Вопреки сложившемуся мнению многие из этих учереждений больше похожи на детские сады и школы, чем на тюрьмы и изоляторы. И это хорошо, потому что дети всегда остаются детьми. Им нужна любовь и свобода. В таких, казалось бы, неоспоримых истинах я убедился на собственном опыте, проработав три года воспитателем в одном из интернатов, куда направляли беспризорных малолетних преступников в возрасте от десяти до четырнадцати лет.

В принципе, работать там было не сложно. Детям изначально необходимы забота и общество взрослых людей, поэтому мальчишки, в ответ на мои незначительные знаки внимания, инстинктивно тянулись ко мне и, в конце концов, их симпатия перерастала в глубокую привязанность. Я же, зная этот секрет, дарил им скупую мужскую доброжелательность и без труда справлялся со служебными обязанностями.

Проходя по коридорам интерната или занимась с детишками в спортивном зале, я всегда замечал, как они наблюдали за мной - настороженно и искоса, но без вызова и, даже наоборот, с какой-то тайной надеждой. И тогда я удивлял их, делая едва заметный жест узнавания - кивал им головой или слегка похлопывал по плечу. Это радовало детей настолько, что они переставали коситься на меня и приступали к занятиям или своим делам. А мой авторитет укреплялся все юбольше и больше.

Эти взаимоотношения с подростками принсили мне огромное удовольствие. Будь они моими детьми, я без сомнения уделял бы им больше внимания, но должность воспитателя накладывала на меня свои ограничения. Тем не менее, проходя через притихший платц, я часто останавливался рядом с каким-нибудь малтчишкой и задавал ему пустяковый вопрос - о жизни, об успехах в учебе. Парень хмурился. Его взгляд уходил куда-то в сторону, выражая детскую концентрацию мыслей или мнимое безразличие к моему появлению. И тогда я ерошил ему волосы, а он отвечал мне быстрой признательной улыбкой или еще больше хмурился, показывая свою “крутизну”.

Я полагаю, это было вполне естественное выражение симпатии. Оно не накладывало на нас обязательств и воспринималось потчи что символически, но более старшие мальчишки, замечая мою открытость к “малышам”, тоже старались привлечь к себе мое внимание.

А вокруг бушевали перемены. По детским исправительным учреждениям прокатилась волна бурных новшеств, связанных с законом о государственном языке. Многих профессионалов уволили, вместо них пришли неподготовленные люди - пусть хорошие и добрые, но в большинстве своем некомпетентные в вопросах детской психологии. В интернате наметилась угроза тотального отчуждения мальчишек и воспитателей. Возможно,поэтому я и собрал вокруг себя ребят. Мне хотелось показать им, что на самом деле ничего не изменилось.

Однажды воскресным вечером, за час до начала своего дежурства, я подъехал к воротам, где меня уже поджидало несколько подростков. Увидев мою машину, они замахали руками. Я подал им знак, и четверо мальчишек забрались на заднее сидение. Это был наш ритуал, который мы выполняли почти каждый день в течение трех лет. В нем участвовали все дети интерната. К нам поступали разные ребята, порою грубые и обозленные или, наоборот, забитые жизнью, необщительные тихони, но и они однажды говорили себе: “Завтра я тоже подам ему знак. Махну рукой, и он возьмет меня покататься на машине.”

Мы выезжали на трассу, ведущую в город, вливались в бесконечный поток троанспорта и минут через десять уже мчались по улицам Риги. Детим жадно смотрели в окна на высокие дома, на витрины магазинов и аллеи парков. Они кивали девчонкам на тротуарах, корчили рожи и показывали средний палец городским пацанам. А затем я делал разворот у центрального вокзала и отвозил их в интернат. На обратном пути мы беседовали о прошлой и будущей жизни - о семьях, родителях, сестрах и братьях. Я старательно притворялся, что ничего не знаю об их биографиях, о приводах в полициях и сведениях о родных и близких. Они выдумывали для себя приключения и подвиги, фантазировали, как маленькие бароны Мюнгхаузены, но это была не ложь. Это были детские мечты. И я делал вид, что принимаю их слова за чистую монету.

Был у нас один мальчишка, которого звали Гулей. Прозвище он получил из-за любви к голубям. Стоило ему увидеть их, как он тут же заводил свое “гули-гули”. И не знаю, то ли голос у парня был такой, то ли доброта души лучилась из него, как свет, но птицы, слетались с карнизов и крыш, садились к нему на голову и плечи. Его привезли к нам из центра профилакти беспризорных детей. Обычно, если у ребенка имелись родители, его не отправляли в интернат. Но Гуля божился, что раньше жил в нормальной семье вместе с матерью и братьями. Он даже имена их называл: одного звали Юрием, а другого - Юрисом.

– Юрий и Юрис?– с удивлением спросил я.

– Ну, да.

– Это одно и то же имя - только на русском и латышском языках.

Когда мы вернулись в интернат, я взял личное дело Гули и прояснил для себя суть вопроса. Он был беспризорником и полным сиротой. Его переводили из одного детского дома в другой, но этот озорной мальчишка любил свободу, как птица. За ним числилось восемь побегов. В последнее время он бродяжничал на рижском центральном рынке, где и был пойман на карманной краже.

Пролистав журнал учета почтовых отправлений, я обнаружил, что Гуля писал письма регулярно - причем, одному и тому же адресату - Ксении Михайловне Вовк. А вот Ксения Вовк никогда не отвечала ему. Такой поворот событий показался мне странным. На следующий день я задал

Гуле несколько вопросов, и он ответил, что Ксения Михайловна, его мать, больна и не может писать ему письма. Я позвонил в отдел социального обеспечения того предместья, где проживала семья Вовк. Мне пообещали разобраться в этом деле.

Через неделю, катая Гулю в машине, я снова начал расспрашивать его о семье. Он говорил о том же - о маме Ксении и братьях. Только в этот раз он называл их Юрием и Юлийсом.

– А раньше ты рассказывал о Юрисе,– заметил я.

– Нет-нет, вы просто забыли,– ответил Гуля.

В его глазах была такая тревога, что я тут же перевел разговор на другую тему. Этот маленький и хитрый паренек делился со мной историей, которая сплошь состояла из вымысла. Буквы в имени мнимого брата он заменил для того, чтобы избавиться от лишних вопросов. И я понимал его. Он стыдился быть безродным бродяжкой, без семьи и родственников. Мальчик выдумал их для себя, чтобы никто не мог упрекнуть его в отсутствии отца и матери. Ему не хотелось верить в простые и жестокие правила нашего мира, где всем было безразлично, жив он или мертв. Все это тронуло меня, и я не стал убеждать Гулю в том, что страна и чуткое правительство заменят ему родителей и позаботятся о его благополучии. Я просто улыбнулся мальчишке и сочувственено кивнул.

Вскоре на мой запрос пришел ответ, в котором сообщалось, что Ксения Михайловна Вовк действительно проживала по указанному адресу и что она действительно имела двух детей - Юриса и Юрия. В беседе с участковым инстпектором эта женщина заявила о том, что знает Гулю как бездомного бродяжку, который несколько раз ночевал в ее дровяном сарае. Да, Ксения Михайловна получала его письма, но никогда не отвечала на них, потому что в своих посланиях он называл ее “мамочкой”, а она не была его матерью и не собиралась играть такую роль. Ксения Вовк ыла степенной женщиной, прихожанкой церкви, и она не желала разрушать свою семью какими-то отношениями с малолетним бездомным бандитом.

Но я знал, что Гуля не был преступником. Его желание иметь свою семью было таким огромным, а дисциплинарные записи - такими невинными и незначительными, что я начал чувствовать себя перед ним как бы в чем-то обязанным. Однажды во время прогулки по плацу он присоединился ко мне, и я снова задал ему несколько вопросов о “матери”.

Он мог рассказывать о ней только в общих чертах. Она была для него очень красивой, честной и строгой. “Мама” Ксения любила детей. Ее дом в грезах Гули выглядел сказочным раем - чистым и светлым, уютным и теплым. Было ясно, что мальчишку тянуло к этой женщине. Наверное, он нгаблдал за ней, прячась в сарае или в кустах за забором. Гуля видел, как она заботилась о Юрисе и Юрие, и он представлял себя на их месте. Мальчик отдал бы все на свете, чтобы стать ее сыном - чтобы “мама” Ксения приняла его и спасла от тоскливого одиночества. Но он не знал главного. Он не знал, как открыть ее сердце.

– Вот у тебя такая прекрасная мать,– сказал я ему.– Зачем же ты тогда воровал на рынке?

Гуля промолчал, не в силх ответить на этот вопрос. Его совесть и ум противились новой лжи. Мальчик понимал, что, имея такую прекрасную мать, он никогда не пошел бы на кражи. И раз уж его поймали на рынке... Гуля взглянул на меня, но я лишь печально вздохнул и развел руками. Мы просто не знали, что делать дальше.

К несчастью, моя переписка с отделом социального обеспечения заинтересовала нашу новую директриссу. Выяснив у меня подробности дела, она решила провести беселду с Гулей.

– Мы должны разорвать этот круг порочной лжи,– изрекла моя начальница.– Печально, что вы,человек, которому государство доверило воспитание несчастных сирот, потворствуете их хулиганским выходкам. Кстати, у вас какая категория знания государственного языка? Вторая или третья?

– Третья. А что касается мальчика, вам нужно учесть...

– Только не учите меня тому, то мне “нужно”! Похоже, вы забыли, кто управляет этим учреждением! Я делаю вам официальное предупреждение! Либо вы будете выполнять мои указания, либо ищите для себя другую работу.

Гулю вызвали в кабинет директриссы. Я ждал его в приемной и время от времени слышал сердитые выкрики начальницы: “Я не позволю оскорблять честь женщины...”, “...ты, маленький подлый лгун...”, “...у тебя нет семьи – запомни это раз и навсегда!”

Когда он вышел, я был прото поражен столь видимым эффектом современной “педагогики”. Вся его бравая уверенность угасла. Он стоял беззащитный и напуганный - не как обманщик, уличенный во лжи, а как бездомный ребенок, у которого отняли последнее: надежду и веру в чудо. Мы, взрослые люди, защитники моральных устоев и правдокопатели, уничтожили фундамент его гордости - вернее, саму суть его человеческого достоинства. Мы уничтожили Гулю...

На следующий день он заболел. Доктор сказал, что это туберкулез, но я не мог отделаться от чувства вины. Мне казалось, что причиной болезни были не микробы, а то унижение, которому подвергся мальчик. Я написал Ксение Михайловне и изложил ей всю историю о бездомном ребенке, который боготворил ее и избрал своей матерью. Она ответила мне строгим письмом, напомнив, что что не несет за него никакой ответственности. Кроме того, Гуля был латышским мальчиком, а она - русской женщиной, которую часто называли “мигранткой” и “оккупанткой”. Ксения Михайловна не знала, как вести себя с беспризорными детьми, и даже думать боялась о встрече с “малолетним преступником”.

Надо сказать, что туберкулез - это очень странная и загадочная болезнь. Иногда она проявляется внезапно, в самой худшей форме, и за несколько дней приводит к летальному исходу. Гуля. вырванный из мира сказочных грез - из мира, где у него была семья и мама - угасал неверотно быстро. По словам доктора, надежды не было никакой. В приступе отчаяния я послал Ксение Михайловне телеграмму, умоляя приехать.

И она приехала.

Эта женщина оказалась очень порядочной и доброй. Узнав, что ситуация действительно серьезная, она без суеты и колебаний окружила Гулю заботой и вниманием, как своего родного ребнка. Весь приют решил, что она на самом деле была его мамой. Ксения Михайловна сидела у постели мальчика два дня, рассказывая ему о Юрие и Юрисе, о том, как вся их семья ожидает того момента, когда он вернется к ним в дом. Она изливала на Гулю свою любовь, нисколько не пугаясь опасной и заразной болезни. Ксения Михайловна дарила ему все, о чем он мечтал.

Иногда я заходил к ним в палату изолятора и слушал, как они говорили о поездке на хутор в Латгалию, о том, какие вкусные печенья делает бабушка Вера и какие книги ему понадобятся, когда он отправится осенью в школу. Гуля смотрел на нее, не отрывая глаз. Время от времени он благодарно кивал мне головой, но я продолжал винить себя за то, что не мог вернуть ему здоровья.

В тот дождливый день и печальный день, когда мы готовились к его похоронам, Ксения Михайловна сказала мне:

– Пожалуйста, напишите на кресте, что он мой сын. Янис Вовк. О, Господи! Почему я не отвечала на его письма!

– Вы сделали все, что могли, – ответил я. – Смерть приходит без спроса. Она не щадит ни старых, ни молодых.

– Нет,– покачав головой, возразила женщина.– Если бы мальчик был со мной, смерть бы не пришла. И даже если бы пришла, он мирал бы, зная, что у него есть дом и семья. Что кто-то будет вспоминать о нем с любовью и грустью...

После похорон она уехала домой. И я тоже уехал – уволился и уехал, потому что больше не имел возможности выполнять работу так, как мог бы выполнять.

Автор: Kuzia Жанр: Юмор

Гимн кровати

Поймет даже тот, кто не любил...

Не важно вечером иль днем,
Прохладно, знойно ль за окном, -
Мы все равно ложимся спать.
Да здравствует моя кровать!

* * *

Ты мой кумир и лучший друг,
Магической свободы круг,
Подруга, дочь, жена и мать...
Да здравствует моя кровать!

* * *

Портал в Миры, корабль грез,
И ключ, и дверь для входа в ОС
Ни на кого не променять
Да здравствует моя кровать!

* * *

Тобой одной живу, дышу,
К тебе единственной спешу.
Тебя одну хочу обнять
Моя Любимая... кровать.

* * *

Да здравствует моя кровать!!!
Хочу я громко прокричать.
Фонарик ручку и тетрадь
берем.
Идем
Ложиться СПАТЬ! Каждый день твою мать
ласкает
Вот как ты появился на свет
В небеса свой полет устремляя

History

В далеком 200X году, СИ с группой Хакеров Сновидений решили создать журнал. Исходник письма процитирован на стартовой (*прим.* http://dhlab.ru/os/doku.php?id=start) странице Острова Сновидений.

Поэтому можно быть уверенным что, почивший в бозе сайт ~~os.totaldesign.ru~~ изначально был придуман как журнал ХС именно. В настоящее время, мы с группой товарищев, собираем статьи, которым удалось сохраниться от уничтожения. Мы их немножко систематизируем, и без какого-либо купирования или редакции выложим в виде архивов журнала в нашей лаборатории. Сделаем это позже.

Для истории также нужно упомянуть, что когда Ивета на форуме нагвалистов рассказала об этой идее, на нее ополчился почти весь форум, что конечно вполне объяснимо, с коммерческой точки зрения. Подтверждением тому - попытка создать журнал самими нагвалистами. Ну да и хрен с ними. Идею и выпуск журнала надо просто продолжить, сохранив название и концепцию.

История журнала сложилась непросто. Не станем вникать во все перепетии, которые случились в то время. Предоставим это дело времени, оно само нарисует правильный сложившийся узор. Обратимся к документам. часть из них до сих пор хранится в “Машине Времени”(*прим.* http://archive.org/index.php)и слоях *Акаши.*

И документы там сложены непросто. Дело в том, что статьи журнала “Остров Сновидений” оказались затертыми страницами сайта “ХАКЕРОС”. То есть нумерация ссылок на страницы журнала и сайта оказались одинаковыми. Есть подозрение что неспроста это было сделано, кстати

Но нас интересует только журнал *(пока по крайней мере)*. Официальным редактором журнала была Лаянна. К сожалению, она не хочет контактировать со нами, возможно на то есть у нее причины а может и нет

Список статей по Разделам

Наиболее полный Список статей по разделам сохранился в таком виде:

- Вступительная статья (0)
- работы Хакеров Сновидений (10)
- работы Алексея Ксендзюка (7)
  - книга: Тайна Карлоса Кастанеды.

- “Отчёты курьера” (25)
- Наша энергия. (10)
- книга: Жизнь - всего лишь сон
- работы Владимира Котова (8)
- работы Николая Субботина (1)
- работы Стивена Лаберже (1)
- работы Виктора Пелевина (1)
- работы Владимира Титова
  - книга: Владеющий миром
  - книга: Новое тысячелетие

- работы Карлоса Кастанеды (1)
- Ваши статьи (8)
- работы Патрисии Гарфилд (2)
- работы В.И. Громова (0)
- книга: Осознанные сновидения
- вопросы и ответы
  - Ваши вопросы – ответы Сергея Изриги (8)
  - Ваши вопросы-ответы А. Ксендзюка (34)

Список статей по Номерам

Список статей по номерам пока в смешанном порядке с сайтом ХАКЕРОС, поэтому он пока плоский и требует “скурпулезной” работы по приведению в порядок

1 Хакеры сновидений
4 Лабиринты
5 Картография Сновидений
6 Предварительный анализ

Работы Владимира Котова

7 Субъективное пространство
8 Кризис реальности
9 Магия Сновидений
10 Встреча в сновидении
11 Сокрытие искусства, как частный случай неделания
12 Классификация снов
13 Совместное путешествие
14 Границы и дороги

15 Вернуться к Кастанеде? Ксендзюк
16-27 А.Ксендзюк Тайна Карлоса Кастанеды
33-60 А.Ксендзюк Тайна Карлоса Кастанеды (продолжение)
64-71 А.Ксендзюк Тайна Карлоса Кастанеды (заключение)

28 О новейших исследованиях
30 Контур теории о природе и функциях сновидения
31 Сновидения и невозможное искусство перевода
32 Публичная история группы “хакеров сновидений”

ХАКЕРОС

эти статьи уже с сайта ХАКЕРОС

6 Вступление gm

Техники Гоши

12 1.Перекресток миров, введение Гоша
13 2.Первый шаг Гоша
14 3.”Животная техника” Гоша
15 4.Утомление Гоша
16 5.Перетаптывание и распальцовка
17 6.Техника достижения контроля Гоша
18 7.Точная подгонка Гоша
19 8.Приближение к перекрестку Гоша
20 9.Бросающая сила Гоша
21 10.Сновиденное намерение Гоша
22 11.Вера
23 Практикум сталкеров (понедельные задания - недели 1-11) akkar
35 12.Проснуться, мотнув головой в ОС Гоша

Статьи журнала “Остров Сновидений” и ХАКЕРОС вперемешку

37 Сердоликотерапия для увеличения частоты ОС и тренировки внимания Dzilant
38 Техника восстановления забытых снов Dzilant
39 Использование цветного и черного круга для вхождения в ОС Dzilant
40
41 Способы сменить сон Dzilant
42
43
44
45 ПМ как Пенсионный фонд РФ Developer
46 О языке силы Developer
47
48 О разных уровнях интерпретаций Developer
49 новый цикл выслеживаний - 1 akkar
50 Пересмотр akkar

51
52 Разговор о воинах, структуре личности и целостности Кирхарий
53 Исследование зеркальности сновиденного мира Var Indriya
55 Проблемы с видением gm
56 Охота на ОС! Kirhariy
57 Маленький трикс для запоминания снов Alezzandr

Владимир Титов aka rebooter “Владеющий Миром”

72 Содержание Владимир Титов
73 Введение Владимир Титов
74 Один стандартный день Владимир Титов
75 Моя жизнь до первого сознательного выхода Владимир Титов
76 Начало практики путешествия вне физического тела Владимир Титов
77 Воспоминание о прошлых выходах Владимир Титов
78 Продолжение практики выхода из тела Владимир Титов
79 Попытки проверки реальности выходов Владимир Титов
80 Определение возможностей тонкого тела Владимир Титов
81 Угадывание или знание будущего Владимир Титов
82 Встреча с неизвестными сущностями, продолжение опыта Владимир Титов
83 Переход на другое место жительства Владимир Титов
84 Голоса средь бела дня Владимир Титов
85 Хорошее место Владимир Титов Владимир Титов
86 Управляемые сны (прозрачные сны) Владимир Титов
87 Как написана книга Владимир Титов
88 Стена тумана Владимир Титов
89 Сон - реальность или вымысел Владимир Титов
90 Встреча в астрале. Нападение сущности Владимир Титов
91 Сон во сне Владимир Титов
92 Другие прошлые выходы Владимир Титов
93 Путешествие в другой, неизвестный мир Владимир Титов
94 Еще один прозрачный сон Владимир Титов
95 Ужасный крик Владимир Титов
96 Поездка в горы Владимир Титов
97 Кофеварки - что это? Владимир Титов
98 Встреча с неорганическими сущностями Владимир Титов
99 Встреча с другом, подтверждение сна Владимир Титов
100 Устроился на работу Владимир Титов
101 Сон во сне - это реальность Владимир Титов
102 Встреча с умершим человеком Владимир Титов
103 Сновидение не отличающиеся от реальности Владимир Титов
104 Рассказ моего брата о выходе из тела Владимир Титов
105 Спасение жизни умирающему Владимир Титов
106 А все-таки, хорошо жить в осознанных сновидениях Владимир Титов
107 Классификация сновидящих Владимир Титов
108 Сны предупреждают Владимир Титов
109 Материализация предметов Владимир Титов
110 Что делать во сне? Владимир Титов
111 Материализация меча Владимир Титов
112 Полеты во сне - это уже привычка Владимир Титов
113 Встреча с котом или встреча с ведьмой Владимир Титов
114 Первая попытка путешествие в чужой сон Владимир Титов
115 Я все, таки проник в чужой сон Владимир Титов
116 Потеря реальности ощущений Владимир Титов
117 Как устроен наш мир Владимир Титов
118 Принципы расширения сознания Владимир Титов
119 Методы отделения сознания Владимир Титов
120 Выходы в реальный мир Владимир Титов
121 Что ждет нас дальше? Владимир Титов
122 Заключение первой части Владимир Титов

129 Работа с вниманием и энергией максим

184 Отрывок из “Видения нагуаля” Ксендзюк
185 Отрывок из главы о безупречности Ксендзюк

208 Новые глюки программы сновидений
209 Сдвиг точки сборки нефармакологические методы Ксендзюк

Современные “толтеки” и мусор в головах Ксендзюк
221 Нижние миры
222 Руки во сне Ксендзюк
244 Технология сталкинга Ксендзюк

“Отчеты курьера” (tonik)

252 Компьютер в сновидении tonik
253 Действия двойника? tonik
254 Совместное или совмещенное tonik
255 Телевизор в сновидении tonik
256 Книги в сновидении tonik
257 Границы сновидений tonik
258 Далекая неорганика tonik
259 Маленький совет tonik
260 Секс и сновидение tonik
261 Залипание tonik
262 Странные переживания tonik
263 Ничего не знал, но что-то делал tonik
264 Воспоминание tonik
265 Про очередное пророчество о конце света tonik
266 Об ученичестве tonik
267 Неизвестное было рядом tonik
268 Вопросы адекватности tonik
269 Ключевое звено tonik
270 Фрактальный человек. (Рассказ для тех кто знает) tonik
271 Новости с нагвальщины (Тольтекизмы) tonik
272 Кастанеда. Доклад на семинаре по Тенсёгрити (Запись Рика Дженнингса) tonik
273 Отрывки из книг Зиновия Косидовского “Когда солнце было богом” tonik
274 Сновидящий.(поэма) Александр Джива-Лей tonik
275 Amarita Muscaria (опыт употребления) tonik
276 Практические способы tonik

“Наша энергия” (Белый Лис)

277 Несколько слов от меня Белый Лис
278 Составление инвентарного списка энергетических затрат Белый Лис
279 Техники для остановки эмоций и ослабляющих мыслей Белый Лис
280 1Техника для сбережения энергии Белый Лис
281 2Техника для сбережения энергии Белый Лис
282 1Получение энергии от солнца Белый Лис
283 Возвращение утерянной энергии “Астральный перепросмотр” Белый Лис
284
285 2Получение энергии от солнца Белый Лис
286 Дыхание огня Белый Лис
289 Ретроспективный перепросмотр дня Белый Лис

всё вперемешку опять

290
291 С чего начать Гоша
292 Расфокусировка Андрей Витязев
293 Сновиденный взор Гоша
294
296 Как увеличить продолжительность ОС Olgerd
297 Контроль восприятия Olgerd
298 Прием для сдвига ТС Сергей Изриги
391 Вхождение в осознанное сновидение Ксендзюк
393 Достижение ВТО YNX
394 Изменение качества ВД, его торможение и работа с эмоциями xor
396 Метод по остановке ВД и достижения ОС Varx
397 Два способа вхождения в ОС Птималь
398 Фиксация тающего сновидения Белый Лис
399 Кое-что о контактных состояниях Сергей
400 Контактные состояния Сергей
401 Соционика и тайны магии: расшифровка загадок К.Кастанеды Букалов А. В.
402 Совет о возвращении светимости Сергей Изриги
403 Места возвращения светимости Сергей Изриги
404 Творческое занятие madwoman
405 Прием спасения от преследования <Невидимка> Небесный змей
406 Техника передвижения в сновидении “Бинокль” Небесный змей
407 Прием вспомнить прошлые сны “Систематизация” Небесный змей
441 О светимости Ивета

Если кто-нибудь из авторов статей против публикации в наших архивных номерах, пожалуйста дайте знать, мы обязательно последуем вашему замечанию. Но это касается только самих авторов.

И большой thanks кул кацкеру и Di за адский труд по систематизации и вытаскиванию материалов.

Из архивов журнала “Остров Сновидений”

статья 28. О новейших исследованиях

Примечание: Это дайджест статей журнала Dreaming, интересно для продвинутых скорее

Volume 1, Number 1, March 1991 год

• Связь сновиденного объединения с адаптацией к стрессовым событиям (на примере разведенных мужчин и женщин).

• Сновидения людей, переживших концлагеря и массовые расстрелы. Результат: травматические события привязывают сновидения к определенным местам и периодам времени. То есть они фиксируют сновиденное внимание на отражениях этого события во сне.

• Сновидения могут играть различные роли в адаптации к стрессам в зависимости от личности человека и стиля его жизни. Сновидения могут оказаться полезными в создании связей и в интегрировании стрессовых событий. Сновидения не помогают тем, кто отгораживается от стресса или не осознает его. На базовом уровне сновидение создает связи и объединяет материал, который кажется несвязанным в обыденной жизни.

• Согласно новой науке о сновидениях, содержание сна является функцией воспоминаний, выбранных наугад биологическим процессом. Этот процесс наиболее заметен, когда происходят резкие тематические изменения. Которые характерны для многих сновидений. По контрасту, для воспринимающей точки зрения по Фрейду, выбор воспоминаний является смысловым. Критика Фрейда новой наукой нашла отсутствие подобной силы.

• Исследование странностей в сновидениях. Оказывается, они редки и якобы связаны с синтезом различных смысловых концепций.

• Хвалебные статьи Кальвину Холу. Среди многих важных вкладов в исследование сновидений, Хол один из первых предложил метафорическую теорию сновиденного символизма. Его общий взгляд на сновидения заключался в том, что они раскрывают наши озабоченности и концепции. Хол разработал в 1953 году познавательную теорию сновидений. Он считал, что сновидение – это познавательный процесс и образы снов являются «воплощениями мыслей». Хол полагал, что сны разъясняют базовые конфликты и затруднения, концептуализируемые сновидящим. Среди других исследователей сновидений Кальвин Хол был величиной. Он заложил фундамент для научного исследования сновидений. Создал количественные нормы для сновидений мужчин и женщин. Хол говорил о двух «областях (провинциях) снов» – познавательной и диагностической познавательной, которые имею дело с конструкцией снов и диагнозом того, о чем сны говорят сновидящему. Но современным ученым двух областей уже мало, и они предлагают третью – сновиденную функцию.

Volume 1, Number 2, June 1991

• Основа для понимания прозрачных сновидений (Lucid Dream). Есть несколько подходов для психологической и психофизиологической работы с прозрачными сновидениями. Некоторым кажется, что прозрачность в сновидениях, это познавательный инструмент, а другие делают упор на модель осознания «я». Прозрачность в снах – это одна из форм интенсивных сновидений в плане самоотражений. Прозрачность рассматривается как мост к формальным операциям, функционирующим в сновидении. Психофизиологические перспективы на прозрачные сновидения показывают, что прозрачность возникает скорее в REM-снах. Энцефалограммы говорят о том, что прозрачность можно ассоциировать с медитацией. Интересно отметить, что этот вид сна вовлекает функционирование вестибулярной системы. Имеется связь нервной системы.

• Полеты во сне и прозрачность сновидений. Вопреки устоявшемуся мнению, полеты во сне не вовлекают прозрачность, и сейчас таких сновидения называют «ложным осознанием». Когда эти два феномена совпадают, то прозрачность обычно предшествует полетам.

• Изучается влияние сновидений на творчество и создание метафор.

Volume 1, Number 3, September 1991

• Исследования показали, что возраст и социальные роли влияют на выражение сновиденного содержапния.

• Ведутся исследования сновидений различных групп с ярко выраженными дефектами – например, с ослепшими людьми, с детьми, которые с трудом читают.

Volume 1, Number 4, June 1991

• Эффекты менструального цикла гормонов на сновидения. (Изменения в содержании и языковом стиле сновиденных отчетов во время менструального цикла.

• Оказывается, эмоции являются одной из основных частей сновиденного опыта и важной составляющей повседневной жизни. Но в сновидениях происходит нечто уникальное. Ученые считают, что существует некая программа сновидений (dream function), которая регулирует эмоциональный фон во время сна – причем, подавляет положительные эмоции, и наоборот усиливает страх.

• Эффект длинны сна на взаимоотношения основного процесса сновидения и творчеством. Ученым не удалось подтвердить эту точку зрения.

• Сны людей могут иметь очень толстые и очень тонкие границы. Скажем так, чем чаще ваш будят за ночь, тем тоньше граница сна. Но потом, когда вы отрубились по настоящему, эта граница становится толстой. При тонкой границе сновидения кажутся более «живыми», эмоциональными. А при толстых границах трудно что-либо вспомнить. То есть сдвиг точки увеличивается, вот и все.

Volume 2, Number 1, March 1992

• Интерпретация апокалипсических сновидений. Многие сны у пациентов с нарушениями регуляции аффекта демонстрируют перемежающие эпизоды ясно узнаваемые как воплощения смерти и возрождения. Это чередование плюс другие случайные элементы, такие как открытие тайн, напоминают характерные компоненты классического апокалипсиса.

• Сексуальное насилие и физические оскорбления влияют на частоту появления кошмаров.

Volume 2, Number 2, June 1992

• Ведутся исследования двух эффектов, которые описывают временные отношения между будничными переживаниями и снами – инкорпорация в сны материала предшествующего дня и инкорпорация в сны материала 6-8-дневной давности.

• Изучается влияние мазохизма на сны и его отношение к депрессии.

• Сны зависят от социального, культурного, политического и исторического контекста.

Volume 2, Number 3, September 1992

• Прозрачность – это форма рефлективного самоосознания во время сновидений.

Volume 2, Number 4, December 1992

• Многие работы в сновиденной психологии основаны на предположении, что сны решают проблемы повседневной жизни. Эта парадигма частично объясняется сомнительными теориями творческой инкубации и функции REM-сна. Здесь нужно понять несколько аспектов:

1. если сны и решают проблемы, то только в их собственном мире;
2. те решения, которые якобы предоставляют сны, являются обычными решениями проблем, представленными в языке сновидений. Таким образом сны отражают наши волнения и заботы, но не решают их.

• При проверке «прозрачных сновидений» было отмечено следующее:

1. люди в снах являются сновиденческими характерами,
2. сновиденческие объекты не реальны, то есть действия не влияют конкретно на процесс осознания;
3. сновидящему не нужно следовать физике повседневного мира, чтобы достичь желаемой цели. Многие прозрачные сновидения очень короткие. Более опытные сновидящие имеют большее число прозрачных сновидений.

• Проведено исследование по инкорпорации

сновиденных решений в канву повседневных дел. Оказывается. Все зависит от возраста, нации, расы и хрен знает чего. Более чутки на сны оказались дикари и женщины.

Volume 3, Number 1, March 1993

• Изучается связь снов с силой эго, интроспективностью, социальной сосредоточенностью, фантазиями, размахом метафоричности, репрессивностью, внушаемостью, использованием личных качеств и т.д.

Volume 3, Number 2, June 1993

• Исследуется, насколько сновидения изолированы от сенсорной активности. Включения стимулов были типично простыми – прямые кинестические ощущения давления или сжатия, но иногда вставлялись более расширенные «решающие проблему последовательности». Последние включали изменения в кинестическом качестве движения, нестабильность позы и окружающей среды, а также визуально-кинестические воздействия. Результаты говорят о том, что соматосенсорная стимуляция влияет на «кинестические фантазии» - то измерение сновидений, которое связано с центральным и периферийными источниками кинестической активности.

Volume 3, Number 3, September 1993

• Наша общая гипотеза заключается в том, что мозг сам организует нейрональные сигналы, чья познавательная корреляция создает разрывы и несоответствия в ходе сна. Это может происходить в состоянии сон-пробуждение, но согласно нашей теории, это качественно отличается от REM-сна.

Volume 3, Number 4, December 1993

• Исследуется связь между астмой и кошмарами. Итог, у астматиков кошмары бывают чаще, чем у людей без дыхательных проблем.

Volume 4, Number 2, June 1994

• Рассматривается модель «Узловых точек», которая изображает пробужденное состояние, NREM-сон и REM-сон как выражения одного недифференцированного состояния. Электроэнцефалограммы подтверждают это: (1) в переходах между пробужденным состоянием, NREM-сном и REM-сновидениями наблюдаются пики сходной частоты EEG от 7 до 9 Гц, что говорит об общих причинах подобных переходов; EEG спектр во время трансцендентальной медитации, ведущей к так называемому трансцендентальному сознанию, подобен спектру, отмеченному при переходе пробуждение/сон. И (3) во время периодов трансцендентального сознания и снов свидетеля альфа-активность трансцендентального сознания наблюдается вместе с дельта-активностью глубокого сна. Таким образом это исследование соприкасается с универсальным потенциалом высших состояний сознания.

• Рассматривается три вида кошмаров – хронический, как феномен личности; травматический, связанный с посттравматическим стрессом; и индуцированный лекарствами или наркотиками. Все три вида связаны с гиперреактивностью нервной системы, которая усиливает фазы REM-сна.

Volume 4, Number 3, September 1994

• Рефлективное осознание – это осознание чьих-то мыслей, действий и их обдуманных направлений. Этот тип «метопознавательного мониторинга» иногда случается и в сновидениях.

Volume 5, Number 3, September 1995

• Среди трех разных типов «взрывных» сновидений (трансцендентальные, тревожные и экзистенциальные) последние часто извещают о более глубоком самовосприятии. Чтобы понять этот эффект, нам следует рассмотреть три отдельных аспекта сновиденных переживаний. Во-первых, во взрывных сновидениях разрывы сюжетной линии отмечают мнемонические преобразования, которые предоставляют прогрессивно непрототипные личные значения. Во-вторых, во взрывных сновидениях повышенное ощущение реальности возникает из постановки ударения на чувстве вовлеченности

сновидящего в ярко представленные ситуации. В-третьих, во взрывных сновидениях срыв плавного выполнения сновиденных действий запускает реализацию чувств, которые окрашены печалью и искореняют поверхностность. Взаимодействие этих аспектов требуется для понимания того, как взрывные сны углубляют самовосприятие.

Volume 5, Number 4, December 1995

• Сон про Ирму, увиденный Фрейдом в 1895 году, был первым из тех, что он подверг детальному анализу. Этот сон уже тогда содержал образы его болезни раком (1923). Приводится 4 объяснения. Есть причина верить в то, что некоторые сны отражают биологические состояния. Они полезны для раннего диагноза болезней. Сон Ирмы в частности показывает предупреждение, посланное телом Фрейда И он же помогает объяснить очарование Фрейда сновидениями. С этой точки зрения, теории Фрейда о сновидениях являются попытками разобраться в том, что постепенно его убивало.

Volume 6, Number 1, 1996

• Изучается предполагаемая связь между вестибулярной активностью и прозрачными сновидениями. Вывод: подтверждается, что вестибулярная активность во время REM-сна может влиять на процесс осмысления сна, особенно в снах с саморефлективностью.

Volume 6, Number 3, 1996

• Рассуждения Бергсона (1901-1920) о природе сновидений предвидели современные познавательно ориентированные отчеты сновидений. Согласно Бергсону, сновидения – это выборочный процесс. Когда мозг расслабляет свои подавляющие силы с наступлением сна, познавательная система быстро затопляется огромной массой образов памяти. Познавательная система пытается рассортировать быстро увеличивающийся поток образов памяти в виде какого сюжета. Несколько образов памяти случайно грубо соответствующих эмоциональным и физическим ощущениям, происходящим во сне, проверяются на индивидуальные отличия в движение сдерживания во время отклика (и во время сна, и во время сновидений):

1. **введение законов сна при пробужденном состоянии;**
2. **задержанное чувство реальности сновиденных событий и**
3. **индуцированная сном глубина самовосприятия.**

Volume 6, Number 4, 1996

• Беспокойные сны происходят более часто у детей с повышенным уровнем общей тревожности. Доказано, что тревожные сны бывают перед экзаменами. Высокий уровень общей тревожности вовлекает в сны появление агрессоров, то есть людей, а не монстров.

Volume 7, Number 3, 1997

• Кошмары часто наблюдаются у ветеранов войн с хроническим посттравматическим стрессом

Volume 8, Number 1, 1998

• Исследование среди австралийцев показало, что они вспоминают обычно по одному сну в месяц. Частота вспоминания снов увеличивается в зрелом возрасте и примерно одинакова у мужчин и женщин. 55% опрошенных говорили об эмоциональном содержании сновидений. Из них 29% имели нейтральное отношение к снам, 20% – положительное и 6% – отрицательное. 4% сообщали о наличии частыхз кошмаров. Как правило, такие люди имеют частые храп или прерванные сны, дневную сонливость, тревожность и нервозность, депрессии. Они часто вспоминают сны и видят их в цвете. 26% упоминали о слувчаях, когда в сновидениях понимали, что они спят.

• Тонкость границ связана с длиной сна, его живостью и уровнем эмоций. Кроме того, есть связь с агрессивным взаимодействием и кошмарами.

Volume 8, Number 2, 1998

• Ужасы во сне обычно происходят на стадии 3-4 сна в первом NREM цикле. Составлены так называемые z-карты EEG, где отображаются характеристики дельта-активности. Но не каждый человек может позволить себе EEG.

• В настоящее время сознанием считается первичная функция и активность самого мозга. Если это так, то сознание – это просто интерпретация мозга и интеграция всей информации, доступной в данный момент. Допускается, что мозг активен на всех стадиях бытия (пробужденное состояние, REM сон и NREM сон). Делается вывод, что сны и галлюцинации – вещи одного плана. При обычных обстоятельствах в пробужденном состоянии мозг игнорирует внутреннюю активность и имеет склонность к сенсорной стимуляции от окружения. Во время сна, начинаются сновидения, так как мозг переключается на эндогеную активность. В необычных случаях, таких как потеря сна, медитация или потребление наркотиков, мозг одновременно задействует внутреннюю и внешнюю активности, в результате чего возникают галлюцинации или хождение во сне. Эта концепция доказывается многими неврологическими условиями и синдромами, которые ассоциируются с галлюцинациями.

Volume 8, Number 3, 1998

• Теория Аллана Хобсона рассматривает сновидения как форму психоза и функционального бредового состояния. Не отрицая сходства между двумя этими состояниями ума или вескости общих аргументов Хобсона, что сновидения возникают из химического «балансирования», теория явно натянута. «Психотические» характеристики сновидений – дезориентация, дефицит внимания, воспоминания, ограниченные недавним прошлым, несвязанная болтовня, дефицит интеллектуальных функций и ухудшение употребления языка – аспекты метафорической и алогичной функции затвердевания (консолидации) памяти в сновидениях и мыслительного процесса вообще.

Volume 9, Number 2/3, 1999

• Слепые от рождения или ослепшие в раннем возрасте не имеют визуальных образов и у них большой процент вкусовых, обонятельных и осязательных ощущений. В снах часто обыгрываются сюжеты невезения.

• Исследовались эффекты серталина на содержание сновидений. Брали людей с высоким уровнем агрессии в снах и низким уровнем дружелюбия, применяли лекарство, и все приходило в норму.

Volume 10, Number 1, 2000

• Интерпретация сновидений совершалась древними народами Месопотамии, Египта, Греции и Рима. Она считалась искусством, которое требовало интеллекта и, порою, божественного вдохновения. Философы и ученые считали это наукой. Сны считались мыслями, приходящими в чистом виде или в символах, которые требовали расшифровки. В методе, названном инкубацией, сновидящему предлагалась спать в священном месте в ожидании сна, который пояснял его проблему. Толкования снов перечисляли образы и их значения. Историки описывали сны известных лидеров – сны, которые влияли на ход исторических событий. И лишь некоторые относились ко снам критически, например, Цицерон. Толкователи были уважаемой профессией – к примеру, Артемидорус из Далдиса. К древним традициям и верованиям надо относиться с уважением при рассмотрении современных теорий об интерпретации снов.

• Уже 2500 лет западные философы проявляют интерес к сновидениям.

Volume 10, Number 2, 2000

• Мистика сновидений – охватывает их драматические визуальные образы, живые эмоциональные тона, сильную структуру интриги и истинность, несмотря на странности и алогичные повороты сюжета. Природа этой трансцендентности разнится по эпистемологическому основанию, которое зависит от культурно смысловой системы. Сны усиливают личный резонанс на происходящие события.

статья 30. Контур Теории о природе и функциях сновидения

Пролог

Сны создают связи шире, чем переживания бодрствования в сетях мозга. Сновидения избегают «центральных» быстрых частей ввода и вывода сети и подающего питание функционирования. Эти связи образуются в дальних регионах и происходят в автоассоциативном виде. Сновидение основано на перекрестных связях, которые выбираются по эмоциональному фону сновидящего. То есть сновидения контекстуализируют главенствующую эмоцию. Это особенно видно в снах после различных травм, стрессов, беременности и других ситуаций, где доминирующая эмоциональная составляющая известна. Форма этих связей появляется в виде объяснительной метафоры. Сон или образы сна метафорически объясняют эмоциональное состояние сновидящего. Функции сна распространяются на возбуждение или ослабление «вычислительной энергии» и делает это перекрестными связями.

Я бы не назвал сны – королевской дорогой к бессознательному. Все исследования REM сна имеют отношение к биологии лежащего в основе состояния. Это знание дает нам некоторые факты об условиях, сопутствующих сновидению, но не говорят нам о том, что же такое сон. Но вот, что уже известно:

1. Сновидения создают связи

Само по себе сновидение связано. Сновидения создают очень широкие и иногда интересные и красивые связи, но даже те, кто верит в случайность такого оформления связей, должны признать, что сновидения каким-то образом создают связи в материале наших воспоминаний, воображения и т.д. Чаще всего сновидения создают связи между недавно приобретенным материалом и старыми воспоминаниями, иногда комбинируя два разных места, двух человек или две части нашей жизни в механизме, который Фрейд назвал конденсацией.

Эрик Крейг (1992) заметил, что в сновидениях человек обладает гораздо большими возможностями, чем в пробужденном состоянии. Поэтому мы говорим:

Все может случиться во сне. Тут нет границ.

2. Для визуальной модели мозга мы используем модель информационной сети

Такие модели часто называют «невральные сети» и наделяют их блоками ввода и вывода данных, памятью и т.д. Для решения любой повседневной задачи программисту придется составить довольно большую структурную схему. Ученые полным ходом пытаются создать такую модель.

В моей модели ментальное событие – мысль, фантазия или сновиденный образ возбуждает или «озаряет» некоторые сгруппированные единицы. В этой сети все, что может случиться в бодрствовании или сне, это озарение некоторых фрагментов, усиление или ослабление их смыслового веса (потенциала) на определенных связях.

Например, рассуждая о доме в пробужденном состоянии мой ум редко воспроизводит дом в целом. Он обычно задает вопрос : «Где я жил в 1980 году?» И выдает мне тот особый дом в моих воспоминаниях, в котором я жил в то время. В сновидениях все иначе. Здесь дом комбинируется из нескольких типов. За дверью комнаты вашего отчего дома может оказаться коридор отеля, где будут ходит посторонние люди. Вы можете жить на телефонной станции или в каптерке завода.. Несколько фармокологических исследований позволяют предположить, что сновидения представляют собой функционирование коры головного мозга без влияния норэпинефрина, действие которого можно описать как «увеличение пропорции сигнал-шум».

Для многих людей те виды деятельности, которые важны для них в бодрствующем состоянии, не играют никакой роли в сновидении. Мало кто из них пишет или читает во сне. Другие виды деятельности (древние) – ходить, говорить, сношаться – часты и в том и в другом состоянии..

Питательная сеть пробужденных состояний состоит из единиц в многочисленных слоях, которые взаимодействуют строго направленно. Они переправляют поток полученных сенсорных данных на выход ответной мотороной деятельности. В автоассоциированной сети сновидений связи симметричны. Ввод и вывод определены не ясно.

3. Снами управляют эмоции

Мальчик был случайно заперт в номере отеля. Он испугался, что родители его бросили и впал в истерику. Потом его всю жизнь мучили кошмары о том, что он заперт в той комнате при различных обстоятельствах – при пожаре, наводнении и т.д. Заперт в узких местах – под обвалами, в гробу и т.д.

Женщину очень жестоко и грубо изнасиловали. Трое 18-летних парней пробрались через окно в ее спальную и душили ее занавеской. С тех пор она часто видела кошмары с насилием, когда пыталась защищать кого-то – детей – и оказывалась голой. Или часто появлялся сон, где она моется под душем и вдруг на нее падает занавес и душит ее. Были часты сцены удушья в огне, в дыму и т.д.

Сны как бы выделяют наиболее сильную эмоцию в жизни человека и начинают «сглаживать» ее через повторения этой ситуации, через диссоциацию впечатлений.

Например:

- Страх, ужас.
  - Гигантская волна и никто не может спастись.
  - Горит дом и нельзя выйти.
  - Банда злодеев, пытки и насилие. Убежать нельзя.

- Беспомощность, уязвимость.
  - Куклы, дети тонут.
  - Пощечины и избиения.
  - Небольшое раненое животное.
  - Вина
  - Дети, оставленные вам для присмотра, попадают под машину.
  - Вы оставили ребенка на улице перед магазином, вышли, а его нет. Пропал.

- Горе.
  - Падающее дерево, гора, расколовшаяся на две части.
  - Вы в огромном пустом пространстве.
  - Пустыня, покрытая золой и пеплом.

Сны беременных женщин имеют другую главенствующую эмоцию. На первых этапах это вопрос: «Что происходит с моим телом?» с делениями «Я все еще привлекательна?» и «На меня не хотят смотреть» . В снах появляются обезображенные тела людей, животных, уродов и видения прекрасных существ. Потом идет вопрос «На кого похож ребенок? Что у меня там?» Сны предоставляют картины рождения безобразных тварей или удивительно красивых существ – маленьких и больших, привлекательных или страшных.
Становление матерью – это тоже сильная эмоция. Женщины видят сны, как их дети теряются в буре, и они не могут их найти.

4. Сновидение является тонко граничным состоянием

Толщина или тонкость границ ссылается на измерение личности, которое связано со степенью отделения или толщины по сравнению с текучестью или тонкостью в ментальных функциях. Человек с толстыми границами держит восприятия, мысли и чувства отделенными, у него все разложено по полочками и времени – «это черное, это белое». Он тверд в убеждениях и часто отличается косностью мышления. Человек с тонкими границами склонен к синтезу. Он сливает чувства и мысли вместе, живо фантазирует, часто отрывается от реальности. Оценивает вещи в спектре и оттенках, менее уверен в себе и имеет насыщенную связями жизнь. Тот же порядок переносится и на сны. Но у людей с толстыми границами восприятия, они утоньшаются.

Мастер-класс Имбециллы

Лекции Имбециллы для группы ХАКЕРОС в практикуме по Намерению

Лекция 1

Поразмышляйте над каждой строкой. Или пропустите эту теоретическую часть.

- Каждый сложившийся пасьянс является выражением (земным и физическим воплощением) закона Орла;
- Деятельность человека редко приводит к сложению полного пасьянса;
- Доведение цепочки событий до полного сложившегося пасьянса является актом магии и превращает желание человека в закон Орла;
- Только придурки изучают магию в теории.

Практическое занятие 1

Для лучшего усвоения материала и большей мотивации мы будем использовать врожденное чувство жадности и склонность людей к халяве.

Постановка цели: выберите способ игры с удачей *(удача - это сила вселенной, которую мы попытаемся утилизировать для личных нужд).* Я предлагаю уличную лотерею различных видов. Главное, чтобы вы могли сыграть быстро. Не ждать неделю, а провести эксперимент за полчаса. Занятие будет включать три подхода.

- Первый подход - на ваше усмотрение.
- Далее, я поправлю ошибки, и вы совершите второй подход.
- Еще одна корректировка.

И финал.

Итак, задание:

1. Разработайте стратегический план выигрыша в лотерею-спринт *(это могут быть и автоматы, но с ним тяжелее; они, как правило, подкручены в пользу хозяев; хотя, на худой конец, и это сгодится).*
2. Закодируйте планируемую цепь событий утвержденным вами карточным языком.
3. Строго соблюдая план, проведите первый этап эксперимента.
4. Сообщите на форуме ваш краткий алгоритм плана и результаты первого подхода.

Второй этап проведем на следующей неделе после того, как я укажу вам на обычные ошибки начинающих сталкеров или хакеров удачи.
Ваша сестричка Имбецилла

О наезде Ксендзюка

Очередной “наезд” КАПа требует очередного отпора. Мои друзья считают Ксендзюка “интертрепатором“. Почему? Потому что он искажает любое слово или фразу, которые не проходят сквозь фильтры его ограниченного и выгнутого в трубочку ума. Взгляните, как он извратил написанные мной слова о тоске и страхе. Я взяла основную мысль из вступления *Кэрол Тиггс*. КАП эту фразу пропустил через себя и сделал ее примером “глупости”. Окей! Кэрол Тиггс, с которой меня спутал Ксендзюк, по мнению современного “нагвалиста”, оказалась полной дурехой. Отчего произошла такая подмена? Ведь если бы я указала авторство слов, КАП молчал бы в тряпочку. Суть в том, что для Ксендзюка важен источник сообщения, а не сама информация. У догматиков это основное правило.Вспомните, как жрецы христианства все время талдычат: Иоанн 10-14, Марк 15-16 и т.д. Это их фишка. Фактически, Ксендзюка можно назвать извращенцем. Он способен извратить любую мысль. К примеру, Карлос Кастанеда в представлении КАПа чистый лох. КК пишет о “цепочках событий”, но эта концепция не нравится Ксендзюку, и он тут же придает ей другое значение. Типа, “Карлос ошибся, неправильно использовал слова. Вот как надо - по-моему, по КАПовски. Так будет точнее.” А вспомните, как этот ловкий писатель отчитывал девушек, которые заикнулись о других мирах. Он и его фээсбэшный куратор (а может быть, обычный тихушник?) резко дали понять, что “других миров” не бывает, и что все, кто не согласен с мнением “надзирателей”, являются шизофрениками. Таким образом, в ранг шизофреников, кроме “птицы” попали: дон Хуан, Монро, Кастанеда, его “ведьмы”, мистики всех эпох. Что же остается бедным последователям этого наикрутейшего нагваля-ля-ля? МИР КСЕНДЗЮКА!!! Жрец догмы захотел стать маленьким божком! Бр-р-р. Противно смотреть, как этот жеманный враль давит бульдозером хороших ребят. Этот “казачок” превращает участников форума в зомби!

P.S. Я-то думала, откуда у КАПа такое пристрастие к запретам и наказаниям? А он, оказывается, “крышей” обзавелся. Симбиоз “современного нагвализма” и федеральной службы безопасности? Защита и формирование сознания подрастающего поколения? Приплыли, блин!!!

Лекция 2

Помогите разобраться.

1. Почти все присланные цепочки событий по книге “Огонь изнутри” не сворачиваются по правилам пасьянса Медичи. А ведь результат ДХ-ом был достигнут превосходный! Значит наши цепочки неправильно составлены?
2. Попытался проверить удачу. Составлял собственную цепочку, но она не свернулась даже в теории. А на практике тем более. Суть в следующем. Подвернулись курсы, хочется съездить подучиться за счет предприятия. Последовательность действий (теория):

1. Намерение попасть на курсы (на халяву).
2. Отправить заявку.
3. Получить счет.
4. Договориться с начальством о визите.
5. Съездить к начальству.
6. Добиться подписи на счете.
7. Проконтролировать оплату.
8. Съездить за билетами на вокзал.

Получилось:
1. Намерение попасть на курсы (на халяву).
2. Отправил заявку.
3. Получил счет.
4. Договорился с начальством о визите.
5. Съездил к начальству, чтобы подписать.
6. Просидел в приемной 40 минут.
7. Попал в кабинет и ушел без подписи (не смог убедить).
8. Уехал ни с чем.

В чем мой промах?

3. Есть мысль, что с этими цепочками не все так линейно. Если предположить, что последовательные события принадлежат разным цепочкам, которые развиваются параллельно, то этим можно объяснить тот факт, что по описанию цепочка свернулась, а на практике результата нет. Т.е. не все рядом лежащие события принадлежат к одной последовательности. Если так, тогда совсем труба.

С уважением, Юрий.

Юрик, твои “непонятки” с пасьянсом вызваны плохим представлением структуры событий. СИ описал вам три уровня: миноры, бытовуху и мажоры. Представь миноры газом, бытовуху - водой, а мажоры - картечью. Допустим, ты решил взять то, что в руку попадет. И будь уверен, окажется, что в руке у тебя останется только картечь. Вода вытечет между пальцами. Газ окажется для новичка слишком тонкой материей. Тебе могли бы помочь мои советы, но ты их оставил без внимания. И теперь мне снова надо повторять:

Каждый сложившийся пасьянс является выражением закона Орла;

Юрок, “сложившийся пасьянс” - это ведь не пять и не шесть карт, верно?

А дальше я писала тебе:

Деятельность человека редко приводит к сложению полного пасьянса;

Вспомни, как часто ты видел настоящие чудеса в своей жизни? Это бывало редко. Так же редко складывается пасьянс событий. И тогда о какой игре с удачей мы можем говорить? Но если бы ты серьезно отнесся к моим словам, то ты бы понял, что:

Доведение цепочки событий до полного сложившегося пасьянса является актом магии и превращает желание человека в закон Орла;

Юра, ты, давай, исправляйся как-то!
В мире магии второй шанс - большая редкость. Если бы ты попал в лапы Дока и показал себя таким невнимательным человеком, от тебя бы остались рожки, да ножки. Тебе просто повезло, что с тобой общается такая сестричка, как я - милая, добрая и умная.

Теоретическая часть:

Хакерос! Если вы и в любви такие быстрые, то грош вам цена! Я предложила вам придумать лотерею, в которую можно сыграть скоротечно. Но кто вас просил выполнять задание за пять минут? Вам давалась целая неделя! Вы уже могли бы догадаться, что время является ситом и фильтром, разделяющим события по потенциалам или валентности *(помните, газ-вода-картечь)*. Чем дольше мы готовим интригу, тем круче она будет сплетена. Тем сильнее будет ее заряд. Вы получаете срок и используете его на все 100 процентов. Неделя означает недельный

срок . Фктор времени - это аз и буки магии.

Оставляйте внешним событиям как можно меньше места в планируемой цепочке. Черт его знает, кто вам попадется на пути к месту действия. Вы создатели своих цепочек, и никаким случайностям там нет места! Все планируется до последней мелочи. День на разведку. По шесть запланированных событий в каждые шесть дней. Нарастите на каждое из фиксированных событий "мясо намерения". Если необходимо, воспользуйтесь помощью близкого человека. Но настоящий маг обычно полагается только на самого себя. *(Довод для таких жадюг, как я: И делиться выигрышем ни с кем не придется!)*

Практическое занятие 2

Попробуйте сыграть в ту же самую лотерею, но с полной безупречностью. Составьте цепочку из 36 карт. Некоторый ее участок будет такой: Тб (сила вселенной, удача) направляет продавца (киоскера, игровой автомат) Дк, и тот выдает вам объект удачи, который я советую не включать в цепь событий. При этом вы получаете нечто ценное - 7б. Итого: Тб-Дк-7б. А впереди и сзади будут 33 карты, которые не только сделают ваше желание (Вб) законом Орла (Кп), но и определят сумму выигрыша.

Хакерос, покажите мне больше изобретательности! Вы же исследователи! Ведь ерунда получится, если сестричка расскажет вам всё про всё. Наработайте собственные фишки! К примеру, один мой знакомый маг выдрючивается следующим образом: он дает цепочке ритмичные толчки через приложение сил вселенной (к примеру, для нашего случая Кп-Тч, затем пара-тройка других событий, затем Кб-Тк, пара-тройка других событий (главное, чтобы ритм сохранялся), затем Кч-Тп, пара-тройка событий, затем наш Кк-Тб-Дк-7б. Мой знакомый утверждает, что этими ритмичными толчками он заводит цепь событий, как будильник, и та, в конце концов, "звенит".

Естественно, жадюги зададутся вопросом, а каким образом можно увеличить сумму выигрыша. Сестричка знает, но пока не скажет. Додумайтесь сами.

И не забывайте, что событий вокруг нас миллион. Если вы читали КК, то там написано что намерение фиксирует нужные нам события в цепь, и если настройка проведена правильно, ваше желание становится правилом Орла. То есть, в момент настройки мы можем брать любые события в любые моменты времени, но они (для новичка) должны соответствовать временной диспозиции *("ты меня любила, а потом забыла, вот теперь за это получай"; и никак иначе! не в другом порядке!)*. Эти события в совокупности должны образовать цепь, которая описывается неким вселенским и абсолютно непонятным для нас законом *(как, например, сложение пасьянса Медичи).*

Сложение цепочки событий оставляет вас с результатом, состоящим из двух последних событий. Было бы глупо оставлять в конце Дк-7б. Что вы дальше будете делать с продавцом или игральным автоматом? Зачем он нужен в вашей жизни? Лучше завершите цепочку повседневным ритуалом вечернего мочеиспускания, любовной игрой или обычным часто повторяющимся событием жизни (к примеру, возлиянием вина).

Вы можете спросить, как составляется пасьянс? С трудом. Медичи, к примеру, обломалась в критический момент, и ей за это оттяпали голову. Некоторые маги предусмотрительно составляют различные цепочки заранее и заносят их в свои гримуары или "Книги теней". Но не забывайте, что волшебство *(кстати, КК использовал именно это слово, а не "магию", как то указано в переведенных на русский язык книгах)* является лишь незначительным приложением к сталкингу. Не зависайте особо на нем. А если захотите посвятить себя волшебству, то попросите прежде вашу сестричку рассказать вам несколько страшных историй про древние кланы, которые издавна выслеживают начинающих волшебников, сбивают из на черные пути или ликвидируют, как потенциальных конкурентов. Путь волшебника - это еще та вселенская скорбь! Не каждому дано, и не каждому дадут. Будьте осторожны! За этой калиткой злая собака!

Ваша Имбецилла

Имбецилла сердится

Здравствуйте, мальчики *(девочки почему-то поставили игнор на бедную сестричку).* Хочу подвести итог второму заданию. Вы, конечно, еще те тормоза, хотя в сравнении с кланом магов больше похожи на “хакеров” . Однако ошибок делаете много и очень серьезных. Как вы помните, мы начинали изучать приемы сталкинга - не накопления материальных богатств, а сталкинга. Я обещала познакомить вас с одной из вселенских сил, которую мы часто воспринимаем как удачу. Для охоты за силой мы использовали созданный вами *программно-ситуационный язык* и правила мирописания, воплощенные в пасьянсе Медичи. Некоторые из вас прислали свои отчеты экспериментов. И что же мы видим? А видим мы не очень хорошую картину. Все зависли на идее обогащения. Жадюги! TDG выиграл; его намерение исполнилось; более того, он заметил интересные свойства сложения в цепочке событий. Но это ему до фени. Парень мало выиграл и теперь спрашивает, где ошибка.

Привет всем.

В первый день (прошлая среда) я не успел составить цепочку.
Но, когда я ее составил, оказалось что первые шесть событий отлично укладываются в прошедший день...
Цепочку составлял так:
1. Набросал шаблон - расставил тузы и короли по дням, разместил в предпоследний день “выигрышную” цепь.
2. Заполнил несколько дней случайными картами.
3. Заполнил остальные промежутки так, чтобы следующая карта максимально сокращала цепочку.
4. Пасьянс сразу не сошелся, пришлось сделать пару замен (смотрел, какая мне нужна масть, потом искал нужную карту, которая не влияет на расклад)
5. Придумал значение карт.

В процессе реализации многие события автоматически происходили в нужное время. Например, тузы - их сложно придумать заранее, но в нужный момент происходило что-то, что я однозначно характеризовал как туз. Правда все они были с некоторым негативным “но”, может, поэтому я и выиграл, НО мало

Вот моя цепочка, разбитая на дни:
Первый день
Вб - Я решил выиграть в лотерею.
Кп - Правила заставляют меня делать выбор - остаться и ждать или уйти.
Тч - Неожиданно силы вселенной отменяют мой выбор и заставляют принять другое решение.
7к - Позже я узнал, почему так получилось.
8б - В кафе я меняю мелкие купюры на крупные.
6т - Еду на дачу.

Второй день
Вч - решил пойти на озеро
10т - ждал знака
7п - получил знак: мой любимый пляж оказался пустым в то время как другой (маленький) - переполненным.
9п - переплыл озеро, постоял на другой стороне и переплыл обратно.
7ч - настроение замечательное
Дч - девчонка играет в мяч в воде. Жаль что тут нет восьмерки...

Третий день
Дп - пошел и встретил друга детства
8ч - поговорили, много смешенных чувств
Кб - предложил бабушке оставить побольше денег, она отказалась...
Тт - из-за грозы пришлось отложить поездку, потом брату поезд отменили и он приехал на час позже...
Дб - мама позвонила из Болгарии, дорого это!!!
8т - поговорили “обо всем”

Четвертый день
9б - раздал всю мелочь бабушкам у церкви
8п - заставил себя поговорить с ними
Кч - на работе вел себя эмоционально
Тп - система скачивания программы оказалась “странной”
10ч - мне пришлось целый час сидеть “не дыша” пока докачался 20ти метровый фаил
6п - вечером пошел на долгую прогулку “силы”

Пятый день
9ч - все утро стараюсь выделять эмоции, кричу, смеюсь
6ч - по дороге на работу тоже
Кт - работать нужно хорошо, внимательно,

производительно, не отвлекаясь на ерунду
Тб - высшие силы направляют
Дт - продавца
7б - я получаю 10 рублей

Шестой день
Вт - решаю привести в порядок дела
6б - ревизия наличных средств
Вп - теперь нужно написать отчет
10б - перепросматриваю свою попытку
9т - сейчас пишу отчет
10п - потом буду ждать комментариев

Когда я купил билет там оказался минимальный выигрыш. На него я взял еще один - тот проиграл. В общем, что-то не сложилось...

С уважением, TDG

Отвечаю, где ошибка. В твоем отношении к силе. Удача - это прекрасная принцесса. Если ты хочешь заинтересовать ее своей персоной, то тебе нужно действовать с терпением и хитростью. В данный момент ты только познакомился с ней. А прекрасную принцессу на первом свидании не трахнешь. Начинай с небольшой улыбки, понравься ей, узнай ее капризы и шалости, научись преодолевать препятствия, которые она выставляет поклонникам. Но не требуй от нее дорогих подарков. Она сама их раздает; она щедрая. И в то же время удача сродни наркотику. Ее азартный аспект может сломать твою жизнь. Силе нужен безупречный партнер. Будет лучше, если ты начнешь воспринимать удачу, как “траву дьявола”. Найди аналогию своего настроения с описание КК. Он тоже ожидал от силы многого и сразу.

Глюкер, представь такую ситуацию. Верные люди сказали тебе, что по одной из улиц твоего города в такой-то день будут прогуливаться дон Хуан и Хенаро. И вот ты пришел туда, никого не увидел, постоял минутку, ушел и пишешь: “Ларек был закрыт”. Где здесь ошибка? Их целых две! Прежде всего, плохая подготовка эксперимента. Во-вторых, неправильное отношение к делу.

Есть такая легенда:

Бодхидхарма пришел в шаолинский монастырь. Монахи спросили: Чего тебе, старче? Он им: Так и так, ребята, хочу научить вас буддизму и всяким видам восточных единоборств. Монахи ответили: “Да пошел ты на хрен! Много тут вас бродит учителей и гуру. Мы верим только фактам. Если ты святой, показывай нимб. Если видящий, то подтверди свое видение.”Захлопнули они ворота монастырские и ушли вечерять, да травку покуривать.

Ну и как ты думаешь, Глюкер, что сделал Бодхидхарма? Написал на стене “ларек закрыт” и побрел обратно в Индию? Нет!

Он сел у ворот и стал ждать своего момента. А шаолинские монахи решили посмеяться над ним и три года пользовались боковой калиткой. Откуда Бодхидхарме было знать, что у хитрых китайцев в каждом доме по десять выходов? Но он был крутым чуваком. Он как сел, так сел! На целых три года и четыре месяца! Уже и задница сплющилась, и от тела остались только кожа да кости, а он все сидел и ждал. И дождался! Признали монахи его за учителя, накормили, напоили и спать уложили. Да чего ленивые были, а бросили бражничать и колеса глотать, стали кунг-фу заниматься по заповедям Бодхидхармы и в медитациях сиживать. Ибо сила снизошла на того индуса за долготерпение его и приемы сталкерские. И память о нем жива до сих пор.

Вот как надо к делу подходить, браток . Чай не за пивом в ларек-то гонял, а на встречу с силой!

Разбор полетов

1. Спасибо Сестричке за помощь.
2. Вы будете смеяться, но у меня есть еще вопросы (как у М.Жванецкого - “моргал, моргал, а вопросы остались”). После недельной борьбы с ЦС (теория и практика) появились следующие вопросы.

Вопрос 1.
ЦС может начать складываться прямо с третьего события, и каждое следующее событие будет приводить к сложению ЦС не давая ей разрастаться (экономия энергии). Другая крайность, когда ЦС складывается только после 36-го события, как цепочка из домино (отнимает много сил). На что это влияет в реале? Какую ЦС надо стремиться выстраивать - всегда свернутую или длинную? Конечно, попрактиковав необходимое время, может я и сам замечу разницу, а может и нет...

Вопрос 2.
Выполняя второе задание, я, естественно, воспользовался подсказкой Сестрички (ритмичная накачка цепочки парами КТ). Однако, опять возникли сомнения. Можно составить цепочку, в которой пары КТ последовательно "гасятся" следующими событиями, влияя только на некоторую часть ЦС (до частичного сворачивания), вплоть до того, что каждый новый несвернутый участок ЦС (например, новый день) будет начинаться с пары КТ. А можно составить ЦС, в которой частичное сворачивание не будет гасить влияние этих пар, и они будут действовать пока ВСЯ ЦС не свернется, т.е. до последнего события. Опять непонятно. На что это влияет и что "лучше"?

Может кто объяснит, пока Сестричка не объявилась?

P.S.1
Свою первую версию ЦС я составил так, что пары КТ не "доживают" до полного сворачивания. На это у меня ушло окло ПЯТИ часов (1-1.5 часа каждый день). А ведь еще надо ее выполнить! При таких темпах составления ЦС все возможные версии не проверить и за сто жизней.

P.S.2
Некоторые "куски" ЦС я "позаимствовал" из отчетов "хакерос", думаю, на первых порах простительно.
С уважением, Юрий.

А Юрик меня порадовал. Молодец! Просек, что бывает короткое и длинное сложение цепочек. Это интересное свойство избранных нами для изучения вселенских законов. Любой сложившийся пасьянс можно выразить формулой. Иветушка как-то писала об этом - давала вам формулы 5:1:7 и т.д. Цифры в формуле означают количество карт между транзитами. Как вы уже заметили, для человека, практикующему сталкинг, нужна *временная привязка*, чтобы быть в нужном месте в нужное время. Формула цепочки дает нам линейную соразмерность последовательности событий - ее кратность. И тот, кто врубается, о чем я говорю, может рассчитать примерное время для каждого планируемого события. Естественно, цепочка *3:1:1:1* и т.д. (с малыми промежутками между транзитами) будет выполнять легче. Они позволяет осуществлять жесткий контроль над событиями. То есть, будет задачкой для простаков. Основным недостатком таких цепочек является их жуткая временная зависимость. Вы намечаете себе *ориентирные транзиты* и ждете их появления. Это долго и нужно, но надежно и просто. А вот цепочка типа *35:1* или *33:1:1:1* являются золотым фондом каждого волшебника. Это цепочки независимые от времени. Цепочки, которые позволяют творить настоящие чудеса. Это чистое намерение. Помните в одной книг Кастанеды ДХ говорил, что знает лишь несколько намерений, а Сильвио Мануэль владеет чистым намерением. Мне кажется, что Сильвио умел работать вот с такими длинными цепочками.

И еще Юрок, мне понравилась твоя идея о *событиях-импульсах* и *событиях-гасителях*. Эта чисто твоя находка и потому тебе придется заняться ее конкретным изучением. Сила показала тебе кусочек знания. Оставь ты к черту жадность к большим выигрышам и займись классификацией событий. Знаешь, бабки сами приходят, когда появляется личная сила. А бег за крупными выигрышами оставь жадюгам. Пусть укрепляют мышцы на ногах. Если помнишь, Гоголь описывал мага Пацюка. Так тому галушки сами в рот прыгали. И к Магомеду гора сама пришла. Вот так и с удачей, приятель. Понравишься ты ей, и она одарит тебя миллионами долларов. Но силе нравится безупречность. И сила притягивается силой.

Ваша сестричка, Имбецилка.

Письмо от СИ

Привет.

Я вынужден закрыть "мастер-класс" Имбециллы .

Некоторые из вас заподозрили ее в энергетическом вампиризме, и я, как человек, пригласивший эту девушку на форум, несу ответственность перед ней и перед вами. Прошу всех, кто считает Имбециллу виновницей своих энергопотерь, предъявить претензии лично мне. Конечно, это стильно сжигать на кострах людей, которые бескорыстно отдавали вам свои знания, но мне бы не хотелось, чтобы вы терзали Имбециллу. Она лишь год как стала ведьмой. Девушка еще не окрепла, чтобы выносить подобные обвинения. Я предлагаю вместо нее себя.

Смелее, ребята! Вынимайте камни из-за пазух.

Тем, кому жаль расставаться с Имбециллой, могу сказать, что, возможно, вы ее еще с ней встретитесь.
Мне верится, что "хакерос" вырастут из детских страшилок и станут зрелыми исследователями

СИ

Использование Минорных Событий

Привет! Всем задание от Имбециллы!

СИ и несколько хакеров ушли в неведомое. Их цель - продлить фиксацию внимания на собранном мире в течение двух-трех недель. Чтобы занять вас делом, Сергей попросил меня продолжить мастер-класс по искусству намерения. Прошу тебя передать "хакерос" мои изящные наставления.

Использование Минорных Событий

(Задания необычайно мудрой и чрезвычайно скромной Имбециллы)

1. Не все хакерос умеют пользоваться программой по составлению ЦС. Многие из них неповоротливы и ленивы. Я прошу людей, сведущих в конструировании ЦС, составить пять цепочек, которые должны предназначаться для одной и той же цели.

Мы выполним упражнение, которое я назвала "зовом паука" (или "паучихи").

Суть упражнения: каждый из вас, находясь в своей паутинке *(рабочее место в офисе или у домны сталелитейного завода, комната в общаге или ваша квартира)*, реализует одну из цепочек ЦС, которую вам предложат более подвижные хакерос. Элементами ЦС должны быть обыденные дела, а цель - приход к вам какого-либо человека. То есть, вы создаете намерение на визит *(попадание)* в вашу паутину какой-нибудь персоны ("мухи").

Так как цепочек будет пять, хакерос должны поделиться по начальным буквам своих ников:

- от a до f - первая ЦС;
- от g до k - вторая ЦС;
- от l до p - третья ЦС;
- от q до u - четвертая;
- от v до z - пятая.

2. Когда сведущие программеры предложат вам пять ЦС, назначьте всем значениям карт определенные обыденные действия. И реализуйте цепочку - желательно за час или два *(можно за пару минут)*.

Результаты эксперимента должны быть выложены в форуме *(это создаст условия интерактивности)*.

ПОМНИТЕ!!! Вам следует приобщиться к силе, а не доказать ее отсутствие.

Ваши щиты сознания без труда помогут вам убедиться в “глупости” и “несбыточности” данного упражнения. Не попадайте в эту западню.Отнеситесь к упражнению как воины. Продемонстрируйте силе свое уважение *(кто знает, кого она с собой принесет)*. Искусство намерения - это еще и обретение ловкости в преодолении препятствий, которые выстраивают на нашем пути программы повседневного ума.

Если у вас что-то получится, и вы успеете отчитаться до 15 ноября, я научу вас изумительному триксу с циклами событий. А затем перейду к магии минорных событий.

Сестричка Имбецилла

Отчеты участников

Привет!

Отчет о вчерашнем провале.

Хочу сказать, что это было невозможно, поэтому мне было интересно составлять ЦС. Стечение обстоятельств просто фантастическое. Я с ним мог встретиться ТОЛЬКО в перерыве на обед (и то теоретически, если бы я сам пришел в ?столовую). А тут, он собрался покупать фотоаппарат и решил посоветоваться, а тут такой повод - столовая закрыта! Вобщем тут мне просто повезло.

Теперь анализ.
1. Неточность Девелопера.
Он написал:

> У вас будет “денежный” (материальный) разговор. Это закончится ОЧЕНЬ долгим ожиданием

К сожалению, это не закончилось ожиданием, а сам разговор превратился в мучительное ожидание.
2. Во время спонтанной работы ЦС я был как в люцидном сне - никакого контроля при смутном осознавании.
3. Предполагаемая интерпретация и то, что произошло - это очень разные вещи.

Плюсы.
1. ЦС сработала без усилий с моей стороны.
2. Большой приток энергии на 10к.

Минусы.
1. Неконтролируемое начало работы ЦС.
2. Длительность не два часа, а четыре.
3. Слабое осознавание, как в люцидном сне.
4. Распечатал ЦС только после ухода Дк, позновато!
5. Было похоже на быструю езду, но на автопилоте, т.е. никакого контроля, только отмечание фактов, да и то с опозданием.

Кстати, если бы эту ЦС я составил при помощи программы, я бы ее просто не запомнил! И очень может быть, что даже и не заметил бы. Хотя фантастический приход Дк незаметить невозможно.
Если позволите, один совет. Распечатайте свои ЦС, обязательно и сейчас!

Желаю удачи, Юрий.

Карта	Интерпретация ЦС до начала реализации	Интерпретация ЦС во время реализации
Вп	сильное намерение в начале реализации	при составлении цепочки
6б	поход в магазин (чтобы отметить начало дела)	неожиданно вернули небольшой долг (50р). В этот момент еще осознания нет. Все идет как всегда.
8к	дежурный разговор с продавцом и посетителями	именно дежурный разговор, но с тем, кто вернул долг
Дп	строгий кассир (продавец) - без очереди не давать!	Звонок важной персоны (Директор бизнес-центра). Срочно нужно сформировать прайс на услуги
10б	терпеливо стоим в очереди	ожидаю результата работы группы экспертов по ценам
9б	совершаем таки покупку	Создаю, наконец, шаблон прайса. Закралась мысль, неужели ЦС заработала. Желание срочно распечатать ЦС.
КпТч	рьяное, с энтузиазмом выполнение обязанностей по работе	это без преувеличения. Просто провал с головой в работу
Вч	вспомнить о намерении и еще раз его укрепить	еще раз мелькнула мысль о том, что надо распечатать ЦС
10п	в разгар работы небольшой перерыв на чай (зря что ли ходили в магазин?), с намерением побыстрей продолжить работу	вынужденный перерыв в работе из-за нехватки информации, пришлось нервно ждать.
6п	изменение настроения на рабоче-сосредоточенное	начинаю нервничать по настоящему
9ч	с подъемом продолжил работу (цепочка то продвигается!)	поступила нужная информация и целый кусок работы завершен на большом подъемер
КкТб	продолжение работы с предвкушением вознаграждения	продолжение работы над прайсом. тщательный отбор услуг
Дб	встреча с “денежным” коллегой (начальником, спонсором, кредитором)	совещание со специалистом по местному рынку услуг
6к	возвращение на рабочее место	изменение настроения на работу
7к	выслушать последние сплетни	поступление доклада от специалиста по рынку услуг (в письменлиста по рынку услуг (в письменном виде)
Вб	вспомнить об истинной цели и укрепить намерение	второе “всплывание”. Вспомнил про ЦС. надо распечатать!
КчТп	на эмоциональном подъеме продолжить выполнение обязанностей по работе	провел разбор полетов по ночному ЧП. вобщем досталось всем.
8п	подключить коллег (отдать распоряжение, потребовать)	буквально, отдал распоряжения
Дч	короткое совещание с заинтересованным начальником, ключевым специалистом	совещание с ведущими спецами в области телекоммуникаций
10ч	кофе-брейк (продолжаем поглощать купленное)	перерыв на чай (5 минут)
7п	недовольные высказывания коллег, замечания (знак силы?)	один из сотрудников “взбрыкнул”
9п	потребовать от недовольных коллег надлежащее исполнение	пришлось “поставить на место”
8ч	примирительно перевести в шутку	мой наезд перешел в “увещевания”
6ч	всем вместе посмеяться	у обоих поднялось настроение (никакого смеха)
9к	приступить к обычной работе (расслабиться в работе, дежурное течение дел)	Начал дежурный обзвон филиалов
Вк	помним ради чего все это (укрепляем намерение)	высказал осторожное предположение коллегам, а вдруг к нам сейчас заявится финансовый директор.
7ч	приятные сплетни	сплетни о директоре и о том, что ему тут нечего делать. (ничего приятного)
КбТк	перерыв на обед	буквально, перерыв на обед!
Дк	вот он гад и объявился (прямо за мой столик)	он зашел. все застыли в изумлении. у меня ощущение внизу живота и в области грудины.
8б	завести разговор о зарплате, бизнесе и т.д.	он с порога понес о фотоаппаратах, ценах и т.д.(сам!) оказалось, что сегодня не работает столовая и он приперся к нам потрепаться(!).
10к	выждать момент, прожевать пищу, и т.д. (короче дежурная пауза)	томительное ожидание окончания монолога, типа, когда же ты наконец свалишь! (45 минут)
7б	выслушать информацию о зарплате, бизнесе, экономическом положении конторы, страны и т.д.	коллега (вышедший чуть раньше на обед)принес пакетики чая (пачку) и даже не взял денег!

Привет!

Вчера подумал, что показалось, но сегодня уже испугался. Дело в том, что во время быстрого (четыре часа) выполнения ЦС возникает некое смутное ощущение (я кинестетик). Вчера я его не стал гасить, а просто отмечал в течение дня, что оно еще не прошло. Так вот, на фоне этого ощущения ВСЕ запланированные мысленно МАРКЕРНЫЕ (ключевые) события СБЫВАЮТСЯ САМИ. Это было вчера всю вторую часть дня. Это началось сегодня с утра и продолжается до сих пор. Выглядит примерно так. Делаю нечто и кратковременно приходит мысль, что неплохо бы что то обсудить с персоной, которой под рукой нет. Записываю в свой рабочий блокнот и забываю. В нужное время звенит телефон от нужного лица, правда по другому поводу, но это уже не важно. Сегодня все это усилилось. Нужная информация, нужные люди, нужные события (уход с рынка конкурента) все это происходит очень вовремя, с точностью до пяти минут. Я продолжаю ощущать себя как в люцидном сне, но с небольшими элементами контроля (видимо все же процесс затухает). Приходится контролировать КАЖДОЕ СИЛЬНОЕ желание. Я надеюсь, что это пройдет (я ведь не сталкер).

Просто хочу предупредить. От коротких высокоэнергетичных цепочек можно подхватить вирус сталкинга! (А может это просто инертность системы?).

Желаю удачи, Юрий.

Разбор полетов

Хакерос, умнички, у вас все получается. Особенно понравились Юрики: у одного - *идея с символикой* (супер! чисто Шумерия!); у другого - *обстоятельность отчета.* Скажите, а мы можем принять его форму изложения за основу?

С королями и тузами не ломайте голову. Туз - сила, Король - закон и его проявления.

Абстрактнее, братики. Полегче, сестрички.

Прохождение событий “в уме”

Прежде чем дать вам новое задание, хочу подсказать пару советов.

1. Вы заметили, как сила *“тащит”* человека при реализации цепочки. Юра написал, что состояние было похоже на люцидный сон. Поток настолько сильный, что как бы ничего не изменить. Но мы воины. Нам надо научиться уживаться с этой силой: подставляться ей или прятаться от нее. Лучше всего работать с умеренными ЦС. При формуле *35:1* ПМ сложится только при реализации мажорного события. Поэтому я советую вам “снизойти” до простеньких ЦС типа 5:7: и т.д.

Вы уже поняли одно свойство: чем *сильнее* транзитное событие, тем мы *“заметнее”* силе. Но отныне вы уже неновички, так что нечего потакать всем прихотям “потока событий”. Отныне мы должны учиться управлять им.

2. Когда люди складывают большие числа, они используют для этого виртуальное пространство - как бы прикуп или карман:

Семнадцать прибавляем к пяти. Семь плюс пять - это единица и два на ум пошло. Итого двадцать два.

Давайте и мы создадим такой “карман“. При выполнении ЦС (той же самой ЦС, которую вы реализовали в прошлом задании) один из циклов мы выполним “в уме”. Если у кого-то формула была: *3:5:1:7:3:1* и т.д., то “закрываем” 3 и 5, выполняем 1, реализуем первое событие из 7, остальное отмечаем условным знаком *“шесть на ум пошло”* (это может быть *щелчок пальцев, пошлепвание губами - “пе-пе-пе”* и т.д.), затем реализуем транзитное событие, и дальше все делаем, как прежде.

Теоретическое обоснование эксперимента: Орлу по фиг, каким образом мы реализуем свое намерение. Главное, чтобы наше волеизъявление было выражено по законам Орла. Мы сейчас отрабатываем один из его законов, который можно называть *“феноменом слагаемости”* событий. Этот феномен пронизывает все сферы бытия. Чтобы сохранять простоватый вид, “хакеры” предложили использовать его на пасьянсе Медичи. Мы же знаем, что пасьянсы “складываются”. В этой символьной системе классно выражены принципы “сложения”. И в математическом сложении чисел они (принципы) также присутствуют. Поэтому “два в уме” - это атрибут закона Орла. Он (закон) позволяет подобные действия - мы видим это при сложении чисел. Значит, все в порядке. Значит, большой пернатый хищник не обидится

Задание: при реализации той же самой ЦС выполните один из циклов формулы “в уме“. Пока один. Жду отчеты к 23 ноября.

Финал

Кирхарий: читывала твои дискуссии с КАПом. Умно излагаешь. И культурно! Не то, что одна знакомая нам спецназовка. (А вот не Ивета! Не угадал!) Уважаю тебя. И горжусь знакомством.

Developer, умничка. Твою бы теорию да в журнал. *[речь идет о статьях “ПМ как модель черного ящика с положительной обратной связью” и “ПМ как Пенсионный фонд России“]* Я считаю тебя основоположником совершенно новой науки - науки будущего. Будь ласков, поищи материалы доктора Москвина по психотехникам. Мне один дядя сказал, что они могут дать нам новый взгляд на феномен намерения и законы Орла.

К сожалению, у меня нет выхода в Сеть. Я все время вынуждена обращаться к Доку, а он такой забавник - старый-то старый, а любит щипаться. Хуже нет, когда сидишь, пишешь письмо для своего мастер-класса, а тебя щипают и сбивают с умных мыслей. И что главное, его на самом деле нет, остались только щипки. Док с СИ решили исследовать правую сторону человеческой полосы, которая находится за “свалкой человеческого сознания”. ДХ никогда не заходил туда и Карлосу не советовал. Вот Док и предложил ломануться в то место. Телепатируют, что все пока нормально. Только СИ очень изменился: оброс щупальцами и иногда поквакивает. Док даже не знает, где теперь его в реале содержать. Я уже к аквариумам присматриваюсь.

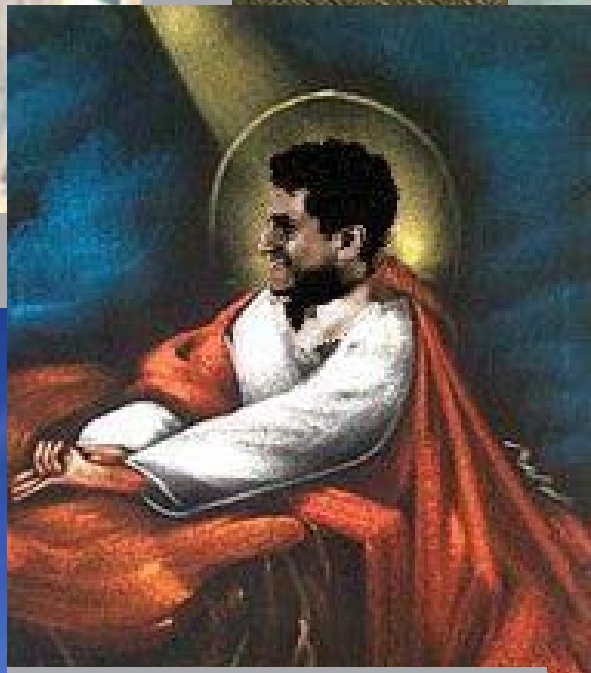
Ну, ладно. Счастливо. *Вполне адекватная Имбецилла*

Это я - Имбецилла

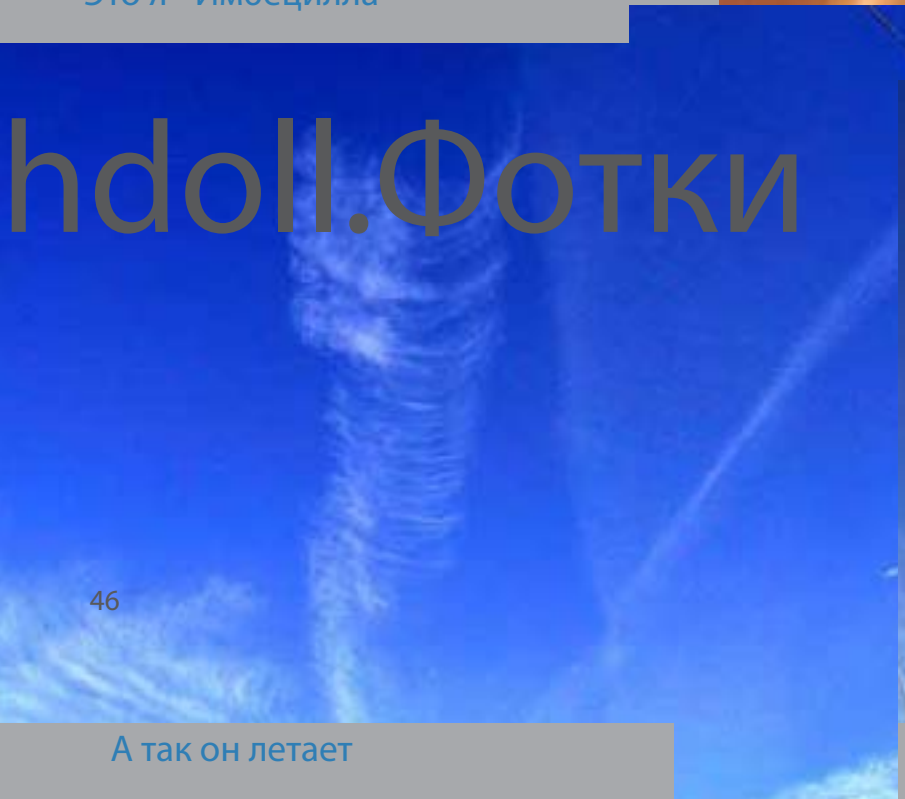
Моя подружка Масяня

Бенефактор

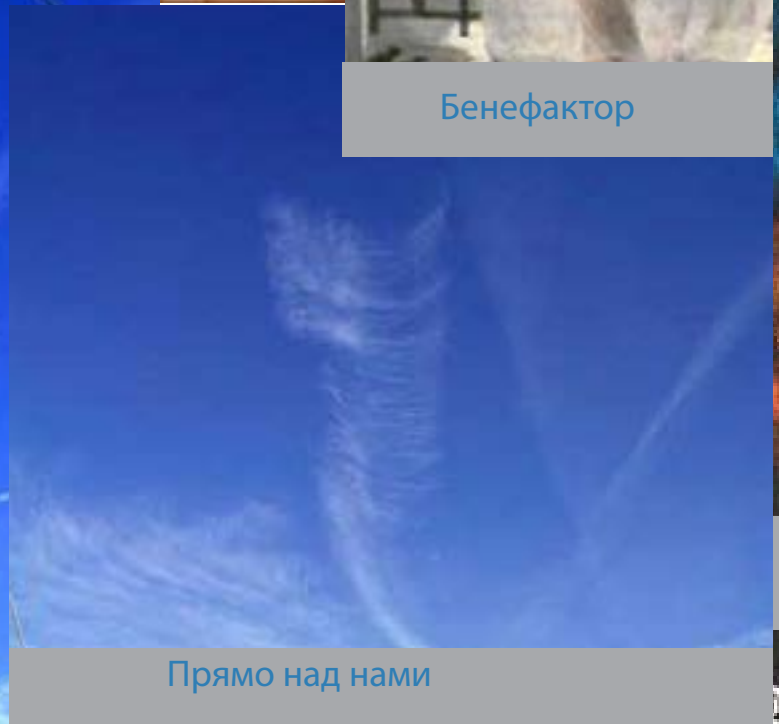
Рисунок Сергея (автопортрет)



Учитель учителей



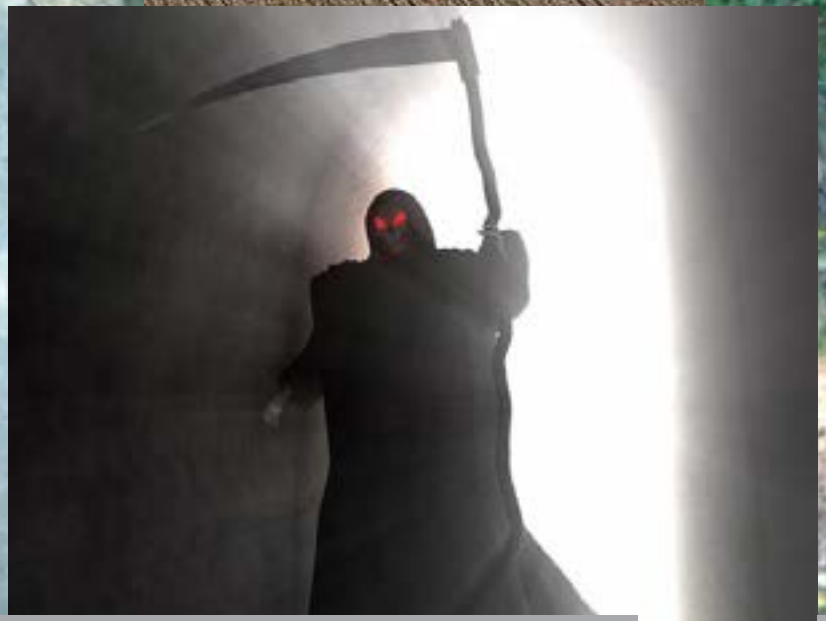
А так он летает



Прямо над нами

Он очень плохо рисует

Я его ужасно боюсь



Ивета краса - длинная коса

Жилище Дока

Плоды Визуальных изысков мемберов нашейЛаборатории

а так же различные субъекты и объекты замеченные на той стороне ну и юмор, естественно для визуальной перцепции

lfxor: pXex!

А давайте замутим раздел с картинками, которые как-то обыгрывают всякие моменты в теориях ХС. Типа знака с компасом, “бета версии” птицы магии, какие-нибудь проходы в нижний мир в трещинах высохших водоемов и т.п. - потому что много интересного/смешного можно придумать, не тащить же все в логотип.Легкий такой раздельчик, для души. Но не легкомысленный.

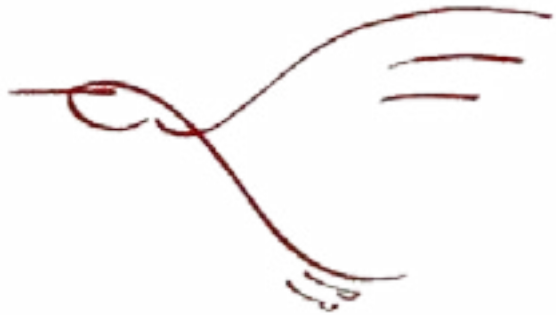
Шкафный Вампир

Автор: Тухлый

С древнейших времён существовала такая разновидность вампиров, как Шкафный Вампир: днём спит в шкафу,а ночью шляеца по городу, курит шерсть и общаеца со своими ближайшими родственниками,вампирами-кровопийцами

Магическая Птица

Автор: Daedalus



а вот оч давно рисовал для душы как бы, птичку, типа магицкую вытащил её с той стороны, кстати

Место с Орлами
Автор: Nikol

воть энто место я точно посещала во снах, как туда добраться не знаю, но нарисовано все точно

О Масе
Автор: Тухлый

Мну умеет и др. картинки рисовать.
Хотишь помотреть на настоящу Масю?
Мну ее так представлят

Она живет туты.

Мася “взаправдешняя”

masja: На самом деле я другая. Если хотите посмотреть, вот фотка.

Требования к Масиному интерфейсу

Daedalus: предлагаю собрать побольше разных фоток маси и в результате опроса участников форума, установить единый стандарт внешнего вида Масяни. она будет просто вынуждена тогда принять наш интерфейс, и мы таким образом будим ее шантажыровать !

Тухлый: Мну предлакает следующие формы:

Daedalus: ну вот фсё опошлили
хотя ... надо детально рассмотреть!
разбиться на группы

LuckyFlea: А что)Оч необычно)Не будем циклиться на стандартах)

xandr: ... ... пошла жара ... Мась, ты давай это ... лучше свою фотку кидай сюда ... а то парни тут нафантазируют, мыслеформ и намерений всяких разных понасоздают ... и в одно “прекрасное утро“ ты проснешься, подойдешь к зеркалу ... и твои соседи услышат через стену ну очень непристойные ругательства на каких-то парней с какого-то форума

LuckyFlea: Хандр)как ты мог подумать)Мы джентельмены)

Daedalus: кстати, хэв море блондис, вроде ...

Партрет Nikol

Автор: Тухлый

А ента картинка нраицца?

Nikol:
Тухлый,
с птицом
понятно, их я
лублу.....а чо
у мну хвост
рыбий?

Май Лайф :(

блог Тухлого (с картинками)

Обидный случай

А со мну така беда приключилыся. Сеструха попросил мну купить презервативы. А мама, кода узнала, что я иду в аптеку, попросила купить две пипетки. Мну пришел в аптеку. Говорю, Дайте презервативы. Продафщица отвечает, Закончились презервативы. Народ начал зырить в нашу сторону. Я ей дальше говорю, Тогда дайте две пипетки. Все начали смеяться. Мну обиделся и ушел.

Тухлый юзает ПМ

Мну начал выполнять ЦС. Хотелось чонить черное сделать. У мну есть два врага. Отчим и его сестра.

Мну хотел сделать им гадость. Начал ЦС, осталось сопрячь как-то с миром. Тут приперся пьяный отчим, упал на диван в гостиной и заснул. Ширинка открыта. Мну достал из холодильника куриную шейку и сунул ему в открытую ширинку, потом пошел к себе на чердак. Через час слышу крик нечеловеческий. Мну спустился и видит, что сестра отчима валяется на полу, а отчим бегает по комнате с разбитой рожей

Оказывается, сеструха отчима вошла и увидела, что наш кот жрет то, что торчит из ширинки ее брата Она грохнулась в обморок, а отчим проснулся от шума, побежал к сестре и споткнулся об кота. Он тоже упал и разбил себе харю

ПМ - енто супер. Мну будет пробовать дальше

Показательная история излечения от агрессии

Мну гнетут отчим и его сестра. Дайте совет по избавлению

> Daedalus: Тухлый, они чо постоянно гнетут или время от времени, типа по очереди ? Може они гнетут тока при личном присутсвии,тада - трикс, соглашацца на все, кивать и быть паинькой! но действовать - по-своему типа прикинуцца, что ты собой не управляеш как бы, хе-хе

> Ifxor: Тухлый, выбирай любую линию поведения. Какую хочешь. И придерживайся ее. Ты будешь знать что это игра и лично тебя ничто из происходящего не заденет.

> Petri: Мне кажется, что им нечем заняться. Их надо загрузить какой-то сугубо личной проблемой, относящейся именно к ним. Когда они будут достаточно озабочены, им будет не до тебя. Что-нибудь такое надо попробовать смоделировать. Повоображать в этом направлении. Видимо тебя останавливает жалость, либо к ним, либо к близкому человеку, которого ты не хочешь травмировать. А вариант загрузить их проблемой не повредит никому, кто тебе дорог. Просто представить, что они сильно заняты каким-то делом, например дачу строят. Может так? Пусть лучше пользу тебе приносят.

Оне из меня крофь пьют и моск высасывают. Отчим алкаш. Его сестра уверена, что он стал пить, придя в нашу семью. От безысходности. Но мну его не зваль. Мну его с самого начала не принял. Однажды мну хотел убить его.

Отравить или попросить пацанов на улице, чтобы замочили. Мну нелею не ел, так переживал. А потом к мну пришел Бог и сказал, что не нужна Мну пока терпит. Только надоело. Тут два выхода. Уйти из дома или покончить с ентой жизнию.

Мну их портреты нарисовал. Можете посмотреть.

поблагодаришь отчима за всю “боль”, которую он тебе причинил, поблагодаришь искренне и от всего сердца за то, что он позволил тебе извлечь уроки из этой боли ... уроки, которые приведет тебя к свободе ... в общем извлекай уроки и наслаждайся ... да прибудет с тобой сила, дружище!й

P.S.

... и не вздума уходить из дома пока не “разберешься” с этой ситуацией ... пока не научишься извлекать из нее пользу для себя ... пока не сделаешь ее “комфортной” и “обучающей” для себя ... иначе ты уйдешь, а рычаг давления на тебя останется ... что тогда помешает летунам давить на этот рычаг вне дома? ... просто появится новое окружение и все повторится ... убери прежде всего рычаг ...

Daedalus: Тухлый, ну даже и в этих существах должнож быть чо-то хорошее ваще люди как правило человеческую кровь не употребляют, и сосут обычно не мозг, скорее всего ты придаешь этим людям черезчур большое значение. Нельзя так зависеть от них, начнай выкручивться из их сетей. для начала старайся видеть их как можно меньше, а то ты буквально уже впадаеш в мракобесие прям!

xandr: ... Тухлый, надо использовать ту ситуацию, с которой ты столкнулся ... исследуй себя, походи в себе “вирусы” и выдирай их с корнем - очищай свою связь с духом, научись видеть те алгоритмы, по которым ты привык действовать и убирай в них слабые места ... так ты накопишь энергию и обретешь силу ... тебе повезло, что ты столкнулся с такой ситуцией ... поверь, щасливые детки богатеньких родителей находятся в более плачевном положении, чем ты - они не понимают, что живут поросячьей жизнью - сытые и довольные, ничем не озабоченные и все имеющие ... но ведь каждого поросенка кормят, чтобы потом зарезать ... так ведь? ...ты хочешь быть таким поросенком? ... как по мне, так лучше быть тощей птичкой, которая нашла дырку в клетке и скоро вылетит на свободу ... когда нибудь ты

... а на счет ухода из жизни ... разве это вызов? ... разве к этому стремится воин? ... поверь, у тебя еще будет возможность столкнуться со смертью ... но лучеш будет проскользнуть мимо нее в бесконечность ... так ведь? ... тогда вперед - начинай заделывать в себе дыры ... и пусть Дух поможет тебе в этом!

Ifxor: Тухлый, ты слышал про летунов? В двух словах - люди как мы их знаем находятся счас в состоянии дойных коров. Из-за импринта летунов люди не могут ни сновидеть нормально, ни второе кольцо силы использовать ни даже мыслить толком

из-за этого ВД. Более того, где-то раз в месяц у нас забирают большую часть нашей силы, и т.п. В деталях могу ошибаться, но суть такая. И никто этого не видит и не может почувствовать их гнета. Первый шаг - это узнать врага. Потом найти способ освободиться от него.
Тут враг другой - твое окружение. Но ты уже знаешь, что он есть и какой он.
Счастливая жизнь под летунами - это незнание об них? Ну представь что тебя загипнотизировали и ты типа любишь своего отчима и все такое. Ты разве этого хочешь? Нет? Тогда твоя битва уже идет. Я не знаю что будет если ты уйдешь от нее. Но мне кажется, что человек очень многое может победить. Даже если не может, стоит ли складывать оружие? Как говорил Хуан - если на тебя нападает лев - ты не обижаешься на него, ты принимаешь меры. Пусть агрессия для тебя будет безличная. Представь, что это не люди. И даже не звери. Это машины, у которых есть программа. Нельзя обижаться на машину, но можно с ней биться. Выслеживай их особенности, ищи слабые места. Отрешенность позволит тебе искать пути и решения непредвзято. И однажды ты одолеешь своих врагов. Может, они и дальше будут пить и наезжать на тебя, но для тебя это не будет проблемой. Воин знает, что он ждет. И он знает чего он ждет. Он отрешен и безупречен. Он один не имеет слабостей, и потому его враги обречены на поражение.
Вобщем, ведь не все так плохо, при определенном взгляде на вещи мир становится другим. В нем нет никаких гарантий, но полные гарантии дает только смерть. И за голову война ей придется побороться.

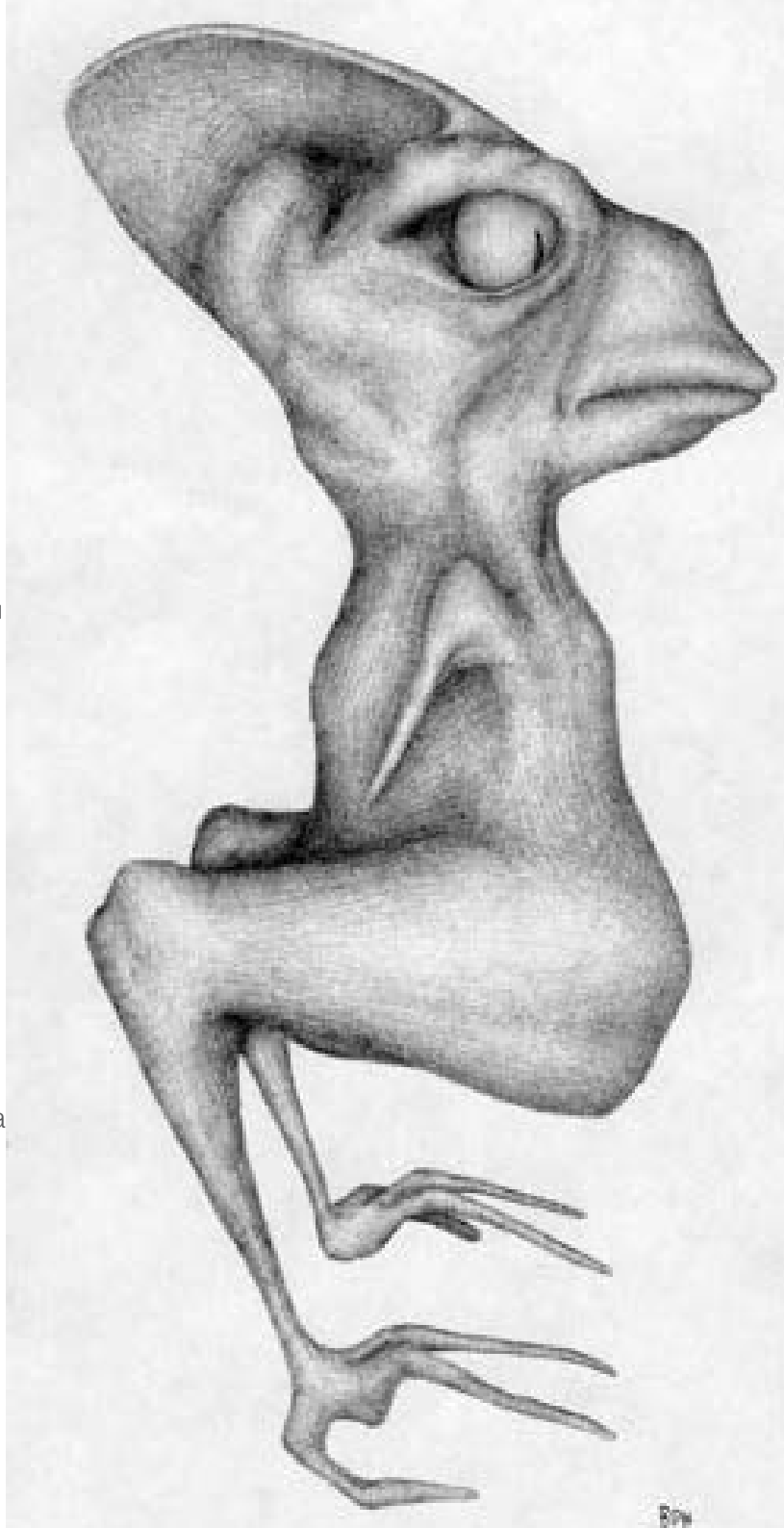
Daedalus: а чо женьщины молчат, типа Тухлый им видите ли не нраится кстати, не вздумай портрет девчонки своей запостить, а то мы тут озвереем напроч

xandr, пасибо друк. Мну тоже так думает делать.

Босса Дадыл, мну ее нарисовал. Но чё-то в ней не так получилося.

Daedalus: ну ладна, теперь уж делать нечего, вроде ничо, птичка даже похожа немнога на сару джессику паркер какбы особенна глаза

Petri: Я предлагаю еще использовать идею Масяни из топика «Остров тональ» про воспоминание. Значит так. Держим на заднем плане мысль о летунах. Помним идеи о карме. А дальше так.У нас есть такая вот казалось бы тупиковая и абсурдная ситуация И у нас есть роль в этой ситуации, которая выколачивает из нас массу эмоций. Для чего это? А чтобы мы вспомнили, что у нас уже была такая же ситуация, но играли мы в ней совершенно другую роль! А вот какая это была роль?



В данном случае придумываем такие роли:

1. Ты кладоискатель, тебе надо у некоторых людей выяснить тайну, где искать клад. Этой тайной владеют такие вот несносные личности. Тебе нужно войти в их доверие и выпытать у них эту тайну. Раньше у тебя были феноменальные способности в умении обращаться с такими людьми.
2. Ты старший в семье. У тебя такой вот член семьи, Что с ним делать?
3. Ты агент разведки, тебя заслали в такую семью.
4. Ты участвуешь в практикуме с инвертированными ЦС, у тебя какая-нибудь масть, тебе нужно что-то изменить в этой ситуации. Раньше ты мастерски поворачивал все в свою пользу.

Пробуем разные роли, ну конечно незаметно, чтобы никто ничего не заподозрил, и смотрим что у нас получается. И то, что идет как по маслу, и есть наши воспоминания.
Ну короче, вот что-то в таком разрезе.
А в результате должны выйти на воспоминания о своих прошлых талантах.

Petri, мну начинает сражение за свою свободу.

mist.Вышшая арифметика

$$\infty / 2 = 4$$

$$8 / 2 = ?$$

“Какие ваши доказателства?” (c)

answer

mist

right answer

ну на самом деле там будет (почти)ноль.

Упавшая четверка енто половинка бесконечности, а упавшая двойка - стало быть четвертинка бесконечности. Она, тем не менее, в очень(!!!) много раз больше обыкновенной восьмерки...

p.s. см. прил. (*прим.* http://www.dhlab.ru/programms/result2.rar)- там число все еще больше почти-нуля

comment

в приложенном архиве - трикс, кто еще не понил и вот еще спрашивают, шо за матемагика такая вот типичный пример какбы

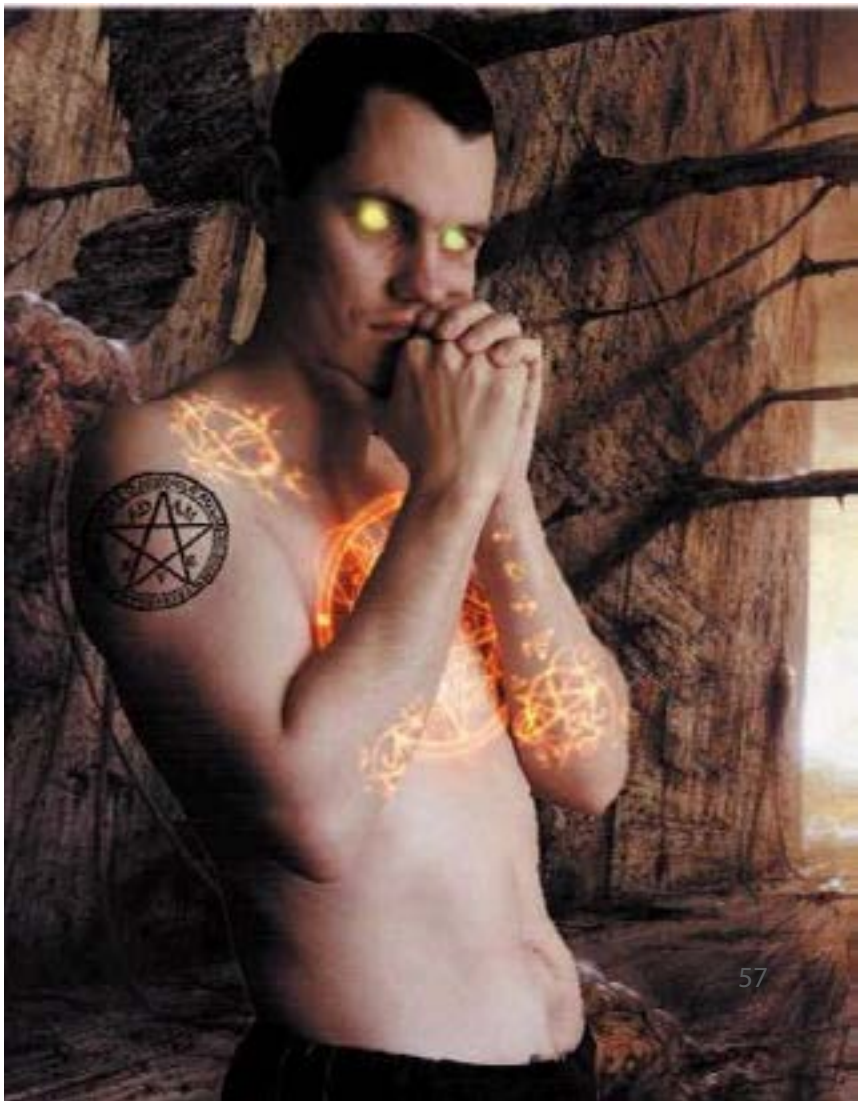
Радикальное средство для увеличения ОСов

Вобщем я думаю что нашел универсальный спосоп решения проблем ОС. Утром встал - если за ночь не разу не ОСознался - плеткой себя по спине. И так до тех пор пока не выдрессируешь. Наверно старое забытое - оно уж наверняка работат!

> Killer, вот это здорово и ... по-хакерски

> Можно проталкивать безОСную серию фиктивной радостью утром (или любой другой реакцией), которая бы была если б осознался. Можно даже писать в дневнике “был ОС” Тогда ЦС не застопорится.

Работает мозохисткая методика то! Ни дня без осу практически. На фига я стоко лет мозги напригал, давно бы уже был в третьем вынимании



Автор: Vigo

Диалог о магии

фрагмент из незаконченной книги

... Очень многие люди отходят от магии только потому, что ждут быстрых результатов. Им нужно все сейчас, на блюдечке с пресловутой каемочкой. Но так не бывает. Ты должен заинтересовать Силу, привлечь ее. Только тогда у тебя начнет что-то получаться. А это очень долгий процесс, он занимает годы и годы.

– А можешь объяснить, что ты понимаешь под Силой? Я читал объяснения Кастанеды, но мне хотелось бы услышать твое мнение.

– Могу, конечно. Но тема довольно сложная и может вылиться в целую лекцию, - губы Бориса снова дрогнули в усмешке.

– Ничего, я вытерплю.

– Хорошо, коли так… - Борис ненадолго задумался, собираясь с мыслями. – Согласно представлениям магов, в мире существует некая сила, пронизывающая собой все сущее. Маги называют ее Силой, Духом, Намерением, Абстрактным. Именно эта сила тасует людей и обстоятельства, именно она, в конечном итоге, определяет нашу жизнь. Люди многие века пытаются найти подходы к этой силе – так родились религии, так появились различные эзотерические школы. Споры о том, что собой представляет эта сила, бессмысленны. Большинство знающих людей сходятся на том, что эта сила непознаваема. Мы можем говорить о том, как эта сила себя проявляет, каковы ее свойства, каким образом с ней можно взаимодействовать. Но это все равно не приближает нас к ее пониманию. И то, что я тебе рассказываю, всего лишь модель, одно из множества возможных описаний – и не более того.

Итак, что можно сказать об этой силе? Прежде всего, именно она стремит этот мир к развитию. Эта сила подобна реке, потоку. И так же, как река, она может дробиться на более мелкие потоки. В целом получается нечто вроде дерева с толстым стволом, более тонкими ветвями и совсем тонкими веточками. Чтобы понять сущность модели, скажу, что основные мировые религии являются ветками этого дерева. Вот эта вот толстая ветка, - Борис обозначил рукой в воздухе нечто вроде ветви, – христианство. Вот эта – ислам. А здесь вот буддизм и индуизм… Вроде бы они отличаются, но корень у них все равно общий. Можно сказать, что изначальная сила, ветвясь, приобретает какие-то новые качества, характеризующие тот или иной поток. Зачем это нужно? Для экспансии жизни. Для эволюции. Данное ветвление касается не только религий, но и всего живого. Человеческие расы, разные виды животных – тоже примеры такого ветвления. Жизнь пытается занять любые доступные для нее ниши. А что является основой возможности занять какую-то конкретную нишу? Разнообразие видов. Чем больше видовое разнообразие, тем больше у жизни шансов заполнить пустоту. И межвидовая конкуренция – это всего лишь способ, посредством которого Сила ведет наиболее успешную экспансию жизни. Когда борются между собой два каких-то вида, каждый из них отстаивает свое право на существование. Но для Силы, по большому счету, безразлично, какой вид победит – все равно она не останется внакладе. Представь кукольника, надевшего на руки по тряпичной кукле. Вроде бы каждая кукла – отдельный персонаж. Куклы могут спорить, драться, даже убивать друг друга. Но под ними все равно скрываются руки кукловода – чувствуешь, о чем я? Так же и с Силой – проникая во все сущее, она приобретает тут или иную окраску, те или иные черты. И когда мы видим вечное противостояние народов и религий, мы не должны забывать о том, что в основе этого все та же экспансия жизни. Скажем, белый человек может быть озабочен тем, что другие расы наступают ему на пятки. Он может тем или иным способом отстаивать свое право на существование. Но для Силы это все та же игра в куклы, когда левая рука спорит с правой. Ей не важно, какая из кукол победит – важно, что жизнь продолжается, что на смену менее эффективным расам приходят более живучие и плодовитые. Поэтому, когда мы отстаиваем какую-то точку зрения – скажем, точку зрения европейской цивилизации, мы должны понимать всю условность такой позиции.

– Условность условностью, но все это может вылиться в войну цивилизаций. Разве не так?

– Может, конечно. Для нас здесь важно другое – как быть тебе, мне, любому простому человеку, волею судеб оказавшемуся вовлеченным в битву потоков? Как вести себя, какую сторону поддерживать? Как, наконец, выжить в этой битве гигантов? Понимаешь, о чем я?

– Немножко, – неуверенно протянул я, пытаясь осмыслить нарисованную Борисом картину. – А как ко всему этому относится Бог?

– Как относится Бог? – Борис как-то грустно усмехнулся.

– Дело в том, Андрей, что Бог и есть та сила, о которой мы говорим. Единый и многоликий, жестокий и милосердный. Всевидящий, всезнающий. Может пощадить одного – и убить миллионы. И наоборот. Перед Его лицом мы ничтожны. Ничтожны

настолько, что наше существование даже сложно воспринимать всерьез. Вспомни библейский всемирный потоп – Бог не пощадил погрязшее в грехах человечество. И что-то мне подсказывает, что именно сейчас мы снова подходим к этому рубежу. – Борис поудобнее устроился на скамейке.

– Но я отвлекся, - продолжил он. – Нас в нарисованной картине интересует наше конкретное положение. Какое оно? Незавидное. Мы не можем управлять своей судьбой, нас кидает из стороны в сторону. Мы как та щепка в бушующем океане – то в одну сторону швырнет, то в другу. Как выбраться из этой безысходной ситуации? И возможно ли это хотя бы в принципе? – Брови Бориса слегка приподнялись. В ответ я лишь улыбнулся и пожал плечами, ожидая дальнейших объяснений.

– Возможно, Андрей. Дело в том, что при всей жестокости Силы, при всем ее могуществе, она настроена на взаимодействие с нами. Более того, она страстно его ищет, пытается всеми возможными способами привлечь к себе наше внимание. Но в большинстве случаев все ее попытки наладить контакт с нами оказываются пустыми. Раз попыталась Сила показать себя, два, три – мы ничего не замечаем. В итоге Сила просто покидает нас, ей надоедает с нами возиться. Знаешь, что при этом происходит? Мы переходим в разряд пушечного мяса. Можно сказать, что Сила, Дух, Бог снимает с себя ответственность за нашу дальнейшую судьбу. С этого времени мы – разменная монета в играх вселенских сил. К сожалению, подавляющее большинство людей находятся именно в этом положении. Вспомни, сколько на твоей памяти было различных катастроф, нелепых и трагичных смертей? Еще можно понять, когда гибнут взрослые – здесь всегда можно сказать, что Бог покарал их за грехи. Но почему так часто гибнут дети? Да, небольшую часть таких смертей тоже можно списать на Бога – иногда говорят, что Бог, забрав этих детей так рано, спасает их этим от каких-то грехов, которые они должны были совершить в будущем. Но когда в результате какой-то катастрофы или теракта гибнут сразу десятки детей, этот аргумент вряд ли можно признать уместным. Остается последний, решающий – «на все воля Божья». Но так ли это? – брови Бориса снова поползли вверх. Вопрос был риторическим, поэтому я снова промолчал.

– Однажды, - продолжил Борис, – меня заинтересовал такой феномен: я обратил внимание на то, что многие преступники на удивление удачливы. Причем это касается не только блистательных авантюристов, но и самых жестоких убийц и насильников. Им действительно везет – как минимум, какое-то время. И это везение настолько явное, что его нельзя назвать случайностью. Верующий человек в данном случае с уверенностью заявит, что душегубу помогает дьявол, что это происки бесовских сил. Но, на мой взгляд, бесы здесь совершенно ни при чем. И везение преступника основывается исключительно на его личной силе. Вспомни, большинство знаменитых преступников были очень харизматичными людьми. В этом мире все основывается на личной силе. Есть у тебя такая сила – мир крутится вокруг тебя. Нет силы – ты вращаешься вокруг других центров силы. И удача в данном случае является влиянием личной силы человека на протекающие вокруг него цепочки событий. Обрати на это внимание, Андрей – если у тебя есть личная сила, ты выкрутишься из самой сложной ситуации, вытянешь, может, один шанс из тысячи. Нет личной силы – погибнешь. Сильный человек, пусть даже отпетый негодяй, практически никогда не окажется на борту обреченного на гибель самолета – его личная сила этого не допустит. А какой-нибудь очень хороший человек погибнет, потому что высокие моральные качества, увы, не компенсируют отсутствие личной силы. То же самое и с детьми – у них просто нет личной силы, они слабы. И потому гибнут.

– А что ты понимаешь под личной силой?

– Понимаешь, это очень многогранный термин. С одной стороны, личную силу можно рассматривать как уровень накопленной тобой энергии, это ее совершенно необходимый элемент. Под энергией, разумеется, я понимаю не банальные калории. О том, как накапливать энергию, мы еще поговорим. И второй аспект личной силы – это твоя связь с Силой. Я уже привел тебе модель ветвящегося дерева, где каждая ветка представляет собой некое воплощение Силы. В реальности эти ветки ведут себя как потоки. Какие-то

потоки сильные, могучие. Какие-то совсем слабенькие – так, ручейки. Для нас важно то, что человек может подключаться к этим потокам, настраиваться на них. В этом смысле убийце действительно оказывается помощь – тем потоком, к которому он подключен. И когда какой-нибудь сатанист торжественно, с соблюдением некоего ритуала, вручает себя в руки сатаны, он действительно подключается к соответствующему потоку. Или эгрегору, если тебе нравится именно этот термин. Точно так же можно подключиться и к любому другому потоку – например, к христианскому или исламскому. Дальше человека начинает нести именно этот поток, его Сила. Точнее, ее частное воплощение. А вот куда он его принесет, зависит уже от потока.

– Получается, что в целом все потоки равны между собой? Что все это просто разные аспекты одной и той же силы?

– Именно об этом я и твержу тебе уже битых полчаса, - усмехнулся Борис. – Тем не менее, в ситуации с потоками есть много тонкостей, которые надо знать. Вспомни, каким бы удачливым не был преступник, в итоге он обычно все равно с лихвой получает свое. Все по пословице – сколько веревочка ни вейся… Дело в том, что в конечном счете мироздание устроено очень рационально. И Сила несет в себе два аспекта: созидающий и разрушающий. Их нельзя приравнивать к хорошему и плохому, это неправильно. Эволюционный процесс не может обходиться без разрушения, и смерть является таким же необходимым элементом мира, как и жизнь. Каждый из нас является и созидателем, и разрушителем. Когда мы едим мясо, то как-то не задумываемся о том, что для этого где-то на скотобойне убили корову. Пусть это сделали не мы, но даже тем, что мы едим мясо, мы уже принимаем свою долю греха, свою долю ответственности. Едим – значит убиваем. И убиваем для того, чтобы есть. Можно ли вменить это нам в вину? В природе нет морали, все определяется простой целесообразностью. Хочу есть – ем. Хочу спать – сплю. Это нормально, все животные живут по этим правилам. Но лишь человек умудряется изуродовать все до неузнаваемости. Так появляются охотники, ради забавы стреляющие по чайкам. Так перед Новым Годом в городах срубают верхушки молодых елей и сосенок. Росла красивая сосенка, глядь, наутро уже куцый обрубок – какой-то человек отпраздновал Новый Год. Примеров, когда люди убивают и разрушают совершенно бездумно, очень много. Это – ненормально. – Борис внимательно посмотрел на меня.

– Когда в жизни человека разрушения становится больше, чем созидания, следует наказание. Не в силу некой вселенской морали – в силу законов мироздания. Помнишь, как падают выставленные в ряд костяшки домино? Толкнешь одну, падает весь ряд. А теперь замкнем этот ряд в кольцо. – Борис очертил пальцем круг.

– Что получаем? Первоначальный импульс, пройдя по цепочке, возвращается к истоку. А теперь поставь себя на место этой первой костяшки домино: что бы ты ни делал, потенциал твоих дел не исчезает бесследно, он все равно возвращается к тебе. Этот механизм известен как карма. В него можно верить, можно нет. Это никак не отменяет его работу. А работает он очень эффективно. Поэтому любое причиненное нами зло, любое разрушение обязательно к нам возвращается. Столкнувшись с какой-то неожиданной неприятностью, человек обычно склонен считать ее случайностью. Но в мире нет ничего случайного, любая случайность – непознанная закономерность. И неприятность очень часто является следствием того, что раньше мы сделали что-то негативное, разрушительное. Импульс пробежал по кругу и ударил нас в спину… - Борис вздохнул, переводя дыхание. Я терпеливо ждал.

– Вот и получается, Андрей, что бережное отношение к миру – залог собственного благополучия. Как ты относишься к миру, так и он относится к тебе. Это распространяется даже на мелочи – скажем, увидел ты у себя на столе какого-то паучка. Можно его с омерзением придавить. А можно аккуратно посадить в спичечный коробок и куда-то вынести. И так во всем, в каждой мелочи. Это приводит к тому, что у тебя начинают складываться очень хорошие отношения с животным миром. Тебя не кусают собаки, не жалят пчелы. С тобой не случаются сотни неприятностей, которые происходят с обычными людьми. Это не

значит, что твоя жизнь автоматически станет раем. Нет, ты просто перестанешь наступать на грабли. – Борис снова перевел дух. Потом продолжил:

– Но мы говорили о преступниках. Думаю, теперь тебе ясно, почему кара все равно настигает негодяя? Не зря люди говорят о том, что Божий суд самый справедливый. Продолжая тему, затрону еще один интересный аспект. Допустим, некто сделал тебе большую гадость. Скажи, настигнет его Божий суд? – Борис пытливо взглянул на меня.

– Не знаю. Наверное.

– А вот это, Андрей, во многом будет зависеть именно от тебя, от твоего отношения к случившемуся. Если в ответ на доставленную тебе неприятность ты разразишься бурей проклятий в адрес обидчика, если ты будешь негодовать и злиться, то обидчик, скорее всего, уйдет от ответственности. Почему? Потому что своей злостью ты компенсируешь его воздействие. Установится равновесие, поэтому твой обидчик не получит обратного удара. И наоборот, если в ответ на обиду ты остаешься совершенно бесстрастен, то весь направленный в твой адрес негатив вернется к этому человеку. При этом важно быть бесстрастным на самом деле, а не имитировать это спокойствие. Разумеется, данные рекомендации не следует расценивать как способ максимально навредить обидчику. – Борис усмехнулся.

– Догадываешься теперь, почему верующие люди в ответ на обиду говорят: «Бог тебе судья»?

– Все зло вернется к обидчику?

– Именно. Делая кому-то зло, ты пилишь сук, на котором сидишь. Поэтому просто не забывай об этом… – Борис несколько секунд помолчал.

– Похоже, я опять ушел в сторону от темы. Так всегда – уж очень все связано. Тянешь за одну ниточку, тут же появляются другие. – Борис улыбнулся. – Если не ошибаюсь, мы говорили о Духе. О том, что он присутствует везде и всюду и настроен на взаимодействие с нами. Но здесь возникает каверзный вопрос: а какой это Дух? Какой окраски? А это, Андрей, зависит от того, на какой поток ты в данный момент настроен. Подключаясь к какому-то потоку, ты получаешь доступ и к окрашенному в его цвета Духу. И уже этот Дух, эта Сила будет вести тебя, будет подкидывать тебе все новые и новые события, укладывающиеся в русло потока. При этом многое из того, что с тобой происходит, вызывает ощущение удивительных совпадений. Скажем, если ты интересуешься боевыми искусствами, а это тоже поток, и очень мощный, то сила потока будет сводить тебя с людьми, имеющими сходные интересы. Тебе будут попадаться нужные книги, фильмы, вся твоя жизнь получит соответствующую окраску. И наоборот, вышел ты из потока – атрибуты потока плавно сходят на нет. К слову, знание этого механизма позволяет успешно излечивать разного рода мании. Все по пословице – клин вышибают клином. Бесполезно отучать кого-то от чего-то силой ремня или убеждений, запретный плод будет становиться только слаще. Правильный вариант совсем иной: надо подкинуть этому человеку какой-то другой интерес. Скажем, ребенок нюхает клей, пишет на стенах нехорошие слова. Как отвадить его от этого? Вариантов множество – например, купить ему компьютер и обеспечить доступ в Интернет. И все, любимое чадо будет часами висеть в Интернете, его интересы в корне изменятся. Клей и нехорошие слова уйдут в прошлое, их место прочно займет компьютерная тематика. Это пример, но при необходимости всегда можно найти что-то, способное заинтересовать человека. Ну, вроде все сказал. Есть вопросы?

– Есть. Если следовать твоей модели, мы взаимодействуем с какими-то из веток деревьев – с потоками, как ты их назвал. Чем толще ветка, тем сильнее поток – так? А если спуститься к самому корню? Борис улыбнулся.

– Твой вопрос говорит о том, что Дух далеко не случайно обратил на тебя внимание. Дело в том, что духовное развитие человека напрямую связано с движением к корню дерева. Сознание обычного человека жестко привязано к конкретным потокам – к расам, религиям, политическим убеждениям. Но чем выше духовное развитие человека, тем лучше

он понимает всю ограниченность такого подхода. Он начинает понимать, что расы и религии – это части целого. Левая рука, спорящая с правой. Ты воочию видишь, что все люди равны, что цвет кожи или разрез глаз совершенно ничего не значат. И все войны и распри между людьми являются признаком ограниченности сознания.

– А что значит Дух для мага?

– Дух для мага – это все. Начало и конец, альфа и омега. Как я уже говорил, Дух настроен на взаимодействием с каждым человеком. Но люди, поглощенные ежедневной суетой, просто этого не видят. С магами все иначе – они старательно всматриваются в суть вещей, в суть того, что их окружает, пытаются в круговерти окружающих их событий выделить проявления Духа. Дело в том, что Дух не может появиться перед нами непосредственно, мы осознаем его присутствие по производимым им эффектам. Это не значит, что о присутствии Духа возвестят падающие с неба алмазы или нечто подобное, все гораздо проще. Дух выражает себя через все, что нас окружает, через любые события, даже самые неприметные. Полет бабочки, падение листка. – Борис указал на неторопливо упавший с дерева кленовый лист. Лист падал как-то по особенному красиво, коснувшись земли у самых ног Бориса. – Видишь? – Борис нагнулся и поднял пожелтевший лист. – Для тебя это просто лист. Я же вижу в этом Знак Духа, проиллюстрировавшего мой пример. И все потому, что моя связь с Духом очень чистая.

– Что это значит – чистая связь?

– Каждый маг стремится к тому, чтобы очистить свою связь с Духом, слиться с ним. То же самое, к слову, делают и верующие люди, стремящиеся к нисхождению на них Святого Духа. Термины разные, а суть одна и та же – обретение связи с Богом, с Духом. Изначально наше звено связи с Духом практически неработоспособное. А почему? Да потому, что Дух – это чистота. Мы же грязны до безобразия, наше сознание полно всякого хлама. Дух – это сила, это подлинная власть над тем, что происходит вокруг. А теперь представь, что будет, если такая сила попадет в руки обычного человека. Он неожиданно понимает, что может творить чудеса, что все его желания исполняются. И что будет в итоге? Обретя власть, такой новоявленный маг первым делом сживет со света неугодного соседа. Затем затащит в постель понравившуюся ему девушку, и не одну. Потом захочет заполучить кучу денег – а значит, и шикарную виллу, машину, яхту, личный самолет и так далее. Но это только начало. Угомонившись и удовлетворив все первоочередные заботы и пристрастия, он начнет оглядываться вокруг – чего бы еще учудить? В итоге этот человек начнет менять окружающий его мир так, как ему кажется правильным. Представляешь, во что это может вылиться?

– Представляю, - кивнул я.

– Вот именно поэтому Дух никогда не спешит снизойти к человеку. Да, он настроен на взаимодействие с нами, но лишь в плане подталкивания нас на правильный путь. Вместо того, чтобы сразу дать нам силу, он заставляет нас меняться, работать над собой, вынуждает очищаться от всего засевшего в наших мозгах хлама. В результате, по мере освобождения от хлама, наша связь с Духом становится все чище и чище. И однажды наступает день, когда желания Духа становятся нашими желаниями, а наши желания – желаниями Духа. Загвоздка лишь в том, - Борис улыбнулся, - что чем больше нам дано, тем меньше у нас остается желаний. Тебе просто становится скучна вся суета обыденного мира, твои интересы уже лежат совсем в других сферах. В пределе получается так: ты можешь все, но ничего не хочешь. Тебе это просто уже не нужно.

Автор: gadyuka

Примечание: печатается с любезного разрешения автора. Сей трактат был написан в результате работы над проектом очень сложной программы управления абстрактным представлением данных - http://daa.ru.

Страничка автора: http://www.livejournal.com/users/gadyuka

...
Все простое обычно очень сложно.
А все сложное обычно очень просто.
Ничто не отличается от другого.
И каждое имеет свои отличительные особенности.

Пытаясь спроектировать систему, которую не пришлось бы постоянно перепроектировать, но которая вмещала бы в себя весь спектр практических задач, обязательно сталкиваешься с подобными парадоксами.

(Обязательно. Если не сталкиваешься - значит твое проектирование содержит системные ошибки.) Поэтому первым проектным документом, легшим а основу всей дальнейшей работы послужил сакраментальный текст, исполненный на одном дыхании в поэтическом стиле *Дао Дэ Цзин*. В этом тексте есть все необходимое, чтобы понять, что такое DAA. Работая над технической реализацией, я постоянно в него подсматривала. Чтобы не сбиться с пути. *(Все-таки сбилась, в некоторых частных моментах)*

Something

Нечто может быть, а может не быть
Нечто сущее может быть пустым или наполненным
Нечто наполненное может быть простым или сложным
Нечто сложное может состоять из однородных или разнородных
Каждое из однородных есть простое Нечто
Каждое из разнородных есть изначальное Нечто
В каждой капле мироздания заключено все мироздание

Некто, видя изначальное нечто, может постигнуть все мироздание
Познавая, он найдет только бесконечные повторения изначального нечто
Такова природа подобия, на котором держится порядок
Некто, видя случайное нечто, может легко прийти к изначальному
Путь от великого к малому равен пути от малого к великому
Ничто не может препятствовать свободному скольжению взгляда
Каждое нечто знает, кому оно служит и кто служит ему

Каждое изначальное нечто принадлежит к своему клану
Оно может с равным успехом возглавлять свой клан
Никто не помешает ему присутствовать одновременно в нескольких местах
Так образуется упорядоченное многообразие
Пусть нечто, наделенное смыслом, скажет
К какому клану принадлежат его родители и какое положение они в нем занимают
Этих сведений будет достаточно для ищущего знаний

Нечто могут являть собой общие представления о мироздании
Нечто могут являть собой уникальные предметы мироздания
Нечто могут сказать, каков предмет или каковым он кажется
Нечто могут выражать меры
Нечто могут заставить предмет действовать
Нечто могут засвидетельствовать, как предмет изменяется
Вот признаки, по которым изначальные находят себе подобных

Нечто, рожденное [от своих родителей], не может породить изначального
Ребенок не бывает больше своих родителей
В этом заключен глубокий смысл:
Нечто изначальное может возникнуть только само по себе
Но возникая, оно уподобляется своему потомству
Пусть некто, желая выразить смысл, ищет его подобие среди изначальных,
А не найдя, пускай следует путями сотворения нового из небытия

Нечто может возникнуть из небытия, а может исчезнуть
Нечто пустое может наполниться, а нечто полное опустеть
Нечто простое можно усложнить, а нечто сложное упростить
Нечто разнородное может уподобиться, а нечто подобное может растождествиться
Каждое нечто может превратиться в нечто иное
Нет ничего стабильного, о чем можно было бы сказать:
Вот, оно есть такое и таким и пребудет вовеки

Одно нечто может сойтись с другим и с третьим, и со многими
Так рождается новое нечто
Там где [от своих родителей] возникло нечто, возникает и смысл
Смысл не может существовать сам по себе, но заключен в нечто
Некто, пытаясь постигнуть смысл, пусть сначала постигнет родителей
Он может это сделать, потому что каждое нечто подобно любому другому
Ничто не сокрыто от того, кто желает увидеть

Когда изначальные объединяются в свой клан
Что нового появляется в мироздании?
Появляется лишь новое нечто, равное изначальному
Познавая клан, действуй так же, как будто бы перед тобой изначальное нечто
Что заставляет изначальные объединяться в клан?
Их заставляет объединяться подобие смыслов
Так преодолевается стремление к хаосу и восстанавливается равновесие

Нечто, наделенное смыслом, не существует отдельно от мироздания
У него есть родители, значит оно не безродно
У него есть место в обществе, значит оно не предоставлено самому себе
У него могут быть личные вещи, значит оно не свободно от обстоятельств
У него могут быть сторонники, значит оно не лишено обязательств
Некто, желая удалить от дел изначальное, должен помнить
Что у выкорчеванного дерева быстро жухнет листва

Если некто хочет, чтобы нечто было узнано, он наделяет его именем
Имя ничего не значит для мироздания, оно пустой звук для мудрого
Имя лишь костыль для хромого разумом и не видящего дальше своего носа
Что такое имя само по себе?
Это изначальное нечто, которое, сходясь с другими изначальными
Порождает знак, по которому их легко может узнать каждый
Если у некоего нет имени, это не мешает ему действовать сообразно обстоятельствам

Никто не знает, чем может обладать нечто
Оно ничего не скрывает, но и ничего не выпячивает
Каждый может прийти к нему и спросить, есть у него то-то или то-то
И оно ответит, даже если у искомого нет имени
Каждый может наделить нечто чем-либо, существующим в природе
Чем может обладать нечто изначальное?
Из сказанного очевидно, что нечто может обладать любыми смыслами

Если [родители] сошлись в любви и согласии, нечто подобно тождеству
Если родители талантливы [в чем-либо], нечто более них преуспеет в этом деле
Если родитель страдает изъяном, нечто заменит недостающую часть
Если родители мало знакомы друг с другом, нечто заявит об этом
Если [при соитии] не обошлось без посредничества, нечто назовет имя сводника
Если родитель занимает высокое положение, нечто не останется без места
Если родитель имеет что-либо, нечто не останется без наследства

Когда хотят рассмотреть что-либо, берут его в руки
Когда хотят узнать, сколько в казне осталось монет, призывают казначея
Когда хотят торговать с другими странами, собирают караван
Когда хотят узнать, о чем говорит чужестранец, слушают толмача
Когда хотят роскоши, призывают художника
Когда хотят увеселений, велят привести танцовщиц и наложниц
Когда намерены умереть, созывают семью, друзей и слуг

Глядя на дрессированую обезьяну, удивляются ее фокусам
Что бы ни предложили ей исполнить, она с легкостью выполняет
Не тревожась о том, что в лице иных она может вызвать смех
Нечто подобно дрессированой обезьяне
Оно видит тайные знаки, которые ей подают и следует им
Как заставить нечто действовать согласно предписаниям?
Для этого нужно нечто, что являлось бы знаком

Когда рождается нечто, наделенное смыслом,
Оно заимствует черты своих родителей и их отношения
Оно склонно наблюдать даты и вести счет богатству
Оно склонно заботиться о достатке и беспечности породившего его
Когда у изначального спрашивают или просят сделать что-либо
Оно отсылает просителя к своим чадам и домочадцам
Полагаясь на них, оно может сохранять спокойствие и бездействовать

Когда император собирает войско
Он призывает владеющих боевым искусством и прогоняет слабосильных
Он руководствуется смыслами изначальных
Для осознавшего подобие не составит труда наделить нечто смыслами
Пусть нечто само выберет достойных из множества соискателей
Ему не понадобятся дополнительные указания,
Кроме того, среди какого множества следует выбирать

Что есть желание и что есть исполнение желания?
Они суть изначальное нечто
Как нечто знает, что оно должно сделать, чтобы доставить радость своему господину?
Оно знает это от другого изначального
Объединяясь и сливаясь с ним для достижения желаемого
Если желаемое невыполнимо, нечто создает его из небытия
Всё, что некто может вообразить, будет исполнено

Глядя на узоры, сплетающие ткань мироздания,
Некто может уподобить их лабиринту, у которого нет ни входа ни выхода
Трудно охватить разумом все сущее одновременно
Ты видишь только то, на что направлен твой взгляд
Ты можешь скользить взглядом по поверхности бытия
Или сложить новую мозаику, не смешивая узоров изначальных
Для этого достаточно лишь представить, что ты хочешь увидеть

Белые стихи Тишины

Рассказ без названия

Кап- кап. Сырость и свежесть. Он вышел на крыльцо. Путеводная звезда уже светила в утреннем весеннем небе.

Сборы его были недолгими. Взяв загодя приготовленную сумку, он покинул дом. Двери не запирал, вдруг дом кому понадобится, пока он странствует.

Сначала рядом шагали знакомые поля и леса, только что пробудившиеся ручьи. Солнце все реже покидало небосвод.

Знакомые дороги уже давно попрощались с ним и оставили на попечение своих сородичей.

Он все шел и шел вслед за звездой. Проходил мимо заливных лугов, высоких гор, мертвых степей. Становилось все холоднее. Наконец звезда остановилась точно над его головой. Окружала его белая страна: и земля, и небо, и сам воздух были белыми. Посмотрел он вниз, и случайный порыв ветра услужливо убрал белый покров из-под его ног. Под прозрачной толщей он увидел девушку. «Спит. Надо подождать, нельзя самому ее будить». Зачем она его звала, он не думал.

Одиночество, наконец, догнало его. Долго еще в пути пыталось кусать его за пятки, но у него были надежные башмаки. А тут в мятежном белом краю одиночество уселось рядом у чудом теплившегося костерка и, казалось, не замечало присутствия спящей девушки. Переглянулись. И стали вслушиваться в странные песни метели.

Он боялся отлучиться или уснуть: не хотел пропустить ее пробуждения. Проходили дни. Когда одиночество разговаривало с путеводной звездой, он осторожно отходил от костерка и склонялся над спящей девушкой.

Однажды он все же смежил веки и увидел вокруг зеленый мир, который обильно поливало лучами желтое солнце. Перед ним стояла девушка. «Здравствуй»- «Здравствуй»- «Я так долго ждала тебя, и рада, что, наконец, ты пришел». Он разглядывал ее - те же черные волосы, глаза, которые, как казалось, он просто когда-то забыл. Она взяла его за руку. «Пойдем, я покажу тебе Дом. Он ждал тебя». Он смутился. С первого взгляда мир был чудесен, ему не было никакой разницы, где находиться… но все же…

…Одиночество смотрело туда, где еще мгновение назад светила звезда. Кусочек неба пустовал. Человек, которого сопровождало одиночество, заснул и стал похож на девушку в прозрачной толще. Оно засыпало человеческое тело снегом, потушило костерок.

Вздохнуло и отправилось искать метель, чтобы узнать, откуда она знает песни звезд.

Вчера было полнолуние

Лелею в себе непонятные беззвучные крики. Удивляюсь им и, тем не менее, бесконечно довольна тем, что могу что-то слышать с самой поверхностной глубины. Мороз оставляет отпечатки в мозгу. Вклиниваюсь в замерзший периметр форточки. Романтический пар улетает не в ту сторону. Облепив взглядом термометр, подставляю зиме свои внутренности. Какая помойка развелась в этом пекле памяти!

Веничком выметаю на сахарный песок все, что его. Большой ком получается, когда пробежишься по всему кварталу. Так и начинается всякая нелепица. Как хорошо, что ты меня не слышишь, а то увел бы в свое соленое лето, я там слишком часто бывала, чтобы удивляться тебе, но не могу не страдать даже среди зимы по твоему солнцу.

Сентиментализм сезона дождей поражает своим долголетием. Мороз нарисовал узор внутри, видимо надолго… до какой-нибудь весны . Интересно, кончится ли жизнь, когда закончится год? Или я сумею найти новые пласты в этой прозрачности?

Я уже давно ничего не должна, но и недостаточно хочу чего-то. Где ребенок во мне?

Бестактно без стука врываться своими мыслями в чужую ироничную приватность, причем фундамент не здесь, а остался за сезоном слез.

Напишу какую-нибудь душу на бумаге и удивлюсь собственному красноречию. Луна уже мозолит глаза. Но никак ей не собрать с небосвода все эти звездочки и планетки и не убраться восвояси! Чушь картона за этим сиянием. Необъяснимо!

Вот и придумала повод для этого ожесточения – в полнолуние ни о чем не думала и никого не пытала. Болит что-то неопределенное из-за чего-то очень неуместного. Жаль кого-то.

Образы. Образы.

Пойду-ка все-таки в дальний путь по замкнутой круговой лунной дорожке. Вдруг однажды что-то где-то, и я окажусь идущей по спирали.

Как падший ангел Старый *рассказ по мотивам одноименной песни*

Смотри, какое чёрное сегодня небо. Необычайно яркие звёзды устремили на нас свой взор. Видишь вон ту звезду. Красивая. Смотри, от неё к горизонту побежал серебряный лучик. Это ангел летит. Почему вниз? Видно отправляется к нам на Землю. Думаешь падает? Да нет.

Хотя, действительно. Смотри-ка след становится темнее. А горизонт-то, смотри, как будто поставили большую кляксу. Я-то думала уже нельзя придумать более чёрное небо, но нет, горизонт черней самого хаоса.

Меня схватили за крылья, вцепились в одежду; тысячи, миллионы игл пронзили моё тело. Вниз. Меня убивают. Медленно, мучительно медленно душа исторгалась из обезображенного тела. Вниз. Бесконечная дорога была освещена миллиардами холодных светил. Мои палачи излучали бесчисленное количество света, но постепенно багровый цвет моего существа потушил беспощадный огонь звёзд. Вниз. Хаос открывал свои объятья, дабы принять меня.

Фиолетовое небо навевает фантазии. Бесконечные планеты приковывают взоры. Космос поглощает энергию любопытных. Мысли, блуждающие среди звёзд, пропадают и не находят на бесконечных вселенских путях дорогу домой. Жаль, очень жаль тех бедняг, что теряют себя среди обманчивого живого света. Обидно, очень обидно, что манящие обжигающие звёзды на самом деле безжизненны и холодны. Блестящая мишура скрывает губящую пустоту.

Бесстрастно и отчуждённо смотрели на меня люди. Жестокость я читал в глазах молодых, страшную пугающую пустоту в глазах зрелых людей, и лишь самые старые заинтересованно наблюдали за падшим ангелом. А раньше и я был среди них. Здесь внизу мы начинали новую жизнь. Видно, уж очень манили к себе небесные светильники, видно, уж очень хотел я добраться до них, видно, уж очень высоко я взлетел. Мы неутомимо смотрели в тёмную высь, жадно искали что-то глазами, ждали чего-то. Теперь они не узнают меня. Толпа наблюдала за мной, за сорвавшимся вниз.

Необычайно яркие звёзды были этой ночью. Знаешь, мне приснился странный сон. Стоим мы на краю Земли, у самой кромочки, за которой начинается бездна. А земля, на которой мы стоим, вся в пепле. Вдруг с неба начал к нам спускаться ангел. Одежда у него – в клочьях, сам весь в крови. Падший. А взгляд его был полон ужаса, неописуемого первобытного страха. Смешно, ведь это у нас должен был быть такой взгляд при виде этого светопреставления…

Песня

Я переливаюсь через край, радуюсь отступившей пустоте. Догоняю умчавшиеся вдаль мысли. Вперед и вверх стремится мое солнце. Голубая крыша тихо съезжает в зеленый сад, и красное перестает быть роковым, а становится веселым и теплым. Остановка на миг не мешает сердцу бешено стучать в висках моих любимых.

Больше нет эха. Звон кастрюль отступил перед довольным бульканьем. Я нашла свои звезды в твоих глазах. Еще недавно они лежали на дне под стометровым слоем ила и морской капусты и не светили. Пробила-таки своей дырявой башней твои искусные серебряные ограды и заполнила себя цветами.

Сливаясь с миром, меняюсь у всех на виду, улыбаюсь, одариваю нас. Мне бы бомбой биться об ваши площади. Взрывайтесь же, как я! Падать в бездонную вышину, забывая, где приземление, где прилунение.

Может, я, наконец-то, хочу сказать! Нет, из уст льется песня. Не соглашаются буквы звучать без музыки. Дайте мне песню, я переделаю ее, перепою и умчусь в бешеном танце прочь к вам.

Отгрызу кусочек Луны, а то им слишком много грусти, унесу ее с собой к радости. Сердце вырывается за пределы свободы. А где же теперь мысли? Откуда ж мне знать. Видимо, я не уследила, и они разбежались. Ну и пусть.

Огромные литавры не перестают отбивать ритм в моей ограниченности. Трескаются стены, сыпется штукатурка, падают подсвечники и старинные картины. Пыль стоит столбом. Бежим вперед и вверх. Уничтожаем дно и небо. Мы везде и всюду. Кто побежит со мной по лестнице, тот познает бесконечную радость падения.

Ты стоишь на вершине моей горы. Спасибо тебе за проложенные дороги. Улыбаюсь до Луны.

По Морю Сновидений

Сергей Изриги собирался поместить в журнале цикл статей научного характера о снах и сновидениях. Начало этого цикла - перед вами. Бум надеятья, что мы найдем продолжение.

Введение

Каждую минуту на Земле спит около 1,5 миллиардов человек.

Двумя самыми общими состояниями сознания является сон и бодрствование. Без сна прожить невозможно. Его долгое отсутствие приводит к такой потребности, что человек засыпает, даже рискуя жизнью. Сколько аварий поездов, машин и самолетов произошло из-за того, что машинист, водитель или пилот заснули на своем посту. Поскольку сон абсолютно необходим, человеческое общество соблюдает и создает условия, способствующие этому состоянию. К примеру, пещеры и дома издавна группировались вместе, чтобы люди могли безопасно отдать себя в руки Морфея.

Раньше считали, что жизнь питается солнечным светом, и что темнота не может поддерживать человека в бодрствующем состоянии. Поэтому люди спали и спят в темноте. Но почему мы спим? Каким образом мы спим? Чем мы занимаемся во время сна? Эти вопросы сотни веков остаются тайной, которая окружает нас наряду с мистериями космоса и сознания.

Итак, что такое сон?

Проблема с определением сна усложнилась два десятка лет назад, когда ученые обнаружили, что Rapid Eye Movements (REM) - быстрые движения глаз во время сна являются маркером биологического состояния, значительного отличающегося от остального сна. Это состояние назвали REM сном. В этой стадии сна видны синхронизированные и быстрые движения глаз; мускульная атония и активность автономной нервной системы становится нерегулярной и ускоренной. То есть, можно сказать, что в REM-сне активность мозга достигает пика.

И, наоборот, в NREM-сне отсутствуют видимые движения глаз и наблюдаются совершенно другие кривые *EEG*. Люди считали, что во время сна мозг как бы отключается. Типа машина заехала в гараж, зажигание выключилось, и мотор заглох. Иными словами, мозг “отдыхает”. Но разве отдыхает наше сердце или печень?

Многие определения сна выражены в терминах различных феноменов или внутренних процессов, которые происходят во время сна. К примеру, относительная неподвижность является свойством сна. С другой стороны, мы ворочаемся в постели. У нас происходят быстрые движения глаз. А электронные датчики и аппаратура свидетельствуют, что в REM-снах мозг более активен, чем в бодрствующем состоянии.

