альманах сновидений

Dreamcatcher

#1

тема номера : Лабиринты

2011

- Алиса в преисподней

- Проект 108

- Демон времени

"Эльфы Мериды"

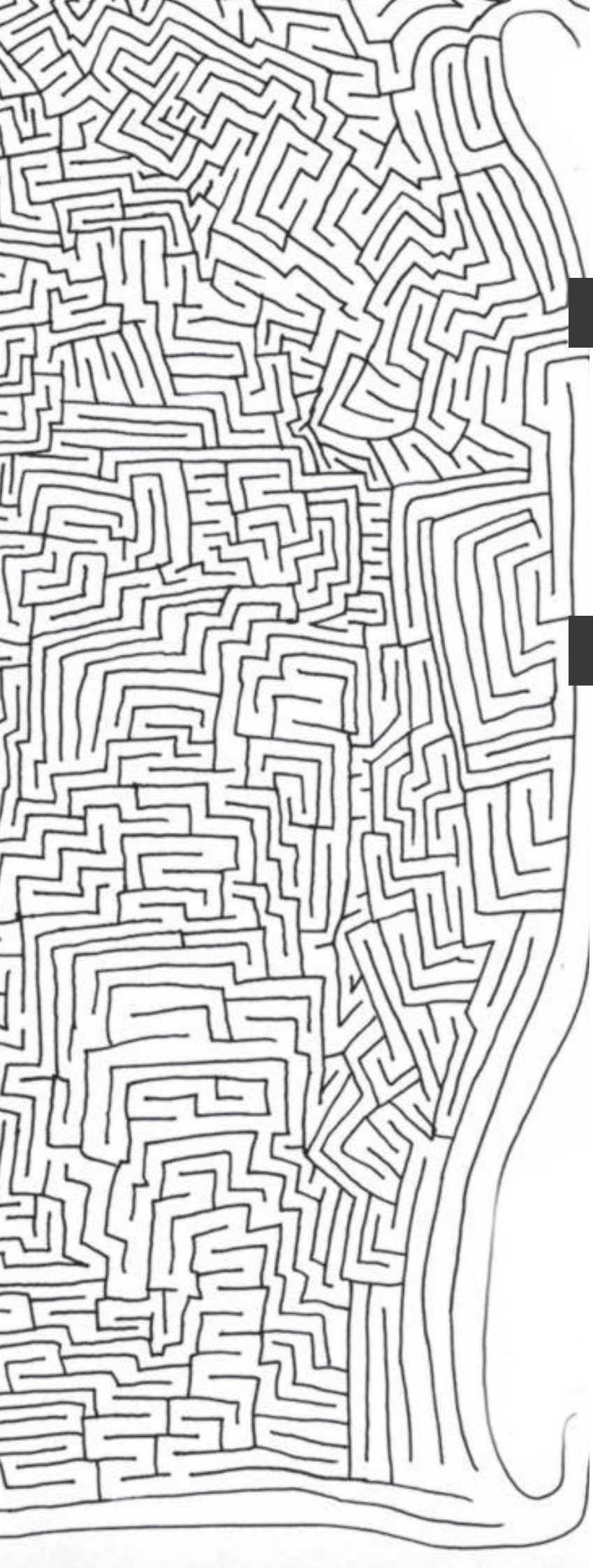
Над выпуском работали:

Подборка материала: cat1979
Вёрстка: lelitam
Художник: Eskaton
Консультанты: Vincent, D.K.Meron
Авторы рассказов: defect, User, Demon
Ответственный за выпуск: Psychonaut

Благодарности:

Хакерам Сновидений

© Издательский дом «Эльфы Мериды»
http://dreamhackers.eu



Содержание

[001-2011]

[005-014]

Предисловие

[005-005] Обращение
[006-006] Вступление
[007-014] Виды лабиринтов
[015-016] Карта лабиринтов
[017-020] Исторический экскурс

[021-057]

Проза лабиринтов

[021-032] Алиса в преисподней
[033-053 Проект 108
[054-057] Демон времени

...Когда-то была сказка
О прекрасном волшебном саде,
спрятанном глубоко внутри...
Секреты вечности лежат там в ожидании тебя,
Чтобы раскрыть тайны трансцендентного.
Но эти дары, однако,
Были дарованы только тем, кто был достаточно смел,
Чтобы спуститься в собственные Пещеры Хаоса
И внутри стать лицом к лицу
С Испытаниями и Несчастиями.
Выдержишь это-
Сможешь изменяться Вечно.

Hypnotica, Sphinx of Imagination

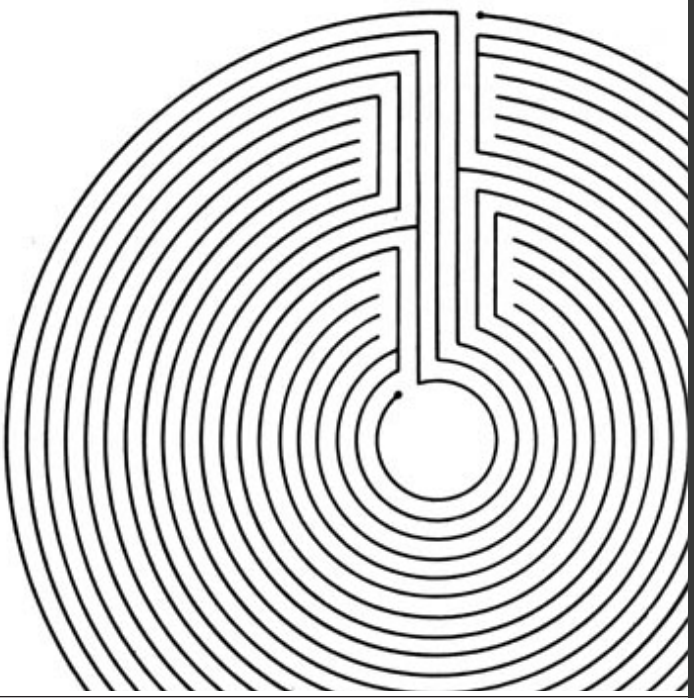
Уважаемые читатели!

Приветствуем вас на страницах первого выпуска нашего Альманаха. Прошло уже несколько лет с тех пор, как знания группы исследователей, называющих себя «Хакерами Сновидений» (ХС), попали в Сеть и стали доступны большому количеству людей. И эти знания не стоят на месте, а продолжают развиваться. Благодаря им многие впервые смогли выйти в осознанное сновидение (ОС), а некоторые — достигли значительных успехов в этом направлении. Знания эти — достаточно обширны.

Накоплены большие архивы Хакеров Сновидений, которые можно легко найти в интернете. Однако же, они до сих пор не систематизированы в полной мере, и порой кажутся слишком запутанными… как лабиринт. Новичку легко запутаться в обилии техник и концепций ХС, не понятно — с какой стороны ко всему этому подступиться. Здесь нет классов, как в школе — вы не можете войти в это знание, образно выражаясь, через 1-й класс, а выйти — через 10-й. Вообще говоря, знание ХС не имеет ни начала, ни конца. Войти в него можно из любой точки, а вот выйти… это уж как повезёт. ;-)

Итак, всилу того, что знания ХС — с трудом поддаются систематизации (хотя попытки такие были и неоднократно), да ко всему прочему ещё постоянно видоизменяются и развиваются — возникла идея донести их до читателя в виде такого вот альманаха. Где материалы, из номера в номер, объединялись бы вокруг какой-то одной темы — каждый раз разной. Причём таким образом, чтобы читатель мог начать читать с любого выпуска, чередуя их в таком порядке, как ему нравится. Эти знания, как я уже сказал, не имеют ни начала, ни конца. Как река. Которая, впрочем, имеет свой исток, но нырнуть в неё можно — в абсолютно любом месте, и плыть туда, куда вам захочется, огибая пороги и водовороты.