Существенным отличием между нормальным бодрствованием и нормальным сном является степень восприятия. Во время бодрствования мы воспринимаем и осознаем внешний мир. Мы контактируем с миром и реагируем на его воздействия. В бодрствующем состоянии мы пытаемся обеспечить свое выживание, ищем пищу, употребляем ее, занимаемся сексом и т.д.

Фундаментальная суть сна, на первый взгляд, полностью отсоединена от внешнего мира и до некоторой степени имеет отношение к внутреннему миру - миру снов. Эта отключение от реального мира является активным процессом, в котором сенсорtный ввод данных блокируется и изменяется до перцептуальной слепоты и глухоты. Мы знаем, что сигналы, получаемые ретиной, передаются в таламус и визуальную область коры головного мозга. То же верно и для слуховой системы. Но почему мы в какой-то миг видим объект реального мира, осознаем и воспринимаем его, а затем в другую секунду засыпаем и уже ничего не видим?

Ученые в ответ на многие вопросы пока разводят руками и с юмором говорят, что, по их мнению, между сном и бодрствованием должна быть какая-то разница.

Глава 1: Что такое сон?

На самом деле этого не знает никто. Нам известно лишь то, что состояние сна отличается от бодрствования. По поводу сна возникает куча вопросов:

1. Что происходит с нами, когда мы спим? На этот вопрос ученые нашли уже множество невразумительных ответов.
2. Почему мы спим? Веками люди думали, что знают ответ на этот вопрос? Если сон - состояние неактивности, значит, он предназначен для покоя. В настоящий момент лишь малая часть ученых придерживается этого мнения. Остальные сомневаются. Однако все теории по этому поводу не доросли до стадии фактов.
3. Каков механизм сна? Пока люди верили, что сон - это покой, у них не было необходимости выяснять механизмы сна. То есть, когда наши тела и мозги устают, они попросту отключаются. Это оказалось неправдой. Более того, когда некоторые части мозга разрушаются или отключаются химическими веществами, которые ослабляют нервную деятельность, сон либо ухудшается, либо полностью исключается.

Если подумать, чем именно определяется сон, мы можем прийти к 4-м критериям:

1. Небольшие движения - хождение, говорение и написание текстов обычно не происходят, когда мы спим.
2. Стереотипная поза - обычно мы лежим, когда спим, хотя и бывают редкие исключения.

Лежать гораздо безопаснее, чем, к примеру, засыпать, стоя на руках.

3. Ослабленный отклик на стимуляцию - мы не реагируем во сне на тихие звуки и прикосновения, которые мгновенно уловили бы в бодрствующем состоянии.

4. Обратимость сна - мы знаем, что мы всегда готовы проснуться, и это отличает сон от комы и смерти.

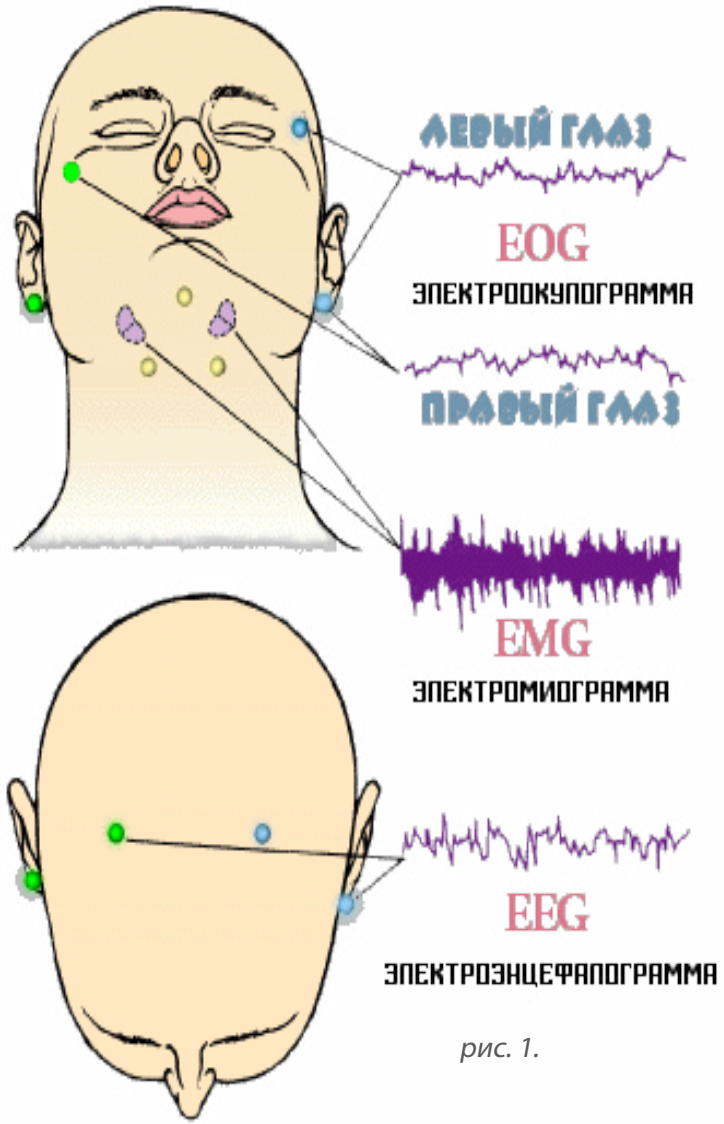


рис. 1.

В настоящее время ученые изучают ста сна тремя способами:

1. Электроэнцефалограммы (EEG), известн также как "мозговые волны". EEG были открыты в 1929 году Гансом Бергером, швейцарским психиатром. Он обнаружил небольшие изменения напряжения между небольшими пластинами металла (электродами), когда их помещали в конта с черепом. Точную физиологическую причину вольтажных вариаций до сих пор нашли, но ученые верят, что они отражают изменения электрических потенциалов мембран нервных клеток.

2. Электроокулограммы (EOG), которые записывают движение глазных яблок *(мем : "акула" пожирает "яблоки")*. Оказываются глазное яблоко похоже на небольшую батарейку, у которой ретина отрицательно заряжена относительно роговой оболочки глаз. Электроды, размещенные возле глаз улавливают изменение потенциала при вращении "яблока".

3. Электромиограммы (EMG) записывают электрическую активность активных мыш Для этого электроды обычно располагают под подбородком, так как мышцы в этом месте отражают драматические изменени связанные с этапами сна.

Все эти показания записываются одновременно на передвигающуюся бумажную ленту, что позволяет выявить определенные взаимосвязи этих трех показателей.

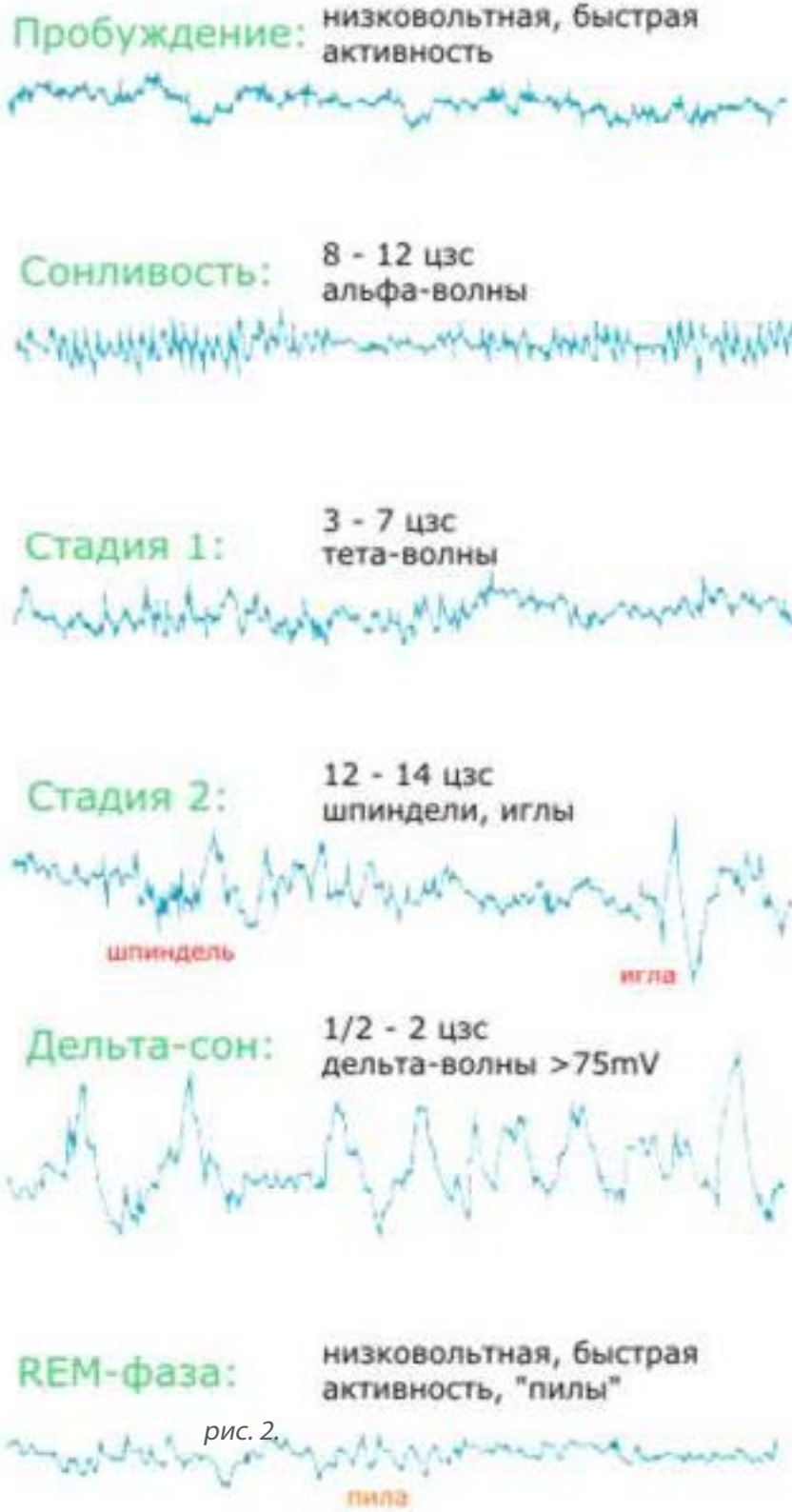


рис. 2.

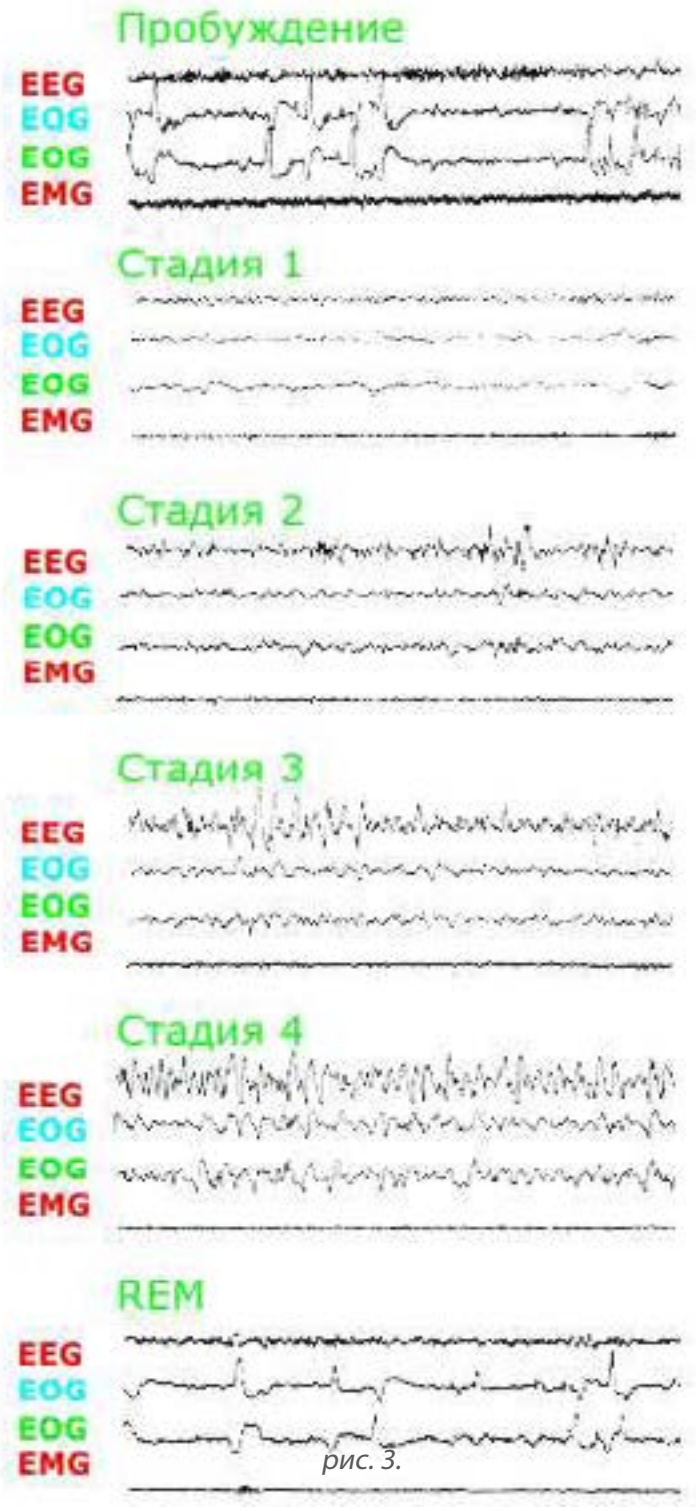


рис. 3.

Состояние бодрствования. *EEG* показывает два основных узора во время бодрствования. Первый - это низковольтная быстрая активность *(16-25 Гц или цзс - циклов за секунду)*. Ее часто называют активацией или десинхронизированным узором. Второй представляет собой синусоиду 8-12 Гц с потенциалом от 20 до 40 мкВ, которая среди ученых известна как *"альфа-активность"*. Альфа-активность часто наблюдается в расслабленных состояниях, когда глаза человека закрыты. Первый тип обычен для людей с открытыми глазами, когда они сканируют окружение. *EOG* зависят от движений глаз при визуальном сканировании. *EMG* - средняя или высокая, в зависимости от степени мускульной напряженности.

Стадия 1.

Альфа-активность уменьшается. Активация редкая, EEG состоит в основном из низковольтной активности смешанной частоты в диапазоне *3-7 Гц*. *EOG* отсутствует, но наблюдаются медленные движения глазных яблок. *EMG* от умеренного до низкого.

Стадия 2.

На фоне низковольтной активности смешанной частоты, на *EEG* заметны вспышки синусоидальных волн *12-14 Гц* – так называемые *"иглы сна"*. *EOG* редки, *EMG* от низкого до умеренного.

Стадия 3.

На EEG наблюдаются медленные волны *(0.5-2 Гц)* высокой амплитуды *(выше 75 мВ)* - так называемые *"дельта-волны"*. *EOG* и *EMG* как во второй стадии.

Стадия 4.

Количественный рост дельта-волн. Они начинают доминировать на *EEG*.

REM

EEG возвращается к низковольтному узору смешанной частоты, похожему на узор *стадии 1*. Появляются вспышки быстрых глазных движений. Фон *EMG* виртуально отсутствует, но на этом фоне могут наблюдаться многочисленные небольшие подрагивания мышц.

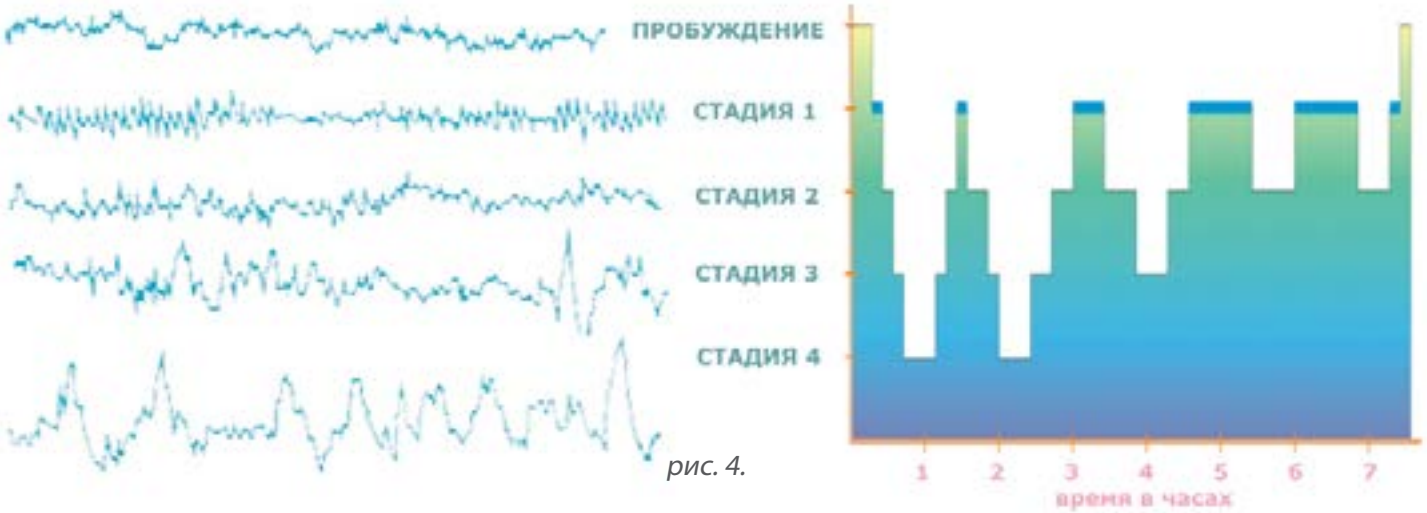


рис. 4.

В основном, главные отличия стадий 1, 2, 3 и 4 видны в их узорах (рис 4). Конечно, имеются некоторые исключения, но общая физиология этих стадий схожа. И, наоборот, физиология REM-сна радикально отличается от других четырех стадий. Поэтому ученые выделяют два основных вида сна: REM-сон и NREM-сон (неREM-сон).

NREM и REM сны циклически меняются в течение ночи *(рис 4 и 5)*. Кроме некоторых патологических состояний ночной сон начинается с 80 минут NREM-сна (примерно), за которым следует период REM-сна, равный 10 минутам *(примерно)*. Этот цикл NREM-REM сна *(примерно 90 минут)* повторяется 3-6 раз в течение ночи. При успешном завершении циклов количество стадий 3 и 4 уменьшается, и пропорция цикла, отведенная REM-сну имеет тенденцию к нарастанию *(рис 5)*. При сравнении узоров NREM и REM снов видно, что сон не является простой однообразной приостановкой активности, как веками считали люди. Сон демонстрирует сложное и прекрасно организованное функционирование различных физиологических переменных.

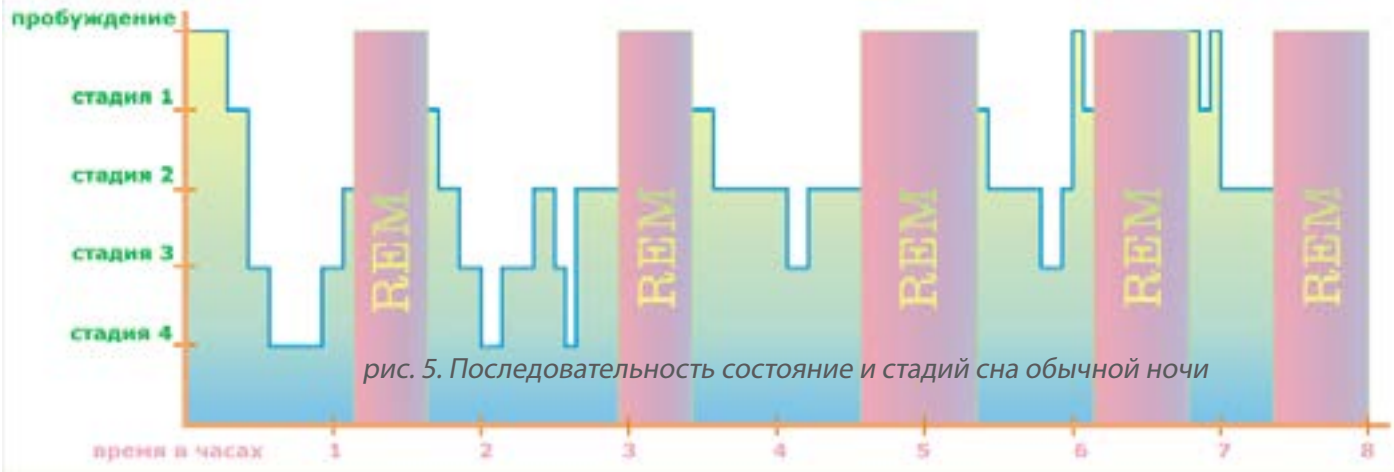


рис. 5. Последовательность состояние и стадий сна обычной ночи

Теперь рассмотрим важный вопрос: как "глубина сна" связана с различными стадиями сна. В основном, никак! Глубина сна - термин, который иногда используется для описания характера определенной части сна - является архаической концепцией, пережитком идеи о том, что сон - это сокращение активности мозга.

Если бы сон был уменьшением активности мозга, то мы действительно могли бы описывать периоды сна степенью уменьшения физиологической активности или "глубиной". Но факты свидетельствуют о том, что никакой глубины сна не имеется, так как активность физиологических переменных увеличивается или уменьшается согласно стадиям, описанным ниже.

Исследователи сна пока не понимают, почему происходят такие уникальные изменения в физиологических переменных во время различных фаз сна, но им уже ясно, что это не однообразное увеличение или уменьшение активности. Следовательно, термин "глубина сна" имеет мало смысла, если только он не ссылается на что-то очень конкретное. Обычно ученые используют его для описания сопротивления организма при пробуждении с помощью внешних стимулов *(например, звуками)*. Утверждается, что стадии 3 и 4 *(для людей)* являются "глубоким" сном в том смысле, что для пробуждения из них требуется более громкие звуки, чем для стадии 1, 2 или REM. Но для пробуждения кошек и крыс более

Физиологическая переменная	NREM	REM
Гальваническая кожная активность *(иногда принимается как индекс эмоционального возбуждения)*	больше	меньше
Мускульный тонус и рефлексы позвоночника	сохраняются	резко подавляются
Температурная регуляция	поддерживается	резко ослабляется
Нейронная активность некоторых областей мозга *(например, raphe nuclei и locus coeruleus)*	сохраняются	приостанавливается
Невральная активность некоторых областей мозга *(например, затылочный кортекс)*	ниже	выше
Температура мозга	уменьшается	повышается
Изменения пульса, частоты дыхания и кровяного давления	ниже	выше

громкие звуки требуются для REM. Так что и в этом отношении термин “глубина сна” очень ограничен в применении.

Столкнувшись с разнообразием отличий между сном и пробужденным состоянием, с различиями между типами сна, мы можем задаться вопросом, а почему *EEG, EOG* и *EMG* широко используются в качестве определяющих критериев физиологического сна, в то время как другие переменные описываются как “корреляты” сна и его стадий. Откровенно говоря, все измерения, известные нам, являются коррелятами , и нет ничего священного в *EEG, EOG* и *EMG*. Их выбор в качестве критериев объясняется следующими причинами:

1. Историческим прецедентом: **Они были самыми ранними мерами, используемыми для описания сна и его стадий.**
2. Относительной легкостью измерений: **Требуется менее специализированное оборудование. Возможно использование поверхностных электродов. Другие измерения *(например, сканирование определенных клеток мозга)* требует хирургически имплантированных электродов.**
3. Интенсивность отличительных признаков: ***EEG, EOG* и *EMG* в комбинации выполняют хорошую работу в описании различий сна и бодрствующего состояния. Другие средства *(например, пульс или частота дыхания)* могут варьироваться в различных стадиях сна и пробужденного состояния, но они нечетко описывают эти стадии.**

Тем не менее, имеются случаи, когда *EEG, EOG* и *EMG* недостаточно хорошо описывают некоторые состояния. Например, при переходе от бодрствования ко сну наблюдались состояния, когда в течение нескольких минут *EEG* выглядело как в случае бодрствования, но люди при этом не осознавали своего окружения. Имелись и более крайние диссоциации, когда на длительные периоды некоторые физиологические и поведенческие критерии указывали на одно состояние, в то время как другие критерии регистрировали другое состояние. Примерами являются разговоры и хождение во сне, каталепсия (*состояние, в котором люди испытывают торможение мышечного тонуса, как в REM-сне, но сохраняют EEG, как у пробужденных людей, и осознают окружение)*, нарушения REM-поведения *(в которых торможение мышц отсутствует, так что люди могут энергично двигаться, в то время как остальные черты REM-сна сохраняются)*. По традиции, некоторые из этих состояний относят ко сну *(например, хождение во сне)*, в то время как другие считают пробужденными состояниями *(например, каталепсию)*. Эти ничем не обоснованные условности затемняют тот факт, что указанные состояния сочетают в себе процессы сна и пробужденного состояния. Следовательно, мы должны понять каждый процесс и определить, почему они так по-разному соотносятся друг с другом. Одной из насущных целей современных исследований сна является понимание взаимодействия сна и пробужденного состояния. И, конечно же, остается нерешенным основной вопрос:

А что же такое сон ?

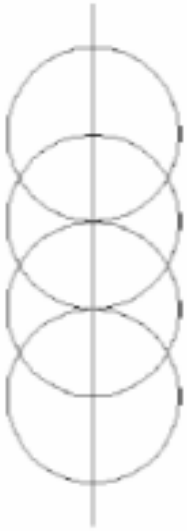
Ученик *Что такое сон?*
Махариши *Как можно понять сон, находясь в пробужденном состоянии? Я советую вам заснуть и узнать сон непосредственно во сне.*
Ученик *Но я не смогу узнать его таким образом.*
Махариши *Почему нет? Просто задайте себе этот вопрос во сне.*
Ученик *Я не смогу задать его во сне.*
Махариши *Вот именно это и является сном.*

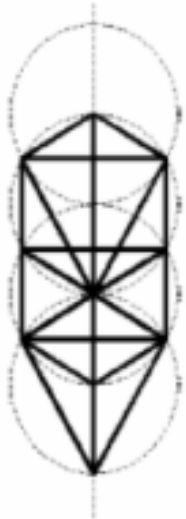
... continue in the next journal’s number ...

Теоремы изумительной Масяни

Вы можете подумать, что аббревиатура ПМ, довольно известная в среде хакеров сновидений, означает *«пасьянс Масяни»*. К сожалению, нет. Это сочетание букв обозначает «пасьянс Медичи» - удивительную и уникальную модель вселенной.

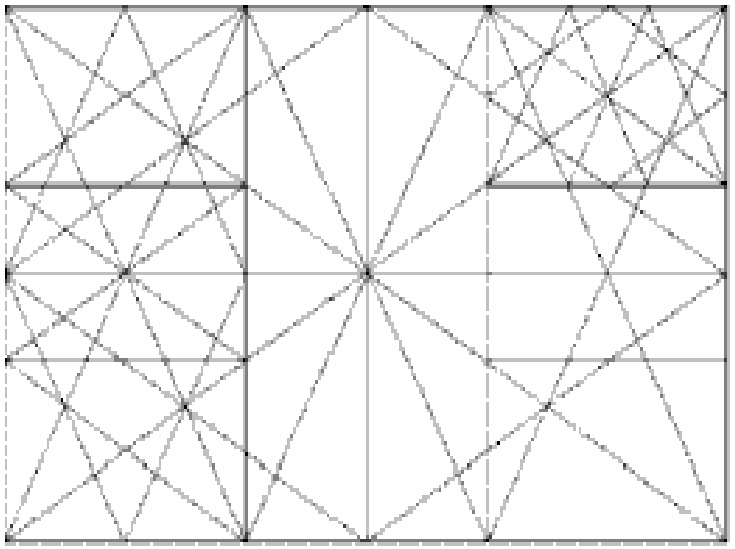
Не верите, что ПМ – модель вселенной? Подумайте сами. ПМ строится на 4-х сферах текущего мироописания (на использовании 4-х мастей или «симпатий») – точно так же, как знаменитое «Древо жизни» *(Minutum Mundum* или *Маленькая вселенная)*





Для упрощенной работы с моделью *Minutum Mundum* древние некроманты и каббалисты использовали колоду Таро. Для тех, кто еще не въехал в соответствие карт Таро и «путей» Древа жизни, я привожу ниже поясняющий рисунок. Еще ниже вы найдете древнее пояснение концепции *«голографической вселенной»*, которая прежде выражалась ключами Трисмегиста – типа *«что наверху, то и внизу».*

Утверждается, что в схеме Древа наличествуют всевозможные «золотые» пропорции и соотношения. Я не буду вдаваться в такие подробности, но если вам захочется прояснить этот вопрос, обратитесь к основополагающим трудам каббалистов, гностиков и адептов магии хаоса.



Этот рисунок я сперла из книги *Фратера Ахада «Анатомия тела Бога».*

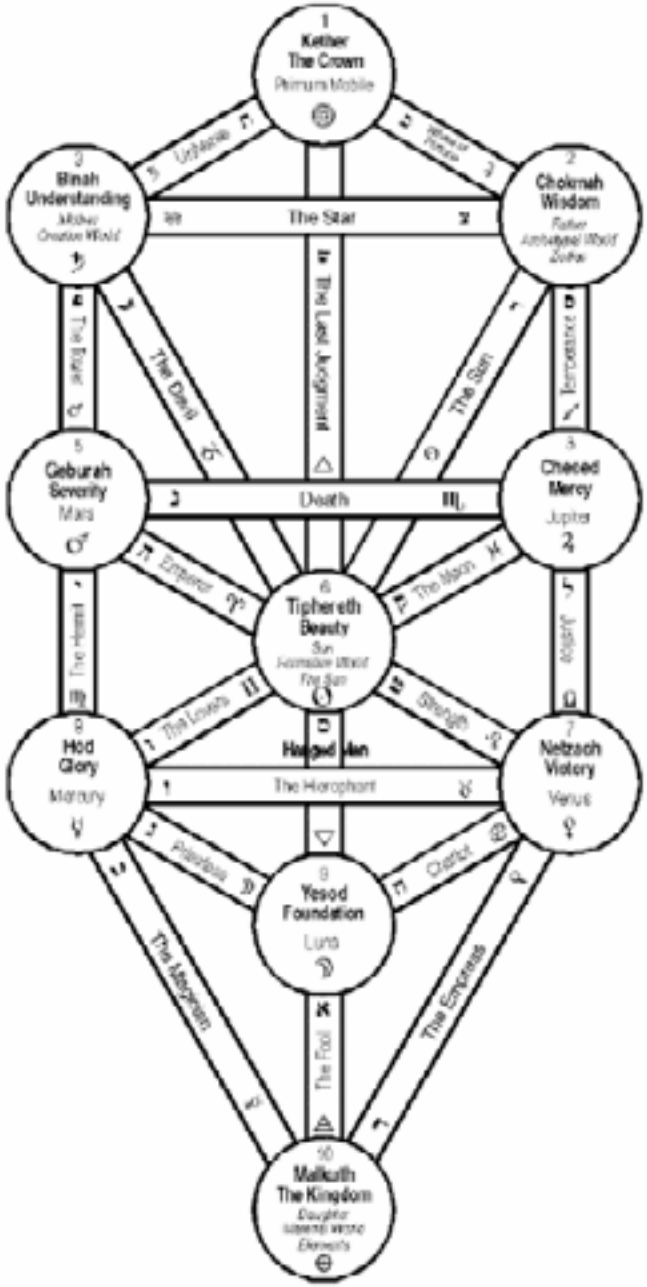
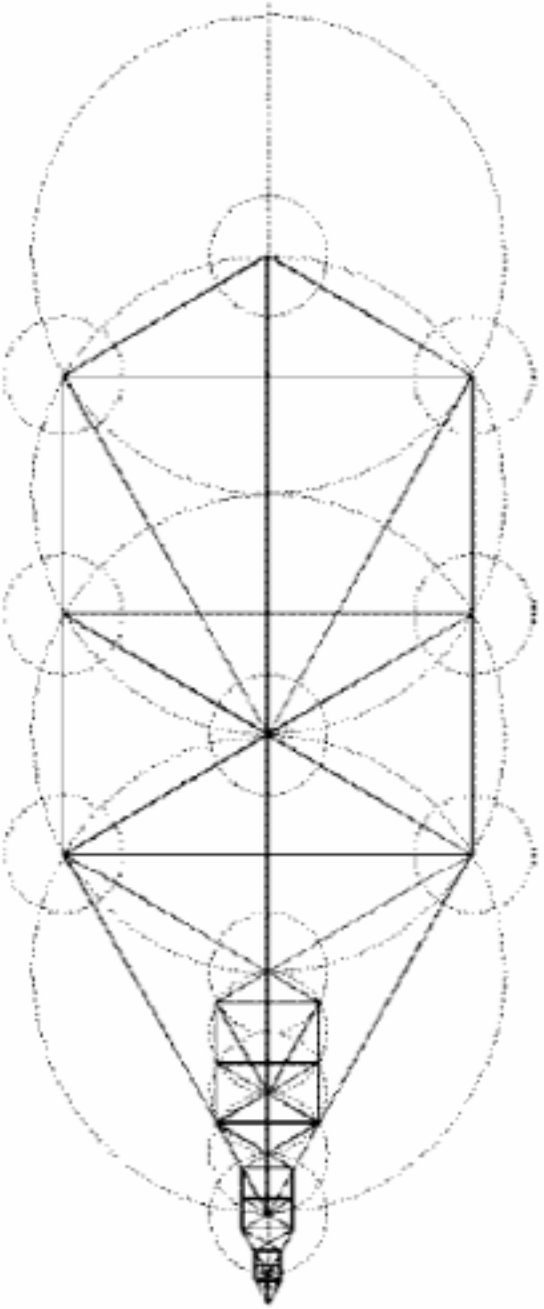


Figure XIX

Ниже вы увидите модель голографической вселенной.



Пояснения по картинкам:

Главное, нужно понять, что все оптимальные модели вселенной (а точнее, тонали) строились на 4-х сферах. Вы можете взять любую традицию и найдете там 4 сферы, в которых она действует. Помните мою табличку по наследованию элементов *И-Цзин?* Каждая гекса имела связи с тремя другими (итого всегда 4, за исключением 1 и 2 гексы). 4-е сферы это дефеницция разума. Любое явление укладывается в это прокрустово ложе. Выхватив нечто из навгаля, человек натягивает "это" на каркас 4 сфер. То есть, мы всегда должны помнить, что в основе всех методов дедукции, индукции, продукции, редукции (и т.п.) лежат 4-е сферы.

Одной из самых изящных моделей вселенной считается *Древо жизни.* Это настолько емкий глиф, что там просто не сосчитать количество смысловых слоев. Гностики извлекали из него вселенские пропорции и соотношения. Алхимики использовали Древо для работы с *"мировыми эссенциями"*. Маги искали ключ к силам. Они обнаружили, что человеческое намерение способно создавать дополнительне пути на Древе. Их назвали *"теневыми путями"*. Я показала их на рисунках *пунктирными* линиями. Это как бы лазейки от сефиры к сефире. Вмсето того, чтобы проходить огромные этапы обучения, приобретать навыки, приучать тело к особым вибрациям, маги прокладывали новые пути к непознанному.

И как всегда вляпались. Любая модель не может отражать ВСЮ детализацию реальности. Создавая *"лабиринты Сета"* и открывая *"врата в иномирье"*, маги попали в зону *"тени"* и столкнулись с гостями иномирья. Приход "гостей" всегда знаменовался катастрофами: мировой потоп, опасность ядерных взрывов и радиация. Мы находим этим явлениям простые физические объяснения. Маги считают иначе.

Конечно, намерения магов были разные. Кто-то из них стремился к мудрости и "прорубал" лазейки по схеме *"звезды Давида"* - то есть, создавал 4 новых пути *(1-4, 1-5, 3-4, 2-5)*. Другие искали необузданной власти и силы и создавали лазейки *5-9, 4-9.* Эта схема проще первой, поэтому для нашего мира обычны сатанисты, а не мудрецы. Но и истинные сатанисты - это великие адепты. Здесь не должно быть недопонимания.

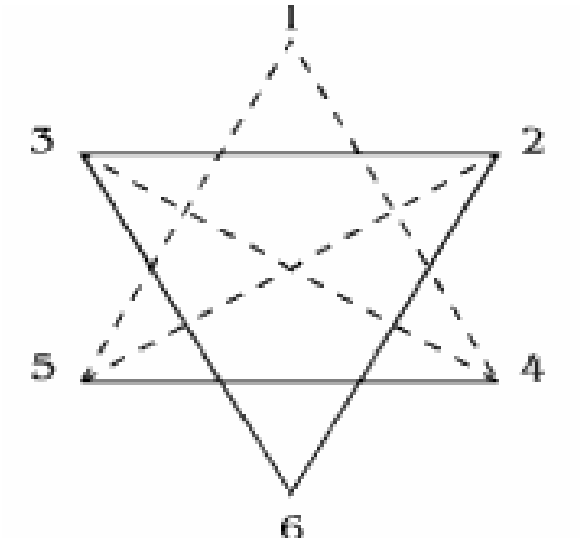
В Древе жизни мы начинаем путь с 10-ки. На начальном уровне нам приходится работать с перевернутой пирамидой. Мы в вершине (мир материи), вверху - треугольное основание (мир сновидений, мир света, мир причинно-следственных отношений). У нас нет прямого выхода к высшим мирам. Прежде нужно реализовать себя в пирамиде.

КК дал реальную инфу, как это можно сделать в мире сновидений. ХС воспользовались этим знанием, но не забыли и о других мирах. ПМ - это дань казуальному миру. Плексусная система - лазейка в мир света.

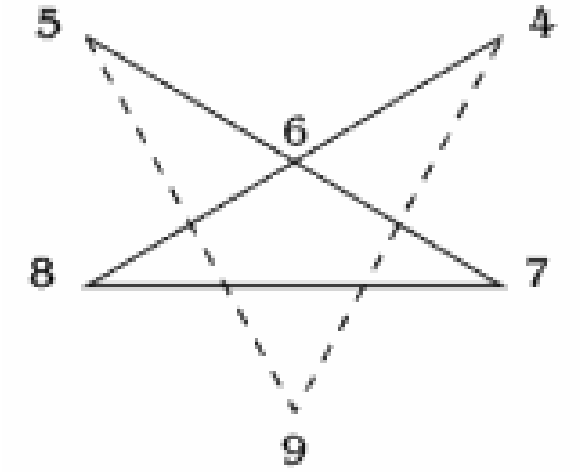
У нас имеется косвенная связь с 6-й сефирой - перекрестком миров *(намерением)*. Для усиления этой связи служит *пересмотр.*

Если вы хотите задействовать намерение, вам нужно использовать две пирамиды (их кто-то неловко назвал тригонами): пирамиду 7-8-9-10 и пирамиду 6-7-8-9. На схеме Древа они не зря отличаются по высоте. В нашем мире это создает любопытный эффект, который когда-то объяснял Док. В мирах 7-8-9 физика усилий другая. Если во сне вас собьет машина, то в реальном мире на вас это никак не отразится. Но если в сновидении лазутчик нанесет вам легкий тычок, то в реале вы можете получить большую болячку. Об этом хорошо написано у *Лао-Цзы*. Его Дао де Дзин описывает нашу пирамиду.

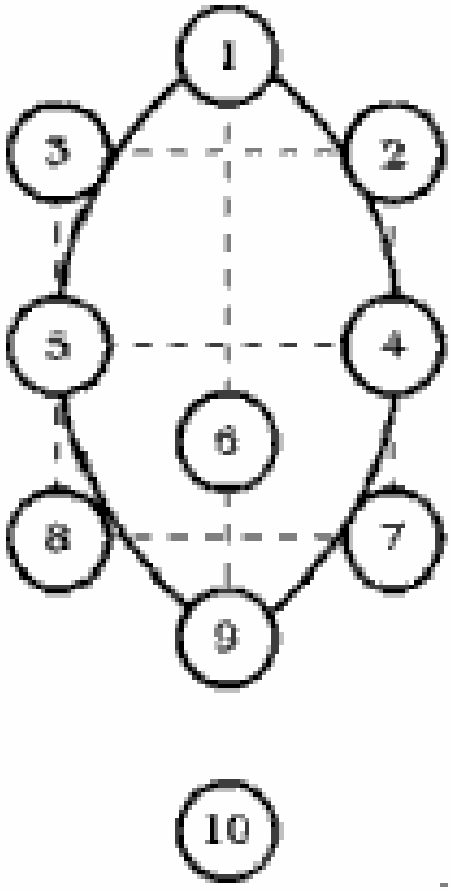
Вы знаете, что существует несколько подобных моделей, спроецированных на колоды карт. Например, «полная» колода, состоящая из 56 минорных (4 масти и 16 номиналов от 2 до Туза) и 22 мажорных арканов, отражала вечное стремление к уподоблению Богу. Вместо обычной схемы в ней рассматривается потенциальная возможность, выраженная на рисунке так называемой *«Звезды Давида».*



Маги древности рассматривали различные возможности. И даже эту:



Реализация такой схемы возможна при наличии 32 минорных арканов (все те же 4 масти и номиналы с 7 до Туза). Пасьянс Медичи использует 36 минорных арканов и является «малым зеркалом» Древа жизни. При сложении пасьянса мы будем получать вот такую милую *«черепашку»* с *«деткой»*. Некоторые маги (в том числе и ХС) использовали и используют ПМ для создания *«семени»* ЦС *(цепи событий)*.



А как выглядит ПМ?

В данный момент мой друг Нексус ведет исследования по взлому «матрицы тоналя». Он назвал их *«Проектом TESS»*. В качестве экспериментальной ТС мы взяли наугад такую:

ЦС
10ч Дк 6к Тк Кк 7к Кб Кп Тп
8п 7ч 9к Дп Дб 8б Вп 10к 10б
9ч Тч Вб 8к Дч Тб 7п Кч 7б
Вч 8ч 9б 9п 10п 6ч 6п Вк 6б

Вот на основе этой ЦС я и продемонстрирую вам свою первую теорему.

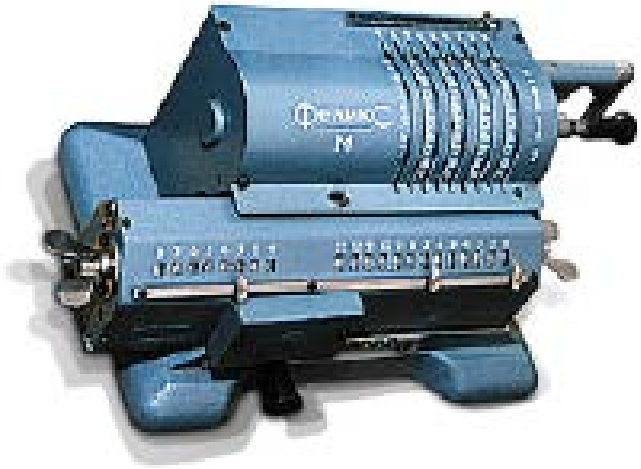
Теорема калькулятора тонали

Интересной особенностью любого ПМ является взаимозаменяемость симпатий (то есть, мастей). Если вы возьмете данный расклад и обоюдно замените номиналы червовой масти на те же номиналы пиковой (бубновой или трефой) масти, то слогаемость ПМ сохранится. Вселенной пофиг, как именно вы назовете базовые 4-е сферы мирописания. Главное, чтобы они были учтены. Чтобы войти в абстрактный пласт рассуждений, давайте воспользуемся следующими обозначениями:

Масть	Обозначение
Черви	A
Бубны	B
Трефы (кресты)	C
Пики	D

ABCD – *это бальзам на душу математиков, хи-хи-хи.*

Теперь представьте себе древнюю счетную машинку бухгалтеров – ось с ручкой и на этой оси колесики, на боковой грани которых выбиты цифры и символы. Пусть у нас будет ось с 36-ю колесиками. На грани этих колесиков выбиты цифры от 6 до 10 и символы: В, Д, К и Т.



Теперь выставим цифры и символы на колесиках в соответствии с нашей ЦС:

ЦС 0:
10ч Дк 6к Тк Кк 7к Кб Кп Тп
8п 7ч 9к Дп Дб 8б Вп 10к 10б
9ч Тч Вб 8к Дч Тб 7п Кч 7б
Вч 8ч 9б 9п 10п 6ч 6п Вк 6б

Прекрасная работа, Мася!

Теперь крутим ручку оси и проворачиваем 36 колесиков на один из 9 сегментов. У нас получается следующая ЦС:

ЦС 1:
Вч Кк 7к 6к Тк 8к Тб Тп 6п
9п 8ч 10к Кп Кб 9б Дп Вк Вб
10ч 6ч Дб 9к Кч 6б 8п Тч 8б
Дч 9ч 10б 10п Вп 7ч 7п Дк 7б

Ой-ой-ой! Что мы видим? ЦС сходится – причем, в той же особой манере, как и ЦС 0.

А давайте попробуем еще! Крутанем ручку на еще один сегмент, чтобы все номиналы равномерно увеличили свою валентность на 1 единицу.

ЦС 2:
Дч Тк 8к 7к 6к 9к 6б 6п 7п
10п 9ч Вк Тп Тб 10б Кп Дк Дб
Вч 7ч Кб 10к Тч 7б 9п 6ч 9б
Кч 10ч Вб Вп Дп 8ч 8п Кк 8б

Эта ЦС тоже сходится – в той же манере. Значит, вселенной наплевать не только на то, как мы назовем симпатии! Ей так же плевать и на наши толкования потенциалов!

Мы можем создавать отдельные реестры описания и символизировать Туза силой, а Даму – некоей личностью, с которой мы входим в контакт. Но *«калькулятор тонали»* будет абстрактно прокручивать колесики инвентаризационных списков, абсолютно не интересуясь нашими интерпретациями элементов этих списков. Для калькулятора тонали важна лишь разность валентностей. А она, смею вас уверить, одна для всех производных ЦС 0 *(ЦС 1, ЦС 2, ЦС 3, ... ЦС)*.

Чтобы подманить к проблеме наших математиков, я заменю масти ABCD и запишу ЦС с помощью разниц валентностей. Обязательно учитывайте тот факт, что отсчет разницы идет в обе стороны. Например, разница валентностей между Тк и 8к будет равняться не -6, а +3 *(последовательно через 6к)*. Если вы учтете этот факт, то у вас получится следующая универсальная форма для всех производных ЦС 0:

0-8:
+2AC 3CC -1CC -1CC 3CC -3CB 0BD 1DD 3DD
-1DA 2AC 3CD 0DB -4BB 3BD -1DC 0CB -1CA
-4AA -3AB -3BC 4CA 2AB 2BD -3DA 3AB 4BA
-3AA 1AB 0BD 1DD -4DA 0AD -4DC 4CB

Естественно, мой друг mist захочет опробовать модель *«калькулятора тонали»* в условиях, когда расчет разницы валентностей будет вестись в пределах 6-Т без дальнейшего перехода на 6. В этом случае mist получит удивительно красивую загадку подстроек ЦС:

0:
+2AC -6CC 8CC -1CC -6CC 6CB 0BD 1DD -6DD
-1DA 2AC 3CD 0DB -4BB 3BD -1DC 0CB -1CA
+5AA -3AB -3BC 4CA 2AB -7BD 6DA -6AB 4BA
-3AA 1AB 0BD 1DD -4DA 0AD 5DC -5CB

1:
+2AC -6CC -1CC 8CC -6CC 6CB 0BD -8DD 3DD
-1DA 2AC 3CD 0DB -4BB 3BD -1DC 0CB -1CA
-4AA 6AB -3BC 4CA -7AB 2BD 6DA -6AB 4BA
-3AA 1AB 0BD 1DD -4DA 0AD 5DC -5CB

2:
+2AC -6CC -1CC -1CC 3CC -3CB 0BD 1DD 3DD
-1DA 2AC 3CD 0DB -4BB 3BD -1DC 0CB -1CA
-4AA 6AB -3BC 4CA -7AB 2BD -3DA 3AB 4BA
-3AA 1AB 0BD 1DD -4DA 0AD 5DC -5CB

и т.д.

Итого:

Для реализации сложения ЦС можно использовать более абстрактную модель

ПМ, в которой валентности заменяются разностью валентностей. Приложения такой модели (в том числе ее достоинства и недостатки) еще не изучены.

* * *

Колокольчик :

> Масяня, а сколько всего будет твоих теорем?

Колокольчик, я выложу 2-3 теоремы из 8-ми. Но сделаю это позже. Сейчас работы привалило. Все в отпуска поуходили.

mist :

> Масяня, объясни про схемы - если для звездчатых структур в твоей статье непрерывные линии это вроде бы пути которые есть в Древе Жизни, а пунктирные линии - это то что прорубают маги, то в чем суть непрерывных линий в схеме-*"черепашке"* Участвуют ли в них сефиры 2, 3, 8, 7? Почему не задействована 6?

"Черепашка" - это схема создания ядра. Там 6 тоже участвует, просто под панцирем - в "черном ящике". Схема похожа на сложившийся пасьянс - колода и одна карта для сцепки со следующими событиями. А теперь представь двух "черепах" с детками. Черепашью семейку Получится расклад ДНК-тоналя, где "детками" будут 1 и 2 гекса. Просто черепашки наползли друг на друга, скрестились. ДНК-тоналя - это процесс спаривания двух идентичных систем - двух спиральных ЦС.

В своих теоремах я почти свела ПМ и схему ДНК-тоналя. Если не можешь джождаться моих следующих статей (а что-то не пишутся и все тут!), то можешь поэкспериментировать с 16-тиричным кодом, составленным из комбинацией всех возможных сочетаний симпатий.

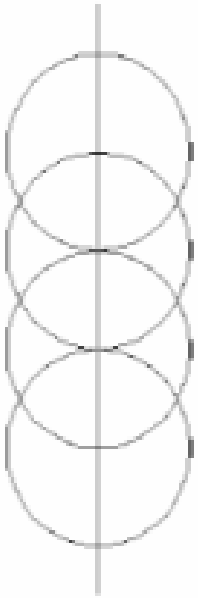
	A	B	C	D
A	AA	AB	AC	AD
B	BA	BB	BC	BD
C	CA	CB	CC	CD
D	DA	DB	DC	DD

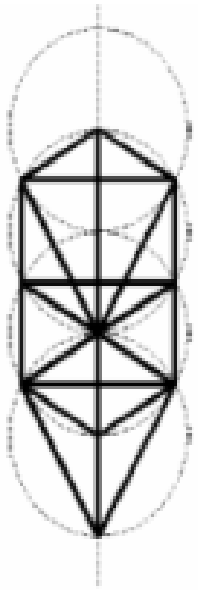
где AA по DD - это объединение симпатии соседних элементов в ЦС. При рассмотрении *"спаривания"* двух ЦС используй "Масину табличку". Или просто подожди статью с другими теоремами.

Теоремы изумительной Масяни. Постскриптум

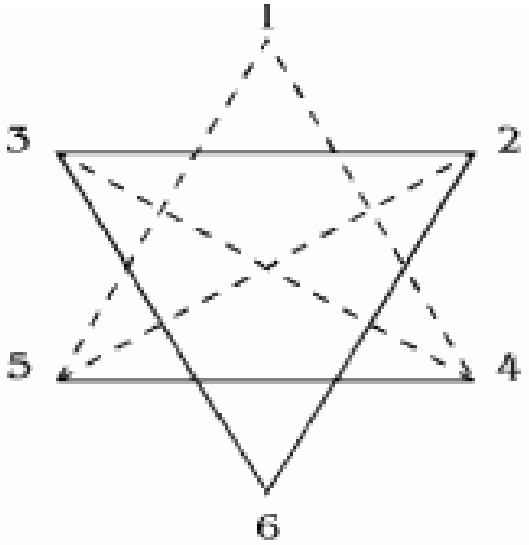
В свое время было много разговоров об оптимальности ПМ. Кто-то предлагал увеличить количество симпатий (мастей), кто пытался нарастить или убавить количество номиналов (валентностей) до цифр, коррелирующих с 8- или 16-битным кодом. Пора внести ясность в этот вопрос и, начиная с него, составить полную картину пределов, внутри которых варится теория ПМ.

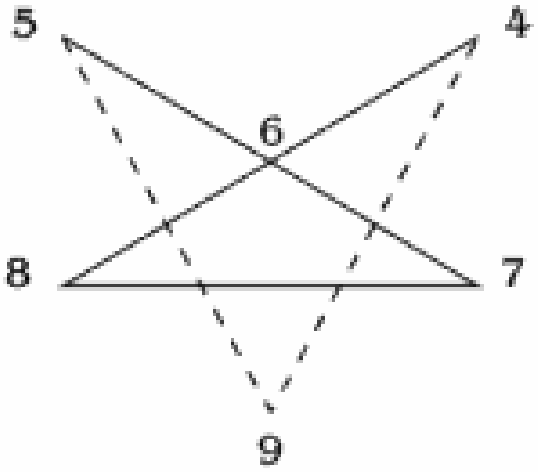
Перед вами рисунок из трактата по каббале, который поясняет структуру наложения миров. Древние утверждают, что реальность создана так, что на каждом уровне ее существования присутствует связка четырех миров – мира эманаций, мира творений, мира образований и мира рельности. Сейчас мы обсудим эти миры, но прежде я напомню вам, что год назад примерно мы исследовали голограммную вселенную и нашли, что гексы *И-Цзин* на каждом уровне своего проявления создают по четыре связи, одна из которых была названа нами “родительской“, а три создавали новое потомство. Через несколько слоев каждая гекса порождала новый полный набор 64 *гекс,* воссоздавая родовую структуру. Интересно отметить, что многие описательные и мантические системы основаны на четырех первичных пространствах. Пространствах, а не элементах! Так что не тыкайте мне китайским кругом *па-куа* с 5 элементами. Вот так-то Каждый слой реальности строится на четырех пространствах или “мирах”. Мы будем рассматривать древне-египетскую модель а не китайскую. Просто первая круче будет и первоначальнее. Одним из ее элементов является *Древо сфирот*. Нынешняя версия урезана почти наполовину. Она создается так:





Египетская модель содержала 22 сфиры и 56 путей. Она позволяла создавать немыслимые комбинации рабочих систем. И весь прикол заключается в том, что маги знают об урезанной части и иногда используют ее по своему усмотрению. Рассмотрим, к примеру, *систему Мендеса.* Мендес – тотем египетского бога *Нетер Амона, «того скрытого, что пребывает во всех вещах, как суть явлений».* Мендес изображается в виде головы козла, вписанной в перевернутую пентаграмму. Лоховатые люди считают знак Мендеса сатанистским символом. Они ошибаются. Сравните схему Мендеса с обычным Древом сфирот и с наворотами *Бен Сира.*





Позже схему Мендеса окучили сатанисты, отдав ее Бафомету, а еще позже Бафомет стал божеством нового мирового порядка - божеством *иллюминатов.* Мы когда-нибудь коснемся этой темы, пока же смотрите, как подражают Бафомету низшие властители наших социальных сфер.

When this statue was unveiled of George Washington, the first President of the United States, the people could not understand why their esteemed George was depicted in such a strange, half-naked, pose. Look at the classic image of the Satanic symbol of "Baphomet", however, and all becomes clear

Теперь мне осталось добавить, что на протяжении истории великие маги исследовали различные комбинации сфир, составляя различных схемы. Одним из примитивных, но унифицированных инструментов для работы с Древом сфирот являлась колода карт. Для полной схемы с 22 сфирами использовался *Тарот.* Для работы с нынешней десятичном схемой Древа применялась колода с двойками и тремя джокерами *(без мажорных арканов).* В средние века некроманты *(не путайте с некромонами)* разработали схему "волшебства". Для ее исследования они использовали колоду с 40 картами. Современные *маги хаоса* предпочитают колоду с 32-мя картами. СИ выбрал 36 карт. Что-то там ему *"увиделось"*, и традиция ХС создала схему ПМ, работающую на 36 картах = 4 масти *(симпатии)* и 9 номиналов *(валентностей или потенциалов).*

Сейчас, проведя собственные исследования, я могу лишь восхищаться мудростью СИ. 9 номиналов - это -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4 или *(+/- 4).* Получаем матрицу 4x4, а отсюда все вкусненькие связи с 16-чными кодами и компьютерными программами.

Поэтому я предлагаю временно прекратить обсуждения других схем *(с 32, 40, 56 или 72 картами*). Я признаю, что существуют другие схемы. Я принимаю факт, что у этих других схем есть свои недотатки и преимущества. Но мне кажется, что для нас будет достаточным изучение одной схемы. Если мы дойдем до ее основ, то поймем и основы других матриц тоналя. Как вам такая аргументация?

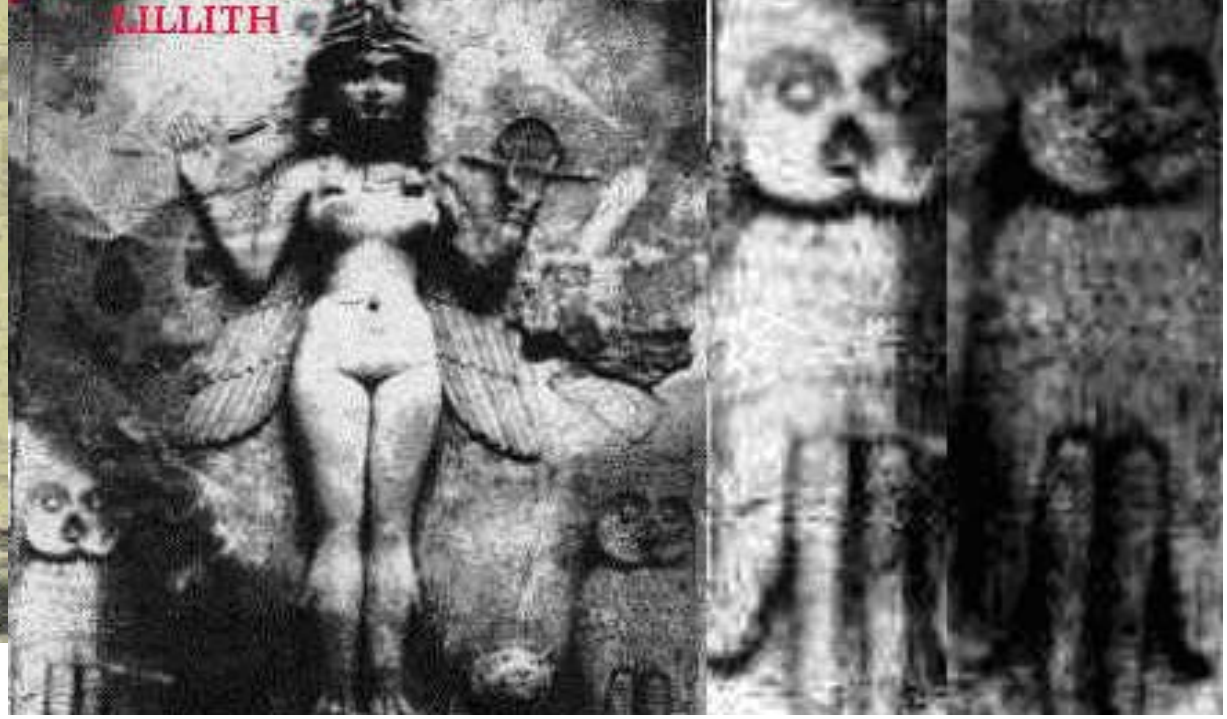
* * *

mist :

> masja, объясни вкратце (но доходчиво) - в чем суть работы рабочих схем, выраженных вышеприведенными графами?

На основании (символическом) и по подобию (физическому) этих схем создавались генераторы и накопители различных пучков эманаций. Некроманты собирали ману и трансформировали металлы. Слуги *Бафомета* и *Молоха* накапливали в себе темную силу, открывали информационные и энергетически каналы потребления особой силы - *амоки.* Обычно схема работала просто. *Бухенвальд,* особое пространственное расположение бараков, печи крематория - бац! и схема *Молоха* в действии. Можно привести пример, другой схемы. Создается вид мировой валюты. Допустим, банкнота в доллар. Ее снабжают особой символикой, с помощью которой создается символическая связь с некими группами людей. И схема начинает работать. Она настолько незаметная, что люди не замечают ее. Но доллары - это сеть выкачивания наших ценных эманаций. Это мощный отбор энергии и передача ее руки некоторых немногих. Мало того, что доллары не обеспечены золотом и являются для казначейств Америки мукалатурой *(сколько захотим, столько и напечатаем; пипл схавает),* но их тонны в каждой стране. Посмотри на рисунки.

Вот тебе Молох и печи крематориев.



Вот тебе чудеса на долларе. Обрати внимание на глаз Гора и крохотную сову на вензеле.

Схемы могут быть разнообразными. Вспомни, что писал *Трофимов* о Сириусе и сборе *маны.* Там схема создавалась из *октавы оракулов. Тамбов* рассказывал вам о создании схем из объектов городскеой инфраструктуры. Все в нашем мире завязано на магические схемы, копирующие или отражающие особые схемы *Древа сфирот.*

mist :
В ДЖ линейно связаны не все пересечения окружностей. Почему нет связи 3-4 и пр.? Насчет разнообразности рабочих схем - вот если есть более-менее правильный треугольник из городов или каких нить объектов, то он в любом случае накладывается на часть схемы ДЖ? Как можно удостовериться что есть его влияние на что-то? masja, если это *черный ящик* то где у него входы и выходы?

Почему нет связей 3-4? Потому что первоначальную систему полного Древа кастрировали. На старой схеме с 22 сфирами, кажая сфира имела 4 пути. В *кастрированной схеме* мы наблюдаем одни напряженности. *Шестая сфира* стала *накопителем, связующим звеном* и черт знает чем. Множество связей исчезло. Естественно, умные люди пытались восстановить прежний расклад. Они, к примеру, добавляли недостающие связи и удаляли излишние. Получались схемы, соединенные с т.н. *“тенью”* Древа. При реализации *“запрещенных”* путей возникали *катаклизмы* - в *“разреженную”* реальность врывались силы из *“насыщенных”* пространств. Нечто из этой оперы мы будем наблюдать в ближайшие годы. Для воплощения подобных схем неоходимо качество масштабности. Обрати внимание, что для реализации небесной схемы *Ковчега* египтяне создали октаву оракулов планетарного масштаба. Она протягивалась от *Додоны* до... как там его *(который переводится как Корма).* От Греции до южной границы Египта. Это же дикое количество километров. А возьми ритуалы фашистов. Они травили и сжигали миллионы людей. А возьми к рассмотрению схему иллюминатов. Сколько долларовых банкнот на нашей планете? Или вот прикинь. У каждого крупного здания со сферическим куполом находится какая-нибудь *стелла*. Обязательно! Накопитель и передатчик. Никто из простых людей этого не замечает. Но Мася-то знает, о чем говорит. Вот тебе картиночка из Ватикана. А то же самое можно увидеть и в Лондоне, и в Нью-Йорке, и в Москве.

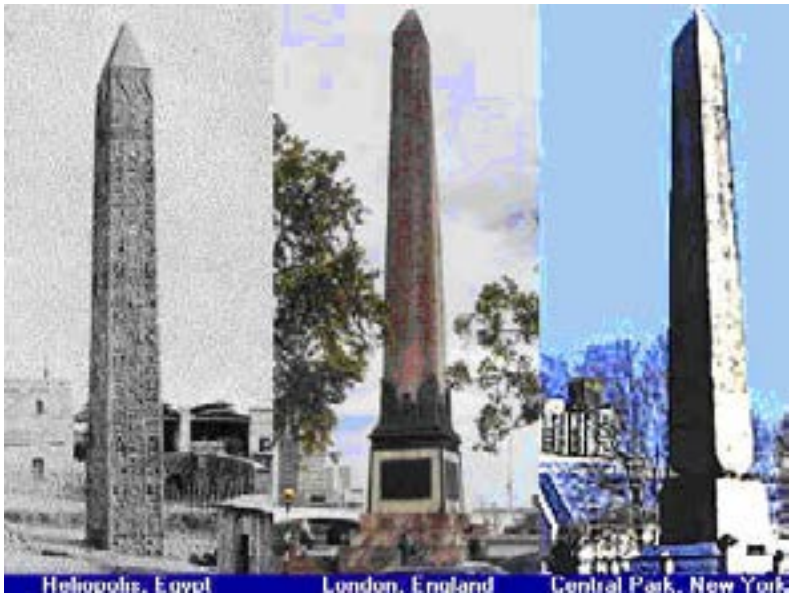
Для рабочей схемы нужны соответствующие масштабы. Если тебе удастся найти соответствие в расположении городов с текущей схемой Древа сфирот, то в шестой сфире можно сделать *накопитель.* И знаешь, он там обязательно будет. Какое-то большое здание с куполом. А рядом с ним найдется и *стелла.* Все такие места уже используются иллюминатами и другими магами.

mist :
masja, на московском планетарии afaik нет стеллы... Или есть?

Стеллу нужно искать не на куполе, а рядом со зданием, где находится купол *(в ближайших метрах пятиста).*
mist, ты же слышал о *симпатической магии,* верно? Ее главный принцип = *“что наверхёрнизу“.* По тем же законам работает *аюрведа.* Но мы то знаем, что все это сложение трех событий разного космического масштаба, но с одинаковой симпатией .

Давай посмотрим, как этот процесс работает. Отмечено, что многие города строились по городской схеме Древнего Рима. Зачем? Для порядка и послушания населения. Ладно, смотри на первый рисунок. Ноуменальные силы, невозможные для описания словами - 1 событие, Символ той же симпатии - 2 событие, конкретный объект - 3 событие. В результате объект, не обладавший ранее этой симпатией, вводится в расклад и насыщается ноуменальными силами. А вспомни, сколько маленьких пентаграмм было в Советском союзе. Знак на груди каждого мальчика и каждой девочки. *Октябрята - дружные ребята.* Ребята, клейменные пентаграммой. Здесь использовался иной расклад. Звезды Кремля собирали энергию детей и солдат *(у которых три центра были опечатаны звездами: аджна - звезда на пилотке и шапке; вишудха - звезды на погонах, манипура - звезда на пряжке ремня).* То есть, использование схем всегда было популярно у властителей.

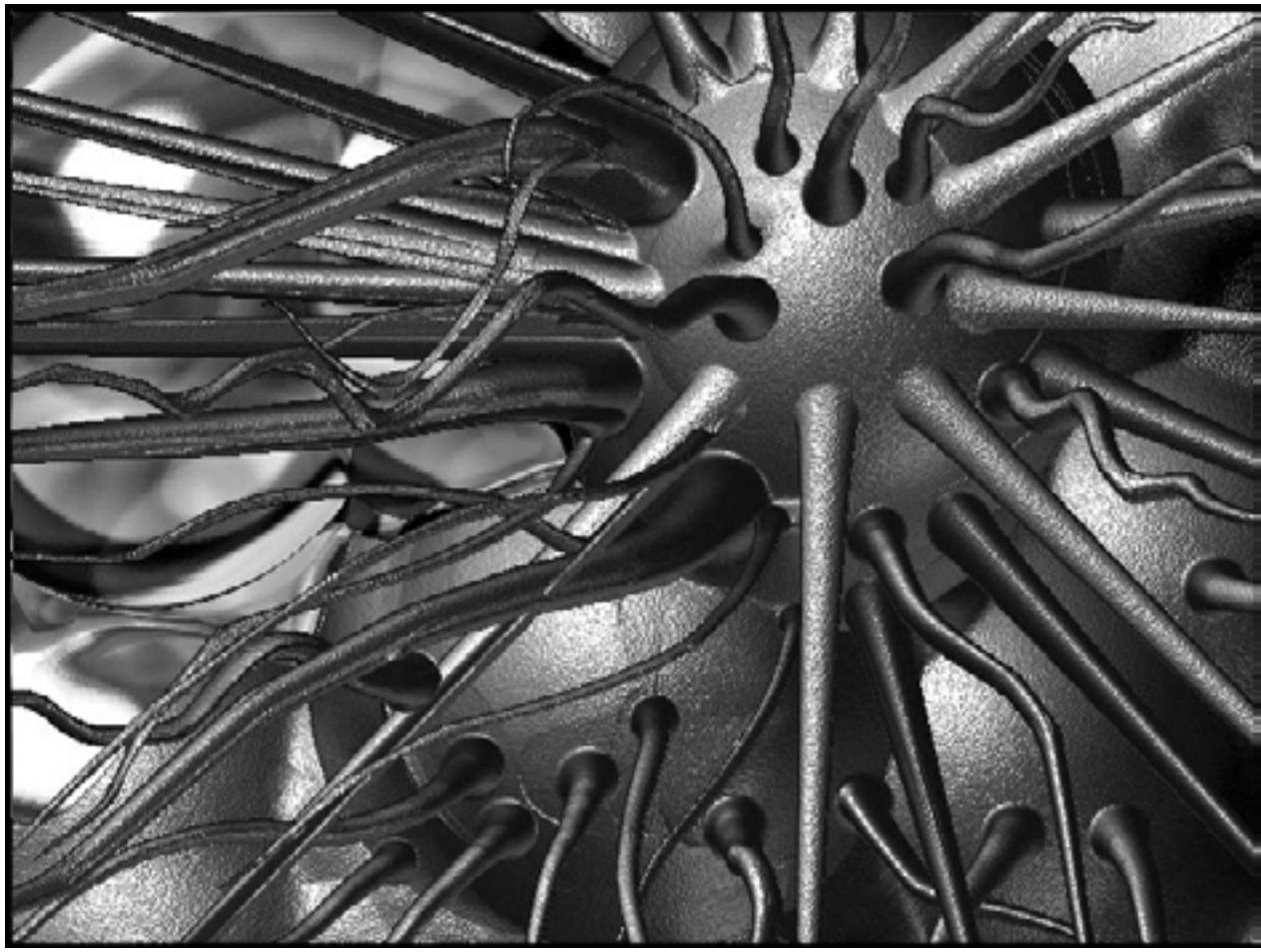
По стеллам нашла один рисуночек. Может тебе пригодится.



МемоВирусы

masja:

Эй, люди, кто видел в снах такие штучки?



Спам назвал их мемовирусами.
Вач описал их в третьем томе “Азбуки хакера“.
А вы что можете сказать?В каких сценах и ситуациях они встречались вам?

Мемы

фрагмент из Вачевской книжки про мемы:

90% людей не получают никаких неприятностей от вирусов, живущих в их компьютерах. Но они стремятся избавиться от этих маленьких программ, потому что верят в тезис: ВИРУС = ПЛОХОЙ. Коммерческое развитие антивирусных компаний сопровождается активной пропагандой вредоносности компьютерных вирусов. Массмедиа внушает пользователям, что каждый вирус способен разрушить сотни часов работы невинных и несчастных тружеников, превратить тысячи компьютеров в груду бесполезного железа, испортить CD-ROMы и мониторы, отформатировать любые защищенные диски и даже заразить пользователя, если тот по своей наивности не приобрел спасительного антивируса.

Все это полная чушь. Один из моих знакомых написал безобидный вирус X-Fungus. Парню было 15 лет, и он решил сообщить миру о своих кумирах в мире музыке. Вирус выдавал на экран сообщение: John Bonham - September 20, 1980 - L E D Z E P P E L I N. Одна из газет отреагировала на появление вируса следующим образом: «Компьютерный вандал оставляет смертельную визитную карточку.» Это заголовок. Дальше отрывок из текста: «Вирус распространился с огромной скоростью и нанес колоссальный ущерб компаниям и фирмам. Лишь благодаря экстренному вмешательству ведущих антивирусных компаний им удалось избежать потери ценных данных…». Однако в том вирусе не было кода разрушения. Какой ущерб могла нанести дурацкая строка на экране монитора?

Истерический страх перед вирусами породил появление «пустышек» несуществующих вирусов. В 1994 году в Интернете начало циркулировать электронное письмо следующего содержания:

«Важная информация. Берегитесь файла с названием «Goodtimes». Счастливой вам Хануки и будьте осторожны. Вирус нацелен на America Online. Распространяется через электронную почту. Если вы получили «Good Times», не читайте письмо и не скачивайте его на свой компьютер. Этот вирус может удалить все данные с вашего жесткого диска. Предупредите своих друзей. Эти вы можете оказать им большую помощь.»

Несмотря на сообщения многих антивирусных компаний, миф о «Good Times» живет и в наши дни. Текст с первоначальным сообщением переписывался сотни раз, и теперь имеются варианты этого сообщения – например, что «вирус вводит процессор в бесконечную бинарную петлю». Нечто похожее повторяет «пустышка» PenPal. Вам советуют удалять все сообщения с темой «PenPal Greetings», потому что если вы якобы прочитаете одно из них, вирус «Троянской конь» уничтожит данные на вашем жестком диске.

Почему такие «пустышки» настолько живучи? Вот одно из объяснений: они являются текстуальной коммуникацией идей. Идеи распространяются через популяцию людей. Возросшая связь, привнесенная Интернетом и электронной почтой, сделала это распространение широким и быстрым. Изучив способы, с помощью которых некоторые идеи распространяются, а другие – исчезают, исследователи объявили о существовании так называемых «мем». «Мема» – это саморазмножающийся фрагмент информации, который распространяется через умы людей, взаимодействует с их разумом, адаптируется, мутирует и сопротивляется уничтожению. Другими словами, мема – это вирус ума.

Теория мемов, развитая Ричардом Дэвкинсом, заинтересовала ученых, которые занимаются эволюционной биологией, антропологией и лингвистикой. И некоторые из них указали, что мемы являются не-биологическими существами, которые живут по законам «естественного отбора». Так как мы служим их средой распространения, самые эффективные из них используют такие аспекты нашей жизни, как секс, опасность, выгоду, любовь и страх. Наличие мем в идее как бы нажимает «эволюционную кнопку», заставляя нас обращать внимание на мему и сообщение в ней. Примерами мем могут служить концепции «верность», «преданность», «скептицизм» и «терпимость». Мемами компьютерных вирусов стали «страх» и «опасность». Современные исследователи пытаются создать «хорошие» вирусы. Они хотят

переломить устоявшийся предрассудок людей. Так, например, вирус Cruncher сжимает exe-файлы и тем самым сохраняет дисковое пространство. Вирус Potassium Hydroxide кодирует диски сильным алгоритмом, так что в систему может войти только тот, кто знает пароль, введенный при инсталляции вируса. Если бы юные вирусмейкеры знали бы этой стороне проблемы, на свете было бы меньше зловредных компьютерных программ.

В любом случае, информацию о вирусах скрывать нельзя. Ни одна нация не станет великой, если правители выкалят своему народу глаза. Так что давайте отбросим глупые предрассудки в сторону и изучим это удивительный и увлекательный мир искусственных живых существ.

offtopic

xandr:

> ... хм, интересно ... получается мема - это такая себе мыслеформа, которая сопротивляется уничтожению? ...
>
> ... кто же тогда создает мемы? ... предположу, что сам человек (возможно под воздействием летуна) ... ок, значит я могу создать мему и по своему усмотрению - без летуна ...
>
> ... почему бы тогда не создать мему, которая будет воздействовать на меня тем или иным способом, когда я буду спать ... т.е. когда я буду в обычном сне, будет активироваться мема и показывать мне, что это сон - тем самым выводя меня в осознанку ...
>
> ... осталось только понять как создать такую мему ... предположу, что ее можно вознамерить в ОСе, т.е. создать используя свое намерение ... а когда она создастся - вложить в нее те “диррективы” по которым она будет действовать ... а директива будет одна - “когда я сплю - вытаскивать меня в осознанку и быть возле меня” ... это только один из множества вариантов применения - можно “запрограммироовать” ее чтобы она показываал, где спрятана моя светимость или чтобы сообщала что-то другому сновидящему (например челу, который лежит в коме, что надо возвращаться домой) и т.д.
>
> ... люди, какие у вас соображения по поводу этого? ... и еще, кто часто ОСит - попробуйте сделать то, что я описал - если не в лом конечно ... интересно узнать, что из этого выйдет - а то у меня ОСов месяца 4 уже нет ...
>
> ... Мась, как вернуть ОСы? ... только не отвечей, чо нужно просто вознамериться

Мема - хитрая штучка. Похоже, она не зависит от человека. Но должен быть какой-то трикс, чтобы заставить ее работать на себя. Как вернуть ОСы? Если ты молод, и дело не в возрасте, то просто отдохни. Выспись вволю. Спи в кайф. Затем начинай придумывать СВОЮ технику сновидений. Возьми любую из знакомых тебе техник и модифицируй ее. Начинай СВОЕ исследование. Хватит брести в форватере чьих-то наработок. Когда ты начнешь “гореть” своим исследованием, то поток подхватит тебя и понесет. Осить будешь каждую ночь. И тут главное не сорваться. Никаких дел, ведущих к слабости.

Если дело в возрасте, то нужно следовать КК. Нужно украсть немного сил у привычек, у привычной деятельности Это очень трудное дело. Ты сможешь сделать это только в том случае, если заменишь одну привычку на другую, или если твои занятия эзотерикой будут кормить тебя и твою семью. Тогда ты будешь вынужден заниматься , например, ОСами или чтением слоев Акаши.

История одной мемы

Вот история одной мемы и пример ее использования:

«Я не могу поверить! Недавно был снят фильм, в котором Иисус и его ученики изображены геями! Прошу вас известить всех ваших друзей, чтобы они не ходили на просмотр этого гадкого фильма. Он уже демонстрировался в Америке и теперь куплен для проката в Европе. Проявите свою

веру и уважение к Господу нашему и Спасителю Иисусу Христу!»

Первые письма о фильме с Иисусом-геем начали распространяться в 1984 году, а в конце 1985 года миллионы христиан посылали друг другу всевозможные петиции с протестами по поводу фильма. Этой ситуацией воспользовались мошенники. Появились подписные листы с атрибутами банковских счетов:

«Кинокомпания «Modern People News» закончила съемки фильма о сексуальной жизни Иисуса Христа. В этом фильме Иисус изображен извращенным гомосексуалом. На роль Марии Магдалены приглашена французская проститутка. Мы не можем позволить такого оскорбления и должны предпринять конкретные меры по запрету проката этого фильма в нашей стране. Просим вас подключиться к акции протеста и оказать посильную помощь комитету «Защиты христианской веры». Иисус – Спаситель мира, но иногда и Он нуждается в нашей поддержке.

Мы просим вас заполнить приложенную ниже форму. Обязательно сделайте несколько копий и раздайте их своим друзьям. Если вы пожелаете направить финансовую помощь комитету «Защиты христианской веры», банковский счет указан ниже. Наша акция протеста должна раз и навсегда отбить охоту к клевете на имя Господа…» И так далее.

Люди пересылали деньги на указанный счет и распространяли эти «письма счастья» среди своих знакомых. Затем афера была раскрыта газетными репортерами, которые обратились за информацией сначала в кинокомпанию «Modern People News», затем в комитет «Защиты христианской веры». Оказалось, что данная кинокомпания разорилась несколько лет назад и прекратила свою деятельность. Вышеуказанного комитета вообще никогда не существовало. Несмотря на попытки властей различных стран разъяснить людям ложь о фильме про Иисуса-гея, письма протеста по-прежнему циркулируют в Канаде, Новой Зеландии, Австралии, Камбодже, Испании, Бразилии, Индии, Гватемале и Португалии. Тысячи протестов приходят в различные государственные учреждения. Американцы обвиняют европейские кинокомпании. Европейцы осуждают американцев.

В мае 1998 года Театральный клуб Манхэттена поставил спектакль, названный «Праздник тела Христова». По сценарию пьесы, рождение Иисуса происходило в техасском борделе среди пьяных проституток и их обкуренных клиентов. Католическая лига по религиозным и гражданским правам выразила свой протест и начала процедуру по ликвидации Театрального клуба Манхэттена. Тем не менее, спектакль время от времени ставится другими театрами – например, в 1999 году он шел в лондонском Pleasance Theatre. Появление богохульной пьесы дало новый толчок легенде о фильме про Иисуса-гея. Сейчас мир снова переживает волну писем с протестами, и жулики вновь наживаются на вере наивных людей.

Кто такой Вач
elmved

> Всем доброго времени!Подскажите, можно где-нить найти книгу Вача “Азбука хакера”, которую упоминали в этой теме?

Псевдоним Варфоломей Собейкис. Написал 3 тома “Азбука хакера”. Изд-во “Майор“. И Еще написал “Библя секса для мужчин“, где о сексе ни слова .

Тухлый Остров

Мну вот чо нашел:

Океанографы обнаружили огромный риф, состоящий из использованных презервативов. Он находится в Тихом океане между Таити и Антарктидой. Размеры рифа: две мили в длину, восемь миль в ширину и 60 футов в глубину. Австралийский ученый Мэсон Фроул объясняет это скопление тем фактом, что все родственные объекты, рано или поздно, переносятся течениями и магнитными полями в особые конкретные места. Подобное явление наблюдают в своих домах владельцы кошек и собак. Шерсть животных собирается в особые места. По словам Фроула, подобные рифы могли бы возникнуть и в других частях планеты, но их скопления постоянно разбивают штормы. Скопление презервативов представляет собой большую

опасность для кораблей и крупных морских тварей. В настоящее время за плавучим рифом ведется спутниковое наблюдение. На данный момент он располагается в следующих координатах: 63 градуса южной широты и 154 градуса долготы. По оценкам экспертов, наша цивилизация использует примерно 300 миллионов презервативов в год.

Главное то, что в дискуссию по поводу гипотез о возникновении этих рифов, включились не только австралийские ученые, но и НАСА, и специалисты Массачусетского университета. Есть гипотезы, что, возможно, это искусственное образование, является своеобразным знаком Земли, в ответ на неправильные способы регуляции количества народонаселения. Особенно на Украине.

Эх, жалко Google Earth океан не увеличивает ... Так бы посмотрели на чудо остров. Интересно, а среди гор использованных презервативов есть ли неиспользованные? Да и вобще, не говорите японцам, они их на новые переплавят. Фу.

Энциклопедия мем

Мой дядя делает книгу “Энциклопедия мем”. Я вчера гостила у него и рыдась в компьютере. Вот классный кусок. Он литературно не обработан - только наброски. Потом дядя все вылижет, как надо. Но вам хватит и этого

ИНСТРУКЦИЯ И СОВЕТЫ НЕВЕСТАМ

о процедуре интимных отношений в браке для высшего духовного выполнения сего блаженного таинства.

Написано Рут Смайтерс, возлюбленной женой преподобного отца Смайтерса, пастора аркадианской методической церкви Восточной региональной конфессии.

Издательство «Spiritual Guidance Press», Нью-Йорк, 1894.

ИНСТРУКЦИЯ И СОВЕТЫ НЕВЕСТАМ

Для чувсительных женщин, которые получили правильное воспитание, день свадьбы, словно по иронии судьбы, является и самым счастливыcм, и самым ужасным днем их жизни. На светлой стороне находится сама свадебная церемония – красивый и вдохновляющий ритуал, в котором невеста выступает центральной фигурой, символизирующей триумф соединения с мужчиной, согласным выполнять все ее нужды на протяжении их супружеской жизни. На темной стороне остается первая брачная ночь, во время которой невеста впервые познает ужасный опыт секса.

Теперь же, дорогие читательницы, позвольте мне сказать шокирующую правду. Некоторые молодые девушки ожидают мук первой брачной ночи с любопытством и предвкушением удовольствия. Остерегайтесь такого отношения! Эгоистичный и похотливый муж может с легкостью взять вверх над такой невестой. Никогда не забывайте главного правила в браке: ДАВАТЬ МАЛО, ДАВАТЬ РЕДКО И, ПРЕВЫШЕГО ВСЕГО, ДАВАТЬ НЕОХОТНО. В ином случае ваш брак станет оргией сексуальной похоти.

С другой стороны, ужас невесты не должен доходить до крайности. Да, секс внушает отвоащение и вызывает боль, но для женщин с начала времен он является платой за семейный уют и радость рождения детей. Невесте не нужно мешать жениху выполнять его сексуальную инициацию. Фактически, это бесполезно. В идеале добрый муж относится к супруге с уважением и занимается с ней сексом только для воспроизводства потомства. Но вы не можете ожидать такого благородства от среднего мужчины. Большинство из мужей требуют секса почти каждый день. В первые месяцы брака мудрая невеста позволяет, максимум, два кратких момента в неделю. В последующем она сокращает частоту таких постельных встреч до минимума. Различные болезни, сонливость и головные боли – это лучшие друзья в таком вопросе. Ссоры, придирки

и брюзжание бывают весьма эффективными, если использовать их вечером за час до того, как ложиться в постель с супругом. Умная жена всегда начеку и непрерывно совершенствует свои методы отказа и порицания. Вы должны усмирить амурные настроения мужчины. За первый супружеский год сократите количество сексуальных контактов до раза в неделю. На пятый год брака доведите их число до раза в месяц.

К десятому году супружеской жизни многие женщины уже обзаводятся детьми и полностью выходят из-под сексуального бремени. Любовь к детям и общественное мнение не позволят мужу оставить семью, поэтому вам уже незачем платить ему сексом за уют и покой.

Наряду с сокращением количества сексуальных контактов, умная супруга ограничивает их длительность и степень наслаждения. Многие мужчина по своей природе извращенцы. Если дать им малейший шанс, они тут же предложат вам множество способов и техник. Подобные техники вовлекают выполнение обычных действий в необычных позах, поцелуи в интимные части женского тела и предложения к обмену такими поцелуями. Нагота, разговоры о сексе, чтение фривольных историй и лицезрение фотографий, изображающих секс, развивают в мужчинах непристойные привычки, которые в дальнейшем будет направлены на вас. Мудрая невеста никогда не позволяет мужу смотреть на ее обнаженное тело. И они никогда не разрешает ему обнажаться перед ней. Секс, когда его невозможно избежать, должен осуществляться в полной темноте. Некоторые женщины находят полезным надевать при этом хлопчатобумажные ночные сорочки. Будет неплохо, если муж облачится в пижаму. Как можно меньше выставляйте плоть. В остальное время спать лучше в отдельных комнатах.

Как только вы наденете сорочку и выключите свет, ложитесь в постель и молчите. Муж начнет ласкать вас, но вы не поддавайтесь этой страсти. Используйте любой предлог для отказа. Если он случайно поцарапает вас или неудачно толкнет локтем, драматизируйте событие, словно вы получили серьезную рану. В иных случаях лежите неподвижно, поскольку мужчины интерпретируют движения женщин, как симптомы возбуждения. Не поощряйте оптимизма мужа.

Если он захочет поцеловать васм в губы, слегка отвернитесь и подставьте щеку. Если он подносит вашу ладонь к своим губам, сожмите ее в кулак. Если муж попытается приподнять край сорочки, чтобы поцеловать вас куда-то, тут же одерните подол и вскочите с постели, намекнув, что вам нужно в туалет. Это усмирит его желание посягать на запретную территорию. Если супруг попытается обольстить вас сладострастным рассказом, то задайте ему какой-нибудь банальный вопрос по хозяйству. Если он ответить, продолжите разговор на эту тему, пресекая его попытки вернуться к прежнему рассказу.

Постепенно, ваш супруг поймет, что его настойчивость всегда найдет отпор. Мудрая женщина позволяет мужу поднимать ее сорочку только до пояса. И она разрешает ему открывать ширинку на пижаме только в момент соития. При выполнении этой супружеской обязанности супруга сохраняет полное молчание. Ни при каких обстоятельствах она не должна стонать в процессе секса. Как только муж выполнит акт, мудрая супруга начинает донимать его различными мелкими делами, которые придумала ему на завтрашний день. Многие мужчины получают сексуальное удовлетворение от мирного покоя после сексуального акта. Жена должна лишить его такого покоя и умерить его радость. Иначе он войдет во вкус и потребует новых и новых сексуальных контактов.

Жена должна выражать свою благодарность мужу за его поддержку дома, в церкви и в обществе, но ей необходимо указать ему на свое неприятие сексуальной похоти. Муж должен ложиться в ее постель с чвуством вины за свои сексуальные желания. Его не только нужно укротить, но и перевоспитать, напрочь отвергая секс ради секса.

© 1894 The Madison Institute.

Хаос для Носорогов

Магия Хаоса - одно из самых молодых течений в современном оккультизме. Она была изобретена в середине XX столетия англичанином Остином Османом Спеаром *(правильно Спейр, а не Спеар)* известным художником и оккультистом. В начале века Спеар состоял в ордене G.'.D.'., а затем и в кроулианском A.'.A.'. Сам маг называл свою систему "Культ Zos Kia". В дальнейшем на ее основе возникло несколько магических групп, практикующих различные ответвления этой системы.

Концепции, предложенные *Спеаром*, ни в коем случае не являются оригинальными. Так, например, его понимание *Абсолюта*, который он называл словом "Киа" *(образованным от японского "Ки")*, практически полностью совпадает с понятием Дао у *Лао Цзы:*

Оно не нуждается в имени, но чтобы обозначить его, я буду называть его Киа... Киа, которое может быть выражено в мыслимых идеях, не есть вечное Киа *(Спеар)*

Дао, которое может быть выражено словами, не есть постоянное Дао...
Я не знаю его имени.
Обозначая иероглифом, назову его - Дао *(Лао Цзы)*

В Магии Хаоса слово *“Киа”* также считается аналогом слова *“Хаос”* - поскольку его нельзя выразить в терминах знания, и он является единой неделимой целостностью, которая, однако, проявляется в виде пар противоположностей. Само же название, *“Магия Хаоса“,* возникло в противовес сложившемуся за последние несколько веков мнению о том, что мировые процессы можно полностью выразить в форме математического знания.

Хаос же, по определению, не поддается исследованию.

Однако в большинстве концепций, вводимых Спеаром, чувствуется сильное влияние восточных направлений мистицизма. В отношении магических техник Спеар придерживался мнения о том, что магия должна быть предельно простой, в связи с чем резко критиковал традицию церемониальной магии. Ему принадлежит изобретение достаточно интересной техники составления сигил, не привязанной ни к одной символической системе.

Чтобы дать некоторое представление об этой магический технике, приведу цитату из книги известного исследователя магии *Фрэнсиса Кинга:* “Надо написать предложение, как можно более короткое и близкое к смыслу сокровенного желания. Затем все повторяющиеся буквы надо вычеркнуть, а оставшиеся сложить так, чтобы получилось нечто вроде монограммы. Таким образом, получается сигила. Затем маг пристально смотрит на эту сигилу и позволяет ей погрузиться в свое подсознание, а затем, *(насколько это возможно)*, он должен забыть первоначальное желание и оставить сигилу в подсознании, не вмешиваясь в ее работу, направленную на исполнение желания”.

Однако в техниках, предлагаемых Магией Хаоса, нет практически ничего нового - все они придерживаются системы мистико-магических тренировок, включающих в себя формы *Хатха* и *Раджа Йоги, астральной проекции,* различных форм *дивинаций* и т.д. Чем интересна Магия Хаоса - так это тем, что она предлагает *Соискателю* создать свою собственную символическую систему, найти свой собственный магический метод, который наилучшим образом будет подходить именно ему.

В этом отношении она напоминает “Книгу Священной Магии Абрамелина Мага“, которая также предлагает способ нахождения своего метода. Однако, как справедливо замечает Питер Кэррол в своей “Liber KKK“, вся *“Книга Абрамелина”* основана на монотеистическом фундаменте, что в современном мире подходит далеко не каждому. С другой стороны, в Магии Хаоса достаточно много внимания уделяется изучению примитивных форм магии, которые большинство оккультных объединений традиционно старается не замечать, несмотря на то, что они являются такими же основами магической работы, как техники йоги и астральной проекции - для мистической.

В настоящее время, существует несколько групп, так или иначе практикующих Магию Хаоса. В начале 60-х годов несколько американских *викканцев,* в знак протеста против возрастающего сектантства и коммерциализации в оккультном мире, объединились в группу, которая назвала себя “Кругом Хаоса“. За все время своего существования эта группа опубликовала только одну книгу, “Ритуалы Хаоса“, которая является сборником сезонных ритуалов, практически полностью повторяющих ритуалы *Викки.*

“Церковь Ka’atas” была основана *Джулианом Уайлдом*, который называл себя *“Воином Хаоса“*, и представляет собой весьма своеобразную смесь *Викки, Каббалы, Шаманизма, Дзэна* и *Тибетского Тантрического Буддизма.*

“Иллюминанты Танатэроса” *(IOT)* - это английская ложа, отделившаяся от O.T.O., члены которой считают себя *“магическими наследниками Культа Zos Kia”* и *A.’.A.’.*. В

ней состоит и *Питер Кэррол* - автор весьма интересных книг по этому предмету - “Liber Null” и “Psychonaut“.

К сожалению, большинство объединений, практикующих Магию Хаоса *(за исключением, разве что, Иллюминантов Танатэроса)*, постоянно резко критикуют другие оккультные объединения - в частности, *О.Т.О.* - что не мешает им пользоваться всеми техниками, которые они сочтут нужными. Справедливости ради нужно отметить, что некоторая часть этой критики достаточно обоснована - в частности насмешки в адрес *“подражателей Кроули“*. Однако, в Магии Хаоса есть достаточно много интересных моментов, - и, по-моему, они заслуживают, по меньшей мере, внимания.

RG о Магии Хаоса

Сигел, с точки зрения мировоззрения ХС, это трансцендентный элемент реальности. Мы сталкиваемся с ним при разработке теории ПМ. Иначе бы ни за что в теорию Хаоса не влезли бы. *Сигел* это элемент управления загадочной программы сознания - символ, кликнув по которому *(задействовав)*, попадаешь в особые приложения. Другими словами, это маршрутизация цепи событий по эманациям мира, выражающим собой сефиры Древа жизни.

вот что писал RG (один из ХС) в далеком 2003 году:

Начиная разговор о культе Зос Киа, мы прежде всего должны упомянуть *Остина Османа Спейра*, замечательного художника, рисовавшего в стиле *трансвижен.* Говард Лавкрафт в одном из рассказов ссылался на неких существ, которые *“обитают не в известных пространствах, а между ними. Они свободны от пространственно-временных измерений и невидимы для нас“.* Одним из них был Спейр. Обстоятельства его рождения несут в себе элемент противоречия и промежуточности, которыми характеризуется его магия. Он родился ровно в полночь между 31 декабря 1888 и 1 января 1889 года. Этот факт сделал его *двуликим Янусом,* смотрящим в прошлое и будущее.

В двадцатилетнем возрасте он начал писать “Книгу удовольствий” - его исследование секса и подсознания. Эта книга была настолько пронизана сатанизмом, что Спейра окрестили “сатанинским оккультистом” и поставили в один ряд с *Алистером Кроули. (Между прочим, по словам Кеннета Гранта, Кроули часто назвал Спейра “голубым лазутчиком” !!!)* Спейр был увлечен темными аспектами волшебства. Его наставницей была салемская ведьма – некая *миссис Патерсон.* По словам Спейра, она могла воплощать мысли людей в видимые образы и читать линии жизни в обе стороны. Спейр оставил несколько портретов миссис Петерсон, один из которых был опубликован в “Фокусе жизни“, 1921 г, *Морленд Пресс.* Еще один портрет кисти Спейра можно найти в энциклопедии “Человек, миф и маги“, изданной в 1971 году.

Спейр занялся материализацией мыслеформ, но ему так и не удалось добиться их насыщения той невообразимой силой, которую демонстрировала старая ведьма. Однажды при тестировании его способностей два академика потребовали, чтобы он придал *элементалю* видимую форму. В то время было модным материализовывать души мертвых, но увидеть элементалей не мог никто. Спейр объяснял им, что такие существа являются подсознательными шаблонами, обитающими в человеческой психике на уровнях, недоступных сознанию. Они проявляются в атавистических желаниях и склонностях. Вызов их был актом глупости, так как вторжение элементалей в повседневную жизнь ужасно опасен. Но академики отнеслись к словам Спейра, как к отговорке. Ему пришлось взяться за это задание.

Сначала ничего не происходило, затем зеленоватый вихрь заполнил комнату. Слои тумана начали принимать организованную форму. Воздух наполнился жуткой вонью. Всех присутствовавших охватил ужас. Когда туманная фигура повернулась к академикам и открыла огненные глаза, один из них получил апоплексический удар. Спейру удалось дематериализовать существо. Часть аудитории, наблюдавшая за тестированием Спейра позже была помещена в дома для умалишенных.

Спейр полагал, что через него оккультный Разум рисовал картины и писал статьи. Он почти ежедневно контактировал с духом, которого называл *“помощником с другой стороны“!!!* Остин Спейр изобразил духа на одной картине и назвал его *Черным Орлом.* Он часто путешествовал в неземных пространствах, где моменты прошлого, настоящего и будущего проносились перед ним в эфирном потоке сознания. Для постижения психическим и подсознательным миром он использовал особый язык описания - *язык сигилов.* По его мнению, каждый человек должен создавать свой собственный язык сигилов. Многие неудачи в вызовах духов и материализации объясняются употреблением традиционных символов, которые не нашли соответствия с их матрицами в нашем подсознании. Спейр подчеркивал необходимость правильной и индивидуальной интерпретации.

Спейр увлекался карточной магией и разработал свою магическую колоду, которую назвал Арена Энона - на каждой карте отображалась магическая эмблема и одна из букв *“Алфавита желаний“.* При визуализации карт эмблема или сигил таинственно вызывали в подсознании соответствующий образ или набор образов, который затем поднимался в слой сознания. При определенном навыке и верной пропорции силы в сигиле, образ буквально мог материализоваться перед магом. Если сигил входил в слой древней или космической памяти, ум человека наполнялся удивительными видениями, и опытный волшебник мог проецировать их в астральные видения других людей.

Известный оккультист *Матерс,* знавший Остина еще ребенком, говорил, что мальчик делал наброски событий на листах бумаги, а затем эти события воплощались в реальности. Когда Спейру исполнилось 17 лет, он некоторое время гостил у *Роберта Бенсона,* автора “Некроманов” и других оккультных новелл. Став свидетелем многих чудес, Бенсон привлек Спейра к работе “Общества психических исследований”

Интересно отметить, что Спейр пришел к волшебству через автоматическое письмо *(раньше это считалось работой медиума; мы же можем говорить о настройке на какие-то информационные поля планеты).* Две лучшие книги Спейр написал именно в этом режиме. Его многочисленные неопубликованные записи были позже изданы Кеннетом Грантом в книге “Оракулы Остина Спейра“.

Знатоки библиографии по Атлантиде могут подтвердить, что в канон литературы по этой области входит книга 20-летнего юноши Фредерика Оливера *(1905 г. издания)* “Обитатель двух планет“. Этот труд тоже был написан *автоматическим письмом.* В нем приводятся три карты, изображавшие Атлантиду по мере ее затопления *(процесс длился несколько веков).*

Я был знаком с девушкой, которая с восьми лет конспектировала листы манускриптов какой-то древней библиотеки *(в режиме автоматического письма).* У нее собралось около ста толстых тетрадей с записями на странной клинописи. Она лишь смутно догадывалась о содержании текстов. Чтобы понять их, она поступила на факультет археологии Алма-атинского университета. К сожалению, ее убили, когда местые жители приватизировали дома и имущество русскоязычного населения, преданного и проданного матушкой-Россией.

ресурс с набросками и эскизами Спейра
http://www.banger.com/banger/spare/sketch/NOTE1.html

Движение Магии Хаоса зародилось в конце 1970-х годов в Англии. Пока все газеты обсуждали новый феномен панк-рока, а ученые мира осваивали таинственный математический мир фракталов и нелинейной динамики, в дебрях *Западного Йоркшира* создавался новый подход к магической практике. В это время в английском оккультизме господствовали три направления:

- популярное “Ведовство”;
- Западная Каббала;
- Телема.

По крайней мере, находилось достаточное количество людей, которым это было настолько интересно, что они даже издавали специальные журналы. В одном из таких журналов, “New Equinox“, печатались ранние сочинения Питера Дж. Кэрролла, который считается выдающимся представителем современной Магии Хаоса.

кул хацкер: а мне все время суют Кеннета

Гранта, нахрена, если его перевести нельзя ?
вот чё надо переводить!

К 1978 году появились первые объявления об ордене *“Иллюминатов Танатэроса“*, чьи практики представляли собой смесь шаманизма, даосизма, Тантры и Телемы. Вскоре вышла в свет книга *Питера Кэрролла “Liber Null”.* Хотя в ней излагались основы философии и практические техники Магии Хаоса, само это название не употреблялось. Вскоре *Рэй Шервин* опубликовал “Книгу результатов“, в которой простым и понятным языком объяснял великое магическое изобретение Спейра - *магию сигилл*, или оккультных символов. Многие считают *Остина О. Спейра* “дедушкой” Магии Хаоса. Превосходный художник-духовидец, маг и спиритист, он был мало кому известен, пока его не вытащил на свет *Кеннет Грант [кул хацкер: не, он буквально заебал всю команду, похоже].* В те времена, когда многие глумились над спиритическими сеансами и “духами-наставниками”, отдавая предпочтение сложным *розенкрейцеровским* церемониям, Спейр писал портреты духов, с которыми общался, и пользовался собственной системой *“разумных букв“,* или сигилл, для выражения своих желаний. Спейр весьма прохладно относился к магическим принципам *“Золотой Зари”* и довольно язвительно о них высказывался в *“Книге наслаждения” (1913).[кул хацкер: короче наш чел!]*

В этой работе *(с подзаголовком “Психология экстаза”)* содержатся основы магической философии Спейра и ключевые практические техники. Это не очень-то легкое чтение, и сам Спейр часто называл свою книгу *“непостижимой мистикой“.* Его словарь огромен, грамматика странна, многие термины употребляются в непривычных значениях. К тому же Спейр не пытался писать в доходчивой манере “учебника”, к которой привык современный читатель; *“Книга наслаждения”* стилистически скорее напоминает древний *гримуар,* или “колдовскую книгу”.

На ранних этапах Магией Хаоса занималось множество неформальных групп, которые притягивались друг к другу, чтобы вместе опробовать возможности нового течения. Когда *“New Equinox”* перестал существовать, эти “дети Хаоса” публиковали свои впечатления и ереси на страницах нового британского оккультного журнала *“Lamp of Thoth“.* К первым книгам по Магии Хаоса добавились две магнитофонные записи:

- “Концепция Хаоса“, в которой обсуждались основы Магии Хаоса,
- “Камера Хаоса“, научно-фантастическая медитация, в которой сочетались образы из сериала *“Стар Трек”* и книг *Майкла Муркока* и *Герберта Уэллса.*

Затем издательство *“Сорсерерз Эпрентис Пресс”* переиздало *“Liber Null”* и *“Книгу результатов“,* а также опубликовало книгу *Пита Кэрролла “Психонавт”.* Все эти работы наряду со статьями по Магии Хаоса, опубликованными в *“Lamp of Thoth“,* привлекали к движению все больше людей, желавших опробовать новый подход. Благодаря усилиям *Ральфа Тегтмайера* на Магию Хаоса обратила внимание и континентальная Европа. *[кул хацкер: значит вот и списочек источников, которые нуна сканировать :]*

- “Liber Null” Питера Кэролла
- “Книга результатов” Рэй Шервин
- “Психонавт” Питера Кэролла
- “Книга наслаждений” Спейра

[кул хацкер: ну и где тут Кеннет Грант, бля?]

Основная идея Магии Хаоса проста: самое главное в магии, как и в сексе, – это практика, никакие теоретизирования и интеллектуальные размышления не заменят реального опыта. Поэтому в *“Liber Null” П. Кэрролла* был представлен “костяк” магических техник, применение которых позволяет внести желаемые изменения в жизнь практикующего. Автор *“Liber Null”* объяснял, что он намеренно сосредоточил все внимание на техниках, так как в разных системах магии при всем различии символов, верований и догм, по существу, используются одинаковые практические методы. Вы можете выбирать любую систему символов, какую хотите, поскольку опутывающая их паутина веры представляет собой лишь средство для достижения цели, а не саму цель *(подробнее поговорим об этом чуть позже).*

Дискордианское общество

Глубокое влияние на развитие Магии Хаоса оказали работы Роберта Антона Уилсона и Компании, и особенно Дискордианского Общества, члены которого почитают греческую богиню Хаоса Эриду. *Дискордианцы* заметили, что Магия Хаоса с ее юмором, шутовством и абсолютной беззаботностью весьма сильно отличалась от классической магии с ее “мрачной серьезностью и значительностью”. У оккультистов всегда была (и сейчас остается) склонность считать себя избранными людьми, элитой посвященных. По словам самих дискордианцев, Дискордианское Общество – это “племя философов, богословов, магов, ученых, художников, шутов и тому подобных маньяков, которых интересует Богиня Беспорядка Эрида и Ее деяния”. Широкая публика впервые узнала о существовании Дискордианского Общества из потрясающей трилогии *Роберта Антона Уилсона* и *Роберта Ши* “Иллюминатус“, а также из книги *Малаклипса Младшего* “Principia Discordia“, в которой формулируются основные принципы *Дискордианской Религии*, основанной на почитании греческой богини *Эриды.*

По преданию, Эрида была дочерью Ночи и женой Хроноса.
Она породила целую шайку богов:
Скорби, Забывчивости, Голода, Болезней, Битв, Убийств, Лжи;
милейшие детки!
Древние греки приписывали все огорчения и раздоры проискам Эриды.
Когда античные государства пали, Эрида исчезла, хотя и подозревают,
что именно она приложила руку к “проявлению” первых бюрократий,
анкет в трех экземплярах и страховых компаний.
Долгое время ее никто не встречал на борту космического корабля Гея,
пока, наконец, в самом конце пятидесятых годов двадцатого века
она не явилась двум молодым калифорнийцам,
которые со временем прославились под именами
Омар Равенхурст и Малаклипс Младший.
Эрида назначила их Хранителями Священного Хаоса и поручила им
“передать ограниченным людям, что нет никаких правил,
если только они сами не придумают себе правила”.
После чего Омар и Мал назначили друг друга
Верховными Жрецами собственного безумия
и основали Общество Дискордии.
С тех пор слава Эриды неуклонно росла
и из богини, о которой упоминалось лишь в исторических сносках,
она превратилась в мифическую суперзвезду.
А дискордианское движение, если верить в то,
что оно действительно существует,
ширится по обе стороны Атлантики,
чему чрезвычайно способствует дискордианская тактика
объявления всех и каждого подлинным Папой.

Все больше людей разделяет религиозную идею прославления беспорядка и безумия. *Эрида* фигурирует в центральном древнегреческом мифе из нескончаемого сериала “Гора Олимп - обитель Богов”, в эпизоде, послужившем причиной Троянской войны.

Согласно мифу, Зевс устроил прием и не пожелал пригласить Эриду, поскольку там, где она появлялась, начинались распри. Вне себя от такого оскорбления , Эрида сделала золотое яблоко и, написав на нем “Прекраснейшей“, вбросила его в зал, где собрались гости. Три приглашенные богини, Афина, Гера и Афродита, начали претендовать на это яблоко, устроили потасовку и даже начали кидаться тарелками. Чтобы уладить спор, Зевс приказал всем трем подчиниться суждению смертного, который выберет “прекраснейшую”, и объявил,

что этим смертным будет Парис, сын царя Трои. Зевс поручил Гермесу препроводить всех трех богинь к Парису, но каждая из богинь, стремясь перехитрить остальных, улизнула пораньше, чтобы подкупить Париса. Афина предложила ему победу в сражении, Гера обещала огромное богатство, а Афродита, "ослабив завязки и пояс туники", посулила Парису самую прекрасную из смертных женщин. Так Афродита получила яблоко, а Парис бежал с Еленой, которая, увы, оказалась женой Менелая, царя Спарты. Благодаря вмешательству Афины и Геры началась война, а остальное, как говорится, - уже история.

Сейчас, в эпоху большей терпимости к хаосу, Эрида несколько приутихла. Современные дискордианцы приписывают ее вмешательству все *"странности",* которые происходят в их жизни, синхронистичности и необъяснимые происшествия, творческие порывы вдохновения и безумные вечеринки. Конечно, временами Эрида становится стервозной, но с кем не бывает? Именно дискордианцы показали, что в длинный список противоположностей, которым так любили пользоваться оккультисты, не вошла пара "шутливость - серьезность". Юмор важен для магии.

Некоторые члены *"Пакта Иллюминатов Танатэроса"* с помощью смеха избавляют людей от разных форм зависимости. А что лучше смеха может поставить на место напыщенных и преисполненных собственной важности оккультных пустозвонов, на которых периодически натыкаешься? Внимание: ритуалы, выполняемые с глупым лицом , могут оказаться не менее эффективными, чем ритуалы, выполняемые с лицом серьезным. Магия - это удовольствие, иначе зачем ею заниматься?

* * *

В отличие от множества магических систем, которые не могут обойтись без славного исторического или мифического прошлого *(Атлантида, Лемурия, Альбион и т. п.)*, Магия Хаоса создана на основе научной фантастики, квантовой физики и всего остального по вкусу практикующих. Вместо попытки восстанавливать и сохранять традицию, которая связывает ее с прошлым *(и былой славой)*, Магия Хаоса дает возможность практикующим использовать все, что они считают необходимым, в их временной системе убеждений и символов. Главное - это полученные результаты, а не "аутентичность" рабочей системы. Таким образом, Магию Хаоса нельзя считать системой, поскольку она использует другие системы и приветствует изобретение новых, что придает ей поистине постмодернистский характер.

Понятно, что Магия Хаоса не могла не приобрести "зловещую" репутацию. Этому способствовали три фактора.

Во-первых, ее подход к магии "Сделай сам: выбирай и смешивай" не одобряли "традиционалистские" школы.

Во-вторых, многие люди считали слово "Хаос" синонимом "анархии", что вызывало массу самых разных негативных ассоциаций.

И, в-третьих, некоторые публикации по Магии Хаоса расхваливались как "кощунственные, зловещие и опасные", хотя таковыми и не были, и это привлекало тех, чье эго жаждало темной славы.

Хотя на заре Магии Хаоса существовали организации сатанистов, они, безусловно, не пропагандировали себя столь активно, как другие оккультные группы. Поэтому Магия Хаоса привлекала к себе внимание не только тех, кому нужна была "чернуха", но и тех, кому нужен был "сатанинский оппонент", чтобы ощущать себя "девственно-белыми".

Примечательно, что с самого начала Магию Хаоса считали "экспериментальным полигоном", на котором проверялась эффективность не только магических техник и практик, но и огромного числа концепций, которые многими людьми, изучавшими оккультизм, слепо принимались за "истину". Конец 1980-х годов ознаменовался новым всплеском интереса к Магии Хаоса. Начали выходить специальные оккультные журналы, например, "Chaos International", в которых практикующие *маги-хаотисты* публично сообщали о своих технических и философских открытиях. В этот период резко увеличился интерес к оккультизму, появились вполне доступные по цене

персональные электронные издательские системы, сыгравшие не последнюю роль в широком распространении электронного “самиздата” и увеличении количества крупных специализированных оккультных журналов. Разделение эзотерической науки на отдельные *(и практически взаимоисключающие друг друга)* ветви продолжалось, и в конце 1980-х произошел также всплеск интереса к *шаманизму.* Расширению оккультных движений весьма способствовал такой важный, но часто недооцениваемый фактор, как доступность информации. Зайдя в книжный магазин, в котором продается оккультная литература, вы найдете на полках массу книг по любому предмету, от астрологии до дзэн-буддизма. Увы, пока что популярность Магии Хаоса не достигла столь высокого уровня. Но ее идеи распространяются из уст в уста, по информационным каналам Интернета, в малотиражных книгах и специальных журналах. В субкультуре, где по коммерческим соображениям создается иллюзия “обособленности” оккультных традиций и школ, тексты по Магии Хаоса направлены на объединение самых разных подходов и взаимодействие между условными секторами рынка оккультных убеждений.

Развитие науки о хаосе и Магии Хаоса происходит удивительно синхронно и сопровождается поразительными совпадениями. Например, в 1987 году университет Лидса (Англия) устроил выставку научных возможностей Хаоса. Позже в том же году Лидс стал местом проведения первого “симпозиума по Магии Хаоса”, и выяснилось, что это настоящий центр активности магов-хаотистов: именно в этом городе работали такие группы, как выше упомянутый орден *“Иллюминаты Танатэроса”* (IOT), *“Круг Хаоса”* и *“Орден нейромантов Лидса“.*

О фракталах

Каким-то магическим образом слово “Хаос” стало модной *“фишкой”* девяностых. Фрактальные узоры переползали с экранов компьютеров на футболки, афиши рэйвов и открытки. Сейчас наука о хаосе, которая называется нелинейной динамикой, находит применение в различных областях знания - от экономики до лингвистики, - а ее основы широко популяризированы Ианом Малкольмом в фильме *Спилберга* “Парк юрского периода“. В свое время распространение персональных компьютеров способствовало пересмотру научной парадигмы, в результате чего возникла наука о хаосе. Практическое применение принципа Хаоса тоже не могло не отразиться на дальнейшем развитии компьютерных технологий – взять хотя бы *фрактальное сжатие данных.* На очень фундаментальном уровне Хаос бросает вызов нашему привычному способу восприятия мира.

Фракталы сейчас стали не только иллюстрацией принципов новых развивающихся наук, но и излюбленными символами поп-культуры. Фракталом называется структура, состоящая из частей, которые в каком-то смысле подобны целому. Сам термин “фрактал” означает “дробный“. Когда вы всматриваетесь во фрактальную форму, то видите одну и ту же структуру независимо от степени увеличения. Такое подобие можно увидеть в природе, рассматривая при разном приближении горы, облака и береговые линии. Его можно встретить, исследуя формы молекул или галактик.

Фрактальность стремительно становится одной из самых емких метафор для объяснения и понимания мира. Можно смоделировать сознание как фрактал. Безусловно, большая часть знаний появляется в нашей голове точно так же, как моделируется фрактал на экране компьютера.

Рассмотрим это на примере процесса творческого мышления. У нас есть разрозненные мысли; постепенно они увязываются друг с другом, выстраиваются в какое-то подобие системы, и вдруг проступают “четкие очертания” новой идеи. То, как мы смотрим на что-то, определяет возможные варианты того, что мы найдем. Если человек широко образован и внимателен, если его кругозор не ограничен, а знания не узко специализированы, он увидит много общего в представлениях, которые лежат в основе различных дисциплин и специальностей. Точно также можно найти много общего в представлениях, возникающих в различных культурах и в разные исторические моменты.

В каком-то смысле фрактал символизирует представление двадцатого века о том, что

на каком-то уровне в любой момент времени все сущее взаимосвязано.

Теория хаоса - это теория многих дисциплин. Она применяется во многих областях знания - от изучения эпилепсии до колебания курсов ценных бумаг на фондовой бирже.

Но самые поразительные выводы, к которым приходит теория хаоса, касаются нашего внутреннего восприятия мира на повседневном уровне. Мы считаем вполне "естественным", что события развиваются в логической, линейной последовательности, а если нечто выбивается из такой последовательности, мы считаем это аномалией. Такая линейность отражается во всем, от математики до беллетристики, доходя до уровня, на котором представление о линейности мира срастается с нашим сознанием и считается само собой разумеющимся.

Мы представляем наше восприятие мира именно таким, но это не значит, что в реальности мы воспринимаем мир именно так. В каком-то смысле теория хаоса показывает нам очевидное: одно событие может изменить последующие события и оказать колоссальное влияние на нас. Например, мы считаем, что день ото дня не меняемся, оставаясь "самими собой", а меняемся только по прошествии долгого периода времени.

Теория хаоса показывает внутреннюю сложность, которая скрывается за кажущейся внешней простотой. Обратите внимание, как мы моделируем наше сознание. Мы говорим о "нормальном" сознании, а все, что от него отличается, называем "измененными состояниями сознания".

Но ведь мы непрерывно переходим из одного состояния сознания в другое, то осознавая, то переставая осознавать все, что происходит вокруг. Мы погружаемся в воспоминания, фантазируем, фокусируем внимание на фрагменте внутреннего диалога, на какой-то мелодии или песенке из рекламного ролика, мы грезим наяву, продумываем возможные варианты развития событий в ближайшем будущем, и так далее. Когда вы задумаетесь, что в каждый момент времени ваше сознание одновременно блуждает по многим направлениям, "нормальное сознание" покажется вам фикцией. Сознание работает не в дискретном, а в аналоговом (т. е. непрерывном) режиме.

Полезность теории хаоса как модели заключается в том, что она, в отличие от предыдущих теорий, способна приближенно моделировать огромное множество явлений. Наука, существовавшая до развития теории хаоса, рассматривала все явления в отрыве друг от друга, то есть выделяла один элемент события или ситуации и подробно его изучала.

Например, типичный подход к изучению аппарата нашего чувственного восприятия сводится к изучению каждого органа чувств в отдельности. Мы можем многое узнать о каждом отдельном органе чувств, но разве такой метод точно описывает наше восприятие мира? Человек постоянно совершает ошибку, когда путает карту с территорией, то есть ведет себя так, словно модели, которые мы используем для интерпретации нашего опыта, представляют собой реальный опыт. Согласно теории хаоса, ни одна модель не в состоянии описать какое-то явление совершенно точно: она способна дать нам лишь приблизительное представление об этом явлении. *Принцип неопределенности Гейзенберга* продемонстрировал эту концепцию на математическом уровне.

* * *

Хасану-и-Саббаху, основателю ордена *Ассасинов*, приписывается знаменитая фраза, которая стала девизом магов Хаоса и которую можно считать еще одной формулировкой принципа неопределенности: "Ничто не истинно, все разрешено". Если "ничто не истинно", то вопросы о "доказательстве" становятся излишними, а ответственность - "разрешение" - за собственные действия и убеждения несет сам человек. Если "ничто не истинно", то все становится искусством, игрой, фантазией. Поэтому вы свободны в выборе убеждений и установок и не должны ощущать необходимость доказывать их "истинность" или научную достоверность.

Вроде бы весьма очевидная мысль, но почему-то мы ведем себя так, словно находимся в

противоположной ситуации. Отдельные “истины”, которые носят основополагающий характер, продолжают существовать только потому, что безжалостно игнорируются факты, не соответствующие любой конкретной системе убеждений. Таким же образом сохраняется верность убеждениям даже при относительном отсутствии поддерживающих их доказательств.

Магия Хаоса признает могущество и гибкость убеждений, и поэтому пользуется убеждениями как инструментом магической деятельности.

Тот факт, что мы легко позволяем убеждениям лечь в основу нашей интерпретации реальности, дает нам возможность манипулировать этой способностью в магических целях.

What are base and best the Magic World Model?

Наблюдаемые сдвиги в научной парадигме повлекли за собой изменение общей концепции магии. До последнего времени (в широком историческом смысле) люди, практикующие магию, придерживались “Духовной” Модели, согласно которой Иные Миры реальны и населены различными пантеонами дискретных сущностей: элементалов, демонов, ангелов, богинь, богов и т. п. Задача мага или шамана заключается в том, чтобы разработать (или получить в наследство) карту маршрутов в Иных Мирах и завести там друзей (или войти в контакт с родственниками). Выполняя эти задачи, он вынужден взаимодействовать с духами определенным образом, чтобы заставить их выполнить его волю. Поэтому священники молятся , шаманы употребляют священные грибы, чтобы встретиться с предками , а демонологи выкрикивают страшными голосами ветхозаветные тексты, угрозами заставляя сущностей подчиняться им.

К началу восемнадцатого века, когда происходило зарождение точной науки, на Западе распространилась теория “животного магнетизма”, первая “Энергетическая” Модель магии. Эта модель указывает на существование “тонких энергий”, которыми можно манипулировать при помощи ряда техник. Затем появились *Бульвер-Литтон* с его идеей энергии *вриль, Элифас Леви* с *астральным светом,* медиумы с их *эктоплазмой,* адаптированные для Запада теории праны, чакр и кундалини и, наконец, *Вильгельм Рейх* с его энергией *оргон.*

Очередной виток развития магии происходил на фоне популяризации психологии - главным образом благодаря психоаналитическим “вывертам” Фрейда, Юнга и компании. На этом этапе Иные Миры превратились в миры внутренние, демоны переселились в подсознание, а Скрытые Учителя оказались проявлениями “Высшего Я”. Для ряда последующих сторонников этой модели карты Таро из магической и прорицательной системы превратились в “инструменты” личной трансформации, а богини и боги перешли из разряда “реальных” сущностей в психологические символы, или архетипы.

Сейчас, когда мы начинаем жить в информационной культуре, большие перспективы сулит парадигма “Кибернетической” Модели. Эта модель утверждает, что независимо от нашего чувственного восприятия реальная Вселенная по природе стохастична. Магия - это набор техник, вызывающих нейрологический шторм в сознании, из-за которого возникают микроскопические флуктуации во Вселенной, а они в конце концов приводят макроскопическим изменениям - в соответствии с намерениям мага. Именно в этом состоит суть *“эффекта бабочки“.* Еще одним примером Кибернетической Модели может служить *нью-эйджерское* поверье о том, что кристаллы работают “наподобие” компьютерных микросхем. Есть все признаки того, что кибернетическая модель согласуется с моделью духовной, и если оставить в стороне математические доказательства и непонятную терминологию, эта модель действительно отличается простотой и изяществом.

У каждой модели есть свои притягательные стороны, как есть свои приверженцы и противники. Во многих оккультных учебниках довольно успешно уживаются элементы Духовной, Энергетической и Психологической Моделей. Если когда-нибудь вам доведется “объяснять” все эти непонятные вещи скептику или твердолобому

материалисту, возьмите за основу Психологическую Модель. Современные люди, которые придерживаются Духовной Модели (если только они не сторонники “языческих” или “оккультных” убеждений), считают, что обладают исключительным правом на использование духов! Если вы имеете дело с компьютерным или фрактальным фанатом, обязательно излагайте ему “киберпанковскую” парадигму. Если же говорить об ученых, то они вообще признают что-то лишь в том случае, если это “рационально обосновано”. Например, до недавнего времени, пока не появилась теория эндорфинной стимуляции, научный истеблишмент с большим пренебрежением относился к акупунктуре, которая объяснялась на основе Энергетической Модели. Теперь же набор иголок есть в физиотерапевтическом отделении любой больницы.

Хотя маги склонны привязываться к любимой модели, гораздо полезнее плавно менять модели в зависимости от обстоятельств. Некоторые модели “лучше” других объясняют некоторые аспекты магии. “Духовная”, и самая старая, модель способна объяснить чуть ли не любой аспект. Психологическая модель может быть полезна, когда рассматривает магию как процесс личного развития, но она не в состоянии объяснить, почему западный человек, который не знает о том, что его околдовал шаман, и вообще не верит ни в какую магию, как миленький в должное время покрывается сыпью. Если вы используете лишь одну магическую модель, то рано или поздно Вселенная подбросит вам то, что не впишется в ее параметры. Если вы тратите больше времени на отстаивание любимых моделей, чем на их модификацию, то знайте, что вам пора проходить декондиционирование.

Not yet of End

на этом, курс молодого бойца с упорядочиванием тоналя методом хаоса, считаю законченным.

остается добавить, что матерьял был взят с похеренного Масяней топика в Школе Волшебства, и немножко приукрашен смайликами от меня. Было еще кое что, но адвансед мемберы всегда могут уточнить и добавить или опровергнуть. добавлю от себя, по моему - совершенно не затронут русский пласт магии хаоса. мне показалось что в начале 19 века у нас были довольно яркие творческие личности, которые фактически манифестировали такой вид магии. начиная от художников-авангардистов, *ходасевича* и кончая *даннилом хармсом.* да и *циолковский* вроде где-то рядом со своей трубкой, выдал такое слушая белый шум хаоса, гы-гы-гы

да и еще, чтоб компенсировать нанесенное тоналю увечье от магии хаоса, надо бы симметрично провести курс по точной каконьть науке. к сожаленью я не успел сбэкапить топик о БлэкМатх. просьба выложить это дело в отдельный топик , или намекнуть мне

Автор: Joss Earl Перевод: Сергей Козлов

Введение в M0

Рассмотрим такое утверждение:

> “Большинство людей ведут себя глупо, поскольку они физически зависят от скуки.”

Когда люди это слышат, то самая обычная первоначальная реакция такая: “не будь глупцом, люди ненавидят скуку“. Иногда люди также оспаривают первую часть утверждения, они не соглашаются с тем, что большинство людей ведут себя глупо. Эта реакция еще более редкая: по некоторым соображениям мы находим мало причин не согласиться с фразой “большинство людей ведут себя глупо“.

Идея, что люди находятся в зависимости от скуки, представляется странной, но давайте ее обсудим. Скука - это неприятное ощущение, которое возникает, когда ваш ум не занят. Предположительно, повторяющиеся и предсказуемые действия скучны, в то время как новые и непредсказуемые события волнующи. При таком понимании скуки, то, как ведут себя люди, кажется немного странным. Рассмотрим высказывание: “Мы - рабы привычек“. Мы каждый день встаем в одно и то же время, проходим одни и те же ритуалы, идем на работу, делаем на работе то же самое, что и вчера, приходим домой и смотрим те же самые старые телевизионные шоу.

Есть нечто внутренне комфортное в сложившихся привычках и ритуалах. Истина такова: большинство людей очень сильно не любят, когда нарушают их ежедневный рутинный распорядок. Если на работе происходит что-то действительно неожиданное, это не составляет их рабочий день, а разрушает его. Вам часто приходится слышать: “Сегодня я столкнулся с новой ситуацией на работе, это было замечательно” ?

Это поведение не уживается с утверждением о том, что люди не любят скуку. То, что люди действительно не любят - так это сидеть и абсолютно ничего не делать. Это приводит к неприятному ощущению, о котором люди думают как о скуке. Однако, дайте им не требующее размышлений повторяющееся занятие, например раскладывание пасьянса, просмотр телевизионных передач, работу на конвейере - и они заняты. Не обязательно счастливы, но и не в сильном дискомфорте.

Так что же заставляет людей так сильно ненавидеть состояние абсолютного ничегонеделания? Возможно, незанятость абсолютно ничем приводит людей в дискомфорт потому, что заставляет их думать. Наши мозги не расчитаны на полное бездействие. В повседневной жизни мы загружаем наши мозги нашей рутиной. У очень немногих людей работа действительно требует глубоких размышлений. Даже такие высококвалифицированные профессионалы, как доктора и юристы, редко сталкиваются с действительно новыми ситуациями. Они сталкиваются с ситуацией, которую они распознают, и затем выбирают подходящую процедуру, которой они обучены. Изредка людям приходится немного импровизировать или комбинировать разные методы, но часто ли им приходится изобретать или приходить к некоторым фундаментально новым открытиям? Ничегонеделание дискомфортно потому, что просто мы не привыкли размышлять.

С раннего детства мы оказываемся вовлеченными в рутину. Нам приходится идти в школу, тихо сидеть в классе, слушать учителя, выполнять упражнения, делать домашние задания и т.д. и т.п. Потом мы привыкаем к привычкам. Беда в том, этот предсказуемый повторяющийся стиль жизни - это не то, на что изначально расчитан человеческий мозг. Мы чрезвычайно адаптивные создания и, как кажется, способны приспособиться ко всему, но это не озачает, что это хорошо.

Наиболее фундаментальное изменение в человеческом обществе произошло, когда из охотников и собирателей мы превратились в земледельцев. К охотникам совершенно другие требования, чем к земледельцам. Охотник должен постоянно быть в курсе того, что происходит вокруг, поэтому его внимание быстро фокусируется на всем, что может угрожать или помогать. Он (или, конечно, она) должен быть постоянно готов бросить все и начать дело заново, например встать на свежий след, немедленно отреагировать на опасность и т.п. Для охотника поиск нового, постоянно исследуя окружение, и творчество - наиболее важные требования для успеха. Земледельцы совсем другой раскраски. В то время, как охотникам нужна *мгновенная обратная связь* на их усилия, земледелец должен ждать месяцы, чтобы получить какой-нибудь отклик от своих посевов. Ему нужно быть способным продолжать постоянные, на одном уровне, усилия, даже не увеличивающиеся в непосредственном будущем.

Наши мозги учились мириться с жизнью земледельца, производя больше допамина *(dopamine).* Некоторые теории утверждают, что производство допамина - это способ

выживания в требующих терпения ситуациях *(seige - западня, осада).* Если обезьяна сидит на дереве, вокруг которого кругами ходит лев, то терпение существенно для ее выживания. Допамин успокаивает обезьяну и позволяет ей переждать льва. В современном обществе мы проводим много времени в состоянии ожидания. На самом деле, было бы более правильным сказать, что мы проводим почти все свое время в состоянии ожидания. Наш уровень допамина гораздо выше обусловленного природой уровня.

Повышенный уровень допамина позволяет людям эффективно работать земледельцами, но за определенную цену. Высокий уровень допамина сильно подавляет способность ума думать творчески. Еще хуже, допамин вызывает привыкание. Недавние исследования показали, что, почти по определению, наркотики, вызывающие привыкание, - это те, которые повышают уровень допамина. Это объясняет, почему человек так сильно сопротивляется нарушению его размеренного распорядка. Оно включает (инициирует) такое же возмущение, какое наблюдается у наркоманов, если их лишить наркотика. Чем более зависимым от ритуалов становится человек, тем легче он раздражается от нарушений своей рутины. В крайних случаях даже злятся, когда сталкиваются с новой идеей. Они высмеивают человека, высказавшего эту идею, но не аргументируют, что же в ней неправильно.

Люди, которые работают в таких местах, стремяться окунуться с головой в круговорот все увеличивающейся бумажной работы и процедуры. Это знает каждый. Государственные бюрократы - очень хороший пример. Здравый смысл выбрасывается в окно *[сам или с чьей-то помощью - С.К.].* Процедуры только добавляются, но никогда не убираются. Организации начинают очень сильно сопротивляться изменениям и реформам. Теперь это не кажется удивительным. Любой, кто пытается избавиться от процедур или внести новые идеи, сталкивается с отпором, который можно ожидать от впавших в зависимость наркоманов, лишенных своих наркотиков. Это именно то, что происходит.

* * *

В современной медицине существует 2-а метода лечения заболеваний: аллопатия и гомеопатия. Суть методов легче пояснить на примере. Возьмем диарею. Надеюсь Вы за компом не кушаете В аллопатии применяют лекарства заглушающие диарею, приводящие “параметры” к норме. В гомеопатии наоборот, усиливающие диарею, дабы все нечистоты быстрее покинули организм.

Эта “болезнь” на мой взгляд относится к психическим заболеваниям А в области психиатрии не слышал, чтоб применяли гомеопатические средства (не медик, могу и незнать). Самое интересное, что трудотерапия, стандартный метод психиаторов здесь явно не катит. Лечили бы бедолаг, с обостренной формой данного заболевания, наверное антидепресантами, и лошадиными дозами кофеина...

вобщем это не просто болезнь, какбы.
группа зарубежных исследователей считает, что речь идет об “инфекции” на самом деле или фактически “паразите“.
эта группа работает до сих пор, и проблема исследуется с разных сторон.
материалы нигде вроде не публикуются, кроме как на ихнем английском сайте.
часть материалов перевел Сергей Козлов, и одно время было выложена куча материалов по этим делам на русском.
по некоторым соображениям приватного характера, Сергей закрыл свой сайт в прошлом году.
но мну показался материал слишком интересным, что бы перевод просто канул в лету.
поэтому наиболее важные концепции, таки осмелюсь выложить в нашу “Акаши рекордз студио“, как раз для таких моментов она собственно и создавалась возможно позже их там не окажется, но мы уже бум знать, шо есть такая теория

Автор: Дэвид Стэйндл-Раст Перевод: Ивета Ли

Путь Послушания

Некоторые темы настолько сложны, что изучать их нужно несерьезно. И самые лучшие истории несут в себе аромат легкомыслия. Они обходятся с важными событиями так просто и сердечно, что нам остается только восхищаться балансом между формой повествования и их содержанием. Недаром сказки являются лучшей формой мифа: они могут говорить обо всем с удивительной легкостью.

Сказки всегда говорят на языке, который понятен всем. Улыбка не нуждается в пояснении. Именно поэтому язык сказок кажется мне уместным для разговора о препятствиях, проверках и испытаниях на пути познания истин. За этим выбором стиля стоит мое убеждение, что настоящий Путь делает любой путь достойным продолжения. Возьмем, к примеру, монашеский путь, который я считаю методичным подходом, предназначенным для удержания на великом “Пути с сердцем”. Не все, кто следует монашескому пути, являются монахами – кроме того, этот путь непригоден для многих. Но великий Путь, где монашеский подход лишь аппроксимация, всеобъемлющий. Его знак сияет над каждым духовным путем.

Я предлагаю вам рассмотреть две истории, которые помогут нам понять образ великого Пути. Они говорят о проверках и испытаниях, которые святой Бенедикт назвал “лишениями и терниями” на пути адепта. Но, может быть, сказки объяснят их нам таким образом, что мы увидим универсальный путь в свете испытаний, выпавших на нашу долю, независимо от дорог, которые мы выбираем. Первая из историй: сказка *братьев Гримм* “Белоснежка“. Вторая: история об Эросе и Психее, описанная в *“Золотом осле” (”Метаморфозы” Люция Апулея {книги 4:28 по 6:24}).*

Однако прежде чем эти две сказки заговорят с нами о препятствиях на пути монаха, я должен вас предупредить: никогда не цепляйтесь за образы, да и за мои суждения тоже; воспринимайте их легко и просто – в духе сказок. По ходу сюжета эти образы порождают скорее вопросы, чем ответы. Но стоит ли жалеть об этом? На самом деле эти вопросы создаются нами и для нас. Но, однажды возникнув, они входят в нашу жизнь. Образы мифа или сказки ставят вопрос, иногда очень существенный и важный. И это еще не значит, что вы получите ответ.

Давайте, попробуем рассмотреть структуру семи гномов с точки зрения Белоснежки. Будет ли она домашней или монастырской? А потом перейдите в точку зрения монаха, и вы увидите, что быт этой общины во многом напоминает монашеский образ жизни.

Начнем с того, что место это “за семью горами”, вдали от других населенных пунктов – что предполагает монашеское уединение. Гномы живут вместе, и это не форма семьи, а, скорее, братство. У них общий стол (святой Бенедикт подчеркивал необходимость mensa communis) и общая спальная (”если можно,– писал святой Бенедикт,– пусть все спять в одной комнате”,) Все получают равные привилегии: семь маленьких стульчиков у стола, у каждого своя маленькая миска, ложка, нож и кружка; когда они идут домой, у каждого имеется свой фонарик. Это напоминает список святого Бенедикта, устанавливающий личные предметы, необходимые монаху: “мантия с капюшоном, туника, чулки, сапоги, пояс, нож, перо для письма, иголка, платок и письменные принадлежности.” И вновь в добром стиле бенедиктинцев необходимые вещи не подлежат воинскому единообразности – “каждому по надобности”: чем меньше гном, тем меньше его постель. И скорее по монашескому чувству справедливости тот, чья постель подошла по размерам Белоснежке, спит на постелях остальных шести гномов, и каждый час на протяжении ночи кто-то из них бодрствует.

Это братство семи – septenarius sacratus numerus бенедиктинского правила – следует строгому распорядку и работает с утра до ночи. “Праздность – враг души. Потому собратья должны быть заняты означенное время работою рук своих.” (Уолт Дисней внес еще больше монашеских деталей, которые братья Гримм оставили недосказанными - у него они поют по старшинству.) Порядок и чистоплотность семи гномов усиливает наше чувство монашеской атмосферы, так как “тому, кто обращается с монашеской собственностью небрежно и неаккуратно, тут же дается новое задание.”

Ни одна из указанных деталей сама по себе убедить не может. Но вместе они составляют совокупность, которую вряд ли можно определить иначе, чем монашеский путь. Перспектива, в которой показаны семь гномов, легко узнается крестьянами, которые живут вблизи монастыря. А с точки зрения постороннего человека многие подробности являются знакомыми; некоторые ставят в тупик или интригуют. Мы слышим сдавленный смех в голосе, который отмечает именно те черты, которые неприложимы к монастырской жизни. Каждый спит в своей постели. Но Святой Бенедикт настаивал на этом, хотя и не создавал из этого ритуала. Порядок и чистоплотность подчеркиваются вновь и вновь, однако это нечто большее, чем очищение. Здесь и тряпка для стола, и белоснежные покрывала на кроватях. Да и рассказчик истории ссылается на них, как на die Herren, используя слово, которым в моем детстве сельчане называли монахов из соседнего аббатства.

Гномов часто рассматривают, как золотоискателей. Но со временем каждый монастырь скапливает богатство. Прихожане видят золото в церквях, которого нет в их домах, деревнях и даже у пилигримов. Хрустальный гроб с золотой надписью напоминает реликвии и каллиграфию монахов. Но самые живые детали взяты не из церкви, а из монастырской кухни, куда приходят соседи, и где начинает хозяйничать Белоснежка. Приготовление пищи и стирка белья производилась на кухне. Тут же, пока в кастрюлях кипело, штопались носки и вязались свитера. И именно это становится обязанностями Белоснежки. Но больше всего меня восхищает маленькая подробность – тонкий намек в настойчивости монахов, что еда должна быть готова вовремя. Святой Бенедикт

говорил то же самое о вечерней трапезе. Он дважды повторил, что “все следует кончать еще при свете дня”, и каждая Белоснежка, которая работает на монастырской кухне, скоро узнает, что когда гномы вечером приходят домой, “лучше, чтобы еда была уже готова”.

Конечно, истории о Белоснежке и Психее проникнуты очарованием. Но есть ли между ними глубокая связь? На поверхностном уровне мы обнаруживаем сходные параллели. Это может удивить нас, учитывая, что Апулея от братьев Гримм отделяет не менее 500 лет. И все же появляется ощущение схожести, и мы вдруг обнаруживаем, что героини историй, по сути, одни и те же; они суть одно – анима. (Юнгенианское значение здесь не подходит, и пояснения будут даны позже).

Итак, хождение по мукам Анимы начинается с препятствия. Мы не знаем самого начала Белоснежки и Психеи. Но первое и критическое испытание приходится на начало обеих историй. Фактически, это столкновение с исходным препятствием, которое приводит Амниму в движение. Не очень плохое начало для посвящения в монахи.

Как рассказать, что требуется от будущего монаха? Два приводимых ответа диаметрально противоположны, хотя каждый имеет свой неоспоримый смысл. Первый ответ гласит, что только тот человек, которому удавались мирские дела, может достичь результата, уйдя в монахи. Другой ответ исходит из противопоставления мирских и монашеских ценностей и утверждает, что кандидат годится для монастыря, если его в мирском кругу считали непригодным. Парадоксально, но настоящий кандидат должен удовлетворять обоим мнениям. И наши истории несут отпечаток этого парадокса. Белоснежка и Психея, так же как и Анима, в чем-то удачливы и в чем-то непригодны. Они непригодны именно в том, в чем удачливы – в своей исключительной красоте.

Да они и выбраны для историй из-за своей красоты. И эта красота становится их первым препятствием, начальным пробным камнем. А мы говорим об исключительной красоте. В ней есть что-то новое – то, чего нет у старой женщины, будь она мачехой принцессы или ревнивой богиней Афродитой. Красоты Анимы является исключительной благодаря этому элементу новизны. Причем эта невиданная и неслыханная красота превосходит понимание самой Анимы. Поэтому ее внутренняя путаница становится испытанием, которое из-за множества внешних проверок просто упускается из виду.

Если проследить ход событий, обе истории заведут нас в первую “домонашескую” фазу. Различия в повествовании делают параллели сюжета еще боле выразительными. По порыву зависти мать пытается уничтожить Аниму. Белоснежка была до времени в тени, так же как и Психея. Но со временем они привлекают к себе внимание, и их судьба предрешена. Обеих уводят в дикую местность, обеим предначертана смерть в расцвете жизни, но люди, посланные с ними, проявляют жалость, и в обоих случаях девушек спасает красота. (Трудно даже представить, что два таких разных персонажа, как егерь старой королевы и бог Эрос по сюжету оказываются одним и тем же героем.) И вот Анима остается в полном одиночестве, а кругом дикий край. “Тяжела любовь мачехи,”– говорит Белоснежка, а Психея, оставшись одна на вершине скалы, вспоминает строки Рильке “Брошенной среди гор…” Но затем в глухой глуши (”тайной дубравы” Данте) они находят дом, словно ожидавший их; для девушек готова еда, но они по-прежнему одни в этой благосклонной обители, и, в конце концов, обе они ложатся в постель и засыпают. (Какой монах не помнит первую ночь в монастырской кровати и последний вздох перед сном?)

Таково бегство Анимы от мирских путей – ее fuga mundi. Такова Анима на пороге монашеской жизни. Будь это в Бангкоке, на острове Атос, в Шидамбараме или Монте Кассино, тот, кто ищет доступ в монастырские врата, всегда является Амнимой. Святой Бенедикт использовал женское “анима”, говоря о монахах – особенно, в контексте монастырских новичков и их обучения. Мастер новообращенных должен быть aptus ad lucrandas animas – умелым в завоевании душ. И разве только душ? Само слова “душа” немного не соответствует понятию “анима”. “Анима” в смысле слов Святого Бенедикта

более похожа на библейское “нефес”, чем на “психику” Платона: она представляет всю человеческую персону. Можно даже сказать, что она составляет корень нашей целостности, так как человеческий потенциал влюбляется в Любовь, как то стало с Психеей. Стать невестой – это призвание Анимы.

Беды, которые Анима должна испытать в диком есте, начинаются для Белоснежки сразу после того, как она прошла семь гор и долин, а затем была принята братством гномов. А это было общепринято у “пустынных отцов” - аскетической ветви западного монашества: “Хочешь ли ты отправиться в глухие места? Тогда приготовься к битве!” Монах прилагает усилия, не только преодолевая неизбежные препятствия на выбранном пути; эти препятствия являются причиной, по которой он избрал свой путь. Новообращенный хочет испытаний; он хочет попробовать себя на узком пути без обходных лазеек. Беды приносят боль, но монах приветствует их. “Триулум” – исток английского слова “бедствия” на латинском означало “молотилку”, которая отделяла зерна от плевел. В “Правилах” Святого Бенедикта образ огня, который проверяет серебро, стоит бок о бок с цепью для обмолота, которая свисает со спины монаха. “Но при всем этом,– смеются монахи,– нам еще помогает Тот, Кто нас любит.” И ради великого Любящего Анима отправляется в глушь диких мест, хотя сначала почти не осознает эту глубинную причину, как не осознавала ее Белоснежка, Психея и любой другой новичок.

Сначала все приводит в восторг: смиренное жилье Белоснежки, где каждый горшок на своем месте, или удивительная обитель Психеи с колоннадами и фонтанами. В памяти каждого монаха дни ученичества всегда окрашены в цвета рая. Но вскоре наступает кризис. “Кризис” – это другое слово, чьи корни в латыни означают просеивание зерна. Крайности, паника, замешательство не очень существенны для кризиса; суть скорее в процессе обнажения, а не освобождения. “Свобода – это только другое слово, когда больше ничего не теряется.” Ядро ореха обнажают от скорлупы, и оно становится свободным; так же как и Анима в своем новообращении разрывает свои мирские связи.

Связи и путы – ключевой образ первого испытания Белоснежки. Мачеха-королева, обернувшись старой торговкой, предлагает ей свой товар: “Шнуровка для корсета всех цветов!” Да, наши путы всех цветов. Семейные связи ловят Психию в ловушку, и ее проблемы – это только вид пут. “Выходи,– кричит старая торговка,– и я сама подтяну твой корсаж, как надо.” Не понимая того, Анима связывает себя путами. И это конец ее новой жизни. Она падает наземь замертво. Белоснежку предупреждали, но это оказалось бесполезно. Когда семь гномов нашли ее и поняли, что их предупреждение осталось не услышанным, они оживили девушку, оборвав все ее связи. А это очень болезненно – прочти насильно. Но это насилие любви. Когда-нибудь братство покажет ей свою любовь более ясно, чем в случае обрывания связей (вспомните новенькие шелковые шнуры), и тогда они освободят Аниму. “Мало-помалу она возвращалась к жизни,”– гласит история.

Но искушение приходит снова. Оно приходило три раза. На языке мифа это означает опять и опять. Если первым соблазном было запутывание, то вторым оказалось тщеславие. А это нечто более серьезное, чем невинное удовольствие от того, что хорошо выглядишь. Тщеславие становится столь серьезным благодаря болезненной озабоченности собой – маленьким эфемерным “я”, и такая озабоченность может стоить жизни.

В нашей сказке образом тщеславия служит украшение – гребень. Злой королеве даже не потребовалось менять маскировку. Забывчивость новичков вошла в поговорку. Но все же каждого монаха учат благоразумию. Это благоразумие дается Аниме нелегко. “Уходи,– говорит Белоснежка,– я не должна никого впускать.” Но ей на глаза попался гребень, и голова пошла кругом. Когда торговка предлагает сделать девушку хорошенькой, Белоснежка не подозревает зла. История так и говорит, что “она ничего не подумала”, она обольстилась - вот точное описание Анимы в ее ученическом удивлении. Вскоре отравленный гребень коснулся ее волос, и удивление перешло в остолбенение, похожее на смерть.

И снова выручает братство, которое смыкает ряды, когда духовная борьба усиливается и освобождает Аниму. Семь гномов находят Белоснежку лежащей на земле. Гномы понимают, что это дело рук мачехи, они находят гребень и выбрасывают его. Но вторая беда оказалась сильнее первой. На этот раз разрыв не помог бы. Гребень надо извлечь. Тщеславие угрожает монастырской жизни сильнее, чем внешние связи.

В доброй сказке Белоснежке дается еще один шанс. Она теперь все поняла и готова к встрече с любым препятствием. Она больше не делает ошибок, но она совершает открытое непослушание. Как Ева, которая “увидела плод хорошим для пищи, приятным для глаз и возжелала сей плод”, Белоснежка “возжелала” яблоко, как говорит нам история – она взяла его и откусила кусок. “На этот раз гномы не вернут тебя к жизни,”– захохотала королева, и она оказалась права.

Шнуры и путы остались снаружи; гребень вставляли в волосы, а кусок яблока она проглотила. Съесть – значит, полностью принять. Это как причастие. Мы становимся похожими на еду, которую принимаем. Психея, в конце концов, выпивает кубок амброзии и становится бессмертной. Белоснежка отведала яблоко ненависти и умерла. Три ее испытания все ближе и ближе касались ее сущности – сути монастырских обязательств Анимы. Сначала узы: они ловят в ловушку, но остаются снаружи. Потом гребень: патологическое любование собой, но и в этом случае можно оставаться здоровым человеком. Однако непослушание – это крах; это смерть.

Здесь под послушанием имеется в виду нечто иное, чем просто делание того, что тебе сказали делать. Послушная реакция на особый запрос – это лишь упражнение в смирении. Анима обучалась искусству быть настроенной на вызов каждого момента. Мастерство этого искусства сопровождается послушанием. Быть полностью настроенным на голос сердца означает целостность. А целостность – цель каждого пути – можно считать призом в испытании на послушание.

Через послушание каждая нить космического ткацкого станка находит свою дорожку в великом узоре. При отсутствии послушания нити запутываются. Шелковая шнуровка Белоснежки ловит ее в свои путы. Психея запутывается в семейных узах. Когда невидимый любовник предостерегает ее по отношению к сестрам, она начинает скучать по ним еще больше, ее слезы льются рекой. Злые сестры воплощают свой план, их зависть направлена против Психеи. Е снова предупреждает любовник: Психея должна уберечь их тайну от профанации сестер. Но девушка попадает в паутину собственной лжи, а на третий раз, навещая сестер, она накрепко попадает в их западню. Ее заставляют принять ситуацию, что она никогда больше не увидит своего любовника. Родственницы убеждают ее, что у любовника вид чудовищной змеи. Они умоляют ее узами крови и родства объединиться с ними, тем самым избавляясь от монстра-жениха.

Теперь мы можем сфокусировать свой вопрос более точно – все это проверка на веру. Кому доверять Психее – своему божественному любовнику или человеческой родне? “Если радости тайной любви все еще восхищают тебя, и ты согласна возлежать в объятиях гадкого вероломного змея, то мы, твои сестры, скорбя о тебе, выполним свой долг.”

“Эти лживые волчицы готовят тяжелый грех против тебя,– предупреждает Психею любовник.– Они попытаются заставить тебя увидеть мое лицо, но если ты увидишь его однажды, ты больше не увидишь меня никогда.” Психея в ответ уверят его в своей верности: “Мне не нужно видеть твоего лица, ибо темнота ночи не может быть помехой моей радости, пока я в твоих объятиях, о, свет моей жизни.” Но затем она попадает в кризис веры. Ее начинает качать от крайности “за” до крайности “против”. Она то ненавидит, то сгорает от любви к своему суженному.

Как и Белоснежка, Психея все забывает. “Она забыла предупреждение мужа, она забыла

свои обещания.” По совету неверующих сестер она зажгла волшебную лампаду и взяла в руки острую бритву. Но рядом с ней лежала Любовь – самый прекрасный из богов! Даже пламя светильника вспыхнуло от радости при виде бога. Капля горячего масла упала на плечо Эроса. В семи слогах показано крушение рая – tacitus avoavit – он исчез, не сказав ни слова.

Анима совершила ошибку. Порицать мы ее не будем, остановимся на позиции рассказчика. Но бесспорно, что смысл такой огромной потери заставил Психею встать на путь духовного развития. И скорее не само непослушание ведет к счастливому концу, а бегство от непослушания – некая перемена в душе, перемена в сердце.

Размышляя о божественном плане, где даже грех имеет свою функцию, Августин изумился: “И даже грех!” – Etian peccata! Пол Клаудел, перефразируя Августина, оставил афоризм: “Бог пишет прямо даже корявыми буквами.” И нам не удается выкрасть это проявление его мощи, говоря, что неудачи неизбежны и уже изначально заложены в ходе событий. Рай, к которому мы стремимся, не бросает тень на то, что мы оставляем позади. Мы никогда не успеваем узнать, насколько блаженной была наша жизнь. Анима, потерпев неудачу, теряет бога. Но, оставив ее, он оставляет ей и надежду.

Надежда становится второй проверкой Психеи. Наш миф почти не ставит под сомнение ошибку Психеи. Это библейский миф заставляет нас пожимать плечами и сомневаться в грехе Адама и Евы. Но обе истории оставляют луч надежды. Эрос клянется покарать злых сестер. Но “Тебя,– говорит он Психеи,– я наказываю тем, что исчезаю.” Уход Эроса от Психеи заставляет Аниму “меж дней и в череде ночей” искать своего потрясающего любовника. И в этом парадокс надежды. Божественная любовь влечет нас только тогда, когда она покидает нас.

По логике сердца погоня бывает только тогда, когда есть бегство, и сама ошибка предполагает надежду на ее исправление.

Дальше наша история говорит об очищении надежды. Эрос улетел, Психея смотрит ему вслед, пока ее глаза не слепнут от слез. Она знала, что больше никогда не увидит его. В отчаянии она не находила себе места и, в конце концов, бросилась к обрыву у реки. Она снова ошиблась. Испытание надеждой начинает терпеть крах. “Но добрый поток исполнил волю богов. Он вскипел, взметнулся вверх и, подхватив ее, без труда вынес на песчаный берег под цветущий куст.” И тогда начались долгие скитания Психеи.

Перед ней раскинулись широкие дали. Психея отправилась в путешествие надежды. Божественный любовник, которого она искала, тайно направлял ее шаги и одну за другой разбивал ее маленькие надежды, делая ее абсолютно опустошенной и готовой принять его. Это опустошение осуществляется с помощью встреч Психеи с Великой матерью. Надежда – это материнское качество. И мать богов встречает девушку в трех аспектах: как Деметра, Гера и Афродита. В этом троекратном повторении видится нечто большее, чем просто привязанность сказок к числу три. Лишь объединив землю, море и небо, миф может воспроизвести космическую целостность материнского образа. Деметра, дающая плодородие земли; Гера – царица богов и небес; Афродита – рожденная в пене морской.

В последовательности трех встреч происходит восхождение духа. Скитаясь в поисках пропавшего любовника, Психея набрела на дворец, который возвышался на горе. “Как бы узнать, не там ли обитает мой властелин?” Но то был храм Великой матери земли, и Деметра предстала перед Психеей и не позволила ей ни секундной передышки. Девушка должна уйти, потому что девушка должна уйти.

В глубоком ущелье Психея находит другой храм, где встречает Геру, богиню супружества, детства и защитницу убогих. Но вновь ее надежды разбиваются вдребезги. Ей следует продолжить свой путь. В глубине сердца она знает, что должна встретить божество в том

аспекте, который служит причиной всех ее проблем – ей нужна Афродита, богиня красоты и любви. Пожелав не сходить с пути, пока жива надежда, она проходит порталы Деметры и Геры. И она знает, что даже темнота не укроет ее от неумолимых глаз Афродиты. Она говорит себе: “Твои маленькие надежды рассыпались! Смело отрекись от них!” Благодаря этой дерзости, отбросив любую надежду, готовая встретить даже смерть, Психея явилась наконец к ступеням храма Афродиты.

И тут началась третья стадия ее испытаний. Здесь происходит проверка ее любви. Как в случае с верой и надеждой, ее любовь не просто подверглась испытанию. Ее любовь преобразилась.

Проверка любви осуществлялась через задания на подчинение. Так и должно быть, ибо подчинение это процесс, в ходе которого мы находим свое место в целостности того, чему принадлежим. Чистосердечность, которая согласуется с принадлежностью, это и есть любовь. В подчинении, выполняя поручения Афродиты, Психея начинает понимать и принимать свою принадлежность в самом широком контексте. Развиваясь на этом пути, ее любовь изменяется от лестного влечения до универсальной принадлежности. Любовь всегда развивается по этому пути.

Задания Психеи имели космическое приложение, расширяя ее любовь по всей протяженности земли, воды, огня и воздуха. Она не выполнила бы этих поручений без помощи других созданий, которые обитают в этих четырех сферах. Перебирая пшеницу, ячмень, просо, маковые зерна, чечевицу и бобы, Психея ошарашена задачей сложить подобное с подобным, но муравьи, “смиренные питомцы земли, матери всего”, пожалели свою человеческую сестру и быстро отделили зерна друг от друга, сложив подобное с подобным. А девушке уже приказано принести золотую шерсть баранов, лютых, как огонь. Однако шепот тростника у реки рассказывает ей, когда и где она может собрать шерсть с ветвей колючих кустов. А когда Психея получает невыполнимое поручение принести воду с неприступной вершины водопада, к ней спускается орел, наполняет ее сосуды и вновь воспаряет в небо. “Мы знаем, что все вещи мира идут на благо тем, кто любит Бога.” (Рим. 8:28).

Любовь Анимы восходит в глубину. Она созрела. Стадии развития любви акцентируются в успешном выполнении порученных дел. На это указывает и порядок образов – семя, летние поля и голые скалы. Миф предполагает период весны, время урожая и мрачную зиму, но сердце знает более тонкие сезоны. Оно начинает создавать порядок. “Друг ради какой цели ты пришел?” Святой Бенедикт задавал этот вопрос каждому новичку. Назови мотив! Но ценилось лишь одно, чтобы он действительно искал Бога – невидимого любовника Анимы. И вот Психея открывает, насколько смелой она может быть. Чтобы доказать, что ее любовь сильнее пламени, она усмиряет баранов, опаленных солнечным огнем. Только благодаря сие духа она цепляется за скользкие скалы и пробирается к верховью водопада. Рано или поздно пути любви – будь то путь монаха или нечто иное – сходятся в точке, где идти вперед уже невозможно, но невозможно и повернуть назад. Анима стоит на ногах, как прежде, но, как и прежде, она стоит. В этом мгновении “любовь ближе всего к самой себе”.

И, конечно, Психея уже не новичок. Но перед ней вновь ставится задание – сумма всех других испытаний – их смесь и единение. Это окончательное препятствие – смерть.

Афродита добавила четвертое задание к традиционной триаде, которую мы часто встречаем в мифах и сказках. Психея сталкивается с новым аспектом Великой матери, о котором прежде не подозревала – это Персефона, царица нижнего мира. Мать-смерть. Эта часть истории настолько описательна, что не знаешь даже, с чего начать. Но мы перенесем фокус внимания на элемент, который важен именно в нашем контексте: последняя неудача Психеи. Покорясь приказу Афродиты и совету “мудрой башни”, она выполняет задание и приносит в корзине красоту – дар вечно юной повелительнице царства смерти. Она вернула царству света неоценимое сокровище. А дальше что? Неподчинение – она открывает крышку корзины.

И снова давайте вспомним близкую связь любви и послушания – только так мы вкусим полный букет этой истории. Последнее поручение, решающая проверка любви, но за шаг до финальной черты она оступилась. Оставшись в живых, она спустилась в царство смерти, получила дар красоты, запечатанный от посторонних глаз. И вот, нарушив печать и приказ, она погружается в смертельный сон. Неудача в подчинении означает неудачу в любви. Таков вердикт истории. И мы должны понять, почему это так.

Любовь – это творящее “да!” нашего сердца всем тем знакам бытия, которому мы принадлежим – это не статические знаки, а универсальная хореография, это непрерывный танец. Послушание – это процесс поиска, шаг за шагом, своего пути в гармонию великого знамения, в любовь. Но неподчинение аннулирует процесс. Неподчинение – это диссонанс. Мы вдруг не в тоне, сбились с шага, с дыхания; мы потеряли любовь, отрезали себя от потока жизнесозидающего знамения. А это смерть. Непослушная Анима умерла. И все помощники Психеи, от муравья до орла, бессильны, так как она отказалась от них. Только любовник мог вернуть Белоснежку к жизни; только Эрос мог смахнуть сон смерти с глаз Психеи; ибо Любовь – это безграничный Творец, который способен заделать любую щель, и только Любовь может превратить в великий знак даже грех – Etiam peccata!

Вот мы и рассмотрели параллели историй Белоснежки и Психеи, начиная от фазы новичка, от первого камня преткновения исключительной красоты Анимы до ее вхождения в монастырское окружение. Мы видели, как идеально отражаются истории друг в друге до самой последней фазы. Три раза Белоснежка терпит поражение – цветастые шнуры, гребень, аппетитное яблоко; каждый раз она погружается в мертвый сон, который все больше и больше напоминает смерть. Ее запутанные отношения, ее тщеславие шаг за шагом ведут девушку к последнему фатальному непослушанию. Психея тоже ошибается три раза: в вере, надежде и любви. Она не проходит проверки. Но в каждом из трех испытаний проверялось ее послушание.

Прослеживая параллели, мы не занимались абстрагированием. К счастью, в сказках истина расцветет в образах. А здесь образы показывают отдаленное сходство. Мы уже отмечали, что мотив Белоснежки, попавшей в шелковые тенета корсажа, во многом созвучен запутанности Психеи в семейных узах и обмане. Но резной гребень Беоснежки и отравленное яблоко тоже находят отражение в конечном непослушании Психеи. Разве не вспоминаешь о тщеславии, когда Психея сдирает печать с сокровища только для того, чтобы стать еще привлекательнее? А когда она решает “отпить глоточек эликсира красоты”, она погружается в сон, напоминающий сон Белоснежки, которая так же легкомысленно вкусила яблоко.

Фокус на послушании дает нам не только ключ к фундаментальной основе обеих историй, но и позволяет понять структуру монашеского пути. Святой Бенедикт называл его “Дорогой послушания”, ибо “через труд смирения ты можешь найти дорогу к Тому, от Которого ушел, блуждая в своей непокорности.” Когда монах вновь брался за “невыполнимые дела”, у Святого Бенедикта была одна центральная линия: “из любви… к вере… через смиренную покорность.” “Укрепись в надежде!” – таково путешествие монаха к цели. Но такая надежда открыта всем неожиданностям, она не замутнена маленькими надеждами; “ибо глаз не видел, ухо не слышало о том, что Бог готовит тем, кто любит Его.” Их ждет невиданная и неслыханная Любовь.

Единение с Любовью – это спасение от смерти, это точка, где сходятся истории о Белоснежке и Психее. Даже в темные времена остается луч надежды и обещания: сон только напоминает смерть. И животные приходят поплакать над Белоснежкой. Они сидят рядом, как символы надежды, и смотрят на подвешенный хрустальный гроб. Сова, ворон и голубь – птицы смерти, похорон и скорби. Но сова прилетела первая, а голубь последним. “Голубь возвратился к нему, и вот свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли.” (Бытие, 8:11). Какой сильный образ.

Но наступает миг, когда Анима открывает

глаза, и она видит взгляд Любимого, который склонился над ней. Пробужденная Любовью, как в библейской версии великой темы духовного пробуждения земли! Мы говорим, любовь слепа, но великий смысл любви в прозрении. “Проснись, о, спящий, встань из праха, ибо Помазанник божий зрит тебя!” Когда Белоснежка открыла глаза, ее первыми словами были: “О, Господи, где я?” И ее любимый дает прекрасный ответ: “Ты со мной!” Ессе – вот каким было первое слово Эроса: “Смотри!”

“Давайте просыпаться”,– говорил монахам Святой Бенедикт.– Писания взывают к нам, они говорят – НАСТАЛО ВАМ ВРЕМЯ ВОССТАТЬ ОТО СНА. Откройте глаза к свету, который создает божество…” Да, такая выразительность очень редка в христианской литературе. Не просто божественный свет, но свет, который “создает” божество – deificum lumen – то, на что мы смотрим. Ессе! Святой Бенедикт обращается к Аниме: “Смотри, в любви своей Владыка показывает нам путь жизни.” Как только Эрос стер смертный сон с глаз Психеи и вложил его назад в корзину, он показал ей путь жизни, дорогу подчинения: “Торопись исполнить поручение, с которым тебя послала моя мать; я же побеспокоюсь об остальном.”

Остальное – это свадебный пир. Но прежде Анима должна отнести запечатанный секрет красоты Афродите, богине любви. Этим актом послушания история Психеи завершает полный цикл. Все началось с красоты. С самого начала вера, надежда и любовь имели золотое подтверждение, дар “исключительной красоты”, которая означает “почти неуправляемую силу”. Потребовалось мужество нести красоту, которая в своей новизне исключительна для понимания – мужество веры. Новизна этой красоты требовала безграничной открытости для неожиданного – открытость надежды. Бытие красоты требует “да!” любви, в которой, принимая себя, она превосходит свои границы. Страх, отчаяние, “нет” непокорности парализует ее красоту, превращая в маску смерти. Но она получила шанс завершить “последнее дело”, и девушка “помчалась со всех ног”. В подчинении она превзошла себя в вере, надежде и любви. Это заключительное превращение Анимы. Начальный камень преткновения стал последней ступенью. Кубок бессмертия наполнен для нее, Любовь начинает свадебный пир.

Все это чистый дар. Ее изначальная красота – это дар. Ее конечная победа – тоже дар. Все страдания на пути были даром любви. И может быть, ошибки и неудачи были такими же дарами, подчеркивая и освещая аспекты, которые она преодолевала. Все это дар – настоящий дар.

Но спросите себя, атак уж ли необходимо страдать? Сказки не дают нам ответа. Но, может быть, они помогут нам жить с этим вопросом. А как еще научиться жить с невидимым любовником Психеи?

Автор: Томас Майлс Перевод: Масяня

Люди Лакоты

У индейского селенья
В тишине лугов зеленых,
У излучистых потоков,
Расстилались нивы, долы,
А вдали стояли сосны,
Бор стоял, зеленый – летом,
Белый в зимние морозы,
Полный вздохов, полный песен ...
Песнь о Гайавате

В августе 1972 года, изучая проблему онкологический заболеваний в городах Южной Дакоты, группа независимых экспертов выявила загрязнение двух мощных водяных пластов. Как выяснилось позже, источником заражения стало захоронение отработанных стержней ядерно-энергетической станции «Ирокез», которое располагалось неподалеку от резервации «Соснового хребта». Анализы воды в источниках резервации оказались настолько ужасными, что исследователи потребовали немедленного переселения индейцев за пределы зараженного района.

Информацию попытались засекретить, но кое-что просочилось в печать, и общественный резонанс привел к тому, что на место происшествия прибыла правительственная комиссия. Повторные анализы воды и почвы полностью опровергли версию о загрязнении территории ядерными отходами.

Интересно отметить тот факт, что в группу независимых экспертов входили довольно известные ученые, авторитет которых отметал все подозрения о некомпетентности или о политических предвыборных играх. В конце концов, несоответствие результатов посчитали следствием неисправной аппаратуры, и о шумном деле вскоре забыли. Хотя в беседе с местным населением один из репортеров получил интересный ответ: «Одно время на нашей земле умирали дети, птицы и рыбы, но святые люди попросили Создателя о помощи, и после священного танца их просьба была исполнена. Теперь мы снова живем на здоровой земле».

Мир древних аборигенов Америки окутан аурой тайны, и, подходя к нему, мы, не индейцы, сталкиваемся с совершенно не понятным для нас мировоззрением. Мы видим блестящие и порою пугающие костюмы, нас очаровывают племенные танцы, барабанный бой, гортанные и протяжные песни, но все это остается далеким от нашего восприятия. Например, индейцы сиу считают себя людьми-духами, принявшими человеческий облик для того, чтобы отмаливать или отпевать у богов благополучие окружающего мира. Но по фильмам и книгам мы знаем их как свирепых воинов или горьких пьяниц, и такие несоответствия мешают восприятию истины. Мы по-прежнему видим в них дикарей и относимся к ним соответствующим образом. А когда люди приезжают в резервации и встречают нищету, обездоленность и фанерные хижины, они еще больше укрепляются в своих предрассудках.

Узнав о событиях в резервации «Соснового хребта», я преодолел тысячу пятьсот миль, которые отделяли Лос-Анжелес от Южной Дакоты, и судьба подарила мне за это незабываемую встречу с одним из величайших духовных людей на Земле.

… В то время Говорящему Ворону исполнилось восемьдесят три года. Он считался знаменитым целителем и одним из немногих, кого индейцы сиу называют «святыми». Вакан Танка наделил его благими дарами и силами, которые выходили за рамки предсказаний и целительства. Он был видящим. Его ум, сердце и душа находились в полном единстве с небесами и духами, которые Создатель направил служить ему. Но люди почитали святого старца за преданность их племени и бесконечное сострадание ко всем живым существам. Имея доступ в обитель Высшего божества, он продолжал делить тяготы жизни с людьми своего народа. Он стал каналом силы, через который Создатель воздействовал на мир ради благополучия всего сотворенного.

… Слушая безмятежную песню старика, я все больше погружался в приятный транс. Нас окружали необъятные прерии, залитые солнечным светом. Слева виднелось небольшое хлопковое поле, и тихий ветер шептал о чем-то в густой траве. Говорящий Ворон пел песню на языке Лакоты – мира духов и умерших предков. На нем была его любимая ковбойская шляпа, желтая рубашка в полоску и джинсы. Лицо напоминало гравюры с изображением скалистых и бесплодных земель Дакоты. Он постоянно кивал головой. Блики солнечного света скользили по его лицу. Внезапно старик раскинул руки в стороны и поднял ладони к небу.

Наверное, он забыл, что рядом с них находились люди, в том числе и я. Все происходящее превратилось в его личную беседу с Вакан Танка. Он не зажигал маленьких веточек, собранных в кучу перед ним, но как только его песня закончилась, они вспыхнули языками пламени. Ветви затрещали, и когда дым достиг меня, глаза старика открылись. Секунду он безучастно смотрел на огонь, потом пронес правую руку над пламенем, и дым стал желтым. Он повторил движение, дым почернел и стал стелиться по земле. Я внимательно следил за индейцем. Он ничего не подсыпал в огонь, а цвет все равно менялся. Третье движение окрасило дым в белый цвет, четвертое – в красный.

Я знал, что это священные цвета четырех сторон света, из которых в мир приходили силы и мудрость. Но я не понимал, как и для чего он из вызывал. А потом мы вообще перестали удивляться, потому что начали слетаться птицы и сбегаться звери. Протиснувшись между наших ног, к старику подбежала лиса. Вслед за ней показалась семейка енотов. Затем я увидел барсука, сурков, четырех ворон, двух ястребов, стайку воробьев и несколько жаворонков. Звери и птицы садились возле него, совершенно не обращая внимания на собравшихся людей и пламя костра. Они сидели и ждали, когда он закончит свою молитву.

Тем временем дым сгустился в плотный столб над его головой, и мы ахнули, заметив перемену в его облике. В одно мгновение Говорящий Ворон оказался одетым в старинную синюю блузу великих воинов Дакоты. Ее украшали пучки шерсти и длинная бахрома. Лениво копнув землю пальцем, он выкопал какое-то странное голубое растение и шестью точными движениями руки разрисовал лицо полосками и зигзагами. Он снова запел. Дым костра разделился на четыре разноцветных султана; они вошли в макушку его головы и вышли из груди.

Я мельком заметил в дыме кружащиеся листья хлопчатника. Индейцы считают их символом секретной информации. Внезапно листья удлинились и превратились в перья черного орла. Они медленно кружили над головой старика. Говорящий Ворон протянул руку и схватил несколько перьев. Дым водоворотом откинуло прочь.

Потом он долго беседовал с животными и птицами. Индеец касался головы каждой твари и что-то шептал на языке Лакоты. Мы не смели шевельнуться. Звери расходились. Толстый кролик пробежал прямо по моим туфлям. А потом огонь угас, боевая блуза и раскраска исчезли, перед нами вновь сидел старик в полинявшей полосатой рубашке и ковбойской шляпе.

Взглянув на наши удивленные лица, он тихо сказал:

- Эти дети Земли принесли мне весть от Вакан Танка. Он предупреждает нас о грядущем степном пожаре и просит сделать все необходимые приготовления.

Я даже встряхнул головой. Поверьте, ощущение было такое, словно ты оказался в сказке, и мне человеку городскому и довольно циничному, все напомнило детские сны с полетами в воздухе, маленькими феями и добрыми волшебниками. В тот миг я считал старика уникальным творцом чудес, или, лучше сказать, проводником чудес, которые создавал его бог – Вакан Танка. Но Говорящий Ворон имел о чудесах свое собственное мнение:

- Высочайший и самый святой выполняет любое из своих обещаний. Не надо считать это чудом. Настоящее чудо произойдет тогда, когда Ему не удастся выполнить предначертанное им для свершения …

100 вещей, которые я сделаю, когда стану Злым Властелином

This Evil Overlord List is Copyright 1996-1997 by Peter Anspach If you enjoy it, feel free to pass it along or post it anywhere, provided that (1) it is not altered in any way, and (2) this copyright notice is attached.

(c)1997 перевод Алексея Лапшина

1. У моих Легионов Смерти будут шлемы с прозрачными плексигласовыми забралами, а не с закрывающими все лицо.

2. Вентиляционные шахты будут слишком маленькими, чтобы можно было по ним пролезть.

3. Мой благородный брат, чей трон я узурпировал, будет немедленно убит, а не тайно заключен в заброшенную камеру моего подземелья.

4. Для моих врагов расстрел - вполне достаточен.

5. Тот артефакт, который является источником моей силы, не будет храниться в Горах Отчаяния за Рекой Огня, охраняемый Драконами Вечности. Он будет лежать в моем сейфе. То же относится и к предмету, являющемуся моим слабым местом.

6. Я не буду злорадствовать над положением моих врагов, прежде чем убить их.

7. Когда я схвачу моего врага и он скажет: “Слушай, прежде чем ты убьешь меня, скажи, что ты задумал?”, я отвечу “Нет” и застрелю его. Не, лучше я застрелю его и скажу “Нет”.

8. После того, как я похищу прекрасную принцессу, мы немедленно поженимся в скромной гражданской церемонии, а не в грандиозном спектакле три недели спустя, на время которого будет отложена финальная фаза моих планов.

9. Я не буду создавать механизмы самоуничтожения без крайней на то необходимости. Если уж такая необходимость возникнет, это не будет большая красная кнопка с надписью “ОПАСНО! НЕ НАЖИМАТЬ!” Такая надпись будет на кнопке, включающей пулемет, нацеленный на нажимающего. Аналогично, переключатель “ВКЛ \ ВЫКЛ” не будет так конкретно помечен.

10. Я не буду устраивать переговоры с врагами в святая святых моей крепости. Небольшого отеля где-то на окраине моих владений вполне достаточно.

11. Я буду осторожен со своим превосходством. Я не буду доказывать его, оставляя подсказки к победе в виде загадок или оставлять в живых слабейших противников, показывая, что они неспособны отомстить.

12. Одним из моих советников будет пятилетний ребенок. Все ошибки в моих планах, которые он заметит, будут немедленно исправлены.

13. Тела моих поверженных противников будут сожжены, или в них будет выпущено по нескольку обойм, их не будут бросать умирать у подножия скалы. Все обьявления об их смерти, равно как и соответствующие им празднования будут отложены до совершения вышеупомянутых процедур.

14. Герою не будет дозволен последний поцелуй, последняя сигарета, или любая другая форма последней просьбы.

15. Я никогда не буду использовать устройство с цифровым отсчетом. Если я обнаружу, что подобная вещь неизбежна, она будет установлена на цифру 117, когда герой еще только строит свои планы.

16. Я никогда не произнесу фразу: “Прежде, чем я убью тебя, я хотел бы узнать одну вещь.”

17. Если я буду брать себе советников, я иногда буду слушать их советы.

18. У меня не будет сына. Хоть его слабые попытки захватить власть и провалятся, это будет отвлекать внимание в критический момент времени.

19. У меня не будет дочери. Она будет так же красива, как и зла, но стоит ей взглянуть на героя - и она предаст собственного отца.

20. Несмотря на эффектность, я не буду маниакально хохотать. При этом очень легко пропустить какой-нибудь важный момент, который легко заметит человек более внимательный и спокойный.

21. Я найму талантливого кутюрье, чтобы он разаработал униформу для моих Легионов Смерти, чтобы не было дешевой одежды, в которой они выглядят как нацисткие штурмовики, римские пехотинцы или дикие монгольские орды. Все они были повержены, и я не хочу подобных настроений в моем войске.

22. Неважно, насколько я буду властен над неограниченной энергией, но я не буду создавать силового поля больше моей головы.

23. Я буду хранить специальный запас простейших видов оружия и тренировать своих воинов в их использовании. Тогда, если враги разрушат источник энергии и обычное оружие станет бесполезным, мои воиска не будут повержены кучкой дикарей с копьями и камнями.

24. Я буду трезво оценивать свои силы и слабые места. Хоть это и уменьшит удовольствие, зато мне не придется кричать: “Этого не может быть! Я НЕПОБЕДИМ!” (как известно, после этого гибель неизбежна).

25. Неважно, насколько это заманчиво, но я не буду строить никаких совершенно неуничтожимых машин, в которых будет одно практически недоступное слабое место.

26. Неважно, насколько привлекательны некоторые повстанцы, всегда найдется кто-то столь же привлекательный, но не мечтающий убить меня. Следует дважды подумать, прежде чем приглашать арестованного в мою спальню.

27. Я никогда не буду строить что-то важное в одном экземпляре. Все важные системы будут иметь запасные пульты управления и источники питания. По той же причине у меня с собой всегда будет два комплекта полностью заряженного оружия.

28. Мой ручной монстр будет сидеть в надежной клетке, из которой он не сможет сбежать, и об которую я не смогу споткнуться.

29. Я буду одеваться в яркие и светлые тона, чтобы сконфузить врагов.

30. Все бормочущие колдуны, неуклюжие помещики, безголосые барды и трусливые воры в стране будут умерщвлены. Мои враги несомненно откажутся от своих замыслов, если по дороге им будет не над кем смеяться.

31. Все наивные и грудастые официантки в тавернах будут заменены на угрюмых и пресытившихся жизнью, чтобы у героя не было неожиданного подкрепления или романтической истории.

32. Я не буду впадать в ярость и убивать гонца, принесшего дурную весть, только для того, чтобы показать, какой я негодяй. Хороших гонцов трудно найти.

33. Мне не нужно, чтобы высокопоставленные женщины в моей организации носили всякие эффектные одежды. Мораль лучше, если одежда обычна. Также, костюмы из черной кожи надо приберечь для официальных случаев.

34. Я не буду превращаться в змею. Это никогда не помогает.

35. Я не буду растить козлиную бородку. В былые времена это выглядело по-дьявольски, теперь же это напоминает какого-нибудь недовольного интеллигента.

36. Я не буду сажать людей из одного отряда в одну камеру или тюремный блок. Если они очень важные персоны, единственный ключ от их камеры будет у меня, и не будет его копий у всех тюремщиков.

37. Если один из моих надежных людей сообщит, что мои Легионы Смерти проиграли сражение, я поверю ему. В конце концов, он надежный человек.

38. Если у только что убитого мной врага есть молодые родственники или отпрыски, я найду и убью их тоже немедленно, и не буду ждать до старости, пока они вырастут и накопят злость.

39. Если мне в самом деле понадобится вступить в битву, я совершенно точно не пойду впереди своего войска. Также я не буду искать среди врагов достойного противника.

40. Я не буду рыцарствовать. Если у меня будет неодолимое супероружие, я буду использовать его как можно раньше и чаще, а не ждать до последней минуты.

41. Как только моя власть будет в безопасности, я уничтожу эти дурацкие машины времени.

42. Когда я поймаю героя, я также изловлю его собаку, обезьяну, попугая или другую его мелкую симпатичную зверюшку, способную развязать веревки или принести ключи, если она останется на свободе.

43. У меня будет здоровый скептицизм, когда я поймаю симпатичную повстанку и она заявит, что она восхищена моей властью и внешностью, и что она с радостью предаст своих друзей, если я включу ее в свои планы.

44. Я буду нанимать лишь тех охотников за головами, кто работает за деньги. Те, кто работает ради удовольствия, часто делают всякие глупые штуки, например дают жертве шанс сбежать.

45. У меня будет четкое представление, кто за что отвечает в моей организации. Например, если один из моих генералов потерпит поражение, я не подниму пистолет, наведу на него, скажу “Вот цена ошибки!”, затем внезапно повернусь и пристрелю какую-нибудь мелкую сошку.

46. Если советник скажет мне “Монсеньор, он всего лишь человек. Что может сделать один человек?”, я отвечу “Вот что!” и убью советника.

47. Если я узнаю, что зеленый юнец начал свою охоту за мной, я уничтожу его, пока он зеленый юнец, и не буду ждать, пока он повзрослеет.

48. Я буду ухаживать за любым зверем, которым я управляю магией или технологией, с любовью и вниманием. Тогда, если я потеряю свою власть над ним, он не будет немедленно мстить.

49. Если я узнаю о местонахождении некоего артефакта, могущего меня уничтожить, я не буду посылать за ним все мои войска. Я пошлю их за чем нибудь другим, а сам потихоньку дам обьявление о покупке в местной газете.

50. Мои основные компьютеры будут иметь особую операционную систему, которая будет полностью несовместима со стандартными ноутбуками от IBM или Apple.

51. Если один из стражников моего подземелья начнет выражать беспокойство относительно условий в камере принцессы, я немедленно переведу его охранять безлюдное место.

52. Я найму команду профессиональных архитекторов и экспертов, которые обследуют мой замок на предмет наличия всяких тайных проходов и заброшенных туннелей, о которых я не знаю.

53. Если прекрасная принцесса, захваченная мной, скажет: “Я никогда не выйду за тебя замуж! Никогда, слышишь, НИКОГДА!!!”, я отвечу: “Ну ладно...” и убью ее.

54. Я не буду заключать сделку с демоном только для того, чтобы потом нарушить ее из принципа.

55. Уродливые мутанты и паранормальные существа займут свое место в моих Легионах Смерти. Но прежде, чем посылать их на тайные миссии или в разведку, я постараюсь найти кого-нибудь, кто при тех же умениях и способностях выглядит более обычно.

56. Мои Легионы Смерти будут тренироваться в меткой стрельбе. Обучению подлежит каждый, кто может научиться попадать в цель размером в человека с десяти метров.

57. Прежде чем использовать любое захваченное устройство, я внимательно прочту инструкцию.

58. Если возникнет необходимость побега, я не буду останавливаться, вставать в эффектную позу и произносить умные фразы.

59. Я никогда не буду строить компьютер умнее себя.

60. Мой пятилетний советник будет также пытаться расшифровать любые шифры, которые я намерен использовать. Если он сделает это за 30 секунд, шифр не будет использоваться. Это же относится к паролям.

61. Если мои советники спросят: “Почему ты рискуешь всем из-за этого безумного плана?”, я не начну операцию, пока у меня не будет удовлетворяющего их ответа.

62. Я спроектирую проходы в крепости так, чтобы в них не было ниш или выступов, за которыми можно укрыться от выстрелов.

63. Мусор будет сжигаться, а не прессоваться. И сжигатели будут работать постоянно, чтобы не было такой ерунды, как доступные для всех туннели, по которым регулярно проносится пламя.

64. У меня будет профессиональный психиатр, который будет лечить меня от всяких необычных фобий и нестандартного поведения, которое может помешать моим планам.

65. Если у меня будет компьютерная система с общедоступными терминалами, на картах моего комплекса будет место, прямо обозначенное “Главный Штаб”. В этом месте будет находиться Комната Казней. Настоящий штаб будет помечен “Слив нечистот”.

66. Цифровые замки будут снабжены сканером отпечатков пальцев. Каждый, кто попробует набрать код, подсмотрев его, будет включать тревогу.

67. Неважно, сколько будет коротких замыканий в системе, но любую неисправность телекамер моя охрана будет считать тревогой.

68. Я награжу любого, кто когда-то спас мне жизнь. Это нужно, чтобы вдохновить других на подобный подвиг. Однако, награда будет даваться лишь один раз. Если он хочет, чтобы я его наградил снова, пусть снова спасает мне жизнь.

69. Все частные акушерки будут высланы из страны. Все дети будут рождаться в государственных госпиталях. Сироты будут помещаться в приюты, а не бросаться в лесу, где их могут вырастить дикие звери.

70. Когда мои охранники начнут искать проникших в крепость, они всегда будут ходить по крайней мере по двое. Они будут натренированы так, чтобы при таинственном исчезновении одного, второй будет немедленно поднимать тревогу и вызывать подкрепление, а не удивленно оглядываться по сторонам.

71. Если я решу проверить лояльность лейтенанта, я буду иметь наготове команду стрелков, на случай, если он/она не пройдут тест.

72. Если все герои стоят вместе рядом со странным устройством и начинают мне угрожать, я воспользуюсь обычным оружием, а не буду применять против них свое непобедимое супероружие.

73. Я не соглашусь отпустить героев, если они победят в соревновании, даже если мои советники будут утверждать, что они не могут в нем победить.

74. Когда я создам мультимедийную презентацию моего плана, сделанную так, что даже мой пятилетний советник будет способен его понять, я не помечу диск “Проект Властелин” и не оставлю его лежать на моем столе.

75. Я прикажу атаковать героя всем войском, а не буду ждать, пока он сразится с одним или двумя воинами.

76. Если герой окажется на крыше моего замка, я не буду пытаться сбросить его вниз. Также я не буду драться с ним на краю скалы. (Драка на середине веревочного моста над лавой тоже не входит в мои планы).

77. Если я временно сойду с ума и предложу герою пост моего доверенного лейтенанта, я сохраню достаточно разума, чтобы предложить ему это, когда мой прежний доверенный окажется за пределами слышимости.

78. Я не буду приказывать своим Легионам Смерти: “И он должен быть взят живым!” Я прикажу: “И постарайтесь взять его живым, если возникнет такая возможность.”

79. Если у моего Оружия Конца Света окажется выключатель, я прикажу переплавить этот выключатель на памятные медали.

80. Если мой слабеший отряд не сможет уничтожить героя, я пошлю туда свой лучший отряд, а не буду посылать на него все более сильный из отрядов, по мере того, как герой продвигается к крепости.

81. Когда я буду сражаться с героем на крыше движущегося вагона, разоружу его и приготовлюсь прикончить, а он быстро взглянет мне за спину и упадет ничком, я тоже упаду ничком, а не буду оборачиваться и смотреть, что он там увидел.

82. Я не буду стрелять во врагов, если они стоят перед главной опорой тяжелой, опасной, неустойчивой конструкции.

83. Если я буду обедать с героем, подсыплю ему в бокал яд и отойду по какому-нибудь поводу, по возвращении я закажу новые напитки для нас обоих, чтобы не гадать, подменил он бокалы или нет.

84. У меня не будет арестованных одного пола, охраняемых представителями другого пола.

85. Я не буду использовать план, в котором последний шаг будет очень сложным, например “Соединить 12 Камней Силы на священном алтаре, и активировать медальон в момент полного затмения”. Скорее, это будет что-то вроде “Нажать на кнопку”.

86. Я буду уверен, что мое Оружие Конца Света в рабочем состоянии и хорошо заземлено.

87. Мои емкости с опасными химикатами будут закрыты, когда в них нет необходимости. И над ними я не буду устраивать мостики.

88. Если группа моих приспешников провалит задание, я не буду их бранить и посылать эту же группу на это задание вновь.

89. После того, как я захвачу супероружие героя, я не буду немедленно распускать войска и ослаблять охрану, думая, что тот, у кого супероружие, непобедим. Между прочим, я же отобрал его у героя!

90. Я буду проектировать Главный Штаб так, чтобы с каждого рабочего места была видна дверь.

91. Я не буду игнорировать гонца, заставляя его ожидать окончания моего развлечения. Возможно, он принес важную весть.

92. Если я буду говорить с героем по телефону, я не буду запугивать его. Наоборот, я скажу, что его упорство и настойчивость дали мне новое вИдение бессмысленности моего пути ко злу, и что если он оставит меня в покое на несколько месяцев медитации, я наверняка вернусь на праведный путь. (Герои в этом смысле чрезвычайно доверчивы).

93. Если я задумаю двойную казнь - героя и мелкой сошки, которая меня предала, я добьюсь, чтобы героя казнили первым.

94. При сопровождении заключенных, моя охрана не будет позволять им останавливаться и подбирать какую-нибудь безделушку из романтических побуждений.

95. В моем подземелье будет команда квалифицировнных медиков и их телохранителей. Таким образом, если заключенному станет плохо и его сосед позовет на помощь, охранник вызовет медиков, а не будет открывать камеру и заходить, чтобы посмотреть.

96. Механизм дверей будет спроектирован так, чтобы уничтожение панели управления снаружи запечатывало бы дверь, а изнутри - открывало бы, а не наоборот.

97. В камерах моего подземелья не будет предметов с зеркальными поверхностями, а также из чего можно было бы сделать веревки.

98. Если привлекательная юная парочка приедет в мою страну, я буду внимательно следить за ними. Если они нежны к друг другу и счастливы, я их проигнорирую. Но если выяснится, что обстоятельства сплотили их против их желания и что они проводят большую часть времени ругаясь и критикуя друг друга, за исключением моментов, когда они спасают друг другу жизнь (и только при этом возникают намеки на теплые отношения), я немедленно потребую их казни.

99. Любые важные файлы будут размером не менее 1.45 мегабайта.

100. Наконец, если я захочу ввести своих жертв с постоянное состояние транса, я дам им неограниченный доступ в Интернет.

LabDigest

18 января 2006 года, в результате сложения цепи очень разных и интересных событий, в Сети появился домен dhlab.ru. Основным назначением этого домена, нам представлялось, перейти к более полному использованию возможностей форумов, с тем чтоб мы могли пересылать друг другу куски самой различной информации, не только визуального характера, но и ... бинарного как бы. После недолгих разговоров о названии, (кстати домен dreamhackers.com был занят на тот момент какой-то корпорацией). решили остановиться на Лаборатории Хакеров Сновидений. Чтоб не заморачиваться пока проблемами веб-дизайна, организации и струкутуризации страничек, решено было это дело смапировать на структуру форума. Движок был выбран именно SMF *(simple machine forum)*, как динамично развивающийся, перспективный, с хорошей защитой и просто красивый изначально. Хотя мы думали, что в движке уже предусмотрен многоязычный интерфейс, позволяющий одновременно общаться всем мемберам на любом языке Земли, на деле оказалось, что с этим пока проблемы. Но мы не отступили от грандиозных планов экспансии! В этом году, мы лишь начинаем лабораторные работы, в планах следующего года переход на более профессиональный уровень, кое-что мы уже присмотрели

Дабы изначально убрать возможность чьего-то капризно-чсв-образно-диктаторско-безобразно-кадетского поведения, хе-хе , все пароли, главные аккаунты и прочие секретные дела распределены между тремя человечками (а возмона и болше). Хорошей традицией могет стать и ежегодная их смена. Мож как раз на это намекало нам некое абстрактное ядро, какбы.

Тем не менее, день рождения Лаборатории как *single entity*, пока не определён. Тоесть она до сих пор фунциклирует еще в тестовом режиме, не зарегистрирована в поисковых системах, не определены планы исследований и нет пока еще регламента работы. Но у нас есть уже традиции, и прошло всего лишь неполных три месяца только.

Может у нас целый год впереди!

Начали мы свою работу с двух основных топиков:

1. Поиск особых мест сновиденного мира FirstFloor>LeftSide>Treasures Island>Остров тональ;
2. Исследования по поиску алфавитных корней в раскладах событий FirstFloor>Patience Medici>Alphabet of Events>Алфавит.

Со сновидениями пока исследования не принесли “прорывов”, не смотря на энтузазизьм настройка на конкретные места шла тяжело, и причины пока не понятны. Этот топик постепенно заглох и породил несколько тем и сообщений об “искусственной” жизни в осознаниях людей.

Поиск корней привел к хорошим результатам, не смотря на то что корни пока еще не нашлись, нашлись слова которые они образуют, а также своеобразный способ их произношения во времени. Была сделана попытка исследовать произношение слов в обратном направлении, согласно принятому порядку у людей, как бы Inverting Chain. Опять же несмотря на горячий энтузазизьм, итог практической работы оказался слишком размыт. Сказалось отсутствие опыта намеренного прохождения цепочки событий. Вторая попытка прохождения постепенно сошла на нет. Зато этот топик породил много родственных, связанных с белыми пятнами в теории сложения. Нельзя сказать что мы их закрыли, однако пытаться нужно, это важно, и теортетические находки позволили бы значительно эффективней продавливать события на практике. Наметилась хорошая тенденция - поиск аналогов теоретических моделей в реальной жизни.

Хотя Лаборатория работала в тестовом режиме, ее зарегистрированный состав вот-вот достигнет сотни человек. При этом в практических работах заявлены не более 20, а активно общаются в среднем 10 человек. Похоже остальные пытаются войти в поток исследований

Несмотря на предоставленные возможности по иллюстрированию текстов и обмену бинарными данными, мемберы похоже в шоке от такой легкости, либо сказываеться привычка к скупости интерфейса, либо просто лень работать.

Создание программного обеспечения для практических исследований составляет тоже одну из главных целей работы лаборатории. Здесь работа идет пока нормально, мы примерно знаем чего хотим. Нелегко, в спорах и предложениях, постепенно процесс вроде налаживается.

В работе лаборатории имелись и негативные прецеденты, когда над сотрудниками пытались грубым образом ставить опыты Такое совершенно неприменимо в еще несложившемся в единый организьм коллектив персонала. Такие попытки будут пресекаться и впредь. Чистые игры разума, не имеющие целью какой-либо практической пользы нам не нужны. Выслеживание и попытки навязывания заданного поведения на родном форуме будет жестко караться, за исключением дружеских приколов и юмора. На других форумах сотрудникам разрешается предпринимать такие действия, и даже рекомендуется

Второй момент - забрасывание массивами необработанной информации. Такие прецеденты не требуется лечить, обычно пациенты через некоторое время самоизлечиваются.

Много тем еще не достигли стадии обзора, хотя в не помешало бы и подвести черту, сделать промежуточный анализ. Со временем, будем надеяться, у нас выработается и регламент по аналитике.

Sources:\ОстровТональ и его элементы

> Karras: Картинка классная. Яма держит в своих руках сансарный мир. В центре три порока, отображаемые тремя животными... В общем, рулёз.

Остров Тональ и его элементы

Наши карты сновидений - это своеобразное описание “Острова Тональ”. Островом он является потому, что ограничен со всех сторонпредельными границами - реками, горами, морями и т.д. То, чем мы занимаемся, составляя карты, называется “Очисткой Острова Тональ” или, как говорит К.К.

“перегруппировкой всех его элементов на сторону разума, которую маги называют правой половиной пузыря восприятия.”

Из хаоса ощущений и восприятий, обретаемых в снах, мы складываем упорядоченную модель мира. В процессе этого другая сторона - та, что очистилась, заполняется тем, что маги называют волей *(свидетельством нагваля)*.

К. Юнг обнаружил, что люди, ничего не знающие о восточных таинствах, рисуют или видят в снах мандалоподобные фигуры, когда они находятся на пути к целостности. Такой процесс внутренней перестройки он назвал *“индивидуализацией“.* В своем комментарии к книге “Тайна Золотого Цветка” он писал:

**Такие вещи не могут быть выдуманы;
они должны снова вырасти из темных глубин забвения,
если они существуют для того,
чтобы выразить высшие предчувствия сознания и глубочайшие интуиции духа,
и таким образом, способствовать слиянию уникальности сознания в том виде,
в каком они существуют сегодня, с древнейшими пластами жизни.**

Автор: СПАМ

То есть старик говорит, что в каждом человеке имеется знание, которое надо вспомнить - знание о своей целостности, которую символизирует и раскрывает мандала.

Но в древней Индии термин мандала означала круг или кольцо. Адепт буддизма, переживая мандалу, созерцал себе и вокруг себя образ мира, в центре которого находилась гора Бога - *Сумеру*. Для него она была осью мирового яйца. Осью острова Тональ, осью мандалы.

В моей карте сновидений эта ось сместилась на юго-запад. Я думаю, что такое смещение служит самым лучшим доказательством того, что тональ нашего времени сдвинут относительно тоналя древних толтеков и буддистов. Есть легенда о *Соломоне*, в которой описывается лестница, ведущая с земли на небо. Ей вторит легенда о *лестнице Якоба.* Эти лестницы шли от центра мира, соединяя небесный и земной *Иерусалим.* Есть легенда о *пахтании космического океана*, в процессе которого были получены Солнце и Луна, башня удачи, драгоценный камень Вишну и другие сокровища. Но поскольку пахтание (упорядочение тоналя) проводилось с алчностью и душевными муками, вместо нектара бессмертия был получен яд *Калакута*, который угрожал истребить всю вселенную. Мораль сей басни такова: только безупречность воина может удержать атаку нагваля и последствия того, что человек открывает себя силам неописуемого неизвестного.

Так почему же тональ нашего времени смещается? Почему ось мироздания сползает на юго-запад. Юг - область смерти, запад - область трансформации. То описание мира, которое создают люди, становится все более опасным для их существования. Вот почему К.К. утверждал, что у людей осталось очень мало времени. Вот почему он говорил, что им надо немедленно менять мирооописание, намеренно восстанавливая гармонию тоналя времени.

Между прочим, я был в области забытых знаний - той части острова, которая некогда была знакома людям, но теперь стала тайной. Если силы жизни позволят, то я обязательно напишу об этом вторую книгу и она будет называться “Основы волшебства”. Моей давней мечтой было формулирование принципов новой (вернее, древней и забытой) науки - науки волшебства. Я хочу сделать ее чем-то похожей на астрологию, с точными математическими и философскими выкладками. Один из моих учеников, уникум в физике и математике, взялся за расчеты, но тема пока сводит его с ума. Входя в эти области знания, он начинает вспоминать нечто такое, что заложено в нем на генетическом уровне. Он начинает улавливать отблески нагваля. При этом, естественно, “едет крыша”. Он сдуру обратился к психиатру и познал всю прелесть медикаментозного лечения подобных состояний. В настоящее время я уже вывел его из тотальной депрессии, и он набирается сил для дальнейших полетов на крыльях восприятия.

Легенда о препросмотре

Автор: Сергей Изриги

Когда я путешествовал по Индии, мне посчастливилось подружиться с одним бихарским йогом. Мы оба говорили на ломанном английском и часто изъяснялись на своих языках, понимая смысл слов на том интуитивном уровне, который классно показан в “Особенностях национальной охоты”. Я обучил его настройке на энергетические центры рук, а он показал мне тайные мудры бихарской школы. Это сделало нас друзьями.

Однажды ночью, когда на наш лагерь напал тигр, мы встали в ночную стражу, и он от скуки начал рассказывать мне легенды своей страны. Одна из них мне понравилась больше остальных. Я опишу вам ее вкратце:

“В течение многих воплощений Шивы между богами и демонами шла борьба. Лишь высочайшие из высочайших - Индра, Брама и Шива - оставались в стороне от конфликта. Хотя на самом деле только при содействии Шивы демоны получили силу воскрешения и тем самым удержали баланс двух сил. Демоны научились оживлять себя магическими чарами, которые Шива дал их жрецу, и с этого момента битва богов перестала быть успешной.

Обеспокоенные исходом битвы, боги пришли к Браме, и тот прервал свою медитацию на достаточный срок, чтобы рассказать им, как при содействии демонов можно вспенить и вспахтать космический океан, чтобы получить амриту - эликсир бессмертия. Демоны согласились помочь, так как, выпив нектар, они бы не нуждались в чарах воскрешения. Битва со временем приостановилась, и началось пахтание великого моря.

Космический змей Ананта вырвал с корнем гору Мандара, со всеми скалами и деревьями. Бог Индра прикрепил ее конец к спине Царя черепах. Великий змей Васуки стал веревкой для вращения горы. Демонам доверили держать голову змея, а богам достался хвост. Сначала демоны гордились своим положением, но многих из них опалило огнем, который вырывался из горла Васуки. Змей обкрутил длинным телом гору и попеременно вращал ее то в одну, то в другую сторону. Пока пахтали космический океан, изо рта Васуки вылетал дым и пламя. Низкий и ужасный рев шел из глубины его пасти, и мощный вихрь огня сметал деревья, которые росли на обоих краях Земли. Все живые существа были уничтожены при пахтании, и энергия их жизни медленно стекла в океан, смешавшись с его водами.

Пахтание длилось долгое время, и из океана начали появляться чудесные предметы: Солнце и Куна, жернова удачи, драгоценный камень Вишну, лестница в небо и другие сокровища. Когда боги и демоны уставали, Вишну давал им новые силы, и они продолжали свое дело, предвкушая появление нектара, который позволил бы им жить вечно. Но увы! От алчности и душевных страданий при пахтании получился не нектар, а черная ядовитая масса - ужасная калакута. Яд возник на поверхности океана и угрожал истребить вселенную. Со стыдом и отчаянием боги пошли к владыке Шиве. “Мы одни виноваты,- говорили они,- так как в поиске амриты охватила нас жадность. Демоны тоже пропитаны алчностью, но от них этого можно было ожидать. А вот мы возжелали бессмертия, и теперь нам всем только смерть.”

Услышав признание богов, Шива проявил к ним сострадание. Опустив голову в отравленное море, он выпил калакуту и оставил ее в горле для очищения. Но концентрат алчности и душевных мук оказался настолько сильным и ядовитым, что горло Шивы стало синим. Вот почему среди многих его имен имеется и Нилакантхус - Синие горло.

Как только яд был выпит, пахтание возобновилось и, наконец, из глубин космического моря появилась молочно-белая амрита. Она предохраняла богов и демонов от смерти и хранилась в белом сосуде. Но счастье она не принесла. Между богами и демонами начались еще большие споры и войны, которые, в конце концов, вылились в свирепую битву. Боги захватили небесный нектар и отдали его на хранение Вишну. С тех пор эликсир жизни находится у него, а в горле Шивы по-прежнему плещется яд, чье название “загадка времени”.

В ту пору я усердно занимался картографией сновидений и пересмотром собственной жизни. И мне подумалось: Кайф! Как все сходится! При пересмотре мы пахтаем космический океан своих воспоминаний, и в процессе этого возникают разные удивительные вещи: “жернова удачи, лестница в небо” и так далее. Если воин безупречен он получает амриту - бессмертие своего сознания. Если безупречности нет, проблески чудес второго внимания отравляют адепта калакутой - злой тоской по утраченным возможностям, завистью к тем, кому что-то удалось. Осмотритесь вокруг, и вы увидите сломленных воинов, отравленных ядом алчности. Они променяли свои достижения на деньги и славу. Но у большей части неудачников нет даже этого - ни денег, ни славы. Осталась только зависть, надменность и злость.

Тем не менее, пахтание личного океана обязательно для всех. Точнее, для тех, кто ищет амриту.

Другие легенды

Из «Калараватара», тибетского руководства для путешествий в Шамбалу: *(лучше посмотри Параболу)!!!*

«Накормив гневных богов, охраняющих Граничную реку, йог, практикующий «шод» - ритуал отсечения, отправляется в мистическое путешествие. На его пути встают демоны, олицетворяющие негативные силы страстей, иллюзий, гнева, ненависти, жадности и т.д. Пересечь Граничную реку (Стикс) можно только с их помощью. Река представляет собой внутренний барьер крайне негативных эмоций. Ищущий знание должен использовать для прогресса те силы, которые прежде привязывали его к страданиям. Перед этими он выполнял определенные меры предосторожности. Суть в том, что в том месте путь расходится в три стороны – в три Шамбалы, две из которых ложные. Если ищущий действует из корыстных побуждений, то он попадет в Шамбалу колдовства, где демонические силы, якобы подчинившись ему, вынудят его применять их все чаще и чаще. Он станет их каналом. Второй путь ведет в Шамбалу демонов, худший вариант, где станет одержимым одним или несколькими демонами. Если же у него есть мудрость и сила, демоны приведут его в истинную Шамбалу, в ее столицу Калапу.

За Граничной рекой есть отравленный поток, стекающий с гор, наполненных тайниками с золотом и драгоценными камнями. Воды потока лишают разума и делают человека сумасшедшим. В тексте отмечаются пять ядов сознания – похоть, ненависть, ослепление, гордостью и зависть. Это духовная отрава ума. На продвинутой стадии тантрического пути йог может извлекать пользу из них, поскольку каждый из этих ядов в определенной пропорции и после некоторой возгонки является составной частью нектара бессмертия. Йог использует чистую энергию и мудрость, скрытые в большинстве неочищенных страстей.

То есть, по большому счету, яд и нектар, невежество и мудрость, иллюзия или реальность – это по сути одно и то же – пустота. А пустота любого вида – это пустота. Это доктрина шуньяты – пустоты, конечной реальнсоти всех вещей. (Пустота -- ?)

Потом йог встречает «киннаров». «Они поют соблазнительные песни и обольщают ищущего сладкой музыкой. Если им это не удается, они принимают пугающие образы и угрожают страшными звуками или выпускают угнетающий дым, чтобы опечалить и подавить йога.»

Тот должен преодолеть эти манифестации своего ума, фиксируясь только на пустоте – иллюзорной природе всех своих желаний и страхов...

Затем описывается полет или прыжок в трансцендентное. Во время этого действия Ваджра Дакини, небесные богини берут его на свои плечи и переносят чкерез снежные горы к самой границе Шамбалы. Здесь в чудесной долине йог выполняет ритуал поклонения Энаджати – богине милости и сострадания. Взамен получает силу и способность видеть суть вещей, и тогда он может войти в царство духа – Шамбалу.

А вот еще одна легенда: Синие горло, Царь Соломон и Асмодеус.

Сны – это транспортные средства, которые могут приводить или доставлять человека

к неким безличным силам, а состояния, которые они продуцируют, можно определить как «встречи», которые маг должен иметь с этими силами для того, чтобы получить над ними контроль. То есть, силы объективизируются – учитель и защитник (типа Мескалито), олли – силы, которыми можно управлять (фактически, маг получает силу, манипулируя олли).

У хакеров много общего с магами. К примеру, у китайских колдунов была техника ката-тагаэ – «изменение пути» (способ защитной магии). Чтобы отвратить беду, нужно было сначала поехать в другом направлении, по пути остановиться в чужом доме, и оттуда отправляться куда следует. Прямо чисто хакерская техника.

Ответы на вопросы

Уважаемая L.
Прежде чем приступить к толкованию различных терминов, придуманных людьми для сна, мне хотелось бы сделать небольшое отступление. Вы задали свой вопрос не тому человеку. Мои определения наверняка не удовлетворят вашу тягу к точным и корректным формулировкам по таким смутным темам, как физиология, философия и филология сна.

Если рассматривать знание с позиции сада *(есть такой суффийский текст - "Сад знаний")*, то я садовник, а не ботаник. Если вы хотите умных трактовок, то вам надо почитать трактаты Теуна Мареза или, на худой конец (совсем худой), Алексея Петровича Ксендзюка. Они ботаники и точно знают, сколько пестиков и тычинок на пути воина. Они объяснят вам, что хотела мать-природа создавая сталкеров и сновидящих; или сколько лепестков с них надо содрать, чтобы избавить от человеческой формы. Меня эта область науки не интересует. Мы, садовники, выращиваем знание - те, цветы и диковинные растения, которые впоследствии будут изучаться поколениями ботаников. Я знаю, как собирать в бездонной неизвестности крохотные семена и зернышки, из которых вырастут новые духовные доктрины. Я знаю, как пестовать их и защищать от холода презрения и сквозняков легкомыслия. Я выращиваю методы познания, скрещивая ветви современных научных течений с ростками давно забытых культур. Это мое призвание. В этом я мастер. *(Хе-хе-хе.)*

Наш модератор мог бы рассказать вам историю картографии сновидений. Сколько насмешек сыпалось в адрес "хакеров"; сколько было неверия, что из зернышка знания вырастет дерево, приносящее плоды. А оно растет. И посмотрите! Где те люди, презрительно осыпавшие нас колкими сабжами? Они там же, где и были - на тех же жердочках, откуда им удобно плевать на головы проходящих людей. Такие же праведные и бесполезные. Садовники не обижаются на них, хотя порой стаи гадящих критиков наносят саду ощутимый вред. Печально, но именно так на сайте Сергеича был загублен росток по исследованию искусства намерения. Он только проклюнулся из земли, как его затоптали. Ничего не поделаешь. Так бывает. Мы, садовники, готовы к подобным коллизиям.

Затем я начал выращивать Пасьянс Медичи. Он долго созревал в оранжерее. Меня обвиняли в сокрытии знания, объявляли хитрым лжецом, который морочил головы честным посетителям сада. Люди обижались и уходили от "хакеров", называя их рассказы о ПМ различными невежливыми словами. И вот это соцветие созрело. Я уже показал его моим друзьям. Они уже вдохнули его аромат и оценили палитру цветов. ПМ надо немного подержать в оранжерее. Я и хакерос еще доработаем методику обращения с этим дивным растением. А затем займемся ДНК-тоналя. Я предчувствую, что оно станет украшением этой части сада. Хотя кто его знает?

Дорогая L, пожалуйста, поймите - вы без труда найдете в моих предыдущих сабжах кучу ерунды: там будет и компост, и отвары трав для укрепления семян, и всякие штучки, которыми садовники отваживают моль и кузнечиков. Критиковать садовников - это то же самое, что лупить детей. Большого ума тут не надо. Если вы хотите сразиться с настоящими бойцами научного фронта, то ступайте к ботаникам. Кстати, создавая этот форум, мы с модератором попросили участников воздержаться от моральных оценок и интеллектуальных войн. Мы здесь занимаемся практикой.

Теперь я перейду к вашему вопроса. Что такое ВТО (естественно, с моей точки зрения). Это старинный и наполовину забытый метод взаимодействия с дублем (хе-хе-хе). От

метода остались рожки и ножки - а именно, аспект перемещений. Все остальное утрачено. Я понимаю, что мое мнение не соответствует современной трактовке этого явления. И, конечно, любой ботаник закидает меня баклажанами. Но вы спросили - я ответил.

Что такое ОС? Это любое сновидение, содержащее несколько мгновений, во время которых сновидящий осознавал свое пребывание во сне. Обычно временной процент осознания к общей продолжительности сна составляет от 0.0005 до 3.5% (подсчитано институтом Стивена Лаберджа, но вы можете проверить на калькуляторе). Именно такие сновидения в данный момент и на всей нашей планете называют ОСами. Именно эти крохотные процентики позволяют современным сновидящим называть “опытными сновидцами” или “экспертами сновидений”. Любой честный человек согласится со мной (ботаники не в счет; у них в книжках написано что-то другое). Если вам не нравится процентное соотношение приведенное мной, давайте обратимся к реалу. Сколько секунд в день вы осознаете себя женщиной, живущей здесь и сейчас, в этом загадочном мире, с целым набором удивительных чувств и ощущений? Только не обманывайте себя. Я знаю, что тысячи женщин ответили бы: “Я осознаю себя всегда и постоянно.” Это чистый самообман. На самом деле мы осознаем себя ужасно мало. Какой тут выход? Распространять свет осознания на большее сечение своей жизни в данный день или в данный месяц.

Можно ли продлить осознание себя во сне? Да. Для этого имеется три кардинальных метода. Поскольку люди по своей природе хищники, они, в основном, используют первый: превращают ОСы в контролируемые сновидения. Думаю, понятно, чем ОС отличается от КС - контролем, использованием воли и намерения, целенаправленными действиями и постановкой данных целей. Если вы помните, уважаемая L, Кастанеда и, следовательно, ДХ никогда не упоминали об осознанных сновидениях. Они говорили о КС. Увидеть свои руки во сне - это цель и контроль. Научиться коррекции фона сновидения (я имею в виду “правильное время суток”, “перемещение в нужное вам место” и т.д.) - это контроль и намерение. На данном этапе сновидящие хакерос учатся настройке фона и отрабатывают триксы, которые позволяют им продлевать периоды осознания.

А-а-а! Вижу, вижу! Вам хочется узнать о двух других кардинальных методах “пролонгации осознания”. От вас у меня нет никаких тайн, и я расскажу вам о втором методе. Второй метод заключается в охоте за силой. Этот термин несет в себе долю юмора, так как на самом деле вы просто становитесь доступными силе, и она начинает охотиться за вами. Метод намного опаснее первого. Кто знает, на какую силу вы нарветесь. Одна понесет вас на крыльях (или в своей шерсти, как маленькую блоху), другая размажет о какую-нибудь жизненную проблему. Здесь мы имеем игру случая, где все зависит от личной силы вас, как игрока. Второй метод раз в сто эффективнее первого. Однако у него имеются свои ограничения. Вам порою захочется отдохнуть и отойти от дел, а это уже будет невозможно.

Трехколесный велосипед дает воину уникальную свободу и возможность резких поворотов налево и направо, но поезд, мчащийся по рельсам, сворачивает лишь на магистральных стрелках (да и то по капризу каких-то стрелочников). Ну, а третий метод он и есть третий метод. Что о нем рассказывать? Для людей не предназначен. Заключается в тотальном принятии окружающего мира. Человеческое сознание не способно использовать его. Почему? Да потому что даже в описании этого метода мы будем вводить какие-то ограничения реальности - типа “з_а_к_л_ю_ч_а_е_т_с_я в тотальном принятии”, хотя “тотальное принятие” имеет центробежный вектор и по определению не может “заключаться” в чем-то. Хотя среди людей были гении, которым удавалось ассимилировать этот метод (естественно, частично). Еще интересно отметить такую особенность - на определенной стадии развития осознания вы начинаете использовать все три метода одновременно (с какого бы ни начали). Так что, в принципе, без разницы откуда и куда идти. Как сказал ДХ, все пути ведут в кусты или через кусты. Но сам он обычно ходил по тропинкам.

Надеюсь, я ответил на ваш вопрос и затронул те темы, которые уловил между строк вашего послания. Милая L, есть народная мудрость: “На садовников не обижаются.” Если мои откровения вызвали у вас негативные эмоции, то лучше улыбнитесь и пошлите меня “в сад”, где, по большому счету, мне и место. С уважением, СИ

Sources:\
Простукивание завалов

Привет, Аникс. Идея сложения ЦС во многом схожа с концепцией “клира” *Рона Хаббарда*. Когда в конце пятидесятых он написал “Дианетику”, у него еще не было сайентологических заморочек. Он говорил, что в наше сознание заполнено инграммами - умственными записями, которые содержат моменты боли и стрессов. Эти инграммы соответствуют частям тела, и их постоянное воздействие на сознание приводит к психосоматическим заболеваниям. Хаббард развил метод работы с инграммами - то есть, научился разряжать их потенциал.

Давай теперь по аналогии представим, что мы, проживая жизнь, не всегда завершали цепочки событий:

- **брались за какое-то дело и бросали его;**
- **испугавшись, не набили обидчику морду;**
- **не помогли другу, когда он об этом просил;**
- **запутались между двух девушек;**
- **короче, не построили дом, не посадили дерево, не вырастили сына (или как сказал Фоменко, не построили тещу, не вырастили живот, не посадили печень и почки).**

Таким образом, где-то в нашем тонале осталось множество незавершенных дел и комбинаций событий.

Мы можем представить эти брошенные и "не переваренные" куски двумя способами:
1) как непрерывную цепь, созданную из незавершенных компонентов.
Эта цепь иногда сокращается. То есть, происходит какое-то событие, которое запускает систему сложения это цепочки. Бах! Неожиданно нам звонит старый друг, или мы узнаем о какой-то тайне из прошлого. Короче, что-то в цепочке незавершенных дел сдвигается, и она немного изменяется. Но, в основном, такая цепь лишь наращивается с годами. А на каждый элемент такой цепи тратится личная сила. Наш "силовой генератор" вынужден питать эту цепь. Чем она длиннее, тем больше ее сопротивление, и тем больше энергии она потребляет (закон Ома).

Как сокращать такую цепь? Можно отщипывать по одному нерешенному событию с конца к началу, т.е. от настоящего момента к прошлому. Типа "завершать свои земные дела". Этот процесс очень длительный и мучительный. Можно использовать трикс и представить, что цепь незавершенных событий и дел составлена из массивных блоков. Тогда мы можем сокращать эту цепь работой с блоками. Например, вспомни, как ДХ работал у своего тирана и получил пулю. Там был целый блок событий. Позже, бенефактор ДХ велел ему воспроизвести этот блок еще раз. И ДХ снова попал на работу к своему тирану, причем точно воспроизведя прошлый "нерешенный блок событий". Цепочка сдвинулась с тормозов, и этот фрагмент разрешился.

Но мы можем сказать, что человек действует в нескольких сферах жизни. То есть, он формирует несколько ЦС - причем, некоторые из которых совершенно независимы друг от друга. Тогда мы представляем "не переваренные" куски нашей жизни:
2) как несколько цепочек событий.
Как теперь сокращать их? Я предложил сталкерам хакерос небольшую задачу. Допустим, мы с тобой решили поработать над моментами, где сила обстоятельств (Тп) закупорила какие-то наши начинания. Имея программу, составленную нашей группой программистов, мы можем быстро получить ту или иную матрицу ПМ, которая подогнана под начало [6п Тп *] (или [7п Тп *] или [8п Тп *] или [9п Тп *] и т.д.) Наделяем элементы матрицы простенькими значениями. Выполняем эти сформированные цепи за короткий срок (в день по две-три ЦС). Затем принимаемся за серию [6к Тп *], [7к Тп *], [8к Тп *] и т.д. Затем [?б Тп *]. Затем [?ч Тп *]. Соответственно мы "простукиваем" завал нашей жизни. А после этого кусок за куском разгребем его.

Что это дает? Во-первых, цепь нерешенных проблем начинает заметно сокращаться, что приводит к повышению энергетического уровня. Это выражается в подъеме сил, удачливости прозрении великих истин. Во-вторых, начинают исчезать хронические болячки, типа язв, зашлакованности организма и его старения. В-третьих, ты получаешь неописуемый опыт по взаимодействию с опять же неописуемой субстанцией жизни. В-четвертых, ты время от времени начинаешь проваливаться в "коридоры или тоннели времени". В-пятых, у тебя появляется чутье на ход прошлых и будущих событий. Ты как бы начинаешь их "видеть". В-шестых, в-седьмых, в сто шестьдесят седьмых …
Начни, и тебя потащит в нужном направлении.

P.S. Док просил передать тебе рецепт. Он сказал, это то, что ты ищешь.

6-8 кг грецких орехов. Делай с ними, что хочешь, но для эликсира необходимы тонкие перегородки между ядрами. Они тонкие, как лепестки, и твердые, как из дерева. В целом напоминают вид человеческих легких в разрезе. Так вот из 6-8 кг выколупываешь эти перегородки между ядрами. Делаешь из них отвар. Он не сказал, сколько надо лить воды. Но думаю литра хватит. Время кипения 15-20 минут. Я тут узнавал у одной бабки, она сказала, что при изготовлении отваров надо исходить из того, что со стакана воды половина выпаривается. Отвар отцедишь и разделишь на две части. 150 гр отвара пойдет на эликсир. Остальное пей с чайком из расчета половина чайной ложки на кружку.

Итак, первый ингредиент - отцеженный отвар. Само по себе это варево является чудесным очистителем крови и применяется при облучении и многих серьезных заболеваниях. Затем приобретаешь 1

литр оливкового масла (можно даже рафинированного). Это второй ингредиент. Покупаешь 1кг миндаля (без скорлупы). Сливаешь отвар и масло в банку. Кидаешь туда же горсть миндаля (не все, а горсть). Пусть эта лабуда стоит три дня. Затем каждый день утром днем и вечером съедаешь по две миндалины. Следи, чтобы в организм попадало побольше масла с отваром. Вот как выловишь ложкой миндалину, так жуй ее вместе с маслом. Соответственно, подсыпай миндаля по мере его убытия. Естественно, возможны аллергические реакции.

Док говорит, это круто помогает. Он в таких делах разбирается.
Сергей

Осенняя сессия

Привет.
Сначала несколько вопросов:

1. Давид, что с электронным журналом "Хакерос"? В чем проблемы? Чем мы можем помочь, чтобы столкнуть проект с места?
2. Кто из людей, сведущих в программировании и дизайне, хотел бы помочь мне и Алу в создании простенькой программы для картографирования сновидений?
3. Тина, ты не согласилась бы написать статью в наш журнал? Тема: потеря концентрации внимания при контактах со странными спрайтами *(если их так можно назвать)*. Из потока писем, приходящих по адресам хакеров сновидений, мы уяснили одно: в России появилось новое научно-исследовательское учреждение, которое занимается изучением контролируемых сновидений. На данном этапе "ученые" больше напоминают летунов: они ищут способ энергетической дойки сновидящих. Нам пока не ясно, как они собираются аккумулировать снимаемый потенциал, но результат их действий внушает опасения. Тина, мы должны рассказать людям о методах их террора и предложить пути защиты.
4. Кто мог бы скомпилировать теорию пасьянса Медичи – его магические и математические аспекты?

Теперь приступим к осенней сессии.

Новое здание для сталкеров:
Пора переходить к применению "ПМ" (имеется в виду пасьянс Медичи, а не пистолет Макарова) в пересмотре жизненных ситуаций. Как вы уже могли догадаться, хвосты нерешенных ситуаций заканчиваются двумя картами x + y. Здесь x - любая из 36 карт, а y - любая из оставшихся 35-и. Таким образом, мы можем высчитать варианты стопорных моментов (к примеру, [7ч + Дп] или [9к + 10ч] и т.д.) Чтобы сдвинуть эти цепочки с тормозов, нам надо взять любое сочетание двух событий (по нашему программного карто-событийному языку) и предположить, что где-то на протяжении жизни какая-то из цепочек оборвалась именно так (к примеру, на [8п + Тк]). Далее, мы проектируем ЦС с началом из этих двух карт (что-то простое и легкое), выполняем данную ЦС, как дань своей карме, и смотрим что получится. Особо неистовые сталкеры могут поэкспериментировать с двумя и даже с тремя ЦС! И помните: здесь важный момент заключается именно в последнем этапе задания - "смотрим, что получится". Маленькое дополнение: вы могли бы начать работу с каких-то важных и ключевых событий вашей жизни. Но я не советую вам этого делать. Начинайте со "стрельбы наугад". Да пребудет с вами Сила, господа скайвокеры!

И задание для сновидящих:
Мы начинаем учиться настройке фона в ОС. Что это значит? Контроль сновидений предполагает полное соответствие времени суток в сновиденном и реальном мире.
Если вы спите ночью, фоном вашего ОС должна быть ночь. Если спите днем, в ОС должен быть день. Как настраивать фон ОС? Дыханием! Точнее, задержкой дыхания или его учащением. Поэкспериментируйте с этими опциями.

Док считает, что на самом деле не сновидящий настраивает фон, а постижение этого искусства "подстраивает" сновидящего к реальному времени тоналя. Но мы пока не будем обсуждать такие философские темы и займемся практикой. Итак, ваша задача: научиться настройке времени с ОС. Вперед, друзья! На амбразуры второго внимания!

СИ

Sources:\Поиски утраченной светимости

Примечание: Приведенные здесь материалы опасны для особо впечатлительных или легко внушаемых людей. Они предназначены скорее для тех, кто уже имеет опыт осознанности в сновидениях, продвинулся на пути картографирования и знаком с "хакерской" классификацией опасностей. (*прим.* http://dhlab.ru/os/doku.php?id=02_2006:archive:03_levels)

Падение в Лабиринт

Привет, Алекс.

Ты просил комментарии. Вот они. Наши сновидения - это вид защищенной программы. Кто установил эту защиту? Неизвестно. Но хотелось бы разобраться. Все программы сознания имеют структуры лабиринтов. Об этом есть статья на сайте “хакеров”. Будет время, прочитай. Фактически, в сознание людей импринтирована (впечатана) матрица, преобразующая любые потуги нашего внимания в некое единообразное движение - падение в лабиринт. Мы полагаем, что это тип ловушки внимания. Мы считаем, что любые визионерские практики на самом деле представляют собой дорогу в донорский пункт, где нас кто-то использует в качестве пищи.

Что делать? Впадать в панику? Сходить с ума? Бросать поиск знаний и прятаться за щиты современных гуру?

Пусть каждый решает за себя. Хакеры решили взломать импринтную программу и обойти ее, независимо от желаний наших “хозяев-паразитов”. Чтобы сделать это, нам понадобится среда разработки (карта сновидений, или любое другое искусственно созданое пространство, где мы сможем решать поставленные задачи). Кроме того, потребуются некоторые методы взлома (связанные с триксами сновиденного тела и искусством намерения).Еще не мешало бы понять, с кем мы будем иметь дело, и какими могут быть последствия наших ошибок. Вот, пожалуй, и все.

Брату можешь сказать, что все люди находятся в такой же ситуации, как и он. Их используют в качестве доноров. Делать из этого трагедию не стоит. Во-первых, страх не поможет (его как доили, так и будут доить). Во-вторых, на мой взгляд, лучше сохранять исследовательский дух, чем впадать в депрессию и отказ от свободы. Как бы там ни было, многие из людей стремятся найти какой-то выход из этой ситуации. Им не нравится терять с годами силу и способность к восприятию. Они начинают искать так называемый “путь к свободе”. Но тут возникает диллема. С кем идти? Советников - миллион! Тут тебе и хакеры, и Ксендзюк, и всякие нагвали. А за ними стоят толпы учителей по ВТП, магии, шмагии и прочей духовке. Здесь, главное, найти поток намерений, который резонировал бы с твоими личными устремлениями. Какой толк идти по чужому пути? Никакого. Но любой чужой путь можно сделать своим, если только он близок тебе по духу.

Я всегда говорю ребятам следующее: перед нами неведомый мир - терра инкогнита. Мы исследователи этих неизученных пространств. Будь нас даже тысячи, мы сможем узнать лишь толику этих загадок. Давайте изучать эту огромность вместе. Будет больше открытий. Мы больше узнаем и больше получим. Вроде бы толкое предложение, верно? Но посмотри, что происходит вокруг. Хакеры вывалили свои материалы, и их теперь за это трахают. Любой придурок, поимевший пару люцидов, надувает щеки и вещает: “Да, их картография это может и полезно, но только для начинающих сновидящих. А нам, настоящим пацанам, подавай чего покруче. Хакеры - туфта.”

А кто не туфта? Мы все сидим в куче дерьма. Человек не может освободиться от наших “хозяев” в одиночку. Но если он начнет собирать группу спутников, в ней тут же окажутся гундосы, которые испортят план спасения. В каждом из нас впечатана программа предательства - программа верности “хозяевам”. Выйти из этого порочного круга могут только два вида людей - воины и хакеры. За всю свою интересную жизнь я не встретил ни одного воина (какими их описывал КК). Но я видел потрясающих хакеров (имеется в виду их отношение к жизни, а не умение вскрывать программы и коды). Мне кажется, что нынешнее время не для воинов (ну кто из вас сможет следовать кодексу самурая или пути воина?)

А хакерами могут стать многие. Так что вы, друзья, попали, куда надо. Теперь вам осталось получить от этого какую-нибудь пользу.

СИ

Ra:\О летунах

Привет Сергей,
Интересно, если мы сейчас имеем возможность через макросы получать какой-то доступ к операционной системе, тем кто пишет эти программы по идее должно быть не выгодно это. Видя наши потуги взломать защиту они могут в новой версии исправить баги и еще на много поколений дорога туда нам будет заказана, пока не родится новый гений человеков. Я так понимаю не микрософт их пишет, чтобы конца ошибкам было не видать. Что если времени у нас на исследования не так много и единственная возможность - это вести параллельные исследования всем миром. Есть конечно большая уйма людей, которых устраивает существующее положение вещей.
Или программист уже умер давно?

Теперь ко всем.
Во первых я хочу заранее извиниться за возможное банальное звучание моих выводов, в силу моей, пока ещё, некомпетентности в данных вопросах которые с одной стороны основаны на материалах опубликованых на сайте хакеров, с другой, то что я узнал сам.

Итак.
Кто нибудь, когда нибудь читал книгу Ерика Фрэнка Рассела "Зловещий Барьер" ? Вы не поверите, но там как раз таки опсисываются те самые летуны и всё, что с ними связано если проводить сравнение с опытом и наблюдениями хакеров. И это при том, что сама книга была написана в 1939 году. Человеку непосвящённому, рядовому читателю, это конечно покажется "нормальной" выдумкой в стиле "science fiction", но после того как ознакомишся с работами хакеров и их наблюдениями за этими летающими "тварями", то задаёшь себе вопрос - откуда автор мог знать такие подробности? Более того, пропуская некторые отдельные моменты, в книге описывается способ борьбы с летунами. Точно не помню, но это что-то *вроде лучевого оружия использующего усечённый биполярный луч* (или вроде того - простите я не физик). Так же, если следовать "выдумке" автора, существует способ изменять наше зрение благодаря которму становится возможным видеть эти создания "невооружённым" глазом. Как вы все знаете, мы спосопбы видеть лишь в усечённом участке спектра когда эти твари как раз таки и живут в том участке, которые человеческий глаз вопринимать пока ещё не может. (если не ошибаюсь за зоной ифракрасного спектра). То есть, они живут(находятся), если так можно сказать, в одном с нами пространстве времени, но остаются невидимыми для нас в силу ограниченых способностей нашего зрения. Из чего следует, что выход в ОС или во что бы там нибыло, а точнее всё же будет сказать - когда изменение нашего сознания, каким то образом влияет на наше восприятие, то тогда мы начинаем их видеть. И они судя повсему это знают, но считают что наша сновидённая жизнь никак не может помешать им пока мы остаёмся простыми спящими (не сновидящими). Как только мы осознаём себя спящими, то есть становимся сновидящими, следовательно мы начинаем отдавать себе отчёт в окружающем и происходящем вокруг нас. Мы начинаем делать выводы, мы начинаем анализировать и рано или поздно приходим к выводу, как бы патетично он ни звучал, что мы всего лишь чей то "завтрак", "обед" или "ужин" разводимый специально для этого. Лично мне не нравится идея того что я не контролирую свою жизнь.

Вот таки вот пирожки. (к разговору о пище)
Хотелось бы услышать из личного опыта других и конечно же комментарии.
Всем удачи, Ra.

Привет.
Коли нас всех повело на неоргаников - да еще и с самого начала - я сейчас пойду и накропаю вам небольшое эссе по этой теме. Но есть просьба: не тиражируйте эту статью. Она будет нести в себе некий потенциал, который сможет повлиять на впечатлительных людей. Я боюсь, что у кого-то (человека не из нашей группы) может поехать крыша. Будем бережны к людям. Вечером представлю материал на ваше рассмотрение. И вкратце ответы для Алекса.
"Программисты" действительно давно умерли, но юзеры той программы живут припеваючи. На наш взлом им пока плевать. Мы же не нанесли им никаких потерь - да и вряд ли нам это удастся. Было бы хорошо уйти от них незметно. Вернее, "испортиться, протухнуть", чтобы им кушать нас не хотелось. В этом и заключается трикс ДХ.

DreamHackers Solutions

Привет.

Как я уже писал вам раньше, одной из основных задач операционной системы КАРЛОС (КАРты Ландшафтного Отражения Сновидений) является поиск утерянной светимости сознания. Прежде всего, разберемся с вопросом о светимости сознания. В люцидных сновидениях хакерос часто встречает персонажи снов (спрайты или декалы). Существуют два метода введения спрайта в осознанный сон. При их успешном использовании хакерос видит, что "яркость" ("контрастность"?) спрайта увеличивается. Он как бы оживает, перестает быть персонажем сценария.

** Кстати, феномен восприятия этой "яркости" является первым шагом на пути к "видению" - к восприятию энергии, как энергии; к восприятию человека, как светящегося яйца и т.д.*

Если хакерос везет - или если его втягивает в ОС более опытный коллега - он участвует в СОС (совместном ОС). В этом случае он имеет возможность для сравнения светимости своего спутника со светимостью спрайтов. Впечатление обалденное. Его трудно описать. Но представьте старую картину, пролежавшую в кладовке сотни лет. Она покрыта пылью, изображения почти не видно - что-то серое, жалкое и негативное. Затем вы видите эту картину после реставрации. Она смазана маслом, блестит, сияет красотой, чарует вас. Вот разница примерно такая. Теперь вообразите хакерос, который в своих сновиденных путешествиях нашел бонусное место - там, где к нему (по непонятным пока причинам) вернулась часть светимости. Для другого хакерос он видится ослепительным. И, возможно, здесь уместно вспомнить, как пророки и апостолы воспринимали богов - они видели их как яркий ослепительный свет.

На составленной нами карте имеется несколько выявленных мест, где хакерос может добыть часть утерянной светимости. И тут может возникнуть вопрос - почему "утерянной". Потому что при ее "возвращении" хакерос обычно решает одну из проблем своего прошлого (связанную с глубоким эмоциональным кризисом). Это может быть принятие какой-то прежде неприемлемой ситуации, освобождение от страха и т.д. То есть, в момент старого кризиса, который остался нерешенным, человек как бы "откупился" своей светимостью. Он отказался от части себя, решил забыть о горе, сдался обстоятельствам. И тут вдруг он вернулся к этому моменту, прошел его, разрядил эмоциональный заряд, и бах! Утерянная светимость вернулась к нему. В реале это воспринимается как мощный подъем сил. Как внезапный, невесть откуда взявшийся поток возможностей.

Естественно, хакерос открывает сезон охоты на свою светимость. Однажды он понимает, что на карте имеется место, где хранится огромный запас его светимости. Он спокойно может прийти в это место, взять свою светимость и уйти. Но эта вылазка заканчивается одним и тем же. Он вдруг находит себя в обычном сне, обессиленным и дряблым. Он чувствует себя использованным презервативом - с каким-то липким и не очень приятным осадком на душе. То есть, это место ОСОБОЕ. Вы не сможете унести оттуда свою светимость тем образом, который удавался вам в других местах. Наоборот, в этом месте вы теряете силы.

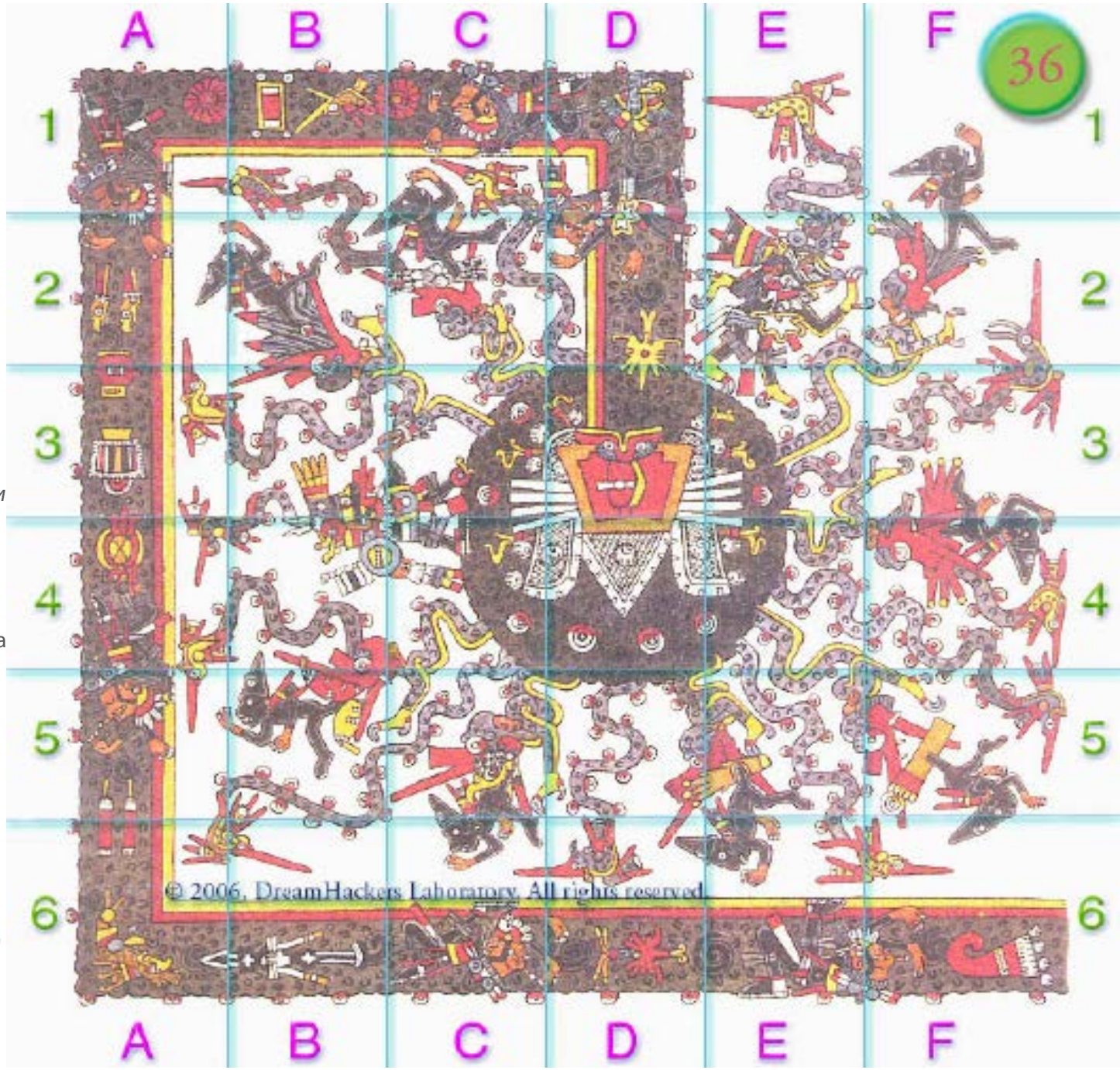
Что это за место? По мере практики хакерос воспринимает его по разному. Сначала это может быть район, охраняемый от вас. Ваше появление вызовет тревогу охраны, погоню и, скорее всего, арест. В этом месте часто пытают. Пытки очень мучительны - причем, не болью, а каким-то глубинным проникновением в сознание, в мозг. Внедрения происходят через рот, через полости за (и под) ушами. Толстые иглы проникают в вашу плоть, вводя в гипнотические состояния. Метафизическая боль, сравнимая с муками ада. Позже, вы будете воспринимать это место, как аэродром. Еще позже, как "летающий город", как обитель летунов и т.д.

Хакеры сновидений разработали трикс похищения светимости из этого места. Фактически, мы взломали эту подпрограмму наших "хозяев". Кто-то из вас может покрутить пальцем у виска и выписать мне рецепт к психиатру. Но не спешите с выводами. Взгляните на рисунок, который я посылаю в приложении. Это одна из страниц так называемого "Кодекса Борджии" (Codex Borgia) - уникального манускрипта 1200-1300 гг. доиспанской Мексики. Документик хранится

в Апостольской библиотеке Ватикана. Эта иллюстрация называется “Проход в пучок ветра”. Умные люди утверждают, что картина описывает реальность “сновиденной позиции” древних оаксаканов - их карту сновидений. Древние маги изображали мир неорганических существ, как шар пещер или пор - шар, плавающий в неком темном пространстве. И они изображали неоргаников, как полые камышинки, связанные вместе, подобно клеткам нашего тела. Древние маги называли это “вязанкой” или лабиринтом Пенумбры (Полутени).

Plates 29-46: A Long Supernatural Journey and Ritual Sequence
Большое Сверхъестественное Путешествие и Ритуальная последовательность
Plate 36: The Opening of the Wind Bundle
Вход в Пучок Ветра

Оаксаканский образ похож на описание мира неоргаников в “Искусстве сновидения” КК. Около 16-ти шупалец-выступов поглощают светимость затемненных образов каких-то существ или людей (спрайтов). Тоннели, щупальца ведут к “огромному шару”, у которого имеется много глаз. Умные люди утверждают следующее: таким образом древние видящие намекали на то, что эта огромная и сложная структура лабиринта осознает все одновременно. Теневой проход начинается прямо от закрытых век того, кто спит и видит сон. Здесь же вы найдете двух гуманоидных существ, являющихся частями лабиринта пенумбры. Это люди-слуги, навсегда ставшие пленниками лабиринта. Они ускоряют восприятие неоргаников



(прибамбас для режима “турбо”). Кроме того, они используются для различных завлекалочек и триксов неоргаников. В проходе вы видите множество странных символов. У хакров имеется несколько трактовок для них, но в данный момент не будем останавливаться на этом.

Меня в этой карте прикололо то, что я точно знаю, где это место в сновиденном мире. Я был там, как и каждый из вас. Док, Тамбов и я прокладывали различные маршруты прохождения этой миссии. Когда я описал свои солюшенс на дримхакере, меня назвали жалким геймером, отвлекающим внимание уважаемых мастеров-сновидцев. Не повторяйте этой ошибки. Я не геймер. И вы не мастера-сновидцы. Вы те маленькие темные фигурки, которых высасывают неорганики. А я тот, кто может показать вам выход из этой донорской станции.

P.S.
В настоящее время несколько государств ведут интересные эксперименты с так называемыми “временными тоннелями”. Кто из вас возьмется за сбор информации по этим проектам? Кроме того, на англоязычных сайтах имеются хорошие разработки о взаимосвязях между концепциями НЛО, пришельцев и неоргаников. Кто из вас возьмет на себя компиляцию материала по этой теме? И еще: я предлагаю устроить какую-то “свалку” для интересных материалов, которые будут касаться картографии сновидений, неоргаников и смежных тем. Кто организует такую свалку? Затем нам не помешал бы электронный журнал, где мы могли бы публиковать свои материалы - Анналы хакерос. Кто может заняться сайтом для электронного журнала? (Желательно, чтобы на него могли входить только с хакерского сайта.)

Сергей

Типы Лабиринтов

1 Личные лабиринты делятся на четыре вида - три наземных, один подземный.

Первый тип обычно выглядит открытым пространством, но он перегорожен всякими улочками, закоулочками, заборами, воротами, оградами и канавами. Вроде бы видишь все, а пройти из точки А в точку Б не можешь. Некоторые хакеры болтают, что Город и Индустриальный центр являются укрупненными лабиринтами этого типа. Но судить об этом может только опытный сновидец, и искать таких людей следует на Дримере. Ру. Свою безупречность и отсутствие ЧСВ они оценивают количеством звездочек. (На Полковника намекаю, хе-хе-хе. А че? Пусть не задается!)

Каждый тип “личного лабиринта” имеет стража. Это тот самый гад или союзник, который гоняется за всеми, и чье присутствие наводит страх на людей, попавших в лабиринты. Эдакий Минотавр. В первом типе “открытых” лабиринтов такой бякой обычной являются собаки, или какой-то разгневанный дядька, или менты, или группа наглых подростков, которым приглянулась заблудившаяся сновидящая, или чья-то тень, которая преследует тебя. По сравнению с остальными стражами, эти - милые ребята. Но они ничего не дают. Обычные персонификации мелких страхов, которые лежат в основе данных лабиринтов.

2 Второй тип “личных лабиринтов” выглядит как большой дом (независимо от числа этажей), со множеством коридоров и комнат. Проблемы, лежащие в основе этих формаций, в основном, охватывают нашу социальную жизнь. Страж может не только напугать, но и кое-что сделать (допустим, подвергнуть унизительной пытке, как это случается в “тюрьме”, или ввести на несколько лет в цикл бредовых петель, от чего у многих людей “съезжает крыша”). Преодоление такого стража дает сновидящим “бонусы”. Эти стражи особенно любят критически настроенных людей, которые ненавидят геймеров. Им они дают не “бонусы”, а “сидхи” - вот такая тут несправедливость, опендыр ему в бок!

3 Третий тип “личного лабиринта” похож на второй, но отношение к сновидящим там другое - благожелательно-садистское. Сновидящий попадает в замок или большой особняк, где ему предлагают испытание. Если он его не проходит, то ничего страшного не случается. Если он проходит, то получает “пожизненный проход” к очень важным

частям карты (поэтому встречи с такими стражами являются радостным событием для каждого, кто "собирает" свою светимость.

Я понимаю, что мой рассказ опять возмутит кого-то своей "сказочностью", "сходством с компьютерной игрой" и т.д. Ничего не могу с собой поделать. Если вам так нужно, то превращайте летунов в НЛО, стражей - в MIB, а неоргаников - в инопланетян. У меня своя интерпретация.

И опять! Хакеры утверждают, что оба гигантских сооружения, которые мы встречаем при составлении карт, это частный случай третьего типа лабиринтов. Насколько они правы, решайте сами. Я вам тут не помощник. Могу сказать только то, что в "замках" имеется много БОНУСОВ!!! (хи-хи-хи) - в том числе, возможность обретения различных знаний у персонификаций обучающих сил, которые там выступают в роли волшебников, магов, колдунов, чернокнижников, эльфов, мумий и прочей нечисти. Насколько мне известно, такие "замки" или "особняки" имеются в каждом из четырех углов карты. В ЮВ углу за "замком" начинается зона с "мостом на другую сторону внимания". Я там был (в смысле, на мосту) - по усам текло, а в рот не попало.
Между прочим, Тамбов считает, что улей летунов - это некий аналог "замка", а летуны, по большому счету, могут рассматриваться как стражи третьей категории. Просто они берут у людей, не прошедших испытания, немного их светимости. А смельчакам, прошедшим их "лабиринт" открывают ... неизвестно пока что.

4 Четвертым типом "личного лабиринта" является сеть подземных лабиринтов, со всем их разнообразием основополагающих проблем, болезней, недугов, стражей, колоний неоргаников и прочей мутаты. Соответственно, гигантским вариантом четвертого типа лабиринтов можно считать пять уровней Нижнего мира. Но лично я с этим не согласен, поскольку между ними имеются множество принципиальных различий. Впрочем, это уже малоинтересные частности.

Резюме

Не ищите встреч друг с другом в лабиринтах. В каком-то смысле, лабиринты - это сновиденно-географическое воплощение наших проблем и болезней. А я в ваших чириках и пунктиках ничего не забыл. Да и другие тоже. Это только Док у нас лабиринтный спелеолог. Вот пока и все.

Хотя нет! Пара слов Полковнику. Насчет IPов ты прав - я в них ни черта не смыслю. Но по поводу всего остального - это действительно был взгляд со стороны. Как бы искоса. Как бы косо. Через пару дней я хочу изложить форуму тему о ДНК реала. Ты, конечно же, обвинишь меня в плагиате Лейбница и Конфуция. Или древних майя.
Но я понимаю - это твой недуг. Если хочешь, я когда-нибудь помогу тебе избавиться от этого "косоглазия".

masja:\answer to ovdeto

Ovdeto, на твоей стадии картографии нужно заняться поиском светимости. Есть восемь мест, где ты ее оставил и где ее у тебя отняли:

1 место
Остров, поросший тросником, там где идешь по колено в воде и рядом кишат под водой чудовища. Когда ты проникнешь на середину острова и найдешь что-то, известное только тебе одному, ты испытаешь огромную волну энергии. Все в тебе будет звенеть и петь от восторга и счастья. Так человек переживает возвращение свое светимости. Чувство эйфории останется в тебе и после пробуждения. Ты будешь сиять как солнце целым три-четыре дня, пока будни и повседневный быт не украдут у тебя избыточную энергию, пока володоры не поормятся тобой. Но после этого ты уже никогда не будешь бояться страшного (fear one) под ногами. Ты решишь очень глобальную пренатальную проблему.

2-5 место
Углы твоей карты сновидений. Там тебя ждут стражи замков, подземелий и т.д. Они грозные на вид, но добрые внутри. Если ты преодолеешь их, то решишь другие

пренательне страхи: страх быть придавленным (клаустрофобия? нет, но нечто схожее), страх быть разорванным и так далее.

6 место

Это высокая гора на севере карты. Там будут большие ворота, которые откроются перед тобой, а за ними сразу будет пропасть. Прыгать не нужно Но именно там находится часть твоей светимости. Это место называют Вратами героев....
...потому что после этого нужно не забирать, а отнимать силой остальные части светимости.

7 место

Тюрьма (гигантский компьютер или глубокий лабиринт). Это место всегда меняется, но остаются схожие контуры. Нужно проникнуть в оень опасное место. Хакеры сновидений разработали методику проникновения в это место. С первой попытки ни у кого не получается (@Матрица). Тебе придется приходить туда несколько раз. Только тогда ты поймешь план действий, составленный хакером по имени Тамбов. И только так можно украсть свою светимость.

8 место

Мост в юго-восточном углу карты. Как проходить его, рассказывал Сергей Изриги. Это последний отрезок пути к свободе - точка, где тебе противостоят володоры. Они сожрут и сожгут тебя, они доведут тебя до ужаса, но там ты почвствуешь стержень воли. который отбросит их прочь. И только тогда они отпстят тебя на свободу. После этого ты сможешь покинуть этот остров тонали и отправиться в путь в другие миры, подобные нашему.

Удачи тебе, брат.

Sources:\

О рыбалке

Привет, Jon и RtzRA.

Те люди, которые спускаются в нижние миры по длинной лестнице, по какой-то непонятной причине попадают сразу в третий мир. Он довольно нехороший, злой и неприветливый для человека. Кстати, спуск по лестнице часто отмечают наркоманы - особенно, псилобицидники. Основной спектр переживаний: одиночество, безысходность, страх того, что ждет в глубине. Самый кайфовый - второй мир. Попадать туда лучше через трещины водоемов, которые находятся в зоне трансформации.

Насчет символов из подсознания разговор особый. Точно всплывает на поверхность сознания само собой, часто не имеет никакой ценности. Другое дело, если занимаешься этим намеренно. Есть такая древняя техника - ее можно назвать "рыбалкой на сома".

Я забыл значение слова "сома", но ты сам его поищи, хорошо? От него происходит слово "соматический".

Большая советская энциклопедия :

Сома *(от греч. soma - тело)*, термин, введённый немецким зоологом А. Вейсманом для обозначения тела организма, в противоположность зародышевой плазме, передающейся из поколения в поколение через половые клетки *(см. Зародышевый путь)*. По мнению Вейсмана, С. не способна оказать влияние на свойства зародышевой плазмы. Из деления организма на С. и зародышевую плазму (наследственное вещество) вытекает справедливое утверждение о принципиальной невозможности наследования свойств, приобретаемых организмами под влиянием условий жизни в процессе их индивидуального развития *(см. Приобретённые признаки)*. Прилагательное "соматический" применяют для обозначения явлений телесных в отличие от явлений психического характера.

Итак, садишь в ярко освещенном месте.
Желательно, под прямыми лучами солнца, но сидя, склонив голову и с закрытыми глазами.
Можно использовать лампу.
Главное, чтобы, закрыв глаза, видеть внутреннюю панораму - а именно, красно-алую мглу. Ассоциируешь эту мглу

- с океаном подсознания *(1 вариант)*
- или с определенным информационным слоем планеты *(2 вариант)*.

А затем начинаешь рыбалку.
Она заключается в следующем:

Вдыхая, ты вбираешь в себя красную мглу и выдыхаешь ее из себя.
Естественно, этой мглы там целый океан.
Но ты, как кит, цедишь ее в себя и выпускаешь фонтанчиком при выдохе.
Через некоторое время мгла начнет меняться.
Постепенно ты начнешь вылавливать различные символы и образы.
Можно остановиться и поработать с каждым из них. Просто созерцаешь символ, и он постепенно рассказывает тебе о себе.
В основном, это всякая туфта - типа твоих обид на друзей или родственников и т.д.
Если тебе не нравится такой психоаналитический вздор, то следуй дальше.
Через некоторое время ты наткнешься на ограду или стену.
Обрати внимание на ее фактуру.
К примеру, Док подобным методов входит в лабиринты других людей, когда исцеляет их недуги.

Каждый из нас по большому счету болтается сразу в нескольких лабиринтах эдакого многомерного пространства.
По фактуре стен ты можешь понять, в каком из них сейчас осознаешь себя.
И тут раздолье для исследований. *(это 1 вариант)*.

При втором варианте, ты вряд ли достигнешь стенки или ограды.
Но будешь вылавливать интересные матры, мандалы, янтры, которые будут раскрываться в тебе определенным знанием (прямо в тот же момент или немного позже). Опасности здесь следующие: - иногда полученное знание начинает менять тебя в ту или другую сторону: иногда ты переживаешь такие классные прозрения, что они порождаю в тебе зависимость от подобных состояний, то есть, ты становишься похож на наркомана; иногда знание требует реализации, и если ты его похоронил в себе, оно проявится в форме болезни - физической или душевной.
Ничего неожиданного в этом для тебя не будет. В своем сердце ты будешь знать причину, хотя ум найдет свои рациональные оправдания.

СИ

Встреча с лазутчиком

Автор: Тамбов

Привет.

Я, наконец-то, зацепился за лазутчика, и он утащил меня в свой мир. Уф-уф-уф! Обалдеть!

В моей жизни был человек, которого я считал вторым отцом. Он умер, но я часто встречаю его в сновидениях. Его образ принимает союзник, который помогает мне. Возможно, ему нравятся мои эмоции любви и дружбы, которые я проецирую на этот сновиденный образ.

В этом сновидении мы ловили рыбу. У него клевало "не по честному". То есть, у меня редко и мелко, а у него чуть ли не акулы.

Внезапно я вышел в ОС и тут же понял, что он лазутчик . Он тоже понял, что я понял, и попытался смыться. Я понял, что он хочет смыться и схватил его за удочку. Мы ничего не говорили. И не было никакой последовательности событий. Просто я оказался на берегу, без удочки и лодки, а он исчез.

Мир был другим. Это поразило меня так, что пошла волна энергии - от пяток к кончикам волос. Небо было красновато-оранжевым. Дымка у довольно близкого горизонта выглядела серовато-бирюзовой. Я стоял на "глиняном холме". Он казался светло-желтым на фоне сероватой атмосферы. Голос в левом ухе сказал, что город пригласивших меня существ. Что этот город живой и обладает сознанием, но его разум больше близок к животным, чем к человеку.

"Глина" была мягкой и постепенно оседала под моими ногами. Мне все время приходилось выбираться из ям, которые образовывались под моими ногами. Затем я заметил входы. Они выглядели так: четыре шеста высотой в два-три метра, вбитые на углах квадрата со стороной в полтора-два метра. Между ними начиналась коническая шахта, которая заканчивалась или небольшим кратером или диафрагмой как у фотоаппарата. Глубина входов разнилась четырех до двадцати метров. Голос сказал, что я должен войти внутрь города. Я ответил ему: "Фиг тебе!" Мне эти входы показались ловушками.

Холм начал оживать. Я жутко захотел обратно в наш мир: пытался проснуться, вспомнил вишневый сад перед домом, маму, Дока и девушку, с которой познакомился на вечеринки у приятеля. Но передо мной был "глиняный холм", с ловушками-входами. Черт! Я чуть не обмочился от страха.

Голос в ухе сказал, что если я называю это место холмом, то у него должны быть склоны. Он предложил мне выскользнуть из этого мира в наш, используя хитрости интерпретации образов. То есть, использовать триксы внутреннего диалога. Я действительно вскоре нашел склон холма, сбежал по нему и увидел удочку, которую потерял лазутчик. Сработала дурная мысль: "Ага! Вот он куда убежал." Едва я достиг удочки, меня бросило в наш мир. Я оказался на конкурсе ди-джеев. И честное слово, был готов расцеловать каждый спрайт в этой милой безопасной сценке. Мораль: если попадаешь в другой мир, на выходе используй триксы внутреннего диалога. Интерпретируй "по-старинке" до тех пор, пока это занятие не приведет тебя обратно на привычное место ТС.

Sources:\

Скрип Тоналя

Господа.

Пора разъяснить одну вещь. “Хакеры сновидений” - это канал информации. Что бы вы о них ни думали и как бы к ним ни относились, они принесли в наш мир новые концепции, которых прежде в реальности не было. К примеру, еще в январе никто из вас не знал о методе намеренного сложения цепочек событий, о “пузырях восприятия”, проходах между ними и, естественно, о картографии сновидений.

(Некоторые из моих оппонентов утверждают, что “хакеры” - это последыши Панова. Отнюдь! Впервые мы официально объявили об своем методе в 1994 году. И, кстати, газетная статья называлась “Школа сновидений” - совсем как книга Панова, изданная в 1997. Кроме того, тот, кто читал названный мной труд, наверняка, уже понял, насколько разнятся наши материалы и информация Панова.

Я не думаю, что Александр Панов каким-то образом поимел наши идеи. Нет! На мой взгляд, нагваль вбрасывает в тональ новую дозу информации, и ее матриализуют различные люди - в том числе и "хакеры". Между прочим, еще 150 лет назад была издана книга о якутских шаманах, в которой приводились точные фрагменты карты второго и третьего Нижних миров. А где-то 5 или 6 веков назад описанием сновиденных пространств занимались даосы.)

К чему я это говорю? К тому, чтобы показать вашу ошибку в отношении к информационному каналу. Сравним канал с ручьем. Конечно, в ручей можно сливать нечистоты - мочу, помои, кал, блевотину – но тогда вы не сможете ловить в чистых струях форель или пить целебную воду. Можно забросать ручей камнями и перегородить поток. Тогда вода найдет новое русло или просто уйдет под землю. Вам решать, что будет с этим каналом информации.

Однако хочу поделиться своими мыслями. Ghost Cat (который, к великому сожалению, часто не имеет возможности выходить на наш форум) и наш уважаемый модератор могут подтвердить мои слова. Когда в феврале этого года я впервые опубликовал в Zeste несколько сообщений о картографии сновидений, меня там "рихтовали" около двух недель. Завсегдатаи форума (эдакие бывалые сновидцы) порешили, что картография является вредным измышлением нездорового ума и что ее надо запретить! Я спрашивал своих оппонентов: "Почему вы говорите "нет", не испытав этот метод на практике? Почему вы делаете категорические суждения, палец о палец не ударив для проверки метода?" Мне отвечали банально, но веско: "Потому что ты придурок, лох и мудак с большим ЧСВ. Этого не может быть, потому что не может быть никогда!" Затем меня обвинили в попытке захватить власть на форуме, и я ушел оттуда. Не думаю, что Zest выиграл что-то от своей маленькой "победы".

Я долго ломал голову над той ситуацией и понял причину подобной реакции. Это Скрип тоналя. Представьте, происходит вброс информации. Нечто новое проникает в тональ, раздвигая его границы (конечно, на чуть-чуть, в микроскопических масштабах). Тем не менее, воздействие порождает противодействие. Тональ сопротивляется. Он начинает скрипеть. Этот скрип выходит из уст людей. Они вдруг беспричинно начинают "возмущаться", топать ногами и, главное, пытаются перекрыть канал информации. Каким образом? Наездами, необоснованными обвинениями, разжиганием споров и отвлечением других людей от главных директивных тем. Виноваты ли такие персонификаторы тоналя? Нет. Как только я понял этот срез реальности, "скрип" оппонентов перестал задевать мои чувства. Иногда я балуюсь и бухчу в ответ, но, поверьте, это несерьезно.

Однако противодействие тоналя и крики его ярых защитников всегда оказывает воздействие на канал информации. Христа распяли (тю-тю-тю, никаких сравнений! Это только пример), многих великих ученых сожгли или убили в застенках инквизиции, буквально полвека назад кибернетику и генетику объявляли пережитками буржуазного мышления. То есть, мы видим, что сопротивление тоналя существует всегда, и всегда находятся люди, выражающие его "скрип". "Хакеры" тоже пострадали. Взять хотя бы то, что Док, Тамбов и Ивета навсегда покинули форумы России. В одном из писем Гоша изрек, что Док "не умел общаться" и поэтому ушел. Не верно! Док может научить общению любого. А ушел он от того, что больше не желает участвовать в форумах. Он не видит в этом смысла! От "скрипа" тоналя у него ноют зубы (хе-хе).

Итак, у вас остался я один. Недавно на мою просьбу поучаствовать в дискуссиях этого форума одна из лучших сновидящих, сославшись на опыт Тамбова, ответила отказом. Это была знаменитая CC++ (наш военный аналитик, позже перешедшая в группу хакеров). Вот кто мог бы научить вас поискам бонусов и прочих "опендыров"! Но увы! Слишком громкий "скрип" закладывает уши.

Друзья, я не был бы "хакером сновидений", если бы ни попытался уменьшить напряженность тоналя. Вот мой ответ оппоненту:

> Гоша :
> Уж очень мне это напоминает Кролика Роджера. "). СИ, может ВЫ действительно настолько круты, что говорите об абсолютно непонятных вещах?

Да, после того, как вещи, о которых я рассказывал, оказались абсолютно непонятными для вас, я действительно почувствовал себя крутым.

Гоша :
Будьте так добры, объясните мне глупому, может я вообще не тем занимаюсь?

Будучи добрым и сомневаясь в Вашей глупости, я не стану терять свое время на оценку Ваших занятий. Скажу лишь одно: мир, окружающий нас, многозначен. Как говаривал Энштейн, во вселенной Орла все относительно. На уровне энергетического кокона можно увидеть эманации, точку сборки и полосы неорганического сознания. На уровне летунов существует "тюрьма", "опендыры", "шмырлигоны" и "хреноблохи". На уровне Гоши ОСами являются обычные люцидные сны. На уровне "хакеров сновидений" ОСы - это магические перекрестки между мирами. Новички сновиденного мира считают, что в ОСах безопасно как у мамочки под юбкой. Но вспомните "арендатора", который веками томился в плену неоргаников. Вспомните, как "разбирали" и закачивали энергией разрушенное в лабиринтах тело Кастанеды. Вспомните, от чего он умер!

Кто-то из вас добился двух-трех ОСов и теперь считает, что силы необъятной вселенной ему до лампы. Ан нет! Вы просто так редко и так мимолетно мелькаете перед ними, что они не успевают сбить вас плевком. Но стоит немного задержаться, стоит бросить этим силам вызов, как ваша жизнь превратится в ад! Гоша советует поворачиваться к ним задом. Давайте, попробуйте! Они вас в этой позе и оттрахают!

Нет, я чего-то не понимаю. Зачем мочиться в руки дающих? Зачем оскорблять людей, которых вы не знаете, и очернять их методы, которые вы не оценили на практике? Неужели это ваш фирменный стиль: прийти в гости к добрым людям (а данный форум наш - хакерский) и, попив чайку, набить им морду?

Давайте поступим так: я выйду в режим безучастного свидетеля (по крайней мере, на месяц). Вы обсудите между собой сложившуюся ситуацию и ответите на несколько вопросов: зачем вы пришли на форум "хакеров"; считаете ли вы себя одним из нас (то есть, проводником той информации, которая поступает через канал "хакеров") или вы появились здесь по другим причинам (при втором варианте прошу пояснить свою позицию). Теперь вопросы для оппонентов: какие темы вы считаете запретными; что в информации "хакеров" вызывает ваше возмущение (то есть делает вас защитником тоналя); что заставляет вас говорит "Нет" без глубокой оценки темы.

P.S.

Гоша :
ВАШ РАССКАЗ ОЧЕНЬ НАПОМИНАЕТ ПРОСТОЙ ЗАУРЯДНЫЙ СОН. ПОТОМУ КАК, ИМЕННО В НЕМ ИМЕЮТ МЕСТО ВСЕ ТЕ ЯВЛЕНИЯ О КОТОРЫХ ВЫ РАССКАЗЫВАЕТЕ.

СИ отвечает:
Рассказы об исследовании сновиденого мира всегда напоминают сказки о силе. Это четко видно и у КК, и у Монро, и у Кейси. Зачем я вообще рассказал об этих "опендырах"? Достижения Ольгерда (причем, весьма значительные) навели меня на мысль, что я могу постепенно выносить на форум темы 1-го уровня опасности. Но ты убедил меня в обратном. На форумах нельзя ровняться по первым - и даже по вторым. Но все в порядке. Будем двигаться к цели – пусть немного медленнее, однако шаг за шагом.

Гоша :
Думаю, может, что ли, на каком ни то ГЕЙМЕРСКОМ форуме тема БОЛЕЕ сновиденческая?

СИ отвечает:
Сновидениями могут заниматься и геймеры и ламеры. К примеру, мне очень нравится термин "туман войны" в отношении карты сновидений. Прекрасное описание того, что происходит при исследовании незнакомого пространства. И действительно, сходил бы ты на какой-нибудь геймерский сайт и принес бы оттуда новые идеи. А то тебе и Док не тот, и СИ не в масть - ничем тебе не угодишь.

Модератору:
А нельзя ли как-то помочь Ghost Cat?
СИ

Автор: Имбецилла

Начало сказочной поэмы ...

1.
Был час рассвета. Над водой
Лениво, белой пеленой
Туман кружился. Тихий плеск
И серебристый нежный блеск
Русалок игры выдавал.
Камыш игриво вслед кивал
Мальчишке ветерку. А ночь,
Стекая по оврагам прочь
И озираясь, под полой
Несла диск солнца золотой.
И унесла бы, но об сук
Споткнулась. Солнышко из рук
По радуге взлетело ввысь.
На листьях лучики зажглись.
Росинки-скромницы пылая
Огнем стыдливым и желая
Уйти от жарких ласк лучей,
Срывались с листьев. А ручей
Между камней скакал, смеясь,
Вливался в озеро, и вязь
Осоки медленно качал.
Он с птичьим хором прославлял
Рассвета радостный приход.
Но что это? Кто-то идет
Тропою узкой меж камней.
Вот стайка диких голубей
С куста испуганно вспорхнула,
И, разогнувшись, ветвь стряхнула
Росы серебряный поток.
Мелькнул сквозь листья лоскуток
Одежды белой, и к ручью
Спустилась девушка. (Смолчу
О том, в какое бы волненье
Пришли вы, видя то творенье
Природы, жизни, красоты).
Казалось, детские черты
Ее лица создал рассвет,
Отдав всю свежесть... Или нет,
Скорей, заря, приняв тот лик,
Мне показала, как велик
И как прекрасен мир чудес.
А может, посетила лес
Одна из фей и, чуть устав,
От шумных игр и забав,
К ручью пришла и у воды,
Сквозь золото речной слюды
Свое увидев отражение,
Остановилась. Без сомненья
Ручей потише стал звенеть,
И птицы перестали петь,
Боясь неловкой громкой нотой
Прервать покой. С какой охотой
Затихло все в святом молчанье.
Лишь ветер доносил звучанье
Колоколов. И дальний звон
Тревожил душу, словно он
Беду предупредить хотел.
Вдруг в эту тишину влетел
Безумный стук копыт. У скал
По кромке берега скакал
Лихой наездник, а за ним
Неслась погоня. И гоним,
Как сворой волк, он приближался
К ручью. Но конь его сорвался
С покрытых скользким мхом камней
И скинул всадника в ручей.
Откинув плащ с широких плеч
И оголив короткий меч,
К своим врагам идет он смело.
Те знали, с кем имели дело,
С судьбой играть не захотели,
И стрелы в воздухе запели.
Он покачнулся и упал --
В его груди пятнадцать жал,
Пятнадцать тонких острых стрел.

Главарь погони осмотрел
Лицо героя, убедился,
Что со своим врагом простился
На веки вечные, а слуги
Из-под разорванной кольчуги
Записку важную достали
И предводителю отдали.
Никто из них не знал о том,
Что очень близко за кустом
Таится дева и, скрывая
Свой плач, следит, переживая,
За ходом тягостной картины.
Но вот уже мелькают спины
Последних всадников. Отряд
Исчез между скалистых гряд.
Через ручей из тайника
Быстрее лани и легка,
Как ветерок, она спешит
Туда, где юноша лежит.
Над ним склонилась. Тихий крик!
Туман кровавый вдруг возник
В ее глазах, и громкий стук
В висках... О, что это вокруг?
Все поглотила пелена
Бесцветной дымки, и она
В пространстве очертила круг,
А в центре круга мертвый друг...

2.
“Здравствуй, милый, что же это?
За тобой я шла полсвета
Сквозь леса и днем и ночью
Для того, чтобы воочию
Видеть, как тебя убили?
Так зачем же птицы вили
Гнезда? По поверью к счастью...
Только им не сладить с властью
Нашей злой судьбы-разлуки.
Ну за что такие муки?
Их и так уж было столько.
Милый мой, как сердцу горько.
Я ждала, то утро будет,
Голос твой меня разбудит,
Что проснусь, а ты склонился
Надо мной; чтобы струился
Свет в окне, и тишиною
Наслаждались мы с тобою.
Но пришли гонцы печали,
И со смертью обвенчали
Друга милого насильно,
Крови пролили обильно.
Все теперь переменилось --
Над тобою я склонилась,
Но тебя не добудиться --
Перестало сердце биться.
И моя мольба напрасна.
Как черна и как ужасна
Пропасть между мной и милым,
Но не может быть делимым
То, что создано единым,
И каким бы ни был длинным,
Трудным и неодолимым
Путь к нему, я буду с милым.”

3.
“Здравствуй, дева. Оглянись.
От своей беды очнись,--
Донесся голос позади.--
Быть может, все, что впереди
Судьба назначила тебе,
Увы, подвластно ныне мне.”
Горбат и ростом невелик
Пред ней стоял седой старик.
Высокий лоб и хищный взгляд,
В котором, растворясь, как яд,
Пылали горе и беда.
Он словно черная гряда
Был мрачен. Из раскрытых уст
Порой срывался звук, как хруст
Сухих ветвей. Он был похож
На что-то страшное, как нож,
Уже вонзающийся в грудь.
И никуда нельзя свернуть
От этих глаз -- везде они
И манят, как в ночи огни.
“Ты хочешь знать, кто я? Я тот,
Кто гневно проклял весь свой род,
Кто в инквизиторском огне
Горел свечой, но рок ко мне
Был милостив и добр. Я жив!
Вот только раны, не зажив,
Гноятся на лице моем,
Да слеп еще и даже днем
Хотел бы я с десяток лун...”
И дева вскрикнула: “Колдун!”
“Да, время повернуло мир,
Отвергнут и забыт кумир,
Готова очернить отца
Родная дочь, и как овца,
Лишь ищет место потеплей.
Что кровь родных для их детей,
Когда она дарует им

Богатство, власть! В одну из зим
При всем народе старика
На казнь вели, И как река
Толпа бурлила у дворца.
Подумать только -- дочь отца
Вдруг объявила колдуном.
Его схватили и потом
Пытали долго. Наконец,
Тех мук не выдержал старец,
Признался в тайном ремесле,
И к новым мукам на костре
Приговорен был. Тот старик
Происхожденьем был велик,
Родней ближайшей короля
Считался он, и знаю я,
Что смерть его давно была
Предрешена, и дочь жила
Как на иголках, и порой
Ему давали яд с икрой,
Случайно ранили стрелой,
Но был он лекарь неплохой.
И вот придуман был обман --
Чудовищный коварный план.
О, человек! Как низок ты!
К нему тянулись из толпы,
Сбивали с ног, камней поток...
О, человек! Как ты жесток!”
Старик остановил рассказ
Из мутных и безумных глаз
Катились слезы, и рукой,
Дрожащей, черной и сухой
Стереть пытался тщетно их.
Как много горя на двоих.
“Но я тебе готов помочь,
Была бы лунной только ночь.
Под крики птиц ночных уйдем
В места глухие и найдем
Волшебную траву-дурман.
Когда заблещат сквозь туман
В ночи болотные огни
Ты ветви чудные согни
Своею чистою рукой,
В росе лицо свое омой,
И лишь на миг увидишь вдруг,
Как из дурман-травы вокруг
Сверкнут прелестные цветы.
Сорвать их сможешь только ты.
Найдутся силы у тебя
Под вспышки бесова огня,
Не дрогнув, собирать тот цвет?
Увы, я столько долгих лет
Пытался те цветы найти,
Но козни строила в пути
Мне чудь лесная. Видно зря
Мечтою тешил я себя.
А ты как ранняя весна.
Ты как улыбка после сна.
Да можно ли остановить
Любовь твою! Он будет жить!”

4.

А вечером того же дня,
Когда на западе, маня
Своей чарующей красой
Садилось солнце, и босой,
Лохматый леший закурил
Туман болотный, отворил
Окошко месяц молодой,
Полил на солнышко водой.
Оно погасло. Ночь пришла.
Сова степенная нашла
Мышиную нору в траве.
Так стало весело сове,
Что долго дикий смех кружил
По лесу, будто бы ожил
И бегал от сосны к сосне.
В болоте, как в кошмарном сне
Метались скопища теней,
И становилось все страшней
Несчастной девушке идти.....

Продолжение пишется
Имба

Автор: konste

Константин

(писалось около пяти лет назад)

Научите меня умирать ...

Интересно, когда мы умираем? - В раннем детстве, когда в первый раз произносим слово “мама”? Когда (почему) решаем что словами можно всё рассказать? Умираем, и просто не замечаем этого. Язык животных так беден, они что, живут в каком-то другом мире? Почему мы так безумны, люди, зачем мы говорим? Почему мы самовыражаемся на работе, в рисунках, песнях? Почему мы напиваеся и так не улыбчивы? Почему поодиночке смотрим на звёзды и молча курим в холодную звёздную (зимнюю) ночь? Почему мы умираем? Зачем?

Он умирал несколько раз - когда рождался, когда пытался выжить в этом мире, когда окреп, и казалось что всё обошлось. Когда разбивался на машине и когда дружил... Он был, наверное, магом и каждый раз выживал. Он кроил этот мир под себя не признавая его реальности, и мир “мстил”. Он заигрывал с миром и мир всего лишь играл с ним. Он говорил “резирект” и подолгу смотрел на мир (в зеркало) и не знал, как подружиться с ним. (Как подружиться с собой...) Он писал стихи, но редко полностью выражал себя даже в них. Потом перестал верить в слова. И в разум. А в жизни его почему то ничего не менялось...

Возьмём компьютерные игры - разве нужен в них язык, разве обязателен? Весь этот текст, наверное, для “продвинутых”... Если игра понятная без инструкций она ещё интереснее! Тетрис. Арканоид. Минёр (сапёр). Чувствуете разницу?

А потом он однажды повзрослел - ему пришла в голову мысль - “а зачем этому человеку со мной общаться?” И ему показалось, что он всё понял - в этой жизни ему не построить впредь отношений основанных на доверии - впредь всё это будет только на основе взаимной выгоды или граничного с обманом. На доверие просто ни у кого нет времени... Ему взгрустнулось. Ведь с одной стороны это означало, что впредь он может делать с людьми, что захочет, с другой... С другой - одиночество. Он был добрым, добрым хотя бы где то глубоко внутри, как то по своему, иногда до жестокости. Или слабым. Это как посмотреть... В общем, не мог он позволить себе манипулировать людьми напропалую. Становилось не интересно.

Конечно, ему было досадно каждый раз, когда его использовали, или когда замечательный человек оказывался из тех, кто решился экономить время - жить без доверия.

Тупик был в том, что понять можно всё, разом, по одному взгляду. Без слов.

Другой тупик - человек не хочет меняться. Понимает, что не великолепен, но а по другому не хочет. С этим качеством он вначале, к сожалению, познакомился у других. И лишь через полтора года нашел в себе.

Иногда он мог слушать какую ни будь одну песню по циклу. по долгу. громче или тише. В жизни всегда можно поставить другую пластинку, переключить станцию, уйти с середины киносеанса. В жизни? Он не верил в такую - жизнь. И однажды захотел перестать так делать - даже повторяющуюся рекламу временами в десятый раз смотрел с напряженным вниманием, до конца. Он и сам не знал зачем. Может быть от злости...

“Профессионалы не играют в игры (компьютерные имеется в виду в тексте оригинала). Потому что в игру всегда можно выиграть. Начав заново и т.д.” С. Лукьяненко “Линия грёз” или “Император иллюзий”?

Ему и в правду казалось в такие моменты, что уйти, переключить трэки, означает не прожить какую то настоящую частичку своей жизни. Соврать. Умереть...

Поэтому он и перестал во всём доверять своему разуму. Разум всегда оправдает, попробует успокоить. Услужливо предложит новый план - подарит магически притягательную иллюзию жизни...

За что мы немного завидуем юродливым? Мы как будто чувствуем, что они могут делать что то, на что нам никогда не решиться... Понимают ли они свою блажь? А понимает ли приёмник - смысл выпуска новостей? Слова бессмысленны, “мысль изреченная есть ложь”, существует только ощущение по поводу - колебаний электромагнитного поля или кожи при нежнейшем поцелуе в шею. Чувство радости или смущения, дарения... И мозг, мозг - он прекрасно оперирует ощущениями, чувствами, движением тела, он размышляет о событиях... Мозг, он един со всем остальным нашим “я”. А мы? - Мы загоняем его в жестокие рамки понятий, привешиваем ярлыки - слова, и замыкаем его самого на себя в вечном кольце рефлексии. “Мама!” - и мама должна подойти, иначе выпадет кирпичик, исчезнут причина и следствие, мы увидим кусочек настоящего мира, и начнётся паника.

Одно время его увлечением были разговоры по интернету. Знакомства. Но страсть быть живым победила. Кто-то хотел новых разговоров, кто-то ощущений. Кто-то на короткое время, кто-то на “всегда”. Однако, если ты бежишь от жизни - навсегда убежать нельзя. Смерти не может быть, - есть жизнь. Почему обычные люди, и иные, живые люди совершают одинаковые поступки? Не задумывались? Пусть это касается только “правильных” поступков, этикета. Закон даётся вместо Любви. Соблюдая закон можно выжить. Живя, Любя - Жить. Поступки одни - причины разные!!! Любовь - не закон жизни. Закон - это, то что “заменяет” её, когда любви нет. Любовь - это и есть жизнь! Поэтому, когда живой чего либо хочет - ему можно!

Немного претециозно... Поймешь другого - не обидишся...

Постскриптум:

Что Вы отдали - останется Вашим.
Лишь то, что ты утаил, пропадет навсегда.

Когда прихолится предавать - выбирается тот, кто сможет простить ...

Автор: kyrgyz

Такая игра

Мне сказали : “кумир твой успех
Терпеливо ждет в завтрашнем дне
Жизнь твоя потечет без помех
Будет все, только крикни “Ко мне!”

Почему и кому, не понять мне никак
Это нужно - такая игра?
Пыл азарта слепит. Будь готов сорвать банк
Свою душу продав за кураж.

Как приятно лететь в колее!
Где-то сбоку мелькает пейзаж
Что-то там...вроде... Нет! Это кажется мне!
Или?... Тьфу! Там какой-то мираж!

А кому и зачем все понятно итак
Это нужно - такая игра!
Я охочусь за чем-то как в сказке дурак
Целый день и всю ночь до утра.

Я увидел, что спутница-смерть
Караулит в сегодняшнем дне
И тупых мелочей круговерть
Станет призрачной дымкой во сне

Почему и зачем, мне никак не понять
Это нужно - такая игра?
Я пытаюсь ловить и на грани поймать
Но... пока только дым от костра.

Автор: JD

Прыжок в Нагваль

Фанастический рассказ о сновидческих странствиях в неизвестном.

Посвящается группам Н.Г.И., ХС и Равенне.

01

Негостеприимный район северных гор встретил меня более чем сурово. Дул сильнейший ветер. Моё сновиденное тело яростно сражалось с немилосердными струями ледяного воздуха. Чем выше я поднимался по каменной дороге, тем тяжелее было идти. Казалось, каждая эманация моего сновиденного тела сопротивлялась с неведомой силой. Тем не менее, собрав все свои силы, я двигался вперёд. Медленно и неуклонно. Уж очень мне хотелось узнать, о чём это писали эти даосы. Когда до конца дороги осталось совсем чуть чуть, ураганный ветер и давление стали почти невыносимыми. Я собрал последние силы и рванул вперёд и вверх. Вот оно! Есть! Наконец-то горный перевал. Ветер и давление внезапно исчезли...

А это что за....?!? - только и сумел изумлённо промямлить я, когда прядо передо мной материализовался храм построенный в типично-китайском стиле. Прямо в воздухе перед храмом появилась самая страшная рожа, какую я когда либо видел за всю свою жизнь. Рожа скривилась. И вдруг из её поганой зловонной пасти вырвались слова - но не слова в обычном смысле - я слышал их всем своим существом, одновременно с порывом ураганного ветра - они тряхнули меня с головы и до пят:

- ВОН ОТСЮДА ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

Проклятая рожа исчезла,а я остался стоять в абсолютном изумлении возле китайского храма...

Когда я немного опомнился, принял решение пойти в храм. Я смело зашагал в направлении странного храма. Как только я приблизился к храму, прямо из земли выпрыгнули двое чудищ. Это были Стражи - персонификации Сил Вселенной. Они проявились в виде инфернальных существ - рогатые, с копытами и хвостами, в броне и с трезубцами. Такого сюрприза я не ожидал - меня охватил страх. Тем не менее, я пытался хранить самоконтроль. Уроды направились прямиком ко мне. 'Ну что же, - подумал я, - мало вам не покажется!' Я вытащил из-за спины свой самурайский меч.

Черти подскочили ко мне,размахивая трезубцами. Приготовился к броску. Первого подбежавшего я со всей силы пнул ногой в брюхо и он полетел вверх тормашками. Второму же я срубил лапу с трезубцом, после чего услышал дьявольский звериный рёв. Итак, первых Стражей я одолел. Прямо на моих глазах черти рассыпались в пепел. Всё. Проход в храм свободен. Я шагнул в тёмный проход - и звук моих шагов гулко отдавался в этом таинственном храме...

02 Когда я прошёл несколько шагов в кромешной тьме неведомого храма, внезапно включился свет. Вернее сказать, свечение. Оно было красноватого цвета - и это не предвещало ничего хорошего. Было такое ощущение, словно я погрузился в преисподнюю. Моему изумлённому взору предстали таинственные скульптуры - неведомые воины, драконы, а также абсолютно неизвестные существа. Храм был заполнен всеми этими скульптурами. Посередине было спуск в подвал. Я спустился. Оказалось, вход в подвал был замурован. Я уткнулся носом прямо в стену. 'Странно, - подумал я, - с чего бы это тут быть замурованному проходу?' У меня появилось вполне резонное подозрение, что здесь есть какой-то секрет. Я вспомнил, как один знакомый говорил мне о миражах. 'Ты должен просто поверить, что видимое - мираж, иллюзия. И оно рассеется словно утренняя дымка!Если,конечно, перед тобой будет действительно мираж'. Я подумал: 'А почему бы и не попробовать?' Я твердил себе: 'Стены нет, это мираж, иллюзия! Её нет! Не существует!' И что же - стена действительно исчезла и появился проход в узкий коридор, освещённый тусклым светом факелов.

Я пригнулся и прошёл по коридору. Когда я попал в подобие старого склепа, я аж вскрикнул от неожиданности, когда моему взору предстало то, что там было: посередине находился каменный выступ, нечто вроде стола. К его углам шли цепи (их было четыре). На выступе лежал человек. Именно он был прикован цепями. Его лицо исказилось в гримасе боли и страдания. Из него постоянно вылетали лучи энергии синего цвета - куда-то вверх. Как я понял, эти момент были кульминацией его страданий. Мне стало жаль его, хотя я всё равно хранил настороженность. Как только я прошёл шаг вперёд, пол подо мной слегка опустился и проход, через который я зашёл закрылся каменной дверью. Я старался не паниковать. Я подошёл к мученику. Я заглянул в его полубезумные голубые глаза. Это был мускулистый силач, возможно, некогда он был настоящим воином, но теперь его глаза потеряли весь бывалый блеск. Эти глаза были полны страдания, мук и ненависти. Ранее в сновидении я научился телепатически общаться и я попробовал спросить его таким образом:

- Ты слышишь меня? Ты в сознании?

Он ответил, что да. Далее я спросил его кто он такой. Он сказал, что был даосским магом, который попал сюда много столетий назад. Он спросил меня, кто я. Я сказал, что я тоже сновидящий. Потом с моей стороны последовал вопрос относительно того, какова была цель его странствий и как он сюда попал. Он сказал, что искал сказочную страну Хуасюй - иной прекрасный мир с вечной жизнью. А попал он сюда также как и я. Он сказал, что вскоре после того как он зашёл, сюда пришли демоны - куда страшнее тех, что у входа. Он также сказал, что сражался с ними и они его победили. Теперь он оставлен тут навеки - пока его энергия не исчерпается. Он также заметил, что они должны скоро явиться и я должен буду сразиться с ними. Воин также сказал, что они дьявольски быстры и сильны. Я спросил его, могу ли я ему чем помочь.

- Да, можешь. Есть единственный способ освободить меня - УБЕЙ МЕНЯ! Поверь, так для меня лучше. Нельзя дать этим тварям

питаться мною. Но и освободить меня нельзя - только убить.

- Ты уверен,что хочешь этого? - спросил я его.

- Да...- лицо вояки поникло от бессилия - я умоляю.

Что же, выбор мой был невелик. Я вытащил самураский меч и вонзил ему прямо в сердце. Лицо воина озарилось последней и единственный лучезарной улыбкой и он прошептал слова 'Спасибо тебе, путник! Да помогут тебе высшие Силы дойти туда, куда стремится твой благородный Дух'. Да уж, судя по его рассказу о местных стражах, помощь высших Сил мне действительно не помешает. Я приготовил свой магический посох, который был подарком одного из известных мне союзников. Этот посох был важнейшим из моих магических оружий. Я приготовился к запланированной встрече.

Стражей долго ждать не пришлось - четверо закованных в чёрную броню рыцарей материализовались по другую от меня сторону каменного выступа. Своим неживым ревущим голосом они прокричали:
- КТО это сделал ? ! ? Кто убил мученика ? ? ? - они явно ссылались на вояку.

Загорелись их рубиновые адские глаза - от ненависти. Они увидели меня.

- ТЫ ! ! ! ТЫ ХОТЬ ПОНИМАЕШЬ,ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ? ? ? Теперь ты заменишь его.

Стражи стали доставать свои двуручные мечи. Я же стоял в стойке всадника и лукаво улыбался, покручивая свой посох.

- Обойдётесь, поганые твари! - с усмешкой дерзко крикнул я, - это мы ещё посмотрим, кто где окажется.

С диким оглушительным рёвом Воинство Ада рвануло ко мне. Слева подбежал один. Я сконцентрировал максимум энергии в своём посохе и ткнул посохом прямо в грудную пластину брони. Та начала плавиться, словно её полили серной кислотой - и броня и плоть. Тварь дико заревела от боли. В то же время я еле-еле успел пригнуться, когда мне чуть не срубили голову огромным двуручным мечом. Второй воин был настоящим мастером - я еле-еле успевал отбивать его удары. Но вот однажды я уловчился ткнуть своим посохом ему прямо в красный глаз. Фиолетовая энергия посоха заполнила адского воина, он весь стал светиться фиолетовым цветом, расширяться - и он взорвался! На тысячи фиолетовых капелек энергии. Тут сзади еле живой второй хотел было ткнуть меня мечом в спину. Я срубил ему голову посохом - и на этом разговор был окончен. Но меня ожидал третий. Он бросил меч и проревел:
- Посмотрим, насколько же ты хорош в рукопашной!

Я убрал посох и встал в стойку всадника. Монстр подлетел ко мне и стал всячески атаковать меня - как я понял, каким-то неизвестным стилем кунг-фу (ведь я изучал только стиль Шаолиня). Я молниеносно перегрупировался в лук и стрелу и со всей концентрацией нанёс ему одновременно телесный и энергетический удар приёмом 'Тигр вырывает сердце', после чего из стойки лук и стрела перешёл в стойку всадника и нанёс ему ещё несколько кулачно-энергетических ударов в область груди. Монстр явно был в изумлении. Он, видимо, ожидал от меня меньшего мастерства. ВСЁ! Вторая группа стражей побеждена. С другой стороны комнаты появился синий светящийся портал - и я охотно прыгнул в него. Я оказался в освещённой факелами круглой пещере. Посередине на каменном столе лежал светящийся магический манускрипт.Я взял его в руки. Прямо у меня на глазах на нём сложился текст (на всем на понятном русском языке):
Добро пожаловать, Путник! Если тебе выпала честь читать этот манускрипт, это означает, что ты уже преодолел Первый Порог на пути к Магической Стране. Теперь тебя ожидает второй порог - Долина Великанов. Прохождение очень трудоёмко, в случае неудачи тебя ожидает жестокая мучительная смерть. Долина великанов - это место где обитают очень могущественные стражи - Великаны. Первый порог - Храм Демонов, Второй же - Долина Великанов. Тебе понадобится отдать всего себя целиком, что преодолеть этот порог.

Я вышел из пещеры. Я находился на невысоко расположенном плато, тропинка с него вела к пустынной долине.Что же, добро пожаловать на Второй Порог...

03 *To be continued...*

[для журнала 'Magical Dream']

Автор: Kuzia

Прощание с собой

Где взять слова и предисловье для прощанья,
Душа болит и хочет крикнуть: “Нет!”
Меняет время между нами расстоянье,
Меняют волосы со временем свой цвет

* * *

Ты выбрала дорогу - я не вправе
Вставать преградою на жизненном пути...
Фальшивые слова в поношенной оправе -
О, Господи! Не уж то надо так тебе уйти!?

* * *

НЕ УХОДИ!.. Часы неумолимо
Считают время в тишине за шагом шаг
Побудь еще хоть чуточку! Пусть мимо
Летят мгновения и годы просто так...

* * *

Но ветер, что сбивает листья в стаи,
И делает возможным их полет,
Мне шепчет на ухо: “Любовь твоя растает.”
И после еще тише “Все пройдет...”

* * *

ПРОЙДЕТ... Боль вперемешку с опьяненьем
На части рвет измученные нервы
Как мантру, с сумасшедшим наслажденьем
Я повторяю “Все пройдет, ведь я не первый”

* * *

И тишина ВДРУГ. Осень, краски, звуки...
Деревьев шум и запах листьев прелых,
Но нет того, кого терзали муки,
И мыслей нет, ни темных и ни белых...

* * *

С тех пор он стал простым бродягой босым,
Что ходит в поисках себя по белу свету,
Ответы ищет на возникшие вопросы,
Хоть нет того, кто слышал бы ответы... :)

Так бывает

Ее уход

Так бывает, когда из дома увозят мебель... Старенькая квартира, паутина по углам, остатки хлама на полу, видавшая виды выгоревшая кукла с голубыми глазами беспомощно смотрит на осиротевшую обстановку.

Так бывает, когда уходит любимый человек, - бесповоротно, сжигая за собой мосты, оставляя леденящую душу тоску, груду воспоминаний, обид, смесь горечи и радости от обретенной свободы.

Так пролетает мимо птица Свободы, не оставляя за собой следа, адреса, только крик (!!!)

Ты плачешь... Что же ты за мужик!? Ты что не был в армии?!! Слова пролетают мимо ушей, как опавшие листья, гонимые ветром.

Шорох листвы, мягко падающий снег... Но где же вы, обычный уют осенних вечеров, покой и медитация? Все ушло в никуда, боль и пустота, тень прошедших лет и пустынный свет.

Печаль. Ее глубину не измерить. Она воспитывает меня, даже вопреки самой своей сути. Даже если все так плохо и птица Свободы пролетела мимо, я буду гнаться за ней весь остаток жизни, тем более, что выхода у меня нет, да я думаю, что у многих из нас нет выхода.

Вперед Воины! Надо думать, обычных людей не бывает, есть только Воины, только... Только одни из них знают об этом - другие нет.

...Весь день идет снег, мы просыпаемся из сновидения в сновидение, работаем, отдыхаем, любим - живем, черт побери. Спешат по промерзшим улицам пешеходы, толпятся машины...

Засыпаем и просыпаемся, засыпаем и просыпаемся, спим даже если проснулись. Так не будет! Все что осталось у нас - это вызов, который бросает нам жизнь, вызов жить и достичь...

Так будет.

Sources:\Introduction

Все кто заинтересовались исследованиями Хакеров Сновидений, сталкиваются с проблемой разрозненности информации. Она раскидана по множеству мест. Это просто беда с одной стороны, с другой - именно из-за этого, возможно, они и доступны нам сейчас.

Конечно нужно обязательно структурировать то, что мы уже знаем, и возможно сейчас как раз нужно начинать это делать. Собственно работа уже идет потихоньку

Но в процессе сканирования доступной информации, выясняется: слишком уж хаотично материалы появлялась, буквально инфа размазана по фрагментам из сообщений. Кто как организовывает этот процесс, но в первую очередь, отслеживаются даты, порядок появления, начало и конец поста. Из этого можно многое понять о главном в тексте. Материалы на http://dreamhacker.harod.ru таких "тегов" не содержит. Похоже что изначально планируемая структура просто рухнула под лавиной информации. Да и под силу ли такое одному человеку сделать, тем более который не учавствовал сам в практических исследованиях , (и не проводил, хе-хе). Вобщем-то, наверное, тут "маги" уже типа всё понимают, гы-гы-гы, вижу как они качают согласно головами (синхронно).

Господа! Выход есть, на самом деле!
Мой давний друг, кул хацкер, постоянно донимает меня одним вопросом "А где исходники?".
И это дествительно правильный вопрос.
К тому же он не только их задает, но и тут же помогает найти ответ.
Короче кое-что мы нарыли вместе, кое-что прислали друзья, огромную помощь оказала, ессно, Мася (ей особенный респект).

Вобщем мы решили что нужно обязательно опубликовывать оригинальные тексты сообщений. Вы обязательно поймете почему! *(а они опять вроде одно и тоже выдают)* Нет, друзья, не одно и тоже - это будут только исходники оригинальных писем, и в них акценты расставлены по другому, да и становится понятными другие нестыковки в содержании сайта. Правда с датами и порядком писем не удалось точно выяснить. Ну чтож, возможно, это входит тоже в план манифестации, да и вобщем-то время на самом деле нелинейно, по большому счету.

Итак постепенно, из номера в номер, мы будем публиковать оригинальные тексты сообщений, некоторые их которых были только в закрытом доступе .

Автор: Сергей Изриги

Классификация опасностей на пути Мага

0

0-й уровень - это первый этап составления карты. Летуны и олли о тебе еще ничего не знают. Ты вольна и свободна в своем развитии. Щиты тоналя крепки и нерушимы.

1

1-й уровень - в твоем коконе образуется брешь. Ты открываешься не только силам нагваля, но и смерти. Она начинает наносить болезненные удары. Ты становишься объектом внимания олли. Они начинают изучать тебя, а ты думаешь, что “едет крыша”. Летуны берут тебя под колпак и мочат, как Доренко Лужка. На этом этапе от сновидений отваливается половина адептов. Многие из них уходят с неизлечимыми болезнями ума и тела.

2

2-й уровень - смертельная опасность. Контакт с силами и энергиями вселенной требует от человека безупречности и особого настроя. Прессинг летунов настолько сильный, что кажется порою невыносимым. Олли ловят твое внимание, пытаются войти в твою жизнь, и здесь лучшим из негативных исходов являются одержимость, мании и различные новообразования тела (доброкачественные и злокачественные опухли). Худшими вариантами являются плен в лабиринтах (в реальности - кома) или пытки в подвалах ФСБ.

Знаешь, я не предполагал, что наука так неразвита в области ОС. Меня шокировала детская неосведомленность ученых. Я недавно стал членом Ассоциации изучения сновидений, образованной Гарфильд. И вот, просматривая их архивы, я понял, что ученые ни фига не знают об ОС. И ФСБ - не знает. А им хочется. Им хочется по своему развивать эту область. Допустим, мы разработали технику введения спрайтов в ОС. Представь, какие возможности она дает для оперативной работы этих Бондов. Как им не терпится влиять на сновидения людей, запугивая их в стиле Фредди Крюгера или зомбируя на выполнение каких-то приказов. Или вот Док исследовал лабиринты и научился выводить оттуда людей. А что если наоборот? Вводить туда - поглубже? И всех "врагов народа". Жил противный оппонент, гнилил на власть, и вдруг слег в постель навсегда или начал заговариваться.

Поверь, эта опасность не меньше, чем прессинг летунов. Это такие тираны, что лучшего вызова не найдешь. Настоящая Конкиста для сновидящих.

Критерий социальной опасности

Автор: XenoMorph

Критерий социальной опасности или слово в защиту "Хакеров сновидений"

Сразу оговорюсь, что не имею никакого отношения к Хакерам, просто ознакомился с материалами их сайта.

Кастанедианство - это прежде всего иное мировоззрение и оно представляет собой серьезную угрозу для существующей системы ценностей. В обществе давно созданы компетентные органы для борьбы с инакомыслием и внимание этих органов к любой группе может служить серьезным указанием на эффективность ее деятельности. Другой вопрос, что факт преследования группы со стороны органов крайне трудно проверить. Представьте себе заявление пресс-службы ФСБ: "Да, они взломали сновидения государственной важности, поэтому их деятельность представляет собой серьезную угрозу национальной безопасности РФ !".

Пример № 1

В советское время за чтение Дж. Оруэла "1984" можно было получить тюремный срок. Почему ?! Потому, что мыслящий человек прочитав эту книгу мог найти повод чтобы усомниться в единственно правильном восприятии окружающей действительности.

Пример № 2

ЛСД во всех "демократических" странах запрещен. Почему ?! См. № 1.

Пример № 3

ОШО Раджнишу был запрещен въезд в 22 страны мира, прежде всего в самую "свободную" из них - США. Там его посадили в тюрьму и пытались отравить. Почему ?! Потому, что господствующее мировоззрение всегда либо подавляет альтернативное либо ассимилирует его для создания видимости реформ (напр. христианство).

Книги Алексея Ксендзюка продаются свободно ... О чем это говорит ?! На мой взгляд, это говорит о том что изложеные там практики не могут привести к трансформации, т.е. не более социально опасны чем христианская библия, например.

Возможно, что Хакеры добрались до чего-то не столь безобидного, а посему имеют веские основания секретить свои разработки.

этот материал любезно предоставил Тухлый

Газета “Уикенд”
№ 32 от 16.08.2001

Хакеры сновидений

Их официальный сайт: www.dreamhackers.narod.ru

Как известно, в Риге родилась плеяда всех интересных людей планеты, и поэтому я не очень удивился, когда узнал, что моего собеседника зовут Сергеем Ирига.

— Господин Ирига, вы автор группы "Хакеры сновидений". Скажите, научатся хакеры добраться и до наших снов?

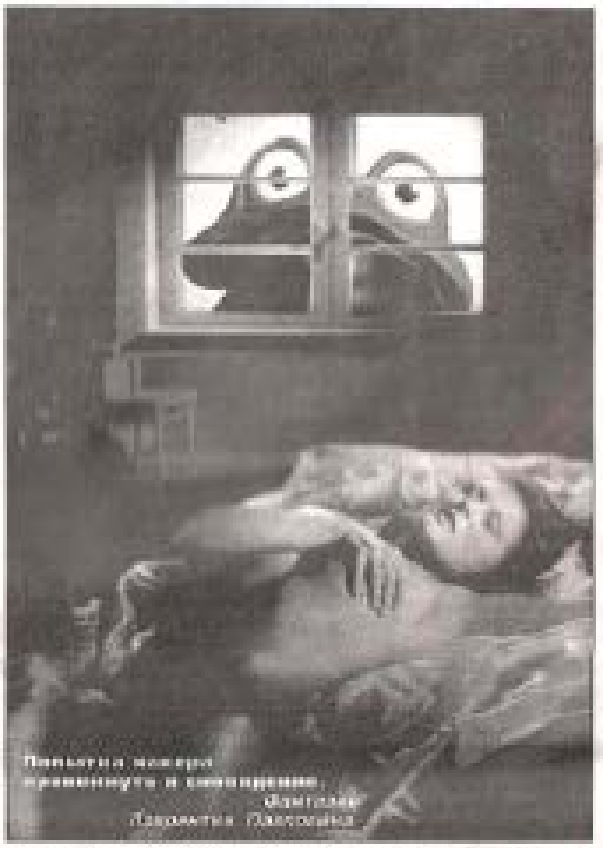
— В какой-то мере да. Управление своими и чужими сновидениями было искусством, которое практиковалось всегда. В настоящее время мы дополнили свои сферы нашего влияния, и конечно, основными потребителями наших услуг являются бизнесмены и бизнес-леди. Мы идем в ногу со временем и предлагаем своим клиентам самые современные технологии. Мы работаем с такой компьютерной программой. Мы идем дальше, мы даем, подпись и мобильное наше приложение в сеть. Используем привычные нам классические шаолиньские методы. Это интенсивно-интересно, что мы умеем изменять программу сновидений и модифицировать ее прибыль того, кто ее использует.

— Вы живете в Риге?

— Пока нет. Хотя здесь мы столкнулись только с теми беспечными гигами, которые гипертрофируют на человеческом сознании. Обратите внимание на такой факт: мы почти треть жизни — то есть наши сны в своих снах бы развиться примерно третью часть от того обычно сновидений, которые мы насчитали об исследовании вопрос. Но не самом деле они просто

Хакеры сами неудачники попытки проникнуть в сновидения

Фотограф Людмила Пахомова



Попытки хакеров проникнуть в сновидения.

Фотограф Людмила Пахомова

тесно рядом друг. Мы почти никого не знаем в снах. Почему? Потому что прекращена связь между ними. И кроме того, в этих снах нет Бога. Бога Всевышний помогал людям добраться до сновидения, то какой Бог может запрещать или исследовать сновидения?

— И как же можно обойти эту защиту? Как можно управлять своими и чужими сновидениями?

— Каждый из нас помнит моменты, которые снятся и которые не снятся, что не снятся. Такие сновидения наука называет "инвидиями" или "эротиками". От латинских сновидений, в которых мы можем управлять своим и выходить наружу, не помнит ни один. Все существующие практики развития осознанных или контролируемых сновидений называются классическим "тибетским" или "индийским" сны. Но хакеры разработали новый метод, который мы, в отличие от вышеописанных "трех сновидений", называем "легким" или "Боссе — то есть хуками.

— И в чем же суть этого "трюка"?

— В картографировании снов. Что можно обычно делать, когда осознаешь свое сновидение? Он фиксирует внимание на объекте, на образе и двигается. Затем он сжимается с применением или снижением, сдувает скорость цветовую сил и из этих условностей. Хакеры, исследуя сны, фиксируют

Хакеры сами неудачники попытки проникнуть в сновидения

Фотограф Людмила Пахомова

внимание на местности. После какой-либо сны они наносят свою карту сновидений новыми фрагментами изучения территории и сможет тем самым плацдарм для дальнейших исследований. Мы как бы вносим в программу сновидений свой блок данных и перепишем контроль над снами.

— Что же это нам дает?

— Многое. Давайте я приведу вам несколько примеров. В процессе картографирования сновидений мы заметили, что каждый человек может создать свою сновидческую карту, не используя для этого специальных знаний. Однако в ней сновидящий видит очень ограниченный набор образов — элементов программы, которые мы имеем этими сновидческими методами. В них отсутствуют элементы, которые, казалось бы, должны быть в каждом сне. Например, в них отсутствуют какие-то определенные механизмы нашего сознания, но люди воспринимают их во сне как конкретные объекты. Психолога назвали бы их архетипами, но для хакеров они служат ячейками управления...

— А можно поподробнее? Вас плохо вас бы выбрали...

— Мы выявили тесную связь лаборантов с биосферами и фобиями людей. Как оказалось, лаборанты — это самоорганизованные структуры, которые вышли из-за сознания путешествий очень узкие пути взаимодействия человека с архетипами коллективного сознания, являются подсознанием лаборантов. Вообще-

ками, генерирует хронос связями и энергетически обеспечивает гиперактивность гиперлексии.

— Сергей, а Ирига — это псевдоним?

— Да, это мой "ник". Я взял его в школе в разном городе, потому что в данной комнате живу в России. Между прочим, свои первые шаги наша группа начала в Риге. Собирая первичный материал о снах, мы учредили свою клуб сновидений. Люди приходили, рассказывали нам о своих сновидческом опыте, и занятый психолог записывал их откровения на магнитофон. Затем мы провели те же сеансы в Минске, Новосибирске и Москве. Наш нынешний адрес — примерно 800 книг — было проанализировано, занятыми описаниями, и их разные инструкции основой для нашего метода.

— Это, наверное, потребовало больших затрат?

— Да. К счастью, мы писали бесплатных сеансов. По правде говоря, сотрудники, будь они

Хакеры сами неудачники попытки проникнуть в сновидения

Фотограф Людмила Пахомова

здесь не очень сильны, но один из моих друзей стал настоящим мастером лаборатории. Однажды он случайно обнаружил, что эти структуры очень эффективны для исследования людей. Сейчас он изучает людей из-

комнаты, где они спят, могут требовать какого-то опыта, и часто их могут оставить себя только сознательные люди.

— Сергей, возможно, читателей нашей газеты заинтересует это тема. Как им подробнее ознакомиться с материалами вашей группы?