Изначально альманах задумывался в виде литературного сборника. Поэтому основной упор сделан на художественные рассказы. Некоторые из которых, впрочем, основаны на реальных событиях, происходивших в мире сновидений. Своего рода «трип-репорты». Либо же написаны под впечатлением тех знаний, которые были получены от Хакеров Сновидений. Так что это не просто рассказы. Они содержат в себе Силу. Надеемся, что эти «сказки о Силе» станут для вас проводником в мир знаний Хакеров Сновидений и сподвигнут вас на собственные исследования и творчество.



Вступление

Темой данного выпуска Альманаха были выбраны «лабиринты». В копилке ХС концепция лабиринтов занимает особое место. Эта тема считается достаточно опасной для новичков (и не только для новичков), поэтому некоторые отговаривали меня от того, чтобы начать нашу серию именно с темы лабиринтов. Тем не менее, так сложилось, что материал у нас подобрался именно по этой теме, и мы решили не откладывать её в долгий ящик. Как говорится, волков бояться — в лес не ходить. К тому же, я вижу в этом определённый символизм: знания ХС предстают перед нами в виде некой запутанной, словно лабиринт, системы — в которой нам предстоит не заблудиться и найти свой, единственно правильный путь — путь к Свободе. И пускай данный Альманах послужит нам в этом «нитью Ариадны». В добрый путь.

Виды лабиринтов
(из архивов "хакеров сновидейни")

Авторы: Сергей Изриги, летописец ХС

Лабиринт — это часть программы, вложенной в наше сознание летунами. Лабиринт — это программный «червь», который развивается в нас, растёт, пожирает энергоресурсы и память, а затем заменяет человека собой, своими законами и правилами.

«Хакеры» делят лабиринты на ТРИ ВИДА: один из видов люди выращивают сами. Это личные лабиринты. Их развитие начинается с зародыша (обычно это какая-то проблема или фобия в повседневной реальности). Лабиринт развивается вместе с тем, как мы «запускаем» эту проблему. В сновиденном мире такие лабиринтики видятся, либо как дом со многими комнатами, либо как лабиринт лачуг (кругом дома, заборы, злые собаки).

Личностные лабиринты бывают естественными и искусственными. К естественным лабиринтам относятся пространства, в которых заключены больные и искалеченные люди. Возьмём, например, слепых. У них свой естественный лабиринт — эдакая тюрьма, в которой они отбывают пожизненный срок. Есть лабиринт глухих. Есть лабиринт умственно отсталых людей. Все естественные лабиринты являются отростками Лабиринта пенубры. Если вам удастся вытащить какого-то человека из лабиринта слепых, он прозреет. Если вы вытащите кого-то из лабиринта глухих, он обретёт слух. Если вы при этом застрянете в таких лабиринтах, то потеряете зрение или слух, соответственно.

Искуственные лабиринты выращиваются как горчичное семя.

Создание ядра лабиринта — это акт магии.

В мае 2001 года в одном из писем СИ был упомянут лабиринт, который буквально за несколько дней возник на картах сновидений нескольких ХС. Проследив его до зарождения, ХС выяснили, что датой зарождения было 10 сентября 2000 года. В исследовании этого лабиринта принимали участие ребята из Америки — в частности, Ghost Cat и Валерий Рокотов (создатель легендарного сайта e2-e4, на котором тусовались самые крутые сновидящие мира). Так вот американские участники эксперимента рапортовали о чудовищном развитии того лабиринта, а их российские коллеги отмечали только небольшие изменения в указанных местах. Было ясно, что зарождавшееся глобальное событие должно было произойти в Америке. И оно реализовалось ровно через 366 дней.

Итак, великие маги мира создали ядро глобального несчастья, которое разворачивается перед нами до сих пор, захватывая в себя всё новые и новые страны. Это несчастье скоро перейдёт в третью мировую войну между мсульманским и христианским мирами, и его лабиринт чётко отпечатается в генах всех последующих поколений.

Ядро лабиринта зрело в тайне. Оно вростало сначало в страну-жертву, затем в окрестности города-жертвы. Страна-жертва сама вскармливала и обучала носителей ядра. Страна-жертва сама предоставила средства для реализации ключевого

события.

Тот же самый процесс происходит и на персональном уровне — когда человека поражают ядром лабиринта. В первом томе Кастанеды вы можете прочитать эпизод, где дон Хуан обычает Карлоса искусству привнесения зерна в пространство жертвы. И как же избавиться от такой напасти? В книге «Сон ведьмы» описана подобная процедура. Одним из эффективных методов является физическое очищение организма с фиксацией намерения на удаление ядра. В среднем ядро личного лабиринта развивается от 8 месяцев до трёх лет. Когда оно разовьётся, человек затеряется в лабиринте — сойдёт с ума, получит неизлечимую болезнь или до самой смерти застрянет в безысходной ситуации.

Вторым методом является магическое разрушение ядра лабиринта. Для такого воздействия нужен сильный маг. У таких людей методы разные, поэтому не мне описывать их процедуры.

Третьим методом является символическая смерть. Она включает в себя такие техники, как остановка сердца, длительная задержка дыхания и «погребение» под землю на два-три дня.

Ядро лабиринта или ядро проклятия — это бомба с заведённым часовым механизмом, которую ты можешь подложить только в объявленное место или объявленному человеку. Не успеешь, сам взорвёшься. Конечно, у продвинутых магов имеются всякие хитрые методы. Но принцип сохраняется прежним: нанёс ущерб, будь добр пережить откат удара.

Второй вид лабиринтов — это так

называемые архетипичные лабиринты. Мы считаем их универсальными программами для зобирования людей. Некоторые думают, что они порождение флаеров, другие считают их «якорными точками», с помощью которых наши светоносные пращуры зафиксировали себя в этом мире и превратились в людей. В сновиденном мире этот вид лабиринтов действительно видится чередой коридоров или подземных пещер.

К архетипичным лабиринтам относятся: лабиринт жизни (ЛЖ), лабиринт событий (ЛС) и лабиринт привязанностей (ЛП). Эти три формации пронизывают тональ. Мы встречаем их как в реале, так и в сновидениях. В отличие от наших индивидуальных лабиринтов, архетипичные лабиринты имеют специфические проявления в материальном мире. К примеру, их нельзя изобразить на карте сновидений как конкретное место (хотя слои карты сложным образом связаны с ними). В реале мы можем говорить о них только с позиций философии, психологии и мистицизма. Но наверняка каждый из вас имел опыт вращения Колеса Судьбы или путешествий по «лабиринтам случайностей». Чтобы понять идею ЛЖ, перечитайте «Сон ведьмы» Флоринды Доннер.