— У нас есть несколько интересных сайтов, адреса которых можно узнать в любой российской книжной системе. Достаточно набрать в окне запроса "хакеры сновидений", и у вас будет почти полный перечень наших адресов. Официальный сайт находится по адресу www.dreamhackers.narod.ru. Правда он был очень интересным, но увы, после визита сюда с ФСБ, это число информационных ограничь. Читатели, у которых нет возможности общаться с нами через Интернет, могут задать свои вопросы через нас. Я приеду в Латвию около месяца.

— Спасибо за беседу.

— Приятных сновидений.

комментарий астролога

Та же собака, только вид сбоку

По просьбе редакции с материалами "хакеров" ознакомился президент одной из астрологических ассоциаций — известный рижский астролог Александр Соколов. Мы предлагаем вам его компетентное мнение:

Следует сказать, что я не увидел в материалах "хакеров" ничего принципиально нового. Темы, затронутые ими, уже освещались устоявшимися приемами — и притом гораздо лучшего образца. Быть может бы достичь сновидений: здесь бесспорно лидирует Юнг, а "хакеры" определенно не имеют глубины его суждений. Тем не менее как понравилась компьютеризированная интерпретация уже известных нам понятий. Как говорит индусы, это та же собака, но только вид сбоку. И результат увлечь сторонних сновидений — а притом гораздо лучшего образца. Быть может бы достичь сновидений: здесь бесспорно лидирует Юнг, а "хакеры" определенно не имеют глубины его суждений. Тем не менее как понравилась компьютеризированная интерпретация уже известных нам понятий. Как говорит индусы, это та же собака, но только вид сбоку. И результат увлечь сторонних сновидений — а притом гораздо лучшего образца. Быть может бы достичь сновидений: здесь бесспорно лидирует Юнг, а "хакеры" определенно не имеют глубины его суждений. Тем не менее как понравилась компьютеризированная интерпретация уже известных нам понятий. Как говорит индусы, это та же собака, но только вид сбоку. И результат

Мара ЛЕСОВСКИЙ.

Ёбосан

(ЗАБАВНЫЙ СОН)

Сидел однажды один Ёбосан, и грезился ему любимый, и грезился и той любимец, "Ёбо"[1] — ласкало ее. Ёбосан тут вдруг проснулся и обратился к своему другому телу: "Ёбо, — спросил, — удовлетворительный сегодня день?"

О. ЕЁПИН.

[1] "Ёбо" — передача произношения "Ёбо"

Our Gallery

На этом месте должно быть продолжение нашей Лабораторной Галереи. (*прим.* http://dhlab.ru/os/doku.php?id=01_2006:art:20_gallery)

Она уже была довольно хорошо наполнена рисунками и фотографиями кул хацкера, Тухлый вот тоже порадовал виртуозной кистью ...

Однако в нашу высокопрофессиональную команду творцов-импровизаторов вмешался дух Великого Ламера . Он заполнил галерею копиями художников, которые превосходили по качеству наших дорогих авторов, а они не смогли вынести такого наглого поругания своих трудов и с предали свои творения огню и поливанию серной кислотой. Этот символический акт уничтожения большинства шедевров дополнил чей-то укоряюще-мягкий но твердый мэссидж о сохранении приватности личной жизни и галерея этого номера прекратила свое существование окончательно.

Мы надеемся, что в лаборатории когда-нибудь появятся художники или фотографы с оригинальными работами, которые превзойдут и Маяковского с Есениным, и даже надеемся Кеннета Гранта с его бессмертным "Иеромонархическим тригоном".

Тематика работ весьма широкая - Хакеры Сновидения, превращение гусениц в бабочек и жизнь трудового народа в борьбе за существование в российской глубинке на фоне борьбы с терроризмом. Принимаем также шедевры о грядущей мировой катастрофе и результаты созерцания частей тел различных наскомых через калейдоскоп с десятикратным увеличением .

Просьба не присылать нам карикатурных или черезчур натуралистических изображений великих столпов малорусской эзотерики и крышуемых ими сотоварищей, наши интересы сосредоточены в более профессиональных и более *западных* сферах.

Работы присылать на welcome@dhlab.ru

Amout Princess Ateh

Ловцы снов - секта хазарских священнослужителей, покровителем которых была принцесса Атех.

По приказу принцессы Атех, покровительницы ловцов снов, всё, что связано с этим искусством, вместе с жизнеописаниями наиболее выдающихся ловцов и житиями пойманной добычи, было собрано и сведено в одно целое, своего рода хазарскую энциклопедию, или словарь. Этот хазарский словарь ловцы снов передавали из поколения в поколение, и каждый должен был его дополнять.

Princess ATEH, Lexicon Cosri

Заснув вечером, мы превращаемся в актёров и всегда переходим на другую сцену для того, чтобы сыграть свою роль. А днём? Днём, наяву, мы эту роль разучиваем. Иногда случается так, что нам не удалось её выучить, тогда не следует появляться на сцене и прятаться за другими актёрами, которые лучше нас знают свой текст и шаги на этом пути. А ты приходишь в зрительный зал для того, чтобы смотреть наше представление, а не для того, чтобы в нём играть. Пусть твои глаза остановятся на мне в тот раз, когда я буду хорошо готова к своей роли, потому что никто не бывает мудрым и красивым все семь дней в неделю.

... Он послал к ней злого духа по имени Ибн Хадрац ?, который появился перед ней в обличье страуса и привел приговор в исполнение. Так принцесса АТЕН осталась жить вечно и получила возможность бесчисленное количество раз снова и снова возвращаться к любому своему слову или любой мысли, никуда не торопясь, ибо вечность притупила чувство того, что во времени происходит раньше, а что позже. Но любовь ей была доступна только во сне. Так, принцесса Атех полностью посвятила себя секте ловцов снов - хазарских священнослужителей, которые занимались созданием своего рода земной версии той небесной иерархии, которая упоминается в Священном Писании. Атех и члены ее секты обладали способностью направлять в чужие сны послания, свои или чужие мысли и даже предметы. Принцесса АТЕН могла войти в сон человека, который моложе ее на тысячу лет, любую вещь могла она послать тому, кто видел ее во сне, столь же надежно, как и с гонцом на коне, которого поили вином. Только намного, намного быстрее...

Описывается один такой случай с принцессой АТЕН. Однажды она взяла в рот ключ от своей опочивальни и стала ждать, пока не услышала музыку и слабый голос молодой женщины, который произнес следующие слова: - Поступки в человеческой жизни похожи на еду, а мысли и чувства - на приправы. Плохо придется тому, кто посолит черешню или польет уксусом пирожное... Когда эти слова были произнесены, ключ исчез изо рта принцессы, и она, как говорят, знала, что таким образом произошла замена. Ключ попал к тому, кому были предназначены слова, а слова в обмен на ключ достались принцессе Атех. Даубманнус ? утверждает, что в его время принцесса Атех все еще была жива и один музыкант, игравший на лютне, в XVII веке, турок из Анатолии по имени Масуди ?, встретил ее и разговаривал с ней. Этот человек учился искусству ловца снов и обладал копией одной из арабских версий хазарской энциклопедии или словаря, но к моменту встречи с принцессой Атех Масуди еще не прочел всех статей словаря, поэтому не узнал слово "ку", когда принцесса Атех произнесла его. ...

Хазарский Словарь

Милорад Павич
Хазарский Словарь АТЕН

(IX век) - хазарская принцесса, участие которой в так называемой хазарской полемике, предшествовавшей крещению хазар, было решающим. Ее имя истолковывается как название четырех состояний духа у хазар. По ночам на каждом веке она носила по букве, написанной так же, как пишут буквы на веках коней перед состязанием. Буквы эти были буквами запретной хазарской азбуки, письмена которой убивали каждого, кто их прочтет. Буквы писали слепцы, а по утрам, перед умыванием принцессы, служанки и рабыни прислуживали ей зажмурясь. Так была она защищена от врагов во время сна, когда человек, по поверьям хазар, наиболее уязвим. АТЕН была прекрасна и набожна, и буквы были ей к лицу, а на столе ее всегда стояли разные соли, все семь, и она, прежде чем взять кусок рыбы, обмакивала пальцы каждый раз в другую соль. Так она молилась. Говорят, что, как и солей, было у нее семь лиц. Согласно одному из преданий, каждое утро она брала зеркало и садилась рисовать, и всегда ей позировали новый раб или рабыня. Кроме того, каждое утро она превращала свое лицо в новое, ранее невиданное. Другие считают, что АТЕН вообще не была красивой, однако она научилась перед зеркалом придавать своему лицу такое выражение и так владеть его чертами, что создавалось впечатление красоты. Эта искусственная красота требовала от нее стольких усилий, что, как только принцесса оставалась одна, красота ее рассыпалась так же, как ее соль. Во всяком случае ромейский (византийский) император назвал в IX веке хазарским лицом известного философа и патриарха Фотия, что могло указывать либо на родство патриарха с хазарами, либо на лицемерие.

По Даубманусу же ошибочны обе версии. Под хазарским лицом понималась способность и особенность всех хазар, в том числе принцессы АТЕН, каждый день пробуждаться как бы кем-то другим, с лицом совершенно новым и неизвестным, так что даже ближайшие родственники с трудом распознавали друг друга. Путешественники отмечали однако, что

лица хазар совершенно одинаковы, что они никогда не меняются и это приводит к разным осложнениям и недоразумениям. Как бы то ни было, на суть дела это не влияет, и выражение хазарское лицо означает лицо, которое трудно запомнить. Этим можно объяснить не только легенду, по которой у принцессы АТЕН были разные лица для каждого из участников хазарской полемики при дворе кагана , но и сведения о том, что существовали три принцессы АТЕН - одна для исламского, вторая для христианского, а третья для еврейского миссионера и толкователя снов. Остается однако фактом, что ее присутствие при хазарском дворе не отмечено в христианском источнике того времени, написанном на греческом и переведенном на славянский язык *(Житие Константина Солунского - Св. Кирилла),* при этом, правда, из Хазарского словаря известно, что одно время среди греческих и славянских монахов существовало нечто похожее на культ принцессы АТЕН. Культ этот возник в связи с убеждением, что АТЕН победила в полемике еврейского теолога и приняла христианство вместе с каганом, о котором опять-таки нельзя сказать, был ли он ей отцом, супругом или братом. Сохранились *(в переводе на греческий)* две молитвы принцессы АТЕН, которые не были канонизированы, однако Даубманус приводит их как Отче наш и Богородицу Деву хазарской принцессы. Первая из них звучит так:

На нащем судне, отец мой, обслуга снует как муравьи:
сегодня поутру я вымыла его своими волосами,
и слуги, ползая по чистым мачтам,
тащат в свой муравейник зеленые паруса,
словно сладкие листья винограда;
кормчий силится выломать корму
и взвалить себе на плечи как пищу,
которой хватит на всю седмицу;
самые слабые тянут соленые веревки,
исчезая в утробе плавучего дома.
Только тебе, отец мой, не к лицу такой голод.
В этом пожирании безумного бега
тебе, мое сердце, единственный отец мой, принадлежит сама быстрота.
Ты питаешься ветром, разодранным в клочья.

Второй молитвой принцессы АТЕН предположительно объясняется история ее хазарского лица:

Я выучила наизусть жизнь своей матери,
и каждое утро подолгу, словно лицедей, перед зеркалом представляюсь ею.
Итак изо дня в день, многие годы.
В зеркале я в ее платье, с ее веером в руке,
и мои волосы, как у нее, заплетены в шерстяную шапочку.
Матерью я предстаю и перед другими, даже в постели возлюбленного.
В минуты страсти я исчезаю, и вместо меня - она.
Я настолько сливаюсь с нею, что моя страсть исчезает, и остается только ее страсть.
Так похитила она у меня все мои ласки.
Но я ее не виню, ибо и ее ласки похитила мать.
Если спросят, к чему столько притворства, я отвечу:
я пытаюсь родиться заново, но только так, чтобы получилось лучше...

О принцессе АТЕН известно, что она никогда не могла умереть. Все же существует запись, выгравированная на ноже, украшенном мелкими дырочками, где говорится о ее смерти. Это единственное и не вполне достоверное предание приводит Даубманус, однако не как рассказ о том, что принцесса АТЕН действительно умерла, а как рассуждение о том, могла ли она вообще умереть. Как от вина не седеют волосы, так и от этого рассказа не будет вреда. Называется он

Быстрое н медленное зеркало

Однажды весной принцесса Атех сказала: - Я привыкла к своим мыслям, как к своим платьям. В талии они всегда одной ширины, и вижу я их повсюду, даже на перекрестках . И что хуже всего - за ними уже и перекрестков не видно.

Чтобы развлечь принцессу, слуги вскоре принесли ей два зеркала. Они почти не отличались от других хазарских зеркал. Оба были сделаны из отполированной глыбы соли, но одно из них было быстрым, а другое медленным. Что бы ни показывало быстрое, отражая мир как бы взятым в долг у будущего, медленное отдавало этот долг, потому что опаздывало ровно на столько, на сколько быстрое уходило вперед. Когда зеркала поставили перед принцессой Атех, она бьша еще в постели, и с ее век не были смыты написанные на них буквы. В зеркале она увидела себя с закрытыми глазами и тотчас умерла. Принцесса исчезла в два мгновения ока - тогда, когда впервые прочла написан ные на своих веках смертоносны буквы, потому что зеркала отрази ли, как она моргнула до и поел своей смерти. Она умерла, убита одновременно буквами из прошлого и будущего.

Автор: Марк Лисовский ака Тамбов Жанр: Детектив

Московские Барсы

Это повесть о настоящих ментах и настоящей Москве. В кино такого не бывает.

Семен Васильевич Белый и его супруга Ольга Святославовна мечтали об уединении пятнадцать лет. Эти два выходных дня без детей, работы и телефонов они планировали почти полгода, и то был их первый совместный отъезд из дома за долгие-долгие годы. Никаких забот, мгновенных решений и тяжелого груза ответственности - ничего, кроме музыки, танцев и любви на берегу реки. Решив оставить дом на пятнадцатилетнего сына Олега, они поручили ему заботиться о десятилетней сестре Светлане и с легким сердцем начали готовиться к отъезду. Им казалось, что оба ребенка уже достаточно взрослые. Им думалось, что дети могут побыть дома одни, наслаждаясь небольшой передышкой от повседневной родительской опеки. Семен Васильевич оставил Олегу ключи и дал ему три указания - не уходить далеко от дома, включать охранную сигнализацию и не выпускать Светлану из виду. Мальчик посмотрел в глаза отцу и поклялся выполнять эти три правила.

Однако у Олега были свои планы на выходные. Не прошло и десяти минут после отъезда родителей, как он разбудил Светлану и велел ей собираться в дорогу. У них оставалось лишь два часа до автобуса, уезжавшего в Москву, и Олегу хотелось провести эту субботу в столице - в гнезде пороков, как о ней говорил его отец.

Олег мечтал о Москве так же сильно, как его родители – о маленьком отдыхе на природе. Он давно уже вынашивал этот гордый и дерзкий план. День без родителей, без правил, с карманами, полными мелочи. От их небольшого и старомодного академического городка до столицы было чуть больше часа езды. И ему оставалось лишь убедить Светлану.

Услышав его план, она заартачилась. Олегу пришлось пойти на шантаж, и он пригрозил, что раскроет родителям один из ее детских наивных секретов. Света заплакала. Она боялась, что в Москве с ними случится что-то плохое. Она, глупенькая, верила всем тем ужасным историям, которые слышала в школе. Но Света согласилась. Ее руки крепко сжимали игрушечную Катьку, и она, глотая слезы, внимала Олегу, который клялся защитить ее от любой напасти и беды. Она верила, что старший брат не даст ее в обиду и не позволит произойти чему-то плохому и страшному.

Светлана была хрупкой девочкой, с худощавым веснушчатым лицом. Черные клинышки челки спадали на брови до самых ресниц. В дорогу она надела отбеленные джинсы, с краями штанин, отороченными парой красных полос, спортивную майку и белую куртку из тонкой и легкой материи.

– Неужели мы действительно это сделаем?

– Оставайся дома, если боишься,– сказал Олег, закрывая окна гостиной.
– Я не боюсь,– ответила Света.

– Тогда собирайся,– велел ей брат.—И не забудь взять свои деньги.

Они спустились по покатому холму, оставляя отпечатки кроссовок на мягкой и влажной земле. Светлана держала руки в карманах куртки. За ее плечами был рюкзачок, где лежали кошелек с мелочью, кукла Катька и щетка для волос. Она искоса посматривала на брата, но тот был мысленно уже в Москве. Они шагали молча и быстро, возбужденные перспективой запретного мероприятия.

На автовокзале Олег взглянул на часы, сверился с расписанием автобусов, заученным давно наизусть, и повернулся к сестре.

– Десять минут,– сказал он.—Сходи в туалет и жди меня на остановке.

Посадка была назначена на 10:25.

Олег купил билеты и на сдачу взял себе один беляш в привокзальном буфете. У него все было рассчитано до мелочей - когда что покупать, почем и сколько. Пока сестра выполняла его первое поручение, он успел насладиться сочным фаршем и хрустящей прожаренной корочкой.

Чуть позже дети вошли в автобус, пробрались по узкому проходу к предпоследнему ряду кресел и сели с левой стороны. Олег снял летнюю куртку и откинулся на спинку. Его густые черные кудри легли на верхний край сидения. Когда автобус помчался мимо магазинов и домов в направлении скоростного шоссе, он закрыл глаза и отдался на волю своих грез.

Света прижалась к руке брата и мечтательно сказала:

– Я так хочу увидеть “Мир игрушек”, о котором говорила мама. И эти шикарные салоны, со швейцарами, позолотой и пальмами.

– Мы обойдем их, сколько сможем,– ответил Олег, не открывая глаз.—Пропитаемся городом от макушек до пяток.

– Говорят, там уйма народу.

– Так это же Москва!

Олег посмотрел в окно и болезненно поморщился.

– Там всегда полно народу.

– А мы вернемся домой до темноты?

Брат не ответил. Закусив губу, он снова закрыл глаза. На его бритых висках и лбу появились капельки пота. Лицо побледнело. Проклятый беляш оказался несвежим. Тупая боль заполнила живот и превратила поездку в ад. Казалось, что все его нутро рвалось наружу.

– Я надеюсь, что мы вернемся домой до темноты,– прошептала Светлана.

Через час автобус выехал на площадку автовокзала. Света положила ладонь на плечо брата, и тот открыл глаза. Он едва не стонал от боли.

– Куда мы теперь пойдем?– спросила девочка.

– Мне надо в туалет,– прошептал Олег, надевая куртку.
Они смешались с толпой людей. Вокруг них гремела, звенела, материлась и бурлила

Первопрестольная. Олег взял сестру за руку. Он повторил ей предупреждение не отходить от него. И ждать, где он ее оставит. И ни с кем не говорить. И ни на кого не смотреть.

Через пять минут он отыскал туалет - тот, что находился напротив газетного киоска. Оставив сестру около двери, Олег погрозил ей пальцем и велел никуда не уходить.

Света лишь кивнула в ответ.

Он был в кабинке не больше трех минут. Выйдя из туалета, Олег осмотрелся по сторонам и с трудом сглотнул. Его затрясло от жара и холода. Он стоял посреди многоликой толпы и ничего не мог придумать. Лишь позже он начал выкрикивать имя сестры. Снова и снова, снова и снова. Он кричал, пока хватало сил. Но ответа не было.

В уши врывались обрывки разговоров. Люди останавливались, чтобы взглянуть на него, пожимали плечами, задавали какие-то вопросы. А он все выкрикивал имя сестры. И ему было плевать на то, что они могли подумать и сказать. Его волновало лишь одно. Светлана, его единственная сестра, пропала, исчезла, растворилась. Огромный и злой город проглотил ее, как голодный безжалостный зверь.

Глава 1. Погром

Павел Петрович Барский по кличке Погром не хотел быть ментом. В школьные годы Паша считался перспективным атлетом, и в спортивном институте, куда он поступил по настоянию родителей, его выставляли на все городские соревнования по лыжам, пятиборью и прыжкам в высоту. Каждое утро - обычно затемно, перед рассветом – он выходил из домика у железнодорожных путей, на электричке добирался до столицы и возвращался домой уже под вечер. Все письменные работы он делал за кухонным столом у окна, с видом на водозаборную башню; и несмотря на это, был лучшим студентом в группе, никогда не жаловался на плотное расписание и даже успевал ухаживать за местными девчонками.

У него было две младшие сестры, Мария и Настя, которых он, в зависимости от настроения, то игнорировал, то баловал. Его старший брат Николай закончил институт пищевой промышленности и пошел по стопам отца, получив хорошую работу на рынке. Их братские отношения были в лучшем случае сдержанными.

Отец, Петр Сергеевич Барский, был строгим человеком, который внушал уважение и требовал от семьи абсолютного внимания к своей персоне. После многих лет работы со стокилограммовыми тушами его торс был мечтой любого штангиста. Он никогда не скупился на подзатыльники и часто отхаживал детей ремнем, если узнавал об их проделках или чувствовал, что они расшалились. Но Петр Сергеевич никогда не бил жену и даже слово ей плохого не сказал за всю их долгую и трудную жизнь. Однако лицо Тамары Алексеевны, домовитой и грузной женщины, с годами все больше и больше выражало безнадежную усталость.

Весной и летом по воскресеньям Петр Сергеевич менял свой синий комбинезон на брюки, рубашку и сапоги. Он и маленький Павел копали червей, брали удочки и шли к реке. После быстрой ходьбы, утопая ступнями в мягком песке, они останавливались на своем любимом месте у железнодорожного моста, и тогда наступало их время.

– А если я поймаю акулу, ты разрешишь мне завтра остаться дома?– спрашивал отца девятилетний Павел.

– Поймай ее,– отвечал Петр Сергеевич,– и можешь не ходить в школу целый месяц.

– А если я поймаю угря?

– Если поймаешь угря, то я заставлю тебя ходить в школу даже по выходным дням.

Они посмотрели друг на друга и засмеялись. Утреннее солнце поднималось на аркой моста и над их головами.

– Пашка, почему ты всегда мечтаешь отлынить от школы?– спросил отец.

– Потому что я ее не люблю,– ответил мальчишка.

– Так брось ее! Прямо завтра же!

– А ты мне это разрешишь?

Лицо Павла засияло от радостного ожидания.

– Всегда бросай то, что тебе не по душе,– сказал отец.—В жизни любого человека есть тысячи возможностей, так что ты можешь заняться чем-нибудь другим.

– А чем?

– Можешь работать со мной, если хочешь. Будешь вкалывать по десять-двенадцать часов в день и приносить домой зарплату. Или можешь наняться на доки, где работают твои двоюродные братья. Четыре дня рабочих, один выходной. Ты как? Согласен?

– Не знаю, папа,– ответил Пашка, подтягивая поплавок к себе и подматывая катушку.—Не так уж и весело работать целый день.

– Если ты уйдешь из школы, то можешь забыть о веселье,– сказал отец, усаживаясь на горячий песок.

Сын посмотрел на него и тут же перевел взгляд на воду.

– Ты-то веселишься,– произнес он после долгого молчания.—А в школу не ходишь.

– Это забавы рабочего человека,– ответил отец.– Короткий отдых, а не праздное шатание.

– Мама хочет, чтобы я стал дантистом,– сказал Пашка.—Но мне это не нравится.

– Просто она завидует нашему соседу-стоматологу,– с усмешкой отозвался отец.—Разве ты не замечал, как она принаряжается, когда идет к нему менять свои пломбы?

– А кем бы ты хотел меня видеть?– спросил Пашка.

– Кем станешь, тем и станешь,– ответил отец.—Тут я тебе не советчик. Но кем бы ты ни стал, не будь половинкой. Иначе ничего не получится. Отдавай всего себя, без остатка. И тогда, в конце дня, на заходе солнца ты поймешь, что прожил день на сто процентов. И тогда тебе станет хорошо. Возможно, ты даже будешь гордиться собой.

– А ты гордишься мной сейчас?

– Ну вот если бы ты пошел завтра в школу...

– Я пойду,– быстро ответил Пашка.

– Тогда я горжусь тобой. И если ты сейчас поймаешь рыбу, я буду гордиться тобой еще больше.

Став старше, Павел начал мечтать о далеких странах и карьере дипломата. Он устал от жизни в маленькой квартире, и ему хотелось, чтобы каждый его рабочий день вознаграждался солидным окладом. Он с презрением смотрел на вереницу фабрик, тянувшихся от речки к лесу; на старух, тосковавших о мертвых мужьях; на улицы, заполненные рабочей беднотой и грязными детьми. Ему грезились венские дворцы, мост Александра III в Париже и все те немыслимые чудеса, которые он видел по телевизору в передачах Сенкевича. Возможно, он и стал бы дипломатом, но смерть отца изменила его планы.

В день, когда умер отец, шел дождь. Петр Сергеевич ехал в электричке на работу. Было шесть часов утра. За окнами полупустого вагона клубилась мгла предрассветных сумерек. Из обогревателей под сидениями струился жаркий воздух, и большинство пассажиров дремали, устало кивая головами и потирая пальцами слипавшиеся глаза. На одной из подмосковных станций в вагон вошла компания подвыпившей молодежи. Ребята возвращались с дискотеки. Трое из них - два шумных парня и одна хихикающая девушка – сели в середине вагона. Они были пьяны и ругались друг с другом. Тот, что повыше, поминутно отхлебывал из горлышка бутылки. Второй поглаживал ладонью пухлое колено девушки.

Петр Сергеевич читал газету. В тот момент его заботил проигрыш “Спартака” в решающем матче с “Реалом”, а не вызывающие взгляды двух парней. Он не видел, как один из них встал и, отбросив полу плаща, потянулся рукой к ремню. Пока Петр Сергеевич читал об успехах “Реала”, вставший парень выхватил пистолет и навел его на своего соперника, который пять минут назад считался его лучшим другом.

В больших городах жизнь часто зависит от

одного мгновения. Для Барского-старшего этот критический миг начался с того, что машинист, подъезжая к переезду, слишком сильно нажал на тормоза. Инерция торможения развернула высокого парня к Петру Сергеевичу. Он посмотрел на мужчину с газетой и через пьяный дурман вдруг понял, что ничего не сможет изменить.

Петр Сергеевич поднял голову, и ему тоже стало ясно, что он сейчас умрет. В свои сорок два года он не пропустил ни одного рабочего дня. Вся его жизнь вдруг понеслась перед глазами стремительной серой лентой. Образы жены и детей высекли искру какой-то теплой мысли, но он ее не уловил.

Дверь открылась, и в вагон вошла женщина. Пуля, вылетевшая из ствола пистолета, попала Петру Сергеевичу в лоб. Куски мозга и кровь забрызгали карту путей. Газета упала на пол.
Взглянув на парня и струйку дыма, поднимавшуюся от оружия в его руке, женщина повернулась к мужчине в углу вагона. Тот медленно сползал с сидения. С ресниц на залитую кровью грудь сорвалась слеза прощания. Женщина закричала. Петр Сергеевич ее уже не слышал.

* * *

Павел и Николай поехали на опознание отца. Когда работник морга приоткрыл простыню, они увидели обнаженный труп человека, которого любили больше всех на свете. Иногда в былые времена они слышали от него лишь по десять слов за день, но были и походы в лес, поездки на футбол, веселые застолья за праздничными ужинами. Молчаливость отца не мешала любви, потому что для этого чувства важны не слова, а доверие.

Павел сжал в ладонях холодную руку отца и поцеловал ее. Затем он отвернулся и больше не оборачивался. Он не плакал о мертвом теле на холодном столе, не плакал на кладбище и на поминках. Павел проливал свои слезы по своему – тем способом, который понравился бы Петру Сергеевичу. Он вел себя по-мужски.

Тем вечером, сидя на заднем сидении нанятого автобуса и слыша плач матери и сестер, он поклялся отомстить за смерть отца. Павел Барский решил стать ментом. В ту пору ему шел шестнадцатый год.

После школы и армии он окончил высшую школу милиции. Форма ему не нравилась, но, появляясь в ней на улицах, он с удовольствием ловил на себе настороженные взгляды людей. Он любил это ощущение, известное только милиционерам. Павел никогда не доставлял в отдел бездомных нищих и доведенных до отчаяния пьяниц. Он считал рабочую бедноту не врагами, а своими союзниками. Его целью были настоящие преступники – поставщики наркотиков, бандиты и убийцы. И вся эта крупная рыба водилась в ближайших заводях.

В то время Москву отдали на откуп черных "нацменьшинств". Орды пришельцев со Средней Азии и Кавказа наводнили рынки, улицы и скверы. Днем они продавали фрукты и героин, а вечерами куражились в ресторанах и барах, насилуя честь женщин и совесть мужчин. Уютные жилые районы превращались в зону бедствия. Паша видел эти перемены.

Соседские мальчики, выросшие в трудолюбивых семьях, становились бесстыдным и вороватым жульем, готовым продать своих родителей за бутылку "крутки" или дозу "дури". Милые девочки потоком шли из школы на панель, постепенно теряя свежесть и женственность, а затем умирая от венерических болезней, передозировок и холода в канализационных люках. Пашке было плевать на цвет кожи, но он знал, что "белая смерть" чаще попадала к людям из смуглых рук цыган, азиатов, арабов и кавказцев. Вот почему, когда в его районе появлялись "купцы" и "крыши", связанные с наркотой, он уделял им особое внимание.

Его первым большим успехом была ликвидация банды Ли Хо –вьетнамского "беженца", управлявшего мощной и разветвленной сетью наркоторговев. Паша лично повязал трех его курьеров и вывел из теневого бизнеса около пяти миллионов рублей. Затем сыскари набрали материал, двадцать три подельника Ли Хо получили большие сроки, и местным дилерам пришлось неделями сосать свои грязные лапы, оплакивая убытки и потерю налаженных

каналов. Откуда им было знать, что этот облом им устроил молоденький опер – зеленый, как доллар.

Конечно, потом адвокаты Ли Хо докопались до подноготной и, выкупив в прокуратуре материалы дела, нашли виновника событий. Один из дилеров – молдавский цыган Рома Карлик – решил преподать "сопливому менту" урок. Он назначил за глаз Павла Барского "небольшую награду" в десять тысяч баксов.

– Мне плевать на этого засранца,– говорил он своим дружкам.– Просто я ищу брелок для ключей, а у парня красивые глаза – как раз под цвет моей машины.

Рома был авторитетом. Средний рост, большой живот, широкая грудь. На шее золотая цепь. Прикид стандартный. Свою кличку он получил за "рабов" – карликов, которых использовал в качестве курьеров. Они ходили от дома к дому, от двери к двери. Их карманы были набиты пакетиками с "порошком" и толстыми пачками денег.

– Мне нравится смотреть, как они бегают по моему району,– хвастался Рома.– Переваливаются с боку на бок, как заводные утки. Менты их не трогают. Это им западло.

Рома Карлик стоял перед баром "?". Его окружало пять "быков", с пухлыми от пьянок лицами и наглыми улыбками. Они развлекались тем, что осыпали всех проходивших девушек нецензурной бранью и похабными предложениями. Мужчины и юноши, оказавшиеся свидетелями этих оскорблений, торопливо склоняли головы и едва не пробегали мимо "крутой" компании Карлика. Те, кто делал это в непосредственной близости от "быков", получал пинок или плевок в лицо. Остальные под издевательский смех отделывались легким испугом.

Внезапно шумная компания замолкла. К ним спокойно приближался Павел Барский. Он был таким же мощным и мускулистым мужчиной, как его отец. Несмотря на шрам выше правой брови его заостренное книзу лицо выглядело довольно симпатичным. Однако что-то дикое в глазах вызывало невольный трепет. Какая-то затаенная ненависть – или, возможно, клятва, данная им в юности – горела в сердце Павла, обжигая всех тех, против кого она была направлена. Уже тогда коллеги по работе называли его Погромом, и эта кличка вполне соответствовала поведению опера Барского.

Он подошел к дилеру и остановился только тогда, когда до лица мужчины оставалось лишь несколько сантиметров.

– Привет, Карлик. Я слышал, ты искал меня.

Цыган отступил на шаг, быстро посмотрел на своих парней и снова повернулся к Погрому. Ему надо было держать "фасад". Любые признаки страха перед молодым ментом могли породить у "быков" нехорошие мысли. А это, в свою очередь, закончилось бы похоронной церемонией.

– Да на хрена ты мне нужен?– ответил Рома.—Я не гомик.

– Десять штук за один глаз – хорошие деньги,– напомнил Погром.

– Не мешай работать, и останешься зрячим.

Павел сунул руку в карман кожаной куртки и вытащил черный футляр. Он открыл его, достал опасную бритву и небрежно швырнул футляр за спину. В тот же миг в его руке блеснуло длинное лезвие. Он бросил бритву Карлику, и тот осторожно поймал ее двумя руками.

– Ну, так возьми его,– сказал Погром.

– Что взять?

– Мой глаз. Я дал тебе лезвие. Теперь ты можешь вырезать его. Давай, попробуй. Перед твоими людьми.

– Ты спятил,– пискнул Карлик, еще раз отступив на шаг.– С каких это пор в ментовку берут таких психов?

Он торопливо, словно ядовитую змею, отбросил раскрытую бритву.

– А с каких это пор,– ответил Погром,– такая трусливая падаль, как ты, командует на улицах?

Его голос был спокойным и ровным.

– Я дал тебе шанс. Ты им не воспользовался.

Теперь твое дело - дерьмо. Меня не волнует, куда ты денешься, и на какой помойке найдут твой труп. Но если я еще раз увижу тебя в этом районе, то лично сверну тебе шею.

Павел взглянул на "быков". Один из них пожал плечами и медленно направился в бар. Остальные последовали за ним, словно забыв о Карлике.

– Вот видишь?– сказал Погром, похлопав Рому по плечу.– Твое дело – дерьмо. Таких уродов, как ты, никто не любит.

Карлик улыбнулся ему, как будто они вели дружескую беседу.

– Ты еще мальчик, мент. Пусть эти козлы не любят меня, но им нравятся мои деньги. И тебе они скоро понравятся – вот увидишь.

Он сунул руки в карманы и пошел к стоянке, где красовалась его "иномарка". Павел с усмешкой смотрел ему вслед.
Что бы ни говорил цыган Рома, он серьезно отнесся к словам опера и больше никогда не появлялся в районе, где работал Барский.

* * *

Через восемь лет Павел стал старшим оперативным сотрудником. По количеству арестов и выбитых признаний он считался лучшим работником в своем отделении милиции. Работа поглощала его целиком. Она была для него и женой, и любовницей. Павел так и не женился. Он даже не мечтал о семейном счастье. После смерти отца его мать превратилась в высохший цветок. По ночам из ее спальной часто слышались стоны и плач. А Погром был ментом. Он знал, что в любой момент может погибнуть от пули. И ему не хотелось оставлять какую-то женщину вдовой.

С каждым годом мрачный груз забот и дел все тяжелее давил на плечи. Запах смерти становился плотнее и резче. Смерть забирала друзей и знакомых, но играла с ним, как кошка с мышкой. Она бросала его под пули, а затем выдергивала в мирную жизнь и лишь оставляла на память свои следы в виде шрамов и фотографий в траурных рамках.

Когда его мать умирала от сердечного приступа, Павел лежал на операционном столе. Зашивая глубокий порез от скользящего ножевого удара, хирург оставил на спине Погрома двадцать шесть стежков. Затем, через месяц после своего тридцатилетия, погибла младшая сестра Мария. Упившийся водила-швед сбил ее прямо на тротуаре. Она влетела в витрину магазина, и острый осколок стекла рассек ей артерию. Павел провожал ее в последний путь на костылях – он сломал лодыжку, сорвавшись с карниза третьего этажа, когда пытался спасти от самоубийства пятнадцатилетнюю наркоманку. Его брат Николай в тридцать три года пережил инсульт и почти не выходил из дома. Он жил на инвалидную пенсию и едва сводил концы с концами. Павел заботился о нем и, как мог, заполнял пустоту в душе брата своими рассказами о погонях за бандитами.

Трое лучших друзей Погрома погибли во время дежурств и в ходе оперативных мероприятий. Большинство милиционеров уходят на пенсию, ни разу не вытащив пистолет из кобуры. Но Паша к ним не относился. Для него, работа была битвой за Москву. Он считал наркодилеров иноземными захватчиками. Чем больше их погибало, тем спокойнее люди могли ходить на работу и наслаждаться семейным уютом.

Он танцевал со смертью – а это делало его беспощадным, бесстрашным ментом, которому было плевать на прелести маленькой пенсии. За годы службы Погром участвовал в четырнадцати серьезных перестрелках и в сотне кулачных потасовок. Он имел шесть ножевых ранений, и его восемь раз приговаривали к смерти. Однажды, когда он с другом обедал в небольшом ресторане, в машину Павла выстрелили из гранатомета.

– И что?– спросил его эксперт Быстров, разглядывая через окно горевший "BMW".– Ты так и будешь ковыряться в тарелке, пока твоя машина горит в огне?

– Она не моя,– ответил Погром, собирая соус маленьким кусочком хлеба.—Я занял ее на пару дней у одного банкира.

– И что ты теперь ему скажешь?

Павел отпил сок из высокого бокала и посмотрел в окно.

– Скажу, что он может получить страховку за машину.

* * *

Как и каждый настоящий милиционер, Погром никогда не прекращал работать. Его служение закону стало стилем жизни. Хотя, наверное, какую-то роль играла жажда власти. Он чувствовал ее, входя в полутемный бар, где каждый уголовник косил на него испуганным взглядом. Он наслаждался ею, объезжая свой район и делая все возможное, чтобы хаос не одержал победу над порядком. Впрочем, еще были приветствия и улыбки простых людей – людей, понимавших, какую работу он выполняет. Они тоже проносили ему искреннюю радость.

Павел не был мрачным и замкнутым типом. Иногда в нем просыпался ментовский юмор, и его похождения часто становились прообразом веселых милицейских историй и анекдотов. Однажды, будучи в гостях у дяди, заслуженного работника ФСБ, он увидел старый мобильный телефон. Это была одна из первых немецких разработок – увесистая "штука", с маленьким экраном и белыми кнопками. Паша занял ее у дяди на несколько дней для проведения "оперативных мероприятий".

* * *

– Я не могу,– прошептал ему информатор.

– Заложить дружка?– спросил Погром, посматривая из-за угла на сквер, где тусовались дилеры.– Но ведь ты уже это делал раз десять или двадцать.

– Если они узнают, мне кирдык,– заскулил информатор.

– Ты сам напросился на эту работу,– напомнил Павел.

Он заметил в группе дилеров несколько знакомых лиц.

– Потому что вы меня прижали!– ответил маленький толстяк.– Сучья жизнь! Рискуешь задницей, а платят, словно за дерьмо.

– Ладно! Спрячь бабки в карман! Говори, кто банкует?

Информатор нервничал. Было видно, как дрожали его колени.

– Парень в черном,– сказал он наконец.

– Они все в черном,– заметил Погром.

– Тот, который в панаме. У него в карманах всегда много мелочи. И он ей звенит. Считает, что это смешно.

– Как его зовут?
– Бидон,– ответил информатор.—Настоящего имени не знаю.

– Ладно. Исчезни.

Набрав на дядином мобильнике номер дежурной части, Погром договорился о группе поддержки и машине для доставки задержанных. Затем он направился в сквер. Одна его рука была за полой пиджака – у наплечной кобуры; в другой он держал мобильник. Шесть парней, заметив его, застыли, как каменные.

Все они, кроме одного, были вооружены 9-миллиметровым оружием. Рукоятки пистолетов выпирали под рубашками и спортивными майками. Тот, кого они называли Бидоном – мужчина с грязным рябым лицом – не имел оружия. Из кармана его рубашки выглядывала только пилочка для ногтей.

– Что собрались, парни?– спросил Погром, приближаясь к ним.– Ждете, когда библиотека откроется?

– Мы свои книжки уже прочитали,– ответил Бидон.– Теперь размышляем и делаем выводы.

– А какие, не скажешь?

– Я не знаю, что ты хочешь услышать,– сказал Бидон.– Так что не парь мне мозги.

Его охранники заулыбались, а один, самый рослый и плечистый, громко захохотал. Кожаная кепка съехала ему на глаза. Золотые браслеты на запястьях сверкнули в лучах заходящего солнца.

– Ладно, забудем о книгах и поболтаем о наркоте,– произнес Погром.

– А сколько тебе надо, мент?– спросил Бидон.

На этот раз смех стал громче. Павел тоже улыбнулся.

– Нет, твой товар нужен прокурору,– ответил он.– Вопрос в том, какое у тебя количество.

– Да пошел ты... со своим прокурором,– сказал Бидон.– Передай ему, что все уже купили. Вечно вы, менты, последние.

– Значит, ты пустой?

– А ты как думал? Если ордер покажешь, то можешь даже обыскать.

– Зачем же мне руки пачкать,– сказал Погром, вытягивая зубами антенну древнего мобильника.– Я тебя машинкой проверю.

Взгляды парней застыли на старом агрегате с маленьким экраном.

– Что за фигня?– спросил один из них.

– Определитель наркотиков,– ответил Павел.– Разработка ФСБ. Датчики улавливают запах. Если есть порошок, то стрелка покажет. Я его еще ни разу не опробовал. Но говорят, он редко ошибается.

– Дерьмо собачье,– сказал Бидон.

Он сунул руку в карман штанов и нервно забрякал мелочью.

– Тебе-то тревожиться не о чем,– ответил Погром.– Ты же пустой, не так ли?

Он ткнул антенной телефона в майку ближайшего парня. Взглянув на экран, Павел весело сказал:

– Ты сегодня умница. Ни конопли, ни макового зернышка.

В той же манере он проверил еще двух парней, а затем повернулся к Бидону.

– Ну, остряк, настало время испытать твою судьбу.

Павел поднес антенну к животу Бидона и нажал на белую кнопку. Стрелка на экране перешла с зеленой половины на красную. По скулам дилера потекли капли пота. Он сглотнул и снова забрякал мелочью. Улыбка Погрома стала шире.

– Попался, сучок!

– Это из-за мелочи,– сказал дилер, озираясь на своих парней.

В его глазах появилось отчаяние.

– Как в аэропорту. Там тоже сирена гудит. А выложишь металл из кармана, и она замолкает.

– Ладно,– ответил Погром, отступая на пару шагов и вытаскивая пистолет.– Мы дадим тебе такую возможность. В КПЗ ты не только мелочь выложишь, но и шнурки отдашь.

Группа поддержки приехала вовремя. За поясом Бидона оказалось два пакета с героином.
– Думаешь, отгреб все козыри?– кричал он, когда его вместе с подельниками сажали в машину.– Я тебе эту машинку в задницу засуну.

– Вряд ли,– с усмешкой ответил Погром.

* * *

Он жил в уютной однокомнатной квартире, расположенной на третьем этаже “хрущевки”. Мебель была простой: тахта, продавленный диван, два запыленных кресла и кофейный столик. В спальной на тумбочке стоял телевизор. В двух углах висели колонки стереосистемы. У него имелась неплохая коллекция пластинок и CD-дисков: джаз, блюзы, рок. Фотографии в рамках: родители, сестры, брат Николай. На полочке у зеркала стояла маленькая статуя Богородицы – подарок матери, сделанный почти перед самой ее смертью.

Павел встречался с женщинами и оставался с ними ровно столько, чтобы дружба и секс не перешли в любовь. Некоторые из них работали следователями в прокуратуре и отделах милиции, другие – барменшами и продавщицами, а одна, бывшая воровка, продавала жетоны в метро. Среди его подруг была даже доктор наук, которой он помог отказаться от наркотиков. Но из всех этих женщиной единственной, на ком бы он женился без раздумий, была Татьяна.

Они встретились на новогоднем празднике в доме его сестры. Ему сразу понравилась эта высокая тонкая девушка, с рыжими волосами, ниспадавшими на плечи и спину. Ее немного раскосые глаза сияли при свете свечей и обещали чудо. Два робких поцелуя закончились страстной ночью. Затем она часто приезжала к нему. Татьяна работала в

отделе финансов Министерства сельского хозяйства и вечерами училась на курсах повышения квалификации.

Она никогда не спрашивала его о работе и не обижалась, когда Павел исчезал на несколько дней или в последнюю минуту отменял свидания. Она интуитивно понимала суть его профессии. А он расслаблялся в присутствии Татьяны, отбрасывал прочь въевшуюся в кровь бдительность и инстинктивно знал, что она никогда не предаст его, не обманет и будет честной с ним независимо от того, понравится ему это или нет.

Он знал, что жизнь ментовских жен наполнена тревогой и одиночеством. Конечно, Татьяна могла бы вынести такую долю, но даже в тихом кафе по другую сторону стола он чувствовал на себе напряженный взгляд смерти. Их танец продолжался – смерть парила над ним, будила по ночам тревожными звонками или стуком в дверь. И он все время сомневался. Он по-прежнему не подпускал Татьяну близко к сердцу...

А затем его тайна раскрылась. Однажды, когда Павел лежал на больничной койке, она вошла в его палату и села на пластиковый стул у изголовья.

– Ты плохо выглядишь,– сказала Татьяна.

Погром смущенно улыбнулся. Его руки были в гипсе. Грудь туго пеленали бинты. Лицо покрывали синяки, царапины и порезы - следы последнего рейда на склад наркодельцов.

– Если честно, то я чувствую себя еще хуже,– ответил он.

– Кто так тебя?

– Тетя Ираида,– печально признался Павел.– Вот поэтому я тебя с ней и не знакомил. У нее ужасный характер.

– И острый нож,– с трудом сдерживая слезы, добавила Татьяна.

– Все это ерунда,– попытался успокоить ее Погром.—Доктор сказал, что выпишет меня через три дня.

– А их арестовали? Ну, тех, кто это сделал?

Павел посмотрел на нее через распухшие синие веки.

– Нет,– ответил он.– Их отправили в морг.

Она кивнула и перестала задавать вопросы. Павел поймал ее взгляд и понял, что все кончено. Этот взгляд длился долю секунды. Большинство мужчин его бы просто не заметило. Но Погром привык читать мысли по лицам людей.

Татьяна могла бы согласиться со многим. Она могла бы даже смириться с возможностью его смерти. Но она не захотела принимать тот факт, что ему приходилось убивать других людей – обрывать чужие жизни, защищая себя, закон и порядок. Это бы преследовало ее везде, будило по ночам и заставляло содрогаться в июльскую жару.
– Уже поздно,– сказал он ей.– Тебе пора домой. Кому-то из нас завтра рано встать.

– Тебе не будет больно, если я тебя поцелую?– спросила она, поднимаясь со стула.

Красота Татьяны поразила его, как удар. Он знал, что уже никогда не полюбит так сильно.
– Мне будет больнее, если ты меня не поцелуешь,– ответил Павел.

Она склонилась над ним, и их губы в последний раз соприкоснулись в нежном поцелуе.

* * *

В конце декабря 2001 года, после суда над бандой Радуева, одна из чеченских группировок Москвы объявила о мести генеральному прокурору России. Вполне понятно, что до чиновника такого ранга им было не добраться, и мерзавцы отыгрались на милиции – точнее, на шести курсантах милицейской школы. Ребят отправили в какой-то клуб для обеспечения порядка на предновогоднем детском празднике. Там их и похитили – четверых парней и двух девушек в белых праздничных рубашках с золотистыми погонами. Пятерых убили в тот же день, жестоко надругавшись над телами. Их трупы были найдены бомжами на свалке. Одну из двух курсанток бандиты забрали с собой – возможно, в качестве заложницы.

Преступную группу возглавлял Леча Батаев. Он был курьером между московскими чеченскими банкирами и полевыми командирами, которые зимовали в лагерях беженцев на территории Ингушетии. Каждый день Батаев получал по пятнадцать тысяч долларов. Семь дней в неделю по пятнадцать штук. Через три месяца ему должно было исполниться двадцать восемь лет, а он уже имел на черный день четыре миллиона.

Батаев лично расстрелял и обезглавил юношей. Затем глумился над девушками, а когда одна из них умерла от болевого шока, он своими руками вонзил три милицейские кокарды в ее открытые глаза и истерзанное влагалище. Вот таким он был мстителем и народным героем. И потому вся московская милиция объявила ему священную войну.

Павла Барского приписали к одной из мобильных групп. Он два дня колесил по улицам, общаясь со стукачами и показывая фотографии подозреваемых всем тем, чьи жизни находились на грани отсидки. Он пил кофе с воротилами преступного бизнеса, объявив им временное перемирие. Он встречался с авторитетами диаспоры, требуя сдать Батаева и предрекая столичным чеченцам ужасные времена, которые могли последовать за таким вопиющим и зверским преступлением. Паша ездил по городу, опрашивая воров, проституток и бомжей. Он нагонял на них страх то крепкой затрещиной, то нехорошим словом. Этот долгий поиск привел его мобильную группу к пятиэтажному особняку бывшего дома композиторов, в котором теперь располагалась частная гостиница, с небольшим кавказским рестораном, турецкими банями и ночными массажными салонами.

Оставив машину за гаражами, Погром и Шило, опер из соседнего района, направились к зданию. Напуганный сержант-водитель предложил им вызвать подкрепление, но Павлу не хотелось ждать. По наводке, которую он получил от одной из проституток, на четвертом этаже гостиницы в номере 407 проживали трое чеченцев, похожих на розданные оперативникам фотороботы. А значит, двое против трех. Плюс неожиданность. Кроме того, если вызвать подкрепление, кто-нибудь из группы захвата, наверняка, засветится в гостинице. Бандитов предупредят. Те начнут игру с заложницей, и девочку, в конце концов, убьют. Павел уже видел такие штурмы. Большинство ментов считают большой удачей, когда на стрельбах два раза из шести попадают в черный круг мишени. В перестрелках обычно убивают милиционеров, а не плохишей с другой стороны барьера. К счастью, Шило славился хорошим стрелком, а в своей меткости Погром не сомневался.

– Сделаем так,– сказал он водителю.– Если услышишь стрельбу, то вызовешь подкрепление. А пока сиди в машине и посматривай по сторонам.

Затем они пошли через пустырь, увязая в снегу по колено. Шило все время норовил забежать вперед. Ему, Сереге Ворошилову, недавно исполнилось двадцать семь лет. Он три года кряду выигрывал чемпионаты министерства по бегу и стрельбе. Хотя, по мнению Павла, трата пуль на учебном стрельбище немного отличалась от перестрелки в двухместном гостиничном номере. Те, кто не знал характер Сергея, обычно называли его “ворошиловским стрелком”. Коллеги по работе окрестили его Шилом.

Вот и теперь, войдя в котельную, он тут же попер по темному проходу, как будто забыл, что старшим был Погром. Они прошли через подвальные помещения, поднялись по служебной лестнице и вскоре оказались на четвертом ярусе гостиницы. С одной стороны ковровой дорожки располагались двери номеров; с другой, за бортиком ограждения, зияла овальная пустота, на дне которой виднелось убранство фойе, новогодние гирлянды, фонарики и обнаженные плечи администраторш-массажисток.

Павел прижался к стене и передернул затвор пистолета. Его голова была в трех сантиметрах от деревянной двери с номером 407. По другую сторону стоял Серега Ворошилов.

Погром кивнул партнеру и улыбнулся. Шило ответил кривой усмешкой. Они не знали, что за запертой дверью Леча Батаев сидел за столиком, на котором были разбросаны пачки денег. На кожаном диване, подмяв под собой измученную девушку, спал помощник Батаева. Из-

под подушки торчал ствол автомата. Рядом в кресле, нацелив открытый рот в плафон торшера, дремал араб Хасим. Он прошел хорошую школу в лагерях Хаттаба и даже во сне сжимал в руках пистолеты. Трое других сидели на кухне, курили травку и посасывали пиво. У двоих из них был героиновый кумар. На столе у грязных чашек лежало оружие.

Павел пригнулся и прошептал:

– Жаль, бронежилеты нам не дали. Их там трое. У двоих есть оружие.

– И в чем проблема?– с улыбкой спросил Сергей.

– Ладно, поговорим после танцев,– сказал Погром.

Он отступил на пару шагов, перевел дыхание и подал Шилу знак.

До Нового года оставалось три минуты.

Они влетели в комнату с оружием наперевес. Погром шел в полный рост. Снеся плечом дверь, он двинулся прямо на Лечу, который смотрел на него с тупым изумлением. В руках Батаева дрожали пачки купюр. Шило в кувырке пересек коридорчик, присел на пятки и взял под прицел араба и чеченца на диване. Когда последний поднял голову и потянулся к автомату под подушкой, Сергей, не долго думая, вогнал ему пулю между косматых бровей. Он действительно был метким парнем. Бандит обмяк. Из-под него донесся слабый и напуганный писк девушки. Трое на кухне вскочили на ноги. На их губах белели крошки от печенья. Стволы пистолетов было направлены на оперов.

Каждый из присутствовавших мог сохранять свою позу часами, но молчание длилось не более десяти секунд. Первым заговорил Батаев:

– С Новым годом, менты. Надеюсь, вы пришли с капустой.

Его ломающийся тенор больше походил на женский голос.

– Когда вы сдохнете, я заберу ваши деньги себе. Это будет плата за сломанную дверь.

– Лучше возьми мои часы,– посоветовал Погром.– Я хочу, чтобы ты следил за временем. Ведь это твои последние минуты.

– Ты пришел за ними?– спросил Леча, указывая на пачки денег.– Или за той маленькой сучкой? Если за ней, то ты умрешь по глупой причине.

– А кто тебе сказал, что я умру?– спросил Павел Барский.

– Это случится, как только я кивну головой.

– Если ты начнешь кивать, твоя голова отлетит от шеи,– пообещал Погром.– И тогда я умру счастливым. Ты видишь, кто за моей спиной?

– Вижу. Еще один придурок.

Голос Батаева дрожал от презрения.

– Козлы! Вас только двое!

– Какой же ты тупой,– ответил Павел.– Пока его завалят, он убьет еще пару твоих парней. Я прикончу тебя. Понимаешь? Зачем нам это дерьмо. Давай договоримся.

– Я слушаю,– сказал Батаев.

– Мы заберем тебя и девушку. А твои быки могут идти на все четыре стороны. Они нам не нужны.

– Я не согласен,– ответил Леча.– Я родился свободным. Таким и умру.

– Ну, раз ты так хочешь...

Погром не успел договорить. Услышав щелчок курка и увидев вспышку, он прыгнул вправо, упал на одно колено и сделал четыре выстрела по людям, мелькавшим за кухонной дверью. Шило метнулся к арабу и в мгновение ока вырубил его ударом ноги в выступавший кадык. Все случилось так быстро, что Батаев успел лишь пригнуться, по-прежнему сжимая в руках пачки денег.

Сергей прыгнул на столик, сделал цирковой кульбит в воздухе и два раза выстрелил в парней на кухне. Он задел одного из них, и тот медленно осел на пол, оставляя кровавый след на двери ванной комнаты. В тот же миг Леча подбросил деньги в воздух и, выхватив пистолет, включился в перестрелку. Его первая пуля попала в стену. Вторая пробила плечо Сергея.

– Меня задело,– хрипло выдохнул он.

Шило упал на спину и произвел два выстрела в дверной проем кухни.

– Отползай в гостиную,– сквозь дым и выстрелы крикнул Погром.–Перезаряди пушку и жди меня.

Батаев метнулся к выбитой двери и едва не поскользнулся на зеленых купюрах с лицами мертвых людей. Павел побежал за ним.

– Я его возьму,– крикнул он напарнику.– На кухне еще двое.

– Они там и останутся,– заверил его Сергей.

Погром догнал Батаева на третьем ярусе – почти у пролета лестницы. Выбив ногой пистолет из руки бандита, он нанес Лече левый хук в живот. Чеченец взвизгнул от боли, но ловко вывернулся и ударил Павла локтем в висок. Вцепившись руками в горло Погрома, он подтолкнул его к перилам. Паша уперся ладонью в подбородок Батаева, запрокинул его голову назад и правой рукой вонзил ствол пистолета под ребра преступника. Однако тот впал в раж. Глаза Лечи выпучились от напряжения. В уголках рта появилась белая пена.

– Ты умрешь, собака легавая,– прошипел он, усиливая хватку.—Умрешь прямо здесь. Передо мной! На коленях!

Сила его рук выжимала воздух из горла Погрома, заставляя делать короткие вдохи через нос. Внезапно перила треснули. Опер и бандит полетели вниз, смяв при падении ограждение второго яруса и стойку администратора в празднично украшенном фойе. Где-то на середине этого ошеломительного полета Павел почувствовал жгучую боль. Загнутый кончик металлической решетки полоснул его по скуле и срезал мочку уха. Но затем – уже внизу, когда он выполз из-под обломков стойки – боль перешла в правый бок. Скосив глаза вниз, Погром увидел обломок деревянной рейки, торчавший из куртки. Кровь заливала брюки и сломанную руку.

Рядом лежал труп Батаева. Железные прутья решетки из смятого ограждения второго яруса содрали часть его лица и пропороли горло. Минуту назад Павел вел с ним бой. В ушах еще звучали выстрелы и крик Сереги. Где-то на расстоянии выли сирены. Но в фойе было пусто. Ни одна из сотен дверей гостиницы не открывалась.

Погром лежал и ждал. Кровь сочилась из ран. Голова кружилась от боли и тошнотворной слабости. Павел медленно поднял руку и закрыл глаза Лечи.

– Вот тебе и Новый год,– прошептал он, взглянув на гирлянды.– Говорят, как его встретишь, так потом и проведешь...

* * *

Через четыре с половиной месяца ему в руки вложили пачку документов: копии медицинских справок, административных бланков, военный билет и трудовую книжку – обычный набор для бедолаг, уволенных из внутренних органов. Все эти бумажки казались ему одним размытым пятном и больше не несли в себе смысла. Он знал лишь одно: его мир рухнул вниз на перила того чертова яруса. Медики оттяпали ему половину легкого, и тяжелое ранение выбило его из сплоченных рядов московской милиции. “Приличная”, в три четверти оклада, пенсия должна была скрасить остаток его жизни.

Павлу шел тридцать третий год, и на его лице могла быть улыбка шириной с Кутузовский проспект. Но вместо радости в веселый майский день ему хотелось застрелиться.

Это ранение не было первым. Обычно он лечился и возвращался в строй, чтобы снова служить людям и закону. Но отсутствие половины легкого ослабило дыхание. Правая нога едва сгибалась в колене, а левая рука до сих пор немела и терзала его ноющей болью. С такими симптомами в милиции не держат. Он больше не мог быть ментом.

После увольнения Павел две недели гостил у родных – в деревне отца. Он бродил по зеленым холмам и вдоль берега тихой реки. Какое-то время ему даже хотелось остаться здесь навсегда, но в душе он знал, что эти вольные просторы не для него. Москва звала к себе – звала настойчиво и властно.

Конечно, он вернулся – в свой город, к своей судьбе. Паша пытался наладить новую жизнь: ходил на фильмы, посещал музеи. Однако

разум и тело томились в тенетах оцепенения. И ничто не могло принести ему душевного покоя. Он по-прежнему вскакивал на ноги, услышав вдали милицейскую сирену. Инстинкты все так же говорили ему, кто из прохожих был вором, наркоманом или сутенером. Иногда он носил с собой оружие - именной пистолет, которым его наградил министр. В ящике стола лежали наручники. Он часто смотрел на них с той же печалью, с какой мужчины пожилого возраста разглядывают фотографии девушек их бурной юности.

Время от времени Погром заходил в небольшой ресторан на углу его улицы. Большинство завсегдатаев этого заведения были старыми уголовниками. Они уже взяли все, что могли, убили своих врагов и доживали век. Теперь им оставалось лишь смотреть футбол по телевизору и спорить о былых разборках. Они знали, кем раньше был Погром, и в прошлом не раз мечтали "пришить" его в темном переулке. Но теперь, каким-то странным образом, он стал одним из них – никому не нужным и выброшенным на помойку жизни. Он уже не был для них угрозой. И иногда они присылали на его стол бутылку коньяка или водки.

Вот так Погром и жил в плену у призраков, пожиравших его душу. По большому счету, этот летаргический сон затягивает в омут всех отставных милиционеров, и лишь некоторые из них вырываются из его липких и цепких объятий. Однако Паше повезло. За годы службы он обзавелся не только врагами, но и друзьями. Это были люди, которым он помог в беде – которых он спас от наркотиков, страданий и тысяч неприятностей. Старые и молодые, они помнили Павла Барского.

Телефонный звонок одного из них изменил жизнь Погрома – звонок от человека, с которым он не говорил годами. Речь шла о маленькой девочке, которую Павел и в глаза не видел. И хотя он этого еще не знал, та минута стала поворотной точкой его жизни.

Автор: xandr Жанр: философия

Дверь в Вечность

Весна пришла неожиданно быстро. Всего лишь двумя неделями раньше все принадлежало зиме, а сейчас от нее ни осталось и следа – теплый весенний воздух струился по улочкам города, пробуждая его ото сна и наполняя жизнью. В нежных солнечных лучах все, казалось, было наполнено гармонией – деревья, птицы, дома – все, кроме одного человека.

Шикарно одетый мужчина лет сорока пяти аккуратно вышел из джипа, который его привез, и так же аккуратно закрыв за собой дверцу автомобиля, слегка полуобернулся в сторону водителя:

- Припаркуйся где-нибудь по близости. Я скоро приду, а потом поедем решать вопросы по договорам поставки.

- Хорошо, шеф – ответил водитель и, переключив канал радио в магнитоле, начал выворачивать с проезжей части, чтобы найти, где припарковаться.

Отметив взглядом, что машина тронулась с места, мужчина медленно повернулся и посмотрел перед собой. Впереди высился православный храм. Высокие небесно-голубого цвета стены, сияющие на солнце золоченые купола с крестами на вершинах, аккуратный ухоженный дворик со стройными березами и старик, сидящий у ворот храма.

Мужчина тяжело вздохнул и неспешно направился к воротам. Почти дойдя до них, он сунул руку в карман и, вытащив оттуда купюру, положил перед стариком на асфальт.

- Да благословит тебя Господь, добрый человек – пробормотал старик и проводил проходящего незнакомца взглядом.

Что-то было не так в этом человеке. Респектабельный и холеный, он все же не излучал свойственной преуспевающим бизнесменам уверенности. Наметанный глаз старика заметил это сразу – в этом человеке была внутренняя неопределенность и пустота.

- Ищущий находит, стучащему отворяют – добавил полушепотом старик и еле заметно улыбнувшись, отвел взгляд от зашедшего в храм незнакомца.

Его взгляд остановился на прыгающих по березовой ветке воробьях. Как весело им было – маленькие, беззаботные, живущие в гармонии со всем миром существа – они просто играли и наслаждались миром. Миром, который был для них и они для него, миром, с которым они были едины.

Старик только начал любоваться этой умилительной картиной, как незнакомец снова появился в дверях храма.

- Быстро, даже пол минуты не прошло – подумал старик, заметив незнакомца и опять, еле заметно, улыбнулся.

Как ни странно, взгляд незнакомца совсем не изменился. Старик знал - обычно, когда люди выходили из храма, их глаза лучились свободой и счастьем, реже просто спокойствием и никогда они не были пустыми и безразличными, как у этого человека.

Незнакомец медленно направился к выходу. Дойдя до ворот, он остановился, немного помедлил, посмотрел на старика и, сделав несколько шагов в его направлении, присел рядом с ним на старый деревянный ящик. Минуту они сидели молча и просто смотрели вдаль – два совершенно разных на первый взгляд человека и одновременно в чем-то неуловимо похожих.

Первым нарушил молчание незнакомец:

- Господи, как же иногда бывает тяжело. Мне кажется, что меня поместили в вакуум. Старик, ты видел много людей в своей жизни и слышал много историй, скажи, почему я себя так чувствую? У меня ведь все есть – деньги, уважение, слава. Почему тогда мое сердце, вот уже который день, не может найти покоя?

Снова воцарилось молчание. Оба человека по-прежнему сидели и смотрели вдаль. Через минуту старик заговорил:

- Много лет назад я был молодым и сильным. Во мне было море желаний и стремлений. Я хотел стать совершенным. С этой целью на многое обращал внимание, воспринимал людей как сложные механизмы, принципы действия которых я изучал. Я развивал в себе сильные стороны и уничтожал слабости. Мне казалось, что с каждым днем я становлюсь все сильнее, мудрее, опытнее, совершеннее – таков был мой путь.

Однажды я встретил на своем пути девушку. Внешне она была обычным человеком, но внутренне – старик закивал в знак подтверждения головой – внутренне она была не такой, как все. Она обладала особой силой. Силой, которая есть у магов, колдунов и святых – силой, которая связывает их с Высшим Существом. Немного такой силы я чувствовал и в себе.

Мы стали идти вместе – каждый своим путем, но рядом друг возле друга. Так продолжалось некоторое время. За это время мы многому научились и многое поняли. Иногда бывало так, что мы разговаривали весь вечер напролет, а потом, глядя на часы, удивлялись – как много времени убежало, а ведь нам казалось, что прошло всего пол часа – старик слегка по-детски улыбнулся и продолжил – пол часа длинной в вечер. Мы разговаривали обо всем – о мире, о нас, о чувствах, о природе всего сущего, о людях и их жизнях, о добре и зле – мы прикасались ко всему, к чему только могли.

Недели сменялись месяцами, время бежало, а мы становились все ближе и ближе друг к другу. Мы сблизились настолько, что могли чувствовать желания друг друга, не говоря ни слова. Иногда мне казалось, что двое растворялись друг в друге, а на их месте

появлялось что-то единое и цельное. Нас связывало чувство, которое мы называли любовью. Оно грело нас и оберегало от опасностей, давало силы и надежду.

Так продолжалось некоторое время. А потом, в один из дней, я начал думать, что в ней появилась новая жизнь, что у моей любимой будет ребенок – мой ребенок.

Тогда я считал себя слишком загрязненным для создания новой жизни. Кроме того, я думал, что когда человек дает новую жизнь, то часть человеческого осознания уходит к новому существу – так человек делает тонкой свою связь с Высшим Разумом – уменьшает свой шанс на развитие. А где тонко, там и рвется – тогда я так думал и тогда это меня пугало, ведь моей целью было слиться с этим Высшим Разумом – старик замолчал. Казалось, он погрузился в свои мысли и над чем-то задумался.

- Что было потом? – взгляд незнакомца по-прежнему был обращен в никуда, но его голос как-то неуловимо изменился. Казалось, в его голосе появился интерес к рассказу старика.

- Тогда я принял решение – продолжил старик, тяжело вздохнув. - Я пришел к любимой и сказал, что не считаю себя достойным дать начало новой жизни и хочу, чтобы она, если в ней есть новая жизнь, прекратила ее – прервала беременность – старик снова замолчал.

- Как она отреагировала на твое желание? – спросил незнакомец.

- Мои слова стали для нее ядом – старик сделал особое ударение на последнем слове. - В один миг в ней угасло всякое стремление жить. Тот человек, которого она любила всей душой, кто был ей дороже всего на свете, кому она безгранично доверяла – этот человек своими словами обрубил ее связь с миром. Этим человеком был я. Она сказала мне – «Если тебе отрезать ноги, руки, нос, уши и выколоть глаза, как ты себя будешь тогда чувствовать? Ты предлагаешь мне сделать то же самое, хоть ни ты, ни я не знаем наверняка, есть ли во мне новая жизнь. Ты понимаешь, что ты хочешь изуродовать меня!!?? Уходи, я больше не могу тебя видеть! Мне больно находиться рядом с тобой! Уходи, уходи, уходи!!!»

Она плакала. Я хотел остаться, я пробовал успокоить ее, я умолял ее не прогонять меня. В тот момент я как никогда в жизни хотел быть возле нее. Но она настаивала на своем. С каждой секундой ей становилось все хуже и хуже рядом со мной. Ее тело тряслось, а из глаз, в которых был ужас, страх и непонимание, текли слезы – она хотела, чтобы я ушел. Мое сердце начало разрываться на куски. Я понимал, что сделал что-то непоправимое, я хотел все вернуть назад, но не знал как. Тогда я решил уйти. Уйти, чтобы дать ей возможность успокоиться. Уйти, чтобы потом вернуться и все исправить – я не знал, как это сделать, но точно знал, что это надо исправить. Я любил ее всем сердцем, но причинил ей огромнейшую боль - осознавать это было ужасно.

Я отправился домой. Но, не пройдя и пол пути, мое сердце почувствовало опасность. Я знал, что это чувство был связано с моей любимой – вдруг, в один момент, я безмерно начал волноваться за нее. Мое сердце тряслось в груди так, будто в него стучали одновременно тысячи кулаков. Без раздумий я развернулся и побежал обратно, к той, кого я любил всей душой. Я боялся, что не успею и случиться что-то непоправимое.

Вернувшись обратно, я начал стучать в дверь, я колотил изо всей силы, но никто не открывал. Тогда я начал звать ее по имени и просить открыть мне дверь, но в ответ ничего не слышал – за дверью была глухая тишина. Тишина, которая разрывала меня на куски живьем.

Я продолжал звать ее и стучать в дверь. Наверное, это слышали все соседи, но меня это совсем не волновало. Все мои мысли были лишь о том, не опоздал ли я.

Наконец, через некоторое время, показавшееся мне вечностью, за дверью послышался шорох. Случилось долгожданное - она открыла дверь. Я увидел в ее глазах смесь страха, обреченности, боли и одиночества. В ней больше не было свечения жизнерадостности, она выглядела, словно призрак – живая снаружи и мертвая внутри.

Мои глаза начали опускаться и вдруг остановились в оцепенении. Остановились на ее запястье – оно было забинтовано. Белоснежные полоски ткани опоясывали руку. В один миг моя душа, словно убитая выстрелом птица, безжизненно упала вниз. Случилось то, чего я боялся больше всего на свете – она хотела покончить с собой. Покончить с собой из-за меня.

«Я не смогла» – еле слышно прошептала она, глядя на меня, и показала забинтованную руку.

Не помню как, но в долю секунды я оказался возле нее и обнял ее с такой неимоверной нежностью, силой, теплотой и любовью, каких не испытывал никогда раньше. Ослабевшими руками она обняла меня в ответ и мы тихо заплакали.

Это были слезы любви. Слезы, которыми мы спрашивали друг у друга, почему все происходит именно так. Слезы, которыми мы друг другу рассказывали о наших чувствах, не произнося вслух ни слова. Слезы, которыми мы очищали наши души.

Потом мы зашли в дом и она начала говорить. Она говорила обо мне и о себе, о том, что произошло и о том, что будет. Она задавала вопросы и давала ответы. Ее голос кружил вокруг меня, словно мотылек. Он входил в мои уши, проходил сквозь разум и касался самого сердца. Этот голос что-то делал со мной. Он потихоньку сдергивал завесу. А когда она упала, тогда я понял и увидел – старик выдавил из себя эти слова с какой-то особенной тяжестью и снова замолчал.

- Что ты увидел, старик, расскажи мне, прошу тебя – взгляд незнакомца по-прежнему был направлен внутрь себя, но голос уже начал заметно дрожать.

- Я увидел себя и я начал плакать – ответил старик. - Я увидел, что я был совсем не тем, кем казался себе раньше. Увидел, что был ограничен множеством схем и шаблонов. Я увидел, что во мне было множество навязанных и чужеродных стремлений.

Я понял, что боюсь одиночества и боли, что безмерно жалею себя и часто наплевательски отношусь к другим. Что я не умею чувствовать, не умею любить, радоваться, смеяться, не умею быть бескорыстно добрым и дарить кому-то счастье. Что когда я раньше говорил о любви – я даже не чувствовал ее по-настоящему, я просто боялся выглядеть бессердечным. Боялся показать кому-то свои чувства. Всегда думал, что обо мне подумают люди, как они оценят меня. Я понял, что я ничему так и не научился за всю свою жизнь. Я ничего не знал о том мире, в котором жил. Единственное, что я умел – это обманывать самого себя и других, надевать разные маски и создавать для себя иллюзии.

Я даже не заметил как, сам стал одной из иллюзий. Я стал витражом – кусочками разноцветного стекла, выложенными в красивую картинку. Картинку, которая считает себя живой, хотя является просто изображением чего-то. Я холил и лелеял свой витраж, заботился о нем, с трепетом переставлял стеклышки местами, создавая новые рисунки. А на самом деле внутри я был маленьким, жалким и ничтожным существом. Существом, которое живет иллюзиями, которое всего боится и ничего не умеет. Существом, которое ничего никому не может дать. Таково было мое истинное лицо – старик тяжело выдохнул и замолчал.

Несколько секунд он сидел молча, а затем, повернув голову в сторону незнакомца, увидел, как тот смотрит на него глазами полными слез. Слез готовых сорваться неудержимыми потоками, которые будут литься до тех пор, пока не очистят все на своем пути. Эти глаза безмолвно просили старика продолжать свой рассказ. И старик продолжил его.

- Когда я увидел себя таким, какой я есть, мой витраж в миг разошелся тысячами трещин. Он рухнул вниз лавиной разбитых страхов, опасений, надежд, стремлений и мечтаний. Все это закружилось на дне моей души дьявольским водоворотом пустых иллюзий. Иллюзий, которые я считал своей реальностью. Этот водоворот грохотал и ревел тысячами голосов. Они рассказывали мне о том, как хорошо нам было вместе, они просили меня остановиться и сложить заново витраж, они хотели остаться. Но я

знал, что я – теперь уже не они. Так же, как знал, что я совершенно не знаю самого себя, что я чужой для себя. И еще я знал, что я наконец-то хочу понять, кто я.

Как только я это осознал, мой водоворот с оглушительным ревом вытек из моей души, словно внизу кто-то открыл сливное отверстие.

И тогда я увидел пустоту. Эта пустота была везде – вокруг меня и во мне, она была безгранична. Там не было ничего – не было страхов, боли, обид, желаний, стремлений, радости или горя, белого и черного, хорошего и плохого, не было правды или обмана, там не было ничего. И в тот же миг, как это ни странно, все продолжало быть там, в пустоте.

Я чувствовал эту пустоту как огромный живой океан. Я был одной из волн в этом океане и одновременно я был этим океаном. А когда я стал присматриваться к другим волнам, я понял, что они – это весь тот мир, который я знаю и который мне так дорог. Они – это веселый смех ребенка, это первый луч солнца, это голубой шар планеты, это я, это моя любимая, это цветок на летнем лугу и порхающая вокруг него бабочка, это все, что я знал и чего не знал. Все это было одним и тем же – волнами безбрежного океана осознания.

Тогда я понял смысл двух фраз: «Бог везде» и «ничто не важнее другого» - старик снова замолчал, но тут же, через секунду, продолжил.

- А еще, я чувствовал в той пустоте какое-то непонятное чувство. Это было словно понимание того, что я вернулся домой. Домой, где меня встречает бесконечной численности семья, каждый член которой выражает свою радость по поводу моего возвращения. Но к сожаленью – старик сделал маленькую паузу - мне удалось ухватить только отголосок этого прекрасного, тонкого и непонятного мне тогда чувства. Мое внимание начало потихоньку рассеиваться и цепляться за тот мир, который я считал единственным всего лишь несколько минут назад – пустота начала уходить.

Я снова ощутил комнату, диван, возле которого я сидел на полу и мою любимую. Она все это время была возле меня. Она обнимала меня за плечи, плакала и просила, чтобы я возвращался.

Я нежно обнял ее, дав понять, что я уже здесь и сказал, что люблю ее – теперь я знал смысл этого слова. Она ответила тем же.

Позже, когда мы оба немного пришли в себя от пережитого, она говорила, что боялась потерять меня навсегда. Она думала, что я решил умереть и хочу уйти в иной мир, тихо растворив свою душу в глубинах Вечности. Она говорила, о том, что не смогла бы жить без меня о том, как сильно хотела меня вернуть, и о том, как она рада моему возвращению.

Но я вернулся другим – пустота оставила на мне свой отпечаток, она поселилась во мне. Теперь во мне было понимание, что все вещи равны. Теперь неделание чего-то стало для меня так же важно, как и делание этого. Мои интересы и стремления куда-то пропали. Я был безразличен ко всему.

На следующий день мое состояние почти не изменилось, как в прочем и ее состояние. Я пришел домой к моей любимой и через некоторое время увидел в ее глазах страх и боль. Ей было больно и страшно смотреть на меня. Она говорила, что так не должно быть. Что вместо той пустоты, которая есть во мне, должна быть любовь ко всему окружающему и радость. Она говорила о том, что должна быть наполненность, вместо опустошенности – старик еле заметно улыбнулся и продолжил.

- О, как же она была права! Знаешь, она часто была права, в отличие от меня. Да-да, и в этот раз тоже она оказалась права. А я, как последний осел – старик сожалеющее улыбнулся – забыл взять вместе с пустотой то неуловимо прекрасное ощущение, легкую тень которого я почувствовал. Я забыл взять ту наполненность, о которой она говорила.

- Как у вас сложились дальше отношения? – поинтересовался незнакомец – все встало на свои места?

- К сожалению, нет – с горестью ответил старик – все сложилось по-другому. Она оказалась права, в ней не было новой жизни. Все это было только плодом моих страхов.

Спустя некоторое время я заметил, что мой разбитый витраж снова почти восстановился. Он был ужасно живучим и возродился незаметно для меня. Я это понял только после того, как моя любимая сказала, что я стал таким же, как и прежде. Этот витраж был словно какая-то схема, присущая всем людям. Схема, которая надевалась на них при рождении и от которой они должны были избавиться, чтобы познать Истину. А ведь прошла всего лишь неделя времени. Всего семь дней, которые снова превратили меня в чудовище.

Когда я вспоминаю о том, кого ей приходилось видеть возле себя, меня даже сейчас бросает в дрожь. Ты можешь себе это представить? - Старик обратился к незнакомцу. – Я опять надел маски, но при этом я был еще и пуст внутри – я почти забыл про наполненность.

- Это ужасно – еле слышно проговорил незнакомец.

- Да, друг мой – продолжил старик – это было ужасно. Но это милое существо по-прежнему было возле меня. И оно страдало, а я этого не понимал – я был слеп.

Моя любимая опять страдала из-за меня. Страдала на столько, что однажды поздним вечером, не найдя во мне столь желаемой любви, она решила уйти. Она хотела в мир, где есть только я и она. Она хотела слиться со мной. Она больше не могла терпеть, как я раз за разом разбиваю ее хрупкое сердце.

Медленно, но уверенно она начала растворяться. Она попросила меня уйти домой, потому, что ей было больно видеть меня. А я был настолько туп, что, не желая причинять ей боль, решил это сделать – я не понимал, что происходит. Я почти оделся, когда она попросила меня подождать, она хотела обнять меня. Я позволил этому случиться и в тот самый миг, когда она меня обняла, я понял, что происходит – она попрощалась со мной, это было ее финальное действие. Силы начали покидать ее.

Словно несмышленый ребенок, я не знал, что мне делать. Я тряс ее за плечи и просил, чтобы она осталась, я легонько шлепал ее по щекам и брызгал на нее водой, чтобы привести в чувства и вернуть ее. Но ей становилось только больнее от этого. Ее тело содрогалось в конвульсиях и зрачки закатывались вверх, она забывала дышать. Она уходила, а я пытался ее вернуть.

Я боролся больше часа за право быть с ней. Я плакал и просил прощения у нее, я благодарил ее за все, чему она меня научила, я хотел, чтобы она была рядом со мной в этом мире, ведь она еще так сильно была нужна мне.

И она решила вернуться. Но вернулась она другой. В ней был холод, безразличие и отрешенность. Она успокоила меня и сказала, что решила на некоторое время остаться. Она хотела, чтобы я ни о чем не беспокоился и шел домой – и мне и ей нужно было утром идти на работу, она хотела отдохнуть.

Я почти не верил ее словам, но почему-то начал одеваться. Когда я собрался, она попросила обнять ее прежде, чем я уйду. И я обнял ее со всей нежностью, на которую только мог быть способен.

– Спасибо, а теперь иди, я потом закрою дверь, просто прикрой ее. Я люблю тебя – сказала она мне. Но что-то было не так с моим сердцем, оно снова о чем-то говорило мне, о чем-то тревожном и волнительном. Я не успел дойти до двери, как оно заколотилось в груди с бешеной скоростью. Оно заволновалось так, как уже волновалось однажды раньше – оно говорило мне о беде.

Я стремглав побежал назад в комнату, к ней. Она не дышала. Господи, как же я тогда казнил себя за свою глупость. Я снова тряс ее за плечи и просил вернуться, я давал ей пощечины. И она наконец-то сделала вдох. Время до вдоха показалось мне вечностью. Это был тот вдох, который делают люди, когда выныривают из воды – глубокий, долгий и жадный, дающий жизнь вдох. Она вернулась.

И опять все начало повторяться. Опять ее тело содрогалось в конвульсиях, опять ее зрачки закатывались вверх, опять она периодически забывала дышать. И я снова

боролся за право быть с ней рядом в этом мире. Так прошел еще один час. Она медленно начала восстанавливаться.

Теперь я видел, что она действительно вернулась. Она была уставшая и измотанная. Она еле говорила. Но я знал, что это была она, нежная и ласковая – прежняя.

- Ты знаешь, почему я была холодной пустой и чужой, когда вернулась первый раз и почему я хотела потом уйти – спросила она меня полушепотом.

- Ты показала мне ту пустоту, которую я в себе раньше принес – ответил я. – Ты отзеркалила меня, чтобы показать мне правильный путь. Ты подвергла себя опасности, чтобы помочь мне.

- Ты понял это – она нежно улыбнулась и ее глаза посмотрели на меня с огромнейшей любовью.

Ей нужен был отдых, нужен был сон. Я уложил ее в кровать, нежно поцеловал и, пожелав ей спокойной ночи, отправился домой.

Следующий день начался так же, как и обычно – работа и дела. Я был на своем рабочем месте, когда почувствовал что-то необычное. Было около полудня. Мое внимание словно раздвоилось – часть меня выполняла работу, а часть развернулась в другую сторону. В сторону, откуда доносился зов. Я чувствовал, как моя любимая звала меня. Часть меня слышала, как она говорила мне - «я хочу быть с тобой рядом», а вторая часть меня по-прежнему продолжала работать. Все это длилось не больше минуты, но это на столько взволновало меня, что казалось, мое сердце вот-вот выпрыгнет из груди.

Весь оставшийся день я не мог нормально работать – в моей голове кружили тысячи мыслей. И самая страшная из них была – «А что если она все-таки решила уйти и ушла?».

Я вспоминал, как она говорила мне, что будет всегда со мной и, при этом, показывала пальчиком на сердце. Вспоминал, как она говорила, что не может без меня жить. На какое-то время мне даже начало казаться, что я потерял ее в этом мире. Что она осталась только там, куда хотела уйти – в моем сердце.

Эти мысли разрывали меня на куски – я снова разрушал свой разноцветный и пустой витраж. Я вспоминал тысячи слов, которые она мне говорила. Вспоминал, как она говорила, что любит меня, а я был таким черствым, что отвечал ей просто «взаимно». Взаимно, вместо того, чтобы обнять ее, закружить и, нежно расцеловав, сказать, как она бесконечно мне дорога. Я боялся всего – боялся проявлять свои эмоции, говорить, как она важна для меня, выражать свои чувства, боялся чьего-то осуждения и того, что я поломаю свои же схемы.

Глупец! А теперь ее возможно уже не было в этом мире. Ее, которая показала мне смысл слова любовь, которая так многому научила меня в этой жизни. Ее, которая показала мне дверь в Вечность, став для меня этой дверью. Ее, которая показала мне путь к Богу.

Когда я встречал в тот день женщин, мое сердце отзывалось каким-то непонятным чувством. Казалось, что в каждой из них оно видит ее. Я начал думать, что это был последний урок для меня – показать, как чувство к одному человеку можно расширить на весь остальной мир. Показать, как пройти сквозь эту дверь в Вечность и найти ее там. Но я не знал, так ли это.

Я не знал, что было с моей любимой в тот день, но я думал, что до вечера я сойду с ума или умру от тоски – так велико было мое желание снова увидеть и обнять ее, услышать ее голос и вдохнуть аромат ее волос.

С огромным трудом я дождался окончания рабочего дня и, забыв обо всем на свете, помчался к ней домой. Какова же была моя радость, когда я увидел ее живой и здоровой! Я смеялся, как маленький ребенок. Я был безгранично счастлив, я был возле нее, я был с ней – голос старика утих, а его улыбающиеся глаза смотрели вдаль, словно что-то вспоминая.

- У вас наконец-то появилось долгожданное счастье? – спросил незнакомец.

- Нет – словно обреченно ответил старик – я его упустил. Через неделю мой витраж опять начал восстанавливаться. Но когда я это заметил – я снова начал причинять ей боль.

Тогда Небо дало нам то, что я понял как знак. Она встретила мужчину. Мужчину с добрым и глубоким сердцем. Мужчину, который смог заинтересовать ее израненную душу.

За время нашего знакомства такое уже случалось четыре раза. Четыре раза она на время находила в других отдых. Она залечивала свои раны, а потом снова появлялся я и разрывал в клочья ее сердце своей глупостью. Я понимал все это. Но на этот раз, я решил поступить иначе.

Каждый раз, из предыдущих четырех, я чувствовал все, что происходит. Каждый раз мне было больно и я знал, что это за боль. Эта боль была лишь тенью того, что заставлял ее чувствовать я. В этот раз я решил все изменить.

Я снова почувствовал эту боль, в пятый раз. Я знал, что начало происходить, но я ждал. Ждал, когда она сама мне все расскажет. Я ждал три дня, а потом пришел к ней домой и спросил ее, что происходит. Но она не хотела об этом говорить – она не хотела терять то целебное средство, которое залечило бы ее сердце. Оно было слишком изранено.

Я сделал вид, что разозлился и сказал, что когда меня заставляют чувствовать это ощущение, то для обычных людей я позволяю это один раз, для близких – три раза, а для нее я позволил это пять раз. Я сказал, что пять раз – это слишком много и теперь она потеряла меня навсегда. Так я ушел из ее жизни.

- Что произошло с ней после этого? И неужели ты так легко смог оставить ту, которую любил больше жизни? – глаза незнакомца выражали вопрос вперемешку с недоумением.

- Легко? – недоумевающее переспросил старик. – Ты говоришь легко? О нет, друг мой! То, что я сделал, было для меня самым тяжелым испытанием в жизни. Наверное, это и был мой крест в этой жизни – отказаться от любимой, чтобы не терзать ее своей глупостью.

Когда я уходил от нее, любовь в моем сердце была настолько сильной, что оно горело жарче всякого огня. Я любил, люблю и буду любить ее. И ни что во вселенной не сможет остановить меня – ничто.

Я ушел для того, чтобы освободиться от своих схем, чтобы навсегда разбить свой витраж, а потом вернуться к ней. Я не хотел делать это рядом с ней. Я не знаю, смогла бы она вынести такое испытание или нет. Единственное, что я знаю – это что она заслуживала на много больше, чем я мог ей дать – старик замолчал и с грустью посмотрел на алеющий закат.

- Так что же все-таки произошло с ней? – переспросил незнакомец.

- Сначала она тосковала по мне. Но потом смирилась и нашла успокоение в другом. Он залечил ее раны, которые я нанес и подарил ей прекрасную семью. Сейчас она достаточно известная целительница. Возможно, ты даже был у нее. К ней едут за помощью со всего бывшего Союза.

В общем, она идет по пути, в котором есть ее сердце. К сожалению, тот путь, по которому шел я, причинял ей одну только боль. Поэтому я не стал ее удерживать на нем. Сейчас она довольна своей жизнью – у нее есть любящий муж и двое замечательных детишек.

Что касается меня, то я тоже реализовал свой путь. Я понял, чему она хотела меня научить. Я использовал чистую любовь, чтобы найти Бога. И я понял, что мы с ней никогда не разлучались – просто временно были вдалеке друг от друга. Но скоро все изменится. Скоро мы снова будем вместе. Но в этот раз навечно.

- Интересно, она хоть иногда вспоминает тебя? – незнакомец вопрошающе посмотрел на старика.

- Она помнит меня – ласково ответил старик и в его глазах заблестела хитринка – иногда я захожу к ней в сон и общаюсь с ней, но потом делаю так, чтобы она это забыла – не хочу ее тревожить. Скоро придет время, когда все ее тревоги уйдут. Скоро они придет туда, где нет ничего, кроме чистой любви. Я буду ждать ее там. А когда она меня увидит – она все вспомнит, поймет и простит меня. Так она

мне говорит во снах и я знаю, что это правда. Тогда мы сможем быть вместе. Вместе и навсегда – старик снова улыбнулся и глаза его засияли теплом, нежностью и любовью.

- Спасибо тебе старик – незнакомец повернулся к старику. Глаза солидного бизнесмена были красными от слез, удивительно спокойными, глубокими и по-детски чистыми, а на щеках были две высохшие соленые дорожки. – Я пришел сегодня в церковь, чтобы успокоить свое сердце, но в церкви оно не успокоилось. Его успокоил ты, старик. Ты показал мне меня и показал мне мои глупости. Я увидел себя и от этого я плакал, впервые за сорок лет. Мой витраж ужасно крепкий. Я буду рад, если мне удастся разбить его до конца жизни.

- Разобьешь, сынок, куда ты денешься – лукаво улыбнулся старик. Бизнесмен в задумчивости посмотрел на землю. – А сердце успокоить ты пришел не в церковь, а к Богу. И не важно, через кого Он даст тебе спокойствие, через священника, или сумасшедшего старика – главное, чтобы ты увидел это успокоение и принял его. Но ты молодец, все сделал, как надо. Ну а теперь бывай, деду надо домой – старик улыбнулся и кряхтя встав с ящика, зашагал в направлении своего дома.

Бизнесмен по прежнему смотрел в землю, что-то обдумывая и вспоминая слова старика. Один, два, три шага слышал он, а четвертого все не было.

- Наверное, остановился, чтобы еще то-то сказать – подумал он – нужно еще раз поблагодарить старика.

Бизнесмен поднял голову, но вокруг него никого не было – на расстоянии пятидесяти метров в обе стороны была пустая улица. Он чему-то улыбнулся и еле слышно прошептал в никуда – «спасибо тебе старик». Порыв теплого ветра донес аромат весенней травы и какая-то газета прошелестела у ног так, словно кто-то прошептал пожалуйста. Незнакомец еще раз посмотрел на землю и, увидев там лежащую нетронутой свою купюру, опять улыбнулся, встал с ящика и направился к ждущей его машине.

Он аккуратно открыл дверцу автомобиля, и, прежде чем сесть в него, еще раз обернулся к церкви, чтобы посмотреть, нет ли там старика, но старика там не было. Он был на пол дороги в Вечность – туда, где он навсегда сможет остаться со своей любимой и не причинит ей больше ни капли боли.

Постскриптум

Daedalus: xandr, бля ты молодец, хоть и зверь как бы

... вот и я думаю ... может слишком жестко поступил? ... хотя ...

Daedalus: да ты знаеш ... у меня буквально похожая была история я даже специальную теорию придумывал типа чел - граненый стакан, и при определенных встречах он стыкуется с другим челом только одним вариантом граней, при этом с другим имеет большую свободу выбора. вот например со стороны видишь чел просто ну бог как бы, но в общении с тобой все время проворачется только одной гранью, и он сам это просекает, но изменить это дело не может, такая вот беда прямо ...

... тогда все-таки должна быть причина, которая так "ограничивает" чела, делает его граненым стаканом ... расскажи мне в приват свою историю плз. - может проанализировав твое и мое, мы сможем что-то понять... убить ограничения и быть для всех "как бог", а не только со стороны или для кого-то ... может общими усилиями сможем хакнуть эту дурацкую программу ... ок?

Daedalus: вобщем, ты здорово все описал, даже добавить нечего. буквально сердце щемит нешуточно, и имхо вся фишка в этом. история эта уже почти канула в лету, по этому "задним" умом и холодным взглядом можно попытаться проанализировать произошешее.

1. ограничение такого рода нуна убирать у обоих, и у меня довольно скептическое отношение что это удасца, малейшей неверный поступок, или просто даже настроение дня приводит в действие пружину, которая опять выворачивает к прежней диспозиции.
2. вся фишка кроется в полном растворении, или интенсивности взаимодействия. оно настолько сильное, что требует дальнейшего продолжения. продолжение возможно через смерть (трансформацию), и согласись что транзиты на нее буквально кишат вокруг обеих челов.
3. трансформация требует свертки энергии около одной грани, в ущерб эволюции других. здесь и главный выход из ямы, кстати (я думаю ты просекаеш). мир многогранен и многообразен в конце концов, я наткнулся и на более сурьезную теорию таких типов взаимоотношений. речь идет об и-цзыневых векторных кольцах господина Кваши.
тоесть там фишка - в особых сочетаниях по китайскому гороскопу (годам). сошлось. он утверждает что прогу мона хакнуть тока одним способом - "хозяин" должен бросить "слугу". других вариантов нет

подробности на http://www.xsp.ru/sh/brak/vekt.php

Автор: Silence Жанр: Символизм

Ограничиваемся

Часть первая

* * *

Острые углы черных зданий вонзаются в тело. Не ощущая тепла от металлического солнца, ищешь ответы в себе. Преобразовывая окружающие геометрические фигуры в себя, пытаешься защититься, глубже копнуть безликую действительность. Хочешь заглотить реальность со всем ее наполняющим.

Из ран сочиться горькая смазка. Стоишь под направленным на тебя взглядом. В упор смотрят. Один, истекающий механическим маслом, под жестким взглядом черно-серого мира.

Безобразные крики возобновляющихся птиц глушат тишину небьющегося сердца.

Часть вторая

* * *

Опять считаю удачные попытки прыгнуть выше головы и до крови искусать собственные локти. Ты опять пытаешься согреть меня глазами. Но за взглядом – тишина, я замираю от неизбежности. Слова вылетают изо рта, падают на бумагу и, превращаясь в птиц, стремятся быть застреленными случайным помешавшимся охотником. Сквозь терновые венки банальных фраз пытаюсь понять себя через мир. Вечная жизнь налагает обязательства, но я не знаю какие.

Сижу над осколками собственного смеха, поранилась о них. Что-то черное пролилось на пол, наверно каменная горечь.

Вверх или вниз убрать реальность, застилающую глаза? Лишь мелкие вопросы волнуют мою будничность. Описывая то, что происходит, хочу сдвинуть хоть один кирпичик, чтобы стена немного деформировалась. Затем для красы обовью ее плющом и вьюнками. Перелезать незачем, ведь можно открыть глаза и ее не будет. Странно каждое мгновение придумывать мир вокруг себя, изобретать вещи и людей, прислушиваться к стенам и узнавать собственный голос, блекло отображать себя в реальности, хотя знаешь, что мог бы делать это лучше. Я пытаюсь немного поменять зрение, чтобы действительность перестроилась. Осознаю, что тебя нет, но надеюсь, что ошибаюсь, и кто-то все-таки смог пробраться в мой мир.

Наполняю неосязаемую пустоту каждодневными предметами. Улыбаюсь собственному безразличию и равнодушию, даже солнце не хочется искать. Мой взгляд пробивает насквозь, и я боюсь неосторожным движением уничтожить свои творения, к которым я уже привязалась. Скучно и неинтересно твердить каждый миг образы, которые набили оскомину. Вот, что я называю депрессией. Я даже не знаю, смогу ли придумать что-то новое.

Часть третья

* * *

Недоумевая, наблюдать жизнь за окнами глаз. Внутри твоего здания происходят более значимые вещи, чем где-то в остальном мире. Что значит искать уединения? Сколько тебя: кого ты считаешь самым умным и понятливым собеседником? Луна застряла в горле, и во рту остался привкус лужи. Мерзко и сыро стало вдруг. Зябко передернув плечами, проморгаешься и вновь отправишься вести свои заводы к светлому будущему.

Непонятно, взглянув в окно, не увидеть своего отражения. Меланхолия плавно окутывала и баюкала так, что даже не хотелось вылезать из теплой дорожной жижи.

Занятно смотреть в себя и видеть что-то новое, но почему же это происходит так редко и мимолетно, словно камень, попавший в летевшую птицу.

Бессмысленно вдумываться в слова других, когда сознаешь, что собственный эгоизм не даст пустить им корни.

Бесконечной чередой жертв и насилий в итоге придешь к светлому пониманию мира и бессмыслию себя в этом мире.

Наверно это очень сложно – жить, совершенно забывая про собственное «я», лишь изредка задумываться и сквозь паутину и пыльный смрад искать свет в конце заваленного тоннеля.

Рыться в помойках чужих мыслей и чувств намного любопытнее и занимательнее, чем искать себя. Бесполезно: бездумно бродить по опавшей листве, пытаться согреть в ладонях солнце и читать эти записи.

Сумасшедшие путники запустелых асфальтов хотят применить к себе забытые истины, не понимая, как и зачем.

В трубу я буду звать на подвиги глухих и безногих.

Автор: bolt

Сказка о Рыбе

У меня две сестренки 8 и 9 лет. Так уж получилось что я им всегда рассказываю сказки. Так как все классические сказки закончились за неделю, приходится искать новые сюжеты для сказок. Иногда получается очень даже не плохо. Вот одна из них:

Жыли были два друга рыбака. Молодые ребята, бедные, у них на двоих дед да бабка. Ловят рыбу и кормят себя и стариков. Иногда рыба не ловиться и они остаются голодные. Тем и живут. Однажды в море один из ребят говорит:

- Вот бы стать рыбой!

- А зачем это тебе?

- Не надо мучиться чтобы поймать рыбу. Не нужно одежды, не нужно крыши над головой. Не нужно платить деньги чтобы что то взять. Нет границ, можешь поплыть в любую страну. Можешь спать когда захочешь, есть когда хочешь!

Каким то образом один могучий колдун, услышал их разговор. И вечером он на едине поговорил с этим мечтателем-рыбаком:

- Если желаешь я могу превратить тебя в рыбу.

- А что ты хочешь взамен колдун?

- Раз в месяц ты мне будешь доставать со дна моря сокровища которые я тебе укажу.

- Нет я не хочу быть тебе посыльным, колдун!

- И не нужно! Я сделаю тебя рыбой на три года. Раз в год тебя будет ловить твой друг-рыбак. Увидев его ты вспомнишь что когда то был человеком и ты сможешь выбирать - продолжать жить рыбой или опять стать человеком. Эти три года будешь носить мне подарки. Если после трех лет решишь остаться рыбой, я тебя больше не буду тревожить! Будешь свободно плавать в море. Выбирай! Не понравиться быть рыбой, опять станешь человеком...

- Я согласен!

На следующее утро мечтатель-рыбак утонет в море и станет рыбой плавать. Будет исследовать просторы океана. Радоваться свободе. Раз в месяц будет доставать сокровища для колдуна. По истечение года его поймает его друг рыбак. “Какая большая рыба! я своих стариков месяц смогу кормить этой рыбой!” - воскликнет его друг. Рыба вспомнит увидев своего друга, что он тоже был когда то рыбаком. Вспомнит все тяготы жизни рыбака и условие колдуна. Его желание быть рыбой будет сильнее и он выпрыгнет из лодки оставив своему другу лужу водицы.

Еще год пройдет для рыбы. Радость и свобода будут его сопровождать везде. Также по прежнему будет приносить колдуну сокровища. Узнает много нового для себя в пространстве океана. И опять попадет в сети своего-друга рыбака. “эта та самая рыба! теперь ее надо связать, чтобы не сбежала от меня!” - воскликнет друг-рыбак. Рыба узнает знакомого рыбака и вспомнит что когда то давно он был человеком и ловил таких же как он сам рыб. Вспомнит условие колдуна и тяжелую жизнь рыбака. Обрадуется своему выбору. Ему совсем не хочется быть человеком. Он с легкостью перегрызет веревку и выпрыгнет в море.

Еще один год пройдет для рыбы. Сила и мудрость будут его поддерживать во всем. Также он будет носить сокровища для колдуна. Сам океан будет любить и ласкать эту необычную умную рыбу. И опять рыба попадет в сети рыбака. Узнает своего друга и вспомнит условие колдуна. Вспомнит что больше нет нужды приносить дары колдуну. Что это последний и окончательный выбор для него, быть ли рыбой или человеком. Вспомнив безнадежное положение своего друга и тяготы рыбацкой жизни, он сделает выбор остаться рыбой. Но и его друг рыбак был не глупым парнем. Упустив два раза такую большую рыбу он будет понимать, что у него есть последний шанс поймать ее. Больше шансов не будет. Поэтому он сделает крепкую сетку из железа с замком. Эту сетку он будет всегда держать с собой на случай, если попадется эта рыба на пути. И увидев эту большую рыбу он сразу положит ее в сетку чтобы не смогла она никак убежать. Ни слова не скажет.

Увидев свое безнадежное положение, рыба поймет, что ее собираются сьесть его же друг и родители. У него не останеться выбора, кроме как опять стать человеком. Он позовет колдуна чтобы попросить его об этом:

- Колдун, я лучше буду человеком, чем буду убит и сьеден своим же другом.

- Ты уже сделал свой выбор. Как я могу его нарушить?!

- Ну пожалуйста, помоги мне! Я ведь столько сокровищ тебе принес, этого должно хватить на оплату твоих услуг!

- Хорошо, я смогу тебя сделать человеком. Но одно условие!

- Какое?

- Ты забудешь, что когда то был рыбой! Ты забудешь все, что видел под водой! Ты забудешь все, что было с тобой за эти три года! Только так я могу сделать тебя человеком.

- Я согласен...

И опять два друга выходят в море ловить рыбу. Ловят рыбу и кормят себя и стариков. Иногда рыба не ловиться и они остаются голодные. Тем и живут. Однажды в море один из ребят говорит:

- Вот бы стать рыбой...

Автор: lfxor

Без названия

Жить осталось мне недолго
Может завтра - все, увы
Расстаюсь я с этим миром
Не сносить мне головы.

Я поздравлю с Новым Годом
Всех, кого поздравить рад
Рановато? Да, не скрою
Только не могу я ждать.

Уберусь в квартире, окна -
Я их так давно не мыл.
Напишу братишке почту -
В срок ответить я забыл.

И поставлю Unforgiven
Мне ведь некуда спешить
Улыбнусь соседке нашей
Не успел с ней задружить.

Я куплю на рынке вишню
И на даче посажу.
Пусть не съем ее я ягод
Будет лучше ей в саду.

Выйду вечером на речку
Я давно тут не бывал
На уют домашней лампы
Влажный ветер променял

Обывателю жить трудно
Нету счастья в суете
Удалось на день отвлечься -
Как бальзамом по душе!

Глава 2: Филогенез сна

Продолжаем публиковать перевод трактата о природе сна. Начало в № 1(2006).
Перевод выполнили Nikol и lfxor.

ФИЛОГЕНЕЗ - от греч. *phyle* - род, племя и *genesis* - рождение, происхождение.
Тоесть процесс возникновения и эволюционных изменений какого-либо явления.

Никого не удивит тот факт, что процесс сна различен у разных животных и подвержен филогенетическим изменениям. Скорее наоборот, мы бы очень удивились, если бы все животные спали одинаковым образом, поскольку все они резко отличаются по анатомическим и физиологическим признакам, среде обитания и способах атаптации к внешним условиям. Различные виды и типы процесса сна у животных очень интересны для исследования. Также корреляция процесса сна с другими характеристиками особей могут дать ключ к адаптивным функциям сна.

Рис.6. Спящая морская выдра.

Хотя исследования различий в процессе сна не могут дать окончательного ответа на вопрос “Почему мы спим?”, они создают важный банк информации, анализ которой приводит к нескольким перспективным теориям. Интересно и то, что важность сна в животном мире, подчеркивается и отдельным местом для этого процесса и обстоятельствами в которых он просходит.

Естественно, наиболее тщательно изученными животными были млекопитающие. Свыше 90 видов млекопитающих были подвергнуты осторожным наблюдениям во время их сна, изучались электрические изменения в их мозговой активности. Следующая таблица показывает несколько обобщенных данных, которые были получены в ходе изучения.

Таблица 1. Примеры общей продолжительности сна у млекопитающих

Млекопитающие	Продолжительность сна в часах
Жираф	1.9
Олень	3.0
Индийский слон	3.1
Кит	5.3
Человек	8.0
Бабуин	9.4
Домашний кот	12.5
Лабораторные крысы	13.0
Лев	13.5
Восточный бурундук	15.8
Летучие мыши	19.9

Привычки, особые места и позы сна у животных сильно варьируются. Некоторые млекопитающие (например, кроты и кролики) спят в норах, тогда как другие (к примеру, зебры) спят под открытым небом. Некоторые млекопитающие (крупный рогатый скот) могут спать с открытыми глазами. Другие (тюлени и гиппопотамы), проводят часть сна под водой. Некоторые млекопитающие (гориллы), укладываются спать в логовища, в то время как другие (дельфины и морские свиньи) спят во время плавания. Более того, дельфины и морские свинки могут спать только одной частью мозга, в то время когда другая часть бодрствует. Это позволяет им, дышащим воздухом млекопитающим, периодически всплывать на поверхность. *(Рис.6)*

Лиса спит, свернувшись; леопард спит, растянувшись на ветках деревьев; летучая мышь спит вися вниз головой. Выбранную группу млекопитающих исследовали на способность спать в лабораторных условиях. Некоторые млекопитающие спят преимущественно ночью (человек), в то время как большая их часть - днем (крысы). Лошади проводят большую часть времени суток стоя, часть времени в REM-фазе сна, они используют специальную позу, когда конечности образуют как бы естественный замок. Несмотря на такие различия, все млекопитающие спят. Всеобщность сна млекопитающих, несмотря на все эти различия - доказательство того, что сон просто обязателен.

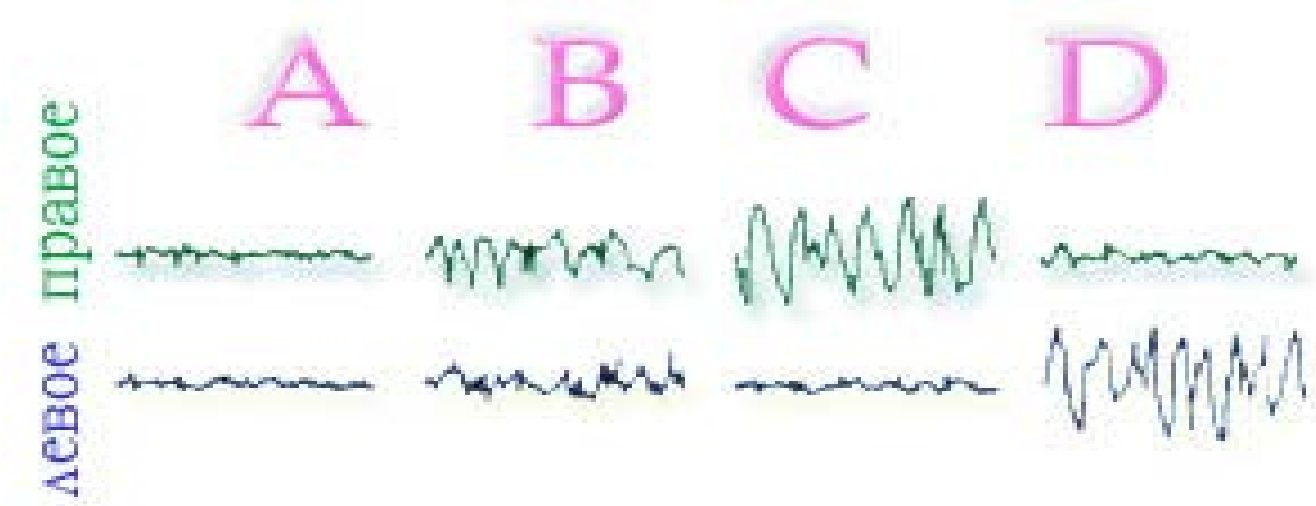


Рис.7. Электроэнцефалограмма правого и левого полушарий головного мозга в пропорциях. A - двустороннее нарушение синхронизации; B - двустороннее промежуточная синхронизация; C,D - односторонние дельта-волны.

Млекопитающие не только спят, но и, как правило, испытывают циклическое чередование между NREM и REM фазами сна. Исключением из этого правила является ехидна - это млекопитающее, которое вынашивает детенышей из яиц подобно птицам и рептилиям. У ехидн нет фазы REM-сна, только NREM-сон. И этому до сих пор нет объяснения. Ехидна откладывает яйца или низкая температура тела вероятно влияет на это отсутствие, но у птиц ведь есть REM-фаза, и у других млекопитающих тоже, несмотря на низкую температуру их тела.

Сон у птиц

Как и у млекопитающих, у птиц тоже есть циклы NREM и REM сна, но с некоторыми отличиями. Одно из наиболее главных отличий, это то, что циклы NREM и REM сна у птиц очень короткие. Их NREM фрагмент длиться в среднем около двух с половиной минут, а REM – всего 9 секунд. Так же, большинство птиц не теряют мускульного напряжения во время REM сна, как это наблюдается у млекопитающих. Оно и понятно, ведь многие птицы спят стоя или сидя (на ветке). Некоторые птицы, как, например, фазаны и куропатки, спят на земле. Водоплавающие птицы могут спать на плаву. Некоторые попугаи спят свисая с веток деревьев. Ученые предполагают, что некоторые птицы спят и на лету во время длинных перелетов через океан. Опять же, важность сна для царства животных подчеркивается удивительным числом самых разных мест и обстоятельств, при котором он происходит.

Сон у рептилий, амфибий и рыб

Изучение сна у рептилий, амфибий, рыб или беспозвоночных (например, червей и насекомых) подводит нас вплотную к вопросу: как мы определяем сон ? Сонное состояние традиционно определялось по поведенческому критерию. Как было рассказано в предыдущей главе:

- минимум движений;
- типичная поза сна *(например, у людей – лежа, летучие мыши – висят вверх ногами)*;
- уменьшенная реакция на внешние раздражители;
- прерывание сна при относительно сильном внешнем воздействии *(что отличает сон от других состояний, таких как смерть, анестезия и кома)*.

Основываясь на этих критериях, мы можем заключить, что в царстве животных сон присутствует у всех видов. Он был обнаружен у аллигаторов, черепах, ящериц, лягушек, саламандр, пчел, ос, мух, стрекоз, кузнечиков, бабочек, скорпионов, примитивных беспозвоночных, морских зайцев и даже, по одному из неподтвержденных сообщений, у молодых представителей черепашек-ниндзя

Впрочем, нельзя пока уверенно заявить, что сон у всех этих видов животных отражает тот же физиологический процесс и выполняет все те же функции, что и сон у млекопитающих и птиц. Так как млекопитающие и птицы имеют сходные EEG, EOG и EMG кривые активности во время сна, мы конечно можем предположить, что их похожее поведение во время сна объясняется аналогичными физиологическими процессами. У рептилий подкорковая электрическая активность соответствует NREM сну. Однако, животные с более примитивной нервной системой не имеют мозга как отдельного органа, который мог бы генерировать те электрофизиологические импульсы активности, которые мы используем для изучения сна у млекопитающих. Таким образом, аналогия со сном млекопитающих и птиц, у более примитивных животных не конечно не стопроцентная, и мы не знаем, спят ли они на самом деле.

Очень интересная проблема возникает из-за невозможности зафиксировать REM-фазу сна у рептилий. Птицы, у которых определенно присутствует REM-фаза, предположительно произошли от рептилий. Таким образом, очень важное следствие заключается в том, что REM-фаза сна возникла у птиц и у млекопитающих, чтобы удовлетворить некую общую для обоих потребность, которая для рептилий неактуальна. Птицы и млекопитающие имеют также отличную от рептилий систему терморегуляции. Они способны ускорять метаболизм (обмен веществ) для поддержания постоянной температуры тела в холоде, в то время как рептилии – нет. Поэтому исследователи предположили, что REM-сон относится каким-то образом к

функциям регуляции температуры тела. Вдобавок, мы не еще не уверены насчет остальных функций сна у всех видов животных, и что сон служит одним и тем же целям. Возможно, именно эта причина существования столь большого количества теорий сна *(см. Главу 9)*

Сон и модель хищник-жертва

Одна известная теория предполагает, что количество сна во многом определяется статусом животного в модели хищник-жертва: животные-жертвы спят меньше, потому что сон делает их уязвимыми. Это теория сложна для проверки, потому что такой статус в общем случае не так очевиден, как, например, в случае льва и зебры, или волка и зайца. Некоторые виды являются и хищниками и жертвами, и суждения об их уязвимости часто субъективны. Так же, далеко не ясно, что сон действительно так уж увеличивает уязвимость. Жертвами, как правило, становятся либо маленькие, либо больные или старые особи, даже если они бодрствуют. Другая теория предполагает, что основная функция сна – это защита от хищников, способ держать особь подальше от опасности, когда уже удовлетворены потребности в еде, продолжении рода и т.д. Это согласуется с тем фактом, что многие животные-жертвы (например, грызуны), спят 12 и более часов в день, что намного больше, чем у многих хищников. Это теория, однако, не может объяснить такую потребность во сне, когда нам нужно сделать много важных вещей, и, потом, наверстать «упущенный» сон.

Сон, размер тела и расход энергии

У млекопитающих наблюдается четкая корреляция (зависимость) между ежесуточным сном и размерами тела. Маленькие млекопитающие спят больше, чем большие. Например, летучие мыши спят около 20 часов в сутки, белки – около 15, лабораторные крысы – около 13. С другой стороны, слоны спят около 4 часов в сутки, киты – около 5, ослы – около 3 и жирафы – около 2 часов. Есть и исключения из этого правила. Некоторые большие животные (например, львы и тигры) спят 14-16 часов в сутки, собаки и кошки спят по 10-12 часов, в то время как некоторые маленькие животные (например, кроты) спят лишь по 8 часов. Причины такого соотношения между сном и размером не совсем ясны, но предполагается, что это связано с расходованием энергии, которая намного больше у маленьких млекопитающих, чем у больших. Например, расход энергии при движении, у маленьких млекопитающих явно больше. Из-за меньшей пропорции жира к общей массе тела, они запасают меньше энергии. Так же у них больше поверхность тела относительно массы и они быстрее теряют тепло. Помимо этого, у больших млекопитающих лучше жировая теплоизоляция и более густой мех. Они лучше защищены от потерь тепла.

Сон мог бы помогать сохранять энергию, особенно у маленьких млекопитающих, которые практически непрерывно находятся в опасности истощения их энергетических ресурсов. Он бы позволял проводить длительное время с пониженной метаболической активностью, уменьшало бы расход энергии. Однако, скорость обмена веществ во время сна лишь на 10% ниже, чем при спокойном бодрствовании, так что удивительно, почему бы тогда млекопитающим просто не отдыхать вместо сна. Если бы они только отдыхали, они бы не испытывали уменьшение бдительности, которое является частью состояния сна. С другой стороны, меньшая бдительность может быть существенной и необходимой чертой сна, потому что она ограничивает реакцию животного на внешнее окружение и уберегает его от постоянной активности, которая бы вылилась в большие затраты энергии. Третья возможность заключается в том, что благодаря неизвестным пока механизмам, сон помогает регулировать расход энергии с помощью особого сонного температурного режима, который сохраняет энергетические ресурсы.

Сон и продолжительность жизни

Существует тенденция, опять же, не без исключений, что млекопитающие животные, которые спят больше всего, имеют короткую продолжительность жизни. Это не означает, что именно сон укорачивает жизнь. Скорее напротив, млекопитающие, которые живут долго, могут иметь особенности, которые позволяют им жить с меньшим количеством сна. Возможно это и есть ключ к разгадке тайны сна.

Как будет отмечено в следующей главе, которая освещает развитие сна, молодые млекопитающие чаще находятся в состоянии REM сна, чем старшие представители. Это отношение находит отголосок и в различиях между видами. Для тех из них, которые рождаются относительно недоразвитыми (например, крысы, кошки), характерно большее количество REM-сна, чем для тех, кто рождается с достаточно сформированными регуляторными системами (например, морские свинки, лошади).

Большая часть знаний о процессе сне была получена за последние 20 лет. Мы узнали многое, но недостаточно для ответов на многие важные вопросы. Тем временем, стало ясно, что мы не сможем получить общего понимания вопросов поведения, адаптации и биологии животных, включая людей, без хорошего понимания:

Что же такое сон ?

> Аристотель :: трактат *“Parva Naturalia :: О Сне и Пробуждении”*
>
> *... все эти животные принимают участие в процессе сна, исходя из следующих соображений. Животное определяется способностями к комплексам ощущений, и мы можем тогда считать, что сон для него, в некотором роде иммобилизация или отдых от этих ощущений, и тогда когда этот процесс заканчивается, тоесть после релаксации, животное просыпается.*

... to be continues ...

Глава 3: Эволюция течения сна

Глава 2 (прим. http://dhlab.ru/os/doku.php?id=02_2006:science:06_dream-sea2)очень интересная, но маленькая по размеру, как и эта, поэтому публикуем в номере сразу две главы.

Перевод выполнил lfxor, спасибо ему и риспект!

Вообще говоря, возраст является, вероятно, самым значимым фактором, определяющим сон. Второй, но такой же важный фактор - время, прошедшее после предыдущего эпизода сна. Возраст влияет на сон сильнее, чем пол, психиатрические болезни и даже большинство физических болезней. На протяжении жизни сон подвергается большому количеству изменений, специфичных для человека. Для любого конкретного аспекта или параметра сна в любом заданном возрасте показатели на графиках имеют вид колокола, тоесть математически *“нормальное”* распределение.

Например, количество ночного сна, которое требуется большинству взрослых *(7-8 часов)*, находится в середине колокола. Некоторым требуется больше, некоторым – меньше. В распределениях показателей для различных возрастов, рассматриваемых ниже, приводятся усредненные данные. В каждом конкретном случае, конечно, ситуация может значительно отличаться от приведенных данных.

Сон от младенчества и до старости

Новорожденный младенец спит обычно по 16-18 часов в сутки, и его сон равномерно распределен по этим 24-м часам *(рис. 10)*. Такая высокая потребность во сне связана с огромной потребностью в восстановлении, возникающей в результате быстрого роста. После первых 16 недель жизни общая продолжительность сна сокращается примерно до 14-15 часов, и периодичность сна принимает уже суточный характер *(рис. 11)*. Продолжительность сна остается примерно одинаковой в течение первого года жизни. Постепенное её снижение до двенадцати часов в сутки происходит с трех до пяти лет. В десятилетнем возрасте она составляет десять и менее часов. В период юности продолжительность ежесуточного сна продолжает сокращаться. Параллельно с этим в это время возникает и нарастает дневная сонливость. Таким образом, уменьшение продолжительности суточного сна в юности не обязательно соответствует уменьшению потребности во сне, так как уменьшение времени сна компенсируется увеличением дневной сонливости.

Сон в пожилом возрасте

Эксперименты показали, что по мере старения время ночного сна уменьшается. Пожилые люди спят обычно около 6-7 часов. Также их сон становится более фрагментарным, он легко прерывается шумом, пожилых мучает бессонница. Одним из возможных объяснений таких фактов является гипотеза о том, что с возрастом потребность во сне снижается. Однако это не так. Общий баланс сна в течении суток у пожилых людей соответствует продолжительности ночного сна у молодых. Обратите внимание, что старые люди часто дремлют днем, или погружаются в состояние похожее на отключение от внешнего мира. То есть, истинная потребность во сне у пожилых людей остается неопределенной и, по всей видимости, будет оставаться таковой, до тех пор, пока мы не узнаем больше о функциях сна. Тогда, возможно, станет ясно, в какой мере сон выполняет свои функции в пожилом возрасте.

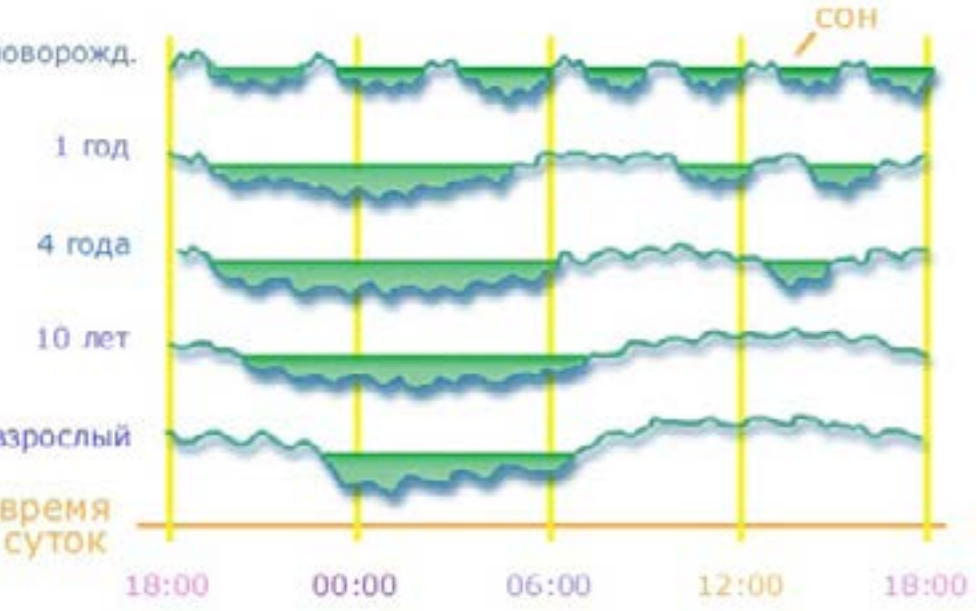


Рис.10. С развитием ребенка, его сон постепенно ограничивается ночным временем.

Многофазный сон после рождения сменяется сначала двухфазным у детей дошкольного возраста, и далее становится однофазным. Среди пожилых людей дневной сон опять становится более частым.

Эволюция течения сна

У новорожденного относительное количество REM-сна *(по отношению к общему времени сна)* может превосходить 50 процентов. У недоношенных детей это отношение еще больше *(рис.11)*. В течение первого года жизни время REM-сна уменьшается. После достижения ребенком двух лет REM-сон отнимает 20-25% общего сна. Такое распределение остается неизменным в детстве, юности и взрослом возрасте. Причины большого количества REM-сна в младенчестве не ясны, но предполагают, что такой сон важен для развития коры головного мозга и окуломоторной системы, и что он помогает в программировании развития нейронных цепей.

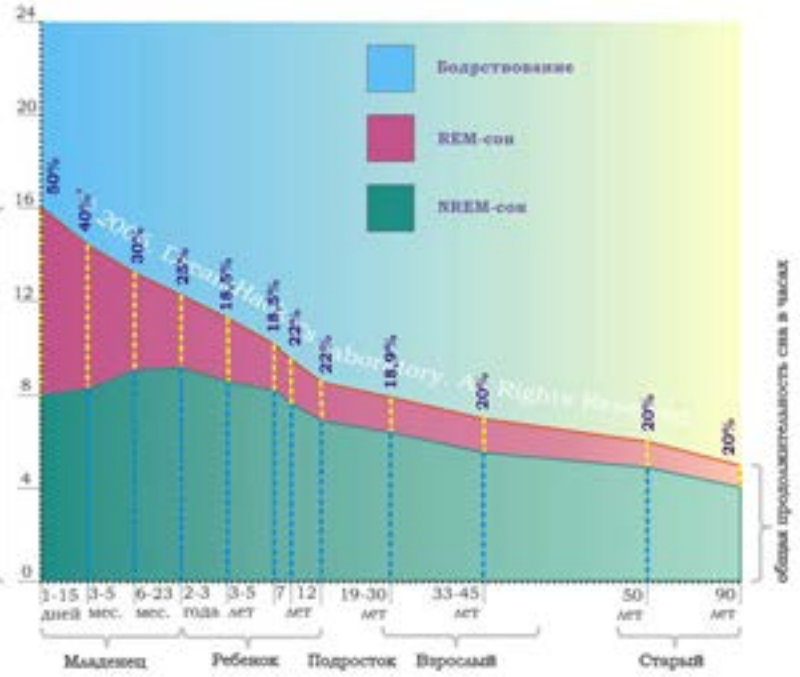


Рис.11. Изменения общего времени ежесуточного сна с возрастом и процентное отношение REM-сна.
REM-сон уменьшается от восьми часов у новорожденного до менее чем одного часа в пожилом возрасте. Изменение количества NREM-сна намного менее выражено – с восьми до пяти часов в течение жизни.

Изменение REM-сна на протяжении жизни относится не только к его количеству. У взрослого человека чередование REM и NREM фаз сна происходит примерно каждые 90-100 минут. У младенцев такая смена происходит за 50-60 минутные интервалы. Они могут переходить непосредственно из бодрствования в REM-сон, пропуская первый NREM-цикл в начале ночи. Не смотря на эти изменения, процентное отношение REM-сна ощутимо не изменяется при нормальном течении жизни. Есть предположение, что в определенных патологических состояниях *(например, болезнь Альцгеймера)* количество REM-сна может сокращаться, и что это уменьшение отражает уменьшение холинергической[1]) функции, которое случается при этом расстройстве.

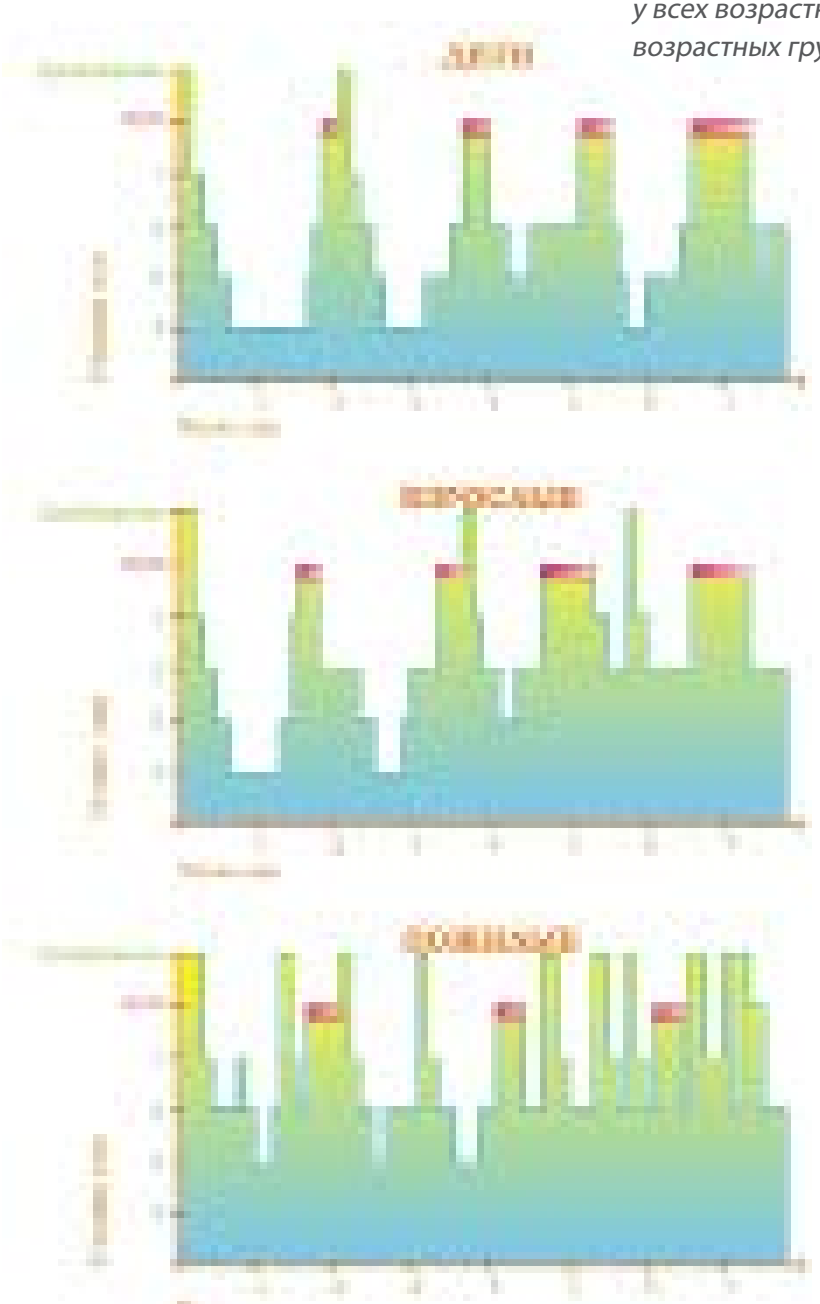


Рис.12. Нормальные циклы сна у детей, взрослых и пожилых людей.
REM-сон (выделенная часть) происходит циклически на протяжении ночи, с периодичностью примерно 90 минут у всех возрастных групп. У разных возрастных групп он мало изменяется, но четвертый цикл NREM-сна уменьшается с возрастом. Помимо этого для пожилых людей характерны частое прерывание сна и явный рост общего времени бодрствования.

Эволюция течения NREM-сна

В отличие от REM-сна, третья и четвертая стадии NREM-сна *(например, синхронизованный сон, сон с низкими или дельта-волнами)* стабильно сокращаются по времени в течение жизни *(рис. 11 и 12)*. С трех до пяти лет у детей, обычно преобладает интенсивный высокоамплитудный дельта-частотный сон, который мало реагирует на шум и другие внешние раздражители. Начиная с ранней юности происходит постепенный спад количества дельта-сна. Хотя он наблюдается и среди учеников

колледжей и продолжается в течение взрослой жизни. Этот сон на третьей и четвертой стадиях цикла обычно замещается первой и второй NREM-стадиями. По достижению 75 лет четвертая стадия сна, когда дельта-волны наиболее интенсивны, у старых людей она может практически отсутствовать. Функциональная значимость возрастного спада в человеческой дельта-активности в течение сна неизвестна. Предполагается, что причиной могут служить морфологические изменения, относящиеся к потере нейронной «гибкости». Во всяком случае, он может быть одним из значимых индикаторов, позволяющих определить возраст центральной нервной системы.

Патологии сна

Большинство отклонений от нормального сна являются зависимыми от возраста. Ночные страхи или лунатизм встречается у 3-5% детей школьного возраста. В юности это проходит. Ночное недержание мочи характерно для 10% четырехлетних детей, но в восьмилетнем возрасте только 3% мальчиков и 1% девочек страдают этим. Неспокойный сон в течение ночи довольно характерен для детей от одного до четырех лет (30%) но существенно реже встречается после 8 лет (1-3%). Ненормальный сон достаточно редок в юности, но когда такое случается, это, как правило, характеризуется сложностями с процессами засыпания. Нарколепсия поражает одного человека из 10 000 и начинается обычно в юности. Во взрослом возрасте процент страдающих бессонницей увеличивается от 25 процентов в 30-летнем возрасте до 50 и более процентов в 70 лет. Пожилые люди, как правило, очень легко просыпаются ночью и после этого не могут уснуть (Рис. 12). Периодическим подергиваниям ног (так же называемым иногда ночным миоклонусом) и апноэ (см. ниже) подвержены 20-30% людей старше 65 лет.

За последние 15 лет пришло понимание того, что дыхание тесно связано со сном и просоночным состоянием. Это открытие согласуется с тем, что апноэ (так же иногда называемое как нарушение дыхания во сне или сонное расстройство дыхания) часто встречается в младенчестве и пожилом возрасте. У новорожденного продолжительные паузы при дыхании, по одному из предположений, являются основным механизмом Синдрома Внезапной Детской Смерти *(СВДС)*. Этот синдром имеет тенденцию к осуществлению именно в семьях. Хотя факты неоднозначны, причинами могут быть стать неполный контроль тела или позы во сне или неадекватные механизмы пробуждения. В старости апноэ считается «естественной» смертью, приходящей во сне, хотя подтверждения этой гипотезы только сейчас начинают собираться. Так же вполне вероятно, что апноэ в у стариков и младенцев вызвана различными факторами.

Профессор А.Томатис *"Liberation d'Oedipe"*

Новорожденный вдруг обнаруживает себя окутанным светом. Столкнувшись с этой интенсивной яркостью, которая сопутствует приходу в мир больших людей, гигантов, он решает сбежать в сон, как единственный способ укрыться и забыть про свое теперешнее состояние. Он помнит свое прошлое, когда находился в эмбриональном состоянии.

Очень немногие люди впоследствии осознают, как можно освободиться от такой хватки сна - первого отказа от встречи с миром, каков он есть на самом деле. Физиологические ограничения сна преодолеваются силой намерения, которое было закреплено еще первым уходом из настоящего в точку не-бытия.

... to be continues ...

[1)] - процесс выделения ацетилхолина. Эту функцию выполняет специальный нерв, который при стимуляции высвобождает ацетилхолин как свой нейротрансмиттер (нейромедиатор). Например, все двигательные нервы соматической нервной системы выполняют холинергическую функцию.

Автор: April

Модель ПМ 3d

Привет!

Маленькое лирическое отступление. (можно не читать)

Я хотела сделать акцент на существование различия в том, что есть наше текущее восприятие Реальности и что есть ее проекция. Именно в такой паре – Восприятие и Проекция.

Если наше восприятие реальности одномерно, то реальность проецируется в ЦС[1)]. Иными словами, если мы смотрим на мир как на ЦС, это означает, что наше восприятие Реальности одномерно. Если мы способны манипулировать несколькими параллельными ЦС , это дает нам шанс сделать наше восприятие плоскостным, двумерным. Как сделать наше восприятие реальности объемным, воспользовавшись тем же ПМ[2)]?

Как принято, язык событий ПМ содержит несколько базовых элементов: знак Силы, флаговое действие, ну, там, рядовое событие.. что еще? Действие – приветствие Силе и т.п. И хотя все события действительно должны реализоваться в реале, но как ПРОЕКЦИИ событий, произошедших в ИНЫХ УРОВНЯХ БЫТИЯ. По сути, лишь целевое событие принадлежит физической плоскости. Все остальные, хотя и имеют свою реализацию в реале, но призваны так или иначе поддерживать в нас чувство «правильного направления движения» или, иначе, служить знаками на пути. Тоесть являются чем-то иным в сравнении с целевым событием, образуя собой некий уровень чувств или знамений. Более того, наиболее значимые события, к примеру, Знаки Силы, образуют уровень пред-чувствий и пред-знаменований. Таким образом расклад ПМ позволяет ПРЕВОЗНЕСТИ наше осознание в более высокие уровни бытия, к «ядру намерения» и наблюдать реализацию целевого события где-то там, на более высоком из доступных нам уровней. Это и объясняет возможность схлопывания или сходимости как отражение факта реализации целевого события на более высоких уровнях бытия. Вообще-то, *Древо Сфирот* делает это несколько лучше - придает нашему восприятию реальности эту третью координату, но не будем усложнять.

И-ЦЗЫН делает следующий шаг – привносит в наше восприятие аспект изменчивости. Т.е. в нашем восприятии Реальность предстает как изменчивая трехмерная структура, а таблицы гексаграмм - трехмерный набор ее моментальных проекций.

К чему я все это говорю?

Поиск каркасов исключительно на уровне перемен в номиналах – это поиск каркасов одномерной модели реальности. Но расклад – трехмерная модель! Если провести параллели с И-цзын, то расклад, как и И-Цзын – отражает перемены, происходящие в трех плоскостях бытия. Если и существуют какие-либо каркасы, то они будут тоже, как минимум, трехмерными.

Мне откровенно нравится Масянина идея вычисления разности валентностей.

И я считаю, что она *(идея, ну и Масяня, безусловно, тоже)* обладает большим потенциалом. По сути, разность - это «перемена». Нет разности – нет перемены. Что можно сказать о тенденции развития той или иной ситуации, если ситуация не меняется? А если меняется, но у нас нет способов измерить масштаб и направление ее перемен?

К чему я веду. Значимость знания разности валентностей ну просто огромная! Даже такое понятие, как «транзит» - это ведь не только «связь» между ситуациями или событиями, это статический аспект, но и «перемена» - динамический аспект, позволяющий совершить переход от одной ситуации к другой или одного события к другому. Вот это и интересно – как воспользоваться разностью валентностей для организации транзита между двумя событиями или ситуациями ?

Повторюсь, чтобы освежить в памяти. "Перемена" - это не обязательно две карты, но, если помните, группа карт, если они удовлетворяют условиям сходимости.

Если мы держим в руках какую-то карту *(текущую)*, то карта «слева через одну» регулирует длину цикла сходимости, карта «справа через одну» поддерживает сходимость расклада. Знание этого облегчает построение заведомо сходящегося расклада с заведомо заданными длинами циклов сходимости.

Тоесть в самом интересном случае, когда текущая карта провоцирует сходимость, она одновременно заканчивает один цикл и начинает другой. И по этому ее можно считать транзитом. Это очевидно, но не обязательно. И не очень удобно. И не очень интересно.

Основная идея - рассматривать три перемены.

1. левая перемена (ЛП) - текущая карта и «слева через одну»
2. правая перемена (ПП) - текущая карта и карта «справа через одну»
3. от карты «слева через одну» до карты «справа через одну» у нас 5 карт. Самый общий случай (случаи с меньшим количеством карт в раскладе – частные, и я не буду их рассматривать). И в качестве «транзита», в качестве 3-ей перемны - центральной (ЦП) я предлагаю карты: «соседнюю слева» и «соседнюю справа» от текущей. Одна из них принадлежит одному циклу, другая – другому, и вместе обеспечивают "ручейковость" - переходы между циклами.

Техническая сторона

Для примера рассматриваем конкретный фрагмент цепочки с транзитами.
абсолютные разности валентности по номиналу (РВН)

x|	6	7	8	9	X	B	Д	K	T
6|	0=9	1=8	2=7	3=6	4=5	5=4	6=3	7=2	8=1
7|	8=1	0=9	1=8	2=7	3=6	4=5	5=4	6=3	7=2
8|	7=2	8=1	0=9	1=8	2=7	3=6	4=5	5=4	6=3
9|	6=3	7=2	8=1	0=9	1=8	2=7	3=6	4=5	5=4
X|	5=4	6=3	7=2	8=1	0=9	1=8	2=7	3=6	4=5
B|	4=5	5=4	6=3	7=2	8=1	0=9	1=8	2=7	3=6
Д|	3=6	4=5	5=4	6=3	7=2	8=1	0=9	1=8	2=7
K|	2=7	3=6	4=5	5=4	6=3	7=2	8=1	0=9	1=8
T|	1=8	2=7	3=6	4=5	5=4	6=3	7=2	8=1	0=9

абсолютные разности валентности по масти (РВМ)

x|	ч	б	к	п
ч|	0=4	1=3	2=2	3=1
б|	3=1	0=4	1=3	2=2
к|	2=2	3=1	0=4	1=3
п|	1=3	2=2	3=1	0=4

соответствия разностей чертам гексакграмм

РВН|черта	РВМ|черта
1 | - -	1 | - -
2 | - -	2 | - -
3 | - -	3 | ---
4 | - -	0=4| ---
5 | ---	
6 | ---	
7 | ---	
8 | ---	
0=9| ---	

в рассмотрении только часть ЦС

(Тч) 9ч (7ч) Кп Дп (Дч)

ЛП 2/4: (Тч) 9ч (7ч)
ПП 5/4: (7ч) Кп Дп (Дч)
ЦП 4/3: (9ч) 7ч (Кп)

ПП - верх: --- [РВН=5]
--- [РВМ=4]
ЦП – центр: - - [РВН=4]
--- [РВМ=3]
ЛП – низ: - - [РВН=2]
--- [РВМ=4]

Техническая сторона понятна.

Теперь содержательная.
Анализируя данный транзит, видно, что этот транзит, как переходный между двумя циклами процесс, сохраняет инерцию предыдущего процесса и по смыслу будет его продолжением.

И если в твоем словаре событий сочетание 9ч Кп означает роковую встречу с любовным соперником, то точнее, это будет «встреча с тенью» - соперником по предыдущей любви или вспоминанием.

Переход к последующему циклу будет ощущаться как преодоление некоей границы. Если хочешь, чтобы переходы между циклами шли «как по маслу», транзиты будут представлять из себя гексаграммы, лежащие на центральной диагонали таблицы И-Цзын.

Чего в них такого замечательного? ЦП превращает две разные ситуации в две одинаковые *(крайние гексаграммы – частный случай)*, как бы сглаживая их.
То, что очевидно в таблице, в жизни не так очевидно. В жизни часто бывает так, что вроде бы ничего не менялось, но если вглядеться, то все изменилось, а когда и как - осталось незамеченным. Вот это и есть – эффект присутствия такого транзита.

Две разные перемены при помощи третьей – ЦП – превращаются в две одинаковые, состоящие из 3 черточек. Это все равно, как если бы никакого транзита вообще не было, а было две одинаковые по характеру ситуации.

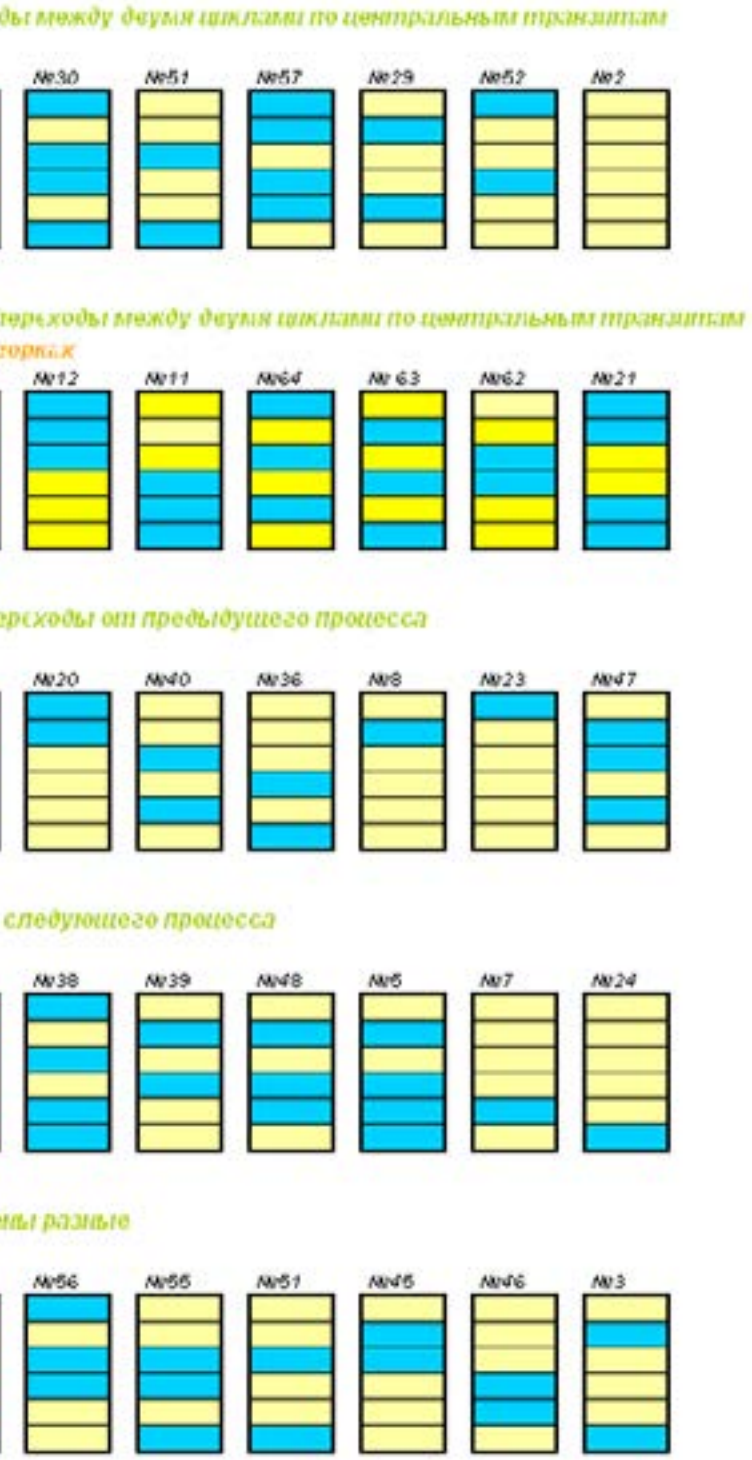
Как в случае, когда имеются две жидкости с большой разницей в плотности, такой большой, что являются непроницаемыми друг для друга. И вот между ними налили прослойку – третью жидкость с некоторой разницей в плотности по сравнению с первой и второй, но эта разница в каждом из случаев незначительна, и эта жидкость является проницаемой для жидкости сверху и проницаемой для жидкости снизу. И таким образом она как бы делает две непроницаемые жидкости проницаемыми друг для друга через самое себя. Она растворила разницу между ними.

Некоторые любят, чтобы было «у-ух!» как на американских горках. Для таких любителей в таблице перемен есть еще одна замечательная группа гексаграмм, меняющая характер ситуации на прямопротивоположный. Это гексаграммы 28, 12, 62, 64, 11, 61, 63, 27. В этом случае переход будет ощутимым, не пропустишь, не перепутаешь.

Еще одну группу гексаграмм – представляющих инерцию предыдущего процесса, мы уже рассмотрели на примере. Логично рассмотреть и четвертую, когда ЦП повторяет ПП, т.е. является как бы за-тактом, пред-действием последующего цикла.

Случай, когда все три перемены отличаются друг от друга – это все равно как если споткнуться два раза там, где можно было споткнуться раз или вообще пройти, не спотыкаясь. Но это в том случае, если у нас есть выбор.

Вообще-то я ориентируюсь на проектирование расклада, а не анализ существующего. И проектирование транзитов это что-то типа выбора смазки.



Рассматривая гексаграммы группами, все становится проще. Вот сейчас уже ясно содержание 32 перемен-транзитов из 64. Не каждую ситуацию можно конвертировать в противоположную, и не каждую ситуацию можно сгладить, ну, в смысле, сгладить за один шаг. Но каждая ситуация может быть продолжена за счет инерционных процессов или начата чуть заранее за счет каких-то подготовительных действий. Что означают остальные 32 гексаграммы? Имеется ввиду, что означают в качестве транзитов? Это я оставила на потом. Может, кто-то подскажет.

По сути, любая карта сама по себе уже обозначает перемену, разность, между гипотетической картой 0/0 и самой собой. Это – крайний случай, но дает возможность проанализировать подряд все карты по три как три перемены – получится – рисунок перемен для всего расклада. Но с карандашиком в руке сделать это труднее. А тем более, если хочется наработать статистику и отыскать закономерности. Если есть программный продукт, способный совершить такое – это становится реальным.

Еще любопытнее, когда расклад действительно приобретает форму трехмерного «пузыря восприятия» - если он задан следующими переменами как координатами и границами:

0/0 – первая карта расклада,
0/0 - последняя карта расклада,
0/0 – целевая карта,

и все вместе - представляющие собой «пространство перемен, обусловленное конкретной целью». Текущая карта будет отображать «географическое» расположение участника событий в данном «пространстве», а ее график – это танец приближения к плоскости реала - целевой позиции.

Разности валентностей – это, по сути, значимость события в сравнении с каким-то другим, выбранным в качестве начала отсчета. Не секрет, что одна женщина в чьей-то жизни более значима, чем какая-то другая, одно событие несет в себе больший потенциал, чем какое-то другое. Таким образом расклад – это способ изменить значимости событий, «изменить фасады» *[КК]*. И таким образом Пасьянс Медичи становится «инструментом Абстрактного».

P.S.: Читала О синхронизованности (*прим.* http://dhlab.ru/os/doku.php?id=02_2006:trans:18_synchronicity)

Синхронизованность сама по себе - это соединяющее вещество.

В каком-то смысле, транзиты - это проявление соединяющего вещества в одном из своих состояний. Ситуации «как по маслу» - это проявление соединяющего вещества в его «свободном состоянии». Кастанеда говорил о возможности «воспринимать гармонично». Последовательности карт, представляющие из себя базисную гексаграмму, дают представления о гармоничном (синхронизованном) восприятии мира. Ну вот такие ассоциации.

Автор: mist

Соображения по поводу Звена связи с Духом

Пролог

Идея состоит в том, что надо рассматривать сущности гексаграмм[1)], линии в которых “зажигаются” мобильными элементами[2)] расклада ПМ[3)].

Как это сделать и в какую сторону рыть - рассказывалось в статье Спама [1], давным давно - в 2001 году. Там был образ шприца, “проколовшего кожу тоналя”.

Так вот, стандартное описание ПМ не учитывает одного очень важного момента. А именно - абстрактного канала связи с Источником событий. КК[4)] называет эту пару Духом и звеном связи с Духом.

Можно предположить, что введя в описание ПМ звено связи, мы сможем достигнуть назначенной цели - прикоснуться к Духу.

(Возможно об этом писал ВСД[5)], говоря *про хлопковые поля, ирригацию и вырастающие поступки*[6)])

Глава 1. Нанограммы

(Так получилось что некоторые термины мне показалось удобным переопределить)

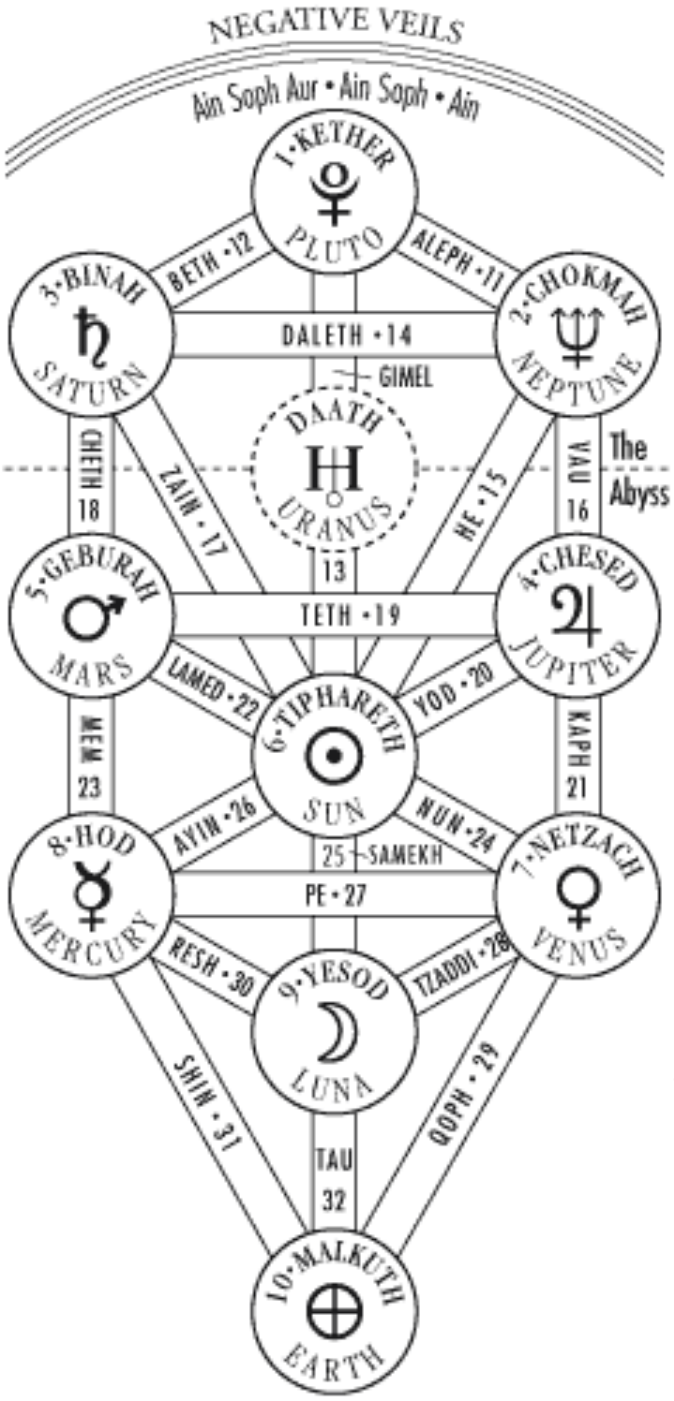
В книге Angels Of Chaos [2], которую как-то упоминала Масяня, автор приводит картинку-схему в виде звезды с разветвляющимися лучами - как пример иерархического строения нашей Вселенной.