Итак, ЛЖ. Его концепция подразумевает шар, пронизанный радиальными тоннелями, которые пересекаются друг с другом миллионами проходов. Как работают с ЛЖ сновидящие, мистики, колдуны, шаманы и ведьмы? По-разному. Некоторые перемещают «себя» (свою энергию, сознание и чёрт знает что ещё) по круглым «тёмным» проходам к чему-то «светлому». Или, наоборот — к кругу черноты. Перемещения по тоннелям ЛЖ очень интересны и напрямую зависят от «воли» и опыта. Стенки тоннелей воспринимаются в сложном зрительно-осязательно-вкусовом комплексе чувств. Там есть и цвет, и звуки, и тактильные ощущения сочности, мягкости, влажности: и жизни, независимой от нас. Передвигаясь по тоннелям ЛЖ, человек переживает различные трансформации его личной силы (это может быть чувство полёта, парения, прилив энергии, некие изменённые состояния сознания). Но, превыше всего, перемещение по тоннелям ЛЖ приводит к изменениям жизненной ситуации.

(Вариантом перемещения может быть вращение некоего огромного колеса относительно «себя». Но, как сказал мне один шаман, только дурак ждёт, когда гора придёт к Магомету. Умный тащит Магомета в горы и бросает его в пропасть, надеясь, что тот наконец переживёт полёт в нагваль.

Другими словами, второй метод требует больших трудозатрат, чем первый. Хотя, хозяин — барин.)

Многие люди часто застревают в «тупиках». Соответственно, их жизнь обретает элемент стагнации — каждый день одно и то же, «беспросветные будни», ничего нового, всё серое и бледное. Наше неосознанное движение по ЛЖ (а оно является таковым на 99.999%) определяется сложной программой, которую Док и Тамбов ещё не «раскололи». В формуле задействованы такие факторы, как модальность времени, влияние, которое оказывают на вашу жизнь окружающие люди и события, ваши энергетические потери и т.д. Почему, к примеру, старики так малоподвижны и почему так «сера» их жизнь? Из-за болезней? Нет, есть много людей, чьи болезни покруче, а жизнь у них ой-ой-ой какая интересная. Просто «горючее» кончилось. Нет сил привести в движение Колесо Судьбы или самому скользнуть в его другое ответвление.

ЛЖ обманывает посулами — оно предлагает вам возможность улучшить вашу жизнь. Это как некий вид «рулетки»: крутим колесо, бросаем себя, как шарик, и скачем по чёрным и белым полосам жизни.

Кажется, ещё один поворот, ещё одна попытка, и я добьюсь «хорошей жизни». Ан, нет! Пустые затраты личной силы! Через месяц подобной практики человек теряет к ней интерес, а его жизнь становится ещё более «серой». Хотя иногда бывает удачное движение. Но и тогда счастливчик начинает дёргаться, теряя собственные силы.

Да, друзья мои, из ЛЖ не выбраться. Если сравнить человека с шариком, то его носит по этому «подшипнику» до тех пор, пока он не «стирается» (пока не расходуется его личная сила). Однако «износ» можно свести к минимуму. И если вы рассмотрите с этой точки зрения основные концепции Пути воина, которые описал КК, то вам станет ясна абсолютная необходимость стирания личной истории и так называемого пересмотра жизни.

Но не мне вас учить тому, что важно, а что неважно. ЛЖ включает в себя сектора людей, животного и растительного мира, а также неоргаников. Сектор неоргаников стыкуется с нашим. Какая-то его часть доступна для нас, а наш сектор доступен для них. Неорганики нашли свой путь продления жизни. Они стали частью ЛЖ и постепенно «овладевают» им, расширяя свою экспансию.

Теперь я скромно перейду к описанию ЛС — лабиринта событий. Наверное, вы знаете, что такое пинбол. Ваш папа спустил «пусковой механизм». Вы, «шарик», пронеслись по «направляющей трубке» мамы, вырвались в мир и полетели через сектора событий: ясли, детский сад, школа, армия/вуз, брак, работа, пенсия... На пути вы сталкивались с препятствиями, отлетали в сторону, пересекали сектора везений и невезений, метались по неведомым путям

судьбы. И всё это происходило в пинболе с названием ЛС. Этот пинбол общий для всех людей. То есть вам приходится сталкиваться с кучей других «шариков». А самое страшное место в игре — дыра метр на два, которая предполагает смерть. Мы можем считать ЛС некой причино-следственной матрицей, со сложными правилами и взаимосвязями событий. Каждый из вас знает, что некоторые комбинации событий исполняют наши желания, другие — делают жизнь адской мукой. И, конечно, кое-кому хотелось бы взять «управление» движением на себя. Воля случая — вещь уважаемая, но многим она не нравится. И некоторые типы, вроде ДХ и КК, старались подменить её собственным намерением. Как вы знаете, «хакеры» разработали методику сознательных подстановок событий, которые, будучи включёнными в цепочки событий, дают нам необходимые результаты. Сбоку кажется, что методика проста — помусолил колоду карт, и что-то там получилось. Но истина далека от этого образа. Фактически, расчёт цепочки событий так же сложен, как вычисления алхимика или астролога. Подробную информацию об этом методе мы пока не даём по двум причинам: не всё проверено на практике; и Спам затеял апгрейд классификаций. Он хочет упростить системы исчислений и вывести некий графический модуль — эдакую цепочку ДНК вселенной.

Следует отметить, что ЛС в сновидениях значительно упрощён. Это тоже нераскрытая загадка бытия, над которой не мешало бы поломать голову. К примеру, транзиты в сновидениях более чёткие, чем в реале. Перемещения в пространстве более резкие и непредсказуемые. С другой стороны, изучение транзитов в реале приносит баснословное удовольствие, потому что иногда ты начинаешь чувствовать себя волшебником. Работа с ЛС во многом определяется успехом в таких практиках как сталкинг (в основном, пересмотр) и изучение искусства намерения.

Мы об этом много говорили. Любой, кто захочет пойти по этому пути, найдёт хорошие ориентиры.

Самым гадким из трёх архетипичных лабиринтов является ЛП — лабиринт привязанностей. Привязанность — это не только «нежные чувства» относительно чего-то или кого-то. Это, по большому счёту, ловушка внимания. Наши «маленькие слабости» крадут личную силу. Все эти котики, пусики, дружки и подружки сплетают вокруг нас непробиваемый кокон эмоциональных зависимостей. Прибавьте сюда же привязанность к табаку, спиртному, наркоте, телевизорам, книгам, компьютерам, форумам и кучу подобных «питонов», которые опутывают наше сознание и крадут время, силы и возможности. ЛП — похож на внутренности гармоники: куча дырочек (маленьких личных бездн). Из дырочек поступает воздух от мехов. Когда вы, пистон, опускаетесь на одну из них, то начинаете испытывать некий комплекс ощущений (как бы звучите какой-то нотой). Но в отличие от гармоники, заимев привязанность и вляпавшись в дырочку, вы будете звучать одной нотой всю жизнь, став ЛЯ-коголиками, МИ-лыми людьми, ДО-брыми друзьями или РЕ-бячливыми простаками.

Шаманы и ведьмы научились использовать элементы ЛП для своих нужд: это растения силы, некоторые ритуалы, НЛП, методы зомбирования, «давай всю правду расскажу, только ручку позолоти» и т.д. ЛП даёт мощные средства для различных манипуляцией человеческим сознанием. Но, как мы знаем, путь магов кое в чём отличается от пути человека знания. И надо сказать, что «хакеры сновидений» претендуют на поиск знания, а не силы. Любое учение, с помощью которого из вас выгребают деньги, даже самое-самое-самое классное — ДЭИР, Экология человека, Белый лотос или сбор пожертвований в

пользу голодающего Занзибара — всё это манипуляция вашим сознанием. «Хакеры» отдают своё знание задарма, и им чихать — воспользуетесь ли вы их разработками или нет. Тем не менее, они не пофигисты. Любой из вас может войти в группу, при условии, что сделает это в ОС (ехидное хе-хе-хе). Войдите в ОС, выразите намерение и установите контакт с одним из известных вам «хакеров». И мы вас сцапаем!!!

Третий вид лабиринтов — ловушки внимания и миры неоргаников. Если тебя каким-то образом втянули туда в моменты ОС, то обязательно «обгрызут» или попытаются забрать часть твоей светимости. Лично я пережил такой инцидент, и никому другому не пожелаю слиться с неоргаником.

Если представить карту сновидения вытянутым вверх прямоугольником, где краями будут граничные области человеческого восприятия, и если провести диагональ с юго-запада на северо-восток, то зона лабиринтов окажется расположенной на юго-восточной параболле относительно указанной диагонали.

На сновиденных картах лабиринты образуют огромную подкову, которая охватывает всю территорию под Городом и его окрестностями. Она (подкова лабиринтов) расположена симметрично оси СЗ-ЮВ и имеет створ на ЮВ. Это какая-то архетипичная структура, потому что такое же расположение лабиринта указано на рисунках майя — правда, там лабиринт не был таким огромным и охватывал лишь часть Города.

Это так называемый лабиринт пенубры.

Новый лабиринт расположен с поворотом на 49 грудусов от основного — пенубры. Есть две гипотезы. Либо какой-то маг открыл новые врата в Иномирье (читай Кеннета Гранта), либо это воздействие инопланетного разума (или каких-то

катаклизмов во вселенной). Я склоняюсь ко второй версии, потому что недавно астрономы объявили о том, что какая-то хрень (максичёрная звезда) пожирает целые глактики.

***

У меня есть один знакомый, которого мы, его друзья, называем Доком. Он целитель и хороший сновидящий. Лишь познакомившись с ним, я узнал, что такое настоящая суггестия. Приехал к нему в гости в Питер, не успел бросить сумки, а в квартиру уже вводят девочку лет 13-14. Компания пьяных парней сбросила её с электрички на полном ходу. Врачи сделали всё, что могли. Но тяжелейшее сотрясение мозга давало знать. Девчушка по 5-6 дней проводила без сна, потом впадала едва ли не в кому, просыпалась через сутки, и снова тот же цикл. На неё было страшно смотреть — живой труп, в глазах которого стояли ужас и боль.

Док усадил её в кресло, сел напротив, и девчонка тут же заснула. Я и её родители попали в круг его силы. Через минуту эти люди тоже спали. Я смотрел на спину Дока — чёрный строгий пиджак. Внезапно передо мной открылся тоннель. Стены имели живую текстуру — так бывает во сне, когда всё настолько чёткое, цветастое и живое, что тональ насыщается, и происходит разрыв сновидения. Меня тащила вперёд какая-то сила. Хотелось скрыться, затаиться...

Док прервал сеанс и дал мне пару

пощёчин. Он сказал, что мы были в глубинах лабиринта — архетипичной структуры, которую видят во сне все люди. Она проявляется в сновидениях в различных формах — дом со множеством комнат, сеть оврагов, подземелья и т.д. Эта структура нашла своё отражение во многих компьютерных играх, поскольку описывает квестовое клише — найти выход на следующий уровень.

Док вылечил девочку, а я узнал уйму информации о лабиринтах.

Мой приятель заинтересовался ими случайно. Однажды на питерских курсах «лайвспринга» одна из участниц вошла в регрессивное состояние. 28-летняя женщина начала вести себя как 10-летняя девочка. В том далёком возрасте она помогала своей матери в детских яслях — та была то ли нянечкой, то ли воспитательницей. И вот степенная дама вдруг начала видеть в людях — в коллегах, сотрудниках, в родственниках — маленьких обкаканных детей. И она вела себя с ними соответствующим образом. Её возили к выдающимся врачам, но ничего не помогало. Над руководством курсов нависла тёмная туча. В конце концов, женщину отвезли к Доку, но и он, не отыскав никаких опор для общения, развёл руками и сказал своё «простите».

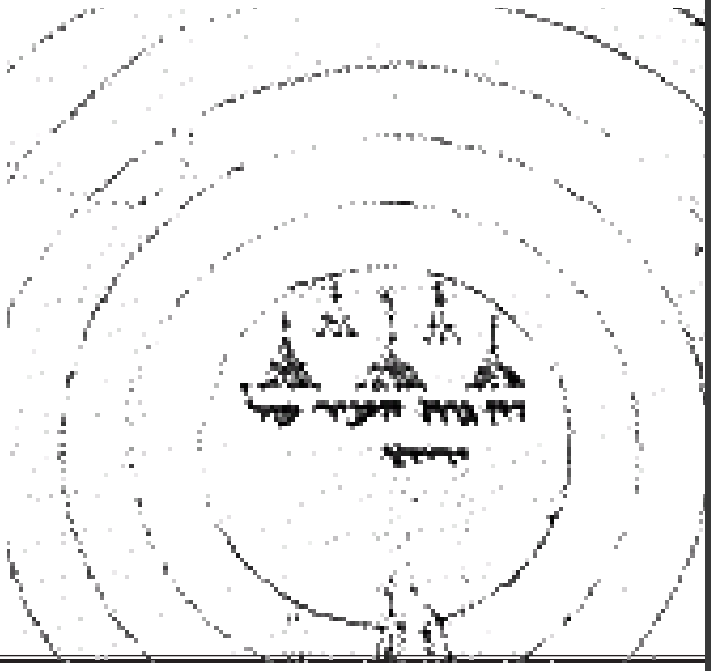
Однако мысли о несчастной женщине тревожили его, и вдруг в одном из осознанных сновидений он оказался в лабиринте. Вернее, вышло наоборот — он оказался там и вошёл в осознанное сновидение. Рядом с ним стояла та женщина. Стены тоннеля сжимались вокруг них, и Док потащил тётю к предполагаемому выходу. Короче, он вытащил её из тоннеля, а на утро ему позвонили радостные коллеги и сообщили, что женщина чудесным образом избавилась от регрессии. И случилось сие событие именно в ту ночь.

Позже Доку удалось исцелить таким же образом слепую девочку. Её случай предполагал деформацию зрительных нервов. То есть зрение ей нельзя было вернуть стопроцентно. А он увёл её из лабиринта, и она прозрела.

Зачем я всё это рассказываю? А затем, чтобы показать вам, насколько таинственно наше сознание, и какие открытия может принести нам анализ сновидений. Психологи считают, что архетип лабиринтов — это проекция недугов, проблем и нерешённых задач повседневной реальности. Те, кто составляли карты сновидений, не согласны с ними. Для них, лабиринты — это ловушки внимания. И что интересно, эти «ловушки» растут, развиваются и служат обителью для многих видов олли.