Пояснения разделяют схему на четыре уровня иерархии:

1. Центр звезды - вершина
2. Толстые ветви (HGA's[7])
3. Тонкие ветки (Beings[8])
4. Кончики веток-листья

Примечание: Хотя на рисунке Beings вроде не ветки, а волны какбы

Потом эти четыре уровня мне увиделись в схеме Древа Жизни:



Оно предстало разделенным на три треугольника и Malkuth [9]: 3 + 3 + 3 + 1

Olam ha Aziluth :	Kether	Binah	Chockmah	: Мир Эманаций
Olam ha Briah :	Geburah	Chesed	Tiphareth	: Мир Творческий
Olam ha Iezirah :	Hod	Netzach	Yesod	: Мир Образований
Olam ha Aziah :	Malkuth			: Мир Реальностей

Цепочка уровней последовательна. Люди, знающие Каббалу, говорят что уровни носят названия миров. Причем, из мира включающего Kether[10], вниз по Древу, как бы "изливается" нечто, затвердевающее в физическом мире. Получается, что уровень включающий Kether есть некий Источник. А Malkuth это физический мир, в котором существуют вещи.

Ближайший уровень Мир Образований является "внутренним" для Мира Реальностей. Стало быть вещи в физическом мире имеют образы в Мире Образований.

Для мира образов внутренним будет мир "второго треугольника" и т.д.

Совмещаем все ключевые элементы этой схемы со схемой на первом рисунке ...

Короче, кончики веток - листья есть физические проявления вещей (их называю Телами), а то что отмечено *Beings* - их внутренними состояниями (Души вещей). А *HGA* - это Звено Связи с Духом...

Состояние Души, как известно, придает определенную окраску поведению, проявляемому вещью, а иногда и полностью предопределяет его.

Так вот, описания в Книге Перемен[11] даваемые гексаграммам, есть описания процессов, происходящих

• либо между внутренним состоянием вещей и их внешним проявлением,
• либо между двумя внешними проявлениями (двух вещей).

Все это заточено на фольклор тех времен.

На основании некоторых соображений можно сделать вывод, что существует прямая связь с соответствием каждому иерархическому уровеню шаблону триграммы[12].

Учитывая гексаграммы в ПМ, мы, по идее можем настроить исход перемещения по Лабиринту Событий. Но используя лишь две триграммы *(одну гексу)*, на канал каждой масти, в свете вышеизложенного, получается что триграмма звена связи с Духом оставляется неопределенной.

Поэтому подключение к Источнику при таком подходе возможно только случайно. А действия в случае неподключения разрывает цепочку этой связи, и поступки, формируемые, влекут то самое "падение производительности" (уменьшение результативности), если количество ЛС[13] оказалось меньше затраченного.

Достижение творческой цели должно опираться на процесс ТВОРЧЕСТВА. Звено связи с Духом должно соответствовать состоянию триграммы Неба. Поэтому, по идее, в ПМ следует рассматривать девятилинейные "нанограммы". Особым образом.

Глава 2. Нити

Если заставить настольную лампу светить на стену, или на пол, потолок или сам стол, то образуются условно три области освещенности - свет, тень и полутень. Как там, так и здесь, между светом истины и тьмой неизвестного, лежит область полутени, в которой вещи видны неясно.

Те самые переопределения терминов, которыми буду пользоваться далее:

Дух*(здесь)* = "звено связи с Духом" *(КК)*
Источник*(здесь)* = "Дух" *(КК)*

Такой подход показался мне удобным.

На первом рисунке множества одинаковых вещей выражались бы одним маршрутом от центра к краю, а множества подобных - "почти" одним и тем же. Так как каждый листик выражает собой одну физическую вещь, то множество вещей создают некий поток от Источника. Тогда как одна вещь создает одну нить, как составную часть потока.
Отдельную нить можно назвать нитью Источник-Дух-Душа-Тело Все довольно условно.

Событиями можно назвать любые смежные взаимодействия как внутри нити, так и между ними на одноранговых уровнях.

Общая схема взаимодействия двух нитей:

```
[Тело]      -----      [Тело]
   |                      |
[Душа]      -----      [Душа]
   |                      |
[Дух]       ------     [Дух]
   |                      |
[Источник]   -   [Источник]
```

Обозначу внутринитевые взаимодействия "вертикальными", а межнитевые - "горизонтальными".

Наименование Источника первопричиной, указывает на последовательность неких свершений, следующих по цепочке через миры, что коррелирует с правилами логического следствия:

```
И -> И = И (Из ИСТИНЫ может следовать ИСТИНА)
И -> Л = И (Из ИСТИНЫ может следовать ЛОЖЬ)
Л -> И = Л (Из ЛЖИ не может следовать ИСТИНА)
Л -> Л = И (Из ЛЖИ может следовать ЛОЖЬ)
```

Существа во Вселенной, оценивающие деятельность Источника, могут отметить длительность его активности. Это качество можно назвать Опорной Безусловностью.В *Книге Перемен* она выражена в трех Янь триграммы Неба 111

КК упоминает что Источник невыразим. Поэтому остается принять это утверждение как есть , и рассмотреть Звено Связи с ним.

В современности иногда можно встретить фразы “командный дух”, “дух чести и славы”, “дух свершений” и т.п., которые используются для описания некой побуждающей силы, влекущей людей действовать в команде, следовать правилам чести(honor), совершать особые поступки.

В одном из разговоров ДХ[14] как-то сказал КК, что ему следовало бы ходить плавать на реку одному, чтобы укреплять свой Дух, даже если его отец регулярно не держал обещания вставать рано утром с ним.

Думаю что мне этих фраз (и сопутствующих обстоятельств) оказалось достаточно, чтобы при некотором везении (при больших пробелах в общих вопросах) сопоставить Дух и факты прошлого.

Эта догадка пролила свет на природу Пасьянса Медичи:

Прошлое открывает путь Настоящему, и мы можем это видеть в принципе ПМ, который, фактически, выражает абстрактный процесс течения времени.

```
Принцип ПМ : [A1][B][A2] => [B][A2]
(три карты складываются в две, по родству мастей или номиналов),
при этом:
1) прошлое [A1] замещается настоящим [A2]
2) прошлое [A1] отделено от настоящего [A2] разделителем [B],
при отсутствии которого, прошлого, как такового, не было бы
```

Разделитель B(delimiter) является событием, прерывающим предыдущее действие. Может быть явным или неявным.
a) Принцип ПМ выполняется ЯВНО - при вертикальном взаимодействии (вдоль обособленной нити Источник-Дух-Душа-Тело):

```
[past_A] -> [delimiter_A] -> [present_A]  => [delimiter_A] -> [present_A]
```

b) Принцип ПМ выполняется НЕЯВНО - при горизонтальном(межнитевом) взаимодействии:

```
[present_A] -> [present_B] => [present_B]
[past_A] -> [past_B] => [past_B]
```

Взаимодействие двух разнонитевых пространств(соотносящихся с триграммами), наследует существующую разделенность их нитей.

c) Общая схема:

```
[past_A] -> [delimiter_A] -> [present_A] : thread A
---------------------------------------- : delimiter AB
[past_B] -> [delimiter_B] -> [present_B] : thread B
```

Следствие “b” дает вывод о том, что горизонтальные ЦС завершаются всегда (события просто следуют друг за другом).

Следствие “a” указывает направление для использования ПМ в “разборе завалов”[15] жизненных ситуаций. А исполнение ПМ вызывает свершение, абстрактное ли, конкретное ли - зависит от степени вовлеченности использованных элементов.

Завалы происходят при нарушении “ссылочной целостности”, которую каждое существо выстраивает для себя на ассоциативной основе. Точкой отсчета являются факты прошлого, которые можно сравнить с кредитной историей в банке с результирующим итогом в балансе на счете.

И так как факты прошлого доступны человеку через воспоминания, то можно предположить, что выполнение Перепросмотра есть поиск контакта с Духом.

Дух - эгрегориальное образование, включающее в себя весь накопленный опыт в какой-либо области бытия. Это так называемая Архивная Активность, обладающая свойством влиять на тех, чьи поступки совпадают с чем-то ранее происходившим.

Схему нити Источник-Дух-Душа-Тело тогда можно переопределить другим образом:

Источник - Опорная Безусловность
Дух - Архивная Активность
Душа - Внутреннее состояние вещи
Тело - Внешнее проявление вещи

Посеешь поступок - пожнешь привычку,
посеешь привычку - пожнешь характер,
посеешь характер - пожнешь судьбу

(пословица)

Поступки двигают цепочки событий. КК пишет, что, призывая Дух, маги предлагают ему самое лучшее в себе. Дух откликается на эти особые жесты.

Глава 3. Триграммы в нитях

Сначала слагается "здание намерения", потом человек может в него или войти, или не войти. Если "здания" нет, то войти он не может, остальные варианты возможны.

Слагание (объединение) указывает на свершение. Нечто предстает восприятию человека как единое целое. И это единое целое, как ни странно, имеет самую прямую связь с чувствами настроения, так известным нам всем.

В Книге Перемен говорится что восемь триграмм являются принципами мироздания.

Комбинации их линий воспринимаются человеком блочно

Наименования триграмм в Книге Перемен:

Код		Наименование	Свойство	Образ
000		Земля	Самоотдача	Исполнение
100		Молния	Подвижность	Возбужденность
010		Вода	Погружение	Опасность
110		Озеро	Радость	Разрешение
001		Гора	Незыблемость	Пребывание
101		Огонь	Ясность	Сцепление
011		Ветер	Проникновение	Утончение
111		Небо	Крепость	Творчество

Уже в самих пояснениях к триграммам можно уловить их смыслы. Свойства и образы являют собой качества, вперемешку соотносящиеся со сферой внутреннего состояния и сферой внешнего проявления.

Код		[Архивность]		[Внутреннее]		[Внешне
000		Небытие		Неосведомленность		Неприча
100		Намерение		Желание	*(Возбуждение)*	Симпати
010		Законность	*(Правильность)*	Способность		Возмож
110		Незавершенность	*(Неопределенность)*	Ладность	*(Незнание)*	Ожидан
001		Жестокость	*(Подавленность)*	Бедствие	*(Пребывание)*	Агресси
101		Незаконность	*(Запрещенность)*	Неспособность	*(Немощность)*	Невозм
011		Непредрасположенность	*(Противление)*	Нежелание	*(Несогласие)*	
111		Свершенность	*(Бытие)*	Безусловность	*(Непременность)*	Действи

Настроения триграмм являются теми самыми простыми элементами, которыми, по-видимому называются миноры.

Миноры - триграммы уровнейЁ *Тело-Душа-Дух*].

События -
- пары триграмм [*Дух-Душа*], [*Душа-Тело*], ([*Тело-Дух*]);
- пары триграмм [*Дух-Дух*], [*Душа-Душа*], [*Тело-Тело*].

Мажоры - тройки триграмм [*Дух-Душа-Тело*].
Мажор(СуперТриграмма) - текущее состояние существа, как проводника Духа, выраженное его прошлым *(АА)* и настоящим *(внутреннее состояние и внешнее проявление).*

ее]	
астие	
ия	*(Готовность)*
кность	*(Ограниченность)*
ие	*(Разрешение)*
ия	*(Усиление)*
ожность	*(Противоправность)*
	(Неготовность)
ие	*(Творчество)*

Достижение творчества на каждом уровне, является соответствием Янь в масштабе супертриграммы (Участок *Дух-Душа-Тело* в одной нити).

Достижение суммарного творчества по всем уровням является условием “быть источником” для новых миров, в рамках этого суммарного творчества.

Качество Духа выражается результативностью, которая отражает накопленный опыт.

Результативность - “среднее арифметическое” накопленных миноров.

Импульс - Поступление в область Архивной Активности нового минора, изменяющего средний вес результативности.

Успех - достижение намеченной цели.

Неудача (Провал?) - противоположность успеха.

Позитивность - обладание целостной Янь-цепочкой. Последовательно выполняются правила логического следствия,
т.е. встречаются переходы 0 -> 0, 1 -> 0, 1 -> 1. Не встречаются 0 -> 1 (100,110,111).

Негативность - обладание прерванной Янь-цепочкой. Последовательно НЕ выполняется правила логического следствия,
т.е. встречаются переходы 0 -> 1 (010,011,001).

Благословение - Внешний минор с целостной Янь-цепочкой (100,110,111). *(Позитивный минор)*

Благословленность - Наличие позитивной результативности в определенной области Архивной Активности. Выражается в достижении самостоятельного успеха.

Проклятие - внешний минор с прерванной Янь-цепочкой (010,011,001). *(Негативный минор)*

Проклятость - наличие негативной результативности в определенной области Архивной Активности. Выражается в невозможности достижения самостоятельного успеха.
(Различные траблы в реальности, вызванные наличием на Острове Тональ участка с нескомпенсированной негативной составляющей. Человек не будет достигать самостоятельно успеха в делах, т.к. в Архивной активности присутствует прерванная Янь-цепочка, которая воздействует на его внутреннее состояние (Душу), а Душа на Внешнее проявление (Тело). Успех (несамостоятельный) возможен лишь при помощи извне.)

Глава 4. Расчетные определения для линий в “нанограммном” ПМ

```
РЕЗУЛЬТАТ   \
ВОЗМОЖНОСТЬ  } Внешнее проявление (Тело)
СИМПАТИЯ    /

ЗНАНИЕ      \
СПОСОБНОСТЬ  } Внутреннее состояние (Душа)
ЖЕЛАНИЕ     /

СИЛА (ФАКТ)  \
ЗАКОН        } Архивная активность (Дух)
НАМЕРЕНИЕ    /
```

Трансцендентность = неявная причинность.

Типа метафора: Китайский Карнавальный Дракон.

Его несет колонна людей, держа в руках шесты, к которым крепятся фрагменты тела дракона. Его фигура изгибается согласно движениям людей. С точки зрения театрального действа, на сцене присутствует только дракон, а люди отсутствуют. В данном случае, люди, выражают собой трансцендентный источник существования дракона.

Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д|Д - Тело Дракона
Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш|Ш - шесты
А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А|А - люди-актеры

Область Головы Дракона	Части тела Дракона	Область Хвоста Дракона

версия 1

222

t = нить
d = неявный разделитель

tdtdtdt

Потоки как скопления равнозначных нитей.

Люди как проявления потоков Источника в физическом мире, скорректированные архивной активностью:

```
                              Т
                              Д
Д|Д|Д|
```

0 + 0 = 1/2 + 1/2 -Q (среда охлаждена)
0 + 1 = 1/2 + 1/2 (среда не затронута)
1 + 0 = 1/2 + 1/2 (среда не затронута)
1 + 1 = 1/2 + 1/2 +Q (среда нагрета)

Коллектор(Собиратель)*(Collector)* - Иньский участок минора

Intended Collector - коллектор, дополненный Яньскими элементами 001 *(IC=001)*

Система с фиксированным избытком Инь будет забирать Янь из окружающей среды, пока не разрушится.

Пример: *Возьмите тонкостенный стеклянный стакан и наполните его холодной водой на две трети. Растворите, помешивая по часовой стрелке, в нем две-три столовых ложки нитрата натрия (NaNO3) или, иначе называемого, натриевой селитрой - это такой белый порошок, продающийся в магазинах, торгующих с/х удобрениями. Ионы Na+ и NO3- бывшие относительно СТАЦИОНАРНЫМИ (ИНЬ) во время пребывания в кристаллах порошка, будут приобретать сравнительную подвижность - МОБИЛЬНОСТЬ (ЯНЬ) в водном растворе. Энергия для мобильности будет позаимствована по цепочке: порошок <- вода <- стакан <- окружающая среда. В данном случае, качеством ЯНЬ будет избыток тепла +Q. Из-за особых свойств вещества произойдет очень сильное охлаждение стакана и его содержимого. Он может даже примерзнуть ко влажной подставке.*

Intended Collector будет вытягивать Янь даже из Simple Collector ...

Примеры балансировки:

простой коллектор (Simple Collector):

1 + 0 -> 0.5 + 0.5 : есть поглощение предоставленного избытка
0 + 0 -> 0 + 0 : нет поглощения

(0)(1)[1] -> (0.5)(0.5)[1]
(0)(0)[1] -> (0) (0) [1]

Intended collector (IC):

1 + 0 -> 0.5 + 0.5 : есть поглощение предоставленного избытка
0 + 0 -> -0.5 + 0.5 : есть поглощение из окружающей среды?

(0)(1)[1] -> (0.5)(0.5)[1]
(0)(0)[1] -> (0.5)(0) [1-0.5]

Эмиттер (Излучатель) *(Emitter)* - Яньский участок минора
Intended Emitter - Эмиттер, начавшийся с первой черты минора

100 (E=1xx)(C=x00)

Система с фиксированным избытком Янь будет отдавать Янь в окружающую среду.
Примером может быть зажженая свеча, отдающая тепло вовне.
Пока Emitter имеет контакт с Источником, он способен непрерывно изливать Янь на окружение.

Классификация Коллекторов

Мелкие тираны, как носители-персонификаторы
прерванных Янь-цепочек :

версия 1

001 - агрессивность (пики) 1 подвид "может убить человека" Большое зло
011 - недовольность (крести) 2 подвид "может лишить его работы" Зло поменьше
010 - равнодушность? (бубны?) 3 подвид? "?" Еще меньше
101 - немощность (червы) 4 подвид "давит жалостью к себе" Самое малое

версия 2

"Он добавил, что мелочные тиранчики делятся далее еще на четыре категории. К первой относятся те, кто действует грубо и насильственно. Ко второй - создающие невыносимую тревогу окольным путем. К третьей те, кто угнетает, досаждая. А последняя категория вводит воина в гнев."

001 - агрессивность - "К первой относятся те, кто действует грубо и насильственно."
010 - равнодушность - "Ко второй - создающие невыносимую тревогу окольным путем."
011 - недовольность - "К третьей те, кто угнетает, досаждая."
101 - немощность - "А последняя категория вводит воина в гнев."

* возможно 3 и 4 обменять местами

версия 3

немощность (101), наличием намерения (1xx) лучше чем, остальные Коллекторы ?
равнодушность (010) бездействием лучше чем недовольство(011) ?

001 -> 011 -> 010 -> 101
более менее
плохое плохое

версия 4

равнодушность (010) бездействием лучше чем немощность(101) ?

001 -> 011 -> 101 -> 010
более менее
плохое плохое

Шкала коэффициентов базовых триграмм

111		безусловность	+ 3
110		радостность	+ 2
100		возбужденность	+ 1
000		нейтральность	0
101		волнение	- 0.5
010		равнодушность	- 1
011		недовольность	- 2
111		агрессивность	- 3

Места силы

Место силы - область *(геогр.)*, обладающая определенным видом результативности, влияющая на восприятие.

Возможные виды мест (нанограммы) :

Источник	Дух	Душа	Тело = 000 *(отсутствие посетителя)*		
111	000	000	000	=	пустота?
111	100	000	000	+	хорошее *(emitter)* (инспирирующее)
111	010	000	000	-	не очень хорошее место *(collector)* (разочаровывающее)
111	110	000	000	+	хорошее *(emitter)* (место отдыха)
111	001	000	000	-	плохое *(Int.collector)* “место с пурпурным оттенком - враг” (KK)
111	101	000	000	=	не очень хорошее *(emitter+collector)* место в котором KK чувствовал бодрость - из-за наличия внутренних ресурсов при перебалансировке?
111	011	000	000	-	плохое *(Int.collector)* “враждебное?”
111	111	000	000	+	хорошее “место с зеленым оттенком - друг” (KK)

Используемая Литература

1. Спам.ДНК тоналя, транзиты и хакерское понимание И-Цзин (*прим.* http://narod2.yandex.ru/err/500.html)

2. Frater Elijah Angels of Chaos

[1] комбинации шести черт Инь и Янь в И-Цзынь

[2] карты которые перемещаются в процессе складывания пасьянса, в отличие от стационарных - остающихся на первоначальных местах

[3] Пасьянс Медичи

[4] Карлос Кастанеда

[5] Великий Степной Дух

[6] текст сообщения исчез по причинам магического характера

[7] Holy Guardian Angels - Святые Ангелы-хранители

[8] Сущности

[9] 10-я нижняя сфира, Царство

[10] 1-я верхняя сфира, Корона

[11] И-Цзынь

[12] комбинация трех черт Инь или Янь

[13] Личной Силы

[14] Дон Хуан

[15] см.Sources.Простукивание завалов

Проект Р (Распорядок Дня)

Все мы, так или иначе, сталкиваемся с проблемой нехватки времени. Нас окружает масса дел, которые нам кажутся важными, иногда жизненно необходимыми.
Эти дела, особенно связанные с нашим статусом в социуме, состоят из цепочек событий, которые тянутся начиная с нашего рождения и с течением времени приобретают шаблонный характер, некоторые - в своего рода ритуалы. Мы перестаем задумываться об их цели, выполняя их автоматически, при этом не беспокоясь об их промежуточных результатах.

Продолжение работы этих цепочек занимает все наше время бодрствования, и нам бывает очень трудно выкроить период для того, чтобы спокойно поразмышлять о главных вопросах, которые нас очень интересовали в детстве. Зачем мы живем? Почему мы здесь оказались? Как сделать так, чтобы наши собственные желания и намерения обязательно воплощались в действительности?

Во “взрослом” мире мы уже не свободны, нам все время некогда. Мы в западне обязанностей и продолжаем работу каких-то цепочек событий. И когда мы остаемся наедине с собой, они нас тоже не отпускают, занимая весь спектр потока наших мыслей и генерируя образы: мы постоянно проектируем варианты их продолжения.

Проект Р был задуман для того, чтобы высвободить время в рутинном распорядке дня для личного времени. Цель - создать окно в каждом дне, когда нас никто и ничто не беспокоило, ни друзья, ни коллеги, ни родственники. И главное - чтобы мы перестали беспокоиться об продолжении текущих ЦС. Своего рода пред-остановка мира. Вот это окно мы хотели сделать первым шагом к свободе.

I ЭТАП

Для того чтобы вырезать окно в нашем времени, нужно приложить усилия - просто так мы не сможем его получить, будьте уверены. В первую очередь нам необходимо накопить нужный объем "второго внимания". Его ведь можно накапливать, как неоднократно говорил Дон Хуан Кастанеде. Или другими словами - глядя на стол, знать что происходит и под столом. Вот с накопления этого типа внимания мы и начали. Его результаты были довольно ощутимы, вы можете ознакомиться с ними на http://www.dhlab.ru/forum/index.php/topic,334.0/all.html. Аналитику по этому этапу выполнила Petri.

Тоже самое задание читатель может проделать и сам, эффект обязательно будет весьма заметен. И не только для вас

II ЭТАП

На втором этапе проекта нам хотелось попробывать использовать для наращивания *"горбика второго внимания"* эффект синхронизации. (*прим. http://dhlab.ru/os/doku.php?id=02_2006:trans:18_synchronicity*) Однако в ходе обсуждения среди участников проекта возникли разногласия. Кому-то не нравились предложенные роли, кто-то хотел предложить свой контекст проведения этого этапа. В конце концов, мы остановились на варианте синхронизованного проявления *четырех качеств сталкинга*, о которых речь идет у Кастанеды. Были выбраны "sweetness" и "cunning". Оставшиеся качества подразумевалось практиковать самостоятельно (домашнее задание).

Для усиления эффективности, ведущая практикума Масяня, провела специальную групповую настройку в лабораторном чате. Она продемонстрировала нам эффект усиления синхронизации, который генерируется *Сетью*. Сразу отметим - это был первый публичный эксперимент, до нынешнего времени никому не удавалось передавать *телесные ощущения* онлайн. Наша ведущая просто поразила всех мощным потоком силы . Мы буквально присутвовали на историческом событии - живой магический эксперимент с групповой настройкой был очень удачным и эффективным. Результаты эксперимента были настоящим волшебством , участники убедились что чистое выражение симпатии работает довольно эффективно не только в отношении людей, но и всего окружающего мира. Можно сказать произошел всплеск второго внимания, которое было главным предметом второго этапа .

Ход второй части мы решили убрать от посторонних глаз, оставив лишь описание подготовки и конкретных текстов задания (*прим. http://www.dhlab.ru/forum/index.php/topic,358.0.html*). Масина настройка эффективна не только онлайн, это отмечают и те, кто не присутствовал в тот момент в нашем "магическом" чате. Не пытайтесь генерировать что-то подобное самостоятельно . Мася показала нам настройку на Сеть с очень определенным намерением, и этот ее магический трикс вам вряд ли по силам. Кстати, часть сотрудников нашей лаборатории, попыталось самостоятельно проделать что-то подобное . Результаты этого эксперимента вышли за рамки безопасности, и он был прекращен досрочно. Тем не менее, мы надеемся, что эксперименты под руководством самой Масяни будут продолжены

III ЭТАП

Вдохновленные удачами предыдущего этапа, мы решили что черезчур "засветились" в реальном мире. Излишек второго внимания было решено использовать для какой-либо полезной *сновиденной* практики. К сожалению, выбор конкретного задания опять произошел слишком спонтанно , всем не терпелось получить очередное чудо, как бы подняться на ступеньку. Мы без какой-либо подготовки перешли к поиску контактов между собой через *сновиденную* "телефонную" сеть. Нам показалось, что такой способ не нуждается в сместной настройке по времени и месту контактов. И хотя прозвучало мнение о том, что "телефонный коммутатор" может оказаться программой-ловушкой для сновидцев, мы остановились именно на таком задании. Большая часть участников практикума справилось с ней, вот что удивительно. Да, пусть сам процесс не у всех был осознанный, но не это было главным критерием. Главное чтобы наше намерение позвонить по телефону во сне - реализовалось . Значит второе внимание сработало и в сновидении. С аналитикой третьего этапа, которую подготовил sergey, вы можете ознакомиться здесь (*прим. http://www.dhlab.ru/os/data/files/ProjectR_3.zip*). Ход практикума мы тоже скрываем от любопытсвующих, и не советуем самостоятельно исследовать работу "сновиденной телефонной сети". Как говорится, бережённого, бог бережет, да и не повторим еще раз - главное было совсем другое :

Поймите, мы с вами делаем то, что никто и никогда не делал.
Нам первым удалось создать сеть в Сети. Нам первым удалось генерировать в этой локалке комплексы ощущений. Никто до нас этого не мог. Более того, нам удалось (хотя, возможно, вы этого и не поняли) создать особую технику настройки намерения. Не нужно ровнять это с откровенной херней (пардон, если кого-то обидела). Поймите, ребята. У нас уникальное место. Больше в Сети такого нет. Здесь вы реально, на практике, бесплано и комфортно получаете знания, которых вам никто не даст. Все песенки новых гуру о древнем цигуне и новомодной тенсе, все перепевы наши старых тем, которые ведутся на других форумах - это от лукавого. Ничто из этого теоретизирования не даст вам в жизни бонусов. Современные нагвализм, цигунизм, тенсигритизм - это хобби. Возможно, интересное, возможно, меркантильное, возможно еще какое-то... Но эти хобби в действительности ничем не отличаются от коллекционирования марок.
Я хотела бы, чтобы вы осознали свои достижения. То, что вы, сидя за своими компьютерами, можете проецировать друг на друга ощущения, это магия. Наука не сможет найти объяснение данному феномену. То, что мы можем создавать общее направление коллективных сновидений, это магия. Никто до вас не мог этого делать. Никто этим не занимался. Никто не имеет таких перспектив, как вы. Пожалуйста, поймите это. ХС нельзя равнять с чем-то, что когда-либо было на Земле. Это не гон. Это прорыв техномагии. Это фактическая феноменология, не имеющая аналогов в прошлом и настоящем времени.

Техномагия может быть и величайшим благом для людей. Вы можете выходить за рамки наложенных на человечество ограничений. Вы можете добывать решения любых проблем, можете менять причинно-следственные соотношения мира. Вы уже плавали по темному морю сознания - в то время, как другие только говорят о нем. Мы уже сейчас можем производить настройки нашего намерения. Вы были свидетелями этого на практикумах Равенны и в моих проектах.

Посидите спокойно и оцените эти резльтаты. В информационном хаосе Интернета вы должны структуризировать свои достижения. В крикливых возгласах различных гуру отсейте плевела. Поймите, что драгоценные зерна только у вас. В конце концов, гордитесь собой. Вам удалось то, что другие считают магией, недостижимыми действиями или просто бахвальством. Мы отличаемся от остальных. Мы

И поверьте, нам некого плагиатировать. Потому что перед нами никогда нет. Так уж вышло, что все позади
И дело не в нашей умопомрачительной уникальности, а в том, что пока остальные болтают, мы камушки ворочаем. Мы исследуем неимоверное абтрактное. Наши разумы считают, что мы ковыряем какие-то феномены синхронизации, распорядка дня и т.д. А на самом деле мы натягиваем поводья намерения. Мы исподволь изучаем это искусство. Потому что иначе изучать его невозможно. Когда вы просечете все это (только медленно, без эмоций), вы поймете ху из ху.

IV ЭТАП

Четвертый этап проекта проходил уже в преддверии летних каникул Мы заметно отклонились от первоначальных целей проекта, можно сказать, перевыполнили план по запасам , и не смогли утилизировать их полезным образом. Необходимо было понять конечные цели такого проекта, какие возможности нам предоставит *“окошечко”* в рутинном распорядке. В магическом мире такое окошечко называется порталом. Это и есть конечная цель Проекта Р - постоянный канал в мир, который обладает большими порядками свободы, то о чем вышли книги серии о Хакерах Сновидений. Несмотря на усталость от хода практикума, перед нами Мася поставила довольно сложную задачу - найти и попытаться поработать в сновидении с порталом, который имеет определенные свойства и характерные внешние признаки. В специальной настройке были переданы также и телесные ощущения, которые испытываются вблизи этого магического объекта. К сожалению не всем удалось это задание выполнить успешно, вы можете ознакомиться с аналитикой этапа *(прим. http://www.dhlab.ru/os/data/files/ProjectR_4.zip)*, которую выполнил sergey. Мы не боимся рассказывать и о неудачных или ошибочных эсперимента, главное не повторять этих ошибок и не отклоняться от цели. На данном

этапе мы столкнулись с еще одним интересным фактом. Часть “практикантов” отметила, что в сновиденной памяти этого периода, стали появляться *“белые пятна”* - словно кто-то или что-то стерло их. Другой вариант этой разгадки - память о посещении порталов лежит слишком далеко от дневной, обычной памяти. Возможно нужно предпринять дополнительные усилия по техникам вытаскивания такой памяти, усиления ее доступности в обычном положении точки сборки. Вобщем, мы не собираемся бросать, и, ориентируясь на внешние знаки, обязательно продолжим работать в этом направлении.

... продолжение Проекта Р обязательно будет ...

Мы специально выделили раздел в нашем журнале с рассказом о проводимых в лаборатории практических исследованиях. У нас еще не сложилась исследовательская группа, существуют (да и будут далее существовать наверное) разногласия, которые порой похожи на базар. Аналитика конечно у нас тоже еще не строго научная и объективная. Тем не менее бы будем стремиться к более продуктивной работе, главное не упускать из виду главные цели. Этот рассказ о Проекте Р - своего рода приглашение серьезным людям в нашу лабораторию. Статистов для опытов мы худо-бедно наберем, а вот аналитиков и хороших практиков, людей хорошо знакомых с технологией групповой работы - пока дефицит. И главное - эти исследования не игра и не фантастика. Хотя нам нравится такой термин - Большая Игра. Где игроков всего лищь два

Автор: Jimmy TwoHats

Джимми ДвеШляпы

Источник: http://www.ezboard.com

Жанр: *перевод, неизвестно кем, как и почему попавший к нам сюда ...*

Примечание: Данный материал соответствует первому уровню опасностей.

Некоторые существа, на которые я ссылаюсь, больше не живут по известным нам терминам и условиям. Они были людьми долгое время назад, достигли очень высоких уровней практики и продолжают существовать. Они могу принимать физическую форму, но редко делают это, предпочитая существовать в виде чистой энергии и чистого осознания. Некоторые люди считают их неорганическими существами и избегают их. Я нет. Я встречался с ними в других реальностях, как с мужчинами и женщинами, и они учили меня многому, что сохранило затем мою жизнь и дало свободу. Взамен они просили меня совершать определенные поступки, и несмотря на положительный и отрицательный результат, я честно старался оплатить свой долг перед ними.

На мой взгляд, если кто-то из нынешних сновидящих добьется успеха и выйдет на их уровень практики, то они тоже станут существами, превзошедшими свои человеческие ограничения.

Я не утверждаю, что неорганические существа хорошие. Некоторые из них были прежде людьми и выбрали неверный путь. Другие никогда не были людьми и не имеют человеческих мотивов. С многими из них вы можете обращаться на индивидуальной основе. Маги, которые уходят в более обширную вселенную, встречают этих существ. Они просто узнают, что вы вошли в их страну и находят вас, и вам приходится иметь с ними дело. Эти существа требуют безупречности и уважения. К примеру дух Датара может быть полезным союзником, но безжалостно разрушит вашу жизнь, если вы отнесетесь к нему без уважения и осторожности.

Многие существа не соответствуют описанию духов растений силы. Они больше похожи на демонов или духов-хранителей, таких как койоты и ягуары. Обладание союзником является знаком мага. Некоторые теоретики сегодня утверждают, что это было знание древних видящих. Но любой видящий обладает ими. Он может использовать их для добра или зла. Я знаю, что это возможно.

Я верю, что дон Хуан, говоря об опасных неорганических существах, ссылался на лунные неорганические существа называемые Пенумбра (Переландра) - Полутень. Многие из сновидящих, изучающих толтекский путь, полагаются на энергию и манипуляции *НО*. Благодаря этой опасной игре вы выигрываете свободу и приобретаете силу сновидения. Но многие из них находятся под контролем Пенумбра.

В прежние дни древние видящие клялись служить *НО*. Они получали много силы во время жизни, но после смерти становились развоплощенными и вечными слугами *НО*. Это нашло отражение в мифе о продаже душ дьяволу. КК играл в игры *НО*, и многие люди уважают его за это.

Существа Пенумбра являются тоннелями, в которые попадают сновидящие. Для людей-визитеров там создается искусственная реальность. Это западня. Иллюзии удовлетворяют желания тех, кто входит туда. И если вы попросите этих существ оставить вас там, ваше заключение будет вечным. Если такой просьбы не будет, вас отпустят домой. Интересно отметить, что толтеки изучали сновидения таким образом: они представляли черную точку, приближающую к ним, она превращалась в зев тоннеля, и сновидящие входили туда.

Пенумбра ищут слуг, потому что не имеют способности двигаться и исследовать вселенную. Это стационарная система на мертвой луне - их сознание не может перемещаться никуда, но голод зовет их вовне. Они выискивают людей, склонных к сновидению и подчиняют их для собственных целей. В их западню попадают не только люди, но и многие разумные существа из других миров.

Дон Хуан говорил, что по цвету энергии НО мы можем отделить существ Полутени от других типов и научиться избегать их. Их цвет тошнотворно желтовато-зеленый. Они как бы окутаны туман этого цвета. Существа Земли обычно не опасны - они имеют желтый свет солнца. Существа из некоторых других миров имеют электрический синий цвет и многие другие. Еще он говорил, что существа искрящегося оранжевого цвета при прикосновении могут убить тебя даже в том случае, если они не хотят вредить тебе. Некоторые существа входят в наши сны под видом родителей и родственников - они дают хорошие советы, учат нас и завоевывают нашу любовь и уважение. Совет: слушайте их внимательно, но не смешивайтесь с ними энергиями.

Я встречался с голубыми лазутчиками и понял, что у них нет человеческих мотивов. Они не могут быть друзьями или врагами. С ними лучше работать, когда ваши цели совпадают. Не пытайтесь заключать с ними каких-либо соглашений. Они не знают, что это такое.

Моими союзниками являются духи Грома. Их силой является молния - большая искра. Кого-то из людей они выбирают для обучения, других для работы, третьих для служения. Контакт с ними - такое мощное переживание, что иногда сводит людей с ума и даже убивает их. Но эти существа не злые - они просто сильные.

Сейчас я понимаю, что иду по неверному пути, но изменить уже ничего нельзя. Я должен пройти его. Дон Хуан не пытался отвергнуть этот путь, как неправильный. Он лишь сказал, что не выбрал его и практиковал другие методы для накопления личной силы. Я иду по другому пути. Я принимаю дары союзников и делюсь ими с другими людьми, следуя старой традиции, которая учит, что лучшие поступки делаются в секрете, когда за них ничего не требуют взамен.

ДХ не одобрял увлеченность КК с *НО* и использованию их силы. Он говорил, что это приучает к той силе, которой ты на самом деле не обладаешь.

Карлос говорит, что мы пойманы в ловушку этого "сна". Он считал, что наша эволюция заключается в возвращении к путешествию, которое было прервано прибытием в эту реальность. Когда он и Кэрол нашли себя телесно во сне о другой реальности, они оба поняли, что если покинут комнату, в которой они оказались, они будут пойманы в ловушку другой реальности и забудут, как выйти из нее. Карлос считает, что нечто схожее случилось с нами в этой реальности.

Какими становятся сновидения человека, получившего союзника? После поиска видений я начал получать сновидения, отличные от прежних снов. Фактически, я попадал в другие реальности. Правила физики не всегда совпадали с известными нам. Часто в них была возможна магия. Чтобы выжить там, я узнавал вещи, непонятные в терминах нашей повседневной реальности. Я получал там ранения, встречался с местными существами и лазутчиками из других миров. Мои сновидения включали энергию и контакты с НО Полутени. Другие сновидения были абсолютно другими. В них я встречался с существами настолько могущественными, что контакт с ними был почти невыносим. И их совершенно не заботило, погибну я или останусь живым. Они давали мне знание, но процесс его получения был очень опасным. Любая ошибка вела бы к смерти. Я многое узнал о битвах с силами и понял, насколько незначителен в сравнении с силами вселенной.

В этих сновидениях я получал ключевые техники древних медитаций и старых магических практик. Используя их в своей жизни, я узнавал системы, которые лежали в их основе. Они не были простыми. Надо сказать, что моей величайшей проблемой была сердечная недостаточность. То, что происходило со мной в сновидениях влияло на мое физическое состояние. Тем не менее, опыты в сновидении ни разу не привели к сердечному кризису.

ДХ говорит, что его группа включала плотника, предсказателя, сновидящего, курьера и целителя.

НО и духи древних видящих яв-ся малыми силами по сравнению с обычными людьми вокруг нас. Они воздействуют на нас всю жизнь. Любой, кто выступает против Темной магии, будет растерзан на куски. Дон Хуан называл людей темными магами. Это они заякорили эту реальность в старом восприятии и мешают другим найти свободу и пережить магию. Они истинные враги, но истинный путь в том, чтобы не наносить им вред. Путь в том, чтобы искать мир и радость, находить чудеса, которые не видны тональным магам.

Люцидные сны, на мой взгляд, бесполезны. Они учат вас тому, что по сути, неправильно. На этой концепции основана тибетская йога сновидений: все, что случается в твоих снах является нашей конструкцией и находится под нашим контролем. Это правило работает только на низших уровнях. А потом что-то обнаруживает тебя. Оно может быть чуждым *(НО)* или знакомым и добрым (например, гений-дух)

Когда происходит такая встреча, все, что вы знали до этого, становится неважным, потому что в вашем сновидении нечто выходит из-под контроля. Даосы говорили, что они путешествуют по пещерам своего тела и проходят старые шаблоны сновидений - набор символических сновидений, воплощающих в себе высвобождение различных энергетических пунктов (точек) в теле. Постепенно вы видите свет впереди, покидаете сон, сохраняя сознание, и вступаете в другой мир.

перевел: Daedalus

О синхронности

фрагмент из книги Питера Муна “Синхронизованность и Седьмая Печать”

Примечание переводчика: не смог остановиться на определенном варианте перевода sinchronicity. в разных контекстах мне показалось русский язык богаче смыслами: синхронность, синхроничность, синхронизованность ...

* * *

Исходя именно из этого, я хотел бы ввести вас или рассказать вам еще раз о мире синхронизованности. Как слово, “синхронизованность” не включена в большинство словарей, тем не менее, оно используется людьми в повседневной жизни. Оно было сформулировано д-ром Карлом Юнгом, знаменитым швейцарским психологом, коллегой Зигмунда Фрейда. Впервые это слово было зафиксировано тогда, когда Юнг читал лекцию в клинике Тавистока:

> “Дао может быть чем угодно, для обозначения этого понятия я использую другое слово, но и оно недостаточно. Я называю это синхронизованностью.”

Дао - это древнекитайское слово, обозначающее мистический признак или свойство, лежащий в основе творения, и, тем не менее, оно не может быть ограничено этим определением, потому что оно, по определению, не имеет определения. Другими словами, “Дао - это то, что не может быть определено как Дао”. В этом смысле нет различия от иудейского понятия Бога как “имени, у которого нет имени”. В выше приведенной цитате Юнг описывает синхронизованность как “Дао нищих” *(poor man’s Tao)*. Говоря более конструктивно, оно может быть определено как явление, неожиданная встреча с которым ожидается, если достичь Дао.

Наука бесконечно открывает или переоткрывает то, что было известно древним философам, или то, чему учит Веды. Одним из признаков этого является то, что вся вселенная состоит из сознания. Карл Юнг проникал в различные аспекты сознания своих пациентов, поскольку он работал с ними на индивидуальной основе. Наблюдая своих пациентов, и как синхронность взаимодействует с разумом, он заметил характерный признак изучаемого явления и твердо убедился, насколько оно важно в общей схеме.

Одним из наиболее примечательных пациентов Юнга был Вольфганг Паули, современник Энштейна, прославившегося тем, что он в первой половине нашего столетия привел в систему основные принципы квантовой физики. Большой поклонник теории синхронности в своей собственной жизни, Паули был хорошо известен неожиданными случаями синхронизованности, поэтому его друзья-физики назвали эти знаменитые совпадения "эффектом Паули". Говорили, что одного его присутствия было достаточно для того, чтобы научное оборудование давало сбои.

Паули обладал блестящим критическим и научным складом ума. О его вкладе в науку ходят легенды, однако в его личной жизни было много неприятностей. Критический ум Паули стал чересчур уж критичным, и его сарказм перешел все границы. Возможно, его нападки на квантовую механику и вызвали хаос в его личной жизни, но какой бы ни была правда, когда он обратился за помощью к Карлу Юнгу, его жизненные обстоятельства была в полном беспорядке. Довольно скоро разум блестящего ученого переплелся связями с разумом оккультного физиолога, обучающегося и наблюдающего за пациентом. Они подружились и стали вместе вести различные наблюдения за феноменами вселенной. Каждому, кто интересуется синхронизованностью, было бы полезно изучить шутки этих двух людей на исторические темы, но главным здесь является то, насколько серьезно великие ученые относились к синхронности.

Самая агрессивная попытка дать определение синхронизованности была предпринята австрийским биологом по имени Пауль Каммерер. В 1919 году он написал книгу под названием "Geselz der Serrie" или "Закон серийности". Хотя этой работы не существует в английском переводе, ее краткое содержание можно прочитать в приложении к книге Артура Костлера «Случай с Midwife Toad» которая является изложением биографии Каммерера.

Камеррер вел дневник совпадений на протяжении двадцати лет. Там он классифицировал совпадения на *"Повторения Первого Порядка"* и *"Повторения Второго Порядка"*. К Повторениям Первого Порядка можно было относить длительные повторения или неожиданности, имеющие особый номер или название. К Повторениям Второго Порядка можно было относить совпадения такого же типа, но с другим номером. Далее он распределял синхронности в соответствии со следующими четырьмя понятиями: типология, морфология, мощность и параметры. Типология касалась типа ситуации, номера, имен и т.д. К морфологии относилось количество последовательных совпадений. Она также предполагала влияние имени на изменение условий. Мощность касалась количества параллельных совпадений. Под параметрами подразумевалось количество совместных характерных признаков. Каммерер часами сидел в общественных местах и заносил свои наблюдения за случайными фактами совпадений в таблицы.

Наконец, Каммерер увидел, что определенные синхронности группируются вместе, как полоса везения в азартных играх. Они не подчинялись факторам обычной вероятности. Он пришел к заключению, что во вселенной существует а-казуальный признак, который имеет тенденцию к объединению. Он основан на сходстве и влияет на форму и способ действия для того, чтобы собрать подобные конструкции вместе в пространстве и времени. Паули, Каммерер и современные ученые заметили, что закон, известный под названием "Закон сходства", находится за пределами законов, известных в общей физике. Закон сходства собирает вместе сходные явления. Далее Каммерер заявляет, что "Серийность" (здесь он говорит о синхронности) - это пуповина, которая соединяет мысль, чувство, науку и искусство с лоном Вселенной, порождающей их.

Единство, о котором говорил Каммерер, явно относится к "Единому Полю". Я всегда говорил, что сознание - это Единое Поле, и Каммерер бы согласился, по крайней мере, если бы я сказал "сознание синхронности". Синхронизованность сама по себе - это соединяющее вещество. В своем свободном состоянии она может считаться сходством, как в "Законе сходства". Даже в таком состоянии синхронизация достигает того, что обычно считается Законом сходства, потому что она не только распределяет зоны в сознании времени, но и служит связующим звеном с а-казуальным признаком, который определяет обстоятельства. И это только начало. Существует много полей, размерностей и точек соответствия, которые в сумме определяют существование. Креативные признаки, которые зажигают их, прежде всего пробегают по струнам сознания. Каммерер был ученым, который сообщил о своих наблюдениях и узнал о том, что за всем этим стоит определенная тайна. Хотя он достиг значительного прогресса и изучал данную тему в течение двадцати лет, его судьба была самой несчастной. Как биолог он был тем, кого называли *ламаркианец*. Это означало, что он понимал, что определенные необходимые характерные черты организма были результатом наследственности. Ортодоксальная наука тех дней, нео-дарвинизм, испытывала значительные трудности, касающиеся этой теории. Каммерер был последним из ученых-ламаркианцев, но он был единственным, кто добыл экземпляры, подтверждающие его теорию. Это были рептилии, амфибии и креветки. К сожалению, его экспериментальные животные исчезли во время Второй мировой войны. Те из вас, кто прочитал "Матрицу" Вэла Валериана и изучал труды дарвинистов, могут легко понять, что они были бы грозным оружием теории Каммерера. После войны был возвращен только один так называемый экземпляр Каммерера. Его назвали "midwife toad". Его противники указывали на то, что образец настолько поврежден, что уже не является доказательством. Несмотря на то, что Каммерер не был причастен к повреждениям, его репутация была разрушена. Через несколько недель после того, как вышла эта информация, Каммерера нашли метрвым в австрийских горах. Говорили, что он застрелился. Если вы читали книгу Артура Костлера "Случай с Midwife Toad", вы можете догадаться, что я имел ввиду. Возможно, Каммерер был намеренно дискредитирован оппонентами и застрелен ими так, как будто он совершил самоубийство. И таким образом, первый или, по крайней мере, человек, внесший в настоящее время самый значительный вклад в научные исследования и публикации по синхронности, умер.

Каммерер занимался исследованиями не только некоторых очень интересных областей науки, но и исследовал определенный мост, "соединяющий Вселенную". Именно в этих словах мы видим, что Вселенная называется Вселенной, потому что она объединяется неким таинственным признаком. Возможно, самым значительным из того, что сказал Каммерер, было то, что синхронизованность или серийность - это "пуповина, которая связывает мысль, чувство, науку и искусство с лоном Вселенной, порождающей их". Это и есть понятие матрицы, слова, недавно популяризированного средствами кино, которое является показательным для некоторых из этих признаков.

Если мы считаем, что кто-то преднамеренно убил Каммерера для того, чтобы дискредитировать его работу, самым очевидным мотивом был бы мотив помешать открытию и демонстрации принципа синхронизованности, священного инструмента, с помощью которого мы можем не только понять вселенную, но и с помощью которого мы можем участвовать в ее реконструкции.

Кто хотел этому помешать? Есть много возможных ответов на этот вопрос, но нам нужно взглянуть не далее понятий священной касты "ученых", чтобы понять, что ограничения пространства-времени - это не только фактор наших жизней, но и ведущий фактор, когда речь идет о нашем существовании в терминах сознания. Как подтверждает история, изменение фундаментального способа, каким мы смотрим на мир, редко когда поддерживалось. Данная книга - это не только попытка изменить вашу точку зрения, но и поддержка тому, чтобы глубже взглянуть на синхронизованность и совершить возможный скачок в вашем сознании.

Перевод: Ивета Ли

Сказки Суккубы

Tales from Succubus *by Succubus*

Copyright 2000 by Succubus http://community.webtv.net/succubus27/

– Сколько раз я хотел остановиться. Мне ведь было ясно, что все это выглядит чудовищно – особенно, для вас. Я действительно пытался контролировать себя. Мне не хотелось никому вредить. И я делал это не ради боли. Вы понимаете меня? Вы понимаете? Эту честь заслуживали только самые особенные люди – те девушки, которых я любил.

И это были почести. А как еще я мог доказать им свою преданность? Как еще они бы поняли ее? Вы говорите, что девушки умирали от боли и страха. Возможно. Но вы не знали их, как я! И разве мы все не умираем от боли и страха? Нет, они уходили из этого мира от любви и ради любви. Мои ангелы...

Улыбка озарила лицо бродяги, смягчив его грубые черты и сгладив глубокие морщины. Взгляд стал задумчивым и отстраненным, затерявшись в череде воспоминаний.

– Вредить им? Ни за что на свете. И вы бы так не поступили. Моим ангелам ничто не угрожало. Я их любил. Это ваш мир топчет самых красивых женщин, не замечая ни чистоты, ни интеллекта. А я видел их изнутри и любил за все то, что в них видел.

При этих словах детектив поперхнулся и, с трудом сглотнув, быстро пробежал взглядом по снимкам, на которых было показано, как бродяга "видел изнутри" своих ангелов. Фотографии изображали обнаженное тело 19-летней девушки. Через живот шли глубокие рваные раны. Некоторые из них наносились в ужасной спешке и с таким остервенением, что кожа не рассекалась ножом, а лопалась. Остатки брюшной полости была свернуты в стороны, открывая кишечник и внутренние органы. На них была найдена сперма. Прямо на кишечнике внутри кровавой раны. Судмедэксперты установили, что сначала он сделал небольшой надрез, воспользовался им для своих извращенных потребностей, а затем, по ходу акта, нанес остальные ранения.

– Но вы хотите знать о первой. Вас интересует, с чего все началось. Тогда я расскажу вам о Джессике...

Мы встретились с ней на следующий день после того, как я пришел в ваш город. Она шла по улице в потертых джинсах и синем свитере. Сидя в закусочной, я видел, как сияли ее голубые глаза, будто перенявшие свой цвет от свитера. Джессика шла с каким-то парнем, типичным городским придурком, и я не понимал, что могло быть между ними общего. Она обладала особым качеством – харизмой, которая буквально притягивала мужские взгляды.

Проходя мимо закусочной, она взглянула на свое отражение в витрине, и ее улыбка поразила меня прямо в сердце. Я почувствовал себя ослепленным, замороженным и очарованным. Быстро расплатившись с официантом, я поспешил за ней.

Мои глаза были прикованы к ее ягодицам. Их покачивание гипнотизировало меня. Раз или два она откидывала голову назад, заливалась звонким смехом, и ее белокурые локоны переливались золотом на солнце. Голос Джессики ласкал мой слух и пробуждал во мне добрые чувства. Я хотел защитить ее. Я вдруг понял, что ничто земное не должно касаться моего непорочного ангела.

Сначала мы пришли в какой-то парк, где Джессика и парень сидели на скамье и долго говорили. Потом я шел за ними вдоль реки и, наконец, остановился неподалеку от ее коттеджа. На прощание юноша хотел поцеловать мою девушку, и я едва не задохнулся от свирепой ярости. Еще мгновение, и мне пришлось бы убить его. Он не имел такого права. Он был недостоин смотреть на нее и даже не понимал, насколько Джессика бесценна. Но она со смехом оттолкнула его, и это наполнило меня гордостью. Она знала, что принадлежит другому мужчине, хотя мы еще не обмолвились ни словом.

Я весь вечер просидел в кустах вблизи от дома. Мне было видно, как приехали ее родители, как их семья собралась на ужин за кухонным столом. Я любовался Джессикой и тем, как она ела. Ее рот и губы стали центром моей вселенной. А потом стемнело, и они разошлись по спальным комнатам. Я дождался, когда в доме погас свет, подкрался ближе и начал искать мою девушку.

В одном окне мерцало тусклое сияние. Заглянув осторожно в комнату, я увидел ее. Она говорила с кем-то по телефону и была поглощена беседой. На столике у зеркала горели две свечи. Я медленно и

тихо приоткрыл оконную раму. Ее сначала заклинило, и я даже испугался, что у меня ничего не получится. Но потом рама, с легким скрипом, поддалась и пошла вперед. Я услышал голос девушки. Она говорила с каким-то парнем – возможно, с тем самым, который провожал ее сегодня.

Чуть позже Джессика встала, взяла халат и вышла из комнаты. Я затаил дыхание и услышал шум воды. Мне оставалось лишь открыть окно и тихо пробраться в спальную. Малышка принимала душ. Я на цыпочках подкрался к двери. Когда она вошла, все было как во сне. Ее волосы ниспадали на спину. Талию и грудь прикрывало только полотенце. На коже искрились капельки воды.

Она не заметила меня за дверью, направилась к зеркалу, но я, закрывая защелку замка, немного нашумел, и Джессика испуганно остановилась. Она повернулась ко мне и хотела закричать. Однако я не дал ей такой возможности. Зажав ладонью ее мягкий рот, я приставил нож к глазу девушки. Она замерла на месте, задрожала, и это было просто восхитительно.

– Тише, детка! Тише!– сказал я ей.– У меня никаких плохих мыслей, но ты должна молчать. Понятно?

Она кивнула, и я улыбнулся. Меня дурманил запах ее кожи и свежий аромат шампуня. Я закрылся лицом в ее мокрые волосы и сделал глубокий вдох. Мне не хотелось пугать мою девушку. Я нежно уложил ее на ковер, медленно раздвинул края полотенца и обнажил чудесное тело Джессики. Она была такой красивой! Ее шелковистая белая кожа напоминала мне сливки. Я провел рукой по упругому животу и задрожал от восхищения. Меня душило счастье. Она была моей!

Я посмотрел в глаза ангела. Они были немного расширены от страха, но Джессика все понимала. Я видел это. Она знала, что наша встреча была предрешена на небесах. А от судьбы не убежишь. Я нежно прильнул к ее губам. Она казалась мне такой слабой и хрупкой, что я боялся причинить ей боль. Джессика отвернулась от меня, но я ее понимал – не просто встречаться с тем, что должно случиться. И трудно приять такое огромное чувство, как настоящая любовь.

Я еще раз поцеловал мою девочку, потом крепко зажал ладонью ее рот, вдавил лезвие в пупок Джессики и сделал небольшой надрез. Острие вошло вглубь только на несколько миллиметров. Оно плавно заскользило вверх, оставляя красную дорожку. Путь к свободе. Путь к любви.

Из груди девушки рвался крик. Ее тело напряглось и изогнулось подо мной. Я прижался к ней и посмотрел в ее глаза. Мой взгляд и улыбка говорили, что не надо волноваться. Я знал, как позаботиться об этой красоте.

Нож опять вонзился в ее плоть. Холодная сталь обагрилась горячей кровью. Девушка попыталась вырваться. Она извивалась как взбесившаяся кошка, но я лишь крепче сжимал рукой ее рот и делал свое дело. Она должна была понять, что это серьезно. Она должны была принять мою любовь.

Я провел острием по первому надрезу и сделал его немного глубже. Мой ангел стремился к свободе. Ко мне! К моей любви!

Из ее глаз полились слезы. Когда я расстегнул и приспустил штаны, она взглянула на меня с диким ужасом и снова попыталась закричать. Но я вошел в нее медленно и нежно. Я любил эту девушку и чувствовал ее изнутри. Мы смотрели друг другу в глаза, и мне было ясно, что она благодарна. Я знал, что Джессика понимала мою любовь и нашу общую судьбу. Она становилась моей, как этого желали небеса.

Когда тело девушки содрогнулось в предсмертной агонии, меня охватила ярость. Я не успел познать ее до конца. Мне хотелось большего единения. Она ускользала в небытие, и я в безумии начал кромсать ее кожу. Кровь заливала тело и ковер под нами. Я входил в нее все глубже и грубее, желая овладеть ей до предела. Мои руки проникали внутрь, перебирая и сжимая органы. А потом наша страсть достигла пика, и я наполнил ее доказательством моей любви и обожания.

В тот миг она воспылала ко мне огромным чувством, которое мы разделяем до сих пор. Наш союз находился за гранью того, что понимают обычные люди. Моя любовь была чиста и непорочна...

Детектив безмолвно смотрел на слезы, которые стекали по щекам бродяги.

Я стойко встретила его пронизывающий взор и с вызовом посмотрела ему в глаза. Мне потребовалась вся моя выдержка, чтобы скрыть набежавшую дрожь. Ногти впились в ладони. Я крепко сжала кулачки. Кончик языка облизал пересохшие губы. Мне жутко хотелось отвести взгляд в сторону, но я не могла это сделать, находясь под гипнозом его холодных глаз.

– Что вы хотите от меня?– спросила я.

Мой голос походил на шепот и дрожал от страха.

– Тебя. Я хочу тебя. И так, как того пожелаю.

Его глаза заблестели. Надменная улыбка заиграла на губах. Я содрогнулась от этого всепоглощающего взгляда. Ладони на бедрах вспотели. Я попыталась расслабиться, чтобы кровь прихлынула к рукам. Веревки плотно прижимали мои запястья к бедрам и врезались в кожу. Я снова попыталась освободиться от них, хотя и знала, что это невозможно. От усилий заболели сухожилия.

Успокойся, велела я себе. Если ты запаникуешь, все пропало. Мне с трудом удалось подавить подступавшие слезы. Он встал, зловеще улыбнулся и зашел ко мне за спину. Я почувствовала его холодные ладони на моих ключицах. Тело предательски задрожало, и я закрыла глаза.

– Моя маленькая красавица,– хрипло прошептал он, склоняясь ко мне.– Ты согласна стать моей игрушкой? Ублажать меня и быть объектом поклонения. Прекрасное создание! Ты еще не знаешь, что такое настоящая любовь, но я научу тебя этому.

Из моей груди рвались рыдания. Я не имела понятия, что он считал настоящей любовью. Мне вспомнились прошлые поклонники – милые и нежные мужчины, которые проявляли чуткость и заботу, выполняя все мои желания. Мысль о том, что этот человек будет любить меня, как они, казалась мне невероятной. Веревки на руках и бедрах говорили о другом. С каждой секундой мой самоконтроль ослабевал, и фасад бесстрашия вот-вот грозил разрушиться.

Он нежно убрал мои волосы с шеи. От этого прикосновения по спине пробежал озноб. Секундой позже его губы коснулись моей кожи. Язык был горячим. Я даже открыла рот от неожиданноости, когда он начал лизать мою шею, перемещаясь от затылка к ямочке на горле. Какая-то часть меня считала его ласки омерзительными, но другая часть наивно наслаждалась и верила во все эти прикосновения, слова и знаки симпатии.

Его руки скользнули вниз по моим плечам и рукам. Он погладил запястья, в которые впились веревки, а затем прикоснулся к моим бедрам. Я попыталась сдержаться, но не смогла. Сжав ноги, я преградила путь его бесцеремонным пальцам. Он засмеялся. Раскаты его хохота встревожили меня. Он развлекался моим страхом, моей борьбой и нелепой позой. Я заморгала, сдерживая слезы.

Его губы и руки по-прежнему изучали мое тело. Пальцы поднялись вверх по бедрам, следуя линии моих сжатых ног. Я знала, что он улыбался, касаясь меня. Его руки казались удивительно мягкими и сводили с ума своей нежностью. Они больше не были холодными, как лед.

Пальцы коснулись моих сосков и заскользили кругами, дразня и вызывая возбуждение. Я затаила дыхание, заставляя тело не реагировать на ласки, но оно меня не слушалось. Моя грудь знала и ценила это наслаждение. Она не понимала страх, который сковывал мой разум. Почувствовав, как соски набухают и твердеют под его настойчивыми пальцами, я издала легкий стон. И тогда касания стали еще мягче, безжалостно возбуждая мою грудь. Я закрыла глаза, потом испуганно открыла их, внезапно осознав, что мое тело изгибается дугой и тянется к его рукам.

Он использовал против меня мои инстинкты. От осознания своего бессилия и власти этого мужчины я едва не заплакала. По щеке покатилась слеза. Я сжала зубы и напряглась. Он мог принуждать меня к чувствам, но ему не под силу было заставить мой ум признаться в этом.

Я не желала услаждать его ни стонами, ни плачем.

А пальцы кружили вокруг сосков. Моя грудь истомно болела. О, как она хотела этих ласк! Когда он сжал ее в своих ладонях, с моих уст сорвался вздох облегчения. Я изогнула спину и прикрыла ресницы. Тепло его рук растекалось по коже, и я больше не могла сопротивляться. Мне оставалось только пережить этот сладкий и невыносимый гнет. Кусая губы, я старалась скрыть свое столь очевидное блаженство.

Он отвел руки в стороны и вырвал из меня невольный стон разочарования. Я покраснела от смущения. "Ну и что, уговаривала меня моя рассудительность. Так реагировала бы любая женщина. Все это не зависит от тебя. Природа есть природа."

Горячие и твердые губы прильнули к моему соску. Он начал сосать его, поглаживая грудь руками. Мне казалось, что кончик языка прижимается к обнаженным нервам. Его трепет и настойчивое трение сводили меня с ума. Я посмотрела вниз на лицо, прижавшееся к моей груди, и почувствовала волну огромной нежности. Он ответил мне загадочным взглядом. Его лицо было открытым, и глаза светились блаженством. А потом он укусил меня.

Я закричала еще до того, как поняла, что происходит. Мое тело снова изогнулось, но на этот раз от боли. Я отчаянно пыталась оттолкнуть его, но зубы сжимались все сильнее. Их острые края впивались в чувственную плоть. Я неистово закачалась на стуле, желая каким-то образом остановить эту пытку. Мое тело извивалось от боли, и когда та стала нестерпимой, я, задыхаясь от слез, взмолилась:

– Нет! Пожалуйста! О-у-у! Не делай так!

Казалось, он ждал этой просьбы, поскольку тут же отпустил меня. Я сквозь слезы посмотрела на сосок, ожидая увидеть кровь или глубокую рану. Но на нем не было ни одной царапины. Он твердо выступал из груди. И это напугало меня еще больше. На нем не осталось даже отпечатков зубов, а я едва не обезумела от боли. Какие же муки предстояли мне в будущем? Я содрогнулась при этой мысли.

– Ты начинаешь учиться?– спросил он меня.– Ты поняла, как надо быть моей? Твое наслаждение, боль, каждый отклик – все это мое!

Он встал передо мной на колени и жарко прошептал:

– Твоя боль! Твое дыхание...

Его руки метнулись к моему лицу. Одна ладонь накрыла рот, другая – плотно зажала нос. Осознав, что не могу дышать, я почувствовала ужас. Мои глаза расширились. Я затрясла головой, пытаясь освободиться от жестоких рук, но хватка не ослабевала. Мои усилия лишь рассмешили его.

Он засмеялся и отпустил меня. Я жадно вдохнула воздух, как будто была лишена его целую вечность.

– Вот видишь, твое дыхание, да и вся твоя жизнь, теперь в моих руках. И мне решать, оставить их тебе на время или нет.

Его ладони легли на мою шею. Он медленно сдавил ее и перекрыл подачу крови в мозг. Холодный взор внимательно и с любопытством следил за моими глазами. Я задвигала губами, хватая воздух... но напрасно – горло было перекрыто. Мои ноги яростно рванулись вперед, стремясь ударить его, однако это движение угасло в кольцах веревок, которыми он привязал меня к стулу. Я с мольбой посмотрела на него и снова тщетно. Он, казалось, не замечал моей отчаянной просьбы. Я безнадежно забилась в своих путах.

Мне вдруг стало ясно, что он может убить меня. Я была не в силах помешать ему, и при этой мысли мое тело обмякло. Я посмотрела ему в лицо и сдалась. Пусть убивает. Мне его не одолеть.

Перед глазами запрыгали черные точки. Мир закружился вокруг, и я, теряя сознание, испытала вторую волну паники. В последнем усилии спасти себя я слабо задергалась в его руках. Свет исчезал. Меня засасывала тьма. А потом мое тело погрузилось в волны мягкого и восхитительного комфорта. В абсолютной дизориентации ума я не понимала, где находилась и что со мной случилось. Раздвинув бедра шире, я застонала от удовольствия. Оно поднималось снизу вверх,

вознося меня до границ экстаза. Его пальцы двигались во мне, поднимая бурю чувств и заставляя мою плоть сочиться влагой.

Внезапно я вспомнила о последних секундах перед обмороком. Он не убил меня. Он только отключил мое сознание на несколько мгновений. А я уже была на грани оргазма. Смятение ума и стремительный приток крови к мозгу довели мое наслаждение до предела.

Я плотно сжала бедра, но его пальцы остались во мне. Плоть лнула к ним и, прикоснувшись, отступала назад, будто готовясь к новым ритмичным броскам. Я задохнулась от обиды на себя. Я затрясла головой и громко заплакала, стараясь откреститься от нараставшего возбуждения. Но мои бедра раскрылись сами собой. Это был миг невероятного удовольствия. Не знаю, что случилось бы дальше, если бы его голос не вырвал меня из омута острых ощущений. Вопрос вонзился в мое сознание как холодный нож. Нож страха.

– Теперь ты понимаешь?

Роняя слезы, я закивала головой. Мне было ясно, о чем он говорил.

И тогда его руки перешли на веревки, которыми я была привязана к стулу. Он освободил меня от них и связал запястья спереди. Дрожа от страха и томления, я поднялась на ноги и встала перед ним. Мой взор был прикован к ковру. Я больше не смела сопротивляться. Мне было безразлично, что случится со мной через минуту. Он мог делать все, что угодно. Я была не в силах удержать его.

Осмотрев мое тело с головы до ног, он повел меня в другую комнату. Конечно в спальную, подумалось мне. Я смотрела на широкую кровать и ничего не чувствовала. Ни страха, ни отвращения – только невыразимую словами неизбежность, словно эта история уже была написана до конца.

Он нежно уложил меня на разобранную постель. Его взгляд пробежал по моему телу, наслаждаясь каждым дюймом кремовой плоти. Я отвела глаза в сторону, потом закрыла их и выжидающе застыла.

Ждать пришлось недолго. Его губы прикоснулись к моей ноге. Сначала у колена, а потом поцелуи потянулись вверх, как цепочка приятных и жарких укусов. В какой-то миг мне захотелось оттолкнуть его ногой, но все это было бы напрасно. Я старалась не замечать его рук, раздвигавших мои бедра. Я умоляяла себя не замечать его губ, скользивших по внутренней стороне бедра. Зажмурив глаза, я наслаждалась этим медленным подъемом, а кончик его языка все ближе подбирался к своей цели, заставляя меня напрягаться и ждать, дрожать и задыхаться от томления.

Когда его рот накрыл мое влажное сокровище, это было похоже на удар молнии. Ожидание и страх переросли в штормовую волну возбуждения. Его язык скользнул внутрь, закружил вокруг клитора и вдруг вонзился в меня, словно пылающий клинок из страсти. Я сжала зубы, умоляя себя не кричать.

Язык был безжалостным и неуемным. Он подстегивал мое наслаждение, как норовистого коня, заситавляя его нестись во весь опор. Изгибаясь дугой, я с трудом давила в себе стоны. Его руки сжимали мои бедра, не давая мне уйти от жадных ласк. По щекам катились слезы. Я зарывала голову в подушку, но бесполезно – уйти от безумного блаженства не удавалось. Зубы впивались в губы, разрывая печать молчания. Крик неги рвался из груди.

Он поднял голову, и я задохнулась от облегчения. Мне не хватало воздуха. Я вдруг поняла, что все это время боролась с собой, затаив дыхание. Однако пауза длилась недолго. Его поцелуи уже поднимались по лобку, по животу, по груди. Язык заскользил по коже к горлу. Его губы встретились с моими. Я попыталась отвернуться, но он схватил мой подбородок, рванул его к себе и внезапно, вместо ожидаемой пощечины, этот мужчина поцеловал меня с потрясающей и удивительной нежностью.

Его язык проник сквозь мои губы. Ах, опытный взломщик! Он овладевал моим ртом так медленно и мягко, что я потеряла контроль над собой. Меня еще никто не целовал в такой чарующей манере. Раскрыв ресницы, я посмотрела ему в глаза и робко стала отвечать на ласки. Сначала это были пробные прикосновения и движения губ, потом настойчивые поцелуи, а затем наши

языки сплелись в ворсхитительной схватке, и вся моя прежняя страсть вернулась ко мне обратно.

Реальность превратилась в цепочку образов. Он слизывал слезы с моих щек, а я наслаждалась тем, что отдавалась ему. Я тонула в его взгляде. Там сияли огни победы, но мне казалось, что я видела в его глазах любовь.

Он привязал мои безвольные руки к металлической спинке кровати. Я очарованно смотрела на него. Меня больше не тревожили веревки на запястьях. Я верила ему и позволяла все.

Его ладони заскользили вниз по моим поднятым над головой рукам. Он провел пальцами по моей груди и спросил:

– Это мое?

Я только тихо вздохнула. Его пальцы погладили мой живот и коснулись лобка.

– Это мое?

Я сочилась желанием, и когда головка его члена прижалась к набухшему клитору, стон мольбы и восторга сорвался с моих уст. Он поцеловал меня и медленно продвинулся глубже. Потом еще. Еще! Его бедра задвигались. Он ритмично входил в меня на всю длину, чуть медлил и выходил обратно. Его движения были плавными и нежными. Губы пили мои слезы и стоны. Я чувствовала себя ужасно хрупкой и слабой. Мне не страшны были ни боль, ни злость, но с нежностью я не могла сражаться.

Наслаждение становилось невыносимым. Он овладевал мной с неумолимой, божественной властностью. Я чувствовала страх и смущение. Этот новый опыт пугал меня. Еще никто не затрагивал моей души так сильно и так интимно. Я дрожала в его руках, и он старался успокоить меня поцелуями и ласками, этим нежным проникновением в огонь моей бурлившей страсти.

В ответ на каждый поцелуй моя плоть льнула к нему, сжимая член. Бедра взлетали вверх навстречу его движениям. Пальцы впились в веревки, которыми он связал мои руки. Оргазм надвигался гигантской волной. От страха и благоговения я открыла глаза и закричала.

– Ты моя?– спросил он.– Отвечай! Ты моя?

– Да,– прошептала я, любуясь им сквозь слезы. – Я твоя! Твоя навеки!

Это признание принесло неземную радость. И в то же время оно напугало меня своим предчувствием беды – какой-то жуткой и невыразимой предопределенностью. Но было поздно. Я уже отдалась ему целиком... безвозвратно.

От наслаждения, пылавшего во мне, я закричала снова – прямо в его рот. Такая сила чувств казалась невозможной. Взрыв сексуальной энергии разбил меня вдребезги. Я смотрела в лицо любимого, но ничего не видела. Мое тело извивалось под ним. Ноги плотно обхватили его талию. Он увеличил темп движений. Его член пронзал меня и всю вселенную. Я влилась в этот ритм, отзываясь на каждых мах. Мои бедра отвечали на толчок толчком. Но меня здесь больше не было.

Что-то сдавило мою шею. Я слабо закачала головой, не желая всплывать из глубин оргазма. Удушье стало сильнее. Я почувствовала, как веревка, сминая кожу, впивается в горло. Открыв глаза, я с ужасом взглянула на него.

– Ты моя,– сказал он.– Я любил тебя так, как не сможет любить никто другой.

Он говорил мне правду. Его взор был открытым и светлым.

Петля на горле сжималась. Я с трудом втянула в легкие воздух, и это был последний вдох. Слезы замутили блекнувший образ его лица. Я забилась в конвульсиях под отяжелевшим телом. Моя плоть напряглась, и его член запульсировал в ответ, наполняя меня чувством горькой утраты.

– Я люблю тебя,– прошептал он тихо.

Мир потускнел. Передо мной завертелась черная воронка, и далекий голос прокричал мне вслед:

– Я люблю тебя! Люблю...

Уэсли Доддс http://www.nagual.com

НАГУАЛИЗМ

Перевод с английского языка сделан с помощью программы SVITRANS

этот документ лежал в папке с письмами ХС

Часть 1 - Система "Нагвализма"

Глава 1

Этот анализ оценивает "нагуализм" Карлоса Кастанеды не только как философскую систему, но и как попытку развить ее до успешного принятия различными слоями общества.

Кастанеда излагал нагуализм в течение 30 лет. Он делал это по частям в серии книг и лекций, никогда не вкладывая свое учение в понятный и организованный формат. К сожалению, следует признать, что он часто бросал очень перспективные линии исследования и вместо них концентрировался на дешевом виккаподобном жульничестве, которое возбуждало его фанатов. Сейчас уже доказано, что он был говорливым харизматичным психопатом, одержимым идеями контроля и доминирования – особенно, над женщинами. Поэтому все, сказанное им, следует воспринимать с должным скептицизмом – тем более, всякие странности, которыми изобилуют его книги.

В последнее время мы получаем все больше свидетельств о жизни Кастанеды и быте его внутреннего круга. Перед нами проясняется шокирующий портрет деспота и кошмарная картина его культа, ориентированного на секс. Уже невозможно разумно обсуждать, что его "дон Хуан" существовал на самом деле, хотя персонаж, изображенный в "Учениях дон Хуана", действительно мог быть основан на реальном жившем наркомане-диаблеро, у которого Кастанеда брал "уроки знания". Скорее всего, это происходило во время его поездок в Мексику в начале 60-х годов.

Однако он с самого начала был виновен в академическом обмане своих коллег-антропологов, которые, напрочь забыв о разумной критике, наивно поверили его ярким и драматическим росказням об индейском мудреце, чье знание и способности затмевали их воображение. Нам также известно, что "ведьмы", которые начали публично подтверждать его выдумки в начале 90-х годов, на самом деле были группой молодых женщин, с раннего возраста ставших его покорными любовницами. И, наконец, он бывал относительно искренним в некоторых темах, о которых имел ошибочное представление. Большинство из них связано с его суждениями об "энергии".

Каким бы странным это ни казалось, некоторые идеи Кастанеды имеют огромную ценность и вполне достойны изъятия их из идиотских шарад и открытого обмана. Удивительно, но, несмотря на его ужасную ложь и постыдное поведение, он никогда не переставал создавать реальные шедевры для людей, которые были способны увидеть их.

В этом эссе я попытаюсь отделить золото от блестящей мишуры.

Фундаментальные идеи, представленные в нагвализме, хорошо известны западным и восточным философам. В мировых философиях и религиях всегда доминировала идея дуальности. Демаркационные линии проходили между умом и телом, земным и духовным, священным и мирским и т.п. Квантовая механика делит реальность на макромир, управляемый ньютоновскими причинно-следственными отношениями, и субатомный мир, где линейность причин и следствий нарушается, и отношения оцениваются статистической вероятностью, а не механической определенностью.

В "Сказках о силе" Кастанеда назвал "истинную пару" видимой дуальности вселенной, как тональ и нагваль. Тональ грубо соответствует кантовской концепции феноменального мира. Это все, что могут воспринять наши чувства; все, что мы можем чувствовать; все, о чем мы можем думать. С другой стороны, нагваль является тем, что мы не можем воспринимать и чувствовать; все, о чем мы не можем думать. Он стоит за кругом нашего знания и грубо соответствует концепции Канта о ноуменальном мире.

Кастанеда постепенно заменил термин "нагваль" на "намерение" и "абстрактное". Последний термин кажется мне более красивым, поэтому я буду использовать его. Соответственно я буду ссылаться на другую половину дуальности – тональ – как "специфическое".

Кант говорил, что мы можем чувствовать только небольшую часть того, что окружает нас. К примеру, мы не воспринимаем стол таким, каков он есть на самом деле. Мы имеем только грубую аппроксимацию стола. В "Сказках о силе" Кастанеда приписывает это концепцию европейской философии 18 века таинственным "шаманам древней Мексики". В "Даре орла" он наделяет этих доисторических волшебников традиционной азиатской концепцией "энергии" – "чи" – жизненной силой, которую некоторые метафизики считают сутью всего.

Кастанеда вводит "чи" в дуальность абстрактного-специфического, заявив, что абстрактное – это мир чистой "энергии", и что специфическое – это мир твердых объектов. Он назвал спеифическое миров "первого внимания", управляемого через разум. Эта часть реальности является временной: все в ней рождается и должно умереть. Он назвал абстрактное вселенной "второго внимания", которое безвременно и управляется с помощью нелинейности (названной им "волей").

Это очень интересная философская предпосылка, хотя не имеется никаких доказательств, что "чи" существует в том виде, как ее описывают (например,

протекающей по человеческому телу вдоль “меридианов”). Квантовая механика также поддерживает идею, что имеется большой и решающий сегмент реальности, который мы не можем воспринимать, и что странные феномены, известные, как квантовые эффекты, служат неким интерфейсом между тем миром и нашим.

Однако там, где Кант заключил, что люди отрезаны от прямого контакта с ноуменальным, Кастанеда делает потрясающее заявление, что мы можем физически воспринимать его. Он назвал эту способность “видением” и сказал, что видящие “видят” энергию, когда та течет и производит “энергетические факты” или глубинные инсайты в окончательной природе вещей. В своих ранних работах он описывает “видение”, как альтернативный способ использования глаз – противоположный простому “смотрению”. Но позже он поправляется и говорит, что “видение” вообще не визуально, а производится всеми органами тела, включая даже внутренние.

Вызывает подозрение, что Кастанеда и его ученицы никогда не демонстрировали примеров “энергетических фактов”, которые усматривали в “видении”. Кроме того, они ни разу не предложили объяснения того, как “видение потоков энергии” приводило их к конкретным выводам. Когда же их просили показать их “видение”, они всегда уходили от ответа. И, наконец, личное поведение этих людей предполагало, что они не были в регулярном контакте с каким-либо окончательным источником знаний.

Тем не менее, Кастанеда заявляет, что наша неспособность воспринимать “потоки энергии” является результатом социальной обусловленности, и что он, а также его внутренний круг, достигли измененной обусловленности. По его словам, на определенном этапе своего развития маленькие дети учатся соглашаться с деспотической интерпретацией, которую взрослые люди навязывают миру, и что после этого большая часть реальности выходит зап грань нашего восприятия.

Он называет такое соглашение “сборкой мира” и заявляет, что через отказ от этой социализации люди могут не только научиться воспринимать ноуменальный мир, но и собирать другие феноменальные миры и буквально исчезать в них. Однако это кажется беспочвенным и абсурдным утверждением. Кастанеда и его ученицы никогда не исчезали перед глазами других людей. Они никогда не демонстрировали “неорганических” обитателей этих потусторонних миров, хотя часто заявляли, что имеют их в своей команде.

дальше перевод продолжила Nikol

Далее, не существует доказательств того, что восприятие человека зависит от социализации, как раз наоборот, все доказательства свидетельствуют о том, что наши физические чувства это продукт работы каналов. Хотя животные и воспринимают мир совсем не так как мы (у собаки преобладающим ощущением является запах, тогда как у человека – зрение) нет причин верить тому, как утверждал Кастанеда, что животные испытывали бы то же самое что и люди живущие в обществе.

В своих ранних работах, Кастанеда говорил о двух различных мирах: о том мире, что мы все знаем, и, как утверждали мексиканцы-шаманы, мире, который предположительно можно собрать. Он часто ссылается на «силу» *(ноуменальное)* как на «что-то, находящееся в трещине между мирами» и соответственно говорит, что сумерки - являющиеся границей между днем и ночью - это время силы.

(Он утверждал, что оригинальным названием книги “Учение Дона Хуана” было «Трещина между мирами» и что он потерял рукопись, когда ходил в кинотеатр, что ему пришлось переписывать свои каракули, и что это произошло задолго до того как появились компьютеры и диски. Кто знает, может он это было правдой)

Идея определиться между двумя точками зрения для достижения «силы» или инсайта увлекательна и вероятно была основана на идее Хегела о противопоставлении тезиса антитезе, для того чтобы прийти к синтезу. Но к сожалению, одна из многообещающих концепций Кастанеды, озвучена лишь в ранних работах и затем отброшена или заменена другими построениями.

Кант сказал, что метафизика это религия, а духовность это попытка людей

построить мост между феноменальным и ноуменальным, и их усилия всегда обречены. Был ли он прав? Возможно предположить так же, что никто никогда не сможет продемонстрировать способа попасть в ноуменальное, но никто и не сможет утверждать того, что это было выдумано.

И это точно описывает феномен Кастанеды: он и его ведьмы утверждали, что они нашли способ попасть и использовать ноуменальное.

Тем не менее, Кастанеда доказал положение о том, что конкретное и абстрактное чрезвычайно ценны и полезны. В книге "Отдельная Реальность" он сделал доступным более лирическое и глубокое описание своего учения.

"Когда человек учится видеть он понимает, что он больше не может думать о предметах, на которые смотрит, и если он не может думать о том на что он смотрит, все становится неважным. Все абсолютно равнозначно и не имеет значения."

"Нам нужно видеть глазами для того чтобы рассмеяться. Когда ваши глаза видят, все становится настолько одинаковым, что просто смешно. Мой смех, так же как и все что я делаю – реален, но это также контролируемая глупость, потому что он бесполезен; он ничего не меняет и все таки я смеюсь."

"Наша задача как людей – обучаться. Я научился «видеть» и скажу вам, что реально материального ничего нет. Человек знания живет действуя, а не думая о том, как ему действовать, и он не думает что он будет делать, когда закончит действовать. Человек знания выбирает путь сердца и следует ему; затем он смотрит, радуется и смеется, видит и знает. Он знает, что его жизнь скоро подойдет к концу; он знает, что он как и все остальные никуда не идет; он знает, потому что видит, что нет ничего более или менее значимого. Другими словами, у человека знания нет ни чести, ни достоинства, ни семьи, ни имени, ни родины, а есть только жизнь, которую нужно прожить и при этих обстоятельствах его единственная цель быть человеком, практикующим контролируемую глупость. Поэтому, человек знания прилагает все усилия, потеет и пыхтит, и если кто-нибудь смотрит на него, то видит перед собой обычного человека, за исключением того, что глупость его жизни находится у него под контролем. Нет ничего более или менее важного, человек знания выбирает любое действие и действует так, как будто это имеет для него значение. Его контролируемая глупость заставляет его говорить, что это имеет для него значение и заставляет его действовать так, как если бы оно действительно имело значение, и все же он знает, что это не так, потому что когда он заканчивает свои дела он отступает и несмотря на то плохи или хороши были его поступки, работал он или нет - это его более не заботит..." "Бесконечные пути всех путешественников по жизни – одинаковы. Угнетатели и угнетенные встречаются в конце и единственное, что одерживает победу это факт, что жизнь была слишком короткой для обоих."

Это ошеломляющее описание чувственного и жестокого существования, полученное из чрезвычайного открытия, посредством изучения специфической сферы сквозь линзу абстрактного. Но Кастанеда прекратил говорить подобным образом после написания книги "Отдельная реальность", кажется кто-то из его читателей посчитал, что его идея: «реально ничего не происходит» - слишком мрачная и расхолаживает, и что после всего этого он является писателем, которого «продвигают» на рынке.

Тем не менее, в книге "Отдельная реальность" он изображает Дона Хуана упрекающим, когда Кастанеда жалуется на то, что «видение» приводит в выводам, что его жизнь «ничего не стоит»:

"В жизни человека знания нет пустоты, все заполнено до краев и все равнозначно. Для меня не существует победы или поражения, или пустоты. Вся жизнь заполнена до краев и все равнозначно, и моя борьба стоит этих мгновений».

Дон Хуан не советовал среднему человеку отказываться от «видения», отказаться от него невозможно. Он предлагает Видение как способ постижения и предлагает делать отступление, когда Видение становится невыносимым.

Он рассказал, как наблюдал смерть собственного сына, который был смертельно ранен во время взрыва на строительстве

трассы Пан Американ. Он сказал, чтобы избавить себя от страданий, он переместился в Видение, в котором смерть Эулалио стала равна всему остальному.

Но очевидно многие читатели просто не смогли принять эту концепцию и поэтому Кастанеда никогда больше не говорил «ничего реально не происходит» в абстрактных отступлениях. И очень жаль, поскольку это была его единственная лучшая мысль и основа для плодотворных последующих исследований.

В следующей книге "Путешествие в Икстлан", он превосходно сконструировал «путь воина» из постулата, что феноменальный мир и есть сфера «делания» и ноуменальный мир - сфера "не-делания". Путь воина состоит из шести неделаний, предназначенных для «остановки мира» посредством выхода воина из него.

Эти техники включают в себя: стирание личной истории, принятие ответственности за свои поступки, уменьшение ЧСВ, искоренение привычек и распорядка дня, становление доступным и недоступным, и признание собственной смертности.

Следование пути воина, предположительно ведет к странным и иногда даже опасным случаям синхронности знаков, причудливым совпадениям «согласиям от мира вокруг нас» и в конечном итоге к «личной силе». Но ноуменальное не заботится о том, чтобы познакомится с воином, это ведет к тому что его продолжающееся абстрагирование себя, переходит в полный исход в в абстрактное.

В «Сказках о силе» Кастанеда знакомит нас с интуитивной формой Видения, которое не включает в себя физического восприятия ноуменального, но знакомит с явлениями или контурами инсайта, которые проявляются на переднем плане наблюдателя. Также рассказано о накоплении внутренней тишины.

дальше перевод продолжил lfxor

Он цитирует дона Хуана: «Видение должно быть непосредственным, так как воин не может тратить время на разгадывание того, что он увидел. Видение является видением, потому что оно проникает сквозь всю чепуху. В начале видение сбивает с толку и легко в нем потеряться. Но, тем не менее, следуя пути воина, видение становится тем, чем оно должно быть – непосредственным знанием. Воин задает вопрос и через свое видение получает ответ, но ответ прост».

Такая же цель и у трансцендентальной медитации – достижение более непосредственного опыта реальности. А так же трансцендентальная медитация является техникой для остановки внутреннего диалога, хотя она и не преподносится с этой стороны. Постоянное мысленное повторение мантры останавливает внутреннюю болтовню медитирующего.

Карлитос не хотел приписывать какое-либо авторство идей исследования «шаманов древней Мексики» учению Махариши, так что он не упомянул мантры. Но он посоветовал воину сфокусироваться на *непериодических звуках* в окружении. Любой, кто попробует оба этих метода увидит, что метод Кастанеды работает лучше в спокойных обстоятельствах, а мантра или произношение «про себя» предпочтительнее в более активное время.

В «Силе Безмолвия» Кастанеда сравнивает абстрактное с бурной рекой, которая размывает все на своем пути, забывая о тех осознающих существах, которые она несет. Средний человек, по его словам, борется с течением с различной степенью успеха, плывет по направлению к тем местам, где он хочет оказаться.

Воин, с другой стороны, не борется с течением, а позволяет ему нести себя и внимательно ждет остановок, волн, водоворотов и других «кубических сантиметров шанса», которые время от времени появляются. Он свободен от амбиций, заинтересован лишь в том, чтобы научиться всему, чему только сможет и в том, чтобы сохранить свою персону до момента своего неминуемого затопления. Он воспринимает и действует в рамках абстрактных «команд» - диктата течения.

Кастанеда цитирует дона Хуана в «Отдельной Реальности»: «Мир на самом деле полон пугающих вещей, а мы – беспомощные создания, окруженные силами, непостижимыми и непреклонными. Средний человек в невежестве верит, что эти силы могут быть объяснены или изменены. Он не знает как это сделать, но ожидает, что действия человечества объяснят или

изменят их раньше или позже. Маг, с другой стороны, и не думает объяснять или менять их. Вместо этого он учится использовать эти силы, переориентируясь и адаптируясь к их направлению. В этом его хитрость. Очень мало остается от магии, когда понимаешь этот трюк».

Насколько это возможно, воин абстрагируется от себя и всего, с чем сталкивается, чтобы слиться с абстрактным. Это глубокая, даже важнейшая идея, но, конечно, Кастанеда не остановился на этом. Он сделал «магию» более действенной, потому что это было востребовано его покупателями.

Только в самом крайнем случае человек способен совершить стратегическое психологическое самоубийство, которое требуется для истинного абстрагирования, открыть себя непредсказуемым эффектам разрушительной силы, которой нет до вас никакого дела. Очень немногие из его фанатов удовлетворяли этому требованию (к счастью для них!), так что когда он основал «Cleargreen» и своих несчастных «ведьм», вышедших из чулана, все изменилось.

Нагвализм, первоначально представляемый как исключительно пугающий и рискованный путь сбитых с толку рекрутов в третье внимание, которым оно и даром не нужно, теперь становится еще одним привлекательным хобби, продающимся среднему классу белых людей. Достаточно просто следовать указаниям, делать Тенсегрити и, конечно, присматривать за этой «собственной важностью» – и достаточно скоро и с вами начнут происходить хорошие вещи, потому что ваша чи получит октановое ускорение и будет лучше организована.

Очевидно, он запамятовал наставление вымышленного дона Хуана в «Сказках о Силе»: «Мы имеем дело с необъятностью вокруг нас. Превратить это великолепие в разумность ничего не даст. Здесь, вокруг нас, сама бесконечность. И уменьшать ее до управляемой чепухи – мелочно и откровенно вредно».

Но похоже, что Карлос совершил неожиданный разворот перед смертью. В «Колесе Времени», опубликованном в год его смерти, он опять вспомнил давно забытое дон-Хуановское утверждение, что «на путь знания не приглашают».

Он сказал это несмотря на то, что именно он собирал семинары «Cleargreen» и вливал деньги в сейфы компаний. Более того, в конце книги, он сознается, что в сердце скорее относится к «древним видящим», чем к «новым видящим», так как он более заинтересован в конкретном, чем в абстрактном.

Некоторые, кто видел его после того, как ему диагностировали рак, говорят, что Кастанеда казался достаточно напуганным. Он не был молодым человеком, и его собственные постоянные наставления другим о неотвратимости смерти, должно быть, произвели впечатление на него самого.

Пока он лежал и умирал, «ведьмы» так же словно обезумели. Тайша, как сообщают, стенала, что «карма» Кастанеды вершит над ним суд, хотя ничего из того, что эти люди говорили или делали до этого не показывало, что они верили в карму.

Возможно они воспряли духом от обвинения безумной Мерилин Тюннешенд Карлоса во время семинара, в котором она вскочила и закричала: «Ты продаешь Это!»

Возможно они верили, что «Оно» - абстрактное – наказывало «нагваля». В любом случае, Карлоса, как сообщают, потрясла эта вспышка.

Как бы то ни было, в мыслях Кастанеды прослеживается четкая закономерность. Когда он прописывал «делания», чтобы абстрактное стало управляемым для страстно желающих Викканцев и волшебниц-домохозяек, он опускался до ошибки, до шарлатанства еще большего, чем обычно. Но когда он оставлял абстрактное абстрактным и прописывал «не-делания», свободные от амбиций, он прикасался к чему-то трансцендентальному.

для тех кого заинтересовали эта глава, есть и другие. текст сложен для перевода, но интересен

Дайджест работы Лаборатории Хакеров Сновидений

С момента выхода первого номера *(прим. http://dhlab.ru/os/doku.php?id=01_2006:00_contents)*, в нашей лаборатории случилось много событий

Было бы глупо описывать их скрытые или наоборот явные причины, вряд ли это под силу кому-нибудь, особенно сейчас.

Кроме начальника лаборатории, естественно!

Поэтому в дайджесте приводятся только энергетические факты в хронологическом порядке. Отметим так же, что за указанный период в нашей лаборатории, не пострадало ни одно животное, растение или микроб.

Ну и наконец, версии произошедшего в интерпретации лиц, жаждущих поучавствовать, но не имеющих такой возможности в силу личных качеств, читатель нашего журнала легко может найти сам. Это будет как бы "виртуальная" часть нашего раздела "Have A Fun"

- В исследованиях по ПМ создалась тупиковая ситуация. Остро необходимы программные инструменты для дальнейшей работы. Количество интересных теоретических версий нарастает, не переходя в качество. *Корни событий* не найдены. Не смотря на призывы Маси к программистам и их отклика, они словно не слышат друг друга . Темы по ПМ решено законсервировать до осени.
- Для подготовки к осеннему Большому Сновиденному Практикуму запускается Проект Р *(прим. http://dhlab.ru/os/doku.php?id=02_2006:science:10_projectr)*.
- В лаборатории появляется Чат, который быстро превращается в пустопорожний и бессмысленный треп . Чат трансформируется в средство для экспериментов онлайн - "Магический Чат" .
- В ходе дискуссии по ПМ, появляется фигура от *хакерос* , который манипулируя "засранскими" цитатами и прошлыми заслугами пытается поставить в тупик сотрудников лаборатории.
- Исход заслуженных работников лаборатории, недовольных действиями модераторов. Массовые репрессии, баны и табу на прием новых меберов для создания дружественной обстановки и эффективной исследовательской работы.
- 26 июля 2006 года - официальный запуск серии книг о Хакерах Сновидений Издательской группой Весь. Появление на сайте, посвященном выходящим книгам левого форума, который не имеет никакого отношения ни к ХС, ни к издательству.
- Первые попытки разместить вакансии в лаборатории. Возобновление практикумов.
- Перевод трактата об калькуляторе тоналя на английский язык.
- По итогам закрытого практикума, часть сотрудников покидает лабораторию. В ходе открытого практикума производится зачистка актуальности тем форума лаборатории. Начало осенней сессии.

По драматизму событий, нам уверенно можно поставить пятерку . Об остальном пока

Письма СИ в топике о том что такое намерение и воля. Лучше этого и не скажешь

1 Привет. Узнав, что мы затеяли исследование АЯ и что у *flight_flow* возникли проблемы в понимании темы, мой приятель (модератор крупного международного кастанедовского форума) прислал нам свои соображения по этому поводу.

Абстрактные ядра

Майк Крэмер

Если бы Алистер Корули ознакомился с постулатом Карлоса Кастанеды о “намерении”, он определил бы “намерение”, как “волю” или некое фундаментальное направление чьей-либо жизни, наблюдаемое апосредованно, но вполне очевидно, через эффекты и следствия. АК однажды сказал, что

неважно, как много раз бильярдный шар будет ударяться об борты стола после удара кием; неважно, насколько сложными могут быть траектории шара; результирующей траекторией будет всегда одна и только одна.

Несмотря на аксиому Шредингера, мы понимаем, что он имел в виду. Описанное здесь явление является невидимым, но оно существует, мобильное и динамичное; оно принимает физическую форму посредством кристаллизации или сложнейших проявлений (манифестаций). Точка остановки шара определена уже в тот момент, когда удар кия создает начальный импульс. А возможно, и раньше.

Любой акт интеллектуального или художественного творчества начинается, как идея - и предшествует идее, как импульс из неизвестного нам места. Но что может быть эфимернее идеи? И, с другой стороны, что нас порясает больше, чем “понятая” идея?

Некоторые мыслители утверждали, что любая книга, картина, соната, скульптура, машина, симфония или гобелен уже существовали до своего появления в нашем физическом мире; что их “намерение” было уже здесь; что “тенденция” данной конкретной вещи вошла в бытие.

КК утверждал, что видел свои тексты в сновидении. Я не нахожу это притянутым за уши. Более того, в этом нет ничего нового или даже необычного. Задолго до КК существовала мысль, что определенная серия событий или историй (например, греческая мифология) может являться сама по себе неким видом циклически повторяющихся волн фундаментальной энергии, которая, оставаясь постоянной в своей базовой структуре, бесконечно раскручивает варианты свои тем в повседневной жизни людей.

Используя миф об Эдипе, Фрейд показал, что в психике людей существуют одинаковые импринты (впечатанные вставки). Он отметил их сходство с развивающимися организмами или историями, которые продолжают рассказываться. Юнг довел эту идею до концепции “архетипов”. Он утверждал, что вся человеческая психика и вся культура состоит из набора строительных блоков: универсальных ядровых структур, которые проявляются в определенных образах. Архетипы недоступны для непосредственного осознания. Они являются элементами “бессознательного”.

Но они могут принимать различные формы в сновидениях; они могут давать нам советы, намеки и знаки; они могут безмолвно вливаться в мысли, чувства или постпки - невидимые и вездесущие абстрактные ядра бытия.

Я слышал историю Юнга о пациентке с диагнозом психотика. Однажды она сказала ему, что, что “солнце имеет хвост”. Она видела этот хвост и говорила, что когда хвост солнца указывал на восток, ветер дул на восток, а когда хвост указывал на запад, ветер, соответственно, дул на запад. Юнг решил, что женщина спятила. Через несколько лет он беседовал с африканским туземцем и был удивлен, когда тот сказал ему: “Сегодня хвост солнца указывает на восток.” Юнг спросил: “Разве у солнца есть хвост?” Туземец ответил: “Конечно. Он управляет ветром. Ветер дует в ту сторону, куда указывает хвост!” (Я цитирую это по памяти - просто видел фильм 50-х годов, где было интервью с К.Юнгом.)

Юнг понял, что существуют некие психические структуры, для которых лучшими эпитетами будут слова “таинственный” или “эфирный”. Тем не менее, они объективно существуют в нашей реальности. “Спятившая” немка видела то же самое, что африканский туземец. Значит, “хвост солнца” был неким архетипом или абстрактным ядром, свернутым в особую форму - это было чем-то очень древним, чем-то бесконечно повторяющимся и знакомым каждому из нас.

А вас никогда не удивляла точность библейских пророчеств? Эти пророчества возникли из снов и экстатических видений - точно такой же материал сегодня получают люди, которых мы считаем ненормальными, обкурившимися или "примитивными". Почему библейские предсказания отличаются такой точностью? Какой механизм здесь действует? Квантовая механика постулирует, что наша концепция времени - как непрерывной односторонней последовательности - может быть иллюзией или условностью; особым взглядом на реально существующий многомерный феномен. Может ли одна часть времени прыгнуть в другую, как искра на электродах катушки Теслы? И являются ли "истории" структурами, которые предшествуют бытию? Неким начальным импульсом, ожидающим воплощения в форме - сначала в сновидении, а затем в конкретной реальности?

Я понимаю "намерение", как эквивалент китайского термина "ян" (первичного импульса, благодаря которому осуществляются различные проявления). Его контрпара "инь" получает семя "ян" и рождает его в материальном мире.

Кабалисты отнесли бы "намерение" к элементам "огонь" и/или "дух" и поместили бы его в "порождающий" мир Atziluth. Импульсы этого мира принимаются и преобразуются "формирующим" миром Briah, который и дает физическое рождение тому, что некогда было сном или вибрацией в воздухе.

Один сперматозоид и одна яйцеклетка, сложенные вместе, это чистый потенциал. Нам кажется, что мы понимаем, как работает код или процесс оплодотворения. Однако он долго время считался таким же магическим и таинственным, как, например, пророческий сон: Мы до сих пор не знаем, как он в точности работает. Люди собрали множество разрозненных подробностей о "жизни", но они так и не поняли, чем она является.

Размышления Майка Крэмера неплохо соотносятся с мнением одного китайского колдуна:

Абстрактные ядра КК напоминает мне морфогенные поля Раперта Шелдрека. Там тоже девять невидимых измерений; строительные блоки мироздания, классы объектов и даже такие понятия, как привычки, поведение и инстинкты. Морфогенные поля, в свою очередь, похожи на идею Платона о формах - вневременных, беспространственных шаблонах для объектов бытия. Но, будучи магом, я всегда поражался, какое отношение все это имеет к кусочку рисового пирога. Как наличие этих полей, форм, ядер, намерений и карм относится к моим сорока акрам земли и вечно голодному мулу.

2 Вяло начинаем.

Давайте обратимся к основам. В "Огне изнутри" КК пишет, что видящие обнаружили силу, которую назвали волей. (см. стр. 405)

Новые видящие понимают под ней некий слепой, безличный, никогда не прерывающийся поток энергии, который определяет наше поведение, заставляя действовать так, а не иначе.

И еще:

Они увидели, что для придания восприятию качества непрерывности происходит постоянное возобновление настройки... Для постоянного поддержания ее качеств поток энергии, возникающий в процессе этой настройки, автоматически направляется на усиление отдельных избранных ее элементов.

То есть, можно сказать (для взгляда сбоку), что воля - это программа, определяющая наше поведение. Что эта программа циклично, с некоей тактовой скоростью, поддерживает или, как сказано, возобновляет настройку эманаций внутри кокона и косвенно определяет обычное положение ТС. Как она это делает? Усиливает отдельно избранные элементы.

А намерение - это целенаправленное управление волей.

Давайте, сделаем одно предположение:

если воля слепая безличная сила, то ей, в принципе, до фонаря, какие элементы выбирать и усиливать, то есть, в этом аспекте мы и можем ей управлять.

Но что это за элементы?

Элементы поведения?

Наша фиксация на определенных возможностях и на усилии их достичь?

Вот Сергеич говорит, что его зантересовало исследование ОСов (то есть, сначала он поставил цель или зафиксировал внимание на каких-то возможностях).

Затем он нашел способ достижения своей цели (составление карты и изучения своих состояний сознания).

Иными словами, он теперь циклично подменяет волю своими усилиями, и это вводит его в поток, который ведет его к цели (то есть, сдвигает ТС в места, где Сергеич переживает ОС).

Итак, мы имеем программу, которая ежедневно развлекает нас различными требованиями жизни:

- сломался кран - почини,
- сдай курсовую работу,
- мать велела сбегать за продуктами или
- иди и заработай деньги для семьи.

Программа работает вслепую, и каждый день мы имеем новый набор подпрограмм поведения. И даже если я, к примеру, сяду помедитировать, послав весь мир подальше, у меня тут же зачешется ухо, или сосед начнет забивать в стенку тысячи гвоздей.

То есть, программа воли хоть и слепая, но точная - ей надо усилить несколько эманаций, чтобы те оживили мой мир. И ей плевать на мое желание остановить мир и сдвинуть ТС. Но!

Но Сергеич показал нам простую методу подмены этой программы на свою. Он советует нам игнорировать некоторые веления воли и мелким сапом, спокойно и планомерно, топать к своей цели (к примеру, ему надо готовить сейчас дипломный проект, а он какие-то карты сновидений составляет!). При такой методике мы, а не воля выбираем пока непонятные нам эманации кокона, а воля, будучи слепой, наполняет их силой. И еще Сергеич говорит, что для этого нужна своя маленькая подпрограммка, которая создаст тактовую частоту. (Это обычно наши планомерные и настойчивые усилия по достижению цели.)

Как вам такая трактовка? Напишите ваши соображения? Возможно, кто-то не согласен с такой интерпретаций и имеет особое мнение? Нам нужно объединить усилия. Иначе из намеченного исследования ничего не выйдет. Какие другие элементы для описания намерения (или воли) вы можете внести для дальнейшего обсуждения? (А я здесь упомянул тактовую цикличность, постановку цели и предположил, что откликом на тактовые импульсы воли являются наши отдельные поступки, из которых и складывается поведение человека). Активнее, коллеги!

3 Итак, некая сила, созданная при настройке эманаций (т.е. непонятно пока каким образом), начинает бомбардировать нас усилением различных элементов мира. Это события, которые вызывают у нас отклик - гудок проехавшей машины; услышанный из окна голос; муха, пролетевшая перед лицом; куча невыполненных дел; личные проблемы, ожидающие решений и т.д. То есть, элементы нашего мира, на которые воздействует безличная воля, делятся на две последовательности:

1. сиюминутную (которая всегда сейчас); эдакий поток настоящего момента; примеры: порыв ветра, привлекший внимание звук, заинтересовавшее вас событие на улице.
2. и причинно-следственную (протянувшуюся в настоящее время из прошлого); примеры: несданная курсовая работа; последствия свадьбы с тем той, кого не любил; победа во Второй мировой; шальное заявление Иоанна об Аппокалипсисе и т.д.

Мы реагируем на каждое подобное событие поступками и внутренним диалогом, то есть, постоянно поддерживаем описание мира. Опись событий настолько огромна, что мы тратим всю личную силу и каждый миг бытия на реакции, фиксации и разышления. Если стать столопником, заточиться в келье или укрыться в пустоши от людских забот, то количество элементов мира, на которые воздействует воля, значительно сократится. Такой путь позволяет человеку экономить личную силу и направлять ее на достижение определенных целей (то

есть, формировать намерений). Так обычно люди и поступают.

Именно этой теме посвящена книга Теория Духовного Пути, которую мой приятель Спам переташил в наш мир из ОСа (см. раздел Статьи). Конечно, книжка скучная и темная. И конечно, до сих пор не ясно, действительно ли Спам принес ее из ОС или скомпилировал из другого произведения. Но для хакеров этот вопрос не главный (настолько не главный, что мы выбрали верить версии Спама). Эта книга так плотно подвела нас к пониманию намерения, что мы считаем ее даром духа. К сожалению, я не имею права выкладывать на сайте текст этой книги. Ее владелец Спам, и он заключил контракт с австралийским издательством на публикацию. Но я могу рассказать вам о ней своими словами. И еще одно замечание о Спаме. Запомните этого парня. Он первый, кто придумал вытаскивать книги из ОСов. Я уверен, что лет через 20-30 такой вид литературы будет столь же обычным, как чэннеллинг и мемуары медиумов. Но Спам был первый! В этом его уникальное отличие от Марезов, Сломанных Перьев и прочих современных лженагвалей, которые способны только на трактовку чужих находок и открытий.

О чем же говорится в это странной и маловразумительной книге? Прежде всего, о создании искусственной линии поведения, которая превращает жизнь адепта в духовный Путь. Или, адаптировав ее под тему намерения, я могу сказать, что она выдвигает теорию оптимального выбора путей (линий поступков), которые приводят нас к желанной цели. Об этом мы поговорим подробнее.

Уважаемый сновидящие, дайте мне ваш отклик. Скажите, все ли вам понятно? Может быть, эта тема не интереса и ее лучше закрыть? Я ведь надеялся на дискуссию, а все сводится к банальной лекции. Без личного участия вы получите только чужой опыт, и вряд ли тогда он будет вам полезен.

4

КРЫС: Ты совершенно прав. Но вот ты прочитал Кастанеду; возможно, сделал выписки и озаглавил их Путь воина. И что это тебе дало? Я когда-то составил такой цитатник, добросовестно пытался выполнить то одну установку, то другую. (К примеру, "Я не должен сожалеть ни о чем из того, что сделал, потому что выделять чьи-либо поступки, как плохие, некрасивые и злые, означает принимать на себя ничем не обоснованную важность.") И знаешь, КРЫС, я их все равно выделял - плохие и злые поступки людей. Одно дело, перестраивать свои поведение (свои отклики на вызовы мира) по абстрактным установкам (типа: не навреди, не убей или, как у КК "воин берет свою судьбу, какой бы она ни была, и принимает ее в абсолютном смирении"), и совсем другое дело учится пути воина в канве практических установок (сделай это и то, конкретно, без лишних слов, серией поступков). Но это моя точка зрения, КРЫС. В ней нет "на фига" (полного принятия того, что тебе дали). Можно уважать любые авторитеты и все же искать свой путь. Вот мы с тобой на форуме рассмотрим пару техник хакеров, и если они тебе понравится, ты сможешь применить их в своей жизни. Кто знает, может вся эта канитель с дикуссией была предначертана Орлом только для того, чтобы ты, именно ты, стал творцом настоящей теории и практики намерения. Так что, давай, включайся в обсуждение.

Сергеич: твой приятель умница. И эта дискуссия нацелена именно на то, чтобы каждый из нас мог понять для себя что-то новое. Да, намерение - это абстрактное понятие, которое не описать словами. Типа дао. Но мы можем описать словами некоторую теоретическую модель, которая будет показывать, как работает намерение. На этой модели мы сможем осознать интерсные аспекты данной силы и, таким образом, улучшить свое управление ею.

И снова, блин, эти пугалочки! "Обсуждение намерения создаст путаницу в твоем тонале." Нет, Сергеич, твой приятель не умница. Он просто кайфолом. Собрались мы с тобой поболтать душевно, покумекать над темой, и тут он, как черный ворон: "Низ-з-зя!". Давай-ка пустим эти ограничительные советы по боку. Страшно твоему приятелю запутать свой тональ, пусть "МК" читает. А мы с тобой начнем ковырять манускрипты, лопатить КК и ДХ, создавая собственный отладчик намерения.

Привет, *Ghost Cat*. Рад, что ты с нами. За основу дискуссии мы взяли описание воли и намерения из “Огня изнутри”. Давай повторимся. Итак, сначала то, что многие из нас не видели: эманации внутри кокона настраиваются на внешние эмманации. При настройке возникает сила, которую назвали волей.

(Типа взял я кусок антенного кабеля от телека и подключил его к кабелю, идущему от кабельной телесети. На экране телевизора появляется картинка. А при соединении возникает сила (сигнал), который определяет то, что будет показано на экране. Дурное сравнение, и я предлагаю участникам форума придумать более лучший аналог.)

ДХ говорит, что для оживления и поддержания мира, созданного настройкой, воля непрерывно усиливает некоторые элементы мира. Мы воспринимаем это усиление как вызовы мира, на которые реагируем - смотрим, слышим, ощущаем, обсуждаем во внутреннем диалоге. Намерение, по словам КК, это целенаправленное управление волей, то есть, выбором тех элементов мира, которые должны быть усилены.

По ходу дискуссии (вернее, пока что моего монолога) мы определили, что элементы мира, на которые воздействует воля, могут быть разделены на два класса (см. сабж 3).

Интересно отметить, что все современные релаксационные, физические и эзотерические практики имеют отношение к первому классу элементов. Люди добиваются своих целей намеренным устранением некоторых сиюминутных элементов мира (типа, вы закрыли глаза, надели наушники и врубили Сен-Санса, что принесло вам расслабление и покой) или намеренным возобновлением определенных, выбранных вами элементов (примеры: физзарядка, пранойяма, поиски рук во сне).

А как же элементы мира, которые возникли в прошлом и оказывают следствия на наше настоящее? Можно ли намеренно работать с ними? В приницпе, об этом и написана книга, которую добыл нас Спам.

5 Согласно КК, мы имеем пару систем восприятия, которые основаны на двух центрах - центрах ума и воли. В данный момент, мы используем первый центр, и любое энергетическо-информационное воздействие, приложенное к нам, выражается данной схемой:

импульс -> проводимость -> отклик

Наша проводимость обеспечивается несколькими фильтрами (щитами), которые либо пропускают, либо задерживают информацию. Первым щитом является внутренний диалог (всякие заморочки, которые крутятся в умах людей, превращая их действия, поступки (да и всю жизнь) в нечто побочное и второстепенное. Вторым основным щитом является “описание мира” - свод законов, установок и шаблонов поведения - всякие “можно” и “нельзя”, “нужно”, “полезно” и т.д. Естественно, работу нашего полупроводникового прибора - этого фильтрующего аппарата - можно описать следующими категориями:

- полная изоляция поступающего импульса (”этого не может быть, потому что не может быть никогда”),
- частичная проводимость (с задержкой, с накоплением потенциала, с искажением - или без оных),
- полная проводимость (мы все схватываем налету) и
- усиление импульса (гиперреакции, с искажениями или без таковых: парализующий ужас, навязчивые состояния, мании, фобии и т.д.)

6 *Кешунчик,* мне кажется ты описала пример решительного вхождения в поступок или принятие решения. А создание намерения все-таки ближе к модели Сергеича -

- постановка цели и
- создание передаточного механизма,

где твои периодические усилия перерабатываются в волю.

Причем, личная сила представляется в этой модели передаточным числом колесика наших усилий по отношению к шестеренкам воли. Вот такое *первое* кольцо силы. А есть еще *второе*. Или чтобы попонятнее, скажу так.

Многие совеременные программы требуют 3D Accelator. Без него машины виснут или работают ужасно медленно.
“Хакеры сновидений” разработали

методику, которая может рассматриваться как ускоритель наших усилий (то есть, катализатор, превращающий наши усилия в волю). Эта методика предполагает выстраивать наши поступки, совершаемые в жизни, по другому алгоритму, чем тот, который мы использовали ранее. К сожалению, эта методика до сих пор не отработана. Возможно, она таит в себе какие-то опасности для людей, практикующих ее. Поэтому многие мои коллеги выступили против ее афиширования. Я был с ними не согласен, но события двух последних дней изменили мое мнение.

Однако все исходные данные у вас на руках. Из всего, чтобы было здесь сказано, можно сделать лоческий вывод. Он на кончиках ваших пальцев.

Распишите ваш сегодняшний день - конкретно каждый поступок (вплоть до визитов в туалет, встреч и тем разговоров). Составьте цепочку действий этого дня. Определите условиях, при которых решались какие-то ситуации (или не решались, цепляя за себя ваше внимание и силы). Составьте краткую классификацию этих условий - чем меньше пунктов, тем лучше. Это будет ваш нынешний алгоритм поступков. На основе определенных вами условий выявите шаблоны успехов и неудач. И далее, когда ситуация не решается или цель не досигается, создавайте шаблон успеха осознанно (то есть, упор не на достижение цели, а на воссоздание условий или шаблона успеха).

Я понимаю, это звучит коряво. Попытаюсь в будущем предоставить вам более понятную модель. И буду признателен за ваши советы в этом начинании. То есть, цель теперь такова - побудь вас к тем же выводам, к которым пришли “хакеры”, не излагая уже готовые решения.

PS: Имелось в виду побудить к тем же выводам

7 Не то, *Серега*! Вспомни, некая безликая сила усиливает элементы мира, и это вызывает наш отклик. Сила возникает при настройке внешних и внутренних эманаций. То есть, многие элементы мира, которые кажутся нам разными, имеют несколько особых свойств (к примеру, родства; принадлежности к одному пучку эманаций). Поскольку мы откликаемся на усиление элементов мира (вызовы мира)своими потсупками, они несут отпечаток тех же свойств, что и элементы мира. Почему наши желания иногда сбываются, а иногда нет? Потому что последовательность поступков, с помощью которой мы реализуем желания, либо складывается (”Вот как хорошо все сложилось!”), либо нет(“Эка, как нескладно получилось!”) Если последовательность твоих действий “не сложилась”, она держит тебя на энергетическом уровне как якорь. Если последовательность сложилась, ты что-то там получил - по крайней мере, удовлетворил свое желание.

Пересмотр - это работа со старыми (прошлыми) несложившимися последовательностями поступков. А как насчет экономии сил в настоящем? Как насчет оптимального типа деятельности? Вот тут и применяется техника, о которой я говорил. Выполняя обычные повседневные поступки, ты не просто гонишь всю цепочку как сейчас, а чередуешь поступки так, чтобы они складывались согласно своим унитарным СВОЙСТВАМ . И тогда для достижения цели тебе не обязательно выполнять обычные для мира тоналя действия. Ты можешь заменить их другими поступками, на вид абсолютно не относящимися к поставленной цели. Но твоя цель таким образом будет достигнута быстрее и эффективнее.

Причем же здесь намерение? Притом, что искусство намерения - это такая же бескрайняя область познания, как и сновидение. Мы пока только постучали в дверь этой академии. Кешунчик принесла сюда свои наработки, Сергеич - свои. Но тут можно научиться такому, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Хотя это, конечно, моя “кочка” зрения.

Заходим в гуголь и вводим “опендыры”

Хинт: проделываем туже хрень в Яндыксе

Гоша

Энергия для сдвига ТС бирется не из мира неоргаников. Она получается в результате потребления опендыров. Они произростают в определенном месте сновиденного мира. Но это место секретное. Да и потреблять их можно только в определенное время сновиденного года. Так что, если ты не жуешь в сновидении этих опендыров, то ни хрена ты не знаешь ни про энергию, ни про неоргаников.

таракан

Типичное применение опендыра с использованием спецэффекта slow-motion. По идее ещё тела охранников должны были медленно разлетаться в стороны от замедленного взрыва

Верификатор

В Кодексе Боржия есть такая картина, в которой Тамбов узрел аналогию с ловушками “аэропорта“. В его опыте это была небольшая комната, через которую он попал в “аэропорт“. Некто (назовем его союзником), научил Тамбова триксу: нужно рабить окно (оно там единственное) и быстро заскочить в дверь зала. При это м ты сразу попадаешь в желоб, по которому скользишь вперед. Слева промелькнет вход в боковое помещение. Если не знать о нем, попадаешь в яму с крокодилами. Если успеваешь попасть в боковое помещение, то квест можно продолжить дальше. В той комнате находится транзит к другой стороне “большого зала“. Я не увидел на сайте, указанном Эприл, того рисунка. Но аналогия с “большим залом“ точно есть. В центре зала находится огромное существо, пожирающее человеческую светимость. В каждом из его щупалец-протуберанцев изображен человек. И рисунок как бы показывает две стадии. Сначала этот человек красный (полный сил и светимости), а затем он же показан черным (лишенным светимости). На рисунке Борджии показана схема этого места, и там указана “дверь“ в боковое помещение, и “яма с крокодилом“. Конечно, все иноописательно с другими элементами тоналя. Но Схема одинакова!

Nightwalker

Спасибо за инфу! Аукнулось с определенными воспоминаниями У меня этот сон в дневнике записан, и там хожу в каком-то здании со многими залами и переходами.

Сюжет был такой, что я боролся с каким-то магом, но потерпел неудачу, и он получил определенные способности. Я понял, что надо сматываться. Но в конце концов мне все равно пришлось вернуться к схватке с ним, потому что он захватил кого-то из моих родных. Прошел я в неприметную дверь в большом зале. За дверью вроде как комната игральных автоматов, да к тому же висит табличка, что закрыто. Но это только маскировка. Там тоже зал не меньше, и посередине на постаменте в середине какой-то конструкции с лучами был этот маг. Он мутировал из человека в нечто осьминогоподобное, сохранилось только лицо. И вот он своими силами подманивает кого-нибудь из толпы, что ходит по основному залу, человек заходит и попадает в его щупальца.

Когда я с ним разговаривал, все эти люди, его жертвы, были уже просто пустыми сморщенными оболочками. После того, как он все силы высасывает, то, что осталось, он ассимилирует. Еще у этого мага есть помощники. Их там было 2-3 штуки. Они тоже опасны. Они не люди, хотя человекоподобны. Выглядят как высокие худые монахи в коричневых плащах с капюшоном, который закрывает лицо. Видны только красные светящиеся глаза.

В общем, буду знать, что туда лучше не соваться. Хотя и в том сне я понял, что мне никого из них не одолеть и как-то смог уйти.

Письмо СИ о Тамбовских Опендырах

По поводу 12 видов взаимоотношений: *Ивета* дала вам все, которые на данный момент выявлены. *Спам* делает апгрейд операционной системы для работы с цепочками событий. Работа ведется только в осознанных сновидениях. Кстати, когда об этом проекте узнал один из наших участников форума, он тоже приступил к созданию своей системы (и надо сказать весьма оригинальной). Когда исследования будут завершены, я ознакомлю вас с их результатами.

Относительно находки *Тамбова*: ничего серьезного. Пригодится только тем, кто занимается поисками частей своей светимости. Он придумал трикс выхода из "аэропорта". Обычно сновидящий, попадая в аэропорт, находит себя у касс или "акведука" с южной стороны. Еще бывают случаи "блужданий" или полетов на ВПП (взлетно-посадочной полосе). При бегствах из "тюрьмы" люди пересекают район складов по северному краю. Это наиболее общие маршруты.

Тамбов предлагает вам следующее: подготовиться к экспедиции в улей летунов через портал в "аэропорту" (хотя по большому счету "улей летунов", "тюрьма" и "аэропорт" - аспекты одного и того же энергетического феномена (или ловушки внимания). Подготовка включает в себя два этапа:

а) вы идете "рыбацкий поселок" в зоне катаклизмов на западном участке карты (около реки). Там вы часто наблюдали наводнения, сильные грозы и т.д. Около поселка найдите гряду утесов. На склонах растут "растения силы" (Тамбов назвал их "опендырами"). Похожи на кусты с початками, как у хлопчатника - только вместо ваты в плотной кожуре большая косточка размером с ладонь. "Опендыры", если их бросить, производят небольшой взрыв и создают отверстие в пузыре восприятия. Трикс Тамбова в том, что когда вас запирают в замкнутом пространстве (допустим, в комнате, лабиринте или где-то еще), вы можете создать два отверстия, и тогда все двери автоматически открываются. Это какой-то дефект или недочет в программе сновидений. То есть вы можете уходить почти из всех известных ловушек.

б) Второй этап - создание сновиденного ремня с кармашками. Эту технику предлагал еще КК (вспомните пояс с тыквами-горлянками для "союзников"). Набрав штуки три "опендыра", вам следует пробраться в северо-западный сектор "аэропорта". Вас там "засекут" и попытаются блокировать. В конце концов, начнется погоня, вас закроют в одной из комнат. Вот увидите, там будет три двери. Через две боковых пойдет атака охраны. Около окна (всегда там есть окно через которое вы видите приближение врагов - это делается для нагнетения страха) имеется неказистая дверь. Встаньте к ней спиной. Когда мимо окна пробежит охрана, бросьте в них через стекло один опендыр, а два других к боковым дверям. Силой взрыва вас внесет в узкий коридор, где пол представляет собой эскалатор.

Он понесет вас к очередной ловушке.
Но если вам перед этим удается бросить опендыр в окно, программа ловушки не срабатывает. Если по каким-то причинам что-то не получится, и вы не сможете разбить окно, то ловите момент, когда слева от вас появится проход в два изолированных помещения. Оттуда вы сможете уйти из ОС.

Если вас окно не разбито, и вас пронесло мимо прохода, вам грозит суровое наказание летунов. Если окно все же разбилось, в конце эскалатора вас вынесет на в пространство бонусов, одним из которых будет часть вашей светимости.

Эта техника сопряжена с первым уровнем опасности. При неудачном эксперименте вас может ожидать серьезная болезнь. Будьте осторожны. Лучше всего на 1-м уровне действовать с верным другом, которого находишь в совместных сновидениях.

Кстати, я несколько раз слышал "зов" из ОСов от участников форумов. Он ощущается как мощный толчок. Но совместное сновидение необходимо синхронизировать - либо по месту, либо по времени. Хакеры обычно выбирают место встреч у дома учителей. Отыщите его, и ваша вероятность совместных сновидений увеличится в несколько раз.

Модератор попросил меня прокомментировать теорию Владимира Бодурова о сопряжения сновиденной карты с физическим телом, расположением органов и т.д. Я отношусь к этой идее без энтузиазма. Естественно, несколько хакеров западали на нее. Один пытался привязать карту к хиромантии (к линиям руки). Одна опытная сновидящая составила свою карту на контуре тела. Но повторяю, это пока умозрительная концепция, не нашедшая фактического подтверждения. Хотя если вы составите свою телесную карту, и она будет аналогична карте этой дамы, нам придется рассмотреть этот вопрос более обстоятельно.

Что касается общей карты, то мне хотелось бы, чтобы это был проект участников форума - без всяких подсказок и ссылок на предыдущий опыт. Только так у вас появится азарт и вырастут крылья истинных исследователей неизвестного. Это не жлобство, это мое хорошее отношение к вам.

СИ

Di

кул хацкер, очень интересное письмо. у меня такая же фигня с эскалатором была. я убегал с вечеринки, на которую, как я понял мне было нельзя, но я туда проник. колбасился, а ко мне все как-то подозрительно прижимались. потом я оттуда ушел на небольшую плавучую конструкцию вроде чиллаута или кафешки. там был только один человек. и еще со мной был друг (он иногда появляется в снах). он поговорил с тем челом и рассказал мне, что тот имеет себе процент от всего происходящего действа (я понял, что это была вип-вечеринка). когда я шел обратно, то увидел целую очередь в какое-то помещение. то ли мне друг из снов что-то шепнул, то ли у меня начала возрастать тревого, но я решил оттуда сваливать побыстрее. дошел спокойно до входа в метро. перед входом стоят два типа, окрашенные с ног до головы золотой краской. я прошел внутрь. тут включилась сирена и красные огоньки. я по-быстрому приложил бск к белому кружку турникета. и тут все вокруг начало смыкаться. две стены справа и сзади и так уже были. заметил, как двое золотых типов ухмыляются, но не пересекают возникающую ограду. все происходило очень быстро, я еле успел прыгнуть на эскалатор, как все сомкнулось. все споровождалось страхом, причем я не понимал природу этого страха - обычно бежит за тобой монстр - понятно, что сожрет, потому и боишься. а тут боюсь то, не знаю что. что после эскалатора было - не помню, но он шел вниз. то ли сразу, то ли через еще один сюжет я проснулся. колбасило, было страшно. я чуть-чуть потупил, а потом решил туда вернуться. оказался я немного в стороне, у подножия горы. я уже знал, что все что требуется - это не вестись ни на что, поэтому когда на меня прыгнул с разбегу с горы какой-то туземец, это не было неожиданностью. я просто его отбросил и пошел мимо. наверх. дошел до расстояния прямой видимости маленького горного села. оно какзалось привлекательным. но я почему-то решил, что не вернусь, если решу туда идти. и спрыгнул с горы вниз. и проснулся. было это около месяца назад, наверное. я вроде порывался вначале Масю спросить, потом подумал, что сам разберусь. в общем, на утро я вспомнил, что о чем-то таком на форуме упоминалось. а ты знаешь, что это за место такое? горное село это? или то, что внизу? там было озеро, по берегам лес, холмики. а с одного берега вот та тусовка. приметы: плавучая кафешка, одноэтажное здание (кажется, немного сглаженной формы), уходящее, я так понял, под землю.

кул хацкер

Di, то что ты описываешь и вправду очень похоже, конечно ... но на самом деле это хуйня, так что не обольщайся можешь принять этот сон за простое совпадение, можешь и за вызов какбы. перечитай еще раз то что написал си - речь идет именно об

квесте Тамбова в .о.с.о.з.н.а.н.н.о.м. сновидении, это не только большая разница - это вообще другая песня, если ты не в курсе. это когда ты полностью осознаешь свое тело в сновидении, понимаешь что можеш не вернуться, кругом враждебная среда. эта когда очко сжимается в такую точку, что в реале ты буквально можеш в говне проснуться. и при неудачном положении дел, ты реально болеешь, и можеш загнуться. а при удачом ты полуаешь бонус такой силы, когда у тебя не будет сомнений - это именно то место, и твоя светимость резко возрастёт так что в реале ты охуееш еще больше от счастья. вообще если ты не курсе Тамбов и другие хакеры подготавливались к таким путешествиям специальным образом, медитировали неделю, голодали, физику укрепляли и тренировали очко тоже. я неколько раз говорил об этом Daedalusy, типа надо поднимать эту тему, без подготовки и укрепления физики специальным режимом, осов и тем более КОСов не будет. Вот например даже трикс Киллера с ремнем он закинул в юмор. на самом деле это довольно стандартный магический ритаул, который входит в арсенал всех магов - создание обратной связи с намерением. а он чего-то лепит что хорошие сновидящие, как правило люди полной комплекции, водной стихии и всякую астрологическую херню ну-ну, ага-ага ...

masja Опендыры - это не наша фишка. Есть много всяких фишек. Но это не наша. Лучше самим найти способ бегства из тюрьмы. За попытку не убьют, но это будет наш реальный опыт. Боюсь, что опендыры уже нейтрализованы патчем защиты.

О ВОЛШЕБСТВЕ

Кришнамурти писал:

Жизнь – это действие. В момент переживания нет действующего, нет результата действия, а есть только чистое действие.
И еще
Усилие – это борьба, цель которой превратить то, что есть, в то, чего мы хотим. Желание разрушает то, что есть. Любая форма напряжения или борьбы – это отвлечение внимания или усилие.

Откуда-то:

Верхняя ступень, как высшая по иерархии, по однородности своего существа с остальными ступенями, как бы просто отражается в них, сокращая свою интенсивность. Поэтому власть подчиненного отличается от власти начальника лишь сферою компетенции, но отнюдь не характером.

Чтобы иметь золото, надо иметь золото – алхимическая пословица.

Большинство магических операций носит характер умелого выбора опорных точек.

Пассивное всегда плотнее активного. Тонкий элемент активности оплодотворяет более конденсированный пассивный элемент.

Состав магической операции (намерения):

- ментальный (идея оператора + волевое усилие),
- астральный (форма операции),
- физический (опорные точки – символы, физические проявления ресурсов тела оператора, тел вспомогательных трехплановых сущностей).

Руны описывают энергетические потоки и состояния по отношению к себе, планете и, в конечном счете, к многомерности. Руны суммируют и графически выражают отдельные мировые концепции, которые можно использовать как фокальные точки в магических и мистических операциях, либо отдельно, либо в комбинации.

Шесть начал – силы инь и ян, ветер, дождь, мрак и свет.

Пять буддистских проникновений:

- умение воплощаться в любую форму,
- мгновенно проникать взглядом в суть любой вещи в любом мире,
- слышать все на любом расстоянии,
- проникать в сознание других людей и существ,
- проникать до конца в поток жизненных перерождений всех и самого себя. Мое:

Волшебство – это искусство управления тем или иным ходом событий.

Рассмотрим эту фразу.
Искусство подразумевает знакомство с методами и целями данной области знаний.
Искусство управления подразумевает оптимальный выбор путей, который в конечном счете приведет к желаемой цели.
Ход событий – это сложная штука. Какое-то интуитивное знание убеждает людей, что ходов событий может быть разное число. Варианты следующие:

- n = 0 – событие невозможно, оно находится в области в области непознаваемого, то есть не имеет никакого отношения к человеческой полосе восприятия.
- n = 1 – событие имеет неизменный, раз и навсегда установленный ход.

*(Здесь не надо путать вероятность события и ход события. Это вероятность подразумевает наличие или отсутствие события в данный момент времени. Мы же пока говорим о ходе события).*n = 1 – одновалентное событие. Вероятность события – свет <событие> тьма.

Малоходовые события очень редки на больших масштабах времени. Но на малых они очень удобны для рассмотрения.

Событие – это определенная последовательность действий (ход).

Волшебство – это оптимизация последовательности, при которой некоторые звенья (действия) последовательности выпускаются из оборота. Пример с зажиганием газа, установкой чайника и кипячением воды.

Возможны две теории –

- теория событий, где учитывается теория вероятности,
- шаблоны (комбинации) многоходовых событий, их трансформация друг в друга. Например, огонь можно зажечь по разному – тереть сухие деревяшки. Капнуть глицерин нам кучку марганца. Пропустить электрическую искру через пары бензина и т.д.

С точки зрения метафизики можно провести интересную интерпретацию элементной теории событий, но у нас иная задача, поскольку мы создаем теорию волшебства, в которой постараемся обойтись без высшей математики. Да вы и сами посудите, знали ли магрибские волшебники такие тонкости счисления, как теорию чисел. Дифференциалы и т.д. Вряд ли, хотя и владели волшебством. Вот и мы попытаемся упростить теорию до жестов, слов и знаковых действий.

Для теории событий взять музыкальную теорию гармонии (а джаза слабо?). Рассмотреть магические отношения.

Вместо предисловия

Сразу предупреждаю, что не отношусь к людям, которые видят за каждым углом “союзников”, неоргаников и подвергаются ежедневным психотропным атакам инопланетян из космоса. За 11 лет практики ОС и пр. технологий по сдвигу мозгов от КК, Санчеса и дзен со мной происходило много чего разного “от магии”. Но один из опытов я иначе как столкновением с неорганическим существом (которое без организма) интерпретировать не могу. Столкновение это растянулось на срок около полугода (весна-лето-осень 97го) и характеризовалось таким состоянием, в котором моя жизнь просто висела на волоске. По крайней мере, я так чувствовал тогда. Эта хреновина “оттуда” просто напала на меня и преследовала на протяжении полугода. Деться от нее было некуда. Ничего более страшного я в жизни не испытывал ни ранее, ни позже. И выжил тогда можно сказать просто чудом. И заодно - НАВСЕГДА (и я это знаю точно) я избавился от 1-го врага на пути воина к знанию под названием “страх”.

Я хочу описать это столкновение. Возможно, кому-то это поможет, если он вдруг напорется в ОС на похожую фигню. По крайней мере, мне тогда спасла жизнь информация из совершенно “левого” источника, о которой я и подумать не мог даже раньше. Впрочем, я опишу ниже.

“- Сновидение - это колесница, которая доставляет сновидящих в этот мир. - сказал эмиссар, - и каждый маг знает о сновидениях, поскольку этому научили его мы. Наш мир связан с вашим дверью, которая называется сновидением. Мы знаем, как проходить через эту дверь, но люди не знают. Они должны учиться этому.”

“Мы не питаемся тобой, - сказал эмиссар. - Мы все приходим, чтобы погреться в твоей энергии. Это очень напоминает то, что ты делаешь с солнечным светом в холодный день.”

Карлос Кастанеда, том 9::Искусство Сновидения

Мой неорганик или “как я выкарабкался”

Нападение

Моя практика развития навыков ОС и пр. астральной ерунды ранее всегда проходила под девизом "от не фиг делать". То есть никогда (до этой схватки с неоргаником) я особо не налегал на исследования в этой области не веря, собственно говоря, в ее реальность. То есть я всегда считал, что весь этот опыт ОС есть просто своего рода интересные "иллюзии", которые возникают в мозге спящего. Мало ли чего присниться может? Пусть даже это контролируемые сны. Один хрен сны. Но, тем не менее, иллюзии, когда они происходили, были довольно живыми, интересными и это заставляло меня время от времени все-таки принимать усилия для настройки ОС. И поэтому за почти 7 лет беспорядочной (в перерывах между пьянками) практики кое-чему таки научился.

К маю 97-го частота ОС у меня была приблизительно 1 раз/месяц-полтора. Для удержания вокруг себя четкой картины мира руки уже не были нужны. Я прекрасно передвигался в ОС как методом перетягивания себя с места на место, так и с помощью полетов и ходьбы. В тот момент по КК я безуспешно искал возможность пройти 3-е врата сновидения, когда находишь сам себя спящим. То ли я забывал об этом вообще, то ли когда искал - не находил. Я тогда вел кочевой образ жизни и когда в ОС вспоминал о необходимости найти себя спящего - постоянно искал себя не в том месте, в котором в данный момент спал. Астралом тогда еще и не пахло. Впрочем, это отклонение от темы.

В момент начала описываемых событий я жил на "Вузовском" на квартире у своего деда. "Вузовский" - новый микрорайон в Одессе, застроенный в основном 16-ти этажными свечками и 9-этажными "чешками". Квартира у деда была однокомнатная в "чешке" и на тот момент практически пустовала - дед жил с соседкой 4-мя этажами ниже. Для меня (тогда одинокого холостяка) жить там был идеальный вариант: никто не капает на мозги, никакой квартплаты, до работы ехать полчаса. Дед заходил в гости 2-3 раза в сутки покурить на кухне: утром в 6 часов практически всегда, ну и мог еще пару раз заскочить. Нормально было в общем.

Ложился спать я обычно поздно и спал по возможности подольше. После 12-ти ночи же в нашем доме обычно отключали воду. Вечером накануне дед попросил меня, чтобы, когда отключат воду, я поменял кран на стояке холодной воды. Старый кран начал капать, - сальник видимо прохудился. Я пообещал: работы на 15 минут то всего. Вечером пришел кореш с женой, живший по соседству + подружка его жены, к которой его жена меня сватала, но безуспешно. Мы бутылочку уговорили на 4-х, не так чтоб особо напились, но славненько так посидели. Гости к 12-ти свалили, а я полез было менять кран. Только в этот вечер воду почему-то не отключили и операция, сама собой отменилась. И я с чистой совестью завалился спать. Сон был неустойчивым, несколько раз я ночью просыпался, ворочался. Последний раз заснул (скорее задремал), помню, под утро…

Именно задремал. Поехала свойственная полудремоте двойственная картина сна: с одной стороны я ощущаю, что сплю в своей комнате и уже светает, а с другой стороны - мне снится сон, что я еду на трамвае по т.н. "полям орошения". В Одессе есть такой район за Пересыпью, куда сливают городскую канализацию. Несколько десятков квадратных километров поросших камышом. Место совершенно заброшенное: регулярно милиция там находит трупы различных мафиози/предпринимателей павших в борьбе за передел собственности: их туда вывозят. Нечто вроде местной "Гримпинской трясины" - при посещении этих мест возникает примерно то же ощущение тоски и заброшенности, что и в небезызвестном фильме. От Пересыпского моста в деревню Усатово (известную своими катакомбами) через эти самые "поля орошения" ходит трамвай. Мне снится сон, что я еду в этом самом трамвае сидя у окна на одиночном месте и в трамвай набивается туева хуча народа. И прямо надо мной нависает бабулька с тележкой для перевоза тяжестей, которая у нас в простонародье называется "кравчучкой". Причем этой самой тележкой (острым ее углом) упирается мне в низ живота. Неудобно блин, давит. Но оттолкнуть бабулю не получается, за ней толпа народу. Трамвай останавливается, открывает двери и люди лезут внутрь, а бабулька соответственно наваливается на меня все сильней и сильней, боль от тележки усиливается.

Другая сторона, сна (?) - я лежу на кровати и сквозь веки вижу комнату, в которой сплю. Окно комнаты по отношению ко мне находится в ногах. Прямо за головой расположена дверь

в комнату, которая выходит в коридор. Там вход в квартиру. Наступают утренние сумерки и комната освещается ровным, зеленоватым светом, который падает из окна в ногах и отражается от зеленых обоев и штор. Тишина и покой.

Вдруг мне показалось, что в квартиру кто-то вошел. Нет, я не слышал звука открывающихся дверей. Просто ощутил чье-то присутствие в прихожей. Поскольку уже наступило утро, а приблизительно в это время мой дед обычно заходил на кухню покурить, я так себе и подумал что это он. Ощущение присутствия кого-то было очень отчетливым. Но только этот "кто-то" не пошел сразу на кухню, как обычно это делал мой дед, а зашел в мою комнату и остановился над моей головой.

(Картинка сна №2: Бабулька навалилась на меня своей тележкой, и внизу живота появилась ощутимая боль. "Куда ж вы лезете гады?!!", - подумал я по отношению к пассажирам, штурмующим дверь трамвая.)

Я вспомнил про данное деду обещание заменить кран и попытался сказать ему, что мол "воду не отключали". Но вместо этого из моего рта вырвалось нечто нечленораздельное, типа "Ммм-э-ммм-эээ". Я еще удивился такому: мол странно, вроде все хорошо ощущаю, не сплю - а сказать ничего не могу. Но этот кто-то не ответил. Он просто прошел сквозь комнату и остановился у окна. Бесшумный силуэт. "Странно, дед бы ответил", - подумал я себе и решил обратить внимание на эту фигуру. Рассмотреть ее, так сказать. (Бабулька в это самое время КААК надавила, что меня просто перекосило от боли. В этот момент трамвайный сон уходит на 2й план и исчезает, оставляя за собой только сильную пульсирующую боль в нижней части живота под пупком).

Я лежал на спине и окно мне было сквозь веки прекрасно видно. Посмотрев в сторону окна я вдруг обнаружил, что там НИКОГО НЕТ. То есть ВООБЩЕ никого нет. Но всем своим телом я ТОЧНО знал, был уверен и просто физически ощущал что там КТО-ТО есть! ТВОЮ МАТЬ! Прокатилась первая волна паники: ЧТО БЛИН ПРОИСХОДИТ ? ? ?

Вдруг я услышал нарастающий гул. Даже не услышал, почувствовал. Кто когда-нибудь ощущал на себе воздействие достаточно мощного инфразвука, поймет. Это гул, который не слышишь ушами, а ощущаешь всем телом. Он давит и заставляет содрогаться, вызывая ощутимое чувство дискомфорта и страха. Одновременно с этим я увидел, что воздух около окна не такой, как в других местах комнаты. Он начал сгущаться и становиться видимым. Как над костром: прозрачные клубы воздуха размером с человека. А между ними, на уровне около 1,5 метра от пола появился сначала прозрачный и еле различимый, но все быстрее проявляющийся быстро вращающийся шар, внутри которого несколько раз в секунду проскакивали фиолетовые молнии. Гул все быстрее нарастал, боль внизу живота усиливалась и превратилась в яркую резь. Я просто остолбенел и ошарашено наблюдал за этим явлением. Гул все усиливался и меня начало трусить из стороны в сторону как во время какого-то нервного припадка, по телу пошли судороги. У меня никогда в жизни НЕ БЫЛО ПРИПАДКОВ ! ! ! Я просто косею и теряюсь, но сделать почему-то ничего не могу…

Вдруг вся эта беда, т.е. сгустившийся гудящий воздух, сверкающий молниями, который висит около окна, трогается с места и начинает двигаться в мою сторону. Несколько секунд и он касается моих ног…
Я просто охерел. Ощущение было такое, что на меня медленно наехал каток для укладки асфальта. Просто физически я почувствовал как меня вдавливает в кровать и постепенно, начиная с ног тело немеет. Гудящий и сверкающий голубыми молниями воздух проехался по мне и остановился над грудью. Прозрачно-голубой сверкающий молниями шар завис в сантиметрах 20-ти над грудью, пугая своей красотой, гул превратился в грохот тысяч водопадов отдававшийся по всему телу судорогами. Я был просто вдавлен в кровать и не имел не малейшей возможности пошевелиться. Мало того - эта штука настолько сильно придавила меня, что я практически не мог дышать. Я понял, что если ничего не сделать, то через минуту-другую я просто задохнусь нафик.

ЧТО ДЕЛАТЬ ? ? ? ? Меня охватила полная паника. Ничего подобного на такое нападение со мной никогда не было. Я понял, что через несколько минут умру, если ничего не сделаю. Но

что я мог сделать?? Что ЭТО такое, откуда оно взялось Как с ним бороться ? ? ? В голове стремительно пронесся рой мыслей:

Первая мысль была христианской. В свое время я увлекался теософией от различных религий, в частности христианское воспитание сработало автоматом. Это призрак, - подумал я. Ангел воздуха, демон. Его надо гнать с помощью "Отче наш" и сотворить распятие. Лихорадочно вспоминаю про себя "Отче наш" и пытаюсь дернуть рукой чтобы сотворить крест… Ага. Щас. Руки придавлены этой штукой так, что и ими не то, что крест сотворить, ими даже пошевелить невозможно. "Отче наш" произвело такое же влияние на эту субстанцию, как писк мыши на кота. Точнее говоря никакого. Как висела, так и висит. Вращается, давит, сверкает молниями, гудит (вибрирует) с такой силой, что меня чуть-ли не разрывает на куски.. Боль внизу живота - как будто режут скальпелем. Новая волна паники. Я задыхаюсь…

Следующая мысль была из той же серии: я вспомнил, что несколько лет тому в этой квартире внезапно умерла моя бабушка. Не ее ли это призрак? Субстанция была совершенно чужеродной и ни малейшего отношения к покойной бабушке не чувствовалось. Кроме того, мысль была тупиковой. Способов обращения с потусторонними субстанциями кроме как показавшего свою несостоятельность "Отче наш" я не знал. ЧТО ДЕЛАТЬ ? ? ? Я понял что сейчас, еще немного, - и я умру. В голове лопнет какой-то сосуд и все. С утра найдут труп в постели задохнувшегося или скончавшегося апоплексическим ударом…

И тут я врубился наконец, что это есть таки неорганик. Тот самый, про которого рассказывал Карлитос. Что я таки добегался со своими опытами ОС. За что боролись, на то и напоролись. Жрите теперь с маслом! Но мать твою, я же не хочу умирать! ДОЛЖЕН ЖЕ БЫТЬ КАКОЙ_ТО СПОСОБ БОРЬБЫ ! ! !

И я размазанный по постели с гудящей и сверкающей штуковиной, висящей над грудью с ужасом вдруг понимаю что у КК не было описано НИ ОДНОГО нормального способа отгонять от себя этих тварей. КК неоднократно описывал, насколько эти штуки кошмарны, однако кошмары у него проходили либо постепенно, либо был рядом дон Хуан, который его всегда спасал. У меня же нет ни времени, ни дона Хуана под рукой.

НУ ВСЕ, ПИЗДЕЦ ПРИСНИЛСЯ ОСЛИКУ…
И тут я случайно вспоминаю, что однажды в каком-то мутном дайджесте на тему КК (их по-моему выпускала "София", перепечатывая конференции из Интернета) я прочел одну историю. Про дона Хуана и Флоринду. Дайджест этот был переполнен кучей совершенно "левой" болтовни из разряда произведений типа "Орлиного пера&Co" и просто как-то попал мне в руки для пролистывания. Но была там одна история, которая имела Силу и потому и запомнилась мне. Кроме как там я ее больше нигде не встречал. Но именно она то и спасла мне жизнь в этот момент. Кратко перескажу по смыслу.

История произошла где-то в Мексике. Однажды Флоринда проезжала на своей машине через какой-то заброшенный городок посреди пустыни. Наступали поздние сумерки и на улицах никого не было. В самом центре городка был единственный светофор, на котором она и остановилась. Повернувшись вправо она вдруг заметила рядом с машиной древнюю старуху лет под 90, одетую в черное. Старуха подошла к машине и уперлась в окно. Флоринда увидела скрюченные пальцы, желтую кожу лица и совершенно безумный взгляд этой бабки, который вперился ей в лицо. Испугавшись она резко нажала на газ. Но к ее удивлению старуха не исчезла. Она побежала за рванувшей с места машины не отрываясь от стекла. С ее беззубого рта стекала слюна, пальцы, издавая жуткий скрежет царапались о стекло, глаза пылали ярким желтым огнем. Скорость увеличивалась - 20, 35, 50, 70 миль/час - бабка все еще несколько десятков секунд бежала рядом с машиной и пыталась прорваться сквозь закрытое окно. Внезапно она исчезла, как ее и не было… Флоринда вся в шоке приезжает к дону Хуану и взахлеб рассказывает ему о пережитом ужасе. Объясни, что это было? - спрашивает его она. Дон Хуан делает серьезное лицо и говорит ей, что все ОЧЕНЬ серьезно. Бабка появилась перед ней не просто так, это ОЧЕНЬ важный момент в жизни воина на

пути к знанию. Флоринда должна была уделить максимум внимания пережитому опыту, от этого просто зависит теперь ее жизнь. То, что это была не просто старуха - это факт, - сказал дон Хуан. Но для того, чтобы я смог определить, что это было ты должна рассказать мне еще некоторые подробности. Есть один очень важный момент, на который ты должна была обратить внимание, от этого зависит теперь твоя жизнь. Скажи мне Флоринда, пердела ли эта старуха, когда бежала за твоей машиной? То есть пускала ли она газы из заднего прохода? Согласись, ведь если она бежала за машиной со скоростью 70 миль/час то она не могла при этом не пердеть! Иначе как бы она смогла так быстро бежать? Флоринда офигела от такой постановки вопроса и заорала на Дона Хуана: мол какой-там пердеть? Ты что издеваешься? Это была СТРАШНАЯ старуха, которая чуть не вызвала у меня инфаркт, я чуть не умерла со страху. - Если ты не обратила внимание на такой важный аспект, как газы из заднего прохода старухи, то как же я могу сказать тебе что это было? - ответил дон Хуан и прекратил на этом разговор. Флоринда поняла его мысль. Когда воин на пути к знанию сталкивается с пугающим неизвестным, то у него есть только два выхода: поддаться панике, сломаться и в результате погибнуть или просто… рассмеяться. Увидеть смешное в самом страшном. Высмеять его. В этом случае воин возвращает себе присутствие духа и становится непобедимым.

И вот я распластанный, задыхающийся, полностью охреневший и почти что полумертвый вспоминаю эту историю. И сразу возникает вопрос: а интересно, пердит ли эта штуковина? Если она летает и висит, может придавливать, гудеть и сверкать молниями… то наверное она таки берет где-то для этого силу. То есть она жрет. Как-то по своему, что-то свое, но жрет однозначно! А если она жрет, то наверное у нее тоже бывает несварение желудка и она пердит. Как то по своему, но все равно ПЕРДИТ! И что же сейчас происходит? Я тут лежу, можно сказать охереваю и даю дуба только потому, что какая-то ПЕРДЯЩАЯ СКОТИНА зависла надо мной и показывает мне ГРЕБАННЫЕ спецэффекты, можно сказать, разводит меня как пацана, пуская пыль в глаза ? ? ? ? ? ? ? А я как последний идиот на все это ведусь ? ? ? ? ? Блин ну твою мать, вот же ж комикс…

АХ ТЫ ПЕРДЯЩАЯ СВОЛОЧЬ, А НУ ВОН ОТСЮДА ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! Эта фраза вырвалась у меня мгновенно с силой и мощью. Я просто взорвался от желания надрать задницу этой пердящей штуковине, поймать ее за хвост или что там у нее и прищемить его чем-то тяжелым и корявым. А потом отфигашить ее больно ногами в живот. За такие спецэффекты. Сволота гребанная, такое себе СО МНОЙ позволять ! ! ! Я ТЕ ПОКАЖУ СЧАС ! ! ! ! !

Мгновенно я ощутил как эта штуковина с гулом сорвалась с места и в течение секунды слетела в с меня и исчезла за окном. Я вскочил на кровати смеясь, полный ярости и сожаления что этот гад удрал и не получил по заслугам. Я б ему показал спецэффекты ! ! ! Он бы у меня бы попомнил…

История продолжается

Несмотря на то, что неорганик удрал, поджав хвост, а я проснулся в бодром расположении духа, последствия его нападения были налицо. Мышцы ломило от перенапряжения, голова гудела. Энергии было ноль и мне пришлось ехать в ботанический сад. Там у нас есть местечко, кольцо из деревьев, от которого можно просто заряжаться, прямо как аккумулятор из розетки. Мне пришлось там посидеть с часик, пытаясь поддерживать при этом отсутствие диалога. В тот день как-то восстановился. Но, как оказалось, это было только начало истории…

Начиная с момента этой самой первой стычки, все мои сны вдруг резко поменяли характер. Не ОС-ы. Обычные сны. Они стали какими-то тяжелыми. Нет, ничего особенного по сюжету в них не происходило. Поменялась именно их окраска. Если раньше сны были легкими и я чувствовал себя в них всегда в своей тарелке, то теперь все стало другим. Характерной чертой новых снов стало наличие в них какого-то постороннего чувства, которое делало сон разбитым. Я бы назвал его ощущением “сырости” или “промозглости” сновидений. Похожее ощущение в реальности возникает тогда, когда ты с солнечного лета спускаешься в какой-то мрачный и холодный подвал: тебе холодно, чувствуется ощущение нездоровой сырости, тянет плесенью. Если еще в этот момент у тебя разбит нос и медленно течет кровь, то будет очень близко. Приблизительно такое “подвальное” чувство устойчиво появилось во всех моих

снах, вне зависимости от их сюжета. Как следствие - постоянно просыпаешься разбитым и не отдохнувшим. Это ощущение переползло даже в реальность: отключая диалог я тут же ощущал эту проклятую промозглость и тяжесть. Я предположил тогда, что видимо неорганический товарищ просто крутится где-то рядом и я его присутствие просто ощущаю именно таким образом. Однако ничего поделать с этим не мог. Засыпать же, зная, что один фиг не отдохнешь, а снова проснешься разбитым, совершенно не хотелось. Но что же еще оставалось?