Если представить карту сновидения вытянутым вверх прямоугольником, где краями будут граничные области человеческого восприятия, и если провести диагональ с юго-запада на северо-восток, то зона лабиринтов окажется расположенной на юго-восточной параболле относительно указанной диагонали.

Но исследовать лабиринт опасно. Об этом говорил и Карлос Кастанеда. Для таких путешествий в сознание необходим врождённый дар. И если обычное сновидение растаскивает концентрацию внимания за несколько минут, то лабиринт высасывает её почти мгновенно.



Карта лабиринтов

Автор: Michail

(Примечание редактора: Автор статьи использует метод ХС под названием «картография сновидений», в котором сновидящий составляет карту своих снов и ориентируется с её помощью в мире сновидений)

Место №1:

Распологается в ЮВ краю карты, среди заснеженных гор. Пройти к нему можно по извилистой тропинке, которая упирается в пещеру охраняемую монахом. Пройдя вовнутрь, получаешь возможность забрать свою светимость.

Место №2:

Распологается в ЮЗ краю карты, среди заснеженных гор. Тропинка идёт по краю обрыва, постепенно спускаясь вниз — к деревне. Сдувает сильным ветром. По классификации ХС, служит для возвращения светимости.

Место №3:

Распологается прямо над городом, посреди пустыни. Представляет собой лабиринт, закручивающийся против часовой стрелки. Восточнее от него большая пирамида. На ЮВ — город в египетском стиле, вперемешку с небольшими, сильно вытянутыми вверх пирамидами.

Место №4 (Улей):

Распологается рядом с городом в египетском стиле. Представляет собой его продолжение в виде сети водных каналов, после их прохождения идёт череда запутанных переулков, пройти по ним мешают огромные разумные гориллы. Где-то в конце распологается круглая комната с постаментом в центре, на котором лежит чёрная, излучающая силу шкатулка. Дойти до конца у меня не получилось — обезьяны помешали. Перед прохождением этого лабиринта над городом висело огромное НЛО, выкрашенное в тёмно-серый цвет. Его поверхность была покрыта ажурной резьбой. Но общее впечатление было очень ужасающим, от НЛО и от водного лабиринта «пахло» смертью. По мнению ХС этот лабиринт связан с человеческой формой.

Место №5:

Распологается в западной части (немного выше оси симметрии) подковы лабиринтов вокруг города и является его частью. Внешними проявлениями являются депрессия и угнетённое состояние. Внутри лабиринта пониженная гравитация.

Место №6:

Распологается в южной части подковы лабиринтов вокруг города и является его частью. Представляет собой комплекс гаражей и рыночных павильонов. Так же связан с угнетённым настроением.

Место №7:

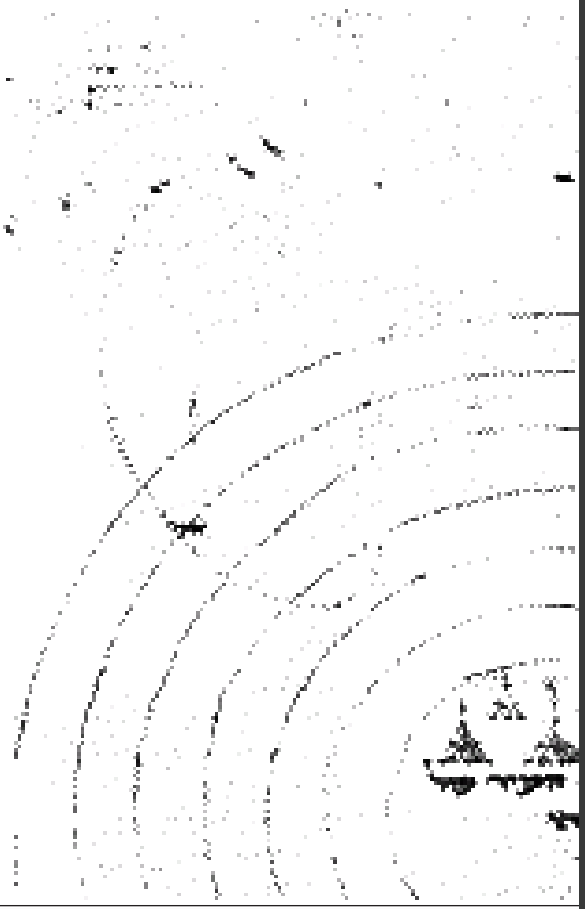
Большое здание в городе. При попытке поехать на лифте вниз нападает большая змея, эффект — болезнь. На верхних этажах находится место, где ставят опыты над людьми. Люди после опытов попадают в место №8.

Место №8:

Распологается в ССВ части подковы лабиринтов вокруг города и является его частью. Внутри него всё передвигается на больших скоростях, весьма солнечное место. Скорее всего, как-то связан с психикой.

Место №9:

Остров посреди топких болот в СВ части карты (по центру зоны №3). По поверхности трясины стелется серо-синий туман, под ним ползают змеи. До острова дойти не сумел — укусила змея. По мнению ХС на острове находится часть нашей светимости.



Исторический экскурс

Вот уже пять тысяч лет люди сооружают лабиринты. В различных культурах мира эти странные постройки символизировали трудный, извилистый путь, каким люди брели в поисках тайны, истины. Однако этот символ притягателен и для современного человека, соединяя нас с древними тайнами, скрытыми в глубинах нашего коллективного бессознательного.

Нет на земле более загадочных построек, чем лабиринты. Они манят, запутывают, пугают и даже могут довести до отчаяния тех, кто в них оказывается.

В мифологии лабиринт является символом смерти и возрождения. Он защищает место, наделённое особой силой, и ограничивает доступ к нему. Это место воплощает зону перехода между двумя мирами, а сам лабиринт является символическими вратами.

Первые похожие на лабиринт наскальные рисунки появились на Земле ещё в каменном веке. Трудно сказать, что имел в виду доисторический художник, высекая извилистые линии и спирали, но идея передавалась сквозь века, превратившись наконец в глобальный символ — семь линий, закрученных вокруг центра.

Не всякий клубок запутанных ходов следует называть лабиринтом. Классический вариант имеет семь концентрических линий, плотно закрученных вокруг центрального ядра. Вход только один. Длинный путь от него обязательно приводит к центру, который, если быть точными, смещён немного к краю. Соприкасаясь вплотную, дорожки лабиринта нигде не пересекаются и никак не сообщаются друг с другом. Покинуть центр сооружения можно только одним путём — тем же, что привёл к цели. Других выходов из лабиринта нет. Таким образом, забредшему в его недра путнику не приходится ломать голову над решением сложных задач: как быстрее пройти к цели и выбраться наружу. Всё что нужно делать — это идти по дорожке, которая приведёт к центру и выведет обратно.

Иначе устроены ходы-головоломки, именуемые на английский манер «мейзами» (maze). Мейзы по своему строению более изощрённые и запутанные фигуры, нежели лабиринты. Как правило, в таких головоломках

заложены несколько дорог к цели, два или более входов и выходов, дорожки сообщаются между собой и образуют развилки. Решить мейз, то есть пройти к его центру или какой-либо цели, не так-то просто. Создатели выстроили сложные задачи: выбрать правильный вход, угадать направление на развилке или не попасть дважды на одну и ту же дорожку. Идея мейзов восходит к Средневековью и представляет собой результат освоения математической науки, нас же интересует классический лабиринт как наиболее древний культурный символ.