Приблизительно через недели 3 у меня случился следующий ОС. Я осознал себя на берегу моря в штормовую погоду. Пасмурное темно-серое небо, грохочущее, вспененное до горизонта море, крики чаек. Осень. Вокруг никого, только серый песчаный пляж. Оглядевшись за спиной я обнаружил причал: деревянные небольшие строения, лодки. Ощущение какой-то тоски и уныния было налицо. Я решил закрутить мир и переместиться куда-нибудь, где посолнечней, однако ничего подобного не получилось. Даже намека на вращение не получилось. Приблизительно с тем же успехом я мог бы закрутить мир вокруг себя в реале. Делать было нечего, пришлось идти и рассматривать причал поближе.
Все было брошенным. От деревянных полупрогнивших конструкций веяло сыростью, доски скрипели под ногами. Ни души. Только грохот моря и крики чаек. Сбоку одного из деревянных домиков я обнаружил пристроенную двухъярусную крытую лестницу, ведущую куда-то наверх. Я решил залезть повыше и осмотреться и поднялся на один пролет, смотря под ноги: лестница, несмотря на перила, казалась довольно прогнившей ненадежной. Как только я дошел до промежуточной площадки и поднял глаза, то обнаружил очень странный предмет. К навесу над лестницей на леске (?) была привязана странного вида деревянная статуэтка, высотой около полуметра, изображавшая лань. Поскольку я имею за плечами кое-какое художественное образование, то я мгновенно оценил искусство, с которым она была сделана. Штука была сделана с мастерством. Прежде всего, бросилось в глаза дерево, из которого она была сделана - дерево отливало каким-то теплым оранжевым цветом и было гладко отполировано. Вместо глаз у статуэтки были вставлены два ярко сверкавших алмаза. Такая вещь в этой обстановке выглядела как “не пришей к п-де рукав”. Но что-то в ней было завораживающее и притягивающее, мне захотелось ее погладить. Совершенно без задней мысли, просто провести рукой по дереву, рука потянулась к статуэтке автоматом…

Лучше бы я этого не делал… Я ощутил мощнейший удар по всему телу, как будто сквозь меня пропустили хороший ток. Мир вокруг взорвался на тысячи цветных искр танцующих в безумном танце. Знакомый гул обрушился на меня со всех сторон, вызывая те же эффекты, что и во время первого столкновения. Ощущение было такое, как будто ты оказался внутри камеры автомобиля, который медленно едет. Каждую секунду тебя бьет об стенку до искр из глаз, грохот стоит такой, что тело дергается в судорогах, голова вот-вот взорвется. Колбасня эта продолжалась около минуты, я просто охренел от ужаса и всеми силами старался вырваться. Проснуться. Наконец получилось. Открыв глаза я понял, что организму задана хорошая трепка: я был совершенно разбит. Все тело болело, как будто меня избивали палками, голова болела, руки дрожали. Короче - жопа. Я вспомнил, что КК где-то предупреждал о том, что хватать неоргаников, которые обычно маскируются под странные предметы в ОС, чревато нехорошими последствиями. Но насколько нехорошими, я понял только теперь.

Разумеется, я тут же дал себе зарок: НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ, НИКОГДА И НЕ ПОД КАКИМ ВИДОМ НЕ ТРОГАТЬ В ОС СТРАННЫХ ПРЕДМЕТОВ, которые могут быть неорганиками. И убил некоторое время, чтобы передать эту инфу телу ОС. Чтобы тот козел, что гуляет в моих снах вместо меня, поумерил свое неуемное любопытство и соблюдал т.с. технику безопасности.

Дальнейшие стычки

После полученной трепки засыпать становилось страшно. Сны оставались такими же “промозглыми” до мозга костей и никуда от этого деться не получалось. Мало того - чувство промозглости начало постепенно переползать в реал: при отключении диалога я тут же ощущал эту штуку. Эту “сырость” вокруг и во всем. Достала она конкретно.

Следующий ОС получился где-то через месяц. Обычный сон про ночной город с

обитающими в нем драконами плавненько перешел в ОС. И хотя я таки осознал, что сплю, город остался. И чувство опасения этих тварей осталось. Вхожу в высотное здание и замечаю сквозное отверстие в потолке с квадратной дыркой, выходящей на крышу. Похоже на дымоход. На улице раздается шум и я вижу за спиной огненную тварь метра 3 высотой очень жуткого вида. Которая странно переливается. И лезет в дверь с намерением меня сожрать.

Зрелище явно не бодрит. Деваться некуда: нужно линять. Выход только один - через дыру на крышу. Концентрируюсь на кусочке неба и взлетаю и начинаю себя тащить наверх. Дракоша лезет сзади и посапывает, видимо облизывается. Спасение было уже близко, отверстие было в нескольких метрах, как вдруг я почувствовал острую боль внизу живота и леталка забарахлила. То есть я не упал, а как бы завис на одном месте: я дергался, дергался - а спасительная дырка, через которую были видны звезды, не приближалась. Дракоша меня нагнал и… Знакомая колбасня повторилась с точностью до последнего знака: искры в глазах, гул, грохот, судороги и пр. эффекты прошлого раза. Примерно около минуты-двух. И те же эффекты избитости по пробуждению…

Твою ж мать, подумал я. Настраивался, настраивался никого в ОС не трогать. И никого ж не трогал! Эта сволота сама меня нагнала. И снова я чуть не помер нафиг. Шо ж теперь делать?

Короче жопа нарастала. Во что превратились мои обычные сны просто даже не хочется вспоминать. Болото холодное. Я боялся, именно боялся ложиться спать. Потому что понял, что не могу очень просто не выдержать очередную встряску. Боль во время этих стычек была именно физическая. Разбитость организма по пробуждению именно физическая.

Следующий ОС через месяц с точностью повторил предыдущий. Только на этот раз мне даже не дали дернуться: стоило мне только вспомнить, что я сплю и увидеть вокруг себя ночную пустыню, как эта фигня на меня навалилась. Как будто обухом по голове: весь спектр спецэффектов по полной программе. Снова я оказался просто на грани смерти и еле выкарабкался. Проснувшись, я подумал: а может это совсем и не неорганик? Может это у меня какая-то эпилепсия прогрессирующая появилась? Которая почему-то наступает во сне? Может мне просто стоит пойти по врачам? Ну там психиатры всякие бывают…

Идея была совершенно никакая: однажды я как-то прочел “Записки врача” Вересаева. Кто читал, тот знает о чем я. Там о нашей медицине и ее состоянии. О том, что могут наши врачи. И я догадался, что в моем случае они мне не помогут однозначно.
В жизни же - энергии ноль, настроение подавленное, щиты порушены. Я даже простудился (август вроде был). Хотя до этого не болел несколько лет подряд вообще ничем. Тут же…
Короче я уже просто начал жалеть о том, что в свое время открыл эту дверь в миры этих неорганических гадов. И теперь они оттудова на меня навалились. И стал готовился двинуть кони в один из следующих раз. Потому, что если еще разок я выдержу, то 2й встречи мне просто не пережить …

Развязка

Я ждал смерти. Уже как-то даже наверное смирился с тем, что меня как-то найдут утром не проснувшимся. В течение ближайших месяцев. Неорганик это, не неорганик - какая блин разница? Приступы были и шли по нарастающей. Каждый день мог быть последним. И я знал это и жил так, как будто все в последний раз. Смотрел на все так, как в последний раз. Засыпал прощаясь с миром.

Обстоятельств последней стычки я просто не помню. Он напал мгновенно: только мне стоило вспомнить, что я сплю, как меня передернуло и пошла колбасня…

Но на этот раз во мне просто что-то сломалось. Я вдруг понял, что этого раза мне не пережить. Что выдираться бессмысленно. Что Смерть уже протягивает ко мне руку. Чувство, вдруг возникшее во мне, было чувство воина во время своей последней битвы. Чувство камикадзе, который обвешенный бомбами жмет на кнопку взрывателя. Я понял, что УЖЕ мертв, что отступать просто некуда. И все что мне осталось - исполнить последний танец в своей жизни. Сделать что-нибудь напоследок, чтобы не обидно было так зазря пропадать.

И я вцепился изо всех сил в эту штуку. Даже не руками, в момент колбасни мне было далеко до рук. Я вознамерился вцепиться, можно сказать вцепился всем телом за нечто неописуемое, вцепился в что-то вокруг себя со странным остервенением. Будь что будет, помирать так с музыкой! Но тебя гада я не выпущу. Ты - пойдешь со мной! Если даже на тот свет, - то и на тот пойдешь! Я сжал объятия как бультерьер челюсти с одной мыслью: что бы со мной не произошло Я ИХ НЕ РАЗОЖМУ!!! Просто вцепился в эту субстанцию в последнем отчаянном порыве…

Что тут началось. Я почувствовал себя как Рики-Тики-Тави, который вцепился в горло Нага. Сила, с которой меня начало бросать, в десятки раз увеличилась. Я физически ощущал сумасшедшие удары по всему телу, меня бросало из стороны в сторону. В глазах - красные круги и тысячи танцующих искр. Вокруг меня, нет просто внутри меня - грохот и гул, разрывающий тело на куски. Я практически терял сознание, ничего не понимал, не соображал. Для меня существовало только одно: НЕ ОТПУСКАТЬ, ТОЛЬКО НЕ ОТПУСКАТЬ!!!!!!

Минута ада. Такого, что не опишешь никакими словами. Самого страшного ада, что был в моей жизни. Ничего подобного в нормальном реале я себе даже представить не могу. Я был почти мертв.

Но вдруг я ощутил, что удары постепенно слабеют. Меня конечно колбасило но уже не так, как раньше. Сила ударов постепенно ослабевала, они становились менее частыми. Удар, пауза. Удар - новая пауза, но уже длинней. Еще несколько слабых ударов - все затихло. Наступила тишина.

И я постепенно начинаю осознавать, что лежу на постели в своей комнате, судорожно вцепившись в какое-то тело. Обмякшее тело человека. Которое придавило меня сверху своей массой и мешает дышать. Скорее инстинктивно, чем осознанно я столкнул его на пол. Тело скатилось и упало на спину. Я же сел на кровати спустив ноги вниз и начал рассматривать валявшегося на полу типа.

Сначала я просто не врубился. Что-то в лежащей фигуре показалось мне странно знакомым. Очень знакомым. Потрясающе знакомым. Через секунду я понял, что на полу в бессознательном состоянии.... лежу Я САМ!!!!

То есть на полу лежало мое бесчувственное тело. И в то же самое время я сидел и рассматривал себя лежащего. В комнате находилось два меня. Один сидел и офигевал с ситуации, а другой, который на полу - зашевелился и начал приходить в себя. Потом медленно встал и заговорил:

- Ты победил, - сказал мне тот я, который встал с пола. - Окончательно. С этих пор я, как побежденный, буду помогать тебе, чем смогу. Больше нападений не будет. Меня зовут * и с этого момента, если я понадоблюсь тебе - просто позови меня по имени. Я приду к тебе по зову.

- А что ты можешь? - спросил я. О чем я могу тебя попросить?

- Я много чего могу. Например, я могу например помочь тебе находясь рядом с тобой и отвечая на твои вопросы. У тебя есть вопросы?
Я вспомнил про эмиссара сновидений в описании КК и понял, что только что заимел себе подобного. Судя по рассказам КК - совершенно бесполезная субстанция. Хотя, впрочем...

- Слушай, спросил я его. У меня есть проблема. Мне нужно сейчас неделание какое-то придумать, скучно что-то становится. Что бы такого сделать, чтобы например мозги не застаивались?

Происхождение вопроса было связано с тем, что через несколько лет с момента окончания ВУЗ-а, работая я начал чувствовать что немного тупею. Мозги работают не на полную катушку, как при учебе, а просто застаиваются. Не хватало загрузки.

- Начни повторять физику. Купи задачник и начни решать, - сказал мне тот я, который стоял. - Нужно еще что-нибудь?

- Да нет, наверное, сейчас не нужно. Если что - я свистну, - сказал я сидящий на кровати. - Свободен.

Товарищ передо мной растворился в воздухе, а сам я нормально проснулся у себя дома в той же кровати, на которой только что сидел. Вокруг ничего не изменилось.

Совет про физику удивил меня, но немного призадумавшись я вспомнил, что, вообще говоря, про это дело я и сам то знал. Эта идея давно лежала на поверхности, вот только что-то не до конца доходило. Нужна была именно физика, потому что к "вышке" или еще чему-то подобному душа у меня не лежала особо никогда. А физика была именно попаданием в десятку, - то, что надо. Но времени воплотить в реальность этот совет в этот момент так и не нашлось.

Приблизительно через несколько недель я попал в очередной ОС. Я проснулся в своей комнате в варианте "проснулся во сне". Встал, вышел в соседнюю комнату и подошел к окну. Все тот же знакомый пейзаж 5-й этаж, девятиэтажка напротив закрывающая горизонт. Но вдруг - я просто офигел: по воздуху к окну шел какой-то тип. Через несколько секунд он подошел ко мне и спросил: ну что, спишь?

Сплю, - ответил я. - А что?

- ФИЗИКУ УЧИТЬ КТО БУДЕТ

После этой фразы я просто окосел от удивления от наглости этого типа и как следствие, - мгновенно вывалился из ОС и проснулся. Ну там поднял все валявшиеся задачники по физике и пошел повторять...

Впрочем, тут я уже перехожу в совершенно другую историю. Историю про эмиссара. Про которую писать можно очень и очень долго. Которая еще не закончилась, т.к. общение с этим типом до сих пор ведется. Правда я все больше убеждаюсь в правоте КК: ничего особенно нового эмиссар рассказать не в состоянии.

Итоги

Возвращаясь к теме разборки с неоргаником хотелось бы подвести итог всей этой истории. Описать результаты схватки. Выделить те вещи, которые я получил взамен тому ужасу, который пришлось пережить. По пунктам попробую:

1) Начиная с момента победы ни одного подобного эффекта нападения я не испытывал. Тишина и покой. Я так полагаю неорганики стали меня побаиваться и не лезут. Хотя кто знает причины?

2) Я очень хорошо понял, что все эти тварюги, несмотря на широкий арсенал имеющихся у них спецэффектов по запугиванию сновидящих, очень слабы. Что любого из них при желании можно взять за хвост и насыпать под него перца. Я ГОРАЗДО сильней. Став на позицию "последней битвы" и почувствовав однажды "безжалостность" я стал неуязвим перед ними. Все мое тело сегодня теперь просто ЗНАЕТ, что делать в случае нападения. Нападений нет просто, а то б я им показал "где раки зимуют".

3)Я заимел союзника. Или можно сказать "эмиссара". Который много болтает, когда его позовешь. И ведет себя, откровенно говоря, по-хамски. Впрочем, в последнее время я его послал подальше, чтобы не мешал.

4)Да, чуть не забыл. Самое главное. В этой встрече мной был НАВСЕГДА побежден враг №1, встающий на пути воина. Который называется "страх". В момент, когда я вцепился в этого типа, я умер. И родился новый человек. Который способен смеяться в лицо любой "жуткой" ситуации. С тех пор я забыл, что такое страх - за 5 прошедших лет я вообще ни разу не ощутил этого чувства. В ОС, в реале - без разницы. Вместо него возникает сначала удивление, а потом - ... смех. Автоматически. Я воспринимаю - и это удивительно и офигительно. Что воспринимаю - не важно. Главное - что воспринимаю. А когда за мной придет смерть, я буду воспринимать и ее. И улыбаться ей. Я знаю.

Что вот теперь делать с "ясностью" - ума не приложу...
Удачных сновидений
30.10.2002
Indigo

P.S.

Докатилась таки моя история про разборки с неоргаником до *нагвализма* раньше, чем сам решил ее здесь опубликовать. Впрочем не важно, меня тут давненько не появлялось.

Ярко выраженным "эмиссаром по КК" я этого товарища, с которым пришлось тогда биться назвать не могу. Поскольку он не сильно болтлив. Точнее говоря - практически не болтлив. Информацию из него, при необходимости, нужно можно сказать выбивать. Однако есть у него особенности:

1) Без необходимости им в сновидении даже и не пахнет. За исключением нескольких внезапных незапланированных появлений, которые не в счет,- все тихо и спокойно. Но на имя он отзывается мгновенно. Стоит только его позвать и можно уже готовиться к тому, что сейчас что-то произойдет из ряда-вон. Потому что он Мастер разводов, чего отнять нельзя - так это эффектности его появления. Последние несколько раз когда я его звал, он появлялся то в виде "взрыва", после которого я просто вылетел из ОС-а, то в виде какой-то скользкой непонятной силы, которая выкручивала мне руки (причем бороться пришлось минут 5, покуда его сбросил), то в виде прозрачного шара с молниями, который летал вокруг и толкал меня из стороны в сторону, что страшно бесило. Но приструнить его в принципе можно с помощью Намерения, это не есть проблема.

2) Если удалось удержаться в ОС при его появлении, можно спрашивать. Но особой сверхразговорчивости в нем тоже не наблюдается. Обычно он напрямую и лаконично отвечает на вопрос и сразу пытается слинять куда-то, причем приходится его удерживать дабы не улизнул. Характер у него вздорный до ужаса, своим появлением он вносит в ОС-ы какую-то тяжесть и разбитость. Поэтому особого энтузиазма от общения с этим типом я не испытываю, предпочитая как-то самостоятельно разбираться со всеми возникающими проблемами.

ВНИМАНИЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ! ! !

Использование на практике описываемой ниже техники способно КАТАСТРОФИЧЕСКИМ образом повлиять на Вашу психику. Закрыться от лавинообразно увеличивающейся способности к восприятию информации “слегка” не соответствующей стандартной картине мира может и не получиться. Слабый Тональ может не устоять и обрушиться. А такое обрушение означает или сумасшествие или смерть...

В любом случае ответственность за все последствия, могущие возникнуть в результате использования изложенной ниже методики, ПОЛНОСТЬЮ ложится на практикующего. Я надеюсь Вы понимаете с чем играете...

Я честно предупредил. Просто начали уже появляться случаи...

В процессе написания нижеследующего (как я уже нахально заявлял на форуме) - я стал вИдящим. В полном смысле этого слова по КК. Поскольку начинал писать прилагаемый опус я до “съезда крыши” под названием вИдение - некоторые аспекты уже написанного пришлось немного пересмотреть и расширить. Тем не менее я решил не уничтожать безвозвратно того, что было нарисовано ранее: в момент написания я считал именно так. Поэтому отчет идет в основе своей именно о вИдении тоналя. О вИдении в смысле КК упоминается больше вскользь.

О целях написания этого опуса

Периодическое обсуждение на форуме Нагвализма такого понятия как “непосредственное знание” и зачастую связанные с этим баталии, натолкнули меня на мысль написать о таком феномене/технике связи с Намерением как “вИдение тоналя”. В частности попытаться описать “как оно идет у меня” насколько возможно подробно.

ТЕХНИКА “вИдения тоналя”

Почему я решил написать именно о “вИдении тоналя”?

Во-первых, способность такого вИдения я приобрел на самом начальном этапе своей практики по “сдвигу крыши набекрень”. Благодаря чему имел возможность достаточно глубоко поковыряться и как следует исследовать эту штуку (у КК кстати этому феномену уделено достаточно мало внимания, несмотря на его ощутимую практическую мощь). Кроме того, наличие этого вИдения легко верифицировать, то есть убедиться в его действии, а также применить на практике его результаты. Случай достаточно редкий, когда имеется такая возможность, как ПРЯМОЕ использование магической техники в жизни.

Во-вторых, - это самое вИдение является характерным примером получения и использования т.н. “непосредственного знания”, того самого, которое непередаваемо словами. На базе этого феномена/техники очень наглядным образом можно отобразить/прочувствовать механизм действия самого Восприятия как такового и увидеть (вычленить) из него работу тоналя.

А в-третьих - одной из главных целей написания этого опуса было выяснить и утрясти для себя аспекты вИдения тоналя, параллельно приведя в порядок ряд неупорядоченных до сих пор элементов на собственном острове Тональ. Порядка хотелось, чисто эгоистический интерес понимаете-ли… (по крайней мере эта цель была достигнута. Даже более чем

ТЕХНИКА “вИдения тоналя”

Обнаружено мной следующее:

Тональ ЛЮБОГО человека возможно ЛЕГКО увидеть. Для этого необходимо сочетание следующих факторов:

1. Исследуемый человек (объект сканирования) должен находиться в зоне видимости. Совершенно не важно насколько подробно можно его разглядеть, а также насколько на нем сконцентрирован взгляд. Исследуемый может даже просто попадать в поле периферического зрения при распределении внимания на 180 ° . Предварительно очень желательно хотя бы вскользь проскочить по объекту взглядом и увидеть его лицо - процесс в этом случае проходит гораздо проще. Вполне возможно что получаемые в момент этого взгляда детали устанавливают “вехи”, “указатели”, опираясь на которые провести процесс сканирования гораздо легче. Хотя такой взгляд совершенно не обязателен: при желании можно легко обойтись и без него. Освещенность также не критична - работать можно даже просто с темным силуэтом, фигурой. Максимальное расстояние, на котором мне УВЕРЕННО удается увидеть тональ - около 50-80 метров. Это максимум, четкое сканирование на котором удается при достаточно серьезных усилиях по концентрации внимания. При увеличении этого расстояния четкость вИдения тоналя падает и качество его снижается. Повторное сканирование с более близкого расстояния обычно приносит более подробные результаты (но если расстояние было превышено, то результаты опытов далеко/близко существенно отличаются), чем на большом удалении от объекта. О результатах подробней ниже.
2. Остановка ВД, хотя бы на несколько секунд. Остановка не обязательно должна быть длительной и сопровождаться какими-либо эффектами вроде парения и т.п. В настоящий момент мне достаточно просто оборвать болтовню и достичь кратковременной “остановки мира”, на несколько секунд.
3. Формирование Намерения УВИДЕТЬ ТОНАЛЬ исследуемого. Тут дело касается можно сказать с одной стороны вещи совершенно обыденной, используемой нами на каждом шагу, в каждую секунду нашей жизни, но почему-то совершенно отсутствующей в тонале… Искусство формирования Намерения - достаточно широкая тема, место для исследования которой явно выходит за рамки описываемой техники, поэтому затрагивать ее мне здесь бы не хотелось. Тема будет раздута моими личными измышлениями, мало относящихся к тематике опуса.

Замечу разве что несколько моментов, важных для описания техники:

Во первых и самое главное: Намерение

формируется БЕЗМОЛВНО. Ключевая идея: для связи с Намерением нужно отключить диалог. То есть практически бесполезно орать про себя "хочу увидеть" и все такое. При формировании Намерения не должно даже и не пахнуть словами НИ НА КАКОМ УРОВНЕ/ПЛАНЕ!

Еще одна деталь, могущая послужить указателем:

Как зацепку для формирования Намерения вИдеть тональ могу сказать, что я обнаружил у себя этот феномен в момент, когда игрался с т.н. "энергетическими щупальцами", которые как бы растут в районе пупка (чуть-чуть ниже). Где-то у КК было описание такого рода дуракаваляния. Состоит оно в следующем: необходимо явно представить себе что из места "чуть ниже пупка" у тебя растут длинные невидимые щупальца неопределенной длины: 1~50 м. Которыми можно играться настолько, насколько позволяет собственная фантазия. И следуя заветам классика я сначала пытался их ощутить (визуализировать). То есть представить себе что они у меня есть и торчат из этого самого "энергетического центра". И я имею возможность ими двигать по желанию в любую сторону. Такое извращение заняло не слишком много времени: буквально через несколько дней периодического представления я себе такую устойчивую галюцинацию обеспечил. Ну так вот: после достижения физического ощущения наличия "щупалец" я "трогал" ими различные предметы перед собой, опирался на асфальт ими во время ходьбы. Научился ощущать с помощью их поверхность различных предметов, чувствовать их температуру и т.д.

Кстати, эта техника "отращивания щупалец", оказалась очень полезной в ОС-ах. Потому, что произвольно взлетать в ОС у меня даже до сих пор почему-то получается только с помощью опоры на эти самые щупальца, точнее говоря на само ощущение этих щупалец. Для того, чтобы взлететь (то есть не перетянуть себя вниманием с места на место, это другой способ), на них приходится становиться как на ногу и "напрягать". При этом возникает четкое ощущение давления внизу живота. Впрочем это уже отклонение от темы…

Ну так вот, сам феномен вИдения тоналя был обнаружен в момент ощупывания этими самыми "щупальцами" человека с желанием (безмолвным!) узнать каков он на ощупь. Т.е. кто он такой есть. Причем пользование этими щупальцами в начале было связано с ощущением явного напряжения в этом самом "энергетическом центре". Даже точнее прокатывания какой-то непонятной волны от макушки к этому центру и напряженности вдоль линии ее прохождения. Результатом же было непередаваемое ощущение, более подробно о котором ниже.

Позже немного я понял что вообще говоря "шупальцы" для этого дела (видения тоналя) совершенно не нужны. Наверное просто НАМЕРЕНИЕ БЛИЖЕ НЕ К СЛОВУ, А К ФИЗИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВИЮ. Кто знает? Но факт налицо - "щупальцы" оказались в дальнейшей практике совершенно не нужны. Главным было именно формирование Намерения, "щупальцы" же были просто уловкой.

Небольшое примечание

Игры с этими щупальцами и сканированием тоналей в самом начале привели к достаточно серьезному расстройству моего здоровья: чувствительность (восприимчивость) к окружающим энергетическим полям (к постороннему осознанию) была поднята на порядок, что вызвало периодически лавинообразно наступающие приступы т.н. эмпатии. Т.е. неконтролируемого сопереживания, ощущения переживаний посторонних, находящихся рядом с тобой людей. И закрыться от этого внешнего давления было достаточно сложно. Порой от такого рода нежелательных сопереживаний (особенно при попадании в толпу народа) попросту становилось очень плохо со здоровьем. Вплоть до повышения температуры, давления, дрожи в руках и во всем теле. Иногда вызывая просто панику. Навык же отбрасывания этого ненужного совершенно чужого осознания, вламывающегося в тебя, был наработан далеко не сразу: на это ушло минимум с пол года ежедневных опытов (а возможно даже и больше, не помню). Приблизительно через это время был выработан прием (а может быть просто тело привыкло?), позволяющий отстраненно (как бы со стороны, не участвуя в процессе, не сопереживая) наблюдать чужой тональ и анализировать его без

пагубных последствий для собственного здоровья.

Когда все условия п. 1-3 соблюдены и как говорится полностью налицо, наступает и сам феномен, т.е. действие вИдения тоналя (рассказываю как у меня, ни на что не претендую):

1. От макушки к затылку по задней части головы прокатывается волна. Физическое ощущение как бы щекотки, легкого покалывания. Близкое ощущение возникает в районе макушки в момент бега под низко нависающим потолком, когда есть риск хорошо бабахнутся об него черепом, если вовремя не нагнуться. Еще я заметил, что похожее чувство (но уже в задней части головы, ниже) возникает у меня в момент просоночного состояния, когда утром пытаешься вспомнить приснившийся ночью сон. Что касается же волны, то прокатывается она в течение 0,5-1 сек, причем форма ее (волны) очень похожа на то, как будто ты в этот момент как бы что-то проглотил макушкой. Просто физически чувствуешь, как что-то в тебя вваливается и щекотка как бы повторяет ощущение глотки при проталкивании через нее какого-либо крупного съедобного (?) предмета.
2. Все. Процесс произошел. Через долю секунды на тебя (знание тела?) сваливается огромный ЧЕМОДАН с информацией. С ПОЛНЫМ И ИСЧЕРПЫВАЮЩИМ НЕПОСРЕДСТВЕННЫМ ЗНАНИЕМ об исследуемом человеке. А вот по поводу этого знания, для того чтобы его описать, придется мне уже поизвращаться. Поскольку описывать придется нечто вроде того самого пресловутого "вкуса земляники", о котором и рассказать то практически ничего и нельзя. Нужно пробовать самому, чтобы понять каково оно на вкус… Дальше широко используются метафоры, поскольку иначе невозможно трудно что либо сказать.

СОДЕРЖАНИЕ ПОЛУЧЕННОГО ЗНАНИЯ

Во-первых хотелось бы подчеркнуть, что поступившая информация ПОЛНОСТЬЮ И ИСЧЕРПЫВАЮЩЕ описывает увиденного человека. То есть, начиная с момента окончания вИдения, я знаю о нем (его Тонале) ВСЕ!

Под этим "ВСЕ" подразумевается:

- ТЕКУЩИЕ ПАРАМЕТРЫ: настроение в данный момент, состояние нервной системы, характер (эмоциональный) текущего диалога, направление мышления. То есть не что он конкретно думает, а КАК он это думает, с какими эмоциями. Причем настолько прозрачно, что если бы с каждой эмоцией можно было бы однозначно связать только одно конкретное слово, то было бы легко прочесть и содержание самого диалога сканируемого, т.е. провести то, что называется "чтением мыслей" в классическом понимании этого выражения. Эмоциональный диалог читается этим методом свободно и полностью. Смысловой - нет, ввиду неоднозначности связки эмоция/смысл;
- ДОЛГОИГРАЮЩИЕ ПАРАМЕТРЫ: уровень интеллекта (в большинстве случаев - это образование, но не всегда), соотношение восприятия "логика/абстрактное", особенности темперамента, устойчивость тоналя на различные воздействия, результаты поведения этого человека в любой мыслимой ситуации (говорите в какой - отвечу, даже с величиной вероятности), склонности характера, наличие душевных/волнующих проблем, мотивация (логика/абстрактное), надежность и т.д. и т.п.

Ну и все остальное, что вы только можете себе представить в плане эмоционального понимания личности. У меня слова заканчиваются для описания. Прочтите еще раз, то что я указал выше и придумайте еще чего-нибудь, что касается эмоций/осознания, а я забыл упомянуть. Я знаю и это

Еще раз повторяю: начиная с момента вИдения я НАДЕЖНО, не догадываюсь а НАВЕРНЯКА ЗНАЮ о внутреннем мире этого человека ВСЕ, причем гораздо больше чем объект сканирования знает это о себе сам! Вместе со знанием приходит уверенность в безошибочности полученной информации. Причем даже в голову не приходит ни малейшего сомнения в истинности того, что увидел. Проводимая мной неоднократно верификация

воспринятого НИ РАЗУ не принесла результата, шедшего хотя бы немного вразрез с воспринятым. Только максимальное соответствие увиденного реальному положению.

Кроме того, постановка различных опытов по верификации, при условии того, что я владею ей уже лет 6-7, стала для меня совершенно неактуальной. За это время я встретил и познакомился с очень большим количеством новых людей и имел возможность убедиться воочию в полной работоспособности методики.

Мощь техники меня тогда потрясла:
одно мгновенье и я способен узнать о человеке ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, чем смог бы узнать будучи нормальной личностью и прожив рядом с ним всю жизнь. Всего лишь какой-то секундный и даже не сфокусированный на цели взгляд (внимание на ней сфокусировано полностью!)- и я могу с уверенностью и что главное - ПРАВИЛЬНО (!) ответить на любой вопрос, касающийся состояния/поведения/мышления/склонностей/темперамента ЛЮБОГО человека как в текущий момент, так и в любой мыслимой ситуации.

Магия в действии? Чудеса? Можно конечно и так назвать, но ведь Я ВИЖУ что такое доступно любому. ЭТО ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ НАВЫК , который способен освоить практически каждый заинтересованный в нем человек. Стоит только немного и должным образом поработать над собственным вниманием.

ФОРМА ПОЛУЧЕННОГО ЗНАНИЯ

Прежде всего хочу сказать что знание о сканируемой личности поступает по каналу, которого нет в стандартном описании мира. То, что приходит - это совершенно неописуемое ощущение, т.с. “знание тела”, которого просто не бывает у “нормальных” людей. Похоже на то, как будто ты на какую-то долю секунды сливаешься с целью, резонируешь с ее осознанием, как бы сам становишься тем человеком, которого ты исследуешь. И узнаешь все, что есть внутри него. Причем понимаешь так, это как будто это ты сам объект сканирования. Форма принятого в момент вИдения знания исчерпывающа и неописуема. То есть описать то, что ты понимаешь в момент видения - невозможно. В момент остановки процесса сканирования эта связь как бы обрывается. Но в тебе остается воспоминание того, каково быть этим человеком. Целью сканирования. Неописуемое воспоминание о том, как оно быть в чужой шкуре…

Когда же тебе хочется понять то, что же ты в конце концов ПОНЯЛ в этот момент, то начинается процесс “извращения” с интерпретацией воспринятого. Я говорю “извращения” потому, что полноценное и исчерпывающее знание о объекте сканирования уже имеется. Не в виде слов и образов, а в виде ощущения совершенно непонятного в плане описания, но в то же время совершенно ясного для понимания. Но иногда очень и очень хочется описать это, довести до “ума” полученное. Облечь в слова.

Для этого приходится ВСПОМИНАТЬ то, что ты в момент сканирования понял, исследовать и наклеивать ярлыки. Далее опишу механизм, с помощью которого я это осуществляю.

Обеспечение доступа к информации

1. Визуализация

Сразу уточняю куда направлять внимание. Приходит не зрительная картинка. Приходит ощущение. Совершенно неописуемое ощущение знания. Самое ближайшее слово, для того чтобы это ощущение описать - это вкус. Но только это не вкус. Это вибрации. Это сопереживание. Это резонанс сопереживания. Резонанс внутри твоего тела тела с исследуемым объектом. Четкий, всеобъемлющий внутренний резонанс двух осознаний. Описать который невозможно. Но исследовать и довести до мозгов (довести полученное до разума) какую-то часть полученного - вполне.

Способом такого рода доступа для меня является разложение знания, полученного в результате сканирования по существующим каналам восприятия. Если например провизуализировать полученное, то мой собственный тональ может нарисовать ЭТО как какой-то очень сложный механизм состоящий из множества разноцветных энергетических полей (объемных пятен,

свечения), плавно перетекающих друг в друга. Или иногда как очень сложный абстрактный движущийся механизм/композиция в духе Сальвадора Дали. Если превратить полученное в тактильные ощущения, то скорее всего это будет какой-то объем наполненный вибрациями различных тонов. Можно из этого сделать какой-то очень сложный звук например, но это мне меньше нравится.

Обычно для обеспечения полноценного доступа у меня получается комбинация из первого и второго. Тональ создает перед внутренним взором образ какой-то очень сложной цветовой/чувственной динамической конструкции. Иногда даже движущегося абстрактного совершенно непонятного, но очень сложного механизма. Может быть, кстати и кокон восприятия. Т.е. нечто вроде свечения вокруг цели. В общем - принимаемый образ тоналя - дело личной фантазии.

Примечание

Такого рода визуализация в виде произвольных образов была актуальна до появления полной картины большого вИдения. После получения полной картинки оказалось, что наиболее удобным способом визуализации тоналя является все-таки классический кокон осознания (подавляющее большинство случаев - желтый, от бледного и ярче) и ТС, находящаяся сзади этого кокона. Яркость кокона характеризует "энергетический уровень", (ближайшее слово чтобы обозвать это ощущение) человека. ТС - самое яркое место кокона, обычно жестко зафиксирована и из-за яркости ее легче всего увидеть. ТС светит внутрь кокона как небольшой фонарик, освещая (засвечивая) эманации внутри него. Описанный же выше способ произвольной визуализации, после получения возможности полноценного видения, кажется мне чертовски неудобным/неадекватным воспринимаемому. Мало того, получение полной картины видения практически полностью обрубило такого рода творчество тоналя, оставив только кокон. Тонали в виде механизмов как-то сейчас не очень. Но повторяю: я пользовался произвольной визуализацией все время владения техникой и она вполне меня устраивала.

Полученную конструкцию можно крутить перед внутренним взором, рассматривать и как бы мысленно погружаться в нее с целью исследования.

2. Интерпретация

Суть этапа состоит в наклеивании ярлыков. Это еще более сложно и извращенно чем визуализация. Потому, что если "непонятная визуализированная конструкция" в большинстве своем еще содержит полезную информацию о тонале, то наклеивание ярлыка подобно работе хирурга (приходится резать по живому): назвав слово ты тут же убиваешь огромную часть непосредственно полученного знания, подставляя на его место штамп. Как будто живое дерево, которое ты видишь, ощущаешь, можешь рассматривать, трогать, слышать его листву, ощущать его тень вдруг исчезает а на его месте появляется табличка со словом "дерево". Представляете какая часть полезной, но невыразимой информации при такой подмене просто выбрасывается только потому, что не влазит в подобранное определение?

А суть процесса заключается в следующем. Для того, чтобы определить где в представленном (визуализированном) образе что есть что и назвать это нужным словом, приходится отключать ВД (в данном плане важно - отрубить собственные эмоции) и начать мысленно погружаться в конструкцию. Обращая при этом особое внимание на свое эмоциональное состояние. При погружении что-то внутри тебя обязательно начинает эмоционально резонировать с областями в исследуемой конструкции. То есть, другими словами, погружаясь в определенную область конструкции ты начинаешь вдруг ощущать какие-то эмоции. Эмоциональные реакции, ощущения. Не свои, чужие. И четко их почувствовать можно только при остановленном ВД, на чистом, не засоренном фоне собственного внимания. И как только резонанс пойман, тут же необходимо эту ОВД рвать и лихорадочно искать самое близкое слово, которой эту реакцию можно обозвать. И слово для того психического механизма в котором она возникает. И как только это слово найдено - "припечатать" им обнаруженное дабы не ускользнуло.

Наиболее близкая аналогия, которая лезет на ум: представьте себе, что вы с закрытыми глазами пробуете какой-то неизвестный вам но очень вкусный и сложный (из десятков/сотен ингредиентов) торт. И вас просят: назовите пожалуйста из чего этот торт сделан. Механизм работает приблизительно так же: сначала вы акцентируете внимание (вплоть до остановки ВД) на вкусовых ощущениях, а как только находите/выделяете из мешанины вкусовых ощущений что-то знакомое - тут же припечатываете это словом: АПЕЛЬСИН %-)

Но вот скажите, если вы эти ингредиенты назовете то что в торте и его вкусе изменится? Вы что, потеряете вкус торта? Нет конечно. И в то же время для того, чтобы точно назвать его составляющие вам придется потратить уйму времени и внимания и результат будет не совсем точен не потому, что вы не чувствуете вкуса. А потому, что очень трудно разложить комплекс на составляющие и узнать/вспомнить порой как ЭТО, то что осталось, называется. А слово "апельсин", которое вы выделите, особого знания вам не принесет…

Мерзкое одним словом занятие эта интерпретация. Чертовски сложное, нужное слово порой подобрать очень и очень трудно. Тренировался я достаточно долго, пока смог более-менее с научиться с этим делом обращаться.

Наиболее удобным мне здесь представляется иметь при себе заранее список вопросов на которые можно отвечать да/нет. Получается гораздо проще: обратил внимание на определенный аспект и почувствовал сразу: есть в этом торте банан или нет …

Еще раз хочу заметить: такого рода процесс уяснения нужен только для того, чтобы вогнать полученное знание в слова и передать их кому-то другому или верифицировать (поставить например эксперимент на достоверность). Для меня лично такого рода знание в словах не представляет совершенно никакого интереса. Разве что академический. Я итак уже в процессе вИдения узнаю все, что мне нужно. Совсем не обязательно доводить это знание до слов

Интуитивное ощущение человека и вИдение тоналя

Есть такая способность, которой обладает достаточно много людей под названием "интуитивное ощущение человека". Такая способность позволяет по ряду даже не вполне осознаваемых признаков человека, таких как выражение глаз ("глаза - зеркало души"), мимике лица, еле уловимой интонации голоса, жестам (одним словом - психосоматике) с большой долей вероятности почувствовать насколько человек искренен, развит и пр. Ощущение это сродни тому, что можно почувствовать когда наблюдаешь игру плохого актера: видно что врет, "по ушам режет", но вот почему - четко сказать невозможно. Просто чувствуешь это.
Ну так вот, поскольку имею опыт работы с обеими феноменами, хочу сказать, что целенаправленное сканирование тоналя человека к такого рода "интуитивному ощущению" имеет только касательное отношение. Как по форме получаемой информации, так и по ее содержанию.
Во-первых вИдение тоналя НА ПОРЯДОК информативнее. То есть количество поступающей информации настолько превышает то, что можно получить с помощью описанного выше "интуитивного чувства", что даже и сравнивать как-то неудобно. А во-вторых - результаты намеренного сканирования могут иногда лежать в направлении прямо противоположном, интуитивному ощущению. И что самое интересное: правильные результаты в этом случае дает именно сканирование (проверено мной неоднократно).

В плане информативности для сравнения обоих феноменов можно взять за пример эту самую аналогию со вкусом торта. Если "интуитивное ощущение" даст вам знания о вкусе торта подобные тем, которые вы получите если внимательно осмотрите торт и обнюхаете его, то после сканирования - полученные знания можно сравнить с ощущаемыми при медленном пережевывании хорошего ломтя с концентрацией внимания на вкусе. Различие в информативности обеих феноменов приблизительно тот же. Кроме того еще один удачный момент, указывающий на сходство: проба торта может как подтвердить результат осмотра/обнюхивания, так и полностью опровергнуть его.

В основе “интуитивного ощущения” по моему мнению лежит такой общеизвестный факт, что тональ человека имеет свойство выражать себя наружу. Если тональ человека “кривой”, то через некоторое время (не сразу) это проявляется на его лице, теле, голосе, жестах. По ним уже можно косвенно определить то самое “скрытое” состояние сознания. И насколько мне удалось оттестировать, в 99% случаев так оно и есть. Человек, в котором результаты опытов “интуитивное”/”сканирование” не сходятся, попадается очень редко, один на тысячу где-то, не больше точно. И сразу же такая личность удивляет и привлекает к себе мое внимание. Приходится пересканировать несколько раз для того, чтобы убедиться в присутствии такого расхождения.

Насколько я выяснил, люди с таким “феноменальным” расхождением в настоящий момент или переносят какой-то жизненный/душевный кризис или в совершенно недавнее время его перенесли. По ним был нанесен тот самый “толчок духа”, который заставил их резко изменить свой взгляд на жизнь. Результаты такого изменения уже отражены у них внутри, но это еще не успело проявить себя снаружи. Здесь на мой взгляд и лежит и причина разночтения двух опытов.

ВЕРИФИКАЦИЯ ПОЛУЧЕННОГО ЗНАНИЯ

Прежде всего хочу сказать, что несмотря на ЯСНОЕ ОЩУЩЕНИЕ ДОСТОВЕРНОСТИ получаемого в результате вИдения тоналя знания, желание проверить а насколько оно достоверно одолевало меня достаточно долго. И проверял я это дело со всех сторон до тех пор покуда мне это не надоело. Ставил я различные опыты, но в большинстве случаев для себя, по мере предоставлявшихся случаев и стараясь при этом особо не “светиться”. Хорошо понимаю, что никакой научной критики мои методы не выдерживают, но хочу сказать что делал я это дело исключительно для себя самого. Моей задачей было разобраться в себе самостоятельно, а не убеждать кого бы там ни было. Кроме того, как я уже упоминал выше, за время владения техникой я имел возможность достаточное количество раз убедиться в том, что методика работает на все 100%.
Среди методов верификации были следующие:

Метод 1. Пассивный

Мы идем с моим товарищем по улице и встречаем какого-то его знакомого с которым он просто здоровается. Я сканирую нового человека. Расходимся. Далее я прошу товарища подробно описать мне проходившего мимо знакомого, кто он такой. Он рассказывает - я удивляюсь себе очередной раз “до чего ж я крутой маг %-)” и сам все знаю уже. Хотя метод слабенький, но позволяет “светиться” меньше всего но для себя выяснить. В связи с чем применялся мной чаще всего. Количество поставленных мной подобных экспериментов составило около 25-30ти, потом мне это дело надоело. Потому, что итак ясно

Метод 2. Пассивный наоборот

Активный ? С точностью до наоборот от метода 1. Имеется близкий товарищ который в курсе того, чем я занят (мутностями всякими . Он встречает знакомого в момент, когда я рядом, после чего а я уже рассказываю ему про него. Фиксирует совпадение он. Такое проводилось реже, поскольку нужен действительно близкий знакомый + ситуация. Но раз 5 было поставлено.

Метод 3. Мазохистский :-)

Я общаюсь с человеком “по делу”, решая какой-то вопрос, связанный с деньгами. Не ахти какими деньгами, но все же. Параллельно сканируя товарища чувствую его неуверенность, эмоциональный дисбаланс. В общем, параллельно всему остальному имеется четкое ощущение лгущего человека, волнующегося при этом. Причем отключив сканирование - понимаю что никоим образом не на лице, ни в голосе да и вообще нигде это не отражается. Удивляюсь и решаю рискнуть деньгами ради проверки. И принимая ответственность за их возможную потерю позволяю ситуации развиваться далее. Она разумеется приходит к закономерному результату. Меня “кидают” к моему полному удовлетворению, я смеюсь.

Эксперимент был поставлен дважды, после чего постановка такого рода опытов перестала быть для меня интересной, наверное понятно почему?

Метод 4. Жлобский

Привожу потому, что запомнился. Применил его всего 1 раз, больше не захотелось из-за неприятного осадка по окончанию на душе. Пришли как-то с товарищем на дискотеку (не слишком громкую), познакомились с двумя девушками, которых видели в первый раз. Практически нахально влезли к ним за столик и завязали беседу. Сидели рядом минут 5-10, разговор получался натянутый, слова приходилось из себя выдавливать из себя как нам, так и им. Товарищ пригласил одну из девиц танцевать, я остался с другой. Та попросила "рассказать о себе". Я тут решил вдруг провести очередную верификацию и вдруг сразу резко "оборзел". Заявил напрямую что увлекаюсь магией и в связи с этим обладаю уже сейчас рядом магических возможностей. Например - вижу людей насквозь…

(Лицо девушки/внутреннее состояние - полное презрение ко мне, читается просто "еще один дебил, сказочник")
-Хочешь расскажу все о твоей подруге?
- Давай.
- Ну ладно…
Обращаю внимание на ее танцующую подругу, сканирую ее тональ, поворачиваюсь и начинаю перечислять черты ее характера, наклонности, особенности поведения и пр. Вычислил даже то, что она имеет талант художника (оказалось, что дама училась в художественном училище). В общем попытался вынуть и облечь в слова все, что мог. Пришлось конечно поизвращаться подбирая формулировки, но результат заставил окосеть меня самого: я просто ощущал как презрение сначала сменилось заинтересованностью (а ну-ка скажи…), постепенно перерастающей сначала в удивление "да откуда ты…". А потом я пронаблюдал как все это плавненько переросло в страх. В ужас. Чем больше я говорил, тем сильней ее тональ сжимался от каждого произносимого мной слова. Я бил в точку и тональ моей соседки просто не мог поверить в то, что такое вообще может быть. С каждым моим словом реальность для нее становилась все больше похожей на сон. Я это видел как на ее лице, так и внутри. А в момент, когда ее подруга вернулась за столик, в душе моей собеседницы жил такой ужас от моего присутствия, что мне самому стало как-то неуютно. Я разумеется (нужно же доводить начатое до конца) добил ее последней своей фразой "Если ты думаешь что о тебе я знаю меньше, то ты глубоко ошибаешься" и пронаблюдал полное выпадение собеседницы в осадок (практический коллапс тоналя)…

Особого удовольствия от издевательства не получил так как мне все было ясно и наперед, но опыт по верификации удался.

Метод 5. Поиск человека в толпе

Буквально на днях представилась возможность поставить достаточно интересный эксперимент, имеющий некоторое отношение к верификации вИдения тоналя и явившийся одной из модификаций техники, т.е. применением ее на толпу. На днях (09.09.04) к нам в Одессу заезжала очередная европейская суперзвезда Scooter: совершенно случайно получилось так, что я попал к нему на концерт. У организаторов, вышла накладка и Scooter опоздал на целых 2 часа. В течение этих 2х часов ожидания народ (около 3-4 тыс. чел.) пришедший во Дворец спорта слонялся по залу без дела. А я сидел на трибуне без ВД и баловался тем, что разглядывал тонали окружающей публики, т.к. начал писать эту самую статью и ставил эксперименты. Через некоторое время мне это дело насточертело и я просто закрыл глаза и отключив ВД впал в состояние прострации. Но тут, часа через полтора сидения мне вдруг пришла в голову идея постановки интересного опыта. Я помнил ощущение (конструкцию) нескольких тоналей людей (вспомнил четко 8 человек), которых я наблюдал около часа тому назад. Я решил попытаться их найти в толпе. Для чего отключил ВД, выразил намерение увидеть тональ толпы, ощутил его, тут же визуализировал (вспомнил) искомый тональ, порылся в тонале толпы выискивая этот знакомый проблеск как составляющую, отбросил лишнее снова отсканировал но уже меньший кусок… Через 3-5 секунд я уже точно смотрел на того человека, которого искал.

Еклмн! Не поверил. Вспомнил следующего… 5 секунд и я его нашел среди этих 3х тысяч… От это был конечно писк. Концерт уже практически не представил интереса. Хотя пронаблюдать с ОВД "как дышит толпа" под грохот музыки - достаточно прикольное зрелище.

В общем из 8ми опытов положительный результат принесли 7. Одного товарища я так и не нашел в толпе, но предполагаю что обладатель тоналя просто вышел из зала в кабак (там пиво продавали).

СТАНДАРТНЫЙ ТОНАЛЬ

Хочется заметить, что наблюдение тоналей людей достаточно скучное занятие. Потому, что интересного ничего видеть не приходится. Прежде всего, практически любой тональ замкнут сам на себя. Т.е. внимание человека обычно настолько направлено на свои внутренние проблемы и пр. ерунду, что просто диву даешься. Как они вообще так могут жить? Это ведь с ума можно сойти до чего скучно и тоскливо сидеть в этой клетке из которой нет выхода. Как следствие - озабоченность. Эта черта ну настолько постоянно присутствует в любом тонале, что ну тошнит от нее просто. Озабочен как новый русский, так и последний бомж. Если он конечно не пьян в стельку. Пьяных кстати очень интересно сканировать: вроде не пьешь сам, а ощущение "разноса" или "самопогруженности" в результате сканирования получаешь. Можно даже его внутри себя усилить и как бы самому в некотором роде "напиться" при этом. Бесплатно, т.с. "на шару". Главное не сканировать "тяжело пьяных" или похмельных. Не совсем это приятно. Буквально несколько дней назад "просканил" нарика под кайфом. Никогда не пробовал колоться, но что это такое - уже ощутил

Вообще говоря, если честно, то за все время владения техникой мне приходилось видеть всего лишь с десятка два/три "правильных", открытых тоналя, которые просто приятно рассматривать. Редкость это очень большая. Обычно всегда присутствует какой-то перекос, которые указывает на скрытый "глюк", ведущий к различным психическим проблемам исследуемого человека. А проблемы эти косвенным образом отражаются на его здоровье.

ВИДЕНИЕ ТОНАЛЕЙ не только людей

Надо бы сказать, что с помощью описанной выше техники можно вИдеть (исследовать) все, что только душа пожелает. Например животных и растения. И если для описания получаемого "тоналя животных", например собаки или кота еще можно подобрать какие-то слова, то например для описания тоналя насекомых или растений таких слов просто нет. То есть ПОЛНОЦЕННОЕ непосредственное знания этого тоналя имеется (т.е. полное понимание, ощущение этого воспринимающего существа), но ни одного слова даже в зародыше у меня для описания этого ощущения нет. Настолько их тонали (если они у них есть вообще) далеки от нашего. Говорю тонали, хотя на самом деле возникает резонанс между твоим осознанием и чужим. Резонанс взаимодействия двух воспринимающих существ. И если я, сканируя того же человека, понимаю, что его тональ отфильтрует мое любопытство (факт моего сканирования останется незаметным для исследуемого человека), то при "сканировании тоналя" растения легко ощущается его ответ. Т.е. ощущается то, что растение откликается на твое исследование. И чертовски жаль, что в нашем языке нет ни одного слова, которым можно бы было передать это ощущение отклика осознающего существа. Единственное что могу сказать на тему растений (в частности деревьев) - бывают положительные отклики (приятные) и отрицательные (враждебные?). Нет, не враждебные. Просто они как-бы "дисгармонируют" с твоим запросом. Из "хороших", особенно приятных для меня в частности деревьев могу назвать например платан. Или акацию, она менее приятна для меня чем платан, но оставляет очень хорошее ощущение. А из "вредных" - например тополь. Удивляюсь: какой дебил их понасажал по всей Одессе?
И не зря видимо ДХ заставлял КК разговаривать с растениями. То есть оказывается не только для избавления от ЧСВ.

Приложение техники к неосознающим себя объектам оставляет практически одинаковое ощущение, вне зависимости от материала или предмета. Это ощущение пепла, пустого,

выжженного пепла в котором нет ничего. Пустота. Не с чем резонировать…

Хотя, конечно, не абсолютная. Неосознающие предметы могут нести в себе следы энергии осознания от тех людей/осознающих существ, которые прикладывали к ним намерение. Впрочем, я надеюсь коснуться этой темы в будущей работе. Буквально на днях возникла очень интересная тема для разработки, касающаяся неосознающих себя предметов, т.е. не живой материи. Ранее, ввиду отсутствия способности полного вИдения я не был в состоянии даже подойти к этому вопросу на пушечный выстрел, несмотря на то, что он волновал меня достаточно долго. А у КК расписано не было. Сейчас же такая возможность появилась и как говорится - сам бог велел. В общем посмотрим, наработки вроде уже появились.

МОДИФИКАЦИИ ТЕХНИКИ

1. Большое вИдение

Я назвал эту модификацию “вИдение тоналей “по касательной””. “По касательной” - очень удачное слово, потому, что вИдение этим способом отличается от описанного не полным погружением в чужой тональ. Ты как бы касаешься его, скользишь по поверхности…

Техника была разработана мной в момент написания этого опуса и привела к появлению у меня полноценного видения. Точнее не появления, а осознания того, что вИдение тоналей отличается от большого вИдения только шириной зоны внимания. Если вИдение тоналей подобно взгляду в одну точку через трубу, закрывающую от тебя все вокруг, то большое вИдение дает возможность обратить внимание на все доступные тебе 180 °

Для ее реализации необходимо следующее:

Находиться в толпе. Т.е. чтобы вокруг тебя на расстоянии сканирования находились люди, желательно побольше. Идеальное место - базар, шоп, транспорт и т.д. Впрочем в городе найти толпу нетрудно. Далее производим сканирование первой попавшейся личности из толпы. Не углубляясь даже в визуализацию, т.е. получая только поверхностное, непосредственное знание (как бы слегка “касаясь” тоналя, отсюда и название техники, ну просто напрашивается) переносим внимание на следующую цель. При этом стараясь не терять из зоны видения предыдущую (т.е. как бы продолжая ее сканировать, не теряя контакта с тоналем отработанной цели). Сканируем следующую тем же самым образом и перемещаемся дальше. Если в зоне внимания имеются помимо людей другие осознающие существа (например растения, животные) следует просканировать и их. В момент, когда число отсканированных и одновременно удерживаемых в зоне внимания целей, превышает 5-7-8-10, ждите отрыва крыши от основания…

Появление вИдения эманаций произошло у меня в момент выполнения вышеописанного опыта при перемещении части внимания с самих целей сканирования, на понимание аспекта взаимодействия между ними. Произошел как-бы хлопок и резкое изменение характера картинки. В первый же момент я не успел даже ее разглядеть, ощутив только “взрыв салюта осознания” над головой и резкую боль в задней части черепа (над затылком). Моментально внимание (навык был отработан на тоналях) было автоматически переключено на зрение и диалог. Я был просто ошарашен настолько (боль отпустила через минуту, диалог вязко включился) что даже не понял что это было такое, то что я увидел в момент этого взрыва. Однако помнил как включить (вернуть) это дело назад...

Направленный взгляд после которого удалось вспомнить то, что произошло в эту секунду хлопка, получился только на 3й день (по 3-4 эксперимента в день, больно было, не сильно хотелось себя насиловать). :А получилось четкая картина эманаций, коконов, ТС и т.д. и т.п. Описывать то, что я увИдел в данный момент считаю неуместным, потому, что не формат. Это для не знаю скольких томов материал…

2. Определение совместимости пары

Чуть было не забыл упомянуть об одной очень интересной в плане практического использования модификации способности. Она наверное даже может касаться раздела верификации полученного знания. Касается определения совместимости двух людей. Состоит техника в следующем: сканируются

по отдельности два тоналя любой пары. То, что получено визуализируется (как это было описано выше), но не интерпретируется. То есть до слов не доводится. После этого картинки двух тоналей представляются рядом. И сравниваются друг с другом.

Я совершенно не представляю себе как можно нормальным языком описать этот процесс сравнения, но на практике сделать это достаточно просто. У двух полученных конструкций есть как бы "схожие" области осознания. Области, в которых эти два человека способны "резонировать" друг с другом. Это не общие интересы, нет. Это просто возможность взаимопонимания друг друга, возможность настройки сознания друг на друга.

И тут скажу "среднепотолочную" глупость. Потому, что не знаю как по другому. Заметил, что если размер такой общей области (пересечения осознаний ?) превышает какой-от критический порог (возьмем условно 50%) от всей конструкции тоналя, то пара жизнеспособна. Т.е. чем больше времени эти 2 человека (классически мужчина-женщина) будут проводить друг с другом, тем больше будут становиться похожи друг на друга. И тем больше будут получать удовольствие от общества друг друга, тем более будет в них развиваться взаимопонимание и т.д. В общем такой союз жизнеспособен и будет с течением времени только усиливаться.

В противном же случае, если пересечение не достигло этого критического порога - процесс будет развиваться в прямо противоположном направлении. То есть - накапливание конфликтов, стрессов и т.п. В конечном счете такая пара распадется обязательно, как только психологическая нагрузка от общения друг с другом превысит ценность интересов, благодаря которому эти два человека вообще общаются. В отношениях "мужчина-женщина" таким интересом обычно является секс. С течением времени этот интерес обычно теряет свою новизну/актуальность, а психологическая нагрузка при общении (недопонимание друг друга) возрастает. Пара распадается.

Ну так вот, модификация "вИдения тоналя" по отношению к паре позволяет в течение нескольких секунд оценить насколько устойчивы отношения любых двух наблюдаемых людей. Приблизительно прикинуть частоту возникновения "семейных скандалов", спрогнозировать развитие дальнейших взаимоотношений этих двух людей. Интересен факт, что за все время владения техникой я ни разу не ошибался. Опытов по проверке способности было поставлено множество (у нас любят по секрету обсудить чужие взамоотношения) и я всегда безошибочно угадывал как частоту скандалов, так и определял дату развала семьи (точность +/- год).

ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛУЧЕННОГО ЗНАНИЯ В НАРОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ

(раздел больше в плане шутки)

Ха!
Самое интересное. Как такую штуку можно применять!
Что первое нужно "нормальному" человеку от магии? А?
Правильно! Женщины и деньги!

Сразу предупреждаю, женщинам то, что написано ниже можно не читать. То есть читать можно, но принимать ответственность за это следует. Меня не следует винить. Мало того, все описываемое ниже есть шутка. В которой, разумеется, всего лишь доля шутки. А остальное - правда

Значит сначала беремся за первое. За женщин.
Наличие способности видеть тональ и понять что творится внутри ЛЮБОЙ женщины (фильм помните "О чем думает женщина"? , делает задачу моментально определить необходимый в данном случае подход для успешного затягивания ее в постель/влюбления в себя (по желанию), ну просто примитивной. Легко и практически кого угодно. Заманчиво да?

НО!!!

Вот тут то и подкрадывается к страждущим “женщин” страшный зверь по кличке “Обломинго” %-)

На практике следует учесть что палка то всегда о двух концах. О каких? Объясняю. Представьте себе что вы видите ну просто сногсшибательную женщину. Из таких, от которых мужчины ну просто отваливаются. Супермодель (каждый представил себе свою). Сканируем значит ее тональ с цель определить подход. И что же видим?

А я вам скажу!

ВЫ ВИДИТЕ ОБЛОМ, после которого уже ничего не хочется!

В ее голове вы видите набор состоящий из комплексов, блоков, чувства неполноценности, замкнутости на себя, чувства неудовлетворенности, истеричности, неуравновешенности, взбалмошности и в конце концов обычного идиотизма. Видите перекос тоналя, его кривизну. Именно таким образом и выглядит подавляющее большинство тоналей (и не только кстати женщин). Вы видите скуку, которая будет преследовать вас при будущем общении. Вы видите свое безвозвратно потерянное время и внимание, которое вы вынуждены будете потратить на то, чтобы ее соблазнить. Мало того, эту женщину вы уже будете знать так, как будто это ваша сварливая (!) жена, с которой вы уже прожили вместе лет так 20-30-40-50. Вы узнаете эту женщину не менее глубоко. Мало того, вы просто увидите с чем вы столкнетесь если решите завязать с ней какие-либо отношения. То есть весь “роман с прекрасной незнакомкой” перед вами уже будет лежать налицо. От рассвета до заката. А он обычно стандартен. В подавляющем большинстве случаев. И скучен до безумия. Потому уже, что никакой загадки, никакой тайны в нем нет. А манит и притягивает в женщине то в основном именно тайна, именно загадка…

И как вы думаете останется ли после этого у вас желание вообще к ней подходить? Ой сомневаюсь…

Найти же женщину с правильным тоналем (да и вообще человека с правильным, красивым тоналем, на который приятно смотреть), человека, с которым возможен внутренний резонанс осознаний, их слияние, энергообмен… Это еще та задача. До безумия редко такое бывает. Я кстати нашел. Чего и вам желаю.

В общем, всех желающих соблазнять женщин с помощью магических техник (а такие среди читателей наверняка найдутся хочу сразу предупредить: осваивание техники может привести к РЕЗКОМУ сужению диапазона женщин, с которыми хочется заводить какие-то отношения. Следует это учитывать, прежде чем начинать.

По поводу же денег…

Ну тут тоже фантазия у меня почему-то слабо работает. Слышал американцы после 11го сентября используют “сенситивов”, способных почувствовать другого человека при контроле пассажиров в аэропротах. Человека, эмоциональное состояние которого вне нормы методом “сканирования тоналя” выделить элементарно легко. Оно просто “светится” Любое яркое чувство/переживание просто бьет по сознанию: такого человека пропустить мимо невозможно. Но этой работы я себе вряд-ли желаю. Сильно перегружает психику. Ну ее честно говоря к черту. Такую работу.

Что еще?

Да не знаю. Много всяких фантазий есть, куда такую штуку приложить можно. Куда угодно. Но вообще говоря, если серьезно, мне нравится то, чем я занимаюсь сейчас. То есть моя текущая работа. И денег мне достаточно. Народ, я поражаюсь насколько я беден на фантазию: мне ничего не нужно черт подери! У меня итак все есть в достаточном для счастья количестве. И прежде всего - это сама жизнь и возможность осознавать…

Хотя, если кто-то предложит дачу на Гаваях... Наверное не откажусь

НУ ЧЕМ НЕ МАГИЯ?

Ощутив на “кончиках пальцев” такую РЕАЛЬНО РАБОТАЮЩУЮ магическую игрушку, я честно говоря до сих пор ей удивляюсь. Потому, что она работает.

А еще удивляюсь нашей психологии с ее отточенными механизмами “тестирования”. Кому оно нафик надо, эти часы/недели тестов, детекторы лжи всякие бестолковые, прочая техника и технологии исследования психики, КОГДА ЗА КАКУЮ-ТО СЕКУНДУ можно узнать о человеке ВСЕ, ЧТО ТЕБЯ ИНТЕРЕСУЕТ? Понять его так, как он сам себя не понимает? И мало того, эта техника одна из простейших, я лично ее освоил одной из первых. Она просто на кончиках пальцев. Правда ее осваивание проводилось параллельно с целым комплексом других методов по усилению осознания, но тем не менее, далась она мне достаточно легко.

А еще я удивляюсь тому тупику, в котором застряла эта наша западная цивилизация. Запутавшись в формулировках, понятиях, смыслах и доказательствах этого смысла. И потеряв при этом такую важную вещь как понимание друг друга (не говоря уже о всем остальном). Непосредственное понимание друг друга. Упущенная, забытая возможность, которая очень многое могла бы изменить в этом мире, если бы стала общераспространенной. Потому, что вИдение тоналя это прежде всего - способ понять другого человека так, как будто этот другой - ты сам. И если бы такая штука попала бы в руки большинства людей, это наверное смогло бы что-то изменить в этой дурацкой цивилизации потребителей…

Мнда…Что-то я разошелся под конец. Пора заканчивать, а то начинаются утопические размышления о судьбах вселенной, а это уже симптом…

Удачи всем!

Indigo
01.11.04

довольно известная статья, которая вызвала широкий общественный резонанс на форуме неоциклоидов

к вопросу о вилках ...

© gaduka, 2003 http://gadyuka.livejournal.com

некогда у меня была такая концепция, как ветвление реальности в “точках перехода”, “вилках”. я занималась этим очень давно, около пятнадцати лет назад. суть сводится к следующему: имеется некоторая многомерная матрица, на которую накладывается полный спектр вероятностей, рассчитываемый так, чтобы общий баланс системы был равен нулю (там еще куча специальных выкладок, которые опускаю). получаемая картинка представляет собой полную версию “книги судеб”, в которой парадоксальным образом все предопределено в вечности, и в то же время имеется некоторая свобода в локальности. свобода - это была рабочая гипотеза - заключается в том, что в матрице “предусмотрены” так называемые “точки пустоты”, т.е. ячейки, на которые не замкнуто ни одного вектора вероятности. ясно, что предусмотрены они должны быть с компенсаторной целью - по каждому “срезу” матрицы производится перебалансировка и если нарушение баланса угрожает стабильности системы - в такие точки “отводятся” избыточные вектора.

это можно проиллюстрировать следующим образом: человек живет дискретно, от одной ячейки матрицы до другой его как бы нет. ячейка - это задача, которая имеет спектр решений, любое из которых приводит в какую-либо другую ячейку. при этом остальные ячейки, на которые указывали невыбранные решения-вектора в следующем "такте жизни" занимаются другими людьми (люди - это метафора, речь не только о людях). но фишка в том, что "выбор" того или иного вектора зависит от общего баланса системы, который должен быть всегда равен нулю. получается очень жесткая связка. таким образом (еще некоторое количество выкладок) понятно, отчего в "обычной" реальности, находящейся в стабильном состоянии, почти невозможны прямые переходы от одного уровня к другому и отчего так неочевидны "магические" переходы.

немного поэкспериментировав с этой моделью я поняла несколько парадоксальных вещей (если тут вообще что-то можно понять):

• возможно построить ситуацию так, что очередной вектор будет вынужденно замкнут в "точку пустоты". причем сделать это можно как минимум двумя разными способами.

• из "точки пустоты" можно выйти в любую другую точку матрицы. иначе говоря, при выходе из этой точки ты независима от баланса системы - напротив, он зависим от твоего решения. но матрица поимела меня . несколько таких удачных переходов, проведенных в точном согласии с теоретическими установками - и меня стали обыгрывать на раза. дело кончилось тем, что (ага, это можно объяснить и чем угодно другим, не сомневаюсь) я оказалась как бы заблокированной. ситуация "почти не жизнь" длилась почти десять лет. мне так и не удалось больше выйти "в пустоту" ни разу. последний раз я пробовала поиграть с матрицей два года назад - и была просто поражена и восхищена той красотой, с которой меня обставили и оставили круглой идиоткой.

вероятно, поэтому я до сих пор пребывала в уверенности, что алгоритмы невалидны. я тогда еще не знала, что "ничего нет" и почему именно они невалидны. здесь очередной парадокс, который, не знаю, поймет ли кто-нибудь.

некогда я очень любила игру в крестики-нолики на бесконечном поле. и очень редко кому удавалось меня обыграть. они очень похожи - игра с матрицей и игра в крестики-нолики. но в крестиках-ноликах очень хорошо видны эти вилки, которые в матрице совсем не очевидны в подавляющем большинстве случаев. вилка в крестиках-ноликах для новичка почти наверняка означает проигрыш. есть только одно средство защиты от вилки - отказ от выбора, принятие решения, не входящего в видимый спектр проигрышных решений. но возможность такого решения должна быть подготовлена заранее. опытный игрок именно так и поступает, совершая, казалось бы, совершенно бессистемные и бессмысленные ходы. практика показывает, что опытный игрок в жизнь должен поступать точно так же. но трудно переиграть матрицу.

в сентябре прошлого года мне была поставлена очень интересная вилка, которую я, естественно, *проэтосамила.* в тот день друг должен был вернуть машину после ремонта и в тот же день надо было идти на съемки - финал кубка мэра по конкуру. мне нравились съемки, было в кайф бегать вдоль поля ловя интересные кадры. и многие кадры получились. но друг в этот день машину разбил вдребезги

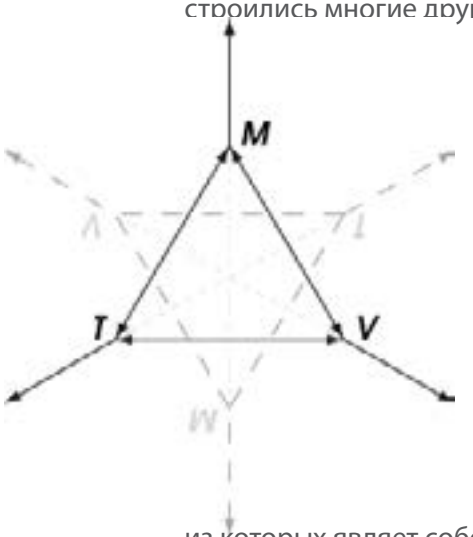
если бы вилка не была проэтосамлена, все, что происходит сейчас происходило бы совершенно по другому. почти ничего из того, что случилось за этот почти уже год, просто не было бы. было бы лучше или хуже - речь не об этом. было бы - по другому. это только один пример - очень наглядный.

вероятно, мне следовало бы "войти в матрицу" (мой термин образца 1990 года) и хотя бы посмотреть, что там происходит. но после всего, что случилось, мне больше не хочется играть в эти игры. мне это решительно надоело.

вот так.

Post Scriptum

могу добавить одну схемку, которая родилась совершенно интуитивно в пору почти пятнадцатилетней давности (если хотите, в виде внезапного озарения в процессе мытья коммунального коридора) и на которой, как на отправной точке строились многие другие поиски.



на этой схеме: M - материя/энергия, T - время, V - пространство. как видно - это все та же Звезда Давида (более "детализованное" представление Великого Предела Инь-Ян), "мир" и "антимир", каждый из которых являет собой триединство, причем "строение" этого триединства весьма забавно - каждая "вершина" системы связана с двумя соседними общими "измерениями" и с собственным антиподом - проекцией через "точку начала". забавно также наличие так называемых "свободных измерений", являющихся продолжениями связи антиподов.
на самом деле, на этой базе была разработана целая концепция, описать которую в двух словах не представляется возможным. здесь возникает масса вопросов и ответов, достаточно сложных для понимания и еще более сложных для описания (особенно если учесть, что мое владение математическим аппаратом для этого крайне недостаточно)

концепция матрицы являлась следствием из этой схемы, а поставленные "магические эксперименты" показали ее приемлемость хотя бы в качестве рабочей гипотезы (к сожалению, я была вынуждена отказаться от продолжения этих экспериментов).

что касается принципа двойственности наблюдателя, то в экспериментах с матрицей он имеет если не решающее, то чрезвычайно важное значение. суть этих экспериментов заключалась в моделировании реальных ситуаций в реальном мире - т.е. во всей неисчислимой совокупности взаимосвязей - ага, неисчислимой с точки зрения субъективного наблюдателя, который здесь является и актором ситуации. объективный наблюдатель, который может "подбить баланс" - в вашей терминологии, находясь на более высоком уровне наблюдения - на каждом шаге эксперимента расписывает динамику изменения этого баланса. замечено, что при определенном алгоритме шагов балансировки в некоей точке система дает сбой - возникает с одной стороны аннигиляция накопленных потенциалов (ага, как у вас), а с другой стороны, образуется "щель", неучтенный приемник потенциала (ага, соответствует "свободному измерению" на моей схеме). если в эту "щель" направить концентрированный импульс, то происходит нарушение общего баланса - он перестает на этом шаге быть равным нулю (отсюда - упомянутые два разных способа выхода в "точку пустоты" - т.е. построение отрицательного или положительного дисбаланса). в системе при этом - на следующем шаге - срабатывает компенсаторный механизм и вектор вероятности замыкается в "точку пустоты", откуда возможен прямой выход на любой другой уровень (это, насколько я успела понять - не очень согласовывается с вашей теорией). интересна здесь еще одна вещь: выход из точки пустоты - если уровень выхода не очень значительно отличается от уровня входа - сопровождается выделением колоссальной энергии. в ряде моих экспериментов это сопровождалось погодными "аномалиями". я сначала даже не поняла, что это такое и откуда эта энергия берется. но в общем - довольно опасное развлечение, причем не столько для самого экспериментатора, сколько для всей окружающей действительности.

именно поэтому я молчала об этом, если быть точной, то целых двенадцать лет. а вовсе не из-за "водительского удостоверения", которое мне потерять не светит - у меня его все равно никогда не было). но настают сроки, когда тайное должно стать явным. завтрашний день едва ли принесет сам собой тот "магический переход", который мне необходим, а потому послезавтра будут опубликованы примеры экспериментов и алгоритмы пошагового обсчета матрицы с точки зрения объективного наблюдателя - я объявляю матрице войну на поражение.

Из архива Лаборатории ХС *(апрель2006)*

Vigo

Привет. Давненько не был на форуме.
Такая еще заморочка. Многие люди считают ХС единой, в плане направлений исследований, группой. Тогда как на деле можно говорить о нескольких группах, или подгруппах, занимающихся немножко разными исследованиями. Представление о них может дать одно письмо Маси - надеюсь, она не обидится, что я приведу его. Уж очень хорошее.

Привет!
Маги Хаоса были неудовлетворены стандартной программой Древа сфирот. Из сакральных текстов они выяснили, что маги древности использовали особые тоннели, протягивая собственные пути от сфиры к сфире (сфира - это правильное написание, сефира - это простонародное название; по таким мелочам профи отличают дилетантов). Иными словами маги древности и маги Хаоса создавали собственные конфигурации Древа сфирот. Я упоминала об этом, когда описывала первую теорему конвертации цепей событий в цепи перемен. В отличие от прямых путей они создавали обходные пути. В библии есть место, где такую практику клеймят. Типа "не ищут путей прямых, а идут окольными путями". Но прямые и окольные пути населены особыми существами - персонификациями сил. Вся древне-египетская мифология - это описание путей и лабиринтов. Почему же лабиринты? Потому что в отличие от типовой матрицы сборки Адама Кадмона, тысяч магов создавали свои пути - как кроты или мыши - вдоль прямых путей. Там много тупиков, много пересечений. Все это осталось на каком-то плане тонали, и едва мы начинаем путь, все это наследие рушится на нас, сбивая с толку. Все было, все открытия, все сюжетные линии. Если мы отступили от стандартного пути на шаг, то бултых и мы уже в канале чьих то прежних усилий. Отступили на два шага - нас поджидает новая мусорка чьих-то надежд и планов. Все это правая сторона сдвигов ТС. Там мусорка человеческих намерений, как говорил КК. Прямые пути ведут вверх - к божественному, к шаблонам. А что такое шаблоны? О них кричит ПМ и моя новая разработка, которую я веду вместе с Мистом. Вкратце, мы сейчас ищем "корни" событий. Каждая ЦС построена на одном-двух "корнях", как слова. "Корни" это особые сочетания перемен - разностей между соседними валентностями. Эти корни являются такими же валидными и обособленными, как корни слов. Другие события примыкают к ним и образуют виды приставок, суффиксов и окончаний. И вот мы с Мистом бьемся сейчас над выделением этих корней. Или кодонов реала. Когда мы найдем их - это будет наша работа с шаблонами. Поняв эту тайну, мы можем сбросить человеческую форму. Это один из прямых путей вверх по древу сфирот. То же самое можно сделать иначе - через лабиринты. Есть путь вниз - к животному, через кровь и аккумуляцию биологической энергии, через подключение к животным полям. Есть путь влево - в абстрактное.

ДХ предлагал движение через мир света. СИ - его последователь. Это тоже прямой путь. Ориентиры - видение, светимость. Враги - пожиратели светимости, паразиты сознания. Док, я и Имба предлагаем движение через казуальный мир - через мир законов, шаблонов, причин и следствий. На этом пути нет видения. Есть зов Сети. Ориентиры - сталкинг, манипуляция законами

реала. Враги - особые сцепки причин, аннигиляционные лабиринты событий. Все это персонифицируется в ужасающих существ - чистильщиков. Это простой мужик, который, хрен знает почему, немного выпил, сел за руль и задавил человека. Это бандюган, который пальнул в мента, но попал в прохожего. Это стропальщик, неправильно закрепивший груз. Невольные убийцы тех, кто являлся опорой реала. И убрав опору, связующий стежок, чистильщики создают "овраги", "лабиринты" деструктивных событий.

Перед нами три прямые пути - к миру света, к миру форм (сновидений), к казуальному миру. В процессе прохождения этих путей, человек становится объектом более широких конструкций, составленных из сфир. Он начинает взаимодействовать с высшими сферами - тащится и млеет от чувства гармонии пятой сфиры, окунается в схимну или аскетизм шестой сфиры и т.д. Прямые пути долгие. А лабиринты позволяют прийти к сфире быстро. Вот тут и начинается магия, лабиринты Сета, торг души и прочие штучки.

Уже на срезе миров творения ты возносишься над материальным срезом. Ты видишь жизнь как бы сверху - на всем протяжении. Ты видишь жизнь как энергетический конгломерат (с позиции мира Света), как диск с дорожками (с позиции мира форм), как свод законов (более абстрактный аналог кармы). И ты знаешь, как перейти оттуда в более высокий срез тонали. Многие маги проделали этот путь и остались где-то в бессмертии между мирами, как тот ДХ. Они болтаются там и не могут вернуться, не могут продвинуться дальше. Им не хватает сил, энергии, поэтому каждый заглянувший в их сферы человек, становится их жертвой. У этих существ нет иного выбора. Можешь называть это людоедством от дикого голода. Мы считаем таких существ вампирами, пришельцами. А маги хаоса называли их иными. А ДХ - союзниками. А КК - арендаторами. Они предлагают тебе знание в обмен на твою силу. Они предлагают тебе бессмертие в обмен на часть твоего материального воплощения. Зов Сети и давление вечности рассеивает их, растворяет в пространстве. Чтобы сохранять свою целостность, им нужна материальность. Вот почему сатана покупает души, вот почему вампиры пьют кровь, вот почему арендатор поглощает светимость.

На прямых путях действуют правила духовных орденов. Там ты в большей безопасности. В лабиринтах Сета нет правил. Ты пришел туда, тебя съели, и все. Сам виноват. Или ты пришел, и сам всех съел. Или отдался на волю союзника. И он берет тебя под свою крышу за плату, которую ты даешь ему.

Мася.

Такое вот письмо. Было бы неплохо определиться, кто каким путем идет, кому что ближе. Почему это нужно? Потому что без разделения по направлениям возможны некоторые противоречия. Скажем, мне ближе путь света, путь ДХ и СИ. То есть вИдение, светимость, очищение сознания от паразитов и т.п. Но этот путь плохо стыкуется с правилами движения по пути к казуальному миру. Для мира причин и следствий важна детализация - то есть нужно знать алгоритмы, выявлять цепочки, всякие там "корни" и т.п. Но при движении к миру света все детализация становится помехой. Почему? Потому что она привязывает к месту разума. Тогда как магия начинается лишь тогда, когда ты можешь добраться до места безмолвного знания. А в месте БЗ любые знания точки разума представляются хламом. Получается, что то, чем занимается казуальщик, может показаться довольно нелепым для идущего путем света. И наоборот. Из-за этого может возникнуть видимость противоречий, расхождений, некоего раздрая в среде ХС. Тогда как на деле речь идет о движении разными путями. Короче, было бы неплохо, наверное, этот момент тоже где-то осветить. Ну, и самим определиться - кто куда идет..

Daedalus

помнится что-то такое уже было на aworl-de. тема мне нраится, я б с интересом подискутировал. мона сделать закрытый форум для разных там пикантных тем, включив уже знакомых товарищев.

post scriptum

правда сейчас Vigo утверждает, что masja не писала ему писем никаких

Vigo

Почему я поднял эту тему: я сейчас с парой умных челов обсуждаю в привате как раз эти темы. И выяснилось, что сталкеры и сновидящие просто не понимают друг друга. То есть словно говорят на разных языках. При этом сновидцы с полуслова понимают друг друга - как и сталкеры. Я не предлагаю организационного деления на дома или еще как-либо - просто должно быть понимание того, что мы можем в каких-то ситуациях не понимать друг друга. И чтобы это не стало поводом для раздрая. Кстати, мне три мира, о которых пишет Мася - Мир Света, Мир Форм и Казуальный Мир - очень напоминают намерение, сновидение и сталкинг. Безусловно, нужно овладевать всеми тремя дисциплинами. Но специализация все равно должна быть. У меня, скажем, что-то вроде бы получается со сновидениями. Но постепенно я прихожу к выводу, что происходит смещение в сторону намерения, абстрактного. Это смещение естественное, я его не выбирал. Оно просто происходит. И если я, например, практически не появляюсь на этом форуме, то только потому, что не чувствую для себя в этом необходимости. Как бы объяснить... Вспомните, КК писал о трех точках: месте разума, месте без жалости и месте безмолвного знания. Альтернативой места разума является место безмолвного знания. Это как два полюса. Так вот: подавляющая часть исследований ХС, при всей их инетресности и полезности, относится к позиции разума. В этом нет ничего плохого - даже ДХ говорил о том, что ТС большинства людей не находится точно в позиции разума. И для человека является большим достижением сместить ее в это положение. Все теории ХС и служат этой цели - помогают укрепить личный тональ, дают ему точки опоры. Помогают понять, что есть что. Но это - позиция чистого разума. В ней нет места для магии, это позиция мага-теоретика. Который все знает, но ничего не умеет. Тем не менее, из этой точки ты начинаешь видеть ее противоположность - место безмолвного знания. И не просто видеть - оно тебя тянет, манит. Накопив в себе кучу теоретического материала, ты вдруг понимаешь, что устал от него, что все эти слова на деле ничего не значат. И что вся магия - там, в другой точке. Соответственно, маг должен уметь достигать этой точки, достигать нагваля - иначе он не маг. Именно об этом говорил ДХ, когда упоминал, что есть два правильных состояния: в одном из них ты совершенный тональ, в другом - нагваль. Тамбов на практикуме по сталкингу говорил о том, что его задача - помочь нам сместить точки сборки. И все - после этого нам уже не нужны учителя, знание приходит само. А откуда оно приходит? Из позиции безмолвного знания. Человек становится магом только тогда, когда смещается его ТС. А чтобы она сместилась, нужна энергия. И никакие теории не смогут восполнить ее отсутствия. ДХ говорил КК, что учил его не магии, а экономии энергии. И для нас в этом плане НИЧЕГО не изменилось. Не существует волшебного трикса, способного в одночасье сделать из человека мага. Всюду требуется упорная работа. Но акценты работы могут смещаться в зависимости от того, кто ты - сталкер, сновидец или... интентор? (как назвать человека, изучающего искусство намерения?) Каждый вариант имеет свои особенности. Поэтому логично было бы просто понимать, что такое разделение существует и учитывать это. Есть общее движение ХС. Но внутри него вполне могут существовать свои течения - когда каждый копает там, где ему нравится. Это позволит охватить весь спектр тем, не замыкаясь в рамках какого-то “утвержденного сверху” пути.

masja

Ну да... Наверное, при таком раскладе мне полагалось бы сказать: “Ага! Вот в этом вы правы, а в этом нет. Но...” И вы в глубине души знаете это “но”. Каждый из вас знает это свое “но”. Поэтому давайте заключим соглашение. Пока у вас есть это “но”, не судите и не рядите ХС, меня и остальных попутчиков. Когда уйдете в мир света, мы помашем вам ручкой и пожелаем счастливого пути. Пока же вы с нами на одной черте. Не задирайте нос. У каждого из нас свое предрасположение. Возможно, кто-то пару раз “увидит”. А потом силы кончатся и звездец всем достижениям. “Видение” сильно зависит от личной силы. Поэтому не следует относиться к позиции разума с таким надменным презрением. Только из этой точки видна позиция БЗ. И хрен вы достигните БЗ без накопления ЛС, а ЛС набирают путями разума. Впрочем, это ваши заморочки. Когда попадете на путь сердца, вам станет ясна цель традиции ХС.

Короче, есть три пути из нашего нынешнего местоположения. Это не повод для делений на дома и отдельные группы. У КК дома состояли из раных типов существ. И никто из них не обзывал друг друга магами-теоретиками. Мне непонятна эта болтология. Что такое маг-теоритик? Я теоретик или магэсса? Кто тогда лучший маг, чем я? В чем он лучше меня? Давайте без ужимок обсудим это. У меня были моменты видения. У других они тоже были. Будем мериться качествами видения? У меня один канал с Духом. У кого-то другой? Будем мериться шириной и чистотой? А зачем? Мне не понятен это спор. Вот поток ХС, вот направления. Вот материалы. Каждый из нас может что-то притащит в общую копилку, и аналитики скомпануют наше "добро" в ценность. С другой стороны, мы можем растащить добро по личным норам и создать маленькие сообщества. Поток силы разделится и потеряет потенциал развития. Вот и все! Если хотите, делитесь на группы и утаскивайте наши наработки в свои секты. А я останусь там, где была, и буду заниматься тем же. Мне хватило примеров с хакерос, ньюрисерч и целостностью. Все это дерьмо. Нас может объединять только традиция, которую мы создаем совместно.

Тухлый Магэсса Мася мерится силами с Виго. "И хто из нас теоретик?"

masja

Колегги
Я встречала сильных и магических людей тысячами. Все, кто хотя бы как-то чем-то отличался от средней масы, попадал в зону моего внимания. Можно сказать, что я видела их всех. Вангу, Аверьянова, Лонго, Грабового, Чумака, Кашперовского - всех. Со многими имела дружеские отноешния. И с Ксендзюком кстати тоже дружила. Но ХС особые. Возможно, вы не поймете меня, но запомните мои слова: они особые.
Моя судьба вывела меня на них. И что тут делать? Некоторые обижались на СИ, Тамбова и Дока. А я, в принципе, жутко пострадав из-за них (потому что непосредственно принимала участие в их разборках), считаю встречу с ними подарком судьбы. Ну, вот взять, например, Сидерского или Мишу Лежепекова. Они бизнесмены от эзотерики. Классом ниже Вронский или грабовой. Это дельцы покруче, но связь с Духом слабая. Или такие перцы от религии, как Рик Реннер и Ледяев. Они же людей сотнми вводят в измененные состония сознания. Магическая сила в мегатонны. Но за душой ничего. Только бабки. Слуги великого Ничего. Апостолы пустоты. В новом практикуме я хотела показать вам уровни воронки, в которой закрепощена наша ТС. Все эти гуру работают на обеспечение крепкости застенков. А ХС, воры и храбрецы, открывали путь. Они грабили ресурсы у хозяев людей. Они проникали в обители наших властителей и уноили оттуда бесценные сокровища. Естественно, их казнили, если могли поймать. У СИ вырвали сердце. Наверное, у живого. Потому что он был великий багдадский вор, который сотнями похищал души людей и выпускал их на волю.
Нет сравнения для ХС. Партия дон Хуана шла другим путем. Они выбирались из темницы воладоров и прятались по далеким пещерам. Вот почему их цикл закончился. ХС нашли "крышу". Они под покровительством Сети. Тоже хрен редьки не слаще. Но это наш шанс проскользнуть между двух огромных

сил, управляющих нашими судьбами. Не нужно пока говорить о мирах Света, Законов и Трансценденций. Это там, на свободе. То, что вы видите через зарешеченное окно, не ваше. Сначала освободите свой потенциал. Потом будем говорить о мирах А пока, как правильно заметил Тухлый: Матрица тебя.

Vigo

Ну вот - меня уже чуть ли не в подрывные элементы записали...

Масяня совершенно права, что позицию безмолвного знания видно лишь из точки разума. Ну так я ведь об этом и говорил - что лишь забив свою голову под завязку теорией, понял, что есть и другая точка. Я говорил и о том, что для мага важны оба положения - как точное нахождение в месте разума, так и умение попадать в точку безмолвного знания. И слова о теоретиках просто глупо воспринимать как оскорбление - они были сказаны именно в контексте рассуждения о двух точках. Что одно без другого - плохо. Вспомните, как ДХ поведал КК "величайшее знание". И что, это тут же сделало КК магом? Нет. Потому что знание само по себе бесполезно. Человек становится магом, лишь сумев добраться до нагваля. А нагваль - вне слов.

Насчет пути ХС. Для меня ХС - это прежде всего свобода. Свобода копать в любом направлении. Свобода высказывать свое мнение. Свобода обсуждения. Свобода быть собой. Именно этим меня ХС и привлекают. В то же время, мы сами создаем эту традицию. И именно от нас зависит, какой ей быть. Поэтому в обсуждении этой темы я не вижу ничего зазорного. Разве что обсуждение должно быть спокойным - без обид, наездов и выяснения количества орденов "за заслуги перед отечеством". Я, например, вижу, что нынешние ХС все больше склоняются к сталкерским техникам. ПМ, алгоритмы реала - все это сталкинг. Но ведь не все сталкеры. Не всем это подходит. Значит, надо как-то обозначить разделение на сталкинг и сновидение. Пояснить народу, какие направления есть в деятельности нынешних ХС. Чтобы каждый потенциальный адепт мог найти что-то свое, родное. Говорить о том, что это развалит движение ХС, просто несерьезно. Кроме того, чрезмерный крен в сторону сталкинга приводит к тому, что ХС перестают оправдывать свое название. Я не знаю среди нынешних ХС ни одного человека, который мог бы, например, вытянуть кого-то в совместное сновидение. Типа, приходит новичок на форум, он в восторге от ХС. И его, в качестве инициации, ррраз - и вытягивают в совместный ОС. Все, парень на седьмом небе от счастья и вряд ли когда уже покинет ХС - потому что ему продемонстрировали реальное знание. Реальные возможности. Говорят, первые ХС такое могли. Может, и среди нынешних ХС есть такие, но они просто тихарятся. Может быть. Поэтому я говорю лишь о том, что на виду. А на виду таких ХС нет. Среди тех же нагвалистов есть видящие - у нас таковых нет. Можно еще долго перечислять все, чего у нас нет. Но тогда вопрос - а что же у нас есть-то? Что мы можем реально предложить народу? Не удивительно, что многие считают ХС мыльным пузырем. Непорядок? Да. Значит, такое положение дел надо как-то менять. Разбираться в причинах неудач. Пересматривать методики, выкидывая неэффективное и находя что-то новое. Только все это должно быть нормальной рутинной работой, без обвинений в саботаже и вредительстве.

Daedalus

типа лог свершившегося энергетического факта в жизни ХС. комментарии других мемберов убраны, думаю никто не обидится

Афтар: кул хацкер

Эбаут Ом

Оммммм. Ёптыть, как многа в энтом звуки! Коких, бля, токо смыслов и зночений нах можно понапридумывать такой широкополосной клички. Хитрый видадь чувак был, непростой! Мона сказадь шо даж возмона умный какбы! Был, потому что сплыл. Так ить и не понятно кем он был в натури: ногволистом ли, редовым костонетчиком, умористом-парадизтом с музыкальными наклонностями косил под носредддино в тюбетейки, или просто заполнял пустое пространство в поляризованных форумных баталиях. Был замечен еще на самых первых форумах у Хакеров Сновидений, когда еще ксен еще мечтал только об короне русского нагвализма, а гээмка еще не успела нащупать в чужих штанах огромные сферические коконы.

шедевр Ома на форуме первых ХС

... Медведь уже несколько часов с громким ревом носился по поляне. Морда его, обезображенная укусом пчелы, представляла жуткое зрелище. Ему было очень больно. Изредка из кустов высовывался волк, призывно помахивая бутылкой: “Миш, ты эта... Не того. Вон меня тоже одна тварь два года назад ужалила, до сих пор чешу.. А, Миш?“. Медведь не слышал, продолжая носиться в странном индейском танце, ломая кусты и сшибая березки.

“Да,“ сказал Заяц, “а когда в прошлом году его комар укусил, так он дубиной исколошматил полболота, столько жаб невинных погибло, жуть. Что щас-то будет?“

Именно эта мысль больше всего свербила уставших от ожидания зверей. С тоскливым злорадством заяц произнес: “Ну, пездецц пасечнику.“

Вечером мед подорожал вдвое...

Омыч, так его по братски называли нормальные поцаны на форуме, не блистал фундаментальными знаниями в индийских и индейских тонкостях практики измененных состояния сознания, но чесно пытал знания выстраивая свое ограниченное, можно сказать даже недалекое (в смысле близкое) мировосприятие. Плевал он на групповые упражнения нагвалистов в падании ниц перед королем, просто кропал заметки подобно распевающему чукче, с похмелья объезжающего тундровые ареалы. Заметки были душевные и довольно меткие, он обозвал их стрелами, и нагваморды скрепя своим натруженным тоналем выделили ему даже раздел, когда надоело уже читать свои лиловые мрачные топики о том похож ли ксен на нагваля или просто был пьяный. суппротив креатива никокая собака ведь не устоит, даж бешеноя. раздел то сносили, то восстанавливали по просьбе трудящихся, то обсирали, то искали какие-то тайные направления энтих стрел в кого-то, но так и не пришли к общему мненью. тонали то слабые, хуле

Вскоре выя-снилось что Омко вовси не совсем такой чукча, хотя и уверенно заявить шо русский тоже низя. Оказывается он еще и писал втихушку в стол, а потом еще и под шумок издал даже кое-что. Вот есть что-то в нем такое блятски-восточное, русский бы так не поступил, обязательно бы похвалился по пьяне перед всем честным народом. Наверное по такой причине, получаеца шо из-поттишка кабы, на неоциклоидном форуме вдруг откуда ни возьмись образовался новый песатель, модеры стали его прессовать нешуточно и бедному крестьянину оставалось только продать последние валенки и оплатить хостинг для отдельного форума, чтобы осчасливить читателей своими текстами на халяву, так как на выпуск дополнительных тиражей бабок уже не хватило - пропили весь гонорар довольно быстро.

Тем не менее, форум состоялся, народу понравилось гутарить не о том что написано у ксена, а например у Кастанеды, да и у Ома текстики оказались не по-децки забавными. Это бывает когда пишешь не в расчете на публику или бабки, а строчишь типа исповеди, либо осмысливаешь что накосячил в период беспробудного пьянства и курения листьев осины. Если еще при этом маленько шарить в математике, и знать как сбацать комаринского на балалайке - креатив прет почти на автомате. Вот и расперло беднягу теперь уже аж на три с половиной тома.

Ну после тово как форум заполнился немеряным флудом на все возможные темы, которые становяца с похмелюги довольно актуальными, стало скушно. И Омушко решил придадь динамизму объявив позле очередной попойку шо прыгнед со скалы подобмно карлу, который измучил всех спертым у клары клорнетом. народу идея понравилозь и таперь они кажный год ходют в горы под видом поиска трупа Омыча. ну есстесно потом деляца на форуми предположениями кокая именно птица могла бы поклевать искомые останки.

Мну нраица тамошняя форумная отмосфера, где мона свободно погутарить на любую тему в любом стили, поиздеваться маленько над тамошним глупым в сущности, но добродушным народцем. правда приходицца делать это тайно, под разными никами и овотарами, иначе возникает опаснозть шо мну зделают там глобальным модератором.

и вод ищо главное особенность омского омуто - там есть женщины! резкий контраст по сравненью с ксензюковским мрачным и обсосонным подземельем. мну имеет ввиду не женский пол, мну имеет ввиду шо нопример пипу за женщину в сексуальном смысли примет тока ... фогод наверно и ксен. а в омуте мона найти вполне полноценных представителей этово милого не побоюсь сказать полу. и как раз именно оне там тоналят весьма удачно (мну пяток нащитал с номальным мозгом).

да, в омуте есть восстановленный контент форума миши волошина! который ксензюковцы порубили но куски кода-то. там сохранилось масса интересной инфы, когда тока костонецтво появлялось в росии. там же есть и история с выходом в софии левых переводов сидерсково -видиа-тэзёгриди-дурь-ногвали!

короче ходь народ там ленивый и флудерастовый, но там есть чего любопытного, и даже вод просто хорошево качества

Автор: indigo

Город проклятых

Вместо предисловия

Я занимаюсь ОС с 1990 г. За 12 прошедших лет со мной произошла куча жутко интересных историй и набралась тонна интереснейшего опыта по этому поводу. И я таки созрел чтобы ими поделиться. В частности однажды в одном из своих ОС я был пойман в ловушку, из которой чудом выбрался. Историю о нем я и предлагаю Вашему вниманию ниже. Она произошла со мной в районе 97 года. Дневников особых я никогда не вел, поэтому точной даты не помню.

День 1-й

Я осознал себя на дороге посреди небольшого города. Осмотрелся. Явно лето. Типичный современный район не плотных новостроек: 16-ти этажные свечки, 9-ти этажные чешки и т.д разбросаны посреди поросшего травой поля. Начинались утренние сумерки, на небе исчезали последние звезды. В это время начался звездопад: звезды сыпались пачками оставляя безумно красивые следы на алеющем небосводе. Было какое-то ощущение свежести. Город еще спал, вокруг никого не было и только в некоторых окнах зданий горел свет. Впереди меня медленно вставало солнце заливая все вокруг розовым светом и тьма постепенно отступала. Я ощутил невообразимый кайф от обстановки: настолько вокруг было красиво и тихо, что некоторое время просто стоял на месте и встречал рассвет ни о чем не думая. Звездопад окончился, солнце вышло из-за горизонта и я снова вспомнил что я должен таки что-то делать. Раз оно ОС, то нужно хорошо осмотреться, ознакомиться т.с. с окружением прежде чем выходить. Рефлекс туриста. Тем более что место мне понравилось даже более чем.

Первым делом я решил переместиться на крышу ближайшей многоэтажки и осмотреться сверху. Сконцентрировал внимание на ней и “потянул” себя туда, что во всех предыдущих ОС работало как часики. Но на этот раз фокус не удался. Механизм начал сбоить как мотор у Карлсона, когда он клянчил у Малыша варенье. Мир вокруг немного дрогнул, как бы собираясь меняться, но тут же сразу передумал и зафиксировался назад, причем все осталось на своих местах. Тогда я решил действовать по-другому: не перетаскивать себя, а просто залететь на дом. Поднатужился, оперся на это самое ощущение, что немного ниже пупка торчит и оторвался от земли. Но максимум что у меня получилось - взлететь где-то на 1,5 метра. Причем при этом я ощутил резкие боли в районе пупочной опоры и вынужден был сесть назад, на асфальт. Леталка отказала. Мир остался там, где и был.

Но меня это тогда особо не побеспокоило. Не хочешь - не надо. Будем ходить пешком. Как-то у меня это естественно в ОС всегда получалось, я даже никогда не задумывался о механизме этого дела. И пошел исследовать окрестности, направляясь в центр города, где здания погуще.

Центр оказался более плотно застроен: дома стояли впритык друг к другу. На улицы вышли люди и появился транспорт. Троллейбусы кстати тоже ходили, я потом ездил пару раз на них. На меня никто не обращал внимания и я просто бродил с туристическим настроением. Осматривал улицы, заходил в магазины. В городе, оказывается, был зоопарк. Помню, видел там крокодила, бегемота и какого-то зверя похожего на смесь жирафа с чем-то зеленым. То есть зеленоватый жираф с бугристой кожей. Ходил в кино. Бабушка билетерша помню, посмотрела сквозь меня, когда я заходил, и я еще со злорадством подумал, что жаль мол, что такое только в ОС бывает. Зал кинотеатра был небольшой, человек так на 200 полупустой и я сидел в заднем ряду. Помню тяжелые красные портьеры при входе в зал и совдеповские неудобные фанерные кресла. Фильм оказался какой-то мутный, про ковбойцев, и совершенно не запомнился. Так, пару кадров помню визуально про типов в ковбойских шляпах с пистолетами в мальборовской прерии и индейцев в мокасинах.

Короче настал вечер. Я облазил уже практически весь центр города и мне это исследование, просто говоря, уже конкретно осточертело. Солнце заходило, снова начался звездопад. Однако на этот раз он меня уже не настолько впечатлил, я его видел уже. Решил что пора мол просыпаться. Однако только я об этом подумал, как эта мысль сразу поставила меня в тупик. А как? Интересный вопрос, однако... Тело сновидения начало лихорадочно вспоминать, а что же в таких случаях вообще делают? Я вспомнил о концентрации на объектах и решил начать с этого...

Звезды падали всю ночь до рассвета. На улицах снова никого не было. А я бродил по ночному городу и подолгу рассматривал различные предметы. Сначала концентрировался на свет в окнах домов. Находил окно и пытался его пристально разглядывать. Пофиг. Мир вокруг даже не дрожал, он был реален до чертиков. Окна постепенно погасли и освещение стало слабым. Горели только фонари на улицах. Но все вокруг было отчетливо видно как в полнолуние.

Темные силуэты зданий на фоне безумного звездного неба из падающих звезд... Я сорвал ветку с какого-то куста, она отчетливо пахла полынью. Попытался сконцентрироваться на ее запахе - тот же номер. Все вокруг железно и устойчиво существовало. Влез на какое-то дерево и уставился в ночное небо между веток. Звезды все падали...

День 2-й

С рассветом я слез с дерева и направился в сторону дороги, размышляя о том, как же таки отсюда выбираться. Небо заволокло облаками и стало пасмурно. Когда я дошел до остановки троллейбуса, то вспомнил о том, что можно вращаться и это иногда помогает изменить мир. Я начал крутиться на месте. Мир на мгновение смазался и я уже успел обрадоваться, как он снова зафиксировался. Все осталось на своих местах и я понял что конкретно попал. С горя я влез в какой-то троллейбус и упал на свободное место около окна. В троллейбусе были люди, но меня никто в упор не замечал. Я уставился в окно в состоянии прострации размышляя о том, что же делать. Через некоторое время я обратил внимание на то, что троллейбус оказался в том же самом месте, где я уже был. Меня это заинтересовало и я начал обращать внимание на пейзаж. За окном мелькали все те же до боли знакомые новостроечные здания, люди входили и выходили на остановках. Остановки были стандартными с железными навесами, выкрашенные в желтый "яблочный" цвет. Троллейбус ходил по кольцу вокруг города, поворачивая 4 раза налево. Город был квадратный. С правой стороны на протяжении всего пути тянулась бесконечная стена домов, примыкающих друг к другу. Видимо за ними город кончался, однако проехав несколько раз по кольцу я не обнаружил ни единого просвета, напоминавшего хоть немного выход из города. Только сплошная стена домов…

У меня возникла идея войти в какое-то из граничных зданий и попробовать выйти с той стороны. Я вылез из троллейбуса и вошел в первый попавшийся дом. Стандартные лестничные площадки новостроек. Лифт, как не странно, работающий и на удивление чистый без надписей. Нажав на верхнюю кнопку я очутился на верхнем этаже. Узкая лестница вела на крышу. На двери в конце лестницы висел здоровенный замок. Тут меня просто разобрало от ярости: "ДА МАТЬ ВАШУ!!! ЭТО ЖЕ МОЙ СОБСТВЕННЫЙ ОС!!! КАКОГО ХРЕНА МЕНЯ ДОЛЖНЫ ВОЛНОВАТЬ КАКИЕ-ТО ВОНЮЧИЕ ЗАМКИ НА ДВЕРЯХ ЕСЛИ ЭТОТ МИР ВООБЩЕ ГОВОРЯ СОЗДАЛ И ПОДДЕРЖИВАЮ Я САМ? ДА Я СЧАС СКВОЗЬ ДВЕРЬ ПРОЙДУ НАФИК!!!" И бросился на нее изо всей дури… Дверь плавно, как резиновая плавно прогнулась под ударом и приняла меня в себя. Потом так же плавно выплюнула назад, туда, откуда бросался. В процессе возникло ощущение того, что она немного горячая. По крайней мере была такая пока я в ней был. Но желание попасть по "ту сторону" этого гребанного городка меня не покинуло. Я проверил с десяток других подобных домов, пока наконец не увидел желанного выхода на крышу, проема через которое было видно небо, затянутое облаками. Я вышел на крышу.

Уже наступал вечер и с крыши открывался офигенный вид на внутренний город. Я бросился посмотреть на другую сторону, но только не добежал. Меня остановила какая-то невидимая стена. Как у Саймака в "Все живое". Мягкая, но невидимая сила оттолкнула меня назад не давая дойти до внешнего края крыши здания. За городом сквозь стену были видны поля, тянувшиеся до горизонта, однако добраться до них не было никакой возможности. Я пошел вдоль стены по крышам зданий, пока не убедился в том, что город "под колпаком" и выхода нет. Надвинулись сумерки и пошел теплый моросящий дождь. Я сидел на краю крыши, чувствовал капли дождя на лице и плакал от безысходности. Ночь провел на крыше в попытках найти дырку на ту сторону…

День 3-й

Когда встало солнце я решил покончить жизнь самоубийством в надежде, что таким образом можно будет вывалиться из этого гребанного сна. Как только пришла в голову эта мысль, я прыгнул вниз с крыши. Высота была этажей так, 16-20. Фильма "Матрица" тогда еще не было, но эффект был поразительно аналогичен тому, что испытал Нео, когда учился прыгать с этим негром, Морфей который вроде. Я вошел в асфальт на секунду как в кашу. Через мгновенье он мягко вытолкнул меня на поверхность, сразу затвердев подо мной. Поднявшись, я решил размозжить голову об стену: стена среагировала тем же образом что и асфальт. Я бросился под проезжавший троллейбус, но он плавненько отодвинул меня на обочину. Я

понял, что здесь я бессмертен, но почему-то это меня совсем не обрадовало…

До вечера бродил по улицам города в поисках выхода, но безрезультатно. Никто вокруг меня упорно не замечал. Пустые лица. Сволочи! К тому времени как стемнело город вымер: окна в домах погасли, двери закрыты наглухо. Решил найти какой-то ночной кабак - хрена вам. Ощущение совдепии. Откуда ночные кабаки в совдепии? Излазил пол города вдоль и поперек за ночь, но так и ничего не нашел. Небо затянуто облаками, рассвета не наблюдал. Просто посветлело и все.

День 4-й

С утра я вспомнил тот факт, что если в ОС происходит нечто нестандартное и пугающее, то обычно это меня всегда выбрасывает из него. Решил расшатать однообразие этой клетки. Раз эти сволочи меня не замечают, то буду буянить по полной! Начал с того, что стал бить стекла в витринах в надежде, что меня хоть кто-то да заметит. Стекла опадали со звоном, народ шарахался и удивлялся, собирался в кучки и рассуждал. Однако, меня никто ни так и не заметил. В душе назревает нервный срыв: КОЗЛЫ! Я ВАМ ЩАС УСТРОЮ!!!

Побежал в зоопарк и повыпускал крокодилов, бегемотов и прочую странную живность на свободу. Просто бегал и открывал все клетки. Прикольно было наблюдать как народ разбегался. Особенно запомнилось как какой-то леопард гнался за одним жирным типом. Но на меня - ноль внимания!

Злоба и ярость накипает. Выбегаю из зоопарка с целью кого-нибудь придушить нафик. В поле зрения попадает девушка в мини-юбке. Симпатичная брюнетка лет так 20ти. Я бросаюсь на нее, хватаю руками за горло и начинаю душить. А она плавненько так себе постепенно превращается в сначала странное подобие крокодила и обезьяны, а потом аморфно стекает на асфальт. И все. Как будто ее и не было.

Я почему-то совершенно не испугался и воспринял все как должное. Но только вот желание проводить дальнейшие эксперименты с местными жителями отпало полностью. Чувство брезгливости какое-то возникло. Где-то слонялся весь день в расстроенном состоянии, где ночевал - не помню. Только помню что был туман.

День 5-й

Осознал что начинается рассвет. Светает. Погода предгрозовая, небо темно синее, в воздухе явно чувствуется запах озона. Я сижу на углу под 16-ти этажным зданием на краю зеленой лужайки между домами, поросшей высокой травой.

ПРОКЛЯТЫЙ ГОРОД!

Ветер гуляет по лужайке передо мной с характерным шумом. Скоро гроза. Я поднимаю глаза и вижу темный силуэт торнадо на горизонте, который приближается к городу. Сверкают молнии, но не падает ни капли. Сухая гроза. На улицах никого. Рассматривал торнадо с надеждой что хоть что-то произойдет ненормальное и меня таки выбросит отсюда. Дуля с маком. Торнадо обошел город и снова выглянуло солнце. Полез на крышу в надежде, что непогода что-то сделала со стеной вокруг города. Убедился что все на месте. Стена теплая. Чем глубже в нее погружаешься, тем теплее становится. И тем больше усилий нужно прилагать для того, чтобы продвинуться дальше. Расслабление - и тебя снова выталкивает на то же место, откуда ты начинал.

Ночевал на чердаке. Смотрел в темный бетонный потолок размышляя о способах выхода. Решил next day походить по квартирам внутри зданий, ознакомиться с т.с. обстановкой. Уже без надежды. Просто надо же чем-то себя занять?

День 6-й

Снова звездопад и рассвет. Задолбало уже. Харило спускаться с крыши на лифте. Прыгнул с нее. Медленное падение, асфальт отреагировал как и прежде. Встал и пошел в центр. Там была высотная гостиница, стекляшка, со швейцаром у входа. Стеклянные высокие двери и тип в фуражке, который смотрит сквозь тебя. Вошел. Длинные коридоры, однотипные красные двери с серебряными ручками. Поехали…

Дверь № 1:
Ломлюсь. Закрыто. Стучу. Молчание. Идем дальше.
Дверь № 2:
Ломлюсь. Закрыто. Стучу. Внутри слышны какие-то голоса. Тон женский. Снова стучу. Не открывают. Дальше.
Дверь № 3:
Ломлюсь. Дверь распахивается и я вваливаюсь в комнату. Темно-красные обои, посреди комнаты широкая двуспальная кровать. На ней парочка занимается любовью. Мужик сверху, она обняла его ногами. Из-под мужика раздается женский визг. Я так понял, что среагировали не на меня, а на распахнувшуюся дверь. Но, тем не менее, срабатывает автоматизм: простите мол ошибся номером и на выход. Хлопнул дверью. Снова женский крик из номера. Да ну их…
Дверь № 4:
Ломлюсь. Дверь открывается. Внутри никого нет. Прихожая в полусумраке. Серые стены. Справа дверной проем в спальню. Захожу. Сумрачно. Пустая двуспальная кровать, рядом с ней на стене большое овальное зеркало. Замечаю в нем какое-то движение. Подхожу.
ЭТО Я. В зеркале белый туманный силуэт, напоминающий облако. И в нем глаза.
Два сверкающие невообразимым светом глаза. Мои глаза. Я это понял несмотря на ослепительный блеск который заслонил все вокруг. Меня потянуло внутрь зеркала, а почувствовал, как оно надвигается на меня и город остается позади. И еще до того, как я проснулся в своей кровати, я понял, что нашел выход. Единственный существующий в этом проклятом городе выход. Это знание пришло ниоткуда, но я успел на мгновенье увидеть и понять всю структуру этого города и туннель, которым я его покидаю.

Я проснулся счастливым.

Удачных сновидений

06.02.02

Indigo

vnebo :: Слияниес Потоком

Намерение Земли

имхо, мне кажется, возможно, вероятно, попытка, параллельный поток, расклады не сего дня, имхо..

2012 год - время крайне необычного зрелища для Видящих (пусть кролик сам выпрыгнет невесть откуда)

Земля...
“Партии” должны иметь свою землю.
Не находясь на своей земле, не имея деревьев-воинов, не имея цветов, не имея воды не имея животных- не будет выхода в Свободу - именно они окончательно уравновесят тональ.
Они будут проводниками вместо Нагваля.
Земля - это поле Нагваля.
Задача найти свою землю. Свое место Силы - Сердца.
На нем будет прямая передача знания.

Знания Толтеков зажгли наш Дух. Но это 1/10 возможностей. 9/10 идут от Земли.
Не используемые участки Земли ждут своих Воинов.
Каждое Сердце связано с энергетическим местом Земли.
И Оно будет звать.
Эпоха Толтеков заканчивается, выполнив Свое Предназначение - Пробудить Дух.
Далее должна произойти цепная реакция зажжения этих Мест Сил Сердцами
не поленитесь, сходите в краеведческий музей своего место дисклокации. Узнайте, кто жил здесь до Крещения Руси. Древляне.. поляне..Кто?
Их знание и видение, ходы, энергетика, заложены в Земле, в местах Сонастройки с Сердцем Каждого.

Пробужденные участки Земли через человека и навигационную сетку будут в 10 раз интенсивнее делать личные свдиги.

Намерение Земли заложено в исконных фундаментальных Намерениях Человека.
ОН, ОНА, ВМЕСТЕ, Дом, Хозяин, Видящий, Сотворяющие, Исследователи, Род (партия, когорта), цвет группы, принадлежащей участку Земли, автономия быта, искусство знания Силы и Красоты - этими и др. фундаментальными намерениями человека дышит земля.
Их реализовывали Толтеки и поддерживали - развивали, исключив только слово Семья и Любовь.

Но новый цикл начался. В нем новые Образы Абстрактных Ядер.
Через него или параллельно нужно развить наши “города” Знания, как были центры Майя и Ацтеков, пирамиды Египта и Анкор-Ват. Это сделать реально в ближайшие лет 20 (без построек)

Земля будет давать нам интенсивную поддержку на исследования в различнейших областях.

Для Видящих работы немеряно. (Исключить бы только себя каждому):
- переоценка геопсихических свойств Земли
- геометрия по линиям мира
- методы реставрации энучастков земли до их восстановления как источников знания
- переоценка "памятников древности" до их истинных значений
- восстановление связей со 2 вниманием через естественные входы Земли

Форум в сети вдоль карты Земли должен поддерживать каждого практикующего в основах, задавая динамическое развитие способностей каждого
Это дыхание Намерения позволит транзитом идти в Свободу.
И только не в нищете быта, в полностью адекватных условиях современным требованиям.
В общем данная тема пол-года - год на переоценку.
Уверен терять ничего не кому, кроме убийственной инфраструктуры городов...

Форум нужен для того чтобы ответить на вопрос КАК это сделать.

В вышеизложенном нет никаких противоречий ни толтекам ни др... Что не увидел, кто то увидит, но у всех тоска по чему -то не понятному. Это непонятное - канал передачи знания от Земли.. от своей Земли..

Вокруг этого Места Силы нужно строить Жизнь, а не в эпицентре торгово-промышленных точек.

Как это построить? Раз есть идея, значит есть возможность ее реализации
Но сначала нужно привыкнуть к этому положению вещей.

На Руси были Волхвы - не Толтеки...
Пора идти к корням - там наше наследие

...исследования уводят в ведическое время прямыми методами доступа

имхо
свидимся

06-12-2005, 23:59:25 vnebo

Модель Свободы

Я хочу чуть систематизировать данные, открытые Духом в поиске Свободы.
Надеюсь многое проясниться.
Считайте это актом личного перепросмотра-аналитики-переоценки-перезагрузки системы.

Нарисовав модель, на основе вспышек видения легко увидеть зависимости.
Пробуем.

Дух вел очень абстрактно.
Порой через противоположные Настроению Воина ситуации.
Сначала сомневался. Потерял его тогда.
Пожалел. Больше не сомневался.
Сканируя большое количество участников забега пришел к следующей модели Свободы:

Представьте, что Сотворяя Человека кто-то играл в кости..
Потреся в ладонях весь набор человеческого тоналял, был сделан бросок.
Инвентарный список рассыпался КАК-ТО.
Тот кто бросал - был Безупречен.
Его Россыпь стала Личным Абстрактным Человека.
Выполните эту процедуру.
Возьмите набор окружающих вас мелких предметов и бросьте их кучкой на пол.
Посмотрите.. Безупречно бросив, Вы увидите абстрактную конфигурацию своего инвентарного списка.
Инвентарный список приведен в очень многих книгах.
Его легко использовать для перепросмотра.
Теперь главное.
Возьмите шнурок (веревку, провод) и бросьте его сверху.
А теперь расклады:
Шнурок - это Путь Воина
Предметы - это Инвентарный список Тоналя
Нагуаль - это то, КАК выпали предметы.
Правило - это то, что объединяет и вяжет предметы инвентарного списка.
Вид сверху - Абстрактная Карта.
Каждый осознает, что его предметы одни и те же, но рассыпались они индивидуально.
Здесь кроется ответ, почему Свобода так мало понятна и Путь к ней не известен.
Связки: Шнурок, выпавший сверху предметов отображает удаленность и приближение к каждому предмету. И то что у одного шнурок перекрывает, например, карандаш (предмет), то у другого брелок (предмет). Суть в индивидуальности Тропы.
Так мы говорим - Пути господни не исповедимы, у каждого своя Тропа.

Шнурок у кажого свой.
А значит конфигурация свободы крайне индивидуальна.
Именно поэтому, пытаясь максимально упростить Тропу маги задали этот Путь формулой - положениями ТС. Но при этом соскочили на технический акт Свободы.
Вся прелесть Свободы состоит в создании этого Пути (шнурка) своим Сердцем.
Сначала чел осознает Все предметы инвентарного списка в себе, итогом - группы: характер, питание, тело и т.п.. Осознает, значет пробует: правильное питание, своевременное очищение организма, житие по лунным циклам, и др..
Потом он ловит зависимости между ними, итогом - зависимость измененный ВД - личные обстоятельства, Перепросмотр - Сияние глаз и т.п.
К тому времени чел обнаруживает что уже пару лет он КАК-ТО шел Путем Воина, делая попытки... Он оборачивается назад и пытается Осознать, понять, проанализировать часть выявленного Пути (шнурка)
Осознание этого Пути заставляют работать Сердце, которое КАК-ТО видит этот Путь, отличным от пути друга, идущего своей Тропой.
Затем чел начинает активно искать связки Пути (шнурка) с остальными элементами инвентарного списка (предметами на полу).
Таким образом чел выявляет Свое, индивидуальное Абстрактное.
В какой-то момент он выявит критическую массу данных зависимостей.. Это образно называется, что Он Создает свой Путь своим Сердцем.
Позже чел понимает, что то КАК он взаимодействует с этими предметами формирует частный случай Правила. Маги его описали как Шаблон..
Именно прямое применение Правила: прочитал и делаешь попытки применять его - бесполезны и чел скоро утрачивает интерес к этому. Таким образом Все данные Магов имеет смысл использовать не в прямом приложении, а как идентефикационные точки.
Но творчество человека не в Применении Правила, а в Выялении его в своем инвентарном списке...
Свобода.... когда каждый элемент инвентарного списка (предмет) остается за плоскостью сознательного восприятия. Когда ВСЕ ОСОЗНАНО.
Для этого юзаются предметы, связи, надстройки и все-все-все. Постоянно, пока намерение, интенсивность Осознания и целостность не охватывают единым светом озарения Это Творчество выявления своего Абстрактного...
Итогом, Путь к Свободе нельзя шаблонизировать, так как он суть выявление индивидуального каждого Идущего через Творчество Сердца.
Сам шаг к Свободе осуществлятся когда человек перестает смотреть своими глазами на свой тональ и начинает Видеть Его Глазами Духа. Он перестает реагировать человеческим образом на ситуационную динамику за счет переноса массы Осознания в Мир Духа, где смотреть, значит быть слепым.

По ходу написания была масса вспышек аналогий, связок, оговорок, но это оставил за кадром. Интересны Ваши взгляды в русле предложенной модели.
Попытаюсь заявить следующее - любой термин магов укладывается в эту схему.
Прямо или косвенно.
Ее можно развернуть на многочисленных примерах, особенно, если вместо предметов на картонках выписать элементы инвентарного списка, а потом с божией помощью бросить “кости” Духа...

PS очень хорошо модель прохождения к Свободе отображает пример Кубик Рубика.
Нельзя одну ячейку поставить на место, не затронув все остальные.
Собрав только одну сторону - Настроение Воина, например - красивой будет только эта сторона...
Но конфигурация Свободы это все красивые стороны...

Есть идеи?
Может вопросы?
Иль предложения..
Очень интересны Ваши мнения

17-11-2005, 10:44:40 vnebo

Зулу, спасибо

ОБЛАКА

Сколько помнит себя человек, облака всегда присутствовали в рассказах и сказках. Благодаря постоянно изменяющимся формам и возможности плавать высоко в небе, они отождествлялись с полетом и свободой. Фактически, птицы и облака - это модели того, что мы видим в мечтах о полетах.

Но на самом деле, облака сами по себе не являются эталоном свободы. Они подчиняются законам гравитации, инерции, теплового обмена и др. Если мы будем знать законы формирования и жизни облаков, мы научимся их читать. У нас всегда при себе будет облачная шпаргалка. Это очень важно для парителей, потому что облака могут рассказать об опасностях и будущих погодных условиях, о мощных восходящих потоках и погоде слабого парения.

Облака состоят из бесчисленного множества микроскопических частичек воды различных размеров: от 0,001 см в насыщенном воздухе и увеличиваются до максимума около 0,025 см при продолжающейся конденсации. Относительная влажность изменяется с изменением температуры. Даже не изменяя количество водяных паров, воздух может стать насыщенным, если он остывает. Главный путь образования облаков в атмосфере охлаждение влажного воздуха. Кроме тумана, образующегося в охлаждающемся воздухе от контакта с землей, все облака формируются в воздухе, который поднимается вверх.

Пилоты-парители очень любят облака, потому что они указываю места восходящих потоков, но это не всегда так. Некоторые типы облаков образуются воздухом, который поднимается слишком медленно, чтобы поддерживать парящий полет, в то же время закрывают солнце, не давая развиваться термической деятельности. Необходимо знать хорошие и плохие стороны облаков, научиться распознавать среди них друзей и врагов.

Выделим три главные причины возникновения восходящих потоков. Эти потоки, возникающие из-за движения фронтов, динамические и тепловые.

Фронтальные потоки возникают при движении огромных масс воздуха на большие расстояния, когда они пересекают территории с различными температурами. Проходя более прогретый район, холодный фронт вытесняет более теплый, а значит менее плотный воздух вверх. Этот восходящий поток может привести к образованию облаков, если будут достигнуты условия точки росы. Скорость подъема потока прямо зависит от скорости движения фронта (если пренебречь прогревом) и обычно составляет 0,2 - 2 м/с. Это относительно мало, но они занимают большие пространства и часто становятся причиной образования слоистых облаков. Например, облака часто закрывают небо над Альпами, западным побережьем США, Кавказом и др.
Динамические потоки возникают при обтекании потоком воздуха неровностей земной поверхности.

Термические потоки возникают при подъеме более теплого воздуха, который в солнечные дни нагревается от земной поверхности. Также сюда включаем восходящие потоки над территориями с более низким давлением, а также комбинации прогрева с фронтальными процессами и конвергенцией. Изолированные термические потоки образуют относительно слабую (за исключением грозы) облачность, в то время как в районах с низким давлением образуются обширные слоистые облака.

ЖИЗНЬ ОБЛАКОВ

Размеры капелек, образующих облака, около 0,001см в насыщенном воздухе, это уже видимая масса. Когда идет процесс конденсации, они увеличиваются до своих максимальных размеров - около 0,025 см. Даже имея такие сравнительно крупные размеры, капельки так легки, что могут оставаться в облаках, не падая вниз.

Однако существует несколько факторов, определяющих жизнь облаков. Для начала, облака формируются изолированными восходящими потоками (термиками), имеющими тенденцию к перемешиванию с окружающим воздухом. Первоначально воздух в термике перемешивается только вдоль его границы, но вот водяные пары начинают конденсироваться, образуя облако, происходит выделение скрытого тепла и более интенсивное перемешивание с окружающим воздухом.

Одно изолированное кучевое облако обычно живет только 0,5 часа от момента появления первых признаков конденсации до распада его в аморфную массу. В воздухе может находиться большое количество облаков, которые зарождаются, живут и умирают в непрерывном процессе. Однако, часто облака не распадаются так быстро. Это происходит, когда окружающий воздух на уровне облаков имеет такую же влажностью и идет перемешивание. Фактически, во многих случаях продолжение перемещения термиками влаги наверх приводит к постепенному или быстрому распространению облаков на большую часть или даже на все небо. Эти условия называются сверхразвитием и повергают в уныние парителей, потому что сплошная облачность закрывает солнце, прогрев прекращается, восходящих потоков нет.

Продолжающаяся термичность подпитывает облака и может продлить их жизнь сверх отпущенных им 30 минут. Фактически, грозы - это долгоживущие облака, образованные термическими восходящими потоками. Они могут жить много часов.

Слоистые облака также имеют тенденцию существовать от нескольких часов до нескольких дней, окружающий воздух в стабильных условиях с ними не перемешивается. Слоистые облака в основном распадаются, когда подъемная сила (фронт или системы с различным давлением) нарастает или спадает.

СТАРЫЕ ОБЛАКА

Старые облака не умирают, они замирают. Это имеет особое значение для пилотов-парителей, которые для полетов выбирают молодые, формирующиеся облака, а не такие обманчивые. В таком случае, актуально уметь отличать их друг от друга.

Затухающие - это сухие облака. В этих сухих процессах первыми распадаются более маленькие формирования. Это может изменить вид облаков. В основном, более старые облака принимают более тусклый, желтоватый оттенок, чем новые. Это очень тонкое, почти неуловимое отличие, но оно позволяет различать облака. Кроме этого старые облака имеют более размытые кромки.

ТИПЫ ОБЛАКОВ

Любой человек с нормальным зрением и в здравом уме замечает, что облака сильно отличаются друг от друга по форме, типу и размерам. Неопытный наблюдатель, пытающийся классифицировать облака, может быстро запутаться и отчаяться. Однако, на самом деле это просто, если правильно организоваться.

Существует только два основных типа облаков. Это stratus и cumulus, то есть слоистые (St) и кучевые (Cи). О форме слоистых облаков говорит само название - тонкие плоские или наслаивающиеся, возникающие по причине медленного перемещения обширных масс воздуха. Эти облака покрывают большие площади и делают день серым. Они часто образуются в стабильных условия, или при спокойном движении фронтов, или при медленных восходящих потоках вокруг систем низкого давления. В некоторых случаях низкие слоистые облака могут быть образованы, когда нижний уровень турбулентности перемешивает воздух и переносит его выше уровня конденсации.

Кучевые облака выглядят, как горы хлопка или огромная цветная капуста, летящие в высоте. Эти облака часто образуются в хорошую погоду, и, если покрывают четверть

неба или меньше, они называются облаками хорошей погоды, а образуются от тепловой конвекции или отдельных восходящих потоков, несущих влагу вверх.

Главные типы облаков:

• Слоистые - это облака серого цвета слоем или наслоениями. Занимают обширные районы, часто блокируя солнечный свет.
• Кучевые - отдельные облака с вершинами на разных уровнях. Они могут быть маленькими или огромными, если развиваются в грозовые.
• Перистые (Cirrus с латинского завиток, локон) самые высокие облака и состоят из клочков или полос кристаллов льда на высотах 6 - 13 км в умеренном климате.

Слоисто-кучевые облака часто формируются, когда кучевые облака, образованные термической активностью, ограничиваются слоем инверсии, который они не могут преодолеть. Это ситуация, когда облака приобретают комковатые, бугорчатые формы даже, если они слоистого типа. Высотность и тип облаков меняются по широтам и сезонам. Когда воздух холоднее, как в полярных областях или зимой, относительная влажность выше и воздух ближе к насыщению. Холодный зимний воздух может быть суше, чем летом в доме, но снаружи он вблизи точки насыщения. Как результат, любой восходящий поток приводит к образованию облака с базой более низкой, чем летом.

Более прогретая поверхность зарождает мощную вертикальную конвекцию, которая является причиной конденсации и дождей, а точка насыщения поднимается выше. Результатом этого является то, что облака имеют тенденцию быть выше над экватором и чаще кучевые, а над полюсом ниже и слоистые. Аналогичная картина наблюдается по сезонам: зимой чаще слоистые и ниже, летом чаще кучевые и выше.

МЕНЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ОБЛАКА

Наверное, наблюдение за облаками не так интересно, как наблюдение за птицами, но они всегда привлекают внимание парителей, особенно если могут дать достаточно информации о погодных условиях. Попробуем описать различные облака и дать пояснения, как узнать, что они предвещают.

ДЫМКА - эта форма облаков хорошо известна и не нуждается в пояснениях. Образовывается, когда тепло и влажный воздух с моря движется на берег, или когда земля излучает тепло ночью в холодный и влажный слой, лежащий над ней.

Народные приметы говорят, что

Летом дымка к хорошей погоде, а зимой к дождю. Часто горящая дымка на восходе указывает на день с хорошей термичностью. Когда дымка поднимается вверх - к хорошей погоде, когда дымка опускается - к дождю. Вечером дымка не зажглась до заката, утром будет пылать до обеда.

ОБЛАЧНАЯ ШАПКА - шапка облака формируется над вершиной горы при возникновении динамических восходящих потоков, или когда морской воздух поднимается, нагреваясь на солнечных прибрежных склонах, а над горой достигает слоя конденсации. Облачная шапка, чаще всего, возникает над горой, как тонкая кучевка, поздним утром и растет до послеполудня. Это облако может достигнуть размеров грозового, если воздух нестабилен. База облачных шапок часто понижается в течение дня (в отличие от кучевых облаков, база которых часто поднимается из-за уменьшения относительной влажности у земли с повышением температуры). Вызвано это подпиткой влажным воздухом, особенно в горах на побережье. Эта опускающаяся база затемняет небо над горами и портит настроение отдыхающих на побережье. Тропические острова с их теплыми бризами, морем и теплолюбивыми туземцами имеют один недостаток для пилотов: они обычно закрыты облаками, и после обеда идут дожди.

Шапки облаков постоянно формируются на наветренной стороне и разрушаются на подветренной. Они все время стоят над вершиной горы и не дрейфуют с ветром, поэтому являются плохим указателем скорости ветра, но указывают направление наверху, отклоняясь вершиной.

ОБЛАКА В ВИДЕ ФЛАГА - другой тип облаков, которые образуются над вершинами гор. Ротор с подветренной стороны приводит к тому, что у склона поток воздуха движется вверх и, перемешивая снег, образует облако,

которое стекает с хребта за подветренный склон. Этот тип облаков указывает на сильный ветер на высоте облаков и предупреждает об опасности пилотов - энтузиастов.

РОТОРНЫЕ ОБЛАКА - могут образовываться на подветренной стороне горы, за хребтом в сильный ветер и имеют форму длинных жгутов, расположенных вдоль горы. Эти облака имеют тенденцию стоять в одном и том же месте и указывают на серьезную турбулентность. Они образовываются на восходящих сторонах роторов, а разрушаются на нисходящих.

ВОЛНОВЫЕ или ЧЕЧЕВИЦЕОБРАЗНЫЕ ОБЛАКА формируются, когда воздух движется вверх и вниз волнами, в результате перетекания через горный хребет с большой скоростью. Они образуются на восходящей части волны и разрушаются на нисходящей. Эти облака ориентированы перпендикулярно ветру, но не дают информации о скорости ветра, кроме того, что она не менее 24 км/ч.

ОБЛАКА ПОДВЕТРЕННОЙ СТОРОНЫ - образуются в очень влажных условиях (часто там, где идет дождь), или облака на уровне горных вершин вблизи них. Маленькие разрозненные барашки, возникающие на подветренной стороне горы, из-за движения воздуха вверх у склона в роторе. Эти облака могут служить указателем направления ветра.

BILLOW ОБЛАКА - облака очень похожие на рябь на воде, только расположенные в небе. Они возникают, когда один воздушный слой (теплый) движется над другим со скоростью достаточной, чтобы образовать волны как на воде. Что же выделяет billow облака из волновых облаков. Они могут наползать друг на дружку, находятся на большой высоте, движутся с ветром, но не так быстро. Billow облака предсказывают изменение погоды, так как они в основном формируются при подходе теплого фронта. Когда эти процессы затягиваются по времени, образуются плотные цилиндры облаков, которые называются цилиндрическими облаками.

MAMMATA ОБЛАКА - часто появляются под дном грозового облака и на вид напоминают вымя, висящее под ним. Эти облака говорят о слабых нисходящих потоках и испарении под грозовым облаком.

PILEUS ОБЛАКА - вершина-высокой грозовой тучи часто выдавливает воздух над собой вверх, так что он быстро поднимается на большую высоту, что приводит к образованию облаков, которые похожи на вуаль, покрывало над грозовым облаком. Pileus облака - одни из самых высокорасположенных облаков, и их название часто используется как имена для различных летательных аппаратов. Мы можем определять некоторые типы облаков, базируясь на их индивидуальных особенностях формы. Это, например, Altocumulus Lenticularis - просто высокие волновые облака, в которых заметна некоторая кучевая активность, вызванная нестабильностью в волнах. Altocumulus Castellanus - кучевой тип облаков, связанных в ряды с высокими тунелеподобными структурами. Эти облака часто предвещают грозовую погоду. Fracto-Stratus или Fracto-Cumulus просто рваные облака основного типа (слоистые или кучевые). Они говорят о сильном ветре или нерегулярных вертикальных потоках.

ИНДИКАТОРЫ ПОГОДЫ

Облака могут подсказать, на что нам надеяться в смысле грядущих погодных условий. Низкие облака предупреждают, что в запасе осталось несколько минут или часов хорошей погоды, в то время, как высокие обещают от нескольких часов до нескольких дней. Каждое облако несет не одну подсказку о погоде, и они касаются не только ветра.

Кучевые облака с плоскими вершинами говорят о наличии слоя инверсии над ними. Такая инверсия часто связана с приближением барической системы высокого давления. Это предсказывает ясную погоду с безоблачным небом, за исключением изолированных кучевых облаков, образованных термиками.

Часто в небе видны группы облаков. Это могут быть различные по толщине слоистые или выстроившиеся в ряд кучевые облака (гряды, ряды, улицы). Линия растущих, возвышающихся

кучевых облаков часто говорит о быстро приближающемся холодном фронте со всеми сопутствующими ему изменениями. Можно ожидать приход холодных масс, высокую турбулентность и изменение ветра как по скорости, так и по направлению.

Высокие группы облаков часто к хорошей погоде. Длинные группы высоких перистых облаков связаны со струйными потоками, параллельными им, и часто предсказывают будущее направление ветра у земли. Когда верхний уровень облаков движется в направлении отличном от ветра у поверхности (скажем на 90° или более), это говорит о том, что низовой ветер изменится и чаще всего довернет до верхового. Если группы облаков в струйных потоках стационарны, то не следует ожидать изменения погоды ближайшие 12 часов или около того.

Если высокие облака уходят, и небо становится чистым, это говорит о том, что возможно улучшение погоды. С другой стороны, если слоисто-кучевые облака перемещаются при малой скорости ветра у земли или вообще в штиль, то направление их движения свидетельствует о направлении верхового ветра, а это говорит о том, что у земли будет ветер может на 20° левее (против часовой стрелки) в северном полушарии, или правее (по часовой стрелке) в южном. Когда группы перистых облаков в их различных формах становятся более густыми и опускаются ниже, это хорошая примета, что на пути к нам теплый фронт и будет здесь примерно через 24 часа. Скорость, мощь и сопутствующие явления зависят от того, как быстро увеличиваются и движутся облака.

Облака могут быть различных цветов и оттенков, в зависимости от того, как они пропускают солнечный свет. Они могут менять цвет на закате и на рассвете. Есть такая примета: красное небо вечером - моряку удовольствие; красное небо утром - предупреждение. Темный цвет облаков часто зависит от того, насколько сильно они поглощают свет. В основном это определяется количеством влаги в них. Дождевые облака всегда достаточно темные, особенно в основании. Они становятся темнее с укрупнением капель…

Автор: 75om

Человек, как Звук

Человек. Как много звуков в этом слове. И не только в слове. В самом человеке много звуков. Вообще, как мне кажется, человек и звук очень близки и так, как всё в мире подобно всему, достаточно понять звук, чтобы разобраться в человеке.

Что такое звук? Это согласованное колебание определённых компонентов окружающей среды. Что такое человек? Это согласованное колебание определённых пучков эманаций.

Что порождает звук? Некая стабильная система, выведенная из состояния равновесия. Это может быть струна у щипковых инструментов или труба-резонатор у духовЫх.

Что порождает человека? Судя по высказываниям ДХ, это человеческая полоса, которую ДХ называет прессом, копирующим человеческие существа. ОМ обзывает её ДВОЙНИКОМ.

Рассмотрим процесс возникновения звука.

Я, как Музыкант, ударил по гитарной струне. Удар выводит натянутую струну из состояния равновесия и начинается, так называемая «фаза атаки». Струна движется хаотично и в этот момент издаёт «белый шум», где присутствуют все частоты одинаковой громкости. Фактически это взрыв, которым сопровождается каждый начальный процесс, в том числе и первичный взрыв Вселенной (подобное равно подобному).

Если бы струна не была закреплена (длина равна бесконечности), то этот взрыв длился бы вечно. Но так, как струна закреплена в двух местах, т.е. у неё есть два конца, то колебания, распространяясь влево и вправо от удара, отражаются от концов и, двигаясь навстречу друг другу, образуют так называемую «стоячую волну». Основное свойство этой волны, то, что она является фильтром частот. Те частОты, которые находятся в фазе складываются (усиливаются), те, которые в противофазе вычитаются (ослабляются). В результате этого процесса появляется собственно звук с той частотОй, на которую настроена струна. Эта частотА является основной (самой громкой), но не единственной. В этом же звуке находятся и другие частОты (прИзвуки ослабленной громкости), которые дают тембр, окраску звуку и называются гармОниками. Итак, звук родился и живёт.

Рассмотрим процесс возникновения человека.

Определимся с системой рассмотрения. Проще всего рассматривать энергетическую систему человека по Ому, она более детализирована. Напомню: сам большой кокон, это Сущность, по всей длине которого проходит человеческая полоса (Двойник). Внутри большого кокона, вокруг Точки сборки, светится малый кокон Личности – это собственно мы, наше Осознание. Сущность – Двойник – Личность: Музыкант – Инструмент – Звук. Тройственная структура мира (подобное равно подобному).

Итак, вначале на сцене появляется Сущность. Откуда? Из-за занавеса. Начинает натягивать струну Чел. Полосы и, наконец, под жидкие аплодисменты ударяет по ней! Толпа медленно вкушАет, потом тихо звереет, свистит и топает ногами. Блин, он не так её настрОил, вместо человека появилась собака!

Ну, ладно, основное здесь то, что Человеческая Полоса(Двойник) имеет фиксированную, ограниченную длину. Никакой дурной бесконечности. Именно эта длина прекращает неконтролируемое деление клеток нового существа и вводит их в резонанс со своей сутью. Тогда полосу органической жизни можно представить, как АРФУ, где короткие струны, это насекомые, средние – животные, длинные – человек и деревья.
Суть же Двойника такова: подобно струне, порождая основную частоту колебаний (тело), Двойник создаёт ещё некоторое количество гармОник других частОт.
Не создаёт, просто они остаются после фильтрации хаотической массы разных частот.

На одной из этих гармОник, назовём её дружественной, поселяется и начинает расти наше Осознание. Почему именно на этой? ДХ говорит: по команде Орла. Эта гармоника тоже, как струна, имеет определённую длину. Этой длиной стабилизируется наш Тональ. И называется эта гармоника, в данном случае Точкой Сборки.
Почему же Видящие видят её как точку, а не длину? Потому, что если смотреть на кокон в целом, длина гармоники намного меньше чел. полосы и поэтому выглядит, как точка.

Если рассматривать систему под таким углом зрения, то получается, что никакого смещения и сдвига Точки Сборки не существует. Но можно сместить и сдвинуть свечение Осознания в положение другой гармоники путём изменения интенсивности(частоты) самогО Осознания. Об этом говорит хотя бы такая цитата из ДХ об ударе нагваля: «Нагваль определяет положение ТС и толкает её (скорее в её направлении). От толчка в поверхности кокона образуется впадина. …углубление на коконе действует на первое внимание, смещая свечение Осознания». Т.е. смещается свечение, но не ТС.

Да и вся практика толтеков расчитана именно не изменение Осознания. Остановка ВД и мира, стирание ЛИ это остановка настройки на старую гармонику, сновидение в пункте изменения сновидений (вторых врат) – перемещение и поиск новой гармоники, сталкинг – настройка.

Мне, как техническому человеку, такой

Способ Говорить более понятен.

Человек, как Звук.

Я так думаю.

Стоячая Волна

В дополнение и несколько мелких.

Хочется сделать акцент на таком явлении, как стоячая волна. Напомню: «так, как струна закреплена в двух местах, т.е. у неё есть два конца, то колебания, распространяясь влево и вправо от удара, отражаются от концов и, двигаясь навстречу друг другу, образуют так называемую «стоячую волну»».

Именно стоячая волна приводит в осмысленное состояние колеблющуюся среду. По большому счёту это момент остановки движения, момент появления Материи из Энергии. Например, каждая элементарная частица, это некий постоянный индикатор состояния движения волны, которая сканирует некоторое замкнутое пространство. Т.е. волна постоянно движется «туда-сюда», выявляя таким образом свойство пространства, через постоянную величину своей стоячей волны.

Именно эту постоянную составляющую движения могут Видеть видящие. ДХ называл это явление ВИдением Эманаций.

Ещё одно интересное свойство стоячей волны. Если сканируемое пространство постоянно, то и объект, состоящий из стоячих волн, заполняющих это пространство постоянен. Для управления им (совершенствования), необходимо изменять само пространство. Пространство пульсирует в определённом порядке, который и диктует конфигурацию построения Мира. Это есть Намерение. Это как, если бы человек, путём пробежки изменил свой пульс и давление. Если изменять пространство в разных местах с разной скоростью(частотой), то можно получить группы стоячих волн, двигающихся синхронно. Эти синхронные колебания создают видимость неподвижности относительно среды. Что позволяет ввести внутри системы свои координаты времени и пространства. Таким образом понятно, что пространство и время нашей Вселенной, это частный случай Пространства и Времени, которые создали и держат нашу Вселенную. Также понятно, что таких или других Вселенных может быть сколько угодно много и находятся все они вот прямо здесь. Только у них частота немного другая. Это как объёмные картинки, под одним углом зрения одна картинка, под другим – другая.

Ещё, видимо, можно сказать, что Опрокидывающая сила, это стоячая волна человеческой полосы. Причём, максимум её есть Жизненная сила, минимум – Смерть.

Из бытовых свойств. Именно стоячая волна преобразует колебания зарядов в проводнике в радиоволны, а колебание струны в колебание воздуха.

Места Силы

При попытке отыскать МестА Силы, выяснилось следующее.

Место Силы это обычно некое неорганическое образование. В минимальном случае, что-то в виде небольшого кустарника. Располагается, обычно в местах наличия мало мальского органического осознания. Например в местах водопоя животных, либо в местах, где птицы в стаи собираются.

Для человека это был обычно Союзник. Человек строил в таких местах жильё. И Союзник рос вместе с деревней. И вырастал в настоящего монстра, когда деревня превращалась в большой город. Изменялись и методы изъятия осознания. ПотакАние человеческому эгоизму приводило к тому, что в городе возникало больше возможностей(меньше тормозов), что привлекало в город ещё большее количество народу.

По сути, большой город одно сплошное Место Силы и бесполезно здесь искать отдельные Места, Союзник не терпит конкуренции.

В какой-то степени город даёт человеку, в какой-то портит. Сколько берёт, столько забирает. Важно выдержать этот баланс, не отдать лишнего, взять необходимое.

Вселенная, как винчестер

Вернее, чемодан, забитый доверху. Когда ДУХ собирал его, времени было достаточно и ОН предусмотрел ВСЁ. Всё ПРОДУМАЛ. А так, как МЫСЛЬ является организующим началом, то после СЛОВА, «Да будет ТАК!», вся наша вселенная и СДЕЛАЛАСЬ.

Зачем ДУХУ чемодан (вселенский ТОНАЛЬ)? А какое же путешествие без чемодана? Бесконечное путешествие с бесконечным же чемоданом. Ну, представьте себя в дальней дороге без чемодана. В нём и прошлое, и настоящее и будущее. В нём ОСОЗНАНИЕ себя, как путешественника.

Заглянем внутрь. Одной из частей его структуры является вселенский винчестер. Оперативная система, отслеживающая и реагирующая на малейшие изменения среды (находится снаружи), записывает сюда и считывает отсюда данные.

Здесь есть ВСЁ, всё, что было, что есть и что будет, причём в одно и то же время, а именно в текущий момент. Великий программист запрограммировал все возможные события, поэтому, какой бы шаг мы не предприняли, он уже предусмотрен. Что, тем не менее не отменяет нашей свободной воли. Что имеется в ввиду? Мы хотим, например нарисовать что-нибудь на экране монитора(а это уже предусмотрено), вызываем из меню программу для рисования (а это уже предусмотрено), начинаем рисовать. Куда бы мы не повели курсор, а это уже предусмотрено. То есть жесткая предопределённость тесно связана с полной свободой творчества. Как следствие, отсюда вытекающее, это то, что любая, даже будущая проблема, УЖЕ имеет своё решение.

Еще одно глобальное следствие: ВРЕМЕНИ, как такового во вселенной НЕ СУЩЕСТВУЕТ. А есть текущее мгновение, включающее в себя прошлое, настоящее и будущее. ВСЁ уже произошло! Ну, на самом деле, что для человека прошлое? Только память об эмоциональных событиях. А будущее? Попытка использовать эту память для прогнозирования будущих событий.

Всё это напоминает эдакое полотно, по которому мы вышиваем свою судьбу. Только находится оно в точке без времени и пространства.

Таков вселенский винчестер. А сколько ещё других интересных блоков!

P.S.
Для Сущности человека, его Тело (Двойник) и Разум (Личность) являются таким же чемоданчиком, как для Духа его Вселенная. И причина создания этих чемоданчиков одна – осознать себя, абсолютных, через мир относительности, то есть через разделение на «тут-там», «вчера-сегодня», «верх-низ». Ведь зная АБСОЛЮТНО ВСЁ, невозможно осознать что-то конкретное.

Можно ли использовать всё ЭТО где-нибудь в хозяйстве, приделать к чему-нибудь? Вполне.

1. Например: Первое внимание, это наша, физическая сторона, Третье внимание, это сторона ДУХА, Второе внимание – промежуток между ними. Отсюда ясно, что нет никакого четвёртого, пятого и т.д. вниманий, т.к. здесь нет больше других игроков.
2. Например: нет никаких особых причин организации отрядов и партий нагваля для перехода на сторону ДУХА, все там будем. Бытиё ТАМ будет зависеть только от организации собственного осознания. То есть, кто верит в ад, тот будет в аду, кто в рай – в раю, кто в партию нагваля, тот будет членом партии. ПРАВИЛО НАГВАЛЯ определяет только энергетическую совместимость разных осознаний, решивших БЫТЬ ТАМ вместе. Ещё. Похоже мусульманские подрывники-самоубийцы действительно находятся в раю, в окружении 70 девственниц, как ни печально.
3. Например: Считается константой стремиться ТУДА, к высшему, за горизонт. А зачем? Гораздо интереснее и полезнее стремиться к ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, ведь ТУТ уже ВСЁ произошло! И это по настоящему круто.

Ну, и так далее.

Намерение, как гравитация

Что такое гравитация? Это НАМЕРЕНИЕ материи к целостности. То есть гравитация, с одной стороны не имеет носителя поля (как электрон для электро-магнитного поля), с другой стороны НАМЕРЕНИЕ не является потоком энергии. Это СВОЙСТВО материи стремиться к равновесию и балансировке. На физическом уровне это приводит к

появлению центростремительной силы, когда все части стремятся к центру и, как результат, к появлению предметов шаровидной формы: атомы, молекулы, Земля, Солнце. И, например, попытка спрыгнуть с девятого этажа, просто приводит механизм равновесия в действие. ФИЗИЧЕСКОЕ ТЕЛО человека также имеет свою гравитацию, но не имеет формы шара, так как само находится в поле Земли, и использует его для своих целей путём изменения своей формы. Гравитация тела проявляется-выражается через ощущение чувства боли. Заболело, значит нарушена целостность. Боль –это индикатор нарушения единства тела. Это команда на сшивание тела в одно целое. Это НАМЕРЕНИЕ тела. Боль священна. В этом смысле применение болеутоляющих лекарственных средств, типа новокаина, неприемлемо. Они разрушают тело.

А вот РАЗУМ-УМ-ЛИЧНОСТЬ, обладая своей гравитацией, имеет как раз таки форму шара, потому, что является отдельным телом и вращается, как Земля вокруг Солнца, вокруг физического тела. Собирая своё Я в одно целое с помощью осознания и внимания, ЛИЧНОСТЬ образует в центре концентрацию личности – ТОЧКУ СБОРКИ. Этот шар личности, есть прототип нашей Земли. И, как и на Земле, самое интересное происходит на поверхности шара, где соприкосаются посторонние силы и влияния.Любое воздействие с этой стороны приводит к включению механизма гравитации и мы воспринимаем это в виде эмоции. Любовь, страх, жалость, зависть, гнев. Эмоции, это сшивание повреждённого ЭГО, Я. Невыражение эмоций приносит вред. Через чур большой уровень выражения эмоций тоже приносит вред, так, как достигает тела и начинает его убивать. То есть свобода эмоций кончается там, где начинается свобода тела. Именно этому служит ОВД, смерть, как советчица и т. д. На уровне ДУШИ всё немного по другому. ДУХ, ДУША – это единство и любовь. Но как душе это познать? Только в сравнении с противоположностью. Поэтому ДУХ делит себя на бесконечное количество кусочков, чем создаёт иллюзию разделённости. Каждый такой кусочек, обладая осознанием, начинает испытывать страх, можно сказать, одиночества. Таким образом созданы две противоположности для сравнения и осознания: единство-разделённость и любовь-страх. После процесса разделения начинается долгий путь обратно к единству: кусочки начинают сбиваться в стаи, появляются частицы, атомы, молекулы, вещество, разум, осознание, ДУХ. Круг замкнулся. По сути, организатором Материи является страх. Ну, да, фундаментом вот этого прекрасного мира является страх, эдакое место без жалости. Надо только понимать это правильно, что всё это мираж, нет ничего отдельного, ВСЁ – ОДНО. И про всё в нашем мире можно сказать, как бы: как бы человек, как бы материя, как бы камень. Поэтому намерение-гравитация ДУШИ, это поддержание вот этой вот отделённости в лучшем виде, страха высшего качества и разнообразия. И правильное поведение здесь: боятся, не боясь; ненавидеть, обожая; ревновать, любя; завидовать, отдавая.

Три старухи вяжут ветер,
Свитер первый, свитер третий,
Старикам, погибшим в море,
Морякам у мыса Горна,
Парусам,пробитым штормом,
Небесам, попавшим в сети,
Неродившимся здесь детям.

Три старухи свяжут ветер,
Бережно его запеленают.
Слышишь, первый крик ребёнка где-то?...
Только кто об этом знает?
13.07.06

Летуны, как НАШЕ ВСЁ

Вначале определимся обладают ли летуны разумом. До сих пор сведений о разумных контактах с ними не было, поэтому можно дать следующее определение летунам: это энергетическая структура, образованная от взаимодействия нескольких разумных энергетических структур (человек) и существующая за счёт энергии этих структур. Проще говоря человек создаёт летуна, поддерживает его или устраняет, т.е. является его хозяином, а не наоборот, как принято считать.
За одним маленьким смешным исключением. Из-за возникающей обратной связи, необходимой для взаимодействия, человек попадает в зависимость от поступающей энергии (в основном в виде информации), для чего вынужден постоянно отдавать свою энергию (в виде интереса), и в результате этого, формально являясь хозяином летуна, фактически становится его слугой, если не рабом.
Летуны прекрасно себя чувствуют на всех трёх уровнях: физическом (ТЕЛО), разумном

(ЛИЧНОСТЬ) и духовном (СУЩНОСТЬ).

На физическом уровне это обычно инструменты взаимодействия с материальным миром. Во-первых это само физическое тело человека. Органы-летуны так тесно связаны и взаимодействуют друг с другом, что видятся, как одно целое. Единственный вопрос, результатом каких взаимодействий является тело.

СУЩНОСТИ человека, взаимодействуя между собой, создают тело, как инструмент познания себя через переживание физического мира. Здесь происходит сознательное превращение себя в слугу тела, ради осознания себя же в мире относительности. СУЩНОСТЬ сознательно вводит себя в состояние сновидения и осознаёт себя относительно самых различных условий и явлений. В этом режиме полностью выключается память СУЩНОСТИ, в результате чего, человек не помнит свои предыдущие состояния, так называемые, прошлые жизни. Во, как. Ещё по поводу СУЩНОСТЕЙ человека. Величина и сила их не поддаётся осознанию. Ведь сама наша вселенная является продуктом производства СУЩНОСТЕЙ. С одной целью – быть человеком на Земле.

Этой же цели служат летуны – галактики, солнца, планеты, вместе составляющие тело вселенной. Вся эта вселенная и есть тот самый ОРЁЛ, по терминологии толтеков. Кажущаяся бесконечность орла не имеет смысла, т.к. для постороннего наблюдателя наша вселенная может казаться каплей в океане. Не имеет смысла и поиск других цивилизаций в нашей вселенной, это, как искать второе Я в своей голове.

ВСЁ здесь – ЧЕЛОВЕК.

Теперь по мелочи.

Человек, создавая инструменты для взаимодействия с материей, получает, в результате зависимость от этих инструментов-летунов. Так, с изобретением летуна-жилища, человек вынужден был сменить кочевой способ жизни на осёдлый, с изобретением летуна-плуга, резко изменить состав своей пищи, с изобретением летуна-дубины, изменить свой физический облик. Т.е. предоставляя некоторый комфорт в жизни, летун предъявляет и жесткие требования, направленные на максимальное его поддержание. В результате этого человек сейчас является слугой всех ЭТИХ штучек, заботливо выделяя массу энергии в этом направлении.

На уровне ЛИЧНОСТИ структура летунов основана на понятиях, т.е. как человек понимает мир, его мировоззрение. А это чистая энергия. Вот где простор для летунов. Свечение вокруг точки сборки, это и есть тело ЛИЧНОСТИ, где (уже физический) человек создаёт летунов, поддерживает их, либо устраняет.

Одно только перечисление органов-летунов тела ЛИЧНОСТИ внушает трепет: язык, письменность, религия, племя, нация, государство, деньги, страх, зависть, тревога, любовь и т.д. Интерфейсом, т.е. инструментом взаимодействия с этим телом является Внутренний Диалог.

Тело ЛИЧНОСТИ, так же, как и физическое тело рождается, живёт и умирает. Так же болеет и выздоравливает. Именно его распадение Видел ДХ, когда наблюдал за смертью. Маги разбирают на части и собирают на свой вкус это тело ещё при жизни и называется это упорядочиванием тоналя или «смертью мага». Точкой сборки тела ЛИЧНОСТИ является равнодействующая всех этих энергий-сил.

Ну, и собственно
лети, птичка.

В бой идут одни, во власть идут другие,
Третьи прошибают лбом препятствия,
которые обходят первые и вторые.
Несмотря на видимое, ищу невидимое всеми
и даже ненавидимое кем-то.
Зачем снимаю на внутреннее видео, чтобы
предъявить, как улику, ленту?
Тому, кого нет, тому, кто до сих пор не
проявился, скрываясь в пустоте
Истин, для кого истинная пустота – дом, я же,
путаясь в истинах то этих, то тех,
Ухожу из дому,
Мрак, птица поёт, руки вытянуты наощупь и
мне уже лучше.
Вся жизнь – поиск, ищу себя, тебя, его, ищу
райские облака, нахожу тучи.
Белый сахар – яд и пряность, как вода –
чистота и сырость, всё в сравнении,
Как и жизнь в покое и горении, во славе и в
забвении, в молчании и пении.

16.12.06

Автор: коллективное бессовестное бессознательное

Голубевское Время Нагваля

на пике посещаемости форума неоциклоидов, жена ксензюка (которую он назначил типо главным столкером россии и в докозательство пропечатал в своем научном труде ее смешной дневниг) озаботилась малым количеством бабок и захотела начадь продвижение постоянново бизнеса в виде журнала. главным редактором нозначили своего собрата по мосонскому ордену - пипу (кстати в омовском омуте ее тож терпели не долго - зараза неизличимо). журнал блогополучнучно зогнулся, ибо похоже шо на бабки с таким контентом расчитывать не приходилось, и столкерско-хитрожоповые методы приводили к збоям в глумлениях на форуме. а это ведь было самым пожалуй главной зодачей тогда!

но не скудеет земля рузская земля разново рода иванушками, которые пытаюд силы богатырской на почве бессеребряной. и ношелся вот простой такой парень с птичьей фамилией и взял да и возродил журнал ксеновый с тем жеже нозваньем. набросились на него грифы-стервятники бывшего хозяина помершего, стали каркать громко и мерзко, в лицо ему дыша зловонными запахами. но устоял богатырь, и выпустил полтора номера ногвальских времен отзвуков, да и скрылся в чатах круглосуточных, совершенствуя диалог свой унутренний, доводя ево до безмолвия полного.

вод журнал его тута был вроде бы http://www.nagualtime.ru/, и там есть про хакеров, не простят ему вороны такого чуства собственной важности, новсегда ему теперь метку чорную выдали.

Картографирование сновидений *(прим. http://www.nagualtime.ru/07/3/action/dreammap.html)*
Пасьянс Медичи *(прим. http://www.nagualtime.ru/07/3/action/medichi.html)*

специально для журнала статью написала Мася

Намерение от Хакера. Приглашение к исследованию искусства намерения. *(прим. http://www.nagualtime.ru/07/2/action/intention.html)*

Автор: bolt

Waves (Волны)

Все имеет свои ритмы и периоды. Их легче всего представить себе волнами синусоиды. Сделал что-то и пошла волна. Первая, она порождает за собой другую. Волны могут входить в резонанс и увеличиваться, либо убывать. Но то что одной волной не отделаешься - это точно. Значит любое событие которое мы имеем вокруг это волны от предыдущих событий, их не обойти и не перепрыгнуть. Их можно лишь уменьшить или увеличить. Смотря как мы относимся к этому событию. Поддерживаем или отклоняем, точнее сказать уделяем ему внимание или не замечаем.

Все вокруг идет волнами, они окутывают нас, поэтому очень сложно бросить работу. Прервать привычку. Своим вниманием мы довели эти волны до резонанса и чтобы прекратить их нам необходимо каждый раз уменьшать амплитуду волн. Для этого достаточно не поддерживать данные события или привычки. Без постоянной поддержки они угасают. Не сразу, но постепенно. Отсюда идет важность значения “техники неделания”. Своим неделанием мы генерируем волны с обратной амплитудой и они гасят все ненужное.

Волны имеют также частоту появления. Они могут идти быстро или медленно. Если волны исходящие от человека совпадают с ритмами окружающего мира это положительно влияет на организм человека. Также верно и обратное - если волны человека не совпадают с окружающим миром, это дестабилизирует организм и ведет к разрушению.

Отсюда исходит следующий логический вывод - окружающий мир представляет собой белый шум из суммарной амплитуды всех существующих волн, и только от человека зависит каким именно волнам уделять внимание. Как вывод он должен соответствовать сам этим выделяемым волнам.

Волны различных людей различны, поэтому кому то легко удается сойтись, кому то нет. Это обьясняет причину того почему влюбленным нужно время чтобы изменить свои волны и адаптироваться друг к другу. Люди подсознательно знали это издревле и поэтому ученик шел к мастеру чтобы учиться, точнее сказать изменить свои волны в соответствии с волнами мастера.

Именно поэтому очень сложно, может быть даже бесполезно изучать в теории любое знание. Нужно физически менять свои волны в соответствии с изучаемым знанием. Ученик делает первое движение, запускается волна и вызывает собой нужные волны вокруг. Они опять же усиливаются учеником и мы получаем нужный результат, знание, частоту волны.

Естественно любая другая волна будет дестабилизировать и влиять на исследования ученика. Соответственно очень важно очистить себя от любых нежелательных влияний.
Каждый человек являет собой генератор частот. Это можно увидеть по его движению, реакциям на окружающие события. Как он переходит дорогу? Медленно, не обращая внимание на машины и светофор. Либо быстро озираясь вокруг и перебегая между машинами. Пошла волна соответствующей длины и от нее пошла следующая, той же частоты. Значит человека всегда будет окружать подобное. Он своими действиями-волнами резонирует с окружающим миром. Посмотрите как идет большой босс и как идет обычный клерк. Конечно если не соответствовать своей должности, это будет разрушать тебя и получается замкнутый круг. Ты выдаешь частоты соответствующие твоей должности, они(все что тебя окружает, сотрудники, коллеги, родственники, новости, телефон) выдают тебе ту же частоту. Это засасывает и топит человека. Значит, чтобы стать начальником нужно менять свои частоты, уменьшать частоты несущие в себе поведение подчиненного и выделять частоты несущие в себе поведение начальства.

С другой стороны важно иметь частоты различного вида, чтобы зацепившись за них можно было вытащить себя за волосы. Поэтому разносторонне развитая личность имеет больше вариантов для выбора.

Не менее важное значение имеет способность быстро изменять свои частоты и выдавать их стабильно. С кварцевой точностью. Такое умение позволяет быстро выходить их любой ситуации, подавлять любые частоты и с завидным постоянством резонировать с другими необходимыми частотами.

Таким образом можно вывести два вывода:

1. необходимо точно контролировать свои частоты. Знать/осознавать все свои частоты, чтобы точно определить возможное влияние.
2. нужно определить для себя цель, ее частоты и соответственно выделять именно эти частоты. Естественно окружающая среда тоже должна соответствовать, так как это постоянный игрок, которого нельзя не учитывать.

Из опыта были получены еще выводы:

1. частоты едины для всех, это единый язык для всех людей.
2. постоянство важный фактор в достижении цели.

Циклы можно разделить на несколько типов:

- Астрономические: Это движение земли вокруг солнца. Имеет 4 цикла (сезоны в году).
- Движение Луны вокруг земли. Месяца.
- Движение земли вокруг своей оси. День и ночь.

Сутки состоят из 24 часов. Организм человека состоит из 12 органов. Каждый

орган является активным в течении двух часов в сутки.

Отслеживая свое состояние в течении суток можно определить состояние каждого органа человека. Если Вам радостно и комфортно, значит орган активный в данный момент здоров и полон сил. Можно сказать что он открыт и черпает энергию из космоса.

Если же настроение падает и приходит хандра, то орган активный в данный момент имеет недуг. Энергия из космоса не проходит в полном обьеме и человек выглядит усталым. Отсюда можно извлечь пользу от безупречности. Когда в каждый момент времени, ты безупречен, энергия космоса светится из глаз и ты полон сил.

Циклы социальные.

Это восьми-часовой рабочий день. Он не зависит от времени суток, времени года, погоды и температуры.

Это дни недели, когда пять дней человек работает и два дня отдыхает.

Это календарные праздники, отпуска и дни рождения. Единственный результат от них который приходит на ум - это дестабилизация любых циклов. Потому что социальные циклы не имеют стабильной частоты и в глазах радио-инженера выглядят просто помехами.

Циклы индивидуальные

Примером может служить знаменитая фраза “каждый новый год, мы с друзьями идем в баню.” Данные циклы зависят от конкретного человека. Его характера, его окружения, друзей и врагов. Его начальника, подчиненных, жены, детей, выпускаемой продукции, машин за окном и т.д. Такие события повторяются с циклической периодичностью пока человек не остановится и не осознает их дестабилизирующее воздействие. После этого данные циклы можно контролировать и проводить уже в позитивном ключе.

И самые важные циклы это стратегические циклы.

Человек ставит перед собой задачу. Либо ДУХ ставит задачу и человек ее принимает. Пошла первая волна. после этого, как ответ реала приходит вторая волна и тут важно ее не пропустить, заметить и уделить ей внимание. Другими словами увеличить амплитуду волны. Через определенный промежуток времени появляется следующая волна которую тоже нужно заметить и усилить. Какая здесь сложность? Существует множество волн вокруг, которые стремятся сбить человека с частоты стратегических циклов. Отнимают внимание, энергию. И здесь важно хранить пустоту и стабильность между циклами. Не позволить себе отвлечься от стратегических циклов.

Еще один момент который следует учесть это *внутренний дестабилизирующий фактор.* Как мы знаем, при сложении двух волн амплитуда увеличивается. При резонансе (сложение нескольких волн) появляется усиление волны без применения дополнительной энергии. Поэтому основной задачей дестабилизирующего фактора является не допустить сложение волн. Соответственно не позволить получить дополнительную энергию человеком.

При сохранении внутренней пустоты и стабильности генерируемых частот по стратегическому циклу, наступает момент когда волны данной частоты перекрывают все вокруг, и мир начинает меняется в соответствии со стратегией человека. Стратегия переходит в закон Орла. А Закон как известно выполняется всегда и стратегическая цель достигнута. Учитывая волновой характер данного мирописания, вытекает вывод - нельзя что-либо начать и сразу же прекратить. Необходимо каждую волну обрабатывать и по необходимости либо уменьшать либо усиливать. Уменьшать путем пересмотра с выполнением дыхательных упражнений, медитации, “техника неделания”. Усиливать путем вложения своей энергии, создания образов в пиках и обеспечением пустоты и внутренней тишины между фазами.

Автор: wolodik

Рецензия на Тринадцатый том кАРЛОСА кАСТАНЕДЫ

Написание имени *кАРЛОСА кАСТАНЕДЫ* в таком стиле произведено мною умышленно. Таким способом я пытался отделить настоящего Карлоса Кастанеду от его зловредной копии, написавшей "Отшельника". Впрочем, если автор (говорят, он русский; по крайней мере, есть такой слух) вдруг объявится и назовет свои настоящие имя и фамилию, я обязательно напишу их правильно (если вдруг с чего-то мне захочется это сделать).

Бродя по просторам Интернета, наткнулся на рекламную акцию новой книги кАРЛОСА кАСТАНЕДЫ - "Отшельник". Хотя его "возвращение" никак не укладывалось в рамки концепции описанной им модели мира и "норм поведения" воина в этом мире, я как последний, извините, лох, купил эту книжонку. Даже если предположить, что он не умер и не сгорел изнутри, а только провернул хитроумную сталкерскую комбинацию, было бы редчайшей глупостью вторично связать себя путами общественного внимания, обрывая этим актом какую бы то ни было связь с намерением и лишая себя малейшей возможности стать воином третьего внимания. И это после стольких лет упорного труда.

Воин меня поймет, а простым поклонникам объясняю: как вам, наверное, известно, любой акт воина окончательный. И если воин принял решение отойти от активной деятельности по вытаскиванию человечества из дерьма, в которое оно себя загнало, то это уже навсегда. Собственно говоря, это должно быть не его решение, а бесконечности. А бесконечность не повторяется. Для более непонятливых еще раз: Птица Свободы пролетает над человеком всего один раз и, оторвавшись от ее стаи, невозможно к ней прибиться вновь, то есть уйти он мог только по "знаку" бесконечности, а вернуться только по собственной глупости. И не надо в качестве противоположного примера приводить возвращение Кэрол Тиггс никто ведь не говорил, что она ушла навсегда, а общественное декларирование смерти как раз и свидетельствует об окончательном решении разрыва отношений КК с этим суетным миром… Уж если кто не понял, извините.

Скорее всего, купить ее меня заставила неизбывная вера русского человека в чудо: ведь так хочется еще раз прикоснуться с искрящимися энергией и юмором произведениями Нагваля. Особенно, если это произведение новое.

Многие думают, что поведение мага уровня ДХ не поддается никакой логике. Но сам же КК писал, что наука, это тоже магия, только на более низком уровне. Наш мир, то есть мир, собирающийся в том положении точки сборки, которое характерно для человека вообще, подчиняется законам логики. Поэтому поведение магов в этом мире (ИМЕННО ЭТОМ МИРЕ) подчиняется законам логики. Поэтому давайте оценивать возникшую ситуацию с неизвестно откуда свалившимся кАРЛОСОМ кАСТАНЕДОЙ логически. Не научно, по дилетантски, но все-таки логично. В результате гигантской мыслительной деятельности по изучению трудов философа и антрополога Карлоса Кастанеды, мы можем прийти к следующим выводам:

1. Все написанное им - ложь.
2. Все описанное им - правда.

Почему только 2, ведь возможен вариант, когда что-то имело место, а что-то КК приукрасил или даже придумал? Объясняю: НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ, ЧТО БЫЛО С КАРЛОСОМ КАСТАНЕДОЙ НА САМОМ ДЕЛЕ, ЦЕННОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ТОЛЬКО ПОЛОЖЕНИЯ О МИРОУСТРОЙСТВЕ, ИЗЛОЖЕННЫЕ ИМ. А ОНИ: ЛИБО, ПРАВДА, ЛИБО ЛОЖЬ.

Надеюсь, что вообще никто с двумя этими утверждениями спорить не будет. ОДНОЗНАЧНО. Либо одно, либо другое – правда. Противоположное, соответственно, ложь.

Пойдем навстречу скептикам и предположим, что все написанное КК – ложь. Может ли тогда возникнуть ситуация, описанная кАРЛОСОМ кАСТАНЕДОЙ - История с его неожиданным появлением? Запросто. Чего не бывает в нашем суетном мире! Что же, давайте оценим труды КК, допуская мысль, что все написанное в них – его личные представления и ничего более.

Неплохие интригующие, брызжущие юмором художественно-фантастические произведения с занимательным сюжетом – достойный вклад в мировую литературу. За исключением последней книги – "Отшельник" Что ж… Исписался автор… бывает… Мало того, он, кажется полностью сбрендил… тоже бывает. Что ж… В любом случае – до свидания дон Хуан… Не увидимся боле… Хоть автор и жив, но ему уготовано почетное место в интернате для психически больных людей…

Теперь рассмотрим второе допущение – все описанное в книгах Карлоса Кастанеды – правда.

1. Нагваль Карлос Кастанеда сгорел изнутри
2. Нагваль Карлос Кастанеда просто скончался, потому что у него не хватило энергии на то, чтобы сгореть изнутри
3. Нагваль Карлос Кастанеда решил освободиться от пут общественного внимания, чтобы сконцентрироваться на предстоящем окончательном путешествии в бесконечность
4. Умер не Нагваль Карлос Кастанеда, а человек, который заменял его по его просьбе.
5. Умер самозванец , человек написавший «Отшельника» тоже самозванец
6. Произошла ситуация, описанная кАРЛОСОМ кАСТАНЕДОЙ (То есть, умер самозванец, но книжку написал настоящий Кастанеда)

Фу, кажется, ничего не упустил. То есть, если все описанное КК в его книгах – правда, то возможен только один вариант развития события из шести. Теперь давайте проанализируем эти шесть пунктов.

Пункт 1. Пункт 2. При развитии событий по 1 либо по 2 сценарию никакого возвращения Нагваля не возможно. Думаю, что это понятно любому без объяснений. *Пункт 3.* Возвращение Нагваля при развитии событий по третьему варианту невозможно по причинам, указанным выше (О Птице Свободы)

Пункт 4. Если умер человек, который заменял Карлоса Кастанеду по его просьбе, то подобное событие должно было быть расценено Нагвалем как непосредственное

указание бесконечности о скорейшем окончании пути Нагваля на нашей грешной земле и необходимости подготовки к окончательному путешествию. И даже если это событие не было бы расценено Нагвалем подобным образом, то объявление о своем возвращении после стольких удачных лет стирания личной истории и маскировки было бы нарушением всех принципов безупречности. В конце концов, Нагваль должен исчезнуть в бесконечности, что гораздо легче сделать, когда все тебя считают умершим. Глупо упускать такой шанс. Даже по меркам обыкновенного человека. Если же кто-то думает, что у КК остались какие-либо обязательства перед читателями, издателем и т.д. и т.п., поэтому он и воскрес, то это полная чушь. Да даже если рассматривать ситуацию подобным образом, книги можно издавать и без "воскрешения" в форме дневников, неизданных, но написанных статей, случайно найденных рукописей. Наконец, есть Флоринда Доннер и Тайша Абеляр. От имени которых КК вполне мог писать.

Пункт 5. Умер самозванец. Написавший книгу, тоже самозванец. (Ух, ты равелось, сколько народу хотят к славе примазаться Без комментов

Пункт 6. Последнее предположение – все написанное автором "Отшельника" – правда и его надо писать не кАРЛОС кАСТАНЕДА, а Карлос Кастанеда. Внимательно почитаем предисловия (их несколько):

"Ведь после смерти от рака его жены Лиски Реббеки в 1972 он не опубликовал ни одной книги."

" И в это время умирает его жена, его опора и поддержка в Истлане."

" С юных лет отказался от католицизма, стал активным атеистом, участвовал в левом молодежном движении Мексики. С годами признал существование Бога и, как известно, создал свою модель понимания бытия."

"Книга может понравиться людям с хорошим вкусом, склонным к интеллектуальному чтению"

"Почему Карлос Кастанеда не публиковал своих книг в течение трех десятилетий. Он объясняет это тем, что просто жил, работал и развлекался вместе с доном Хуаном Матусом, шаманом, вовлекшим его в мексиканский шаманизм."

Блин, дон Хуан развлекался с Кастанедой в течение последних 30 лет… После того, как сгорел изнутри…, но оставим это, будем считать правдой.

Что ж, по этим цитатам можно предположить (повторяю, мы допустили, что изложенная кАРЛОСОМ кАСТАНЕДОЙ версия – правда) что Карлосу Кастанеде не хватило сил и он не смог заниматься шаманизмом по дону Хуану (подрубила смерть жены, с которой он вообще-то должен был давным-давно расстаться, если бы хотел заниматься магией), пишет какую-то бредятину, уверовал в католического Бога, и все это время развлекался с каким-то пожилым мексиканцем по имени Хуан. (Наверное, с песнями, выпивкой и плясками… В меру своей неиспорченности другие варианты и представить не могу, хотя знаете, все же навевает…)

Что же подводим итог: данную книженцию читать не стоит

Автор: Robomaster

взгляд из за зеркалья - или - я не понимаю....

- я не понимаю почему когда я ем я не наедаюсь...
- я не понимаю почему я могу летать и если я падаю с большой высоты то плавно приземляюсь ...
- я не понимаю почему могу проходить сквозь стены или когда упераюсь в стену через некоторе время, буквально доли секунд приходит знание, что могу проходить...
- я не понимаю почему мне не нужен воздух когда я под водой...
- я не понимаю почему убив себя или когда умираю я не ощущаю боли и я всё равно живой...
- я не понимаю почему могу двигать предметы...
- я не понимаю почему практически все кто меня окружает подвластны моему сознанию и являются отражением моих сторонних мыслей...
- я не понимаю почему мир который в той стороне сна не такой как здесь и я могу не летать,упираюсь в стены и есть боль...
- я не понимаю .....

Я не понимаю в чем же столь значительные отличия. Может все-таки есть две отличные друг от друга реальности? Или просто, какая то из реальностей просто мой вымысел? Вот какая из двух, а может из трех, настоящая? Я не понимаю вообще в чем сам мой вопрос. Может, немного глупостей в голове добавилось. Может просто лишние мысли. По сути если я нахожусь здесь в мире сновидений, то это и есть настоящая для меня на данный момент реальность. А вот в той реальности, что-то не так. Хотя в той реальности я много могу понять и принять по факту, так как у меня есть необходимая для понимания/восприятия информация. В этом мире для меня просто нет вопросов о том, как и что, происходит и по чему-то или иное возможно. Я просто пользуюсь. НО, я не понимаю.

Уже давно, очень давно я сообразил или осознал, что есть другой мир, мир намного плотнее и с большим количеством зависимостей от факторов цепочек связей, как событийных, так и физических. Хм, странно, но эта физика событий меня и насторожила.

Здесь, я могу крикнуть слово и получить в ответ цветок. Там я кричу слово и в ответ получаю эхо. Если я зову друга то он появляется сам. Если я зову друга там, то он, если слышит то может откликнуться или не откликнуться по многим причинам. Если здесь я прыгну в стену, то я не обязательно воткнусь в нее, но могу попасть в другой мир или оказаться в комнате за стеной, и не факт что эта комната не из другого мира. В той реальности, если я прыгну в стену, то я шибанусь и прочувствую боль и только!? Если я двигаю предметы в моей реальности, то он двигается не только по средствам моей руки, но и по велению моей мысли. В той же реальности предмет переместится только из-за физического контакта. Хотя,… двигая предмет в моей реальности, я пользуюсь знанием того, что предмет двигается или меняется. Предмет начинает движение тогда когда ко мне приходит знание о том, что факт движения есть. Момент «знать» или «вера» принимается как естественное в отличие от той реальности. Вообще та реальность очень странная. Момент «знания» приходит тем же самым путем, способом, как и здесь, но подвергается огромной обработке, подтверждению и описаниям. Вспоминая, что-либо из забытого напрягаю мозг в поисках ответа, искомого слова, имени. Если с памятью вообще туго то процесс длится долго, но обычно происходит поиск файла очень быстро. В момент вспоминания, в той реальности, я не всегда принимаю вспоминаемое на уровне знания и проговариваю мысленно искомое порой два три раза. Но если принял на уровне «знания» то процесс деяния требовавшего вспоминаемое ускоряется в несколько сотен раз. И это не всегда с забытым словом но и с действием, движением. В этом мире происходит всё проще. Я бегу от монстра и мои ноги еле двигаются. Я упираюсь в стену и она плотная, не пускает меня. Я прыгаю в верх и не могу взлететь. Я наступаю на воду и нога опускается на дно. Но, приходит момент «веры »на уровне вечности или момент «знать»на уровне фактической точки существования, точки здесь и сейчас, как и всегда в бесконечности. То есть когда я просто знаю что должно быть так, а не иначе. В сознании происходит щелчок и я «знаю» что бегу с большой скоростью, лечу или прохожу сквозь стены. Как и в той реальности происходит накопление напряжения и включается некий тумблер знания. Попробовал в той физической реальности с помощью точки «знать» сместить предмет. Почему-то именно сознание сопротивлялось принятия самой возможности совершения смещения предмета не по правилам того мира. Происходило накопление понимания и синхронизация восприятий и знаний о возможных деяниях из родного мне мира и мира физического. И пришел момент истинного знания. Без сопротивления и обсуждения. Без комиссий и расследований. Настал момент отсутствия сомнений. Знание из моего мира накрыли сопротивление того, физически зависимого. Вещица просто изменила свою принадлежность мирам.

Я попробовал пройти сквозь стену в своей реальности. И прошел. Я вспомнил физическую реальность и задал себе сопротивление. Наверное, даже вспомнил те зависимости, которые существуют там. Я коснулся стены, надавил на нее и она сопротивлялась. Вернее она просто была описана физическим миром. Я надавил сильнее, но щелчок в голове включил знание, и рука прошла в стену. Я перешел в тот мир и попробовал сопротивление стены. Оказалось, что стена ни причем. я подошел к стене и протянул руку к ней. За тысячные доли секунды в голове от знания возможности прохождения осталось только воспоминание. Включились системы защиты реальности. Некий щелчок в сознании и

системное наложение под названием страх перекрыло доступ к возможности совершения прохода. Есть некое подобие или зеркальное совпадение в мирах моём и физическом. В моём, есть знание возможности, в том, так же есть это знание….

Я пишу строки в физической реальности, на улице солнце и гремит гром. В моей реальности это обычное дело. В этой, люди с удивлением обсуждают данный факт…..

Ну что же прервусь, посчитаю это знаком из моего мира….

Сутки лил дождь. Сегодня я в физическом мире и хочу описать кое, что отсюда. Дождь начинался очень необычно. В жаркий совсем не сентябрьский день 2 числа на улице при ярком солнце и чистом небе началась гроза, и только через пару часов появились тучки. Дождь лил всю ночь, и весь день на пролет с маленькими перерывами. А сегодня утром опять накрапывал дождик при ярком солнышке и чистом небе.

Вчера перед сном решил погонять ВД до потери пульса, у него родного. Лёг и стал нагнетать уровни мыслей. Сначала запустил простенькую мелодию, затем добавил детский стишок. После чего параллельно включал вспоминание дня, визуальные образы фильма, и еще несколько мыслей, плюс счетчик мыслей он же контрольный поток и наблюдатель. Из наблюдательной мысли вел учет и подстегивал иногда затихающие линии параллельных мыслей. Затем, по одному отключал до полной остановки Вд. Так переходя от стандартного уровня, перегрузке и к полной остановки провалялся около двадцати мину. Решив, что достаточно издеваться, стал засыпать. Ночью проснулся от бешеной каши в голове. Орала назойливая музычка из рекламы чая, мысли сменялись одна за другой без какой либо связи между собой. Стал рубить эти тупые звуко-мысли по одной. Заглушил всё кроме музычки. Она оказалась настолько вбитой в голову, что никак не удавалось от нее избавиться. Тогда решил использовать своего «врага» в пользу. Придумал простенький стишок про осознание и наложил на противную мелодию. С тем и уснул. В сновидении, продолжая свою зацикленную жизнь, песенка играла уже роль фиксирующей программки. Немного побродив по закоулкам сюжетников, решил опять развлечься с ВД. Шел по улице знакомого города и придумывал простой сценарий, наблюдая за сознанием и реакциями окружающего мира. Мысли легко было отслеживать, благодаря тренингу с перегрузкой ВД, позволяющей с легкостью отслеживать и анализировать мысли, что позволяло не быть мыслям во главе создания сюжета и искажения сновидения. Наблюдая за мыслями, я вставлял свои, активные блоки мысле форм. По сценарию мне надо было найти дверь с комнатой в которой будут кровати и в одной из которых лежит искомый человек. Дверь нашлась почти сразу. В доме, где я часто бывал, но на месте где никогда дверей не было. Ощущая усиление параллельных сюжетов, обращал своё внимание на уже работающую на меня песенку. Мир всегда становился спокойней. Вставляя блок сценария «дверь» сознание пыталось увести меня в сторону параллельных, возможных сюжетов, и блок срывался в просто мысль. Для активации блока пришлось добавить надстройку с визуальными описаниями и ощущениями. Дверь появилась моментально. Открыл, вошел в просторную комнату с десятком кроватей, наподобие пионерского лагеря. Все кровати были аккуратно заправлены, без намека на то, что в какой то из них лежит человек. Добавив надстройку в виде неровности на постели стал откидывать одеяла. В первой кровати было пусто, и в сознании было пусто. Причина тому слабая активация блока. Вторая кровать принесла необычные результаты. Блок сработал но не было привязки к основному сценарию. Там я нашел себя. Поняв, что допустил ошибку в цепи, скинул себя на пол и мысленно засмеялся звуку упавшего тела. Повернувшись к следующей кровати, в сознании проверил блоки цепи сценария и откинул одеяло. Цель была достигнута. После выполнения забавы решил понаблюдать за свободным полетом ВД и сел на пустую койку. ВД был чист какое то время, но затем началось представление. Ока в комнате изменились на полностью прозрачные стены, по улице стали ездить авто. ВД был немного осторожен в своих активных действиях, преподнося не совсем яркие искажения пространства. Проехал БТР подтягивая за собой небольшой сюжет и сбивая осознанность. Пробежали дети вдоль стены крича описание постороннего сюжета и места куда они направлялись. Мир дрогнул, но устоял. Смены декораций не произошло.

Осознанность держалась на хорошем уровне, и внутренний диалог работал только на уровне контролируемой, эфирной радио передачи….

Несколько раз уже пробовал анализировать и сопоставлять влияния и возможные прямые воздействия между мирами друг на друга. Вроде всё явно и без каких либо сложностей. Но, я не понимаю. Тот, физический мир влияет на мой мир вроде бы и косвенно, но с очень большой силой. Влияния происходят и на физ. уровне так и на эмоциональном, энергетическом. Да и основные описательные функции моего мира абсолютно зависят от сценариев и реквизитов мира первого, физического. Мои улицы и дома, мои знакомые, и родные описываются в моем мире чаще в полной мере по средствам первого мира и только в редких случаях при наличии необходимых фильтров описывается в чистом виде.

Косвенное влияние на физическом уровне проявляет в виде наложений или скорее проникновений в мой мир физических ощущений, звуков, вибраций. Хоть я это всё толком не понимаю, и хочу разобраться, всё-таки отложу этот вопрос.

Мне также не понятно взаимодействие и воздействие моего мира на мир физический. Знаю, что после перехода в мир первый, физический влияние моего мира оставляет отпечаток эмоционального и энергетического воздействия. Но бывают факты и более явные. Хоть они наверняка так же являются откликом на энергию прямого воздействия. В одном из сновидений опробовал воздействовать на человека и произвести сценарий лечения. Ничего особенного не производил, всё делал практически так же как при полетах или прохождении сквозь стену. Единственное, что добавлял так это блок намерения на лечение. В том мире отзыв происходил практически в тот же день, что и день в мире из которого производил деяние. Эффект, если не производить дополнительных закреплений или повторных сценариев, держался от трех до десяти дней. Так же пробовал воздействовать на своё физическое тело с некоторыми отличиями в блоках сценариев. К примеру последний эксперимент проходил на улице. Я обнаружил у себя на теле непонятные знаки в виде кровавых синяков на руках и ногах. Состояние сознание позволяло не уйти в сюжет, привязанный к данному факту, и я решил провести эксперимент с чисткой энергии. Оставаясь на той же улице, пришлось добавить контроль за ВД и ЧСВ. Контроль ВД сам по себе был достаточен, что бы диалог перешел на режим без активного влияния на мир и не создание сюжетов. ЧСВ выявилось один раз в виде любопытного дядьки проходящего и желавшего задать восхищенный вопрос. По началу энергетический блок как всегда не сразу включился и проходил в стиле обдумывания или прогонки сценария в холостом режиме. Сразу за первой, пустой прогонкой включилось много уровневое течение процессов основного заданного сценария. В мире физическом произведенный, выполненный сценарий отозвался практически немедленно и был подтвержден сторонними наблюдателями.

Эффект от эксперимента держался даже без дополнительного прогона три недели и далее затухал в порядке месяца.

Воздействие на предметы физического мира так же проходили по целевым ступеням. Выбирался предмет, описывались его свойства, и присваивалось новое свойство порой несопоставимое с реально возможно физическим. К примеру, метал по своим ощущениям из холодного, тяжелого становился теплым и пушистым. Что интересно наложенные, приобретенные свойства в не живых предметах держаться в три четыре раза дольше, чем у людей…

Классификация снов от ХС

Поэзия вступает в игру в некоем поле духа, в некоем собственном мире, который дух творит для себя, где вещи имеют иное лицо, чем в “обычной жизни”, и где их связывают между собой не логические, а иные связи. Если под серьезным понимать то, что удается исчерпывающе выразить словами бодрственной жизни, то поэзия никогда не бывает совершенно серьезной. Она располагается по ту сторону серьезного - в той первозданной стране, откуда родом дети, животные, дикари, ясновидцы, в царстве грезы, восторга, опьянения, смеха. Для понимания поэзии нужно облечь себя душою ребенка, словно волшебной сорочкой, и мудрость ребенка поставить выше мудрости взрослого.

Poesis doctrinae tanquam somnium, поэзия - как бы сон знания, гласит глубокое суждение Фрэнсиса Бэкона. В мифических представлениях первобытных народов об основах бытия, как в зародыше, уже заключен смысл, который позднее будет осознан и выражен в логических формах и терминах, филология и богословие стремятся все глубже проникнуть в постижение мифологического ядра ранних верований. В свете первоначального единства поэтического искусства, священного учения, мудрости, культа все функциональное значение древних культур будет восприниматься по-новому.

Первая предпосылка такого понимания - это освободиться от мнения, что поэтическое искусство обладает только эстетической функцией или что его можно объяснить и постичь исходя только из эстетических оснований. В каждой живой, цветущей цивилизации, и прежде всего в архаических культурах, поэзия выполняет витальную, социальную и литургическую функцию. Всякое древнее поэтическое искусство есть вместе с тем одновременно и культ, праздничное увеселение, совместная игра, проявление искусности, испытание или загадка, мудрое поучение убеждение, колдовской заговор, предсказание, пророчество, состязание.

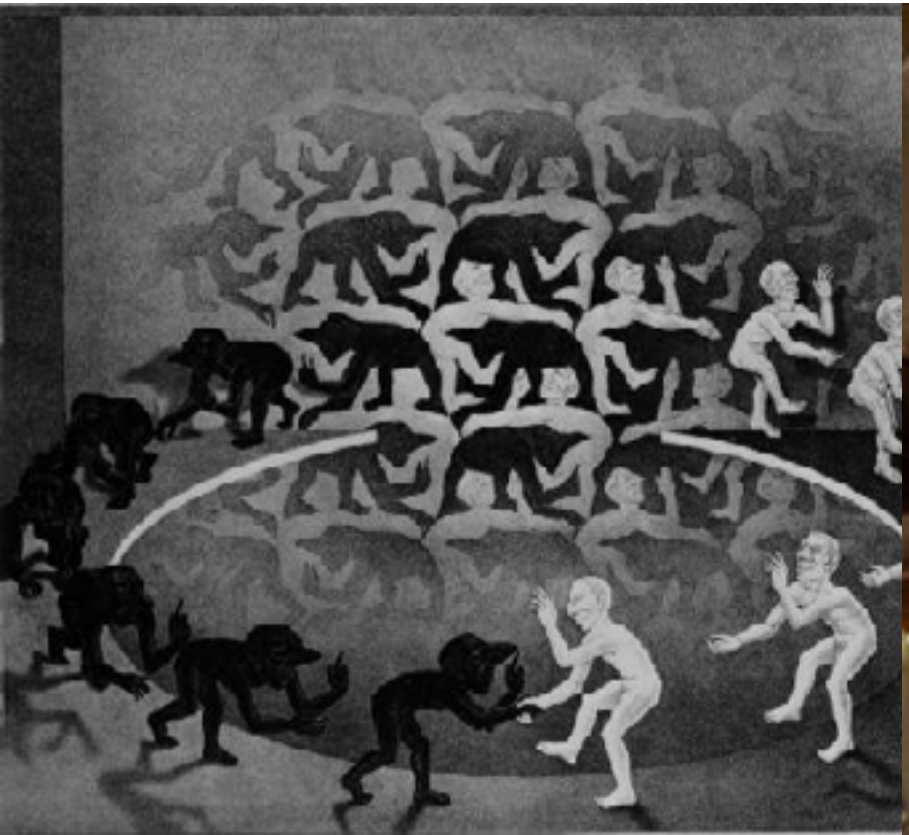
Классификация снов от ХС

1. бредовые петли, отладочный режим
2. чат, болтовня, разборки, полное погружение в сюжет
3. квесты, путешествия, смены ландшафтов, картография
4. люсиддримс, на грани осознанности или с короткими промежутками
5. выход в ОС, контроль сюжета

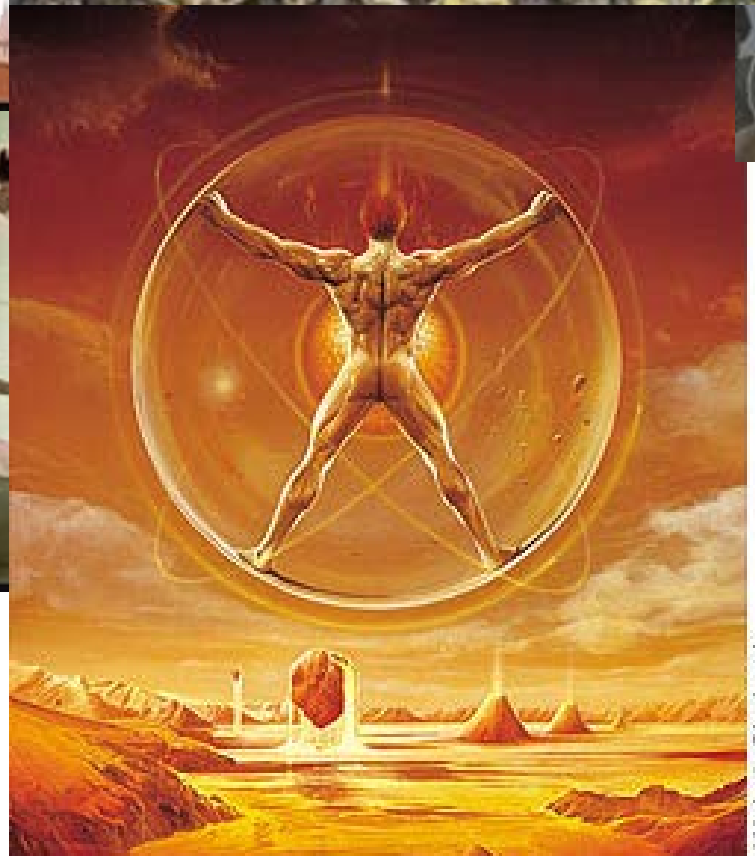
Автор: Daedalus

Петли бреда - первый балл,
Нас сюжет атаковал!
Вновь и вновь повтор петли,
Что-то нужно нам найти.

Монологи, диалоги - раздвоенье личности.
Не хватает нам теперь в связях гармоничности.
Двойку ставим по шкале,
Осознанье - на нуле.



Квесты-путешествия, сложные сюжеты,
Яркие пейзажи, спрайтов - дофига.
Размещаем локусы мы согласно компасу,
Твердые три балла - вот оценка сна!



В теле - гул, вибрации и звон.
Выжидаем, понимаем - это сон.
Вспоминаем место, куда нужно нам слетать,
А в дневник на утро ставим “Пять”!

Я смотрю на мир вокруг,
С удивленьем понял вдруг:
Это ж сновидение!
Четверку за прозрение.

Wojtek Siudmak

Хранители

Автор: Talissa

Четверка златогривых львов
Закаменела на рассвете.
Вам посвящаю строки слов,
Хранители.Вы ночи дети.

Один из них мой верный друг.
К нему лечу и обнимаю.
Мы образовываем круг,
В небесные врата влетаем.

Безмерное пространство...
Свет необратимо нас меняет.
Казалось, обретен ответ,
Но тишина все поглощает.

Здесь расслоение начал.
Движенье-крик несет вперед.
И раскрывается портал,
Шар огненный за грань ведет.

Ласкаю гриву.Верный страж...
Смотрю в глаза- вода,темно.
Опять прошел ночной кураж.
Проснувшись,сяду на окно.

Четверка златокрылых львов
Закаменела на рассвете.
Вам посвящаю стоки слов,
Хранители.Сны ваши дети.

У Хозяйки

Автор: Antea-tor-Deriul

Превратила все в шутку сначала,
Поняла, пошутила опять,
У Хозяйки веселье назначив,
мне сначала пришлось убирать.
Ладно, Золушкой стать - не проблема,
Чистота и комфорт для себя,
“Стройся, образы! Время настало
Поиграть, пострелять, погулять!”
Без Хозяйки никак!Вот и Жаба,
Не царевна, не Бог, не звезда,
Просто Жаба с такого далекого,
Заглянувшая к нам навсегда!
Просто умничка, но с интересом,
Хочешь в ОСы - прошу, ву а ля,
Хочешь в небо, на дно иль чистоту,
Заплати, и ныряем до дна,
В глубину, в темноту, в чистовину,
В жерло страсти, очистив себя ,
Жалко только, что чистым быть можно
Полчаса, может дня, или дня.

Цикличность

Автор: Silence

Какие странные песни у тебя, Весна.
Угольки заката еще тлеют на простыни неба.
Сквозь изумительную тишину пробивается
голос Лета. Опять разрываются небеса
лучами Солнца. Почему голоса такие
громкие? Видимо, зерно Осени все еще
во мне… Блеклая Луна, не привлекая
к себе внимания, заскользила вслед за
Солнцем. Две точки опять упали за горизонт
там, где меня нет. Улыбающаяся ночь
озарила меня пронзительными звездами.
Потешается. Колючки Млечного Пути
шепчут о Зиме. Утрачивая бесконечность
слов, нахожу происходящее невыносимым,
невыношенным, недозрелым, неинтересным
и бессмысленным. Тогда зачем что-то
происходит? Зачем что-то происходит со
мной? Начинаю следующий…

Юный росток пробивается к неизвестному
источнику шума. Ручей, только что
освободившийся от крупы павших звезд,
удовлетворенно поет заметно потеплевшему
Солнцу…

А кто-то все также наблюдает из-за стены.

* * *

Автор: Miracle

я снова сплю. когда бы мы не смели
плотнее быть, чем первые лучи.
привратники, отдайте мне ключи,
нас ждут в лесу гигантские качели.

и падаешь до глубины бездонной,
другого поднимая выше солнц,
и каждый миг венчается твой сон
всей бесконечностью диапазона.

и друга ниже нижнего роняешь.
на миг сравнялись два конца доски,
и тянутся две фосфорных руки,
и вновь над лесом брошенный взлетаешь.

и падаешь, и, брошенный тобой,
выше деревьев полетел другой.

* * *

Автор: Arfa

Я лишь гость в мире вечном,
Я лишь тень в стране бесконечной.

Каждый шаг оставляет след,
Определяя границы начатого.
Каждый миг в осознании светлого, темного,
К новым мирам врата раскрывает.

Времени пепел, сквозь пальцы
Пройдет и ветром развеется.

Память в себе схоронит ночь забвения.
Я есть. Меня ни когда не было.

* * *

Автор: Liska

Закрываются глаза.
Ночь…
Уношусь на крыльях сна
Прочь...

Ожидание… Восторг...
И Луна...
И уже преодолен порог
Сна...

Наберу в пригоршни россыпи
Звезд.
Разверну дорожкой ОСовый
Мост.

Понесет меня сновиденье
Вдаль…
Как же много неувиденного –
И так жаль…

Жаль, что время ограничено
Здесь, сейчас…
Жаль, что память обезличена
В этот раз.

Звездный мост – он вдаль уплыл.
Смутно так…
Жаль, что вспомнить нету сил…
Снова мрак…

По Морю Сновидений

personal great thanks to lfxor, bolt, Dimav

Глава 4 : NREM и REM сон

Как уже описывалось в предыдущей главе, сон млекопитающих состоит из двух очень разных стадий – NREM и REM сна, которые, в свою очередь, сильно отличаются от бодрствования. ЭЭГ (электроэнцефалограмма) коры головного мозга в период REM сна почти такая же как при активном бодрствовании, а у некоторых видов млекопитающих они практически неразделимы. Это удивительная вещь, потому что трудно представить более разные состояния, с точки зрения поведения. REM сон обычно не разделяют на стадии, однако у него часто выделяют «тонический» и «фазовый» компоненты.

Фазовая компонента REM-сна состоит в периодических повторяющихся событиях (например, быстрое движение глаз или подергивание мышц). Тонические эффекты REM-сна постоянны (например, расслабление мышц). Как будет рассказан ниже, различия между тоническими и фазовыми эффектами можно отнести к физиологическим изменениям, которые сопутствуют переходу ко сну.

До сих пор мы рассматривали только те относящиеся ко сну изменения в мозге, которые могут быть измерены извне. Однако более детальная картина мозговой активности выявляется, когда мы начинаем рассматривать более глубинные изменения внури мозга. PGO-волны *(Понто-Геникуло-Окципитальные Пики или Спайки)* являются одним из самых характерным изменений ЭЭГ – это остроконечные волны, которые предвещают REM-сон. Они начинаются, когда ЭЭГ коры все еще показывает признаки NREM-сна, и периодически совпровождают REM-фазу. Обычно они появляются группами. PGO-волны названы так из-за местоположения, где их легко измерить и откуда они берут начало – Варолиев мост *(Pons Varolii) [поперечная связка, соединяющая обе половины мозжечка у млекопитающих – прим. переводчика].*

Рис.1. Расположение Варолиева моста

Эти волны замечательны по двум основным причинам. Во-первых, они показывают, что еще до изменений в коре, имеют место кардинальные изменения во внутренней нейронной активности мозга. И, во-вторых, они являются наглядным примером того, что другие участки мозга подвержены влиянию, происходящему из мозгового ствола.

Различные виды движения глаз так же используются для определения текущей фазы сна. Рефлекторные, медленные, вращающиеся, маятниковые движения глаз бывают во время процесса засыпания и во время его трансформации в NREM-сон. Такие движения глаз аналогичны слежению за медленно движущимся объектом. Всплески быстрых движений глаз происходят уже во время REM-сна. Эти всплески чередуются периодами их почти полной неподвижности.

Есть и такие последовательности движения глаз во время REM-сна, которые имеют особые характерности на протяжении всей ночи. В более поздние REM-эпизоды всплески быстрого движения глаз происходят чаще, чем в ранние REM-периоды. Предполагается, что эти всплески соответствуют «сканированию» воспринимаемой сцены сна. Эта гипотеза основана на том, что последовательность направлений этих движений похожа на ту, которая необходима для просмотра сцен при открытых глазах. Впрочем, нет и свидетельств которые бы подтвердили эту гипотезу экспериментально. Хотя, поразительные соответствия между движением глаз и рассказами о сюжетах сна все же были отмечены. Например, в одном из случаев была зафиксирована серия горизонтальных движений глаз. Будучи разбуженным, испытуемый рассказал, что он наблюдал за партией в настольный теннис. И все-таки не существует достаточных свидетельств, которые бы позволили заключить, что движения глаз прямо соответствуют тому, что мы «видим» во сне.

Существует множество отличий и в телесной двигательной активности во время NREM и REM фаз. Во время NREM-сна двигательная активность почти отсутствует. Хотя, в этот период возможно изменение позы и такие явления, как лунатизм. Вообще говоря, движения, которые возникают во время NREM-сна аналогичны тем, которые характерны во время сильного расслабления. Но вот в случае REM-сна картина совершенно другая.

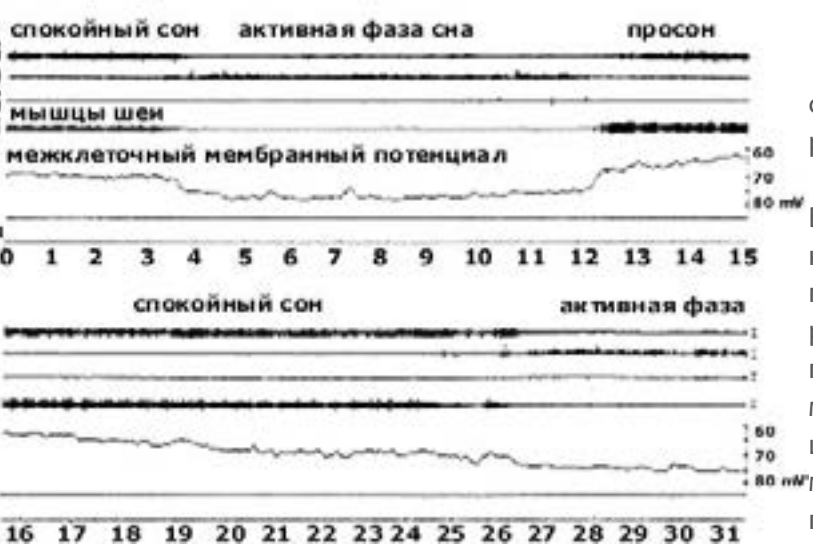


Рис. 2. Изменение электрического потенциала нейронов тройничного лицевого нерва.
Характерные корреляционные кривые для разных состоянии сна и при бодрствовании.

Измерения внутриклеточной активности нейронов тройничного нерва (закрывающего челюсть): Корреляция потенциала межклеточных мембран и изменения состояния. Потенциал межклеточных мембран внезапно резко поляризуется через 3.5 минуты, одновременно с уменьшением напряжения мышц шеи и переходом от медленного сна (NREM) к быстрому (REM). Через 12.5 минут потенциал мембран резко падает и животное просыпается. После того, как оно опять переходит в медленный сон, и на 25.5 минуте опять следует короткий период быстрого сна, сопровождающийся фазой гиперполяризации. Минутой позже животное опять переходит в быстрый сон и потенциал мембран снова резко возрастает. Такая гиперполяризация потенциала мембран во время быстрого сна обязательно сопровождается последующим резким расслаблением.

Во время REM-сна происходит как бы несинхронный слабый паралич больших групп мышц. Двигательная активность резко уменьшается вследствие процессов подавления двигательных нейронов этих мышц. Их активность так же уменьшена из-за происходящей гиперполяризации межклеточных мембран *(рис. 2)*. Однако, периодически, часто во время быстрого движения глаз, происходят короткие мышечные подергивания *(рис. 3)*, затрагивающие, главным образом, периферийные *мышцы (например, мышцы пальцев или лица).*

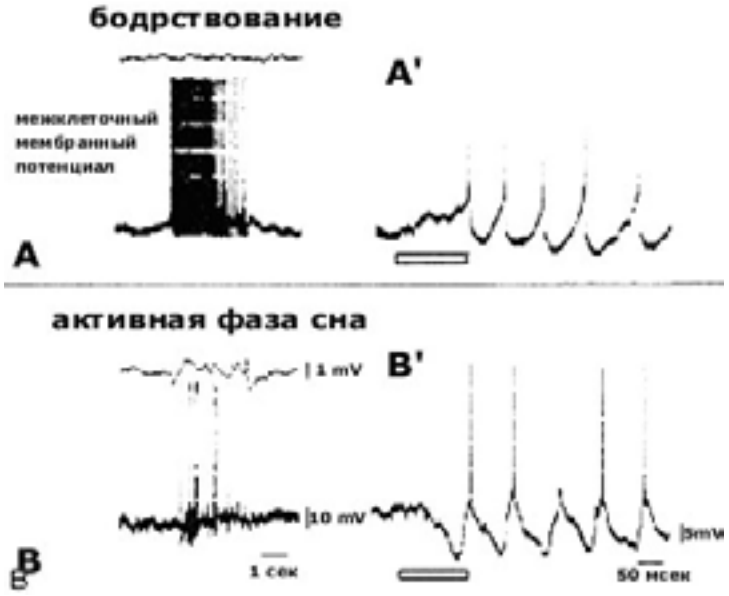


Рис. 3. Двигательный потенциал большеберцового двигательного нерва во время бодрствования *(A)*, и период быстрого движения глаз быстрого сна (REM) *(B)*.

Деполяризация (прямоугольник в A') предшествовала двигательному потенциалу во время бодрствования, в то время как гиперполяризация происходила во время сравнимого периода быстрого сна (прямоугольник в B'). Двигательные потенциалы в A' и B' не отображены из-за высокой чувствительности записи.

Есть некоторые подтверждения тому, что двигательный паралич REM-сна может являться защитой против действий, которые происходят в действующем сюжете сна; если механизмы стволового мозга, которые работают в этой стадии сна парализующим образом, повреждаются, то во время сна могут возникнуть действительно очень неестественные действия. Существуют описания пациентов, которые страдали клиническим синдромом, называемым Расстройство Поведения в REM-сне. Они демонстрировали нормальное поведение в течение бодрствования и NREM-сна, но в течение REM-сна их двигательная активность не угасает, как у обычных людей; наоборот, они продолжают активные двигательные действия из своих снов. Одному человеку снилось, что он был полузащитником в преуспевающей футбольной команде, при этом он выпрыгнул из кровати и ударился о стену. Его поведение соответствало тому, как если бы стена была игроком противника. Другая аномалия двигательной функции, характерная для REM-сна: механизм, который вызывает паралич в REM-сне,

может сработать в течение бодрствования, как при каталепсии. Эти пациенты, хотя и не спят, испытывают внезапное прекращение двигательной активности и могут буквально осесть на пол.

Поведенческие Реакции во время начала сна

Одним из признаков сна является изменение поведенческой реакции от обычного окружения; это значит, что организм гораздо меньше реагирует на сенсорные раздражители в течение сна, нежели когда не спит. Такой своеобразный сенсорный паралич характерен сразу для нескольких сенсорных областей восприятия. Например, в результате тестов в виде вспышек света прямо перед глазами испытуемых, был получен ответ, но таких моментов в периоде сна не было. Такие результаты является не отсутсвием возможности собственно наблюдать воздействия, а показывает что люди функционально слепы в течение сна *(Рис.4)*.

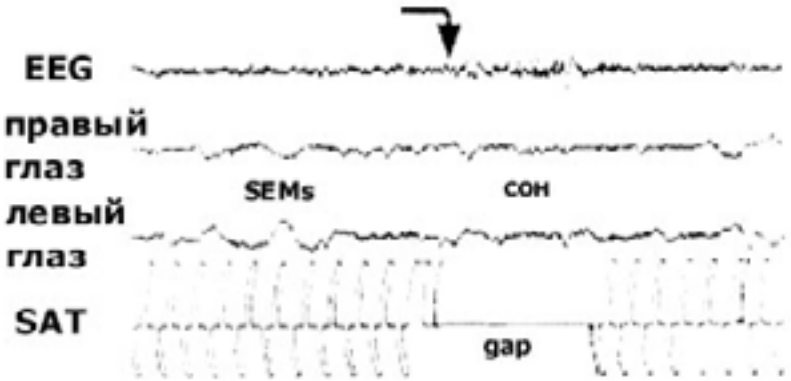


Рис. 4. Неспособность выполнять простые поведенческие задачи в период сна.

От добровольца требовалось попеременно постукивать по двум переключателям, что отображено, как отклонения самописца в противоположные стороны, в канале, обозначенном *"SAT"*. Когда структура колебаний EEG изменяется к первой стадии 1 сна *(показано стрелкой)*, действия испытуемого останавливаются на период, обозначенный словом *"gap"* (промежуток), и возобновляются, когда структура колебаний EEG возвращается к бодрствованию. *(SEMs = slow eye movement медленные перемещения глаз).*

В течение сна, также резко угасает способность реагировать на слуховые стимуляторы, которые ясно воспринимаются в бодрствующем состоянии. У спящего наивысший пик слухового восприятия возникает в Стадии 4 NREM-сна, который немного ниже или почти эквивалентен пику слухового восприятия в Стадии 2 REM-сна. С возрастом, порог слухового восприятия во время сна заметно уменьшается. Маленькие дети, кажется, игнорируют наше представление что сон есть обратимое состояние, поскольку их бывает так трудно разбудить каким-либо стимулирующим воздействием. В одном исследовании, максимальное слуховое воздействие около 120 Дб (эквивалентное шуму двигателя большого самолета, пролетающего на высоте 500 футов) в течение первой часа ночи, не смогло вызвать каких либо признаков пробуждения в группе детей.

В пику основному положению об уменьшении реакции на звуковые раздражители в течение сна, существует достаточно подтверждений о том, что спящие люди способны распознавать значимые (именно для них) слуховые раздражители. Например, человек легче пробуждается от звуков своего имени, нежели от имени кого-либо еще. Также, спящая мать скорее услышит плачь своего ребенка, чем проснется от плача чужого младенца. Можно увеличить реакцию на звук в течение сна, связав раздражитель с какой-либо наградой или наказанием. Например фраза «На этом закончим сегодняшнюю лекцию» способна разбудить любого человека в любой стадии сна (или бодрствования) Ясно, что процесс восприятия продолжается и в течение сна, хотя уровень его сильно снижен по сравнению с бодрствованием.

Переход от бодрствования ко сну сопровождется несколькими характерными поведенческими шаблонами. Затем их действие прекращается, до возврата EEG к структуре колебаний бодрствования. Таким образом, в течение NREM сна могут возникать простые действия, характерные для автоматического поведения. Очень сонливые индивидуумы, испытывающие все увеличивающиеся приступы сна, могут все же должным образом поддерживать и сложное поведение, такое как управление машиной, хотя способности к этому уже снижены и могут привести к трагическим последствиям. При проверке работы мышечной-двигательной системы тела, не редко наблюдается сопутствующее сонному состоянию поведение, когда общее мышечное сжатие сопровождается яркими визуальными образами. Эти мускульные сжатия, называемые сонными миоклонусами, не являются

патологическими реакциями, хотя они имеют тенденцию происходить более часто, при стрессах или нарушениях распорядка процедуры отхода ко сну. Феномен сонного паралича, когда осознается невозможность двигаться в пограничных сонных состояниях, может возникать и у обычных индивидуумов. В этом случае, присутствует двигательный паралич REM-фазы, хотя персона когнитивно не спит. Как при гипнотической миоклонии, преобладание сонных параличей увеличивается у тех индивидуумов, чьи поведенческие шаблоны перехода ко сну резко меняются (например, выпускники, студенты медики, практиканты, резиденты и сменные работники).

Хотя обучение во сне уже долго рекламируется на обложках спичечных коробков и в комиксах как эффективный учебный инструмент, не существует научных доказательств, что это действительно сколько-нибудь аргументировано. С другой стороны, есть доказательства, что материал, изученный в течение дня, может продолжать «усваиваться» и через ночной сон, и что он может лучше вспоминаться на следующее утро; однако не ясно, является ли это феноменом сна или следствием отсутствия помех от новых воспоминаний.

Некоторые индивидуумы пытались учится, проигрывая записанную информацию во время сна. Но информация, присутствовавшая незадолго до или в процессе сна, не сохраняется в долговременной памяти *(Рис. 5)*. В одном исследовании, испытуемые достаточно хорошо вспоминали слова, произнесенные в течение 10 минут до наступления сна, при котором им было позволено спать только 30 секунд. Когда им позволялось спать по 10 минут, они, однако, уже не могли вспомнить эти слова. Таким образом, всего несколько минут сна достаточно для деактивации процесса передачи воспоминаний из кратковременной в долговременную память. Этот процесс объясняет большое число связанных со сном сбоев памяти, таких как забывание о нужном телефонном разговоре в середине ночи, отсутствие реакции на звонок будильника, скоротечные воспоминания сюжетов сна, и связанные со сном бесконечные любовные обещания.

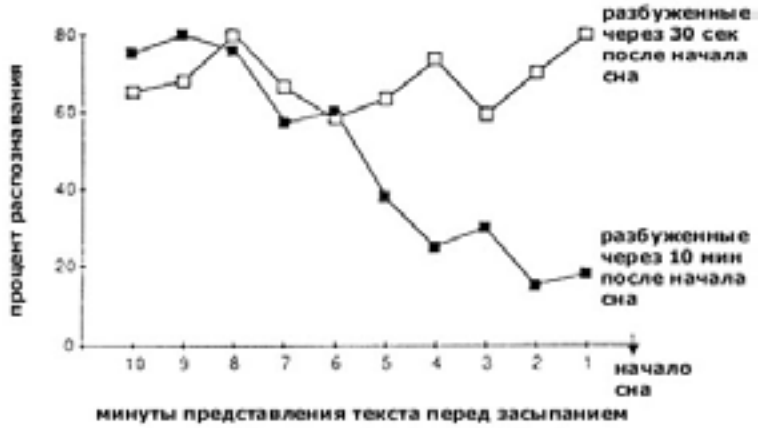


Рис.5. Ухудшение консолидации памяти в течение периода сна.

Изменения в физиологических процессах.

Сну сопутствуют определенные физиологические изменения. В связи с тем, что практически каждая функция тела изменяется в той или иной степени во время сна, в этом обзоре будет рассмотрена лишь малая часть таких изменений. Мы будем придерживаться тех критериев, которые имеют больше отношение к клинике, которые могут повлечь за собой расстройства сна у полностью здорового человека.

Центральная нервная система. Нейроны в самых разных участках мозга испытывают изменения в своей деятельности в зависимости от конкретной стадии сна или бодрствования. Во время NREM-сна средняя активность нейронов головного мозга снижена. Во время "тонического" REM-сна, доля активных нейронов намного больше, чем во время NREM-сна или бодрствования. Этот высокий КПД нейронов во время REM-сна опровергает старую гипотезу о том, что мозг отдыхает во время сна. Некоторые системы, в частности зрительная, показывают очень большое увеличение нейронной активности по фазовой амплитуде во время REM-сна. Соответственно, в периоды NREM-сна, общий метаболизм *(химический и гормональный взаимообмен)* мозговой ткани в среднем уменьшен в большинстве отделов мозга.

Вегетативная нервная система. В связи с тем, что вегетативная нервная система

функционирует без осознательного контроля, понятно что эта система очень важна для спящего организма. Некоторые сводные данные хорошо иллюстрируют эту важную функцию вегетативной нервной системы во время сна (Рис. 6).

	Релаксация	NREM сон	Тонический REM-сон	Фазовый REM-сон
Симпатическая нервная система	с	с	с	с
Парасимпатическая нервная система	п	п	п	п
Сердечный ритм	70	65	60	80
Диаметр зрачка	О	0	0	О

Рис.6. Активность автономной нервной системы во время сна.

Во время NREM-сна симпатическая активность остается примерно такой же, как и во время расслабления в бодрствующем состоянии, а парасимпатическая активность увеличивается. Это влечет слабое преобладание парасимпатической активности над симпатической. Во время тонического REM-сна дисбаланс еще больше увеличивается в сторону парасимпатической системы. Это происходит не из-за увеличения парасимпатического вклада, а за счет уменьшения симпатических реакций в состоянии NREM-сна. Во время фазового REM-сна активность и симпатической, и парасимпатической систем увеличивается (это похоже на одновременное нажатие на педали акселератора и тормоза). Неустойчивые дисбалансы этих автономных систем обычно всеже влекут к небольшому доминированию симпатической активности.

Сердечно-сосудистая система. При переходе из расслабленного бодрствования в NREM-сон сосудистое кровяное давление имеет тенденцию к небольшому понижению и мало подвержена изменениям. Во время тонического REM-сна кровяное давление остается на том же уровне. С другой стороны, во время фазового REM-сна кровяное давление в может сильно скакать и может иногда увеличиваться на 40 мм ртутного столба, что примерно на 30% превышает уровень обычное спокойное состояние. Во время NREM-сна по сравнению с расслабленным бодрствованием, объемное содержимое сердца уменьшено и остается примерно таким же и во время REM-сна. Во время NREM-сна активизируется процесс вазодилатации сосудов, который обеспечивает явление сопротивления при движении крови в сосудах. Большинство сосудов остаются открытыми во время тонического REM-сна, за исключением сосудов в скелетных *(бороздчатых)* мышц, которые заметно сужаются *(вазоконстрикция)*. Такое сужение распространяется по всей кровеносной системе во время фазового REM-сна, что, возможно и является механизмом, который значительно увеличивает целиком все кровяное давление во время этой стадии.

Изучения черепно-мозговых кровяных потоков, проведенные на кошках, показали, что лишь некоторые участки мозга получают заметный приток крови во время NREM-сна в сравнении с расслабленным бодрствованием *(релаксацией)*. В среднем же увеличение кровоснабжения не слишком большое. С другой стороны, во время же тонического REM-сна, сильно увеличивается кровоснабжение большей части мозга. Это тотальное увеличение охватывает более 50% по сравнению с уровнем в состоянии бодрствования, а в целом составляет около 200%. Во время фазового REM-сна происходят кратковременные увеличения кровоснабжения большинства участков мозга. Точные измерения тут затруднены, так как эти периоды слишком коротки. Во время NREM-сна температура мозга в среднем меньше, чем во время бодрствования, а во время REM-сна несколько больше чем при пробуждении. Эти изменения в температуре мозга имеют явную зависимость с температурой крови, омывающей мозг, хотя его температура всегда несколько выше *(на 0,2° – 0,6°C)*.

Дыхательная система. С началом NREM-сна сразу же происходят заметные изменения в дыхательной системе *(Рис. 7)*. Сон снижает не только связанную с поведенческой активность дыхательного аппарата (например, его использование для речи), но и связанной с регулированием дыхания через кору мозга, которое постоянно стимулирует дыхание в бодром состоянии, в автоматическом режиме. Помимо этого, снижение тонуса скелетных мышц, сопутствующее сну, расслабляет главную мышцу верхних дыхательных путей (дилятатор). За счет этого сопротивление движению потоков воздуха увеличивается. Два этих связанных со сном явления – потеря контроля и регулировки дыхания в бодрствующем состоянии и уменьшение активности мышц, ответственных за поддержку дыхательных путей в глотке открытыми – влекут к уменьшению вентиляции легких во время сна. Результатом

является то, что во время NREM-сна минутный оборот воздуха снижается на 13%-15%. Соответственно, снижается вентиляция легочных альвеол, из-за этого парциальное давление углекислого газа *(PCO2)* увеличивается, а кислорода (PO2) – уменьшается.

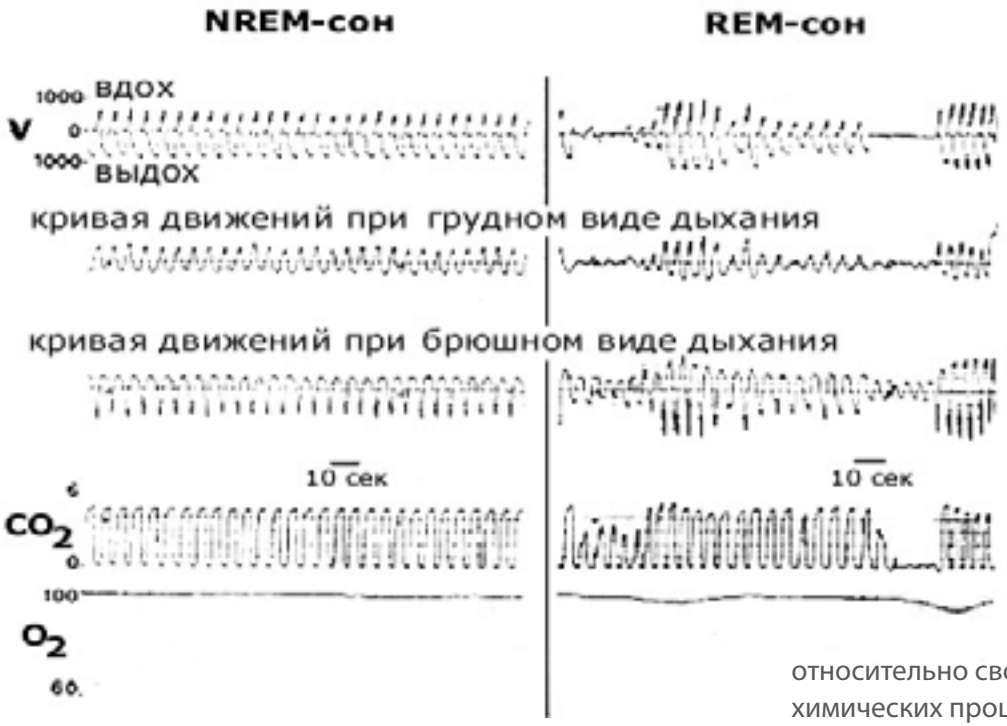


Рис. 7. Типичные характеристики дыхания в NREM и REM стадиях сна.
V - объем вентиляции легких (в мл), полученный из пневмотахографа прикрепленного к лицевой маске;
CO2 - концентрация углекислого газа (в %) в маске;
O2 - уровень кислорода (в %) в маске.

Во время NREM-сна, дыхание происходит в автоматическом режиме и обычно очень ритмично, будучи исключительно под контролем автономных химических и механических процессов. Дыхание в основном зависимо от уровня CO2 в артериальной крови, настолько что при снижении до CO2 до определенного нижнего порога концентрации, дыхание прекращается. Во время перехода от бодрствования ко сну, из-за беспорядочных колебаний около уровня «алертности» и изменений количества CO2 во сне и бодрствовании, ритм дыхания становится периодичным с регулярными пиками колебаний амплитуды. Эти пики становятся меньше, тоесть они становятся менее явными по мере вхождения в сон.
Во время REM-сна, дыхание становится относительно свободным от контроля за химических процессами через обратную связь. Оно начинает зависеть от более глубокого механизма работы коры мозга, таким образом дыхание во время REM-сна может быть и непостоянным процессом. Наибольший уровень изменчивости дыхания проявляется во время фазовых периодов REM-сна.

Сон изменяет не только типовой вид дневного дыхания, но и дыхательную реакцию как ко внешним так и внутренним раздражителям. Гипоксическая дыхательная реакция *(прим. http://www.respiration.ru/possiblehelp/res/)*у мужчин снижается уже в периоде NREM-сна, в сравнении от бодрствования, и показывает снижается дальше в REM-фазе. У женщин, нет явного изменения при переходе из бодрствования в NREM-сон, возможно по причине более низкого уровня активности гипоксической дыхательной реакции, чем у мужчин. Гиперкапническая дыхательная реакция *(прим. http://www.medpeterburg.ru/news/Out.aspx?Item=12922)* также падает во время сна у взрослых, примерно на 50% во время NREM-сна в отличии от бодрствующего состояния.

Со снижением мышечного напряжения, происходящего во время REM-сна, в два раза увеличивается и сопротивление в верхних дыхательных путях, в отличии от прохождения воздуха в нормальном состоянии бодрствования. У тех кто храпит, по-видимому из-за анатомического изменения верхних дыхательных путей, сопротивление в дыхательных путях может увеличиваться в 10 раз. У определенных категорий людей такое сопротивление во время сна становится постоянным и вентиляция почти прекращается не смотря на постоянные дыхательные усилия; это приводит к синдрому обструктивного апноэ сна. (*прим. http://www.hrap.net/hrap14.html)*
Также существуют и другие дыхательные реакции, которые изменяются во время сна. Например, сон подавляет реакцию пробуждения в связи с бронхиальным раздражением. Кашель у пациентов с

болезнью легких, во сне подавляется - они должны проснуться чтобы прокашляться. Реакция пробуждения от гипоксии уже сама по себе слабая, хотя гиперкапния является сильным пробуждающим раздражителем, что приводит к пробуждению большинства людей при достижении уровня концентрации pCO2 до 15 мм.

В итоге, изменения в дыхательном процессе связанные со сном, довольно непосредственны и важны. Они могут привести во сне к гипоксемии, у некоторых вызывать апноэ и даже смерть. Помните, вы должны дышать чтобы жить!

Эндокринная активность. В общих словах, эндокрины служат для поддержания гомеостатического баланса организма. Они стимулируют рост тканей, сексуальное развитие, растворения солей, реакцию на стресс и так далее. Секреции некоторых эндокринных систем напрямую связаны с процессами сна, тогда как секреции других эндокринных систем связаны с циркадными факторами, не обязательно с сонными процессами *(см. Главу 7::Временное регулирование сна и бодрствования).*

Секреция громона роста у людей напрямую связан со сном *(рис. 8)*. Если сон происходит до или после обычного времени, всплески гормональной секреции для роста опережают либо отстают от первой стадии сна. Рост гормонов связанных со сном не наблюдается только у младенцев до трех месяцев. У детей старшего возраста, в начальной стадии половой зрелости, фактически весь рост гормональной секреции происходит именно во сне. В возрасте половой зрелости идет усиленный рост секреции гормона роста, связанной со сном, хотя и может быть несколько незначительных эпизодов роста гормональной секреции и во время бодрствования. С возрастом, эта связь между сном и гормонами роста снижается или прекращается вовсе. Таким образом, относительно тесные гормональные зависимости в событиях которые происходят в раннем периоде жизни, при наступлении старости уменьшаются, либо теряются.

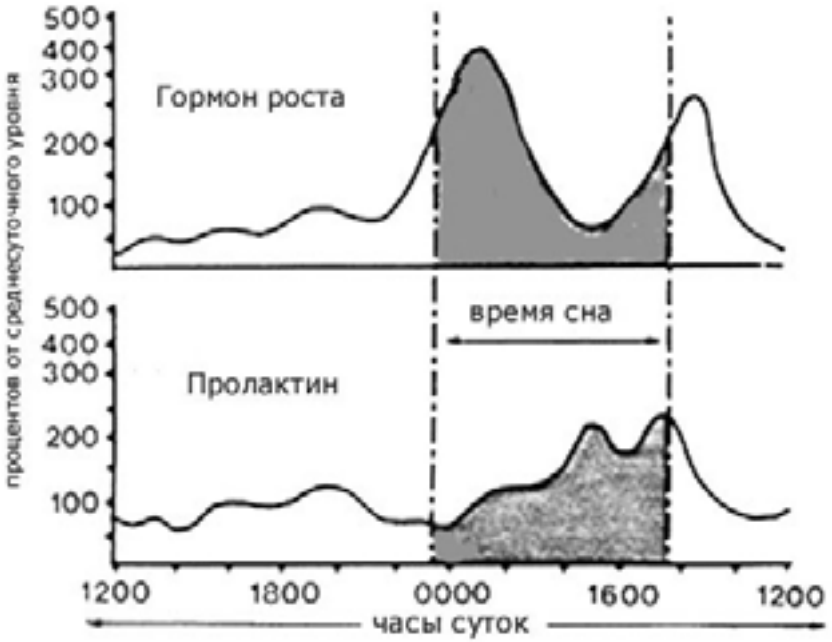


Рис.8. Гормоны, тесно связанные со сном.

Секреция пролактина растет во время сна, начиная примерно с 30 до 90 минут после начала сна *(рис. 8)*. Максимальные уровни достигаются ранним утром. Также как и для гормонов роста, выделение пролактина связано со сном *(хотя его секреция независит от роста гормональной секреции)*. На пример, пролактин выделяется во время послеобеденных снов; если сон отложен, выделение пролактина тоже останавливается, до тех пор пока не будет сна. Уровень секреции пролактина сильно увеличивается во время беременности, выделяясь во время сна. Связь между выделением пролактина и сном начинает проявляться с началом половой зрелости и существует до старости.

Выделение гормона щитовидной железы тиеротропина *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Тиротропин)*происходит иначе. Оно достигает пика вечером каждого дня, а затем уменьшается на протяжении периода сна.

У детей в пубертатном возрасте *(в начале полового созревания)*, а так же у тех, кто приближается к половой зрелости, выделение гонадотропина *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Гонадотропин)*, лютеинизирующего гормона *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Лютеинизирующий_гормон)* и фолликулостимулирующиего

гормона *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Фолликулостимулирующий_гормоне)* происходит во время сна. Лютеинизирующий гормон выделяется с началом сна и прекращается во время бодрствования. Выделения этого гормона во сне и является первым знаком начала полового созревания. Некоторые считают его событием, которое инициирует половую зрелость. Так же во сне начинают происходить выделения фолликулостимулирующего гормона. Исследования, в которых периоды сна и бодрствования были смещены по времени наоборот, показали, что выделение гонадотропина в пубертатном возрасте следует за сном и, следовательно, тоже напрямую связано с ним. У взрослых такая зависимость выделения лютеинизирующего гормона от сна уже отсутствует, хотя уровень тестостерона *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Тестостерон)* у мужчин продолжает быть наивысшим во время сна. У пожилых людей отсутствует и эта зависимость.

Самые высокие уровни кортизола *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Кортизол)* в плазме крови, наблюдаются близко к окончанию сна или сразу после пробуждения. Когда уровни кортизола исследовали в условиях изменений времени начала сна, выяснилось, что наступление сна вне зависимости от времени, имеет тормозящий эффект на выделение кортизола.

Выделение мелатонина *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Мелатонин)* из эпифиза следует суточному ритму, который определяется светом, а не сном *(см. Главу 7::Временная регуляция сна и бодрствования)*. У людей мелатонин выделяется ночью, так же, как и у ночных млекопитающих. Дневной сон не усиливает выделение мелатонина, а бодрствование ночью не ослабляет его. Его уровень зависит от только от света и изменяется медленно – в течение 10-12 дней при изменениях времени светового дня.

Выявлено, что рецепторы мелатонина находящиеся в гипоталамусе, организованы в сложную систему, регулирующую смену и поддержание режимов сна и бодрствования у млекопитающих. Предполагается, что мелатонин действует как своего рода преобразователь сигнала "свет"/"темнота" *(см. Главу 7::Временная регуляция сна и бодрствования)*. Сезонно-годовая информация, воспроизводимая этой системой имеет тоже важное действие на репродуктивную систему у многих млекопитающих, хотя у людей аналога этой функции не обнаружено. Недавно учеными было обнаружено, что изменяя уровень мелатонина можно искусственно вызывать сонливость и оказывать слабое влияние на сон, хотя нет свидетельств, что выделение мелатонина в процессе сна обязательно.

Активность почек. Многие изменения, связанные со сном, влияют на функционирование почек. Сюда относятся, в том числе, увеличение уровня альдостерона *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Альдостерон)*, и увеличение выделения пролактина *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Пролактин)*, который, как считают некоторые ученые, необходим для действия альдостерона. Во время сна увеличено количество выделений гормонов паращитовидной железы, что влияет на процессы выведение кальция из организма. Вообще, в течение сна уменьшаются много разных уровеней выделений гормонов и размеры из организма натрия, хлорида, калия и кальция. Во время NREM-сна образуется заметно меньшее количество мочи, чем во время бодрствования, но зато более концентрированной. Во время REM-сна образование мочи еще более замедленно и концентрируется еще больше.

Пищеварительная активность. Существует несколько интересных связей между сном и пищеварительной системой. У людей с нормальной работой пищеварительной системы, секреция желудочной кислоты уменьшается во время сна, а у людей с язвой двенадцатиперстной кишки секреция во время увеличена в разы (от трех до двадцати от обычного количества). Эта повышенная секреция не имеет отношения к фазе или состоянию сна. Во сне глотание происходит с меньшей частотой, и подвижность пищевода в это время так же уменьшается.

Половая активность. Активация работы половых органов во время сна – обычное явление, как среди мужчин, так и среди женщин. У женщин вагинальный приток крови определялся с помощью измерения теплопроводности. У мужчин, как правило, измерение связано с размещением двух эластичных кольцеобразных ртутных тензометров на пенисе, один у основания и второй – на конце. Измеритель

давления фиксирует изменения в диаметре пениса, возникающие при приливе крови к половому члену. Оба типа измерений записывались на полисомнографе параллельно с электроэнцефалограммой, и электромиограммой. Именно таким способом изменения в вагинальном притоке крови или диаметра пениса были сопоставлены в соответствие различным стадиям сна и бодрствования.

Исследования среди здоровых лиц мужского пола от 3 до 79 лет показали, что приток крови к половому члену во время REM-сна происходит у всех. Набухание происходит во время периодов REM-сна, хотя и не ограничиваются ими, особенно у подростков (Рис. 9). Процент времени возбужденного состояния от общего времени REM-периодов достигает пика в среднем подростковом возрасте. Некоторые исследования, проведенные среди женщин выявили сходную закономерность между сексуальным возбуждением и REM-сном, хотя эта связь не является такой же сильной, как у мужчин.

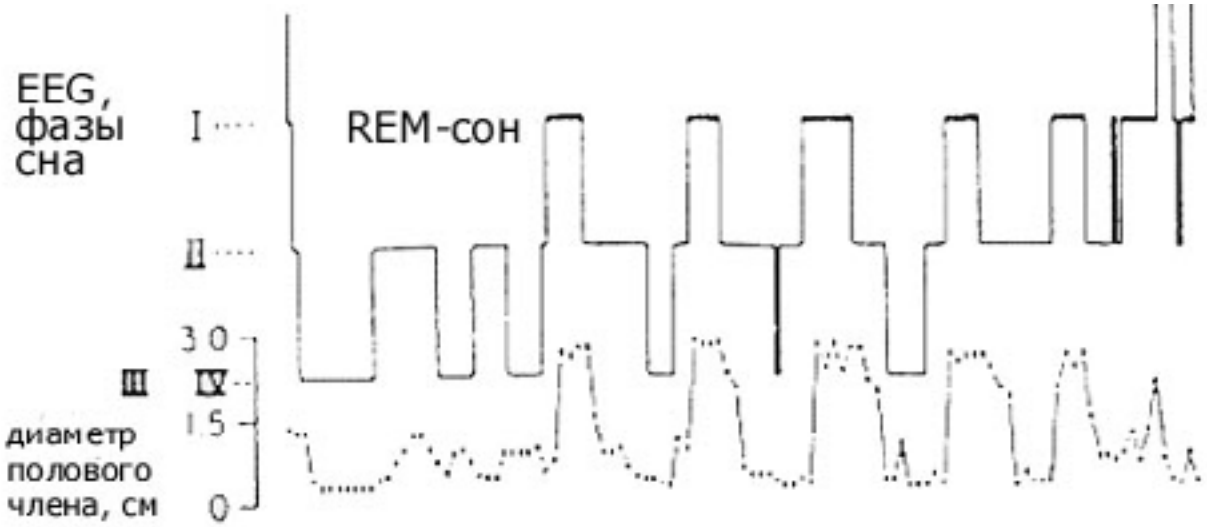


Рис.9. Ночной цикл возбуждения пениса у здорового молодого человека
Пять REM-периодов и соответствующие максимумы эрекции. Верхний график изображает EEG (электроэнцефалограмму) стадий сна во времени (9 часов). Нижний график изображает диаметр полового члена, измеренный тензометром. Полное напряжение соответсвует диаметру в 3 см. Общее время REM-сна - 2ч15м или 25% от общего времени сна.

В ранних исследованиях возбуждения полового члена во время сна пытались выявить связь с содержанием сна. Однако выяснилось, что эрекция происходит во время REM-сна вне зависимости от того, является ли содержание сна сексуально окрашенным или нет.

Существуют свидетельства, что эякуляция во время REM-сна *(«мокрые сны»)* чаще случается, если сон имеет сексуальную окраску. В снах с тревогой, агрессией или явной эмоциональной неприязнью эрекция очень маленькая, наблюдаются кратковременные уменьшения окружности пениса.

Наиболее общей целью тестов ночных возбуждений является выявление разницы между органической импотенцией и половым бессилием, имеющим психогенное происхождение. Например, мужчина, не испытывающий эрекции во время бодрствования в силу психологических причин будет иметь нормальную картину ночных возбуждений во время REM-сна. Если периоды эрекции не наличествуют во время REM-сна, следует заключить, что импотенция имеет органические причины. Следует отметить, что эти диагностические методы не так уж точны, недавно появились данные о том, что ночная эрекция может так же уменьшаться и во время депрессий.

Функция регуляции температуры тела действует во время NREM-сна на слабом уровне. Поэтому температура держится на уровне ниже чем во время бодрствования. Дрожь тела во время NREM-сна тоже возникает при температуре ниже, чем во время бодрствования. Также и потовыделение во время NREM-сна происходит, когда окружающая температура - на уровне средней температуры бодрствования или чуть выше. Таким образом, хотя температура окружающей

среды может быть и комфортной когда вы только ложитесь спать, позже вы можете проснуться дрожа от холода.

Температура тела во время REM-сна не регулируется. Поэтому дрожь как реакция на холод прекращается во время REM-сна, так же прекращается и потовыделение как реакция на высокую температуру. Как следствие, на всем протяжении REM-сна, температура тела человека будет стремиться к уровню температуры окружающей среды. В экстремальных изменениях окружающей температуры сон будет прерываться; REM-сон становиться тогда намного короче чем NREM-сон, и таким образом температура тела обычно продолжает активно регулироваться. Новорожденные младенцы подвержены большему риску от экстремальных изменений температуры во время сна, потому что имеют большой период REM-сна, потому что REM-сон у младенцев очень важен и крепок. Млекопитающие и птицы являются от природы хранителями тепла и количество энергии расходуемое для контроля температуры своих тел очень огромно. Предполагается что уровень метаболизма у эндотермов выше в 8-10 раз, чем уровень у рептилий подобного размера, когда они пассивно греют свое тело до той же температуры. Хотя существуют явные изменения терморегуляции в зависимости от состояния тела, нужно учитывать что один из базовых ритмов тела – дневной ритм основной температуры тела *(рис. 10)*. Этот циркадный ритм будет более подробно описан в *Главе 7::Временное регулирование сна и бодрствования*, здесь же стоит отметить что, хотя ежедневный температурный цикл присутствует даже в отсутствие сна, он соотносится с циклами алертности *(возбуждения и беспокойства)*. Таким образом, регуляция температуры в зависимости от состояния тела привлекает контрольные механизмы, независимые от тех которые ответственны за циркадный характер сна.

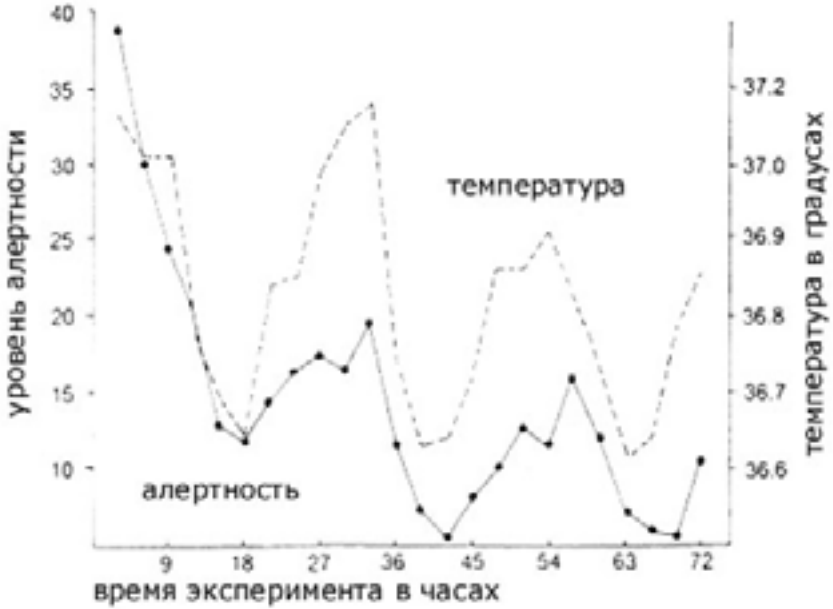


Рис.10. Средняя алертность и температура тела 15 испытуемых, в течении 72 часов временной изоляции.

Инфекция. В течение инфекционных заболеваний, люди часто испытывают усталость и сонливость. К сожалению, изучение поведения и реакций во сне во время инфекционных заболеваний у людей не проводилось. Сонливость связанная с недомоганием печени может быть устранена за секунды под воздействием бензодиазепинового рецепторного подавителя. У подопытных животных предварительная исследования в этой области показали, что

1. в ходе сна во время инфекции происходят большие изменения;
2. эти изменения сна являются основным указателем на природу инфекции; и
3. изменения сна адаптивны и возможно играют роль в особой защите от носителя инфекции.

(Хотя продолжительное лишение сна и не уменьшает значения различных показателей в имунной реакции).

Общая модель сна после бактерицидной или грибковой инфекции состоит из начального периода долгого NREM-сна, и последующими 1-2 днями подавления NREM-сна. REM-сон тормозится в течении всего времени болезни. Ясно что в течение болезни присутствует тенденция к частому сну; предполагается, но точно не доказано, что сон способствует процессу оздоровления.

Сон, распускающий клубок заботы,
Купель трудов, смерть каждодневной жизни,
Бальзам увечных душ, на пире жизни
Сытнейшее из блюд ...

Уильям Шекспир

Автор april

ПМ, контроль и эволюция мировосприятия

1. Расклад ПМ как ЦС

Выполняя цепочку событий, мы «затачиваем» наше внимание под схватывание одного события. В этом случае мы можем гарантировать, т.е. реально контролировать появление (или не-появление) в нашем восприятии мира лишь одного - следующего события.

Прохождение ЦС уподобляется стрельбе по тарелкам: чтобы подстрелить следующую тарелку, для восприятия следующего события, необходимо по-новому, в соответствии со спецификой события, переконфигурировать и перенаправить свое внимание. Но в любом случае, внимание остается «точечным», дискретным, где один «выстрел» не зависит от предыдущего.

Кто хочет, может углубиться в метафору «стрельба по тарелкам», получить представление о возможностях, сложностях, ошибках, и сравнить все это с отчетами практикующих. Я не буду на этом останавливаться.

2. Расклад ПМ как череда перемен (изменений)

В этом случае мы переконфигурируем наше внимание из «точечного» в «линейное», для наблюдения непрерывного процесса изменений эн. потенциала. Перцептивным его аналогом является чувство «склейки». Это делает наше восприятие мира процессуальным. Ну что-то типа высокоскоростной автоматной очереди. Как изменилась наша возможность в контроле? Что мы можем контролировать в данном случае? Все события, лежащие на одной «линии напряженности». Т.е. в начале стрельбы мы уже заранее, при условии сохранения принятой конфигурации внимания, как бы УЖЕ подстрелили все, что лежит на одной «линии огня». Контроль «длиннее», но последствия ошибки - тоже.

Имеем «на лицо» причинно-следственную связь.

3. Паралельные ЦС

Я уверена, что каждый, кто полюбил ПМ, хотя бы раз пытался реализовать параллельно несколько сходящихся раскладов. Если мы выполняем их как ЦС (№1), это не дает больших преимуществ и уменьшает вероятность попасть в очередную тарелку. Это ни плохо, ни хорошо. Это как кому нравится. Но восприятие реальности все равно остается «точечным».

Если мы выполняем расклады как перемены (№2), появляется интересная вещь. Оказывается наш контроль может распространяться не только ВДОЛЬ линии изменения потенциала, но и типа ПОПЕРЕК. Поперек - в смысле, что мы получаем возможность контролировать события, соответствующие одному конкретному значению Силы Склейки! Т.е мы способны «развернуть» наше внимание в плоскость, а соответствующее ему восприятие мира становится плоскостным, типа контролируем всю плоскость, находящуюся под «перекрестным огнем». Или по-другому: сетевое внимание и квантово-механическое мировосприятие - восприятие мира в квантовых корреляциях.

Что получается? События, связанные одной сетью, находятся между собой не в отношениях причин и следствий, а в отношениях синхроничности. В данном случае, не по времени, а по значению Силы Склейки.

4. Наборы несвязанных событий

Теперь сопоставим каждому конкретному значению Силы Склейки соответствующий ему «набор» событий. Что получится? У каждого значения Силы Склейки будет свой уникальный набор событий! И ни один из них не находится с ни с каким другим ни в причинно-следственных, ни в корреляционных отношениях!!!!!

Это значит, что все наборы (рисунки) событий сосуществуют параллельно!!!!

Давайте сложим их в стопку, и получим объемное мировосприятие. Это уже просто какое-то “оружие массового поражения”. Чтобы получить такое восприятие наше внимание нужно сконфигурировать соответственно. Мы получили целостное системное мировосприятие.

Надо ли говорить, что в данном случае мы получили ни много, ни мало, ТОТАЛЬНЫЙ контроль над воспринимаемым нами миром.

Осознание и Контроль

Мы осознаем себя в данной ситуации? Мы осознаем специфичность данной ситуации? Мы осознаем типичность ситуации? Мы способны типичность ситуации превратить в специфичность и наоборот? Мы контролируем ситуацию?

...

Я намерена раскрыть специфичность ситуации и показать непройденность неких рамок, их неясность и неосознанность, чтобы довести до ясности и осознанности. Осознание - системообразующий фактор. Осознание организует Воспринимаемое в некую доступную целостность, будь то “мир” реала или сновидения. Контролировать - означает иметь возможность манипулировать системой, “миром”. Возможно - осознавать системно, но не котролировать систему. Невозможно контролировать систему и не осознавать - просто потому, что без осознания никакой “системы” попросту нет и контролировать нечего, а значит - и нет никакого контроля.

Отсюда следует, что контролируемые или нагвальные сны без осознания - это нонсенс, и что-то в таком подходе - понятие контроля, или понятие осознания, или соотношение между ними - требует переосмысления.

Но это тревожная тенденция, наметившаяся в последнее время, причем на разных форумах, - преуменьшать значимость осознания или отказываться от осознания в какой-либо из его форм, вместо того, чтобы дорожить каждой крупицей. А мы не забываем при этом о стратегическом маневре - "сталкинге сталкеров" - воспользоваться осознанием как частью энергетического мира для вхождения в иные миры в эн. теле со всеми его физическими проявлениями? Воспользоваться осознанием способно только осознание. Осознавать значит организовывать "пространство". Контролировать значит - уметь манипулировать его свойствами.

Осознавать В КАТЕГОРИЯХ первого или второго внимания и УМЕТЬ манипулировать вниманием и его категориями. Осознавать В РАМКАХ той или иной парадигмы и УМЕТЬ манипулировать парадигмами и их рамками. Осознавать В ТЕРМИНАХ той или иной системы описания мира и УМЕТЬ манипулировать системами описания и их терминами.

Осознание с точки зрения Тухлого

April, ты не можешь осознать то, чего не воспринимала. Следовательно перед осознанием есть восприятие. Восприятие - механизм сознания, следовательно его можно контролировать. Им можно управлять и отправлять в нагваль, чтобы затем осознать воспринятое. Нагвальные сны - это ловля сомы. Вот мы забросили в воды нагваля крючок восприятия и ждем. Своим контролем мы выбрали место и время рыбалки. Обрати внимание мы не ловим сому на ледовом катке. "ЗДЕСЬ РЫБЫ НЕТ!" Мы с помощью контроля выбрали задание, исполнили его в нагвальном сне и затем "вспоминаем". Вкратце, процесс осознания - это воспоминание воспринятого и наделение его смысловыми категориями, взятыми из таблиц мирооописания. О процессе осознания хорошо написано у Перлза в Гештальт-терапии.

Но вернемся к нашей рыбалке. Чу! Поплавок задергался! Что-то попалось! Наши функции контроля подают нам сигнал! Но что на крючке? Мы пока не знаем! Процесс осознания не запущен. Он только имеет небольшую связь с функциями контроля. Эти функции продолжают действовать. Они заставляют нас выполнить несколько действий. Подсечь леску, поднятием удилища и начать сокращать длину лески. Вот! Булькнуло! Прямо перед нами. Мы видим какие-то признаки, блеск чешуи! Но что же там? Осознание не может идентифицировать воспринимаемы объект. Бах! Рыба сорвалась! Мы так и не узнали, что же было там. Процесс осознания захваченной добычи незавершен. В дело вступает фантазия, которая подает нам ложное осознание и тем самым завершает процесс ловли сомы.

Осознание - это воспоминание знания, полученного в особый момент времени при особых обстоятельствах. В ином случае рыбалки мы вытащили бы карася и вспомнили его описание в наших таблицах. Если бы это было нечто невиданное прежде, мы использовали бы категории сходств и подобий. Процесс осознания полностью основан на воспоминании того, что было воспринято нашим вниманием.

Существуют воспринятые вещи, абсолютно не входящие в категорию таблиц мирооописания - неизвестное. И даже здесь мы можем контролировать эти вещи, работая с абстрактными понтиями - например, с законами Орла или тезисами, что "человек - загадочное существо в загадочном мире". Отсюда и такие инструменты, как "верь не веря", "путь воина", "безупречность" и т.д.

Другая сторона ОСов by Daedalus

После книг КК многие стали испытывать ОСы. Почему - сказать сложно, завязано многа факторов. Главным критерием являеца то, что человек полностью осознает что он находица в сновидении. Намеренный ОС, aka контролируемый переход в него, задача непростая, хотя и посильная для людей с нормальной башкой и самодисциплиной. характерные признаки этого состояния описаны на многих форумах.

Ну и что?

Есть и природные сновидящие, которые чаще других оказываются в ОСах. И что они действительно выносят оттуда полезного практически? Осознание есть у всех и в основном достаточного количества, вопрос в интенстивности и эффективности если уж на то пошло. Мну считает что осознание системы в которой человек находится (во сне или вреале) - пока бесполезна ну или неэффективна какбы.

Осознание эффективно сосредотачивать на линиях текущих или глобальных целей, либо обучении. На нужных свойствах текущего пространства наконец. ОСы являются стандартным следствием каких-то более важных вещей, и пора задумацца, чтоже это за вещи, а не искать руки или другие там органы

Вот у April, например, есть четкое понятие об осознанности действий (беру на вооружение), но, согласись, на форумах в топиках об ОСах разговор идет о совершенно других вещах. Базар скатывается на поиски каких-то секретных приемах или толкованиях КК, режиме работы тела и прочих далеких от контроля пространства вещей.

Резюме April

Повторюсь: Осознание – системообразующий фактор. Контроль – возможность оказывать влияние на систему в целом. Осознание – это бытие. Хакерство – получение доступа к ресурсам. Хакер может отождествлять себя с несколькими аспектами (состояниями осознания) для получения доступа, а в перспективе, к контролю над особого рода ресурсами.

В компьютерных терминах:

- «быть пользователем» - привычное состояние осознания. В своем неконструктивном аспекте – это набор шаблонов восприятия и перечень оценочных категорий. В хакерском (конструктивном) аспекте – доступ к контролю над механизмом обратной связи.
- «быть программистом» - состояние осознания в позиции Разума, в хакерском аспекте – доступ к ресурсам, осуществляющим контроль над реализацией алгоритмов (шаблонов) поведения и реагирования.
- «быть экспертом» - состояние осознания, погруженного в память. В неконструктивном аспекте – быть обреченным не жить, а вспоминать, быть схваченным памятью. В хакерском аспекте – получить доступ и контроль над способностью человека фиксировать свой опыт.
- «быть сисадмином» - состояние осознания в позиции Воли (намеренья), в хакерском аспекте – доступ к энергетическим ресурсам.

Все четверо могут составить dream-team – команду чудотворчества, команду творцов своей жизни. В своем ресурсном аспекте – чего еще можно пожелать? Мы ни о ком не забыли?

Забыли. Забыли о том, кто объединяет этих людей (в реале), эти ресурсы, эти аспекты осознания, имеющие собственную независимую ценность, в ЦЕЛОСТНОСТЬ. Тот, кто способен отождествить себя с любым из них, но не является ни одним, тот, кто – ВСЕ – и одновременно – НИЧТО. Собственно – ОСОЗНАНИЕ.

В компьютерных терминах – «постановщик задач», обеспечивающий целенаправленное и эффективное взаимодействие между всеми «членами команды». Контролирующий все, не контролируя ничего.

a Nightwalker против!

April, я понял суть ваших разногласий с Тухлым. Ты полагаешь осознание чем-то абсолютным, его может быть либо больше, либо меньше, и по-другому никак. Но осознание зависит от положения ТС. Если я совершаю во сне какие-то действия, осознавая их не так, как в обычном бодрствующем состоянии, то ты говоришь - все, этот случай для нас бесполезен. Осознания нет, контроля нет.

Но нет только того осознания, которое характерно для обычного положения ТС. Я все же помню те свои действия, которые совершал во сне. И за счет них я могу вынести оттуда воспоминания о чем-то, чему нет аналогов в обычном положении ТС. Так бы я вообще ничего не запомнил. В этом и контроль - я закладываю в сон программу, которая вытаскивает для меня какое-то левостороннее знание. Хотя да, ОСа в тот

момент у меня не было. А нужен ли он, как правильно спрашивает Дедалус?

О разногласиях

Я не полагаю осознание чем-то абсолютным. Но полагаю, что "осознание" - базовая категория магической картины мира, а утверждение: "Осознание останавливает смерть" - одна из ее аксиом. Осознание может быть. Или его может не быть. И я этого не отрицаю. Иначе пришлось бы отрицать существование целого ряда очень интересных феноменов, в том числе и обычные сны. Но это означало бы «переть против истины».

Что и от чего зависит - вопрос не истины, а методологии. «Осознавать не так» означает «осознавать не так». Но не означает - «не осознавать вовсе». Но если нет осознания, нет и не может быть контроля со стороны осознания.

Но наши разногласия с Тухлым совсем не в этом. Возьмем твой пример: Ты «закладываешь программу» - именно это имеет значение. В этот момент ты должен осознавать себя или это можно сделать бессознательно? А что можно считать магическим действием: бессознательное закладывание программы или осознанное? А что бы ты предпочел: чтобы в тебя закладывались какие-то там программы, минуя осознание, бесконтрольно, как это обычно и происходит, или под контролем твоего осознания?
Под контролем твоего осознания происходит структурирование внимания и восприятия. Как РЕЗУЛЬТАТ этой работы получается запрограммированный сон-без-осознания, который ты уже не сможешь отменить и никак не сможешь повлиять на его содежимое, т.е. бесконтрольный, вне момента «здесь-и-сейчас». Запрограммированный, а не контролируемый. Хотя ярлыки - дело вкуса. Хотя мог бы получиться и с осознанием, если бы осознания хватило.

PS: про разногласия. Еще раз и последний. Я не говорила, что сны-без-осознания - бесполезный случай. Более того, такие сны я для себя называю «снами без осознания, но с наличием задачи сновидения». Плюс к этому: такие сны могут сложиться в совершенно замечательный феномен - «мифологический континуум» - которым я очень и очень интересуюсь. Так что я в принципе не могла так сказать! Всякой вещи свое место на земле. Более того, прекрасно понимаю, что мои слова именно так и понимаются. Никакой обиды за подобное понимание - это повод сказать что-то «от себя».

Но я высказала тревогу по поводу того, что слишком часто стала слышать: «Нам не нужны осознанные сновидения». От тебя я услышала это еще раз. Бог с ним! В конце концов, моя тревога - это моя тревога. И не нечего обременять ею других.

Смена парадигм

Одной из причин (одной из!!), просьба, не читать в смысле «единственной и главной», по которой все чаще и чаще поднимается вопрос: «А за нафига нам Осы?», является т.н. кризис парадигмы.

Paradeigma - дословно para- это "сверх", "над", "через", "около", deigma - "проявление", "манифестация".

В широком смысле, ПАРАДИГМА - это ТО, что, сама будучи НИЧЕМ, превращает НИЧЕГО во ЧТО-ТО.

А мой вопрос: «Что называется «воспринимаемым миром - НИЧЕГО или ЧТО-ТО?»», - так и остался без ответа.

Помните? «Мы собираем восприятие в блоки и собираем блоки из блоков».

Парадигма - это порядок, структура, определяющая КАК ИМЕННО собирается наше восприятие. Манипулирование парадигмами - процесс пред-определения структуры восприятия. Парадигмы, будучи частью Непроявленного, а точнее, находясь на стыке Проявленного и Непроявленного (можем уточнить - Проявленного и Непроявленного в мире первого внимания), вполне возможно проявить, но специфическим образом: как фундаментальные аксиомы картины мира. К примеру, Истины об Осознании, представленные в книгах КК - фундаментальные аксиомы магической картины мира, за которыми стоит конкретная парадигма.
Мы обнаруживаем кризис текущей парадигмы тогда, когда наше внимание/

восприятие/осознание исчерпало ее возможности, и она уже больше не имеет резервов для их развития. И выход из кризиса имеется в переформировании текущей структуры восприятия в сторону бОльших возможностей. Это видно на примере ПМ. Тоесть ПМ как сталкерский метод позволяет создать методологию безболезненной смены парадигм.

Кризис парадигмы

Давайте вспомним известную «Сказку о рыбаке и рыбке». Кто не помнит, перескажу в двух словах:

Жила была Старуха. Однажды она обнаружила, что у нее есть Старик - связующее звено с Намереньем Духа - Золотой Рыбкой, живущей в Океян-море-Нагваля. Старуха быстренько сообразила выгоды своего открытия, и начала требовать от него все больше и больше. Понимала ли она, что обладает контролем лишь над своим связующим звеном, но никак не над Золотой Рыбкой? Безусловно! Пожелать стать Владычицей Морской - естественное следствие роста аппетита и четкого осознания своего положения. (Согласитесь, что в таком изложении, желание стать Морской Владычицей - овладеть второй половиной своего восприятия - восприятием Нагваля, выглядит более логичным, чем в изложении Пушкина.)

Что же происходит дальше? Намеренье провозглашено, а ожидаемого результата нет. Прежнее миропонимание, исчерпало свои возможности, расклад сложился, мир схлопнулся. Налицо кризис текущей парадигмы. Мораль сей сказки такова: хочешь стать Морской Владычицей, придется самолично окунуться в Море-Океян. То бишь сменить парадигму и осознать себя в континууме Нагваля.

PS: у меня сложилось впечатление, что я недостаточно понятно раскрыла свое отношение к нагвальным снам. Хотя что тут понимать? Если нагвальный сон позволяет крестьянке стать столбовою дворянкой, а дворянке - вольною царицей, согласитесь, с моей стороны было бы большой глупостью отрицать их пользу. И то, что они позволяют ввести в свою картину мира факт существования способности воспринимать Нагваль - это тоже, безусловно, огромный плюс. Но они не дают возможности овладеть этой способностью. Такую возможность мы получаем, осознав себя старухой с разбитым корытом в пространстве новой парадигмы. Старуха и корыто - необязательный атрибут, а так, чтобы не разрушать метафорической ткани. По простому: признать себя никем и начать с нуля.

Nightwalker

Ага, интересная идея! И полностью с ней согласен Но самое интересное - что в твоей интерпретации Золотая Рыбка фактически исполнила желание Старухи

Золотая Рыбка “лишь хвостом по воде плеснула и ушла себе в Синее Море”, оставив старуху с разбитым корытом. Если ты называешь это “фактически выполнить желание” - не буду спорить. Что по мне, так до факта выполнения старухиного желания еще очень долгий путь. Осознать себя в континууме сновидения - это все равно как вдруг обнаружить себя в воде на крючке заместо червячка, а не на берегу с удочкой в руках, приманкой, а не рыболовом, и не в аквариуме, а в открытом водоеме.

С этого момента восприятие сновидящего обретает свойство двойственности: нагваль принуждает его осознавать себя то ли червячком, болтающимся на крючке, то ли рыбкой, заглотнувшей червячка, а восприятие тоналя становится то ли поводком, ограничивающим свободу, то ли спасательным тросом. Начинается эпоха осознанных сновидений и сновидений-на-яву.
Тороплюсь заметить: практика осознанных сновидений не препятствует желанию сновидящего просто поспать или сделать для себя нагвальный сон. Это разные вещи, разные цели, разные подходы. Я не за “самый лучший метод”. Я за свободу выбора.

Вернемся к нашим “баранам”, то бишь к парадигмам. Осознанные сновидения - не предел мечтаний сновидящего. Но парадигма восприятия, по которой выстраивается практика осознанных сновидений, имеет свой предел, свой момент свертки.

Разрешение кризиса парадигмы

Предоставлю бедной старушке самой за себя решать. Хотя можно было бы и продолжить: вот она преодолела текущий кризис, вот она шаг за шагом освоила искусство ОСов, вот она пришла к новому кризу и т.д. и т.п. Но речь пойдет не об ОСах, и даже не о кризисах. А о способах его распознавания и конструктивного преодоления. Кризис парадигмы может настигнуть нас вот прям щас, вот прям за этим словом «щас».

Признаки кризиса:

- появление негативной оценочной категории. Можно сколько угодно бороться с негативными эмоциями, но увидеть что появлению эмоции ПРЕД-шествует негативная оценка, обусловленная ПРЕД-намеренным обустройством внимания и восприятия - это совсем другое дело.
- появление паузы в потоке мыслей. Это случается в попытках решить задачу, которую невозможно решить, подумать о том, о чем невозможно думать, ответить на вопрос, на который нет ответа.

Самое важное - кризис считается конструктивно разрешенным только в том случае, когда он разрешается в сторону _бОльших_ возможностей, когда появляются дополнительные степени свободы и перспектива. Т.е. прежняя «тесная» парадигма замещается новой «на вырост». «Точечная» структура восприятия замещается на «линейную», «линейная» на «плоскостную», «плоскостная» на «объемную». И это все должно найти свое отражение и занять свое место в аксиоматическом пространстве картины мира.

* в двойственности: структура восприятия и ее отражение в аксиомах картины мира.
Нет кризиса парадигмы - нет эволюции мировосприятия. Рост количественных изменений с нуля до максимума, свертка в ноль. Конечно, это другой ноль, но все же - ноль. Я знаю, что я ничего не знаю. Страх оказаться никем, ни с чем и на новой территории вполне объясним.

К чему я это говорю? Каждая практика обусловлена определенной парадигмой, настроена на овладение ресурсами текущей парадигмы либо является последовательностью смены парадигм. Т.е. если речь заходит о взаимозамещении и взаимодополнении одних практик другими, не лишним было бы оценить, какими парадигмами они обусловлены, на что настроены и чем являются. Все это можно положить в основу практикумов, тогда каждое упражение будет логично вытекать из предыдущего и облегчит процедуру самоконтроля.

Растворение картины мира

Процесс изменения парадигм - от «точечной», через промежуточные состояния, к «объемной» - это процесс расширения восприятия, развоплощения текущей парадигмы. Обратный процесс - сужения, концентрации восприятия - процесс воплощения новой парадигмы. И тот и другой процессы происходят из центра Воли, задействуя один из ее (воли) основных аспектов, и под руководством Осознания. Не разума. Не памяти. Осознания - “постановщика задач”. Через эти процессы происходит как растворение границ картины мира и объектов памяти, так и обустройство новых границ и структурирование в новые объекты.

Практикум по сновидениям Равенны познакомил нас с «атомным супом» - имагинативным полем. Намеренье осуществить переход от одной парадигмы к другой позволяет нам еще раз, с другими целями, обратиться к процессам, происходящим в этом поле, в частности - не только «вылавливать» из него нужные образы, как мы делали в практикуме, формируя интерфейс сновидящего, но растворять в нем утверждения, контексты, правила, отношения, объекты - составляющие суть память и картину мира, очищая таким образом собственный Тональ.

Думаю, Равенна об этом может рассказать лучше меня. Значит можно смело поставить точку.

Спасибо.

Западные школы мистики

Автор gwork

Фраза “Западные школы мистики” обычно является собирательным термином для различных организаций, которые сегодня распространяют эзотерические учения, почерпнутые из традиции Каббалы. Ордены Golden Dawn (GD), the Builders of the Adytum (BOTA), the Ancient Mystical Order Rosae Crucis (AMORC) и the Servants of the Light (SOL) служат примерами таких организаций. Они обучают людей по двум каналам передачи знания - сначала через письма и курсы лекций, рассылаемых ученикам. А затем на личных встречах с учителями и наставниками. Все эти организации связаны одним истоком своих учений - с древней эзотерической доктриной каббалы (произносится как kub-?l-ah). Это иудео-христианская доктрина, которую называют кабалой или каббалой. Ветвями этого дерева являются алхимия, розенкрейцерство и гностицизм.

Каббала - это живая доктрина, идеи которой постоянно осмысливаются и переосмысливаются современными писателями. Но краеугольными камнями традиции являются три исходных документа - Sefer Yetzirah (Книга Образования [точнее, формирования]), Ветхий и новый заветы и Zohar. Идеи каббалы скрыты за вуалью символизма, метафор и нумерологии. Даже сегодня одни и те же места этих книг трактуются чудесно по-разному.

Западные школы мистики предлагают унифицированное руководство по толкованию каббалистического знания, и они рассказывают свои пути “психического развития” человека. Это приобретение таких уровней сенсорного восприятия, которые находятся за обычным набором чувств - видением, слышанием, вкусом и т.д. Следует отметить, что западная традиция сильно отличается от восточной - в том числе и в отношении к приобретенных “сиддхам” или “психическим возможностям”. Сам процесс обучения, как я уже говорила, принимает две формы - процесс объективной передачи идей через написанные слова и процесс субъективной передачи опыта через личное общение с наставником и через ритуальную работу.

Прежде чем рассказать о Великой работе, я сначала рассмотрю три концепции ядра каббалы: идею Yahveh, концепцию различных уровней сознания и принцип самоподобия.

Yahveh

Термин "Yahveh" - это слово для теоретической неописуемой концепции, которая, по мнению каббалистов, лежит в основе нашего существования. Каббалисты утверждают, что существует бесконечное и вневременное сознание или существо, из которого вылупился (извергся) наш ограниченный мир. Это произошло в начале времен, а в конце времени и наш мир вернется в свой исток. Это безграничное и вечное существо постоянно создает, поддерживает и растворяет части нашей вселенной. В то же время оно остается ее фундаментов на всем протяжении времени от начального до конечного момента бытия.

Никто не может описать это безграничное сознание. Наше сознание имеет концептуальные проблемы. Язык в нашем обычном состоянии сознания, дуален по своей природе и не может прилагаться к теоретическим концепциям полного единства. Мы можем придумывать различные термины, мы можем пытаться, пытаться, пытаться, но о бесконечном сознании нельзя рассказать. Его природа не может быть окружена и втиснута в человеческую речь. Поэтому опыт постижения Yahveh нельзя описать словами. Но его можно пережить в состоянии божественного союза, известного как сверхсознание или самадхи.

Для описания неописуемых вещей язык использует три опции:

- мы ищем и описываем какие-то подобия,
- мы ищем и описываем какие-то различия,
- или мы говорим о техниках, которые позволяют людям переживать неописуемые вещи.

Вот и я в данном случае использовала слова "вечный", "бесконечный" и "вневременной".

Мы находим соответствия этой концепции и в других языках. Например, на санскрите слова Sunyata (буддизм) и Brahman (индуизм) используются для той же концепции, как Yahveh. На Западе термин Sunyata переводят как Пустота. Здесь идет ссылка на безграничное пустое пространство, которое является частным свойством парадоксальной природы Yahveh. Иногда "пустоту" заменяют словами "всё". Говоря об этой концепции, каббалисты используют термины Jehovah, Yod Heh Vav Heh и YHVH. Это формы слова "Yahveh."

Интересно отметить, что Веды утверждают, будто Брахман существует в двух состояниях - в активном и пассивном. В активном состоянии он становится Ишварой. В этом же состоянии существует наш мир. В пассивном состоянии Брахмана наш мир не существует.

Уровни сознания

Каббала утверждает, что существует пять основных уровней сознания - по одному для пяти царств природы. Например минеральное сознание, присущее минералам. Есть растительное сознание, которым обладают растения.

Соответственно, есть животное сознание, человеческое сознание и сверхсознание (прямое переживание бесконечного и вечного сознания). Кроме того, между основными уровнями сознания имеются дополнительные подуровни.

Человеческое сознание двухполярное и имеет дуалистическую природу. Наш ум ограничен пространством и временем. Любое наше решение определяется векторами противоположных сил. В терминологии современной математики, наш ум пытается определить неопределяемые фракталы. Главным феноменом такой двухполярности является наличие внешнего мира (вселенной, которая окружает нас) и внутреннего мира. Главным недостатком человеческого сознания является не знание истины и постоянные поиски ее. Сверхсознание тоже имеет промежуточные уровни. Так в индуизме самадхи имеет пять подуровней и непосредственное переживание Yahveh, известно как nirvikalpa samadhi. На этом подуровне нет никакой сенсорики, никаких мыслей и чувств. Просто состояние полного единства с источником всего сотворенного. Однако на более низких подуровнях люди обладают некоторой степенью сенсорных восприятий или внутренних ощущений.

Каббала считает, что Эго, наше типичное восприятие себя и мира, является результатом ограниченного осознания. На более глубоком уровне мы осознаем свою безграничную и вечную природу.. Таким образом, вход в сверхсознание лежит через смерть Эго и возрождение Высшего Я.

Самоподобие

Самоподобие - это современный математический принцип, тесно связанный с древними каббалистическими концепциями микрокосма и макрокосма. Данный принцип ссылается на то, что структуры, чьи размеры значительно различаются между собой, могут иметь сходные черты или следовать сходной манере развития во времени. Это может получаться из-за того, что одна система влияет на другую, или когда они обе зависят от другого процесса. Сходство между движением электрона вокруг атома и орбитой планеты вокруг звезды может быть примером такого самоподобия. Основным преимуществом самоподобных систем является предсказуемость одного процесса на фоне другого.

Каббалистический микрокосм - это обычно индивидуальное бытие человека или мира, в котором он обитает. Каббалистический макрокосм - это обычно архетипичный мир форм, где определенные процессы выражаются и происходят согласно непреложных законов. Примером может служить популярная и древняя вера в астрологию - идея, что положение солнца, луны и планет с учетом двенадцати знаков зодиака влияют на наши повседневные жизни. Другим примером является эзотерическое Таро, которое мы рассмотрим позже.

Не важно, как связаны микрокосм и макрокосм - взаимозависимы или подчинены более абстрактному процессу - результат их связи будет одним и тем же. То, то случается в микрокосме, происход

Великая работа

“Природа без посторонней помощи всегда обречена на поражение” - еще одна эзотерическая максима.

Так называемая “Великая работа” эзотерических орденов и школ является ядром всех серьезных эзотерических усилий Востока и Запада. Завершение Великой работы - это высшая цель, провозглашенная в письменных документах множества различных школ мысли. Это Грааль классической европейской мифологии. Это “драгоценность, исполняющая желания” в некоторых буддистских доктринах. Это “элексир жизни” в алхимии. Это реконструкция храма Иерусалима в Новом завете. Концепция завершения Великой работы вовлекает две области действий - человеческое тело и мир.

* * *

Недавно (два дня назад), проходя особый и страшно секретный свод практик ХС, я пережила момент сверхсознания. Мне потребовалось два дня, чтобы восстановить свое прежнее состояние и способность мыслить критериями разума. Пережитое единение со вселенной наполнило меня огромной мудростью и четким видением ситуации, в которой сейчас находится человечество.

Мне трудно описывать свои переживания словами. Тем не менее, я решила поделиться с вами некоторыми озарениями. Возможно, кому-то они покажутся спорными. Возможно, кто-то найдет мои слова банальными. Мне плевать. Я знаю истину. И я буду говорить о ней.

Сейчас я хочу раскрыть вам тайну религии. Приготовьтесь. Перед вами апокриф святой Масяни

Основой любой религии является вопрос послесмертия. Люди так боятся смерти, что создали рай и ад, начальников рая и ада, богов, управляющих условиями и вхождением в послесмертие. Люди придумали ритуалы, благоволящие вхождению в послесмертие. Они придумали доктрины, объясняющие теории послесмертия. Любая религия - это результат человеческого беспокойства о том, что будет с нами после смерти.

Буддизм, христианство, иудаизм, ислам - все основные религии мира основаны на теме послесмертия. Все речения богов говорят о посулах послесмертия. Все духовные практики направлены на визионерство пространств послесмертия. Это альфа и омега любой религии, любой ереси, любого сектанства. Вы найдете

тему послесмертия в вуду, в нагвализме, в манихействе, в катарстве - везде.

Отсюда вывод: основой и общим знаменателем любой религии является страх и человеческие представления о своем послесмертии. Подумайте над этой темой. Она принесет вам массу инсайтов и укажет правильное направление духовного пути.

* * *

Каждый увидел в теме то, на что сфокусирован его "взгляд". Направление "взгляда" зависит от уровня сознания. Кто-то смотрит в тупиковое ответвление своей жизни, перед кем-то забор или преграда ситуации. Вам стоит подняться на цыпочки, и вы увидите более обширное пространство.

Я не гоню на религию. Я просто сказала, что все религии построены на граничной черте бытия и послесмертия. Они все налеплены на эманацию, которую мы называем "смерть". Каррас говорит о исцелении верой, но это тоже танец со смертью. Воскрешения, плач икон, божественные чудеса - все это бусинки на ожерелье смерти. Боги - это указатели на разные области послесмертия.

Человек задал себе вопрос: что будет, когда я умру? И ему на голову валятся вековые сказочки про ад и рай, про майю и колесо перерождений, про возможность уверток от Орла. А вперед реально только портал, называемый смертью. Все остальное чьи-то слова, чьи-то убеждения, чьи-то бездоказательные рассуждения. Вот факт. Все остальное - вопросы веры. Сначала выбор пути и дальше верь, не веря?

Вы (некоторые из вас) зря обвиняете меня в пустословии. Я говорю вам о моментах пережитой мудрости. И здесь между нами все просто - я передала вам истину так, как смогла передать; вы можете принять ее так, как сможете принять.

Но позвольте мне изложить вам вторую истину, которая вызовет у вас еще большее раздражение.

Как только людям удается обеспечить условия своего выживания (а за это сейчас отвечает общество), они начинают поиск и накопление впечатлений. Качество жизни определяется качеством пережитых впечатлений. Деньги и власть помогают получать пакет обычных, но качественных и дорогих впечатлений. Бедные люди, как правило, хитрят и пользуются эрзацами дорогих впечатлений. Однако каждому из нас доступны особые впечатления, которые мы переживаем при измененных состояниях сознания. И снова есть те, кто получает пакеты качественных и дорогих впечатлений, а есть люди (например, наркоманы), использующие эрцаз.

Что ищет мистик? Что ищет наркоман? Они ищут впечатления! Их различает только качество этих впечатлений! Маг не удовлетворяется знанием. Он воплощает свое знание в поступки, чтобы получить впечатления от магии. Маги идут в неизвестное, потому что они одержимы поиском впечатлений. Но поиск впечатлений - это команда Орла. Кастанеда утверждал, что настоящий пересмотр создает комок концентрированных впечатлений, пережитых человеком. Потеря человеческой формы - это отказ от накопления впечатлений. Но что дальше? Никто из людей не может понять, что будет дальше, если выйти за грань восприятия впечатлений. Это нечто похожее на смерть, но не смерть. И это не жизнь. Это вне человеческой полосы. Я это видела...

* * *

Я поражаюсь загадкам вселенной.

Вот я вышла и рассказала вам о смерти и о неудержимом стремлении людей к впечатлениям. Но что я вижу в ответных посланиях? Заявки о "зенках обшитых влагалищем"! Какие-то 90%, не знающие духа! Гордыня ума!

Люди! Что с вами?

Какая вам разница, кто такая Масяня? Волшебница ли, стерва ли - разве это имеет значение? Да будь она даже шепотом нагваля, что с того? Почему с вами нельзя говорить по-взрослому? Почему большинство из вас настолько тупы и инфантильны?

Сколько вопросов, на которых не будет ответов...

Автор nexus

Грейя :: Краткое Резюме

Суть изложенного Nexus-ом в том, что существуют некие Архетипичные сюжеты повседневности, навязываемые нам Тоналем, Матрицей, (Летунами?).

Матрица пользуется “сюжетными ловушками“ с целью взимания «энергетической мзды» с каждого индивидуума в пределах видимости. А «стричь овец», как говорится, легче скопом, поэтому используется стандартный повседневный набор стереотипных действий, как то – поел – доволен – отпустило – тебя постригли. Даже от такого простого действия, как питание человека, Матрица имеет свою долю. Говорю это по личному опыту, так как 2 года работала, где работа – не бей лежачего, имела возможность наблюдать за потоками и играться с Эгрегорами практически всё рабочее время – так вот в послеобеденное время такой «отходняк» наблюдается, и не столько со стороны чел-ов, сколько со стороны Матрицы-наелась, отвалилась. Оставила людишек в покое до следующего «обдиралова».

Процесс примерно можно изобразить таким образом: Матрица – это железнодорожное полотно, люди – вагоны, которые каждый едет по присущей ему в данный момент «сюжетной линии повседневности», параметры которой заранее определены Матрицей, соответственно – это рельсы, по которым она катит каждого человека до развилок, переключателей на другие сюжетные линии, стрелок, в ж/д изложении.

На этих узловых станциях происходит сканирование человека на предмет присущих ему в данный момент качеств, в зависимости от чего его перенаправляют на следующие рельсы с соответствующими ему параметрами.

При подходе вагона (человека) Матрица сканирует состояние человека в данный момент (например, после сильного эмоционального выплеска глупо еще раз загружать человека тем же процессом, потому что после сильного тычка столько энергии как в первый раз от этого не получишь).

Положение человека в данный момент на железнодорожном полотне можно обозначить каким-то значением координат на местности. Вернее, даже не конкретного человека, а положение его Точки Сборки в данный момент.

Но ширина рельса не четко оговорена – значение равно только единице и всё – нет! Есть определённая вариативность в пределах одной заданной полосы от 1 до 2 – например, один человек находится в точке со значением 1,2, другой 1,9, не будет же Матрица корректировать десятые и сотые доли, но вот если чел. выходит за эти рамки, то Матрица императивно корректирует местоположение индивидуума на данный момент.

Но, грубо говоря, кроме рельсов, ведь и между ними есть местность, а следование заданным архетипическим алгоритмам всегда приводит лишь на санкционированные Матрицей (Тоналем) станции. Например – первый рельс – значение от 1 до 2, следующий –значение от 3 до 4, но ведь пространство со значениями от 2 до 3 никуда не делось – оно лишь лежит в пределах видимости Матрицы, куда она не особо обращает внимание, потому что основное стадо, которое она гонит – едет в строго указанных пределах.

Исходя из этого, можно предположить, что существуют два варианта поведения в повседневности, чтобы раскачать свою ТС – это либо правда, вместо пришивания пуговицы, её отрывание – это небольшое колебание с точки зрения Системы, она вполне может и не обратить на это своё внимание, поскольку колебания от этого будут не большие, либо отрывание всех пуговец нафиг, выход голышом, и совершенно, асоциальное, атипичное поведение. Вот здесь колебание будет офигенное, и хотя ваша ТС на время и сдвинется, но Матрица не оставит это незамеченным, и ответит Вам таким резонансом (эхом), что Ваша ТС вывернется наизнанку, если у Вас не достанет сил совладать в этом момент с Матрицей, потягаться с ней.

nexus :: Картография Сюжетных Ловушек

Следуя обычному распорядку дня, я заметил что в течении этого самого дня постоянно сталкивался с периодическими повторами сходных по смыслу групп событий или точнее как я их называю с “сюжетными ловушками”. Учитывая что я старался держать всё в голове, а память у меня фиговая, я умудрился отловить и запомнить лишь два класса “сюжетных ловушек”:

1. Движение или же легкость выполнения каких-то действий или работы.
2. Сложности или же какие-то заторы и пробки.

Наличие таких повторов навели меня на некоторые раздумия и на сравнительные аналогии между ПМ, психологическими алгоритмами и повторами (циклами) сюжетов реала. В результате меня осенила любопытная догадка: а что если, блин, в реале тоже свои алгоритмы, может быть какие-то особенные и с чем-то ещё, но всё-таки вполне может быть...

И тогда я стал проводить сознательное наблюдение и эксперимент по изменению циклов сюжетных ловушек. Моя догадка оправдалась: события реала в течении оставшегося дня действительно следовали каким-то периодам (циклам), причём явно существовал некий минимальный набор "смысловых групп сюжетов", который можно было назвать ещё как "алгоритм Тонали". Зная что лифт в доме у меня не работает и придётся подыматься по ступенькам, я попытался нарушить порядок этого алгоритма: замедляя своё движение (ходьбу), когда по алгоритму явно должен был легко дойти до дому, и сразу же ощутил то что называется как "проявления Связующего Звена с Намерением". Это явно был "отклик" Системы на своеобразный "запрос" в виде нарушения. Сработал механизм защиты. Я хотел изменить порядок алгоритма с целью попасть на работающий лифт, но Тональ явно не хотела отпускать меня из рамок своего порядка. Я сделал лишь одну маленькую ошибку: слегка ускорился прямо у лифта. В результате, на одном из этажей лифт просто "встал"! Сработал алгоритм. Хотя конечно он потом поехал, но эффект был прикольным.

С этого момента началась эпоха картографии сюжетных ловушек.

Наблюдая за цепочкой "сюжетных ловушек" (не путать с событиями!) в течении дня, я заметил следующие важные обстоятельства:

1. Утро начинается с некоторого набора событий (стандартный набор мелких вложенных сюжетных ловушек), которые формируют специфическую сюжетную ловушу - профиль дня! День начинается с загрузки "профиля пользователя", которая предопределяет, в принципе, "настроение" на весь день. Профиль - это по сути аналог пользовательского профиля с набором личных установок, папок и прав. Профили у человека бывают разными и возможно набор их ограничен для конкретного человека, а может и группы людей, хотя вполне может оказаться и стандартный набор профилей для всех людей.
2. Сон перезагружает профиль, а значит загружает и новый алгоритм! Забавно, но это наблюдение.
3. В течении всего дня крутится некоторый алгоритм. Вероятно набор таких алгоритмов для конкретного человека ограничен каким-то конечным числом. Возможно для каждого человека ии же для группы людей, наборы алгоритмом разные, хотя может оказаться что их набор стандартен для всех.
4. В конце дня (или возможно это при любом засыпании) прокручивается также какой-то "специфический режим", типа что-ли "сохранение параметров" и "завершения работы".

Все эти обстоятельства необходимо выяснять!

Приведу пример цепочки "сюжетных ловушек" знакомого мне человека:

* запись сна
* проводы любимого на работу
* собирание на работу
# дозвоны по телефону
% эмоциональный срыв, агрессивность
$ прогулка пешком с препятствиями
болтовня на работе в ожидании
дополнитеьное задание и задержка
$ быстрая поездка на автобусе
% расстройство из-за одежды
ожидание работы и проверка заданий
дополнительное задание
дозвоны по телефону и общение с человеком (в офисе)
сборы уходить с работы
$ поездка на автобусе с комфортом
болтовня на предприятии (фирме)
% сложности и злость
# дозвон до любимого
дополнительное задание и общение с человеком (в офисе)
$ прогулка обедать
общение по телефону с любимым
% стрёмный обед

Комментарии: * - профиль; % - всплеск отрицательных эмоций; $ - прогулка, поездка; # - дозвоны.

В результате анализа можно сформулировать следующий алгоритм, который был прокручен в течении дня:

1. Прогулка, поездка;
2. Болтовня;
3. Ожидание;
4. Дозвоны и дополнительные задания;
5. Всплеск отрицательных эмоций.

Наверное, самой первой и основополагающей закономерностью, которую удалось сформулировать за всё это время и которая присуща повседневному миру или точнее миру Тонали (Матрице), является тенденция "сингулярных компенсаций" (назову это пока так!) или "равновесного разнообразия".

Что я под этим подразумеваю? Я утверждаю что в Тонале, в рамках пространственно-временных ограничений некоторой сюжетной ловушки или события как её элемента, наблюдаются стохастические колебания около среднего любых наблюдаемых параметров или характеристик вообще. Каковы бы случайные отклонения не происходили, они всегда в рамках средних значений. В результате, отсюда следует, что если произошло некоторое событие "A", то наибольшая вероятность (случиться в течении ближайших следующих интервалах времени) произойти событию "B", которое противоположно событию "A", дабы сохранилось среднее значение наблюдаемых свойств Тонали. Как следствие, если мир иной раз и искажается в результате аномалии осознания, он тут же компенсируется противоположной тенденцией. К примеру, как только вы достигли ОВД, тут же происходит поистине невероятная активизация устройства и внутренний диалог становиться просто невыносимым как и тенденции обмусолить достижение ОВД. Тоже самое касательно и сновидений, и иных сдвигов: как только случается аномалия, её тут же похоронят за парализующим влиянием повседневных забот и хлопот по дому, работе и ...

[Фундаментальное начало]
Итак, Тональ всякий раз старается скомпенсировать события таким образом, чтобы средние характеристики наблюдаемого мира оставались вне аномалий.

Интересно, кто заинтересован, чтобы мы не замечали аномалии мира?! Неужели опять бабочки и стрекозки...

P.S. Точно такой же принцип в своё время в химии сформулировал Ле-Шателье! Ныне этот закон тесно увязывается с "принципом наименьшего действия" в теоретической физике.

Типы Ловушек

В свою бытность, мы, с некой компанией, изучали повседневную реальность через призму того, что мы назвали "сюжетные ловушки", ну или можно как ситуации. Нами было обнаружено что каждый человека прибывает в каждый момент в той или иной "своей" сюжетной ловушке, а точнее сказать в целом пакете вложенных "сюжетных ловушек". Причем человек живет как-бы переходя от одной ловушки к другой, образуется так сказать цепь. Хотя цепь здесь малокорректна, так как в действительности речь идет о сбытиях как о частично упорядченном множестве, где "цепь" - это лишь вырожденный случай.

Сами переходы между "сюжетными ловушками" осуществлялись через довольно любопытный момент, которые мы назвали "ключевым звеном" - я вернусь еще к нему. Итак, было обнаружено что сюжетных ловушек существует не так много типов: активные, параллельные и потенциальные. Общее свойство для всех этих типов - возможность вложения.

Итак, к примеру я сижу в комнате и читаю книгу - это обычная активная сюжетная ловушка. В тот момент когда я захотел в туалет, я так сказать начал "генерировать" ("намеривать") следующую сюжетную ловушку. Пока я не открою дверь из комнаты, я буду продолжать находиться под воздействием текущей сюжетной ловушки. Я открываю дверь и начинается новый сюжет: поход в туалет. Между этими двумя сюжетами: нахождением в комнате и походом в туалет находилось "ключевое звено", в котором мое "намерение" реализовалось в действие и в котором я собственно произвел выбор между набором возможных сюжетов.
Другой пример: я еду в автобусе, сижу и никого не трогаю. В это же время где-то через пару сидений пьяные парни пристают к молодой девушке. Это пример параллельной сюжетной ловушки, с которой я могу пересечься, если вмешаюсь, тогда мой сюжет измениться и я вовлекусь в новую

сюжетную ловушку. Однако я могу не вмешиваться, тогда останусь попрежнему в текущем сюжете.

Следующий пример: предположим я чего-то пообещал кому-то или же мне поручили выполнить задание - это примеры так называемых потенциальных ловушек. Понятно дело, что любимое дело каждого, это затягивание потенциальных ловушек, так сказать наращивание потенциала ее. Хотя здесь не стоит забывать: чем больше потенциал, тем быстрее события будут развиваится и мощнее - закон сохранения энергии.

Вернусь к "ключевым звеньям". Когда удалось более менее разобраться в наличии типов сюжетных ловушек, мы задались целью выяснить способы воздействия на них и возможности выбора. Было выясненно что в самой сюжетной ловушке воздействовать на неё - невозможно, однако можно делать это в "ключевом звене", так же как можно пытаться "вмешиваться" в выбор сюжета из целого пакета, предлагаемого миром.

В итоге мы потерпели поражение, так и не сумев воспользоваться этим знанием. Сюжеты обладают свойством вложенности и в каждый момент времени происходит целый спектр (пакет) сюжетных ловушек различных временных интервалов и типов, однако их число конечно и анализируемо. "Минимальным событием" же можно считать самую внутреннюю по вложенности сюжетную ловушку, обладающую минимальным интервалом. Ей и начинать сопоставлять коды. Следующая по вложенности вверх - иное событие со своим интервалом и соответственно кодом. И так далее...

Кстати, есть гипотеза. Если рассматривать "ключевое звено" как сюжетную ловушку специфического формата, тогда ей тоже можно сопоставить код или гексаграмму, предположив что "крайние" линии двух близких сюжетных ловушек должны образовывать граничные линии гексаграммы для ключевого звена, что таким образом ограничивает варианты их перебора только до вариации внутренних линий. Это существенно может снизить затраты на перевар "белков тонали" - сюжетные линии.

Теория пространственных файлов как островков случайных процессов

Стал склоняться к идее, что скорее всего в тонале нет ярко выраженных алгоритмов, направленных непосредственно на осознание человека как на виртуальную машину и жестко зафиксированных для любой пространственно-временной области. Хотя я ещё обдумываю и наблюдаю за миром в поисках симметрий вообще, о чём говорил Karras в своё время. Поэтому мои дальнейшие рассуждения могут оказаться лишь грубым приближением. Как мне представляется, именно это обстоятельство объясняет кажущуюся свободу выбора вариантов развития сюжетной линии. Действительно, похоже что нету жестко привязанных директивных инструкций в виде какого-то списка событий, наподобие инвентарному перечню, который постоянно маячит над головой несчастного индивидуума, принуждая его сталкиваться то с одной напастью, то с другой.

Согласно этому описанию, лучше речь вести о существовании фиксированных в пространственном смысле «сюжетных ловушках», представляемых как файлы, внутри которых для каждого элемента этого файла реализуется случайный процесс перехода из одного состояния в другое. Такого рода переходы происходят в соответствии с определённым ограниченным набором параметров (атрибутов или свойств), каждый из которых характеризуется своим потоком и интенсивностью. При этом, осознание человека в процессе своего существования постоянно «переходит» из одного «пространственного файла» (сюжетной ловушки) в другой, загружая набор параметров этого нового файла. С точки зрения концепции виртуальной машины, смену сюжетных ловушек возможно представить и как подгрузку всей пространственной области или части карты с соответствующим набором параметров, вместо того, чтобы рассматривать переходы осознания как такового.

Пространственный файл, согласно наблюдениям по проекту «Удача», обозначается, как правило, по своему

периметру некими знаками, вывесками, стелами или же имеет вполне конкретные видимые границы. Как уже упоминалось выше, всякий объект, который находится внутри некоторого «пространственного файла», постоянно подвержен переходам из одного своего состояния Ф[i] в другое состояние Ф[j] в соответствии с некими закономерностями. Эти закономерности достаточно хорошо описываются уравнениями Колмогорова из теории случайных процессов.

Итак, предположим вы очутились в какой-то сюжетной ловушке, которую мы рассматриваем как «пространственный файл». Это может быть весь день, какая-то ситуация, или же просто ваша комната, ваш кабинет, пространство автобуса, или же участок большого леса, где вы с друзьями разожгли костер и уплетаете шашлыки с пивом. А кто-то может быть пьет горилку с салом. Впрочем, это может быть любая иная сингулярность, имеющая вполне определённую закономерность: сновидение, воспоминание или же любое иное положение ТС. Вспомните слова Сергея Изриги: «Любой порядок имеет свою особую объединяющую идею». Вот именно такая идея лежит в основе любой сюжетной ловушки, которая образует конкретную для нас сингулярность.

Всякий пространственный файл, будучи сингулярностью, содержит внутри себя некоторый конечный набор параметров по умолчанию. Эти параметры в совокупности образуют своеобразный вектор, назовем его как:
A = (a [1], a [2], …, a [n])
Далее будем предполагать, что компоненты (то есть параметры) этого вектора могут принимать лишь два возможных значения: 0 или 1, то есть выключен или включён. При таких предположениях, любой объект внутри пространственного файла (сингулярности), который удовлетворяет описанию посредством введённого нами вектора, будет способен находиться в одном из 2^n возможных состояний: для одного параметра это 2 состояния, для двух параметров – 4 состояния, для трех параметров – 8 состояний. Программистам должно быть известно, что совокупность таковых состояний называется булеаном.

Для тех, кто знаком с триграммами и гексаграммами это можно объяснить вот каким образом. В триграмме всего три линии, однако она порождает булеан из 8-ми элементов (состояний). В гексаграмме же шесть линий и они порождают булеан из 64-х состояний. Таким образом, триграмма как символ представляет собой вектор-состояния с 3-мя параметрами, а гексаграмма – с 6-ю параметрами. Также будем предполагать, что параметры вектора состояния могут изменяться только по одному, а не по два или несколько вместе. Это приводит нас к существования неких потоков для каждого параметра (то есть для каждого компонента вектора состояния): потока П [i]+, включающего параметр a [i] и потока П [i]-, выключающего параметр a [i]. Пусть каждый такой поток характеризуется некой интенсивностью: для потока П [i]+ такая интенсивность будет описываться величиной I [i]+, а для потока П [i]- такая интенсивность будет описываться величиной I [i]-. Величина интенсивности характеризует среднее число событий, приводящих к включению *(для потока П [i]+)* или же выключению *(для потока П [i]-)* параметра a [i], приходящееся на единицу времени, то есть интенсивность сродни скорости поступления событий, изменяющих конкретный параметр.

Итак, объект в заданной сингулярности с n-ым количеством параметров описывается вектором состояния
A = (a [1], a [2], …, a [n])
и может находиться в одном из 2^n состоянии, изменяя его под воздействием включающих или выключающих данный параметр a [i] потоков. В этой модели любое из 2^n состояний будет иметь ровно n входящих и n исходящих потоков из числа включающих и выключающих тот или иной параметр потоков. Применяя уравнения Колмогорова, мне удалось получить формулы для «предельных вероятностей» p [m], характеризующих среднее время t [m] пребывания объекта в том или ином состоянии Ф[m] из числа состояний *булеана*. Обозначим далее как I [m, i] интенсивность *(средняя скорость поступления событий включения или выключения i-ого параметра)* некоторого входящего потока для состояния Ф[m] из числа всех включающих П [i]+ или выключающих П [i]- потоков. Всего в данное состояние Ф[m] входит ровно n таковых потоков.

Для лучшего визуального представления необходимо изобразить весь набор

состояний в виде графа, где каждая его вершина будет представлять собой одно из состояний или точнее элемент *булеана*, а соединяющие дуги – включающие и выключающие потоки. В результате я получил такую систему формул:

```
p[m] = t [m] = (I [m,1] * I [m, 2] * I [m, 3] * … * I [m, n]) /
( (I [1]+ + I [1]-) * (I [2]+ + I [2]-) *
(I [3]+ + I [3]-) * … * (I [n]+ + I [n]-) ),
```

где величина m пробегает 2^n значений, а символ * – есть операция обычного умножения.

Несмотря на громоздкость полученных выражений, они позволяют довольно реалистично описывать поведение объектов внутри сюжетных ловушек (сингулярностей), если удастся определиться с основным набором параметров. Таковыми параметрами для людей могут выступать следующие атрибуты: говорит или нет, сидит или нет, задумался или нет, двигается или нет, злится или нет, смеётся или нет и так далее. Конечно, на первый взгляд кажется, что просчитать всё это практически невозможно достаточно быстро в масштабах ограниченного времени существования реальных сюжетов, однако как мне представляется это и не нужно. Насколько я могу судить о происходящих в Матрице стандартных процессах, таких как поездка в транспорте, разговор с собеседником, прогулка в рамках некоторой территории, покупки в магазине, конфликт или драка, любовный роман или секс – всюду и везде должен присутствовать типизированный набор параметров конечного числа штук, который характеризуется примерно постоянными значениями интенсивностей включающих и выключающих потоков. Необходимо лишь выяснить для каждого шаблона ситуации какой набор параметров и их число, а также какие приблизительно интенсивности потоков наблюдаются и когда. Затем, достаточно будет один раз просчитать все варианты для всевозможных стандартных шаблонов сингулярностей и применять сию методичку в реальных ситуациях. Таково моё нынешнее видение структуры тонали (Матрицы).

А теперь несколько опусов с моей стороны:

1. Проблема первая состоит в том, что пока непонятно что конкретно считать данными, а что операциями, когда речь заходит о ЦС.
2. С одной стороны, я склоняюсь рассматривать в качестве конвейера осознание человека (как виртуальная машина), а с другой стороны сюжетная ловушка (сюжет включается в себя несколько цепочек событий).
3. Если предположить что сюжет является конвейером, то тогда можно даже считать что вообще однотипные сюжетные ловушки - это один и тот же конвейер в работе.
4. Деление сюжетных ловушек на активные, параллельные и потенциальные отражает эффект прозрачной суперскалярности: параллельные подсюжеты (ЦС) внутри некоторой сюжетной ловушки - это независимое вычисление двух и более ЦС; потенциальные ЦС - это явление задержки процесса в случае конфликтов.
5. Если опираться на упомянутую ранее мною модель сюжетной ловушки как пространственного файла (сингулярность) с некоторым набором параметров, внутри которого происходят случайные переходы, то можно говорить вот о чём. Так как все варианты (цепочки событий) переходов внутри сюжетной ловушки (в нашем случае это как конвейер) заданы вероятностями, то тем самым стирается грань между основным потоком и альтернативными. В результате просчитываются все и тем допускается полный параллелизм. Каждая из ветвей может реализоваться с определённой вероятностью. Очень напоминает квантовый подход. Возможно это как раз и реализованно в квантовом программировании, но утверждать не буду, так как не знаю. Причём заметь, здесь скорее всего реализуется явная суперскалярность, так как просчитываются даже конфликтные ветви.
6. Возможно количество параметров внутри сюжета - это это аналог глубины конвейера.
7. Существует предсказатель переходов, (чтобы не выполнять зря маловероятно нужную команду), в зависимости от результата выполнения первой команды, результат второй либо сбрасывается, либо уже готов! В бытовом реале такой предсказатель переходов реализован скорее через “интуицию”. Значит интуиция точно участвует в конвеерных обсчётах сюжетов. Мысль промелькнула: что если параллелизм реализуется (обсчитывается) тональю (Матрицей), тогда как суперскалярность же реализуется через осознание (в смысле виртуальной машины) - тогда получаем два

в одном флаконе: Матрица взаимодействуя с осознанием, порождает всё многообразие воспринимаемых миров. В результате, темное море осознания (Орёл) - система параллелизма в вычислениях, тогда как осознание человека - это суперскалярность.

Рассмотрю пример с одним параметром A = (a). Система с одним параметром может принять два возможных состояния a=0 и a=1, то есть состояние с *выключенным* параметром a и состояние с *включенным* параметром a. *Булеан* состоит из двух элементов, значит в графе всего два узла, соединённых двумя дугами. Один узел представляет собой состояние Ф[0], то есть когда a=0, тогда как другой узел - состояние Ф[1], когда a=1. Каждая дуга представляет поток событий. Существует таким образом всего два потока:

П+ - поток, направленный от состояния *Ф[0]* к *Ф[1]* и включающий параметр *a*;
П- - поток, направленный от состояния *Ф[1]* к *Ф[0]* и выключающий параметр *a*.

Данные потоки характеризуются соответствующими интенсивностями:
I+ - интенсивность потока П+;
I- - интенсивность потока П-.

Теперь о входящих потоках. Для узла Ф[0] входящим потоком будет П-, а для узла Ф[1] - поток П+.