Простейший лабиринт существовал во многих модификациях. Внося небольшие изменения в технику создания базовой модели, его автор легко увеличивал или уменьшал количество дорожек, делал лабиринт квадратным, прямоугольным, получал различные варианты центрального ядра. Однако все эти модификации происходили из классического образца, который был широко распространён по всему свету и оставался неизменным на протяжении тысячелетий, просуществовав в своём первозданном виде вплоть до Средних веков и эпохи Возрождения.

Самый древний лабиринт находился рядом с озером Биркет-Карун, расположенным к западу от реки Нил, неподалёку от города Каир. Он был построен ещё в 2300 году до нашей эры и представлял собой окружённое высокой стеной здание, где было полторы тысячи наземных и столько же подземных помещений. Общая площадь лабиринта составляла 70 тысяч квадратных метров. Посетителям не разрешалось осматривать подземные помещения лабиринта, там располагались гробницы для фараонов и крокодилов — священных в Египте животных.

Над входом в египетский лабиринт были начертаны такие слова: «безумие или смерть — вот что находит здесь слабый или порочный, одни лишь сильные и добрые находят здесь жизнь и бессмертие». Много легкомысленных вошло в эту дверь и не вышло из неё. Это бездна, которая возвращает назад лишь смелых духом.

Сложная система коридоров, дворов и комнат в лабиринте была такой запутанной, что без проводника посторонний человек никогда не смог бы найти в нём дорогу или выход. Лабиринт был погружен в абсолютный мрак, а когда открывали некоторые двери, то они издавали ужасный звук, похожий на раскаты грома или рёв тысячи львов.

Перед большими праздниками в лабиринте проводили мистерии и приносили ритуальные жертвы, в том

числе человеческие. Так древние египтяне выказывали своё уважение богу Себеку — огромному крокодилу. В древних манускриптах сохранились сведения о том, что в лабиринте действительно обитали крокодилы, достигавшие 30 метров в длину.

Самый знаменитый лабиринт находится в Кноссе на острове Крит. Это копия египетского лабиринта, в одну сотую его величины. Построил этот лабиринт афинский скульптор Дедал.

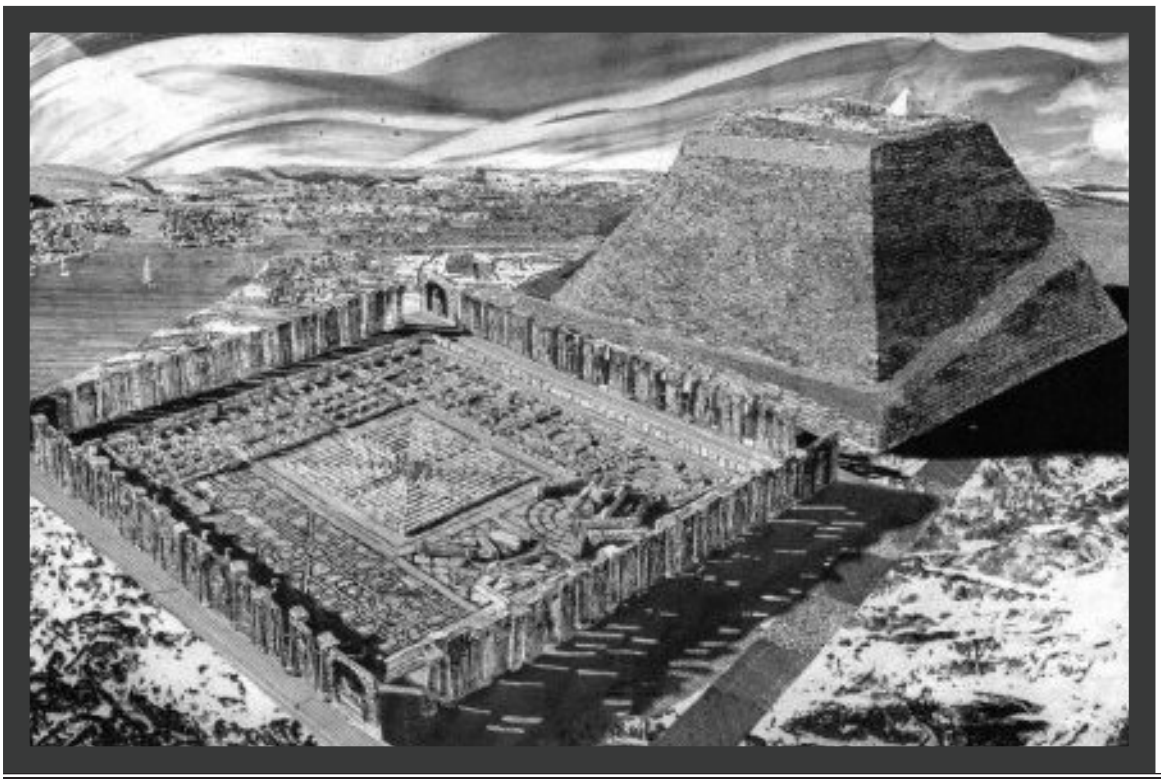
За свою долгую историю критский лабиринт несколько раз разрушался и отстраивался вновь, а в 1380 году до нашей эры был разрушен и заброшен окончательно, пока английский археолог А. Эванс не обнаружил загадочное иероглифическое письмо в Оксфордском музее. В письме говорилось о древнем лабиринте. В 1900 году археолог прибыл на Крит и начал раскопки.

Артур Эванс вёл раскопки почтм 30 лет и раскопал не город, а дворец, равный по площади целому городу. Это и был знаменитый Кносский лабиринт, который представлял собой сооружение общей площадью 22 тыс. квадратных метров, имевшее как минимум 5-6 надземных уровней-этажей, соединённых проходами и лестницами, и целый ряд подземных склепов. Критский лабиринт оказался не выдумкой древних, а настоящим чудом архитектуры, в котором было что-то непонятное разуму.

Так, попав в критские парки и дворцы, человек даже не подозревал, что вошёл в лабиринт, гранитный исполин в это время начинает вытягивать жизненные силы из жертвы. Древние знали, что проводить длительное время в лабиринте нельзя, иначе можно тяжело заболеть.

По легенде в Критском лабиринте обитал Минотавр — человек с головой быка, которому каждый месяц приносили в жертву 7 девушек и 7 юношей. Страшный обряд прервался благодаря храброму Тесею, который осмелился войти в лабиринт и уничтожил чудовище.

Эванс не нашёл следов мифического животного, но кое-что в лабиринте всё-таки говорило в пользу древней легенды. Один из залов украшала фреска, изображавшая гиганта с бычьей головой. Под гранитной плитой в этом же зале было найдено множество человеческих костей. Уж не останки ли это жертв минотавра?



Мальчики в Римской империи играли в лабиринтах, выложенных на полях или на мостовых. Считалось, что так закаляются их души и тела. Если ребёнка

хотели наказать, его бросали в лабиринте на ночь. Выживет — станет настоящим воином. Хочется отметить, что в то время в лабиринтах хватало диких птиц и хищников. Так что закалка у юных центурионов была ещё та.

Были свои лабиринты в Индии — в храме Хапебт в Майсуре, а в Китае лабиринты строились при входе в каждый город и даже дом. Жители Поднебесной верили, что лабиринты спасают от алых духов. Демоны могут летать только по прямой, и если построить вход з дом в виде лабиринтов, можно уберечь своё жилище от злых духов.

В Скандинавии на побережье Балтийского моря находится более 600 каменных лабиринтов. Многие из них построены местными рыбаками, которые верили, что, проходя через них, обеспечивают себе хороший улов и счастливое возвращение.

В России тоже есть свои лабиринты. Так, на Соловецких островах насчитывается около 30 лабиринтов и более 1000 насыпей-курганов и разнообразных символических узоров из камня. Большинство из них относится ко 11-1 тысячелетиям до н. э. До сих пор эти сооружения остаются одними из самых загадочных мест на Земле. На них нет никакой растительности, кроме мхов и ягодников. Высаженные растения и деревья погибают, а животные избегают этих мест.

В Европе особенное распространение получили лабиринты из дёрна: дерновый холмик в центре и ведущие к нему дорожки в виде неглубоких канавок. Обычно эти лабиринты делались в форме круга диаметром от 9 до 18 метров. Но были и квадратные, и многоугольные дерновые лабиринты, а также те, что имели поистине огромные размеры.

С конца XV века лабиринты начали появляться в храмах, на плитках церковного пола. Такие напольные изображения лабиринтов стали неотъемлемой частью наказания, когда раскаивающийся грешник должен был пройти на коленях по всем изгибам и поворотам лабиринта. Такая епитимья налагалась на тех, кто не мог совершить паломничество к святым местам, и называлась “дорога в Иерусалим”.

Алиса в преисподней
(недетская сказочка на ночь)

Автор: demon

— Следуй за чёрным котом, — сказала полная Луна.

— А где здесь кот? — спросила Алиса, удивлённо осматриваясь.

— Здесь везде кот, — ответила Луна.

— И там, кстати, тоже.

Серебристый лунный свет вёл причудливую игру с тенями, создавая вокруг Алисы сказочный хоровод призрачных образов, и при известной доле воображения в каждой из таинственных теней можно было узреть чёрного кота.

— Ага, всё понятно, — пробормотала Алиса, хотя вокруг не происходило ровным счётом ничего понятного. И прежде всего непонятно было, где находится это самое «здесь», и в чём его отличие от «там».

— Здесь — это там, где ты, — пояснила Луна, словно читая её мысли, — и всё отличие одного от другого лишь в том, от какого лица рассказывается сказка.

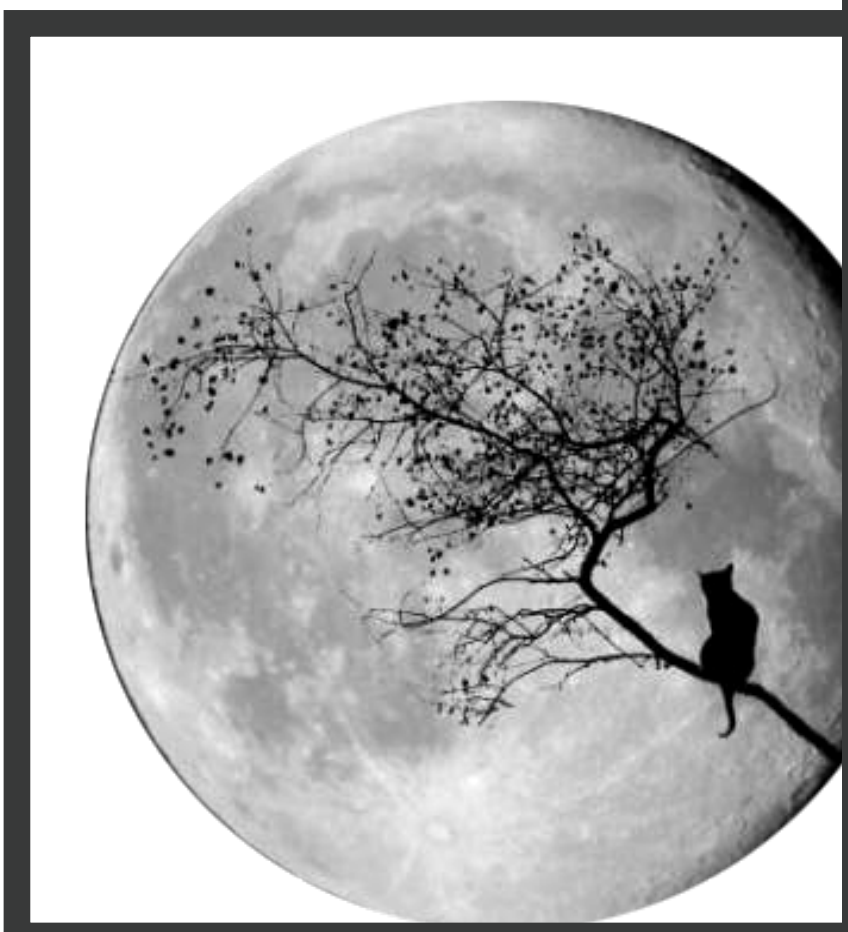
Это рассуждение напомнило Алисе урок грамматики, но она решила не отвлекаться на посторонние воспоминания и поскорее прояснить главное.

— А если здесь везде кот, то в какую же сторону я должна идти?

Луна ответила звонким серебряным смехом.

— А разве ты должна кому-то именно идти, причём непременно в какую-то сторону? Чтобы следовать за котом, тебе вполне достаточно стоять или сидеть, лежать или лететь, подпрыгивать вверх или подпрыгивать вниз.

Алиса хотела заявить, что не умеет подпрыгивать вниз, но тут же сообразила,



что это должно быть намного легче, чем подпрыгивать вверх. Такое соображение напомнило уроки физики, а заодно и физкультуры. Следующая реплика Луны заставила Алису подпрыгнуть от неожиданности, причём так резко, что она даже не успела сориентироваться: подпрыгнула ли она вверх, вниз или вообще куда-то вбок.

— Единственное, что тебе действительно необходимо, чтобы следовать за котом — это провалиться в кроличью нору, — объявила Луна.

Алису совсем не радовала необходимость куда-то проваливаться. И было ещё что- то очень несообразное во всей этой затее, но она никак не могла собраться с мыслями и понять, что её смутило. Почему- то вспоминался урок зоологии. Наконец, вопрос сформулировался сам собой:

— А что делает кот в кроличьей норе?

Луна расхохоталась таким громким серебряным перезвоном, что её призрачный свет рассыпался на мириады частиц. И уже когда Алиса пробуждалась (или проваливалась) из одной сказки в другую, до неё донеслись последние слова Луны (или это были её собственные мысли):

— А почему ты решила, моя дорогая, что кот в норе непременно что-то делает? Ему вполне достаточно просто там быть.

Нечто вторглось, нарушив покой существования в небытии. Какой-то импульс, какая-то мысль ворвалась извне (если для безграничной точки вне времени и пространства может быть какое-то «вне») порождая вихрь, всё усиливающийся и разрастающийся, втягивающий и выбрасывающий его куда-то. И вот он уже перед источником импульса, и вокруг них выкристаллизовывается пространство и время. В этом пространстве и времени ничего больше пока нет, только он и она. Он ощущает, как она облекает в форму и его, и себя. И эти формы не похожи друг на друга.