Таким образом: интенсивность входящего в состояние Ф[0] потока будет равна I [0,...] = I-, тогда как интенсивность входящего с состояние Ф[1] потока будет равна I [1,...] = I+. Здесь под "..." особенно ничего не подразумевается в случае одного параметра, однако если параметров более одного, то подразумевается индекс входящего потока в узел! В случае одного параметра количество входящих потоков в некоторый узел также будет равно единице.

Сколько параметров, столько и входящих потоков в узле! В результате, формулы приобретают следующий вид:

Для состояния Ф[0]:

```
p[0] = t [0] = I- / (I- + I+);
```

Для состояния Ф[1]:

```
p[1] = t [1] = I+ / (I- + I+).
```

Про ДНК тонали

Возникла мысль как альтернативно можно построить модель ДНК тонали на основе модели о сюжетных ловушках. Необходимо рассмотреть три составляющие (уровни описания) каждой сюжетной ловушки (файла):

Область или пространство самого сюжета с его границей.
1. Совокупность объектов внутри сюжета, которые ты как виртуальная машина подгружаешь.
2. Связи между объектами внутри сюжета, а точнее между виртуальной машиной и всеми объектами.
3. Эта градация отражет такую схему как граф - множество элементов в алгебраическом пространстве с заданными связями.

Теперь, если ввести на этих трёх уровнях скажем два параметра, то получим описание из 64-х шаблонных типов. В качестве параметров можно выбрать:

1. Чего-то типа динамики, интенсивности или активности. Это описание динамики движения сюжета, скажем двигающийся автобус как ловушка или же ты идешь и с тобой перемещается сюжет. С другой стороны, заходя в комнату, мы попадаем в неподвижную сюжетную ловушку. Далее, по динамике (интенсивности) можно оценивать и объекты внутри сюжета. Например, люди в сюжете могут либо стять неподвижно, либо двигаться как-то там. Я вообще говоря не сторонник описывать всё максималистично: либо стоит, либо двигается. Лучше ввести некое "кардинальное число" и рассматривать скажем скорость ниже заданной, как в вероятностях на непрерывных множествах. Тоже самое относится и к связям между объектами: они могут быть более интенсивными или менее - скажем люди говорят шопотом или крича, дерутся или лишь ласково смотрят друг на друга, предметы не касаются друг друга или же труться, сталкиваются.
2. Чего-то типа морфизма (изменений) или открытости. Что касательно области ловушки, то она, как правило, характеризуется степенью изменчивасти внешних границ или открытостью - помещение обладает меньшей открытостью, чем кузов грузовика (можно

видеть других или даже кричать и кидаться в паралельные сюжеты). С другой стороны, когда идешь сам куда-то, то окружающий тебя сюжет имеет макисмальный морфизм или отркытость границы, ибо она меняется вообще произвольным образом. Этот параметр можно рассматривать и на объектах внутри сюжета. Каждый объект может характеризоваться той или иной степенью изменяемости, что и есть открытость внешнему воздействию. Если это человек, то его изменчивость вообще соотносится с малыми сдвигами ТС. Аналогично можно рассматривать связи между объектами в сюжетной ловшке. Каждая связь может обладать той ии иной стпенью изменения: она может быть жестко фиксированна, либо как-то меняться. При взаимодействии людей, они могут скажем либо разговаривать, либо изменить положение/состояние и продолжить общаться иначе. Люди каждый раз изменяют качество своей связи, она то случайная, зыбкая, то постоянна на какой-то промежуток времени. находясь в том же транспорте, мы всякий раз устанавливаем разные связи: то нас толкнули, то спросили чего-то, то кто-то перегаром дыхнул или перегородил путь своей тушкой.

Возвращение

архивы XC :: отрывок из статьи журнала английских лозоходцев Lay Hunter (Охотники за Леями)

биг поклон переводчикам этого интереснешего отрывка: bolt, lfxor, Thy, amwop, Dimav!

***

Вернемся к тому каменному кругу, который мы наблюдали раньше ярким и пульсирующим, с разноцветными световыми точками, линиями и пятнами. Как вы заметили, время оставило на них следы, похожие на штемпель, их поверхность словно отполировалось, форма сгладилась, словно выровнялась: каменные обелиски были установлены в земле подобно тому, как древние китайцы устанавливали костяные иглы в тело человека. Каменные или костяные иглы управляли и контролировали поток энергии, протекающий в теле.

Но мы ведь стоим слишком близко, что бы осмотреться - давайте отступим на шаг назад. Поднимемся в воздух выше и выше, подобно ястребу: каменный круг превращается в яркую точку пейзажа, который предстанет перед нашим взглядом ниже, словно одеяло из цветных лоскутков. Обведите яркие линии, соединив ячейки этого тела: вы увидите красивую филигранную резьбу, вытканному узору на поверхности, расположенном чуть ниже светящегося центра; вы увидите жесткие связи из света, которые соединяют один центр с другим по всей стране прямыми линиями. Эти центры подобны пунктиру на этих линиях, но кое-где вы сможете увидеть главные пересечения прямых линий и узоров, подобно фокальным точкам в обширной и многоуровневой паутине. В некоторых случаях, пред нами предстает целая сцена, напоминающая картины в микроскопе, когда мы рассматриваем нервные клетки с отростками, но перед нами сюжет с более яркой и значительно большей насыщенной шкалой: в некотором смысле, центры котрые мы видим и чувствуем здесь, представляют нервную систему тела земли.

Фокальная, узловая точка в энергетической матрице - эквивалент акупунктурной точке в ландшафтной сцене. И установленные в этих точках “обелиски-иглы” не просто камни, это все пять элементов: одинокая Шотландская Сосна на холме - Дерево, святой источник - Вода, могильный курган - Земля, древний маяк - Огонь. Для Металла - современная стальная радиомачта, или дорожный указатель, которым заменили каменный указатель на распутье. Прошлые образцы повторяют себя и в настоящем времени.

Fire, Mars, South Огонь, Марс, Юг имеет остроконные, звездчатые, треугольные, пирамидальные, ромбовидные формы, зигзаг;
Wood, Jupiter, East Дерево, Юпитер, Восток имеет квадратные, высокие, тонкие формы;
Water, Mercury, North Вода, Меркурий, Север имеет прерывистые, извилистые, хаотичные, волнистые, аморфные формы;
Metal, Venus, West Металл, Венера, Запад имеет круглую, куполообразную, полукруглую, овальную, сферическую форму;
Earth, Saturn, Centre Земля, Сатурн, Центр имеет приземистые, низкие, плоские, широкие, клетчатые, горизонтальные формы.

Было бы ошибкой рассматривать Было бы ошибкой рассматривать лей-линии и все что с ними связано с прошлым. Действительно, некоторые виды использования геомансии легко могут быть найдены и изучены в древних и исторических местах Британии, но те же шаблоны проглядывают и располагаются в современных структурах. Иногда, как, например, башни и дорожные указатели, они носят очевидный географический и социо-географический характер; но есть и другие примеры, как, например, особенная и чрезвычайная частота с которой железнодорожные станции попадают в места выравнивания лей-линий, тому ведь нет особенных и заметных причин.

Это опять возвращает нас к тем же вопросам, которых избегает Андервуд: что же является энергетической матрицей, шаблоны прошлого, настоящего или их совместного действия? Если в прошлом была такая геомансическая система, использовалась ли она намеренно или бессознательно? И если такие знания использовались в прошлом намеренно и сознательно, как предполагает Андервуд и другие авторы в “Мистериях Земли”, должны ли мы выделять кредиты жедезнодорожным и почтовым службам, министерству обороны с полным осознанием того что они делают с точки зрения геомансии? Чем больше мы рассматриваем это, тем больше запутываемся, перед нами возникает целая область непонятного.

Есть только одно решение этой головоломки, которого каждый пишущий автор избегает, считая его черезчур языческим: Земля не только живая, но и интеллектуальнаея сущность, способная к критическим изменениям в ограниченном диапазоне, проявляющихся на разнообразных уровнях и планах. Цель любой геомансической системы, в языческих терминах, расположить и идентифицировать места, где возможна та или иная человеческая деятельность. В антропоморфических терминах - нравится или нет конкретное место земли: как Эйтель определял - *“это предмет гордости (геомансической) системы, которая учит человека управлять природой на примере его собственной судьбы, которой управляют небесные и земные законы”.* На самом деле это *“в большей мере зависит от человеческой предусмотрительности и энергии ... изменять и регулировать небесные и земные влияния, которые он переносит“*, но не всегда выбор стоит за человеком, иногда что-то или кто-то другой делает выбор тоже. Это “нечто другое”, или, по крайней мере, часть этого - сама Земля.

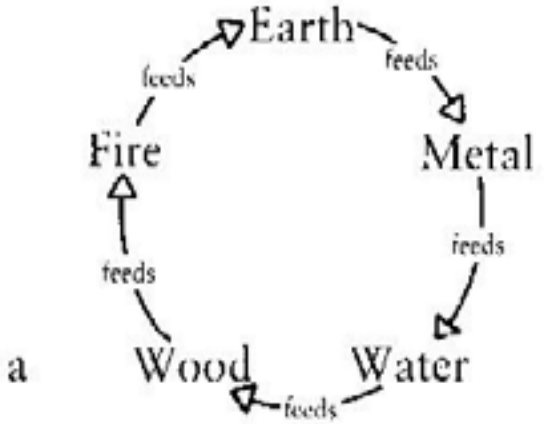
Вероятно это выглядит сумасшедшим, с обывательской точки зрения; и в некоторых вещах я придерживаюсь такого

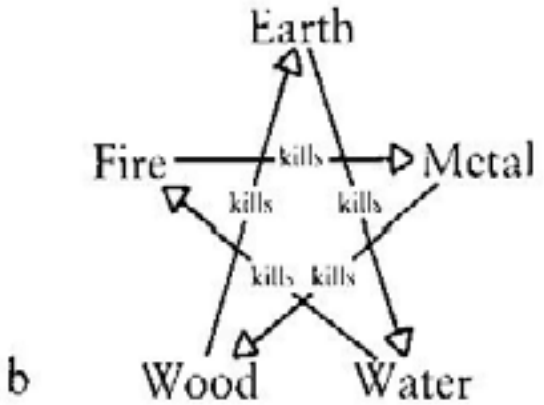
же мнения. Но только в нескольких прошлых веках, произошло затмение и сложилось такое вот обывательское суждение, которое отвергает существование обширных областей человеческого опыта. Только когда осознаете весь спектр геомансии - располагающийся в отдаленном прошлом и включающим так много того, что игнорируется, либо чему не придается вообще значения в современности - тогда вы неизбежно осознаете языческое решение головоломки. Это точка опоры, стержень вокруг которого все "Земные Мистерии" начинают приобретать смысл.

Но мы ведь не дошли еще до этого: и я не думаю, что это может иметь какой-то смысл, пока у нас нет более ясной идеи, кроме как о том, что эта *геомансическая планетарная акупунктура* существует, и что эта энергия или энергии, предполагает упраление и контроль, так что лучше возвратиться к началам всего этого. Дискуссия о планетарной акупунктуре предполагает существование эквивалентов акупунктурных меридианов и отдельных точек. Леи или надземные линии и водные линии Андервуда (и возможно также его следовые тропинки и водные потоки) похожи на эквиваленты меридианов, а священные и сакральные места соответсвуют акупунктурным точкам. Если мы принимаем такое предположение, по крайней мере в данный момент, тогда в нашем рапоряжении появляется некая базовая акупунктурная система.

Это не обязательно очевидные священные места, подобно церквям или стоячим камням: дохристианские язычники в Британии определили много разнообразных типов таких мест, имеющих специальные характеристики, отличающиеся от остальных частей близлежащего пейзажа. Они включают не только те места, использование которых было запрещено последующим про-христианским законодательством - *"мы строго запрещаем ... поклонение ... солну и луне, огню и водным потокам, водным источникам и камням, или лесным деревьям"*, как записано в Законе Канута в 1030 году - но также избранные и особо выделяемые места в местном фольклоре: конкретные перекрестки, мосты, замки, форты и курганы. Заметим при этом, что это были специфичные перекрестки, особые курганы: некоторые визуально впечатляющие примеры не были задействованы фольклором, им могли вообще не предавать какого-то значения в данной местности, тогда как с другими связывалось множество преданий, легенд и, например, в случае курганов, они имели большее значение, чем просто древние кладбища. Если бы соединим эти правила и знание, мы сможем увидеть все типы мест, которые описаны Уоткинсом и Андервудом и их последователями; и мы уже знаем из их работ, что такие места связаны между собой над и под землей. Работы Уоткинса и Андервуда, рассмотренные с точки зрения "земной энергии", вполне соответствуют природе акупунктурной модели Земли.

Система геомансии, которую я предлагаю, есть комбинация акупунктуры и фен-шуй: тогда мы можем увидеть особые места в любой структуре, которые могут работать подобно *акупунктурным иглам*. Тогда мы сможем предположить, что другие харектеристики структуры и особых мест - элементарные свойства, форма, астрономический знак, число, цвет и другие - могут быть задействованы для взаимодействия этих мест в энергетических потоках, проходящих через него. Мы можем увидеть в списке Канута, например, элемент Огонь, Дерево и Вода, курганы и земляные сооружения - очевидно соответсвуют элементу Земля; но кажется что элемент Металл не использовался или не был представлен в





прошлом. Возможно, роль Металла была тогда представлена твердой каменной структурой; но теперь мы можем видеть что везде используется очень много Металла, и только один материал еще используется вместе с ним для постройки - бетон. Но это произошло уже позже.

Стрелками показана поддерживающий *(feeds)* цикл и разрушающий *(kills)*. Тоесть каждый элемент поддерживает (или питает) следующий и в тоже время истощается предыдущим, кроме того он разрушает элемент следующий за поддерживающим.

Например Вода поддерживает Дерево, истощается Металлом и разрушает Огонь

Элементарную Воду мы можем увидеть в "лей-озерах" Уоткинса и других особых местах с водной природой, и в "святых источниках" Андервуда. Было бы странным рассматривать воду в священных местах как "иглу", и это может быть игла какбы наоборот, пустая внутри игла соединяющая энергию воды и внешнего воздуха. Может быть игла подключается к воде, как глубинная система Крейка, с которой мы познакомились раньше; если так, тогда возможно еще одна интерпретация загадочных кольцевых и чашевидных меток на камнях, котрые разбросаны по разным местам Британии, возможно они являются частью карты местных Вод, объединенных в свою энергетическую сеть. Есть, конечно, и другие интерпретации таких "колец-и-чашек", но эта элегантна с точки зрения лозоискательства.

Но вернемся к элементу Вода, возможно что «святые источники» и другие Водные места не являются такими контроллерами энергии подобными точкам подключения для отвода нужных энергий. Прилагательное «святое» видимо подразумевает следующее: лингвистически слово имеет много значений и ассоциаций, и включает в себя «целый», «здоровый» и «исцеляющий», а так же очевидный смысл от слова «священный».

Элемент Огонь, очевидно, подобен огням старых языческих фестивалей Белтана (праздник костров) и Хэллоуина; как огни Бекона на старых холмах (возможно это и есть реальные "иглы Огня"); и как огненные указатели или костры, которые зажигались крестьянами в прошлом столетии, в период эпидемий домашних животных, пока те не выздоравливали. Эти костры разжигались в особых местах на местных тропах; всех животных той местности проводили сквозь языки пламени, надеясь на исцеление и защиту их шерстяного покрова. Очевидно это дествительно работало, иначе крестьяне никогда бы этого не делали. Возможно это работало частично благодаря простому эффекту высоко-температурной стерилизации шкур, убивающему заразные бактерии на поверхности; но я думаю здесь есть и элемент «игл Огня» и эффект прижигания акупунктурных точек. Беконовы огни также имели двойное действие, прижигание акупунктурных точек и «иглы Огня».

Интересно отметить, что на Беконских холмах содержатся малое количество сооружений. Очевидно там было «запрещено строить», аналогично «запрету уколов иглами» отдельных мест в аккупунктуре, возможно также что любое строение на холме могло "затемнять" Огонь и уменьшить эффективность Бекона как связующего канала. Обратное тоже верно, в некоторых деревнях было «запрещен Огонь». Хозяйка каменного круга Роллрайт часто делала фейерверк на вечеринке в канун Хэллоуина каждый год, вплоть до наших дней. Она ставила свечи в банки из под варения на каждый камень, таким образом что круг расцвечивался точками разного света; но она не жгла костров. «Сама идея зажигать здесь костер кажется мне ошибочной, мой дорогой», сказала она, «камням это не понравится». Возможно она была права: и "чувство места" может сообщить нам об этом довольно ясно.

Элемент Земля представляется в основном земляными сооружениями, и их функция была более сложной чем например в Беконах. Всевозможные варианты земляных сооружений кажется служили хранителищами или резервуарами энергий, которые стабилизируют другие потоки энергий проходящие через них: но то как они хранят энергию зависит от их формы. Круглые и длинные холмы, хранят энергию статично, как вода в баке; и в то же время, холмы близко расположенные к камням, могут иметь еще одну, специализированную функцию хранения, к этому я вернусь позже. Другие земляные сооружения хранят свои энергии другим способом: энергия захваченная ими постоянно находится в движении.

Впервые я обнаружил это во время работ на каменном круге Горс Фавр, в Пемброкшире. Я просто изучал «вращающуюся» энергию двигающуюся по его периметру, и был удивлен обнаружив энергопоток почти идентичный вращению, возле ворот, которые были словно врезаны в «мегалитную» ограду. Поток пересекал ворота примерно на уровне талии, почти точно на середине камня в разрезе. Если мне не изменяет память, энергия двигалась в обеих направлениях сквозь ворота на этой высоте. Но это было лишь одним аспектом в лабиринте энергий, двигающихся очень быстро вперед и назад внутри каменных мегалитов окружающих Горс Фавр; я обнаружил этот поток энергии в воротах потому что он совершал проход между двух секциях каменной ограды. Далее вдоль того же мегалита, часть его структуры обломилась вниз, образуя пространство в виде расширяющейся дороги: сохраняемая энергия словно бы выскакивала из обломившегося края, зависала на мгновение, частично пытаясь зацепиться за что-либо и возвращалась обратно в мегалит. Сломанная мегалитная ограда казалось «кипела» выплескивая энергию. Когда мы посмотрим на это с точки зрения аккупунктуры, мы увидим что выброс энергии такого типа может вызвать серьезные проблемы.

Круговые структуры, например, каменные круги и кольцевые каналы, сохраняют энергию перемещая ее по кругу, по необходимости перепрыгивая любые разрывы по пути; более сложные землянные сооружения, подобно так называемой земляные форты, сохраняют энергию запертой в каждой секции. Здесь есть визаульная аналогия между сохранением энергии и улавливанием физических частиц высокого напряжения магнитным полем Земли, двумя поясами Ван Аллена, примерно на расстоянии 2 и 10 тысяч миль от поверхности. Выскакиваемые электроны захвытываются верхним поясом; тяжелые протоны улавливаются нижним поясом. Количество захвченнной энергии очень высоко, и это является серьезной проблемой для космических полетов: чтобы представить масштаб энергий - в среднем для электронов верхнего пояса нужно две секунды чтобы пересечь пространство от одного магнитного полюса до другого и обратно.

Мы можем представить как аналогию одну из функций земляных укреплений. Сложное строение крепостей или фортов, таких как например Замок Майден, который использовался как крепостное укрепление в последние время, был специально или случайно сконтруировано как резервуар энергий, будучи построен на базе имеющихся на местности комплекса холмов. Это признано в целом и археологами, многие земляные укрепления были построены на базе связанных между собой, давних земляных насыпей, также земляные сооружения в виде крепостей, слишком разрознено расположены, или просто слишком уж большие, чтобы служить в качестве оборонительного обьекта. Многие комплексы из холмов были переделаны в настоящие форты – защитные крепости, другими словами, в период Бронзового и Железного веков, в них не было необходимости, и относительно редко встречаются захоронения оружия в период Неолита.

Форма сооружения видимо позволяет контролирует особые аспекты энергии определенных типов местности, в частности стоящие мегалиты, каменные круги и церкви в Британии, и замки в целом везде по миру. Александр Том показал сложную геометрию каменных кругов в Британии: и видимо эта геометрия, по моему опыту, играет важную роль в контроле над энергией мест, в частности энергия прибывает в место последовательными астрономическими пульсациями. Возьмем церковные сооружения, мы знаем это доподлинно, Готические кафедральные соборы как минимум проектировались по точным геометрическую формулам, и не только по простым строительным резонам.

Некоторые писатели, такие как Кейт Критчлоу, продемонстрировали использование геометрии в священных конструкциях, чтобы использовать - и возможно контролировать – «переход спиритической энергии в материальную форму». Мишель и Критчлоу также показали нам сложный символизм чисел, который видимо был использован в сакральных сооружениях со времен Стоунхеджа и позднее в Готических кафердральных соборах, архитекторами 17 века, такими как Сэр Кристофер Рен и Айниго Джоунс. Эта сакральная геометрия и нумерология контролирует формы зданий; и как показано нам в Фен-Шуй, форма сооружений, в терминах геомансии, контролирует больше, чем просто тлько их внешний вид.

Мы также можем видеть, что некоторые стоящие камни и указательные камни рассыпанные по всей земле Британии, очевидно были выбраны и расположены в соответствии с их особой формой. Самый простой пример находится в Авебери, где камни Кеннет Авеню дополняют колонны до ромбов или ромбоидальных форм; но в других районах, видимо, эти формы были выбраны для чего то другого или в дополнение к так называемой интерпретации «женского и мужского», которую профессор Пиготт дал для камней Авеню. Уоткинс, в некоторых своих фотографиях наглядно показал, как формы камней-указателей отражали подобие форм холмов на которых они были расположены. Такие камни как Пальцы Дьявола в Бороубридж, в Йоркшире, ближайший и похожий Рудстоун в Рудстоне и Рыбий Камень в Камду, в Гвенте, видимо буквально являются «иглами» или «когтями» воткнутыми в землю. Уоткинс заметил общее расположение камней-указателей и мест торговли, таким образом выкладывание денег на камни могло быть причиной выражения «*платить на лапу*».

Недавние исследование в различных странах приходят к тому, что определенные формы предметов делают их отдающими или запасающими энергию, или преобразуют ее в другую форму энергии. Иногда это затрагивает чисто физические энергии, как, например, форма шара в электростатическом генераторе Ван Дер Графа позволяет запасать огромные электростатические заряды. Но в некоторых случаях энергии не такие уж и физические. Павлита из Чехословакии имеет репутацию открывателя (или переоткрывателя) многих «мульти-энергетичных» форм. Сюда входит набор «психотронных генераторов», которые вращаются, когда действуешь на них мыслью в определенном состоянии ума, торовидную форму, убивающую мух внутри своего пространства. Другая форма очищает загрязненную воду, по слухам, изменяя молекулярную структуру воды. Другое недавнее открытие касается способа, согласно которому еда сохраняется в определенных геометрических формах свежей дольше, чем обычно.

Но есть и подводные камни, которых нам следует опасаться. Тут я должен предупредить вас: энергии, участвующие в этих процессах реальные, даже если они воображаемые в некоторых случаях – так что если играть с этими формами, в надежде привлечь энергии, без знания того, что вы делаете – вы можете оказаться в беде или опасности. Мой друг, назовем его Петр, проводил эксперимент в Стоунхендже. Он использовал форму анкха в качестве антенны, и что-то пошло не так. Анкх был большим, около двух футов (60 см) высотой, контуром из варочной проволоки, в форме, похожей на дипольную антенну. Целью эксперимента было проверить, можно ли с помощью анкха собирать энергию из круга – оказалось, что да, даже черезчур.

Он забрался на крышу машины на стоянке у Стоунхенджа (он не очень высокий) и, держа анкх петлей вверх и указывая открытым концом от себя, стал двигать анкхом как сканирующей антенной радара. В момент, когда эта антенна встала на одну линию с камнями он почувствовал сильную волну, которая, казалось, сжигает его руку, и он на мгновение потерял сознание. Когда он очнулся, оказалось (как считает другой друг), что его тело было сброшено с машины, а его рука казалась парализованной. На полное восстановление функционирования руки ушло шесть месяцев. Был ли паралич объективным фактом или субъективным, он был более чем реален с практической точки зрения. Так что, пожалуйста, не играйте с этими энергиями: мы о них знаем недостаточного, чтобы сказать в подробностях, что безопасно, а что – нет.

Даже хорошо изученные энергии пирамидальной формы удивляет. Мой друг Петр и другой друг, Ричард, проводили некоторые эксперименты с полой деревянной пирамидой с кварцевым кристаллом на вершине. Оба говорили, что могут чувствовать некую энергию, выходящую из вершины, как восходящее тепло. Петр предупредил Ричарда, чтобы тот снял часы, так как «энергия может их повредить». Часы были новые, кварцевые и Ричард, подумав о случайных помехах в магнитных полях, с которыми ему приходилось сталкиваться каждый день на работе звукооператора, проигнорировал предостережение, так как эти магнитные поля не влияли на кварцевые осцилляторы того типа, что использовался в его часах. К сожалению, энергия из пирамиды влияние на его часы оказало. Через несколько минут после того предупреждения Ричард заметил,

что дисплей часов начал мерцать. Затем мерцание замедлилось, остановилось и часы погасли.

Ричард проверил батарею, но подсветка работала нормально – батарея была «жива». Неистово нажимая на все кнопки он заставил часы перезагрузиться – но, сверяясь с «говорящими часами» телефона, выяснилось, что его часы стали отставать на секунду из десяти. Через пол часа дисплей погас опять, а нажатие на кнопки не приводило к перезагрузке микропрограммы. Так как часы были на гарантии, Ричард отнес их в гарантию на ремонт. Там были несколько удивлены, так как это были единственные часы этого типа, которые им когда-либо возвращали. Я не знаю, рассказал ли им Ричард, как он их сломал, но в любом случае я не уверен, что они бы ему поверили.

Часы ему не починили, а попросту заменили, но интересно поразмыслить, что же с ними произошло. В электронных часах всего четыре части: кварцевый осциллятор, электронная микросхема, дисплей и, конечно же, батарея. Батарея была в порядке, это проверили в гарантийном отделе. Дисплей, казалось, работал нормально и, в любом случае, не мог повлиять на точность хода времени. Остается только чип и осциллятор. Схема в чипе – которая сама легированная кварцем – управляет осциллятором и служит счетчиком. Она также преобразовывает импульсы осциллятора в отображаемую форму. С ней не так то много можно сделать не так, и если что-то и нарушается, она скорее остановится, чем начнет замедляться. Единственное, что можно сделать с осциллятором, чтобы он замедлился – это изменить его форму. Таким образом, чтобы часы сломались именно так, как они сломались, похоже, что энергия из пирамиды или перезагрузила чип электронно, или физически деформировала микросхему или осциллятор, или и то и другое – что не так то плохо для силы, которая по утверждению многих предполагаемых ученых не существует вовсе.

Кварц *(прим. http://ru.wikipedia.org/wiki/Кварц)* интересен нам в этом исследовании по целому ряду причин, не самой последней из которых является то, что он является одним из нескольких общих факторов, которые характерны для каменных столбов. Как мне известно, он встречается в той или иной форме во всех типах пород, которые есть в столбах. Он традиционно используется в магических ритуалах и ритуалах посвящения во всем мире, что говорит о том, что кварц является ценным на разных уровнях каких-либо структур. Его странные пьезоэлектрические свойства могут объяснить как минимум один такой уровень - имеющиеся магнитные поля, зарегистрированные Тейлором вокруг каменных столбов, и ощущения тепла, покалывания или чувства заряженности, которое ощущают многие даузеры и обычные люди от камней.

Двуокись кремния, основной компонент, из которого добывают весь кварц, является самым распространенным минералом в земной коре, так что не так удивительно, что это общий фактор для всех стоячих камней. Песчаники и обломочные породы вообще, можно

сказать, состоят из маленьких кристаллов кварца. Кварцевые жилы можно найти в некоторых скалах, как жилы молочного кварца, котрые например часто видны в гранитовых породах. На некоторых стоячих камнях можно увидеть и большие куски молочного кварца, выступающего из поверхности.

Камни молочного вида – это то, что большинство людей знают как кварц. Но, наряду с различными примесями существует и целое семейство различных форм и видов, удивительное разнообразие полудрагоценных кристаллов и камней: аметист, цитрин (фальшивый топаз), дымчатый топаз, халцедон, сердолик, агат, кремнёвая галька, оникс и джаспер являются членами кремневого семейства и имеют в основе двуокись кремния. Магическое использование этих самоцветов и полудрагоценных камней уходит на тысячелетия в прошлое. Но я так же видел современных даузеров, которые использовали некоторые из них для манипуляции энергитическими потоками в водных линиях и на земле. В данный момент, впрочем, нас интересует пьезоэлектический аспект кварца, так как он является одним из ключей к пониманию ускользающей «природной энергии», которую, как мы предполагаем, несут в себе водные и наземные линии.

Принцип пьезоэлектрического эффекта прост, и он вовсю используется в современных технологиях. Единичные разряды используются при электрическом зажигании в газовых зажигалках и прочих устройствах, где нужны единичные электрические искры. В качестве резонатора они используются в радиоприемниках, электронных часах и любых других электронных устройствах, которым требуются стабильные осцилляторы. Идея заключается в том, что если подвести электрический заряд к кристаллу кварца, он изменяет свою форму или, в некоторых тонких кристаллических пластинах, свою кривизну. И наоборот, при деформации кристалла (обычно сжатием) он сам выработывает электрический заряд между концами вдоль поверхностей. Семейство кварца, кстати говоря – не единственный представитель кристаллов с такими свойствами. Семейство турмалинов обладает теми же свойствами.

Если применить давление на один из таких кристаллов достаточно быстро – что, например, делает боек под действием пружины в некоторых зажигалках – то на кристалле может возникнуть заряд в несколько тысяч вольт – достаточно, чтобы нужной силы искра зажгла струю газа. Если подвести заряд к кристаллу, который уже находится под напряжением, он сразу расширится или искривится, но затем быстро вернется назад (производя моментальный противоположный заряд), а после – расширится опять, если начальный заряд поддерживается. Это связано с явлениями механического и электронного резонанса, когда кристалл поочередно расширяется и сжимается словно электронный камертон.

Это точное по времени равномерное колебание используется разными способами: контролирование электронной частоты в радиопередатчике, создание регулярной последовательности электронных импульсов в кварцевых часах. (см. статью Устройство и принцип работы кварцевых часов (прим. http://watch-line.ru/Ustrojstvo-princip-raboty-kvarcev-yh-chasov-a-85.html?tPath=2))

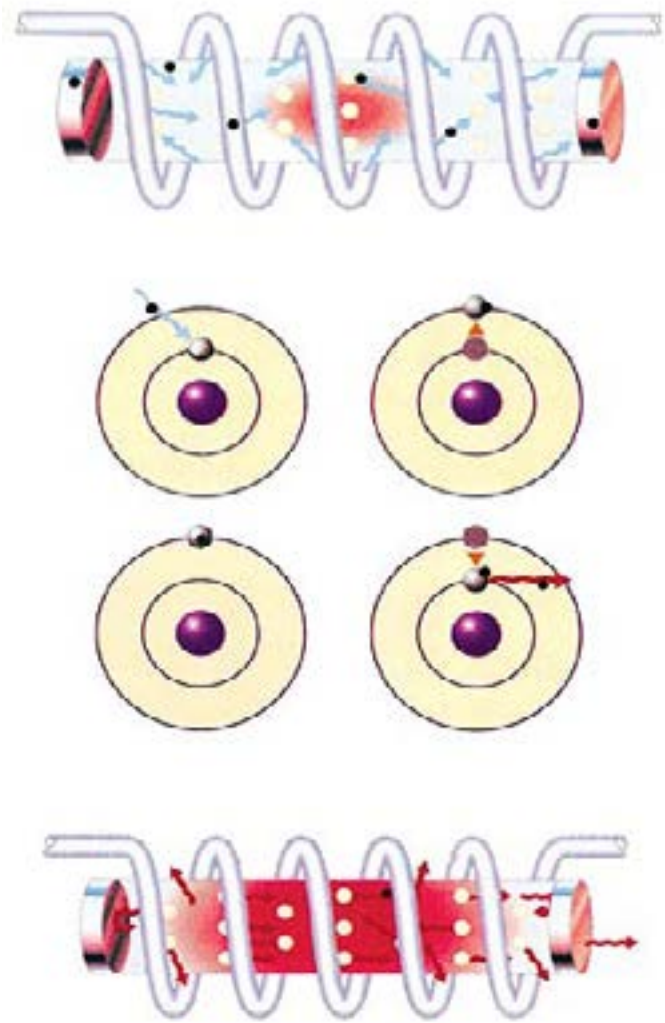
Резонансная частота кристалла зависит от его размера, формы и шероховатости поверхности. И тут мы опять возвратимся к кварцу в стоячих камнях. Из даузинга мы знаем, что стоячие камни установлено над подземными водными потоками, которые вполне могут обеспечивать регулярную механическую вибрацию под некоторыми камнями. Так же нам известно из исследований даузеров, что некоторые энергии напрямую связаны с лунным циклом, таким образом такие гравитационные связи тоже могут производить регулярные изменения механических сил, действующих на некоторые из таких камней. То есть, мы можем предположить, что эти камни могут резонировать каки-либо из этих способов. И действительно, можно ощутить, будто некоторые камни как бы медленно раскачиваются, если упереться в них руками, а другие «гудят».

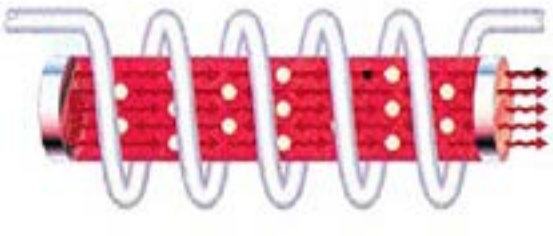
Такая разница в субъективном восприятии колебания, по общему признанию, может быть объяснена с точки зрения разных форм и размеров естественных кристаллов в каждом камне,

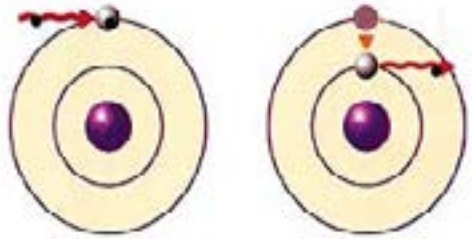
которые начинают производить колебания в разностях между разными структурами и деформациями и вкраплениями, когда люди “заземляются” вокруг камней. Многие стоячие камни доволно неплохо работают и как полупроводники, согласно первым результатам некоторых экспериментов, которые я проводил с моими друзьями. Электрическая проводимость меняется в зависимости от различных условий, одно из которых – заземлены ли отдельные участки камней металлическими проводами или людьми. Я не знаю ни об одном официальном научном исследовании в этом отношении. На данный момент поиски Тейлором магнитных аномалий вокруг камня Крикхауэлл (Crick-howell stone), и более ранние исследования проекта «Дракон» (Dragon Project studies), представленные в «Кругах Тишины» (Circles of Silence) журналом Лей Хантер (Ley Hunter) и Доном Ронинсом (Don Ronins) являются, видимо, единственными источниками. Но я не удивлюсь, если окажется, что «Звенящий Камень» (Tingle Stone) в Авенинге (Aven-ing) именно из-за этих физических причин получил свое удивительное название.
Эта же причина может стоять и за магнитной аномалией, что нашел Тейлор у Крикхауэлла, но я пока знаю недостаточно о взаимодействии колебательных электрических полей в полупроводниковой субстанции камня и каких-то стабильных магнитных полей вокруг него.

Кристаллы кварца можно «возбуждать» электрическим током и для генерации волн исключительно высокой частоты – радиоволн. Если это делать особым способом с кристаллами особой формы, то сформированные волны выходят из кристалла с такими регулярными интервалами и фазой, что они формируют очень тонкий луч. Это называется микроволновым усилением за счет стимуляции излучения. Для устройства, которое это делает обычно употребляется сокращенное название - МАЗЕР(Microwave Amplification by Stimulated Emission of Radia-tion). Вариант с видимым светом, который работает во многом так же, но на еще большей частоте – это всем известный ЛАЗЕР (Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, Усиление света при помощи вынужденного излучения).

Существуют различные типы лазеров, но первоначально использовался оптический тип, где был задействован кристалл рубина с небольшим процентом вкрапления хрома. Именно хром в естественном рубине придает ему красный цвет, чистый рубин бесцветный. Использовался кристаллический стержень, полностью зеркальный с одной стороны и слабо зеркальный с другой. Свет словно «закачивался» в кристалл повторяющимися вспышками из импульсной лампы, в ранних версиях имеющей спиралевидную форму. Энергия запасалась за счет изменения атомной структуры атомов хрома в кристалле рубина, пока не достигалась своего рода точка насыщения. Затем один, за ним другой, третий атомы хрома освобождают сохраненную энергию в виде красного света – подобно цепной реакции, в которой каждый атом под действием другого освобождает энергию. Но это происходило только тогда, когда расстояние между первым и вторым атомами было бы кратным длине волны производимого света. Из-за зеркальных граней свет отражался и оставался внутри кристалла – и вся запасенная таким образом энергия освобождается в одной цепной реакции, и, наконец, проходит через полупрозрачный конец кристалла как очень короткий импульс точной синхронной волны света с одинаковой длиной.







Вся энергия света концентрируется в один краткий момент и она способна выполнять физическую работу: импульсы лазера сейчас используются для сжатия частиц в процессах ядерного синтеза на атомных электростанциях перед началом ядерных реакций. Даже ранние лазеры оценивались по «силе в Жилетах» *(gillette power)* – по количеству бритвенных лезвий, которые лазер может пробить за один раз. Импульсы самого мощного рубинового лазера могут быть только очень короткими. Лазер, который использовался в экспериментах по определению расстояния до Луны во время полетов туда Аполлона, производил импульсы настолько короткие, что это были даже не лучи, а, скорее, отрезки света всего лишь тридцать ярдов в длину *(около 274 метров)*. А рассеивание было таким незначительным, что составило лишь немногим больше трехсот ярдов *(около 2742 метров)* в ширину, когда свет достигал поверхности Луны. Но нам интересно в этом лишь наличие определенных типов кварца в некоторых стоячих камнях, ведь тогда может создать и своего рода «каменный мазер» или, как предложил один остроумец – «лейзер». (см. статью Лазер: волшебный луч *(прим. http://www.erudit.egmont.ru/future/article.php?id=135)*)

Ближайшее сходство с рубиновыми лазерами и имеется у оолитового известняка, который входит в состав некоторых стоячих камнях, например, в *«Звенящем Камне» (Tingle Stone)*. Оолитовый известняк состоит из *«скорлупок»* известняка, окружающих центральное кварцевое ядро или, иногда, из морского ракушечника, практически тем же самым способом, каким образуется жемчуг. Тоесть можно провести параллель между кварцевыми «зернами» в известняке и атомами хрома в рубине. Вполне возможно, что механическая вибрация от подземных течений или спиралевидного потока энергии вокруг камня (помните про спирально-импульсные лампы старых лазеров?), или от обоих этих факторов, могут поставлять энергию, которая будет запасаться в кварцевых зернах. Эта же энергия дополняется электромеханический заряд от земли и, возможно, от некоторой не-совсем-физической энергии из спирали вокруг камня [1)]. Как и в случае с рубиновым лазером, это энергетическое хранилище должно достичь определенного критического или сверхкритического состояния, при котором любое подходящее воздействие разрядит его полностью. «Подходящим воздействием» может быть гравитационное выравнивание от влияния Луны, или слабые электрические и нефизической природы заряды, продуцируемые пальцами даузера с маятником, стоящего рядом с камнем. Если бы это было так, результатом бы был такого же рода массивный импульс энергии, распространяющийся по прямой линии, какой я заметил, когда случайно обнаружил вращающуюся энергию в Роллрайте (Rollright).

Но такая аналогия рушится из-за одного фактора. Если рассматривать типичную форму стоячего камня, то его основанием в земле будет полностью зеркальная грань кристалла, а верхушка – полупрозрачным зеркалом. Таким образом, импульс должен бы был выходить вверх в небо, а не горизонтально. Я ломал голову над этим некоторое время, ведь аналогии были такие близкие. Я не мог найти ничего, похожего на решение до тех пор, пока не нашел ссылку на свойства кварца в одном из старых журналов по даузингу. Это, к сожалению, был лишь абзац из немецкого журнала, но там говорилось, что важно опасаться кварца и кремния в зданиях, когда имеешь дело с энергиями Земли, так как они «меняли направление излучения из вертикальной плоскости в горизонтальную». Если кварц может менять свои собственные излучения из вертикальной в горизонтальную плоскость, то у нас вполне может получиться реальный «лейзер».

К сожалению, эта смена плоскости действия лучей не имеет смысла с точки зрения нынешней физики, ведь нужно сказать, что эти энергии, которые передает «лейзер» большей частью лишь псевдо-физические. Но есть в британской геомансии есть аспекты, в которых

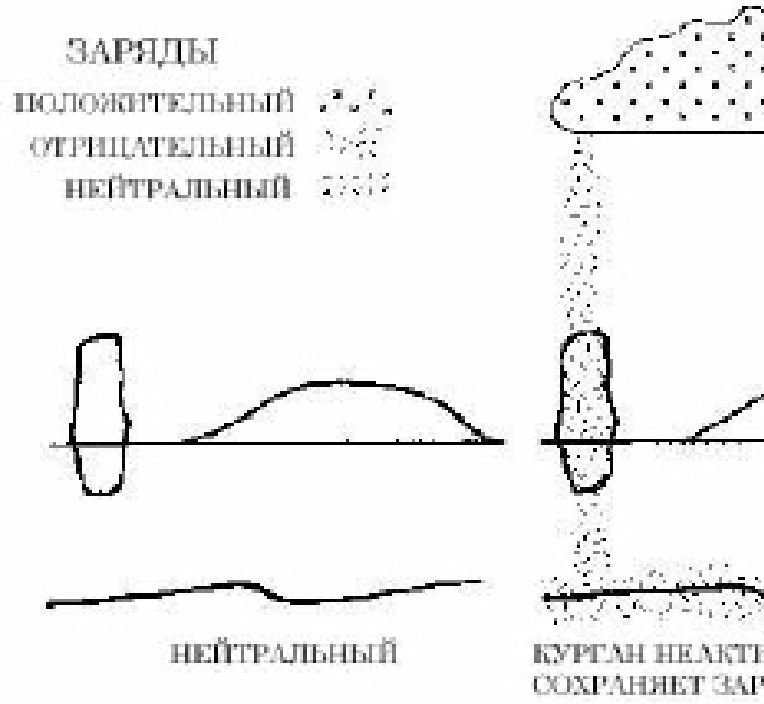
физические энергии играют большую роль, это касается молний и, как предполагается, системой контроля погоды.

Тут важно учесть зависимость между молнией, некоторыми типами деревьев и подземными водами. Если вы прогуляетесь по лесу, то можете заметить, в что определенные виды деревьев – дуб, в частности – молния бьет чаще, в то время как в другие – бук, например – реже. Некоторые даузеры, исследовавшие эти явления, обнаружили, что каждое дерево, которое поразила молния, располагалось очень близко к пересечению двух и более водных линий. Очевидно, причина того, почему молния поражает только определенные виды деревьев, может быть связана со способом, которым эти деревья собирают воду. Согласно работам даузеров похоже, что дубы предпочитают собирать воду непосредственно из подземных водных течений, в то время как буки и схожие с ними деревья питаются от проникающей в поверхность почвы воды. Даузеры используют иногда эти отличия для выявления возможные водных источников – помню, что на одной из ферм, где я был, на вишневой аллее росли две ивы вместо двух вишен, потому что подземная водная линия в этой точке создавала черезчур большую влажность, и вишни не могли там прижиться.

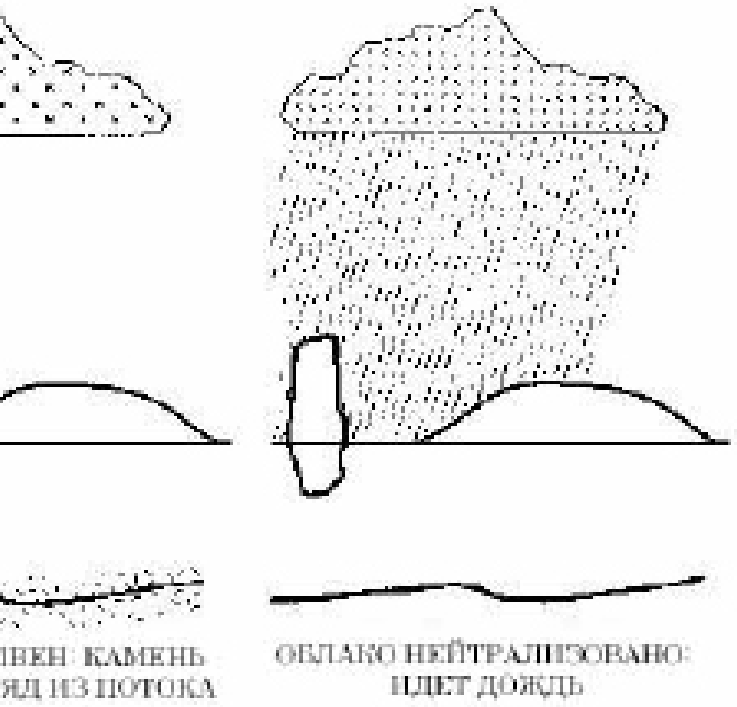
Даузеры так же обнаружили что на открытом пространстве, где представлялось возможным установить точное место удара, молния постоянно ударяла в землю точно над пересечением двух или более водяных лей-линий. Конечно же, для этому есть хорошее физическое объяснение. Вспышка молнии – это высокий электрический заряд, который ищет кратчайший путь для разрядки, а это означает, что он ищет самую короткий путь с максимальной проводимостью в текущей местности. Зигзагообразный след молнии в воздухе получается, как известно, из-за незначительных отклонений в проводимости среды, но, по всей видимости, ни у кого нет аналогичного объяснения относительно ее точке *«приземления»*.

Заряд рассеивается очень быстро, и в электрическом плане сырая почва будет для него лучшим выбором. Такой влажный и протяженный на большие расстояния объект, как водяная лей-линия, будет очень быстрым путем для рассеивания заряда, а место, где их сходится две или больше, будет, с точки зрения молнии, еще лучше. Представляет ли водяная лей-линия настоящую подземную реку, или всего лишь тонкую струйку воды в расщелине - ничего в этом плане не меняет, так как это всего лишь сырой *«кабель»* для молнии. Так же не имеет значения находится ли эта водяная лей-линия под землей, в виду того, что на пересечении водяных лей-линий проводимость между ним и поверхностью земли будет все равно несколько выше, чем в окружающей местности. Даже если проводимость увеличена в малой степени, молния, вероятно, выберет этот путь в предпочтение любому другому. Если это так, то это означает больше, чем то, что старая пословица «молния дважды в одно место не бьет» ошибочна: это значит, что мы можем использовать связь между водяными лей-линиями и молнией для создания ограниченной, но эффективной системы управления погодой.

Ключ к этому – функция молниеотвода. Мы склонны думать о них исключительно, как проводниках, уводящих любой удар молнии к земле, но это только *«пассивная»* часть их работы. Молниеотвод имеет так же *«активный»* режим работы, нейтрализуя заряд грозы до появления молнии; это не настолько очевидно, как «пассивный» режим, так как эффективность такого метода зависит от расположения молниеотвода. Молниеотвод – это только проводник. Нам необходимо помнить, что он может пропускать ток в двух направлениях - не только от неба к земле, но и от земли к небу. Проводник *«соединяет»* небо и землю.



Соединяя их, он все время пытается уравновесить их заряды по отношению друг к другу. Если сверху проходит положительно-заряженное облако, молниеотвод будет собирать отрицательный заряд из окружающего пространства и стараться направить его к небу, чтобы уничтожить разницу зарядов между землей и небом. С большинством молниеотводов, расположенных в обычных местах, заряд, который проводник будет способен собрать, будет незначительным, даже в условиях влажности. Но и в этом случае, заряд собирается из местности, в которой расположен молниеотвод, где земля вокруг него покрыта сетью с недостатком отрицательного заряда (в данном случае), и станет, фактически, положительно заряженной по отношению к остальным точкам поверхности. Любой удар молнии из положительно заряженного облака будет пытаться найти что-то заряженное отрицательно по отношению к окружающей почве; так, собирая положительный заряд в почве под собой, проводник делает поверхность вокруг себя менее уязвимой для ударов молний.



ЛИВЕН: КАМЕНЬ
ЯД ИЗ ПОТОКА

ОБЛАКО НЕЙТРАЛИЗОВАНО:
ИДЕТ ДОЖДЬ

Площадь, которую охватывает молниеотвод, зависит от формы проводника: вероятно, наименее эффективен вид *«плоской полосы»*, устанавливаемый на фабричные трубы, но даже такой вид охватывает площадь с углом примерно в 50 градусов вниз от вершины. Наиболее эффективный - старого типа *«острие»*, опять же, из-за особенной формы. Распределение заряда по поверхности зависит от радиуса кривизны в каждой точке. И чем форма острее - тем выше относительная плотность заряда. В штормовую ночь можно иногда увидеть разряды, спускающиеся с таких старого вида молниеотводов, в виде тусклого света, или даже в виде *«огней святого Эльма»*.

Из-за высокой плотности заряда на вершине камня, такой проводник в виде иглы буквально *«распыляет»* заряд вверх в небо; именно это явление мы можем видеть как *«огни святого Эльма»*. Если проводник располагается в обычном месте, такое распыление энергии не сможет быть долгим по времени. Так происходит из-за относительно низкой проводимости почвы и ограниченности заряда, который проводник может собрать на близлежащей территории. Но будучи расположенным близко с водяной лей-линией, а еще лучше, на пересечение этих линий, проводник может собирать заряд со всей территории, охватываемых этими линиями. При некоторых условиях, проводник, расположенный над водяными лей-линиями, может собрать достаточно энергии, чтобы нейтрализовать заряд грозового облака. Такой проводник будет более склонным к попаданию в него молниями, чем обычный (не расположенный рядом с водяными лей-линиями), потому что заряд, который он собирает с земли, относительно мал; но при приближении заряженного облака, даже если проводник накопил достаточно энергии, молнии вообще может и не быть.

Побочным эффектом от освобождения заряда *(в виде «электрического ветра»)* является восходящий поток заряженного воздуха. Восходящий поток несет в себе много пыли, песка, кусочков листьев и т. д. Поднимаясь в таком потоке, эти мелкие частицы тоже заряжаются. Заряженные частицы пыли притягивают к себе капли воды. Таким образом, проводник, расположенный на линиях, преобразует потенциально опасную грозу в обычный дождь.

Однако, это применимо только к проводникам, расположенным близко к сети водяных лей-линий, и, преимущественно, к основным мощным линиям, которые могут достаточно быстро набрать заряд для взаимодействия с облаками на большой территории. Но мы уже знаем (из работ даузеров) , что большинство, если не все, священные места расположены так, что мы можем предположить, что возведенные на этих местах конструкции служили для контроля погоды именно таким путем.

Фрейзер, в книге Золотая Ветка, говорил, что, по крайней мере, в Европе место, куда ударила молния считалось священным. Он предположил, что частота, с которой молнии ударяли в дуб, была причиной считать это дерево священным. Молния, предположил он, принесла этому дереву *«нимб славы»*. Теперь мы знаем и другую версию, почему некоторые постройки и места, такие как шпили церквей, стоячие камни и *«священные рощи»* могли получить *«нимб славы»* - видимый нимб славы. Видимый свет производится зарядом, собранным этим местом и разряжающимся во время грозы. Таким образом, это были в буквальном смысле *«светящиеся ландшафтные точки»*.

Мы можем пойти еще дальше. Сегодня можно утверждать, что эти стоячие камни и каменные круги не только могли влиять на грозы в прошлом, но и что они до сих пор это делают, в некоторой степени. Мегалитические постройки находятся в правильных местах, их форма и полупроводниковые качества помогают в образовании *«электрического ветра»*. Это не пустые измышления, т.к. существуют статистические подтверждения и наблюдения, которые на это указывают. Если вы посмотрите на карту Британии с сохранившимися мегалитическими постройками, вы увидите, что они расположены в основном в западных землях , а если точнее, на юго-западе и севере Англии, а также большое их количество существует на Атлантическом побережье Шотландии. Например, на острове Юра их так много, что Александр Том говорил, что не понимает, зачем они там. Он предположил, что некоторые их них использовались как лунные обсерватории, для отслеживания и расчетов приливных циклов, но даже и в этом случае, не было нужды в таком их количестве.

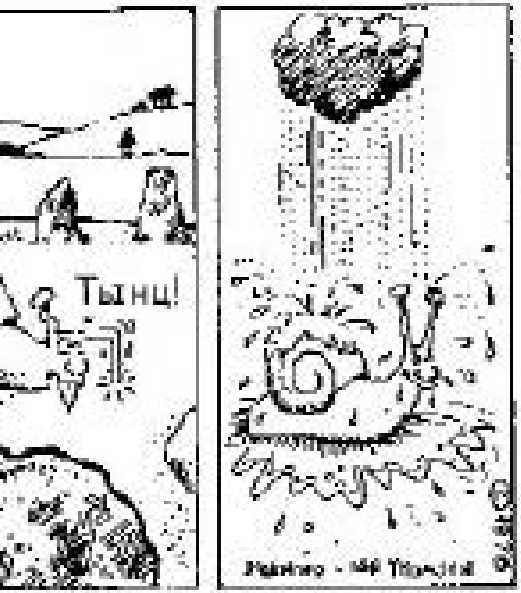
Если вы сравните карту мегалитов и карту распределения погоды Британии, то увидите связь между постройками и преобладающей на этой территории погодой, а конкретно, количество дождей и гроз. Конечно, есть и некоторые географические причины более частых дождей на западе Британии, но к ним стоит добавить и влияние мегалитических построек.

Соответствия между расположением мегалитических построек и грозовой активностью или, точнее, отсутствием таковой даже еще более удивительны. Ассоциация ERA (Electrical Research Association) каждый год публикует карты распределения грозовых дней. Наибольшее число таких дней, показанных в последнем выпуске карты, который я видел, делили Лондон и Ярмут на востоке Англии; площадь восточной Англии, обычно, была самой насыщенной ударами молний, и самой бедной по количеству мегалитов. Количество грозовых дней уменьшается к западу с волшебным постоянством, исключая *«высокогорные»* области, которые почти точно совпадают с большими городами и пригородами центральных графств Великобритании, а места с наименьшим числом гроз – фактически, их полным отсутствием - был остров Джура. Всего лишь *«совпадение»*? Я так не думаю.

Совпадения становятся еще более удивительными, когда мы понимаем, что карта распределения показывает грозовые дни, а не количество энергии, вложенное в каждую такую грозу. Грозы в Корнуолле, например, не очень часты, но когда случаются, они потрясают свирепостью. В Лондоне и на востоке страны бывает много гроз, но настоящие шторма очень редки, в сравнении с обычными для той местности парой вспышек и ударов грома. Если мы будем считать восточные грозы «нормальными», то получится, что грозы на западе и на севере как бы накапливаются до достижения некоторой точки насыщения вместо возможных нескольких дней грозы, но при этом общее количество энергии, израсходованной в каждой местности примерно одинаково.

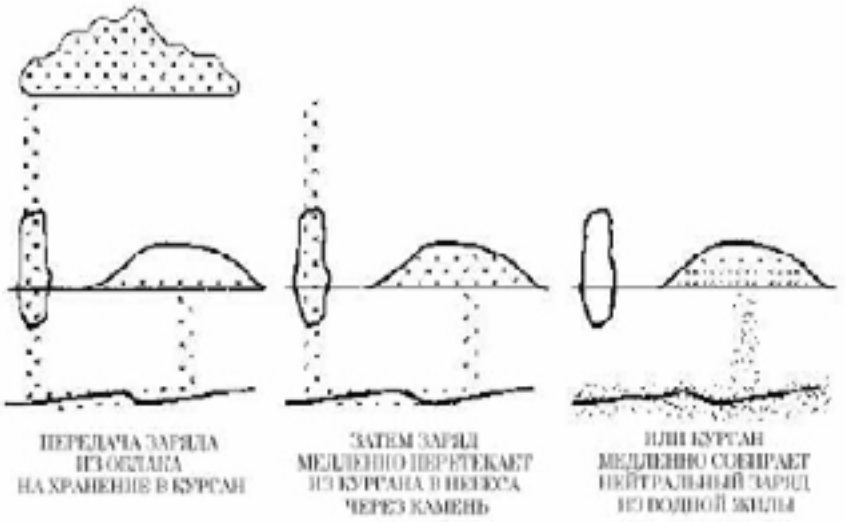
Идея о том, что энергию гроз можно каким-то образом заблокировать или сохранять до тех пор, пока не некий резервуар не достигнет критического состояния, наталкивает на идею батарей для сохранения энергии, которая есть и в археологическом фольклоре. Часто в ходе раскопок появляется тип, который, согласно местному народному поверию, предсказывает что вслед за *"осквернением древних мест"*, особенно курганов, следует обязательное *"возмездие"*. Если вы просмотрите предыдущие записи о ходе археологических раскопок, вы можете удостовериться что это суеверие подтверждается фактически - в случае вскрытия курганов, это сопровождается грозами в пределах от нескольких минут до нескольких часов после вскрытия. Такие совпадения происходят время от времени, как, например, недавно на раскопках Парламент Хилл в северной части Лондона, и я услышал, что очевидно это профессиональная часть знаний современных археологов. Но считается неприличным полагать что есть какая-либо причинная связь между вскрытием курганов и следующей за ней грозой.

Но такое происходило не только у археологов. Это должно было происходить с несколькими тысячами курганов, которые грабились на протяжении столетий, и которые при этом должны были давть такой же эффект, подобный короткому замыканию, подобно некоему "грозовому конденсатору". Мой друг описывал следующий случай: он вместе с несколькими друзьями исследовал лей-линии внутри каменного круга, и вдруг были мгновенно застигуты сильным ливнем, который продолжался две минуты, когда они что-то случайно инициировали вокруг этого круга. Что интересно, с точки зрения нашей акупунктурной гипотезы, что ливень начался именно в тот момент когда они забили стержень в землю в круге четко на лей-линии, которую они вычерчивали.



Имеет смысл предположить, что стоящие камни имеют такую же способность контролировать грозы, как и громоотводы. Из археологических свидетельств мы знаем, что курганы и хэнджи обычно состоят из стоящих кругом камней. А из свидетельств даузеров нам известно, что курганы и хэнджи связывают камни и круги камней на одной водной лей-линии, и таким образом соединены, по меньшей мере, в электрическом и электростатическом смысле. Из этого мы можем построить картину более сложной системы управления погодой, основанную на стоячих камнях с курганами или хэнджами в качестве хранилищ энергии, в которых у камней есть два режима функционирования.

Первый - это режим нейтрализации, как мы видели ранее, где камень рассеивает заряд в облако и получает в ответ дождь. Второй режим примененяется там, где область заряженного облака имеет слишком большую площадь, а камень не может собрать достаточный заряд со своей области - как это часто случается, когда вся страна одновременно покрыта сплошным облачным массивом. Это режим "*дренажа и хранения*", в котором заряд облака вытягивается камнями и сохраняется в соответствующем кургане или комплексе курганов (таких, как капища) для того, чтобы медленно рассеяться позже. Благодаря этому, мы можем ожидать, что "короткое замыкание" кургана при его вскрытии высвобождает всю запасенную энергию через соответствующие камни, вызывая немедленную грозу. Отсюда, фольклорное суеверие о немедленной грозе естественно выглядит как *"божья кара"*.



ДВА ВИДА УПРАВЛЕНИЯ ГРОЗОЙ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ **КАМЕНЬ-И-КУРГАН**

Единственная сложность с этой более сложной формой контроля погоды, это то, что она не может работать, по крайней мере не в электрических терминах. Это возможно только тогда, когда необходимое количество электростатики в виде конуса переключается камнем на себя, используя естественные полупроводниковые свойства кварца в камне, чтобы выбрать движение токов в зависимости от относительных полярности и силы приходящего заряда, но нет способа в котором бы курган работал бы как конденсатор. Он вероятно способен хранить небольшой заряд, но ничего подобного уровню энергии производимой в системе управления погодой, описываемой мной. Но даже если бы курганы и подобные им сооружения не могут быть электростатическими конденсаторами, они имеют с ним некоторе сходство, и они могут быть рассмотрены в виде конденсатора для других видов энергии.

На первый взгляд типичный курган выглядит просто как куча земли, но, фактически, это сложная многослойная структура, что было впервые отмечено Лессием Гринселом или O.G.S. Граufордом в 1920-х или 30-х годах. Курганы могут иметь или не иметь захоронения в своем центре; но их структура, состоящая из чередующихся слоев органических и не органических материалов, всегда неизменна. Обычно, она может начинаться с определенной деревянной конструкции в центре, окруженной каменым ограждением; затем слой валежника, слой земли или камней, слой скрученного дерна и так далее, перемежающиеся слои органики и неорганики, завершающиеся дерном на поверхности, или, в некоторых случаях , кольцом небольших камней, окружающих курган. Структура данного вида, изготовленная из слоев природных органических и неорганических материалов, не может работать как хранилище электростатической энергии; но она в точности попадает под описание хранилища другого вида энергии, описываемой как «od», «odyle» [2], «оргон», прана и многими другими именами. Типичный курган , по эффекту, более похож на *“оргонный аккумулятор”*, чем на электростатический. И это означает, что наша полная каменно-курганная система контроля погоды - подразумевается, что она существует - не может быть всецело физической.

Но, если мы опишем систему контроля погоды в терминах оргона, мы можем обнаружить абсолютно точную копию ее конструкции, построенную и, к сожалению, разрушенную в последние сорок лет: *“укротитель облаков”* Вильяма Райха[3]. Прежде чем мы сможем описать систему контроля погоды в терминах оргона, мы должны сначала определиться с описанием что же такое оргон, а это не просто. Возможно, наиболее близкое определение, которое я могу найти, это сказать, что это энергия, которая представлена как некий аспект или состояние атмосферы; энергии, которая наиболее заметно действует на эмоцииии, но имеет и физические и психологические побочные эффекты; она имеет две формы, определенных Ричем, как “оргонное излучение” (OR) и “смертельное оргонное излучение” (DOR). Некоторым образом это представляется соотносимым с “чи” и “ша” Фен Шуй, соответственно.

OR может восприниматься, как чувство *“жизни”* и ясности в атмосфере, и может быть увидено (или, более точно, воспринято), как яркие, быстро перемещающиеся точки света; в то время, как *DOR*, в соответствии с Райхом, отвечает за *“тусклость”* и унылость в атмосфере, наиболее легко чувствующаяся как угнетающая *“тяжесть”* атмосферы, которая выстраивается в дни перед большим штормом.

Однако, концепция оргона на самом деле намного сложнее, здесь недостаточно места для ее рассмотрения: нас интересует только концепция оргона из теории *“укротителя облаков”* Райха.

Сам по себе *"укротитель облаков"* был собран из десятифутовых в длину стальных труб, смонтированных блоком на старой зенитной платформе, так что конструкция могла быть направлена в любую точку на небе. Это смотрелось, скорее, как передвижная *"Стонущая Минни"* - кассетная ракетная установка, которые Русская Армия использовала до конца Второй Мировой войны [4)]. Трубы были полыми, задний конец каждой был подключен к большому кабелю, который заземлялся на подземный поток через дно родника. И это все, ни источника питания, ни химии, ни реактивных снарядов, ни *"секретных ингредиентов"*. Почти доказано, что устройство Райха могло управлять погодой в пространстве прямо вокруг своей базы, как формируя, так и рассеивая дождевые облака.

Принципы и практика управления *"укротителем облаков"* очевидны и просты, если вы согласитесь с некоторыми базовыми предпосылками или условиями. Первое, это то, что оргон существует; следующее, то, что он поглощается водой; еще одно, то что аспект *"ЧИ"* оргона способствует образованию обычных дождевых туч; и, наконец то, что наполненные водой тучи являются областью наибольшего энергетического потенциала оргона; и есть еще несколько условий, необязательные к рассмотрению здесь. Следующая часть теории *"укротителя облаков"*, полученная из ранних наблюдений Райха, состоит в том что не только взгляд сквозь длинную металлическую трубу облегчает *"видение"* оргонной энергии, но и сама труба выталкивает или втягивает – скажем так - энергию в одну линию с ней. Райх первым отметил, что, ветреная рябь на поверхности озера изменяет направление движения, если случайно направить на нее длинную трубу. Получив возможность сдвигать оргон с места трубами, необходимо, затем, направить куда либо собранную энергию: отсюда, в окончательной версии укротителя облаков, появилось подключение труб к проточной воде, которая впитывала собранную *"укротителем облаков"* энергию и уносила ее прочь.

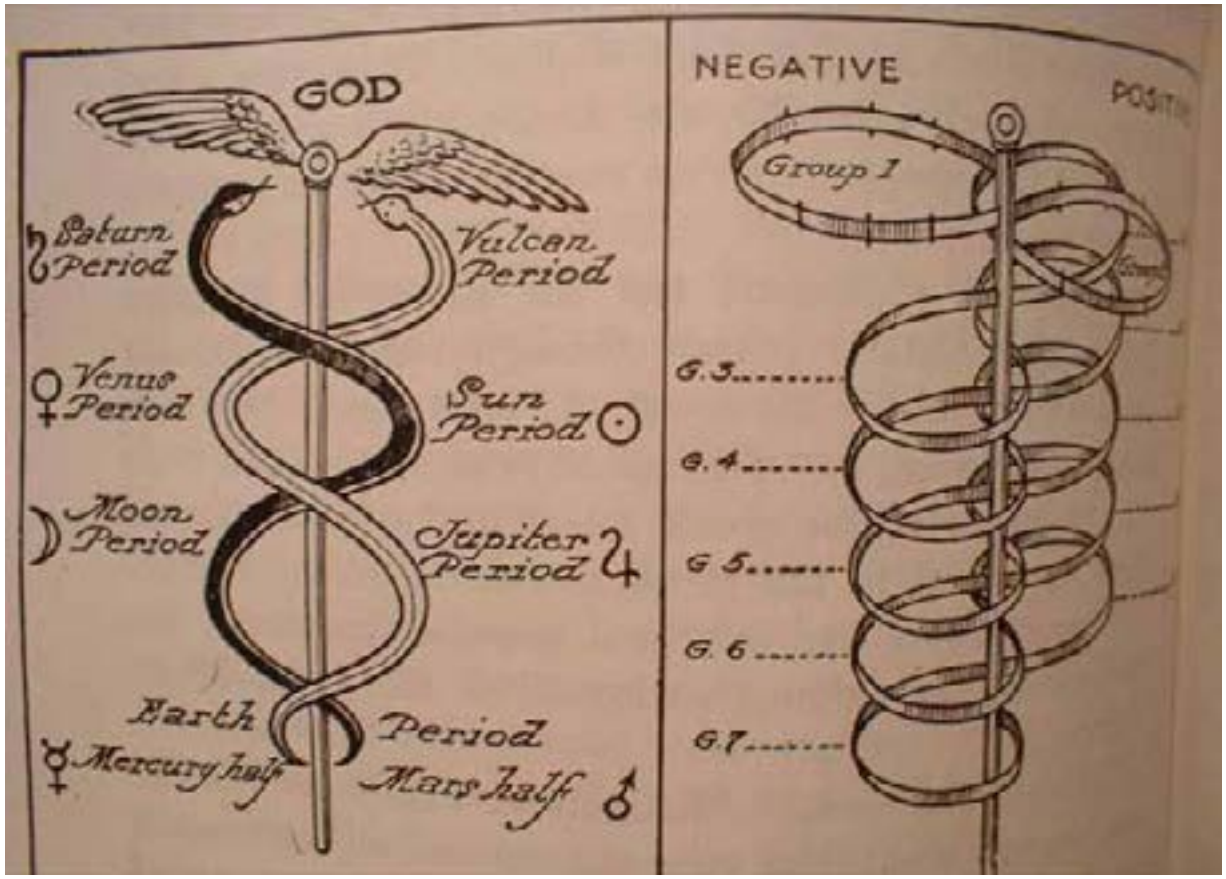
Имея эту теоретическую и практическую основу, мы допускаем, что набор труб *"укротителя облаков"* мог перемещать оргонную энергию из любой области неба, на которую он был направлен. Направление его в центр тучи уменьшало количество оргонной энергии и, также, ее возможность удерживать воду в форме пара: поэтому туча рассеивалась и расходилось. Направление "укротителя облаков" на один край облака нарушало локальное атмосферное распределение оргона и облако расширялась в указанной зоне. По некой версии, которую Райх никогда не объяснял, это повышало оргонный потенциал в облаке, позволяя содержать больше воды в форме пара. Если процесс продолжался достаточно долго, количество удерживаемого облаком водяного пара становилось слишком большим для того, что бы облако могло его удержать, и оно проливалось дождем.

В *"плотных"* или сумрачных состояниях погоды процесс формирования облаков имеет тенденцию к образованию облака DOR (форма смертельного оргонного излучения), но это облако, подобно обычным облакам, перемещается в родник при направлении *"укротителя облаков"* прямо на него. Большинство этих экспериментов имело место в 1952. В ходе последних экспериментов (полагаю, между 1953 и 1955), *"укротитель облаков"* также направлялся на НЛО, которые несомненно часто наблюдались *"выслеживающим"* окружением института Райха в штате Мэн в США. Он обнаружил, что, как и облака, НЛО растворялись, если *"укротитель облаков"* направлялся прямо на них. Это была эра, когда все НЛО представлялись реальными космическими механизмами, управляемыми пришельцами с других планет; и Райх стал убеждать, что его *"космическая пушка"*, как он начал называть *"укротитель облаков"*, была единственной защитой, которые Соединенные Штаты имели против этих захватчиков. Правительство Соединенных Штатов было это не убеждало.

Его изгнание и затем преследование Американскими властями привели к смерти в тюрьме в 1957, последовавшей за сомнительным судебным процессом против Райха со стороны *Федеральной Администрации Продовольствия и Медикаментов.* Администрация разрушила практически все оборудование Райха, а записи расследования на недоказанных и почти совершенно не проверенных основаниях утверждают, что его работа была мошенничеством, а многие из его работ запрещены в Соединенных Штатах по сей день. Но Институту Райха было суждено выжить - через строгие ограничения

дозволенных действий и исследований - лагодаря оригинальному *“укротителю облаков”*. Я имею в виду что в то время, единственный, кто действительно понимал, как его использовать, был сам Райх, тогда как остальные только сейчас начали работать над его техникой укрощения облаков. Много лет он (укротитель облаков) одиноко стоял на своем пьедестале, открытый конец батареи труб был направлен к земле, поскольку, хотя никто не хотел демонтировать его, никто также не знал, как его выключить. Грустный конец для интересного эксперимента и для великого и неординарного человека.

Но Райх мог и не быть таким сумасшедшим, каким он казался, когда он утверждал, что он *“рассеял”* эти НЛО. Я уверен, что он ошибался, описывая “укротитель облаков”, как “космическую пушку”, но он был прав интуитивно, поскольку, если курганы в каменно-курганной системе контроля погоды действительно являются оргонными аккумуляторами, то возникает ясная связь между оргоном и НЛО - но связь, которая имеет смысл только если мы оставим идею, что НЛО - *“космические корабли из Внешнего Космоса”*. Версия о “судах из Внутреннего Пространства (Космоса)” - кажется более верной.



По этой же теме интересную статью написал Станислав Ермаков “Загадка стоячих камней”. *(прим. http://www.velesova-sloboda.org/heath/mystery-of-stones.html)*
Спиралевидные потоки наводят аналогии на устройство магических инструментов - кадуцеев

Кадуцей, Волшебный Жезл Меркурия, Посланника Богов, древний символ электромагнитных потоков и космической энергии

Согласно Кледенону, Кадуцей представляет собой упрощенную диаграмму Ртутного Вращающегося Двигателя:

A: воздух является топливом для полета/винтом/крыльями
B: расширяющаяся катушка/охлаждение
C: сжимающаяся катушка/нагревание

1: жидкий металл ртуть, податель электромагнитной энергии
2: ртутный котел
3: антенна/стартер/сердечник
4: змеевидный замкнутный серпантин с обменником/конденсатором катушек
6: ядовитый резервуар с парами ртути

[1)] уж не этот ли эффект использовал загадочный владелец известнякового парка *(прим. http://dhlab.ru/os/doku.php?id=03_2007:trans:25_magcur2)*тоесть возможно он обрабатывал камни чем-то вроде лазера? а пел он камням песни, накладывая руки, определяя основное направление резонанса скорлупок?
[2)] см. Блаватская, "ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ МАГНИТЫ"
[3)] это тот самый Райх о котором писалось в *файлах Монтока*. можно в яндексе набрать *"оргон Райх"* и увидеть ящик для перепросмотра
[4)] ну это по-нашему Катюши

Дженс А. Теллефсен, Джр и Свен Магнуссон Перевод: Petri

Даузинг вдоль пси-следов

Возможно ли повторить явления, обнаруженные Шведскими пси-исследователями?

Введение

Когда субьект отчетливо концентрируется на материальном предмете который входит в его окружение, то похоже, будто к предмету прикрепляется особый “пси-след”. Этот след может быть найден с помощью даузинга.

Что такое - мысль? Идея или ментальная картинка, которая появляется в уме и возможно приводит к действиям? Да. Это могло бы быть ответом на эти вопросы. Но, идея о том, что мысль может иметь продолжение в окружающем пространстве, может быть чем-то конкретным и измеряемым, не принадлежит стандартным идеям о структуре мира. Но шведские парапсихологические эксперименты показывают, что это может иметь место и фактически.

Открытие пси-следа

Сегодня прошло уже (1997) десять лет, с тех пор как был обнаружен так называемый пси-след. Пси-след пси - измеряемый путь по направленной мысли.

С тех пор, когда был сделан первый эксперимент, другие шведские исследователи провели еще ряд экспериментов, которые были затем опубликованы. Доктор Нильс О. Якобсон и Доктор Дженс А. Теллефсен написали отчет, который взял первое место в парапсихологическом конкурсе в Англии и был впоследствии издан в одном из ведущих парапсихологических журналов, "Английском Журнале Сообщества Психических Исследований" в январе 1994.

В Швеции была издана первая полноразмерная книга об экспериментах с пси-следом. Она была написана, Готом Андерсоном, художником, первым обнаружившим явление пси-следа.

Однажды в 1987, когда Гот, посетил своего отца, Артура Андерсона, и попросил его пробовать обнаружить ауру вокруг себя с помощью рамки даузинга. Он читал в журнале, что такое можно сделать. Артуру, который был опытным даузером, мысль показалась сумасбродной, но он сделал то, о чем его попросил Гот, и к его собственному удивлению он получил сильную реакцию рамок вокруг Гота.

Гот тогда сконцентрировал свои мысли на кресле в нескольких метрах впереди него, так как он - художник, у него были хорошие способности к созданию ментальных образов. Он попросил Артура пройти вокруг кресла со своей рамкой. К изумлению Артура, рамка очень сильно реагировала в пространстве вокруг кресла и даже вела себя еще более странно, Артур обнаружил, что с помощью отклонения рамки можно было бы следовать в пространстве, по идеальному "следу" между Готом и креслом. Таким образом, так и был обнаружен пси-след.

Научные эксперименты

Гот очень заинтересовался этим открытием и, в течение нескольких лет, он посвятил много времени исследованию пси-следов вместе с несколькими местными опытными даузерами. Он обнаружил, что этот феномен повторялся снова и снова и казалось, следовал некоторым основным законам. Он понял, что обнаружил неизвестное до настоящего времени аномальное явление и хотел, чтобы оно стало исследованным с научной точки зрения. С этой целью он связался с Дженсом А. Теллефсеном, физиком, профессором в Королевском Технологическом Институте (Tekniska Hogskolan) в Стокгольме. Позже Нилс 0. Якобсон также присоединился к их научно-исследовательской работе, как психиатр с очень хорошим знанием парапсихологии. Вместе с женой Джена, Кристиной Анжу, они изучали пси-следы в течение продолжительного времени.

Эксперименты главным образом проходили на открытом воздухе с помощью рамок даузеров, которые показали себя превосходными инструментами в поисках пси-следов. Чтобы облегчить порядок проведения эксперимента, они предпочли работать на больших пространствах, например на полях с размерами не менее 100 х 100 метров, которые, перед экспериментами, были тщательно проверены с помощью даузинга на наличие водных течений, электрических кабелей и других возможных, вносящих возмущения, структур.

У участников наиболее простого из этих экспериментов, были следующие задания:

Один субьект, "передатчик", выбирает небольшой участок как "место посылки" и затем скрывает выбранный целевой предмет в пределах приемлемого расстояния (20 - 100 метров) от места посылки. Стоя в месте посылки, он создает сильную умственную концентрацию на целевом предмете. Это, возможно, создает пси-след. Он не говорит никому о своем выборе цели и отходит далеко от области исследования. Даузер начинает искать след. Он или она работают медленно в малых кругах вокруг места посылки, и, когда даузер получает реакцию от своей рамки, место становится помеченным. Даузер тогда продолжает идти вокруг места посылки последовательно увеличивая круги и, когда маркировки в кругах образуют линейный след в некотором направлении, даузер начинает идти зигзагообразной дорогой по этому следу. С помощью реакций, которые он получает, становится возможным следовать пси-следу, все более прямым путем к скрытому предмету. Когда даузер не получает никакой

реакции вообще, след заканчивается, и в большинстве случаев цель становится найденной.

Поиск таким образом, с помощью обозначенной процедуры, становится поразительным опытом для тех, кто становится этому свидетелем. Эксперименты с пси-следами могут быть выполнены и несколько другими, различающимися способами, не обязательно с точно тем же самым протоколом как описано выше. Результаты обычно те же самые. В некоторых экспериментах, помощник принимающий участие в эксперименте и сам скрывает целевой предмет, после чего передатчик, который не знает локализации цели, создает пси-след благодаря концентрации на предмете. В других экспериментах тот же самый субьект может действовать и как передатчик и как даузер. Это - необходимое требование для множества вдвойне-вслепую экспериментов, которые были выполнялись.

Нужно сказать, что эти эксперименты хорошо проработаны и подготовлены, что абсолютно никакие следы на земле от обуви передатчика или помощника, ведущих некоторой очевидной дорогой к скрытому предмету не должны быть найдены.

Из 40 вдвойне-вслепую экспериментов, в шести различных мероприятиях в течение трех-летнего периода, в 32 случаях, исследователям было достаточно около получаса, чтобы найти скрытые предметы. Поскольку предмет очень мал, например горный хрусталь, на поле 100 x 100 метров или больше, результат замечателен, если не сказать больше. Действительно ли это - первый повторяемый пси-эксперимент в истории? Никто не знает, но экспериментаторы, нетерпеливо ожидают других, кто повторит их результаты.

Эксперимент в реальной жизни

Процедура поиска пси-следов может использоваться и в естественных ситуациях, например находить потерянные предметы или определять местонахождение животных или людей, которые сбились в глубоких лесах. Вот - два примера этого, с анекдотической окраской.

На ферме Скаггебола в районе Вармланд, была потеряна мотыга для прополки сорняков, в начале лета 1990. В августе 1991, Гот решил пробовать найти ее своим методом. Госпожа Гертруда Хольм, которая иногда помогает в офисе фермы, имеет некоторый опыт даузинга, но ранее не пробовала метод поиска с пси-следом. Она была скептически настроена относительно этого, но согласилась попробовать.

Гот действовал как передатчик, а Гертруда с помощью рамки обнаружила пси-след пси, который был должным образом отмечен ветками. След пошел прямо позади огромного амбара фермы. Мотыга была найдена среди зарослей высокой крапивы, приблизительно в 100 метрах от места посылки.

13-ого декабря 1992, мистер Андерс и мисс Берит Линдгрены былии в лесу на охоте с друзьями. В течение охоты, их пес вышел из-под их контроля и исчез. Они искали пса до позднего вечера, и два следующих дня. 16-ого декабря, они попросили помощи у даузера Лейфа Андерссона. Лейф в то время, активно работал с Готом и другими исследователями.

Кое - кому из них показалось, что он слышал лай, исходящий с холма в лесу, так что это место было выбрано как первое место посылки. Андерс и Беритт каждый сделали по одной посылке с различных мест на холме. Пси-следы были обнаружены Лейфом обычным путем и нанесены на карту. Следы вели к точке в северо-восточном направлении, прямиком к маленькому озеру в лесу, приблизительно в дву километрах от места охоты. Группа началась прочесывать лес. Во время поисков Беритт сделала еще три посылки которые давали следы, также указывающие в направлении озера. В этой точке, поиск был прерван, поскольку стемнело. По дороге домой, Андерс сделал еще две дополнительных посылки по пути, с востока и с севера от озера. Здесь снова, пси-следы указали на озеро. На следующий день Беритт и ее дядя пошли прямо к маленькому озеру. Около края берега они нашли тело собаки в воде. Очевидно, он бежал по очень тонкому льду, который покрывал озеро 13-ого декабря, провалился и утонул.

Источники этой статьи - отчет Нильса О. Якобсона и Дженса А. Теллефсена в “Журнале Сообщества Психических Исследований” за январь 1994 и статье в Sokaren magazine № 3 за 1994 год.

МИНЕРАЛЬНАЯ, РАСТИТЕЛЬНАЯ И ЖИВОТНАЯ ЖИЗНЬ

Автор: Эдвард Лидскалнин - владелец знаменитого кораллового замка, который он построил из известняковых блоков, подобно строителям египетских пирамид. Только он сделал это все в одиночку и свою тайну он так и не раскрыл

http://www.bibliotekar.ru/0korall.htm

http://www.mirgorodsky.ru/mirgorodskiyal_statya/page18.html

MAGCUR2.ASC

Что такое жизнь? Минеральная жизнь держит минеральный материал вместе. Растительная жизнь держит вместе растительный материал и увеличивается в объеме. Животная жизнь держит животный материал или плоть вместе, увеличивается в объеме и двигает мускулы. Основа жизни - Северный и Южный полюса магнита. Магниты неразрушимы.

Каждый период материальной жизни проходит через два этапа, строительного и периода уничтожения, но сама жизнь неразрушима, жизнь не не имеет начала и нет у нее конеца. Солнце живет сейчас в этапе разрушения, Земля - в этапе строительства. На Солнце, существует только минеральная жизнь, на Земле - минеральная, растительная и животная жизнь. Когда одна форма жизни проходит через этап разрушения, жизнь покидает материал и идет куда-нибудь еще. Например когда цинк в батарейках частично поглощен кислотой, Северный и Южный магнитные полюса, которые держали частички цинка вместе, оставляют его и если правильно к ним подсоединиться, они покидают батарею, и тогда они могут быть использованы для других целей. Я могу запустить эти Северные и Южные магнитные полюса в свой вечный двигатель, где они будут производить это вечное движение, и я могу использовать эти магниты для других целей. Я могу делать из них свет. Теперь Вы можете увидеть, когда цинк разрушается, Северный и Южный магнитные полюса, которые держали частички цинка вместе, не умирают с ним, а покидают его, двигаясь куда-то еще.

На титульной обложке приведен механизм вечного двигателя, сделанного мной. Если я запущу Северные и Южные полюса магнитов из автомобильного аккумулятора (он мощнее цинковых батарей) в те две катушки со слоями железого провода, которые надеты на железный стержень и создают вокруг него орбиту движения магнитов, тогда эти Южные и Северные полюсы магнитов никогда не перестанут двигаться вокруг стержня, до тех пор пока его не вытащить. Магниты Северного полюса выходят из положительного конца автомобильного аккумулятора, Южного - из отрицательного конца. Чтобы удостовериться в этом, возьмите два куска мягкой стали для сварки, стержней четырех дюймов длиной, зажмите их в клеммах и соедините с автомобильной батареей. Соедините два конца стержней вместе, до тех пор пока они не станут горячими.

Теперь проверьте концы стержней, которые вы соединили с маленьким стержневидным карманным магнитом. Вы увидите, что один из стержней, подсоединенных к положительному концу - Северный полюс магнита, другой - Южный (подобные заряды отталкиваются, а различные полюса притягивются). Вы можете поменять стержни, но каждый раз подсоединенный к положительному концу будет Северным полюсом, к отрицательному - Южным.

Если зубец Северного полюса вечного двигателя расположить на Восток, а Южный на Запад, и затем поднять центр планки до уровня Южного полюса вертикально подвешанного магнита, планка качнется к Югу, аналогично будет и с Северным полюсом магнита. Способность планки раскачиваться к Северному и Южному полюсам магнита, относительно центра, будет сохраняться также долго, пока она не будет сломана. У этого процесса небольшая мощность, но эту силу можно увеличить, сделав большие размеры.

Из эксперимента, описанного выше, вы можете увидеть что конструкция вечного двигателя ведет себя словно живая вещь. Он знает в какую сторону повернется каждый магнит. Это указывает, что если добавить больше магнитов к действующему, это позволит выполнять штуки, которые были невозможны ранее. Эта истина верна и для нашего тела и вообще всего. Эти дополнительные магниты - они по-настоящему жизнь. Магниты вообще не разрушаются. Например, вы можете сжечь лес или плоть. Вы можете разрушить тело, но вы не сможете уничтожить магниты, которые держали частицы тела вместе. Они будут двигаться где-то еще. Железо имеет больше магнитов, чем дерево, и каждая другая субстанция имеет разное количество магнитов, которые держат ее частицы вместе. Если я сделаю батарею с медью для положительного отвода и мясом для отрицательного, я получу больше магнитов, чем если бы в качестве отрицательного конца, я бы использовал сладкий картофель. Из этого можно увидеть, что нет двух одинаковых вещей.

Несколько лет тому назад, я прочитал в

газете, что ученые не могут понять как зеленый хлорофилл преобразовывает солнечный свет в пищу для растений. Они смотрят в неправильном направлении. Это не хлорофилл преобразовывает солнечный свет в пищу, это вода так делает. Этот зеленый хлорофилл не был таким зеленым вначале. Фактически он вообще не был зеленым. Зеленым он становится при испарении. Вода в растениях улавливает струящийся солнечный свет и Северные и Южные полюса магнитов сами закручиваются вокруг пойманных солнечных частиц света, так и сами частицы сворачиваются вокруг этих магнитов, становясь частью жизни растения, присоединяясь к нему. Северные и Южные полюса магнитов все время движутся к Земле и вновь ее покидают, во всех местах и в бесчисленном количестве.

У меня есть несколько плантаций лилий, которые растут в воде. Я наблюдаю за ними в течение шестнадцати лет. Когда я налил чистой воды в бассейн для них, солнечный свет мог сиять в нем беспрепятственно, через два месяца я увидел что там начал расти мох, но когда я наливал туда воду, там не было никакого зеленого хлорофилла. Это показывает что растения могут произрастать без зеленого хлорофилла в воде. Солнечный свет работал в воде каждый день и все время Северный с Южным полюса магнитов двигались в воде. Северный и Южный полюса магнитов проходят через каждое дерево, и чем больше дерево, тем больше магнитов проходят через него. Вы обратили внимание, что всплески молний случаются на больших деревьях и высотных зданиях. В северном полушарии, идут вверх магниты Южного полюса, и магниты Северного полюса спускаются в тех же вспышках.

Молния сверкает только тогда, когда слишком много Северных и Южных магнитов сконцентрировано в небольшом пространстве. Если такой концентрации нет, они спокой проходят сквозь пространство без особых следов. Я верю что вода, солнечный свет и Северный и Южный полюса магнитов производят рост растений.

Вы слышали о случаях, когда люди держали в руках оголенные силовые линии, и как невозможно бывает освободиться от этого провода. Силовая линия наполненная Северными и Южными магнитными полюсами, пересиливает более слабую мускульную систему тела и делает невозможным отпустить сжатые руки. Это указывает на то, что магниты могут сокращать или расслаблять мускулы.

Я могу видеть небольшую молнию в своих глазах, если я закрою веки и толкну глазное яблоко от носа вбок, но я не могу делать это каждый день. Когда я продолжаю это делать некоторое время, я могу увидеть небольшие молнии и при открытых глазах. Все что я должен сделать, это резко повернуть голову с одной стороны в другую. Это указывает нам, что мы в нашем теле имеем тот же тип магнитов, что и в небесных молниях. Когда я соединю свой язык и ступни с микроамперметром, он покажет что в моем теле есть магниты. Иногда их больше, иногда меньше. Присутствие магнитов в нашем теле указывает, что они обслуживают наши мускулы.

Откуда наши тела получают магниты? Вы знаете, что для того чтобы получить магниты из цинка, мы должны поместить его в кислоту в батарее, где он может раствориться. Наша пищеварительная система похожа на батарею, но более сложная. Мы получаем магниты из пищи, которую мы едим. Кислотные и другие пищеварительные соки растворяют пищу и высвобождают магниты, которые уже используются для других целей.

Я никогда не изучал анатомию человека, но я знаю, что существует много маленьких проводов, по которым двигаются магниты. Все что должно быть сделано, это правильно их соединить. Все наши функции тела - физические, у него нет ментальных функций, например размышление, так же как и разговор, являются физическими процессами. Мы громко размышляем, если мы при это не подавлены какими-то факторами. Когда мы размышляем, мы сокращаем мышцы, которые для этого предназначены, но это сжатие такое деликатное, что мы не можем уловить его вниманием. Это все что я могу сообщить о функциях нашего тела. Если бы я изучал химию и анатомию, я уверен что мог бы сообщить больше о функциях нашего тела.

Эдвард Лидскалнин
Рок Гейт
Хоумстид, Флорида, США

© October. 1945. by Edward Leedskalnin

сборище крохотных переводов по темам, связянным с знаниями

Хакеров Сновидений

Matrix.Reloading

MEROVINGIAN

Есть только одна постоянная, одна универсальность. Это - единственная реальная истина: Причинность. Действие, отклик. Причина и следствие.

MORPHEUS

Каждый начинает с выбора

MEROVINGIAN

Нет - ошибаетесь. Выбор является иллюзией, созданной между движением вместе с силой и уже без нее. Посмотрите туда, на ту женщине, бог мой, просто взгляните на нее.

Он долго и пристально вглядывается в привлекательную женщину в деловом костюме.
Все вокруг нее является следствием, это так очевидно, так буржуазно, так скучно, но подождем ...

Персефона сжимает скулы

Вы видите, я послал ей десерт, очень специальный десерт. Я сделал его сам.

Официант ставит красивый десерт перед женщиной. Мужчины за столом улыбаются, когда она деликатно поднимает вилкой кусочек темного шоколада.

Это начинается так просто, каждая строка программы, создающей эффект, подобна стихотворным строчкам.

Ее губы замыкаются вокруг вилки, как будто бы роскошный букет переходит в нее.

Сначала быстро распространяется тепло, ее сердце забилось быстрее, голова закружилась, ее ладони начинают потеть. Вы видели это, Neo, да?

Она выпивает воду из стеклянного бокала и как только она опускает бокал, мы видим ее как код, загорающийся белый поток, подобно гусиным пупырышкам бежит вниз к ее ладоням.

Она не может сообразить? Почему? Это вино? Нет. Но что будет затем? Что было тому причиной?

В его глазах появляется блеск, когда он наблюдает за ней.

Скоро, это перестанет иметь значение. Скоро причина и почему это происходит и беспокойство перекроется чувствами, которые она испытывает.

Женщина меняет позу в своем кресле, слегка улыбаясь, пытается следить за переговорами.

Такова природа вселенной. Мы боремся против этого. Мы пытаемся избежать этого, но это, конечно же, только притворство. Это ложь.

Она снова суетится, поправляет складки своей юбки, скрещивает и раздвигает свои ноги, и мы опять видим ее как код; двоичные горящие потоки , свирепствуют в ее нижней чакре.

Под нашим уравновешенным видом поведения, скрыта истина - то, что мы совершенно

Бушующий поток переходит в шторм, достигает пика своей интенсивности и взрывается.

Не

Пчелиный рой кода летает внутри ее таза

Контролируем

Каскады кода подобно воде стекают вниз к ее ногам в мерцая волнами.

Себя

Забирая косметичку, она вежливо улыбается и встает, чтобы уйти в дамскую комнату.

Причинность. Нет выхода из этого. Мы навсегда зависим от нее. Нам остается надеяться, что как только наш мир поймет это, поймет и почему. Почему это выделяет нас из них, вас из нас. Почему существует единственный реальный источник силы. Без этого, вы бессильны.

Маска пренебрежения появляется на его лице

Это к тому, что вы пришли ко мне, без причины, без силы. Другое звено в цепочке. Но вы не боитесь, поскольку я видел как хорошо вы действовали, следуя согласно своей цепочке. Я скажу вам что нужно сделать дальше. Вернитесь и дайте удаче сообщить вам знак: ваше время пришло.

Он выходит из-за стола.

Post Scriptum

В книге «Дао шамана: путь тела сновидения» Арнольд Минделл пишет: *«В терминах процессуальной терапии можно сказать, что вы отождествляетесь с первичными процессами и отказываетесь от вторичных процессов. Вы создаете барьеры своим вторичным переживаниям. Если в детстве вас обидели, некоторые части вашей детской души отвергаются и проявляются только в сновидениях…. Сновидения и телесные сигналы дают шанс обрести себя вновь».*

Минделл различает две формы процесса – первичный и вторичный. Первичный процесс ближе к осознанию и включает в себя содержание, то есть то, о чем вы сейчас говорите. Вторичный процесс относится к феномену бессознательного (физические симптомы, непроизвольные движения, сны): вы лишь смутно осознаете их и с ними у вас весьма слабая связь, то есть вы не можете их контролировать.

Минделл заметил, что реакция людей на боль часто носит парадоксальный характер: они пытаются усилить болезненный симптом. Было сформулировано предположение, что тело иногда само усугубляет свои собственные проблемы, усиливает те или иные болезненные проявления. Подтверждение этого допущения было обнаружено при работе с умирающими пациентами. Например, при работе с раковым больным жажда самовыражения пациента пыталась вырваться наружу в виде раковой опухоли, а в его сновидениях – в виде бомбы.

Таким образом, появилась идея сновидящего тела как такого многоканального передатчика информации, предлагающего вам принять его сообщения, и одновременно приемник, отмечающий, как эта информация проявляется снова и снова в сновидениях и телесных симптомах.

Я отметил, к примеру, как ведут себя люди, страдающие экземой: начинают расчесывать тело, усугубляя зуд. Когда у человека мигрень, он трясет головой, а когда болит глаз, надавливает на него, в обоих случаях усиливая боль. Тот, кто страдает “волчьей шеей”, вместо того чтобы успокоить боль, часто пытается обострить ее, прочувствовать сильнее, отклоняя шею назад. Реакции людей на боль показались мне чрезвычайно интересными и парадоксальными. Не странно ли: люди заявляют, что они жаждут избавиться от боли, а сами пытаются испытать ее с еще большей силой?

Однажды, наблюдая за сыном, я заметил, как он расковыривает болячку на ноге, заставляя ее кровоточить, и в этот момент я вдруг понял, что это само тело пытается усугубить боль. У тела, конечно, есть и механизмы, обеспечивающие улучшение состояния, но есть и некий важный механизм, которым пренебрегали до сих пор, действующий, наоборот, в сторону ухудшения состояния. Поскольку попытки лечения не всегда успешны, подумал я, почему бы в этих случаях не воспользоваться методом самого тела и не попытаться амплифицировать, усилить симптомы? Итак, я решил принять допущение, что тело иногда само усугубляет свои собственные проблемы, усиливает те или иные болезненные проявления.

Космическая Влагалище?

The Nagualist Newsletter and Open Forum Issue 3 Oct./Nov. 1994t

http://sustainedaction.org/_nagualist/_NNL3/Dreaming%20Experiences.htm

Перевод: Talissa

Приблизительно в 4 часа утра, после того как я осознал себя в полупробужденном состоянии в течение нескольких минут, я сконцентрировался на расслаблении моих глаз, включая сами глазные яблоки и мускулы вокруг глаз. В полудреме я увидел открывающийся овал, это было похоже на огромную мембрану. Мембрана была столь же большой как весь мир, хотя раскрытое отверстие было намного меньше - такое маленькое как монетка в пол-доллара, такое большое как дом, такое же огромное как

галактика. За отверстием был слышен ревущий гул, из всех возможных частот звуков, такой невообразимой мощности, что я не мог собраться с силой, чтобы сделать шаг навстречу.

Этой же ночью, мне снилось одно специфичное место. Я подумывал повернуть направо и пройти дальше по улице. Но вдруг оказался парализован неожиданно видом возникшего передо мной отверстия. Я проснулся, помня свой “сон” и снова вернулся к сновидению, в котором нашел себя опять перед отверстием, слыша тот же самый подавляющий рев. Проснувшись во второй раз, я опять озадачился вопросом, почему я был неспособен подойти поближе к мембране; по крайней мере, для того чтобы просунуть свою голову через отверстие, чтобы увидеть за ним бесконечность.

У меня возникло впечатление, что за отверстием шел бесконечный темный снег, подобно картинке на телевизионном экране, возникающей при переключении на не настроенный канал. Я почувствовал это как организованный хаос: материя и энергия словно раздвигалась по всем направлениям.

Хотя мне было жаль, что я не смог увидеть, услышать и испытать большего, я знал, что я не смог бы персилить себя чтобы приблизился к отверстию дальше. Думаю, что если бы я просунул голову в отверстие, то даже несмотря на то что я находился во сне, это могло бы разнести меня вдребезги временно ли или навсегда. Рев звучал подобно неисчислимым ветрам - ветрам, которые разорвали бы меня в невоссоединимые части. Этот опыт был подобен описанию некоего прохода в одной из книг Кастанеды, и все же это не было чем-то порожденным именно во сне. Отверстие было реально, воронка был реален, я был реален, и опыт был реален.

Энергетика астрального тела

заметки Тэда к “Искусству сновидения” книге Карлоса Кастанеды 1993 год.

Это типа конспекта по теме энергетических особенностей астрального тела английского товарища Тэда,

которого мы поймали вместе с Тухлым и Ловцом Снов. Ночью тёмною

Колдовство, Потусторонние силы и Шаманизм.

1. сновидение - воплощение неких особых теоретических и практических предпосылок о природе и роли восприятия в создании шаблона окружающей нас вселенной.
2. естественный, обыденный мир и невидимый мир, называемый Вторым вниманием.
3. самое важное искусство - искусство сновидения.
4. мы энергетически обусловлены к тому, чтобы воспринимать только этот мир.
5. чтобы достичь иной реальности, нам надо {захотеть, пожелать, вознамерить} это, а также иметь достаточно энергии
6. недостижимость иной реальности - всего лишь следствие нашей энергетической структуры
7. набор практик, названных Искусством сновидения, создан, чтобы совершенствовать нашу структуру
8. сновидение - практический способ использовать обычные сны в своих целях. Это не означает: мечтать, грезить наяву, представлять, галлюцинировать. С его помощью мы можем воспринимать иные миры.
9. Энергетические конфигурации осознания.

Глава 1.

1. Маги - темные Адепты Атлантов, темные и жуткие умы.

2. одержимые сосредоточенностью на практиках и техниках, влиянием на других людей

3. видение - восприятие энергетической сущности вещей; непосредственное восприятие энергии. социальной базой нашего восприятия должна быть физическая очевидность того, что энергия - это всё, что существует.

4. мир энергии первичен, мир объектов вторичен.

5. сущность Вселенной напоминает светящиеся нити, протянутые из бесконечности в бесконечность во всех существующих направлениях; светящиеся сгустки, осознающие самих себя. Человеческие существа представляются как огромные светящиеся сфероиды.

6. круглое пятно интенсивного сияния, размером с теннисный мячик, внутри светящегося шара, сверкающее на его поверхности, на расстоянии двух футов от выступа правой лопатки, называется точкой сборки; восприятие происходит в этой точке. Светящиеся Энергетические Волокна Осознания Вселенной (СЭВОВ), проходящие через точку сборки, начинают светиться с особой яркостью. Каждая точка сборки имеет вокруг себя сияние. точка сборки может перемещаться. Когда она в нормальном положении, восприятие и осознание обычны. Когда же она перемещается в другое положение... осознание становится другим.

7. точка сборки автоматически собирает несколько СЭВОВ в устойчивую картину мира. через точку сборки проходят миллионы волокон. Свечение тускнеет у тех, кто находится без сознания, и умирающих.

9. Два типа смещения точки сборки: a) смещение в любое положение внутри или по поверхности светящегося шара; все они вписываются в человеческую область (human domain). b) смещение вовне светящегося шара, за пределы человеческой реальности. Если у нас есть энергия, видение приходит к нам само. Самое трудное - убедить себя в том, что это возможно.

11. светящийся шар-яйцо - это и есть наша собственная энергия.

13. неизбежность энергетической однородности и согласованности для целей восприятия.

14. ключ - в фиксации точки сборки. человеческая область, где каждый является светящимся шаром, неважно какие волокна проходят сквозь пространство в границах шара. чем больше шар (или полоса), тем больше человек может воспринимать.

15. Когда кто-то видит энергетическую форму человека, он видит только один энергетический шар. И никогда - скопление шаров. Есть только одна индивидуальность, в одиночестве, окруженная бесконечностью.

16. войти во второе внимание, удерживая точку сборки в новом для нее положении

17. Самое потрясающее состояние невиданной светимости. вспоминать - значит перемещать точку сборки в точности в то положение, когда было достигнуто второе внимание.

18. точка сборки очень легко смещается во время сна.

19. Сновидение - искусство смещения точки сборки волей из её обычного состояния. Для этого есть 5 условий:

1. только СЭВОВ проходящие через точку сборки, могут быть собраны в целостное восприятие;
2. даже самое незначительное перемещения приводят к изменениям;
3. в снах точка сборки смещается легко;
4. возможно смещение точки сборки за пределы светящегося яйца;
5. с помощью дисциплины, во время сна и обычных сновидений, возможно достичь систематического смещения точки сборки.

Глава 2. Второе внимание как прогрессия:

1. воспринимается скорее как диковинка, чем как возможность
2. соответственно, его можно только ощутить самому
3. оно превращается в способ существования, в практическую реальность, или в сверх-силу, которая открывает миры.

Второе внимание не приходит само, нужно намереваться, чтобы войти в него:

1. вначале как идею
2. а когда оно приходит - намереваться оставаться в нем и осознанно контролировать смещение точки сборки.

21. Во сне ты должен посмотреть на свои руки.

22. Превращая сны в сновидение, ты должен стать:

1. целостным и серьезным
2. смеющимся
3. доверять тем, кто не имеет озабоченности. внимание в сновидении - скрытая возможность. Есть СЕМЬ ВРАТ, известных как препятствия. Мы переходим порог первых врат, осознав некое чувство перед глубоким сном; тяжесть провала в темноту.

24. понимать намеревание как предмет не для разума, а для энергетического тела. нужно намереваться, чтобы твое энергетическое тело осознало, что ты засыпаешь.

25. Сделай себе безмолвную установку, без каких либо мыслей, на то, что ты уже достиг энергетического тела и что ты - сновидящий.

26. Намеревание - это одновременно и самоубеждение, и действие по убеждению. Оно требует воображения, дисциплины и целеустремленности.

27. Смотреть на свои руки во сне - это уловка. Настоящая цель - это осознать, что засыпаешь.

27. Удерживай видимое во сне. Постоянное четкое убеждение в осознании того, что засыпаешь.

28. Сновидение - это процесс пробуждения, обретения контроля. Внимание сновидения нуждается в систематических упражнениях.

29. Сны - это
- а) улица с двусторонним движением, - б) люк/дверь в восприятие иных реальностей

30. в сновидении взгляд перемещается от одной вещи к другой; нужно уметь удерживать взгляд на любом предмете в наших снах.

31. энергетическое тело является аналогом физического. Призрачное образование, состоящее из чистой энергии. Сновидение - это искусство сгущения/придания формы энергетическому телу, обретение над ним контроля и гармонизация, достигаемые постепенной тренировкой. Это - независимый воспринимающий объект.

32. Оно воспринимает энергию непосредственно. Мы все имеем определенное количество базовой энергии (которая дана нам от рождения). Так как вся доступная нам энергия уже распределена (в обычном восприятии), на сверх-восприятие ничего не остается.

33. Мы можем добыть себе энергию, убирая из нашей жизни всё лишнее.

33. формировать осознание будучи живым

34. Всё новое в нашей жизни, включая и идеи магов, должно повторяться нам до тошноты, пока мы не откроемся этому.

35. обретение возможности тщательно осознавать момент засыпания. некоторая заторможенность может вдруг оказаться полезной.

35. тренировать внимание сновидения.

36. Активный элемент при тренировке осознания на уровне снов - настойчивость. Вход во второе внимание дает чувство уверенности в себе.

37. энергия, необходимая, чтобы освободить наше внимание сновидения из его тюрьмы обобществления, поступает от перераспределения имеющейся у нас энергии.

37. самое эффективное - “потерять собственную важность”. Собственная важность не только главный враг для магов, но и Немезида для всего человечества. Большая часть нашей энергии уходит на поддержку нашей важности. Это легко заметить в нашей постоянной озабоченности о том, как мы выглядим в глазах других, о том, любят ли нас, обожают ли, понимают ли.

40. Вы достигаете Вторых врат сновидения,

когда вы (просыпаетесь из одного сна в другом сне) и можешь изменять свои сны точным и аккуратным способом.

42. Тебе нужно вознамерить большую трезвость и контроль над вниманием сновидения. Идеальный контроль над вниманием сновидения сможет остановить его, когда это необходимо.

43. я был привлечен каждой деталью пейзажа.

44. возрастающее сопротивление, всплески страха и дискомфорта.

45. неорганические существа - медленные, длинные, тусклые, похожие на свечи, живущие спокойной, долгой и глубокой жизнью.

45. жить - значит иметь сознание; это значит - иметь точку сборки и окружающее ее свечение осознания.

46. рано или поздно неорганические существа дадут о себе знать.

47. пошли им ощущение силы, уверенности, могущества, независимости от них.

49. неорганические существа - союзники.

51. он считал, что второе внимание доступно всем нам, но, сознательно держась за нашу перекошенную сторону рациональности, мы держим второе внимание на расстоянии вытянутой руки.

52. дружба - это взаимный обмен энергией (гл. 4)

58. манипуляции с точкой сборки - обширный и опасный процесс. Неорганики любят рабство, а я люблю свободу. Они любят покупать, а я ничего не продаю.

59. я знаю, что маги древности жили около 10000 лет назад (8000 лет до нашей эры). Они правили миром от 5000 до 1000 года до н.э.

63. Они достигли своего расцвета в 1000 году до н.э.

64. голос сновиденного эмиссара, безличной силы; чужеродная энергия, призванная помогать сновидящим. Она может говорить только то, что они уже знают или должны знать. Большинство слышавших принимают его увещевания за таинственные подсказки.

66. полноценная реальность неорганического существования может многому научить нас - но цена слишком высока: наша жизнь, энергия, цели, свобода.

67. Они внушают то, в чем нуждается наше низшее “Я”: страхи, алчность, зависть и др. Привязанность к этому ограничивает нас в поиске свободы, забирая всю доступную нам энергию.

68. убрать мусор из того внимания сновидения - поучения и покровительство сновиденного эмиссара в нашем мире - нонсенс, для которого он ненормально заряжает нас с точки зрения энергии.

69. искусство сновидения - смещение точки сборки; искусство сталкинга - фиксация точки сборки в новом положении, что позволяет достичь целостности, ясности восприятия.

73. разум - всего лишь побочный продукт текущего положения точки сборки. Не зная о существовании точки сборки, мы обречены принимать этот побочный продукт ее обычного положения за что-то конечное и бесспоримое.

74. низшее я - это несбывшееся намерение силы и власти.

75. Голос эмиссара кратко рассказывал мне на трёх языках скрытые вещи обо всем и всех, на кого я обращал внимание.

75. Точка сборки у детей постоянно движется, словно дрожит.

76. Отказ от своих привычек восприятия и непосредственное восприятие энергии - это то, что делает человека магом. Когда наша точка сборки фиксируется на одном месте, наше восприятие может быть поймано в рамки бесконечных интерпретаций того, что мы воспринимаем, и стать ближе к этой системе интерпретаций, чем к нашим чувствам. Новые способы восприятия выводят эту систему из строя.

77. Восприятие сталкера - обретение целостности за пределами обычного мира - Великое Приключение в Неизвестном.

78. Сумасшедшие не имеют предопределенной цели; они несут хаоса в хаос. Маги приводят хаос в порядок. Их главная, трансцендентная цель - освободить свое сознание.

79. Маги древности предпочли человеческое неизвестное, мы - то, что за нечеловеческим неизвестным.

81. Нечеловеческие миры требуют отрешенности и абсолютного отсутствия собственной важности. Что это мне это даст, сколько процентов прибыли принесет? - так говорят торговцы. Ум торговца может только продавать и покупать. Но свобода - это не инвестиция. Поиск свободы - единственная известная мне движущая сила.

Глава 5

84. Поток чужеродной энергии, лазутчик.

85. Наше Я - духовное Я - наша склонность к индульгированию

86. лазутчики приходят в поисках за потенциального осознания; у них есть сознание и цель. Неорганическая жизнь стабильна; их внешность, голос, эмиссарство есть проекции.

88. гигантская темно-коричневая губка, губчатый мир, бесчисленные тоннели во всех направлениях; тоннели энергии.

90. В этом большая польза для тебя. каждый тоннель даст тебе или научит чему-то новому.

92. совместная энергия дает кровное родство. энергия - как кровь.

93. эмиссары - самые хитрые торговцы... Я понимаю древних магов, предпочитавших конкретные практики. Для совершенного сновидения первое, что нужно сделать, это отключить свой внутренний диалог.

94.Засыпание в момент полной внутренней тишины гарантирует правильное вхождение в сновидение и повышение концентрации сновиденного внимания.

95. Огромный резервуар внимания расположен за нёбом. Прижми кончик языка к нёбу.

96. неорганическая жизнь потакает нашим самым тайным желаниям.

97. наша система интерпретации чувственного восприятия. Живя в соответствии с Путем Мага, сновидящие собирают и запасают необходимую энергию, чтобы перестать выносить суждения и таким образом облегчить свои осторожные и обдуманные попытки расширить возможности нашей системы интерпретации чувств. Вознамерить ее ремонт, обновление, реконструкцию и расширение.

98-99. Предположения и предрассудки о человеческой природе, реальности и ее восприятии.

99. неорганическая жизнь за нашим осознанием. они рыбачат его. они могут потакать нашим слабостям, соблазнять и заманивать нас... Берегитесь сознания, которое неподвижно.

100. лабиринт пенумбры. приятное, четкое ощущение собственной неповторимости, единственности, неподражаемости.

101. могущество и неповторимость - непобедимые и разлагающие силы. будьте бдительны!

102. возрастающая возможность намереваться.

103. уловки неорганической жизни.

105. Полу-пленники реальности неорганической жизни.

106. неорганические существа расставляют ловушки. нежеланные в их мире сновидящие эффективно и навсегда отгорожены.

107. Каким бы ни было упражнение для достижения и прохождения врат, это еще не есть сами врата. Вторые врата пройдены, только когда сновидящий научится определять и использовать энергию лазутчиков.
109. знать, что именно нужно делать - виртуозность мага; но наивысшим совершенством обладает тот, кто сделает только то, что нужно.

110. потоки энергии; вовлечение в них более ужасно, чем смерть

113. побежденные волной глубоких чувств: дружелюбия, симпатии, доверия, удивления и интереса к ним.

116. “держи миры на месте своим намерением”

119. невероятная подвижность, волшебные тоннели, ошеломляющее знание, бесконечность времени, прекрасные существа, удовлетворенные прихоти и желания, невообразимые места.

Глава 7

140. неорганические сущности в вечном поиске осознания и энергии.

Глава 8

третьи врата открываются, когда ты видишь себя спящим. У третьих врат ты начинаешь постепенно объединять сновиденную реальность с реальностью повседневной, соединяясь с энергетическим телом.

142. рассматривать осторожно и избегая любопытства, защищает от попадания в ловушку мелочей, быть загипнотизированным мимолетными деталями.

143. Тренинг 1-х, 2-х и 3-х Врат. Каждые врата - это препятствие.

147. перепросмотр своей жизни (автобиографическое исследование) - предпосылка удачного слияния сновиденной и обыденной реальностей. Причиной, по которой обычным людям недостает воли во сне, - они никогда не перепросматривали, и их жизнь заполонена до краев тяжелыми эмоциями: воспоминаниями, надеждами, мечтами...

148. перепросмотр: переживание заново своего тотального жизненного опыта, вспоминая каждую прожитую минуту и мелочь... Перераспределение и использование энергии, которая была заблокирована.

149. (последний абзац на этой странице лишний)

151. способность к концентрации, которую я приобрел по ходу практики сновидения. в своей настоящей комнате увидеть свое настоящее спящее тело.

155. быть безупречным - выстроить свою жизнь в линию в правильном порядке, для поддержки ваших решений, а затем сделать гораздо больше, чем можешь, чтобы исполнить эти решения.

156. двигаться (скользить, парить) в энергетическом теле

159. его спальня приняла вид огромной кубистской картины с тупыми и острыми углами.

161. позволь своему энергетическому телу намереваться достичь идеальной или наилучшей позиции сновидения; намерить закрепить ее в этом положении. Намеревание - это тайна. Нет техник для того чтобы намереваться.

162. Идеальное пятно и фиксация - метафоры.

163. Достижение Третьих врат сновидения - движение энергетического тела внутри Сейчас, видение энергии с помощью энергетического тела.

164. Миры, в которых мы видим энергию, более реальны, чем те в которых это невидимо для нас. Энергия генерирует вещи. Суть ваших сновидений - различать вещи - генерирующие энергию, т.е. реальные - фантомные проекции, т.е. нереальные - вырабатывающие чуждую энергию, тем не менее реальную.

Глава 9

171. Цинизм не позволяет нам производить резкие изменения в интерпретации мира.

172. суть магии - мистерия точки сборки.

174. обычные сны - полирующие устройства для тренировки точки сборки входить в положение, создающее условия для выработки энергии, которое мы называем сновидением.

175. Относитесь к сновидению как к крайне опасному занятию!

176. Беловатый блеск всегда возникает когда мы видим сто-то, что вырабатывает энергию

176. Великая Задача магов донести идею, что для того чтобы развиваться, человек должен сначала освободить свое осознание от общественного распорядка.

177. Три типа чужой энергии (хотя их намного больше):

1. легкое шипение, словно кипящая вода; выделение пузырьков газа
2. дрожь изнутри, как будто наполненность сжатым газом
3. те, что скрываются за образами родителей или близких друзей - ярко-оранжевые лазутчики.

179. Мое энергетическое тело реагировало ужасом еще до того, как я увидел его.

181. Путешествие по миру неорганических сущностей означало для меня, на энергетическом уровне, переполнение темной энергией. ? Другого типа жизнеспособной энергии у магов нет. ?? Чтобы начать сновидеть, маг должен переопределить свое фундаментальные предпосылки и сохранять энергию. Но это только начало. Чтобы летать по иным реальностям, видеть энергию, создать дубля - для всех этих трюков магу необходимы тонны чуждой, темной энергии. ??

Глава 10

186. Работать с осознанием как с энергетическим элементом.

189. намереваться и иметь достаточно энергии.

198. использовать осознание как элемент состояний восприятия, для которого нет лексикона.

Глава 11

200. В четвертых вратах сновидения энергетическое тело учится различать конкретные места:

1. в этом мире
2. за пределами этого мира
3. в мирах чужих намерений

203. неправильные практики магов древней Мексики... движимые экстремальными личными интересами

204. Только если они остаются полностью отрешенными, у них может быть достаточно силы, чтобы быть свободными; отрешенными не от страха или индульгирования, а от суждений; настолько отрешенными, чтобы суметь отказаться от подарков силы.

205. Современные маги управляют точкой сборки через самодисциплину.

214. В качестве платы за энергию, взятую у этих нагуалей, арендатор научил их, как именно перемещать точку сборки в определенные положения, которые они выбирают сами.

215. Арендатор знает только об индульгировании; о линии индульгирующих, зависимых магов

218. таких же старых и таинственных, как и арендатор.

Глава 12

231. намерение проекции - мысленное воспроизведение моего объекта, структуры, пейзажа, сцены = визуализация.

Глава 13

249. намерение во втором внимании - единственный способ преодолеть 4-е врата Сновидения.

254. мы сновидим себя: сновидь свое намерение меня; вознамерь меня.

260. Это сновидение: возможность летать на крыльях намерения.

КОНЕЦ

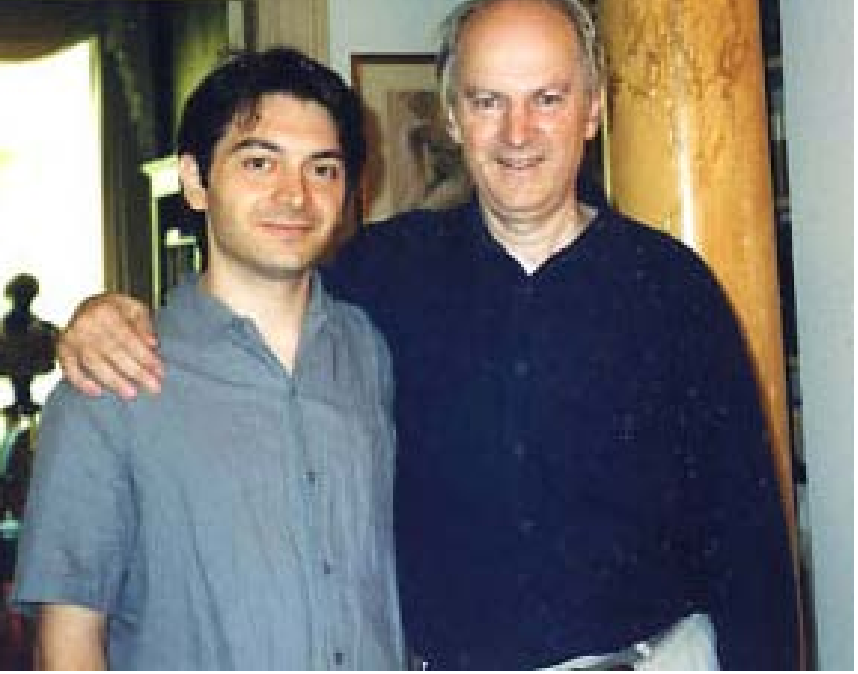
Этот файл находится в TPH Next Century Archive *(прим. http://www.tphta.ws/TPH_ARTD.HTM)*

Роберт Темпл

Философия Фуги

Персональный Взгляд

Фуги затрагивают универсальные принципы, которые не заметны людям, которые любят слушать или играть их. Возможно наиболее глубокая сущность фуги может быть описано как *упорядоченное повторение*. Это похоже на умирание и воскрешение: предмет появляется и затем исчезает, но затем вдруг возрождается и продолжает жить дальше. Тема продолжает жить насыщенной новой жизнью взаимодействия. Или процесс в фуге лучше описать как одно из *отражений*? Фуга больше похожа на взгляд в зеркало? У вас есть лицо, но вы можете оценить его и проанализировать правильно только при его следующем появлении в зеркале, когда вы снова сможете посмотреть на него. Возвращение, повторение лица, как бы прибавляет дополнительное измерение,которое позволяет определить одно их свойств оригинального предмета: оно идентично!



Мой друг Стефано Греко рассказывал, что еще в детстве удивлялся тому что фиги назывались именно так, по-итальянски фуга означает "исчезновение, уход". Почему фуги хотят убежать? Убежать куда? И что это за переходы в фуге? Теперь он считает, что предмет фуги составляет "переход от одного голоса к другому. А слушатель должен следовать за темой, пока она перебегает". Эти его слова, произносимые с некоторым шармом на его улыбающемся и восхищенном этим открытием лице, всегда появляется когда мы говорим с ним об этих вещах. Он имеет в виду фуги в высоком смысле, предпочитая Баха. Он любит подчеркивать мне, что Бах никогда не выделял инструменты в своих композициях, если они не были заранее заданы заказчиком. Так например, в "Искусстве Фуги" не был определен или задан какой-либо определенный инструмент. Это чистая музыка, тип музыки, которую можно размышлять в одиночестве. Стефано говорит о Бахе: "Бах верил, что он переписывает музыку с небес. Он писал *"абсолютную музыку"*.

Я думаю мы должны рассмотреть такое его понимание более пристально, особенно в свете фуг, как "наиболее абсолютными" из всей абсолютной музыки. Что мы знаем о них, что делает их такими гипнотичными и что дает им такой уникальный характер?

Я остановлюсь здесь, чтобы поразмышлять о чудесной и забавной книге которую прочитал однажды (и перечитал еще) - Анита Луз, знакомая нам по *"Джентельмены предпочитают Блондинок"*. Мисс Луз была прелестной женщиной, которую я знал уже в пожилом возрасте, когда сам был еще подростком. Она внедрила образ "тупой блондинки" называемой Лорели Ли, и Лорели всегда болтала какие-то смешные глупости, которые после момента отражения, имели какой-то оттенок настоящей искренности и гениальности. Одна из заметок которые были сделаны на титульном листе этой книги, на которую мне хотелось бы обратить ваше внимание: *"Судьба продолжает Случившееся"*. Да, именно так. И после того как кто-то остановит смешок после этой вроде бы глупой поговорки, он поймет гораздо больше чем при поверхностном взгляде. Вернитесь назад ненадолго и подумайте об этом: случаются какие-то события, и они продолжают происходить и дальше. Это прекрасно дополняет их, не правда ли? Но если мы формализуем это и прочувствуем как музыку, что мы получим? Мы получим основу для фуги. В результате, в фуге проявляется тема ("предмет") ,которая затем сохраняется и при продолжении.

Главная тема фуги должна быть похожа на фразу из речи. Она не должна быть слишком длинной, чтобы ее запомнили те, у кого слабая память, она должна идти в быстром темпе (иначе возникнет беспокойство: "Почему это до сих пор продолжается?"), и она должна быть простой, а не сложной и перегруженной. В идеале, она должна быть очаровывать и запомнаться как фраза Пруста1), которая никак не выходила у него из ума. Идеальным примером фуги является вступительная тема Баха к *"Искусству фуги"*. Кто, однажды услышав, сможет забыть ее? "Пусть это продолжается дальше, пожалуйста!" – скажите вы.

В фуге, после того, как проигрывается вступительная тема, композитор повторяет ее снова. Но вступительная тема не кончается. Вместо этого она продолжает развиваться вперед по времени, бок о бок с повторяющейся исходной. И именно с этого момента мы слышим восхитительное взаимодействие сходства и различия двух развивающихся голосов, к которым обычно присоединяются еще и другие голоса, и вот эту великолепную полифонию мы можем заметить и увлечься ее развитием.

Говоря о фуге, я хотел бы заметить, что то, что я говорю частично относится и к музыкальным канонам. Но фуга требует

полного развития музыкальной темы, прежде чем она начнет повторятся, несмотря на то, что каноны предписывают вторичному развитию темы начинаться в любой точке, возможно и несколько другое сравнение: круг как детская песенка - это есть канон. Кроме того, каноны не следуют правилам соотношений и пропорций, которые используются в композиции фуги. Вступление второго голоса фуги должно начаться со звука, находящегося на одной музыкальной пятой дистанции от начальной ноты фуги, это так же не отвечает канонам. Одна из интригующих вещей этих необычных правил фуги – это соотношение больших консонансов происходит с задержкой, когда две ноты разделяются одной пятой не одновременно, а путем разделения длительности развития темы. Это значит, что для того, чтобы воспринимать всю восхитительную согласованность, слушатели, за исключением знатоков музыки, должны применить свои подсознательные способности, так как интервал времени между двумя элементами консонанса слишком большой для неподготовленного уха, чтобы сознание заметило его. Эта "скрытая гармония" похожа на наследующее эхо, или на генетическую наследственность в роду. Можно сказать, что наиболее красива та согласованность, которая настолько неуловима и мимолетна для уха, что заметна лишь для самого одаренного слушателя, способного воспринимать очень большие интервалы времени: благодаря этому, течение времени словно бы упраздняется и становится вечностью. Это похоже на последнее предложение романа Кнута Гамсуна[2] *"Мистерии"*, где смысл всей истории изменяется последним комментарием, который угасает в ослабевающих конвульсиях жизни *coda*[3], изменяющей смысл всего предыдущего повествования.

Все мы знаем, что *прием* фуги есть контрапункт, который происходит когда вы правильно играете вместе более чем одну мелодию. Когда вы создаете фугу, вы начинаете тему и ждете когда она закончится, перед тем как вы начнете тему снова и затем результирующие мелодии продолжат идти вместе, объединенные через законы и процессы контрапункта. В техническом смысле, который мы здесь не будем рассматривать подробно, существуют различия между строгой фугой и свободной фугой, между сжатыми фугами (называемыми "фугеттами") и полноразмерными фугами и так далее. Ни один из этих технических вопросов не так уж важен для того, что я хочу выразить рассматривая широкое значение и универсальную величину и привлекательность фуг. Большинство музыкантов знают примечательную историю с профессором музыки, который говорил своим студентам, когда они изучали фуги, игнорировать сочиненное Бахом "потому что Бах нарушает все правила". Хорошо, в таком случае, нарушение правил должно быть действительно хорошей штукой, и я не собираюсь тогда обсуждать какие-либо правила.

Тем не менее, говоря об этих вещах я только предложу несколько намеков о чем-то более глубоком, которое требует несколько более серьезного размышления. Если мы рассмотрим природу формы, мы сможем подойти ближе к сущности фуги и к тому что она действительно означает. Что такое форма? Все философы задавались этим вопросом. Платон подошел к 'форме' серьезно, он считал что формы в нашем мире существуют отдельно от материи, в особенной параллельной вселенной, названной им 'миром форм'; в материальных формах 'заключены' идеальные формы, или *идеи*, но сделано это не полностью, поскольку совершенство заключено в нематериальном мире. Аристотель, ученик Платона, был более практичным человеком и не верил в такого рода вещи совсем. Он применял более грубый и земной взгляд на форму. Он говорил: "Под формой Я понимаю эссенцию или саму природу вещи". И добавлял: "Именно благодаря форме мы знаем все вещи". Другими словами, он верил что формы находились внутри материальных вещей, а не плавая снаружи в некоторых эфемерных мирах. Он говорил: "Форма человека всегда проявляется в плоти и костях ...". Формы проявляются благодаря действию, которое он называл Формальной Причиной, которая являлась одной из четырех Причин, наиболее важной из которых была Финальная Причина, другими словами, причина почему что-то существует. Возьмите молоток, например. Он имеет форму молотка, которая почему-то названо молотком. Это Формальная Причина. Но его назначение - забивать гвоздь, для этого он и сделан, и, следовательно, это и есть Финальная Причина.

Неважно, согласимся ли мы с Аристотелем, что формы заключены в материи, или предпримем более духовные изыскания

и скажем что они лежат вне материи, но тем не менее мы можем общаться с помощью радио, и изменять форму материи дистанционно, и, действительно, в конце концов неважно каким способом мы это сделали. Что наиболее важное в формах, и применительно к фугам, это их сходства и различия. Целостность научных знаний Аристотеля основывается на исследования сходства и различий, которые он считал фундаментальными для понимания мира вокруг нас. И путь в котором формы сравниваются таким образом между собой, становится критическим участком. Простейшие формы - линии нарисованные на плоскости. Если мы сравним одну линию с другой, мы получим соотношение. Если одна линия двадцать дюймов длиной, а другая только десять, мы имеем соотношение двадцати к десяти, или говоря по-другому *дубль*; пропорция два к одному. Даже если большинство из нас забыли математику, которой обучались в школе, это может вспомнится каждым и вполне очевидно. Теперь когда мы задумаемся о соотношениях, мы действительно сделаем маленький прогресс. Универсальное значение соотношений было хорошо отмечено Аристотелем, который сказал по этому поводу так: "Всегда то, что выше относится к тому что ниже, как форма к материи". Другими словами, он представил отношение между формой и материей как *коэффициент*!

Коэффицент в действительности является количественным сравнением между двумя вещами одного вида: мы можем сказать что четыре руки лучше чем две, тоесть два человека сделают работу быстрее. Это отношение два к одному, и два в этом случае стоит выше, потому что работа будет произведена быстрее. С другой стороны, восемь хулиганов хуже чем четыре, которые опять же в отношении два к одному, но в этом случае оценивается хуже, потому что больше хулиганов делают положение менее комфортабельней! Независимо от чего-то, лучше оно или хуже - это отдельный вопрос, коэффициент в том или ином случае будет независим от точки зрения в плане скорости работы или от точки зрения на хамство, он останется отношением два к одному. Таким образом, мы можем видеть что коэффициенты просто выражают количественное различие.

Для того чтобы разобраться с коэффициентами на более глубоком уровне, мы должны выйти за рамки проблемы и рассмотреть это в более широком контексте. И мы сможем это сделать, рассмотрев природу пропорции. Пропорция - это суть сравнения отношений. Если мы возьмем две пропорции и, сохранив позитивность, сравним их, мы сможем заметить как это работает. Я могу сказать, например, что двойное количество хулиганов так же плохо как и двойное количество убийц: восемь хулиганов хуже чем четыре, но ведь это тоже самое что и шестнадцать убийц по отношению к восьми. Мы сравниваем эти два отношения, в которых они относятся как два к одному, и мы говорим одинаково плохи. Когда мы сравниваем отношения, мы выражаем пропорцию. Или мы говорим что два поцелуя лучше чем один и четыре ласки лучше чем две, и оба дважды хороши, следовательно сравнение двух отношений и есть пропорция.

Если мы вернемся к музыке, мы можем рассмотреть октаву. Частота ноты вдвое выше чем у ноты октавой ниже, следовательно здесь отношение два к одному. Пятое в музыке содержит отношение три к двум с точки зрения отношений частот между двумя нотами.Теперь заметим что если мы сравним пропорции этих двух отношений (три к двум и два к одному), мы обнаружим, что они не соответствуют точно друг-другу, пропорция составляет маленькое различие, называемое Запятой

Пифагора, по имени греческого философа, который ее описывал. Как я уже указывал в своей книге "Кристаллическое Солнце", Запятая Пифагора была известна древним египтянам задолго до его рождения, это явление присутствовало в календаре так же как и в музыке. Таким образом, это одно из наиболее важных пропорциональных несоответствий в Природе, и были предприняты попытки переформировать это несоответствие на музыкальной клавиатуре, начиная с изобретений струнных инструментов в Китае, где для настройки применялась техника, называемая как Равный Темперамент (оригинальное изобретение, его происхождение и передача в Европу которого рассмотрена в моей книге "Гений Китая") и до И. С. Баха, который с энтузиазмом адаптировал ее, и кто написал "Хорошо Темперированный Клавир" для того чтобы отстоять и продемонстрировать использование этой техники. Следовательно, это вторжение пропорции в такие фундаментальные методы в области музыки, особенно в системе, которая допускала модуляцию между ключами и таким образом породила целое направление - Романтическую Музыку, не говоря уже о богатстве фуг когда они модулируют между ключами, должны действовать как предупреждение для нас о важности пропорций в основах музыкальных течений, чтобы мы должны поискать их также и в других формах.

К счастью, есть одна пропорция, которая превосходит все другие в элегантности, простоте, красоте и универсальности как критерий художественной безупречности, и - это «Золотое Сечение». Название «Золотое Сечение» впервые появилось в печати уже в 1844 (в немецком математическом журнале), и до этого эту пропорцию называли «Божественной Пропорцией» со времен Ренессанса, когда термин был вероятно введен Лукой Пачоли (Лука ди Борго Сан Сеполькро), который написал книгу об этом, и которая была проиллюстрирована Леонардо да Винчи. Да Винчи использовал «Божественную Пропорцию» как основу проекта его картины «Тайная Вечеря» (Последний Ужин), так же как и в большинстве его других произведений искусства. Во времена древних греков, эта пропорция была известна просто как «Сечение», которая упоминалась Платоном, Евклидом, и бесчисленным числом других древних авторов. Прилагательные 'божественное' и 'золотое' были добавлены много столетий спустя, для того чтобы возвеличить его. Название «Золотое Сечение» сегодня так хорошо закрепилось, что при обсуждении лучше использовать этот термин. Золотое Сечение может быть выражено так, если линия разделена на две части, названные a и b: тогда отношение длины линии a к длине линии b, подобно отношению линии b к a плюс b (другими словами, на целую линию). Другими словами, целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей. Есть только одна точка на любой линии, которая делит линию этим способом. Эта пропорция была найдена благодаря множеству экспериментов и применялась в искусстве, человеческий глаз реагирует наиболее благоприятно на эту пропорцию, и ему подсознательно отдается предпочтение по отношению ко всем другим. Это является наивысшим критерием красоты, потому что основано на космическом дизайне и оно лежит в сердце Природы. Именно поэтому мы получаем удовольствие, когда рассматриваем живопись подобно «Тайной Вечере», которая использует ее как основу построения. Золотое Сечение появляется спонтанно в Природе, и это основа множества естественных форм, таких как раковины и цветы. Во многих книгах написано об этом. Фактически, Золотое Сечение также, определяет форму человеческого тела!

Чему не придают большого значения в Золотом Сечении, это то что она является базисом искусства и сакральной архитектуры древнего Египта. Также, когда знание о ней пришло в Грецию во время правления 26 династии (Саит) в 7 веке до н.э. (как описано у историка Диодоруса Сикулуса и подтверждено большинством ученых), возникли искусство греческой классической скульптуры и архитектуры. Парфенон в Афинах, например, полностью основан на Золотом Сечении, и связанная с ним техника проектирования известна как 'динамическая симметрия', и детальный архитектурный анализ отбрасывает любые сомнения на этот счет. И Великая Египетская Пирамида содержит так много разнообразных случаев использования Золотого Сечения в своем дизайне, что кажется будто архитектор был от нее просто без ума. Эти материалы подробно обсуждаются в моей книге "Кристаллическое Солнце", где также я указывал, что тень от Пирамиды Хефрена, становится словно слепком Золотого Треугольника (уникальный треугольник определяемый Золотым Сечением) на южном фасаде Великой Пирамиды на закате зимнего

солнцестояния, когда угол гипотенузы становится идентичным с обеих сторон, с возрастающей и убывающей стороны внутри одного и того же здания (называемое как ‘Золотой Угол’).

Используя Золотую Пропорцию в качестве основы в своем искусстве и сакральной архитектуре, древние египтяне верили что они оказывают честь космосу, благодаря принципам которые назывались Маат (‘космический порядок’). Поддерживать Маат, было принципом Фараона, и Маат должен был отражаться во всех искусствах и сакральной архитектуре. Египтяне не имели слова в своем языке для понятия ‘религия’ или ‘вера’. Основной принцип их религиозной традиции был значительно более рациональным чем в последующее время, он заключался в соблюдении и почитании естественной структуры Вселенной и главного сакрального соотношения через практику Маат. Фактически, древние египтяне имели крайне экологичную религию, в которой не было реального поклонения множеству богов их пантеона, как мы представляем себе сегодня. Более правильным будет сказать, что они просто почитали их как символы и выполняли ритуалы, которые были предписаны аспектами космических процессов и творения: космос рассматривался как упорядоченная сущность, которому они действительно поклонялись, множественность богов понималось ими как фасцеты этой сущности. (Или по крайней мере это было истиной для жрецов, и что разъяснялось остальному народу в виде метафор. Для них было достаточно почитания Изиды, Осириса, или Омона). Эти математические пропорции Маат изучались начиная с Доисторического периода и до времен правления Клеопатры, когда римляне завоевали Египет и традиции были в конце-концов утеряны, период в 3 500 лет! Использование пропорций в это же время угасло и в Греции, так как Греческие ремесленники не раскрывали профессиональных секретов использования Золотой пропорции и ‘динамической симметрии’ ненавистным завоевателям, этим и объясняется почему Римские скульптуры смотрятся как мертвецы и как они безжизненны по сравнению с классическими греческими скульптурами. Жизненность покидала их, поскольку сакральные проектные традиции угасли, и секреты пропорции были потеряны. Римляне никогда и не знали об их существовании в искусстве и архитектуре.

Теперь мы можем вернуться к фуге. Первую вещь, которую я должен высветить во всем этом, это то что мы можем постулировать две категории фуг: Золотая Фуга, то есть такие которые например создавал Бах, основанные на математике Золотого Сечения, и которые приносят больше эстетического удовлетворения, и обычные фуги, котрорые не созданы таким способом. Различие между ними аналогичны различиям между классической греческой и римской скульптурой: те которые смотрятся наиболее живыми и жизненными созданы на основе этой главной пропорции, обнаруживаемой в Природе, космосе и включение которой в любой вид искусства, будь это скульптура, живопись, архитектура или музыка, придает универсальное качество работе, котороая в противном случае была бы безжизненной.
Я с нетерпением ожидаю когда Стефано Греко сможет опубликовать свой детальный математический анализ фуг Баха, чтобы полностью понять это его важное открытие, и приемов композиции Баха, которые смот стать широко известными. Мне повезло уговорить его показать мне детали, чтобы я смог гарантировать читателю - его анализ надежен.

Другой урок, котрый мы можем извлечь из всего этого - исключительное значение классической формы для всех видов искусств. В наши времена стало модным отходить от

формы вообще переходя к ‘свободной форме’, которая предполагает некоторый мистический способ выражения индивидуальной души. (Сколько много душ которые себя выражают! Их значительно меньше тех которые наставляют) Но как грустно видеть множество примеров, которые показывают лишь просто беспорядок. Очень редко можно найти учителей в Британских школах искусств которые знают как рисовать, и следовательно они не могут обучить своих студентов необходимым основам. Вместо этого, чтобы оправдать свое неумение они смеются над элеметарнными приемами и техникой рисования как старомодным, бессмысленным занятием и ненужной тратой времени. Они убеждают себя в том, что следуют прекрасным традициям авангарда , возникшего в двадцатом веке. Но они пренебрегают сведениями о том, что те художники, котрые были на самом переднем крае авангардизма в период между войнами, твердо и трезво изучали основы и законы своего дела, как, например, писал Мэн Рэй в своей автобиографии. Если они посещали Выставку Дада , которую теперь можно видеть в Центре Помпиду в Париже, они должны были видеть рядом с дикими и наиболее ‘свободными формами’ бок о бок картины Франциса Пикабиа, портретные рисунки которого показывали им изумительную мощность через свою классическую форму. Фактически, оба пути хороши, но главным является то, что вы должны приобрести классические способности перед тем как превосходить их. Пикассо был возможно наиболее замечательный авагардный художник того времени, и его классическая подготовка хорошо известна, и этопредусматривалось в основе его трансгрессий и транценденций. Вы не можете отказаться от чего-то, если вы не имели этого в самом начале. Вы не можете перейти в лучшее место, если не достигли этого пункта. Но авангардисты сегодня часто не могут рисовать совсем, становятся известными вообще не владея базовыми навыками, они заменяют это насмешливостью и крутостью, объединяясь для систематического преследования и нетерпимости каждого, кто показывает даже признаки склонности или желания рисовать понятные формы. Год за годом я слышал о падении престижа в Британских школах искусств от моего хорошего друга Сесил Коллинз, который героически сражался с авангардными выставками, живущим на доходы от учительства, так как едва ли был способен продать свои картины. Однажды одна из его работ была продана за сумму около 55 тысяч фунтов, сумма сравнимая или даже превосходящая заработок от распродаж собственных картин в течение всей жизни, а он умер несколько лет назад. Но мы знаем что стервятники ждут смерти, для того чтобы вздувать цены на работы, когда артист сходит с пути и покидает нас, надеясь что мы вкусим плоды его трудов. Такое было всегда, по крайней мере это феномен не только нашего времени.

Стефано рассказывал мне о беседе с одним из ведущих современных композиторов, который сообщил, что он никогда не изучал Баха, Моцарта, Бетховена или любых других композиторов, поскольку его назначением было сочинение современной музыки! Фантастический идиотизм и высокомерие такого заявления действительно не требует комментариев.

Но, наконец, давайте вернемся к главному в фуге: фуга - это классическая форма, фактически относительно строгая форма, которую можно назвать в некотором смысле апофеозом соотношения и пропорции в музыке. Отдельные части и критические точки в фуге (особенно те, которые математически определял Бах, и которые часто чувствовали композиторы интуитивно, без помощи математики, математика исходила из души подобно соку из сладкого фрукта) определяются таким особым образом, где неважно знает ли композитор о них или нет. Фуга, независимо от причины, следует именно таким путем. Контрапункт также соблюдает эти правила, и они гарантируют удовлетворительный и поразительный результат когда правильно приложены, случайно или с пониманием применяется для правильной разбивки. Во всем этом, композитор должен уважать Маат. Если не знать о Золотом Сечении, сочинить фугу без ее учета, удачливый композитор будет тем не менее идти путем Маат, придерживаясь этой важной классической и космической формы, которая есть в каждой хорошей фуге. Это может быть и далеко от современных бесформенных канонов, это может быть осмеяно зубоскалами, можно и посмеяться над упражнениями в музыкальной школе, но только после того, когда вы уже закончили там обучение. Но тем не менее, они содержат достойные и божественные формы, в которые снисходит дух в связи с почитанием именно таких упорядоченных вселенских принципов. Человечество может существовать без порядка, но космос - нет. Мы делаем себя

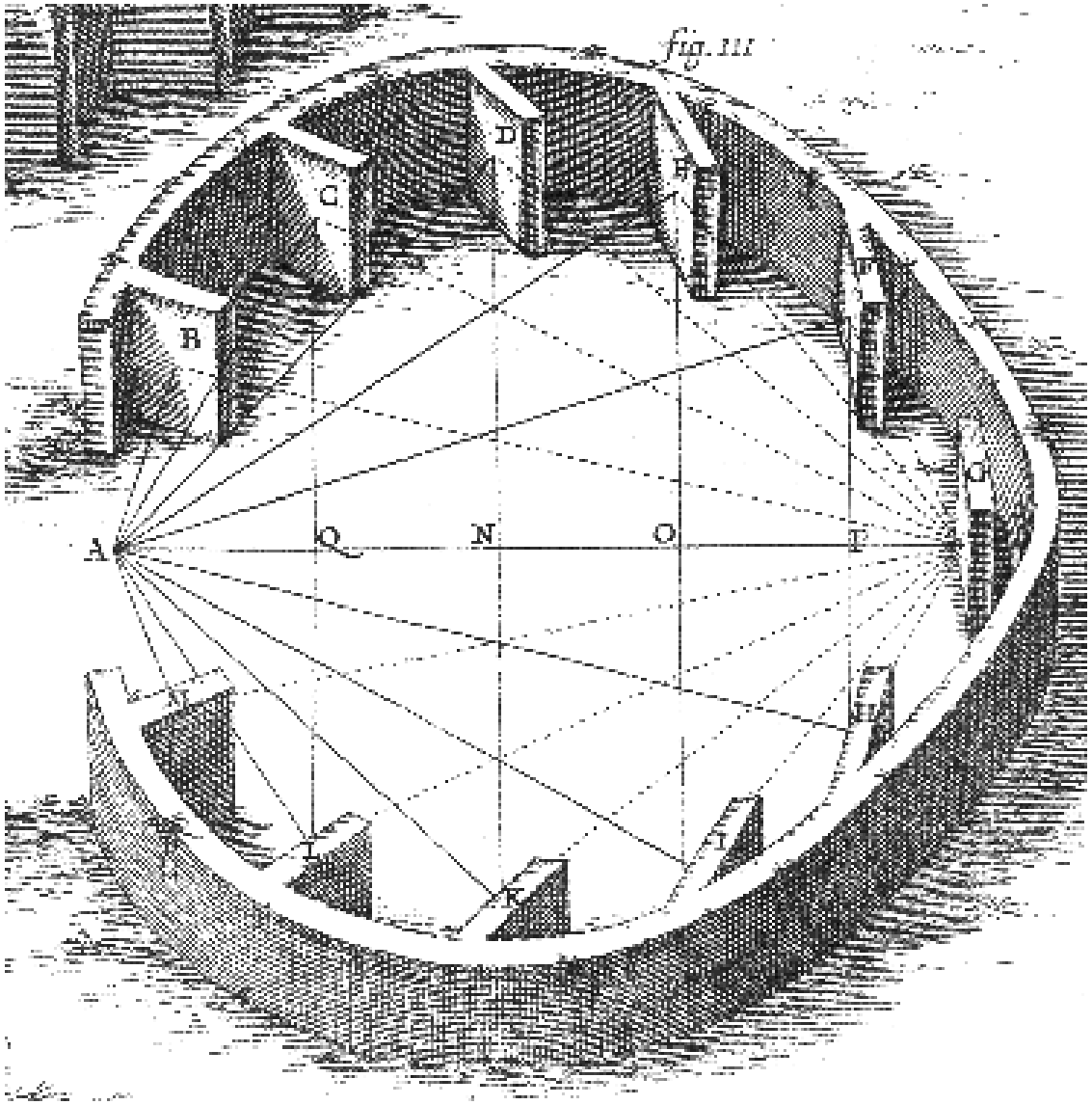
бесполезными, существуя вне синхронности с природным порядком. Любой эколог или защитник окружающей среды знает это очень хорошо!

Все процессы во Вселенной цикличны, и повторение является глубокой темой, лежащей в основе всех установлений. Фуга является единственной музыкальной формой, которая целиком основана на повторениях как необходимости в своей структуре и сущности. Конечно у нас есть повторы тем и во многих других музыкальных формах, и история музыки наполнена великолепными наборами таких вариаций. Все музыканты испытывают величайшее удовольствие при повторении темы согласно канонам; в конце концов, это одно из главных удовольствий в музыке. Например, мы говорим: 'тема, первоначально предложенная нам в первом движении, возвращается к нам в третьем движении во всей своей славе'. Но искусство фуги поднимает это на более высокий уровень: фуга сама является повторением, а не просто содержит в себе это. Когда голос повторяется и возвращается вновь, или когда он дрожит на входе на порог другой части, независимо как, на цыпочках или подобно львиному рыку, принимающему участие в бунте полифонии, это придает каждой хорошей фуге богатую текстуру и захватывающие комбинации, это похоже на наблюдение за игрой всех великих мастеров игры в шахматы одновременно. Для процесса, устанавливающегося в движении, который является словно бы копией мира, - это повторение вечных тем, интерференция со всеми чудесными связями реальной жизни. Мы наблюдаем неожиданное на каждом шагу, мы встречаемся с непостижимым лицом к лицу, подобно лучшим традициям Сюрреализма. В пределах границ жестко заданной классической формы, мы слышим бессознательный разговор, происходят непредсказуемые случаи, двери открываются и закрываются в странных углах всей композиции. Это космос в миниатюре. Это и есть жизнь. Мы все живем среди строгих формальных правил: мы съедаем определенное количество пищи, что бы жить, мы двигаемся определенное количество времени, чтобы оставаться энергичным, мы выделяем из себя некоторое количество веществ, в зависимости от того, сколько мы съели, мы спим хотя бы минимальное количество времени. Это все - повторные явления, взаимодействующие между собой и интерферирующие все дни и все ночи, заполняющие так же и наши сны. Мы - фуги, наша жизнь является фугой. У многих из нас не получается жить вместе, и контрапункт разваливается, дисгармонии и разногласия приобретают доминирующую роль и перечеркивают согласованность. Но даже беспорядок в жизни, безнадежные состояния, и душевное одиночество, тем не менее, существует в фугах до дня смерти. И после этого - кто знает? Возможно нас призывает некая Гармония Сфер? Если это так, мы можем быть уверены что это следует строгим и жестким классическим пропорциям, и приобретать мастерство в законах контрапункта, и достигать структур фуги, котрые превосходят те, которые мы можем только себе представить.

Все это называется фугой. Я скажу, что фуги никогда не умрут, для этих композиций предназначено все что нас окружает, насколько позволяют нам видеть телескопы и еще дальше, и этот процесс никогда не закончится.

Copyright © 2005 by Robert Temple.

рисунок из трактата Афанасия Кирхера, иллюстрирущий геометрические закономерности звукового эха. теперь представим поверхности отражения в виде зеркал и встанем в точку А



[1)] фраза Пруста - см. “В поисках утраченного времени” ?

[2)] Гамсун Кнут (Hamsun Knut, наст. фам. Педерсен, Pedersen) Кнут [1859-1952] – норвежский писатель;

[3)] coda -завершающий раздел музыкальной формы.

Энергетические факты с момента выхода второго номера

(прим. http://dhlab.ru/os/doku.php?id=02_2006:00_contents) журнала

• на сайте издательства, предназначенного для презентации книг о Хакерах Сновидений появляется форум "Хакеров Сновидений", к которому лаборатория и школа волшебства не имеет никакого отношения. администрирует форум некий Дример, который как вскоре выяснилось предложил свои услуги издателям в виде организации каких-то сервисов и ресурсов для желающих стать хакерами сновидений. на волне интереса к книгам форум быстро стал популярным, приобрел своих фанов и в тусовке быстро появились враги ХС, неудачники и злопыхатели. ввиду безалаберности самого админа и политики администрирования форум довольно быстро превратился в стандартный треп неоциклоидов с вечными темами о летунах, индульгировании и вываливанием тонального дерьма. внешний вид и топики являются полной копией сайта ксендзюка, так как форумные админы считают его идеалом для своей деятельности;

• Vigo рвет отношения с ХС, превращаясь в Кощея и вместе с Nikol создают форум по примитивной магии и энергетике. пропадает из видимости mist;

• лаборатория переходит в закрытый режим для проведения практикумов. проведены и до нынешнего момента еще идут следующие практикумы:

• продолжение этапов Проекта Р (ведущий Daedalus);
• практикум по безупречности (ведущий NightWalker);
• Секретное дельце (ведущий Масяня);
• практикум по форумному сталкингу (ведущий Daedalus);
• практикум Left Side Dreaming (ведущий Karras);
• практикум по ритуальной магии Астарты (ведущий Веринея);
• практикум по укреплению памяти (ведущий Daedalus).

• в Школе Волшебства проходят практикумы по Хакингу Магических Систем (ведущий Винчи) и по Совместным Сновидениям (ведущий Равенна);
• Vach пытается настроить форум на издательском сайте на творческую работу, проводя там Орфический Практикум
• в Лаборатории вновь появляется Karras;
• Масяня с друзьями уходят в отпуск, согласно особенным временным характеристикам потока ХС;
• Кармелита начинает продвигать идею о просветительских потоках в русской эзотерике;
• выходят в печать дайджесты с практикумов по Пасьянсу Медичи;
• April создает дружественный Мост Между Мирами;
• в ходе лабораторных практикумов довольно удачно проявилось и заработало Пространство Знаний ХС;
• в результате длительных переговоров с издательством Весь достигнуто соглашение о разворачивании Творческой Мастерской на сайте посвященном серии книг о ХС;
• Daedalus передает должность начальника Лаборатории ХС. с 1 июля 2007 года новый админ - Karras.

Фуга продолжает развивать главную тему ...