Кот некоторое время рассматривал девушку, направившую на него мизинец левой руки, а затем изрёк:

— Ну, и чё ты в меня пальцем тычешь? Ах, ну да, так же в учебнике написано. Ты ещё в руки себе нассы и в меня плесни.

Алиса (а это была именно она) рассмеялась.

— Да это вроде чтобы всяких злыдней отгонять. А ты как будто не агрессивный.

— Должен же в этом сне хоть кто-то быть неагрессивным. Для поддержания вселенского равновесия.

— Я хочу тебя видеть.

— А ты не меня разве видишь? — спросил кот.

Надо сказать, что девушка видела перед собой насыщенную чёрную тень в форме кота. В этой тени наблюдались только два светящихся пятна, там, где у кота должны быть глаза.

— Я хочу видеть энергию, — разочарованно сказала Алиса, опуская руку.

— Чтобы видеть энергию, нужна

энергия, — назидательным тоном ответил кот. — А ты всё равно, что светишь выключенным фонариком. Ты можешь попробовать как бы выпустить паутинку из пальца. Только для начала хотя бы звериную чакру активируй.

— А где такая? — спросила Алиса.

— Где, где — в гнезде.

С интересом понаблюдав, как девушка напрягает нижнюю часть туловища, видимо силясь активировать какую-нибудь чакру, демонический кот вдруг закрыл лапами глаза и с наигранным смущением произнёс:

— Ой, а я и не знал, что у тебя там гнездо.

— Ну и где же это у меня, по-вашему, гнездо, — как можно более грозно спросила Алиса.

— Ну-у, — протянул кот, почёсывая лапкой за ухом, — это смотря для какого штекера.

Алисе тут же захотелось сбрызнуть зловредного кота мочой, но показалось

крайне неприличным задирать перед ним платье, и вместо этого она решила в него плюнуть. Попытка это сделать привела к непредвиденному результату. Девушку начало рвать какой-то странной слизью, которая, по ощущениям, выходила будто бы из нёба и из дёсен. Брызги слизи попали на кота, и он злобно зашипел, но не так, как шипят обычные земные коты, а очень похоже на то, как шипит масло на раскалённой сковородке. При этом он каким-то образом метнул из себя пламя, и оно стало стремительно выжигать разлившуюся по полу слизь. Демон так шипел и шкворчал, что Алисе стало его почти жалко.

— Чего ты шипишь? — спросила она.

— А чего ты плюёшься?

— А что это вообще такое было?

— Это содержимое твоей башки.

— Ты хочешь сказать, я выплюнула свои мозги?

— Нет, конечно. Откуда у тебя мозги?

Алиса хотела было снова оскорбиться, но тут же поняла, что в сновидении внутри черепа совсем не обязательно должен быть мозг, и кот под содержимым башки видимо подразумевал нечто другое. А по тому, что он разговаривал и продолжал шипеть, Алиса заключила, что шипит попавшая на кота слизь подобно попавшему на сковородку маслу. И внезапно её озарило, что она только что извергла из себя нечто чужеродное, внедрённое ей в сознание помимо её воли, и что именно с таким «содержимым башки» живёт большинство людей на Земле.

Зловещее шипение кота постепенно затихало, пока не прекратилось совсем, но происходило это так, словно зловещесть из звучания потустороннего зверя перетекала в его облик. Кот заметно увеличился в размерах и стал не меньше рыси (но намного страшнее, чем даже тигр). Огонь тоже к этому моменту угас, но при этом как бы влился в поверхность, служившую здесь полом, с неё растёкся по тому, что являлось здесь стенами и потолком, и вот уже всполохи бесшумного пламени гуляли по всем границам этого странного пространства. Алиса будто бы находилась в высеченном в сердце огня гроте. От кота исходили жуткие демонические вибрации, которые Алиса отчётливо ощущала неким шестым чувством. Но ужаснее всего, что в этих гулких вибрациях каким-то вторым нюхом ей ясно послышался запах серы.

Луна замыкала пути в лабиринте подлунного мира и иногда делала это самым замысловатым образом. И тогда кто-то из путников мог встретиться с чем-то невероятным и непостижимым, соприкоснуться с тайной и вступить в грандиозную Игру. В эту Игру играют галактики и звёзды, боги и демоны, люди и звери, атомы и пылинки. Вот и сейчас некая Алиса, начинающая ведьма, так долго искавшая встречи с неведомым, подошла к перекрёстку тысячи дорог, где ей предстоит пройти испытание.

Луна откроет перед ней три пути из тысячи, и путница сделает выбор. И нечто, порождённое предначальным Хаосом и представшее перед ведьмой на перекрёстке в облике чёрного кота, послужит ей проводником.

«Вот нашла приключений на свою жопу», — подумала Алиса. Зловещие вибрации собрались слева от девушки, образовав что-то новое в этом пространстве, осязаемое и зримое, но Алисе очень не хотелось туда смотреть. Кот, тем временем, прекратив расти, стал расхаживать перед ведьмой из стороны в сторону. Девушка внимательно следила за зверем, стараясь не смотреть налево. Демон же с каждым проходом всё дальше отходил в ту сторону, будто предлагая ей туда взглянуть.

— Я в аду, да? — набравшись смелости, спросила Алиса.

— Есть места и покруче ада, — остановившись и пристально посмотрев на неё, ответил кот. — Человеческие

представления об аде — лишь тысячекратно преломлённые отражения таких мест. А ты сейчас на перекрёстке. И отсюда до того, что ты могла бы назвать адом, тебе открыта прямая дорога.

— Но я же не умерла! Это всё сон! — воскликнула Алиса.

— Ну так попробуй проснись, — ехидно предложил кот.

Алиса попробовала, но поняла, что совершенно не представляет, как отсюда проснуться. Связь с её телом в реальном мире здесь совершенно не ощущалась. Да и было ли это тело? Был ли реальный мир? Здесь казалось, что ничего реальнее этого окружённого огнём пространства, этого демонического кота и чего-то ужасного слева от неё нет и быть не может.

А действительно, была ли она? Алиса воспринимала себя молодой женщиной, за плечами у которой есть какая-то история жизни, но ровным счётом ничего не помнила из этой истории. Единственное, что она могла сейчас вспомнить, это предыдущий сон, в котором она почему-то (видимо, из-за совпадения имён) представляла себя героиней сказок Кэрролла. И тут на Алису снова снизошло озарение в виде безумной, но от этого ничуть не менее реальной мысли: она вообще не существует, ОНА — ВЫМЫШЛЕННЫЙ КЕМ-ТО ПЕРСОНАЖ.

Возможно, Алиса нечаянно произнесла последнюю мысль вслух или подумала слишком громко, ибо кот ей ответил.

— Ну, разумеется, ты вымышленный персонаж, так же как и все остальные. Но это нисколько не мешает тебе существовать. Ты ничего не помнишь, потому что ты уже отхлебнула воды забвения из Леты. Но скоро ты пересечёшь реку крови, и когда сделаешь глоток оттуда — память вернётся. И будет пожирать самоё себя целую вечность.

Алиса не очень поняла, что это может означать, но догадалась, что ей не светит ничего приятного и неприятности грозят затянуться навечно.

— Ты ведь не можешь врать. Скажи мне прямо…

Кот прервал её громким и каким-то мурлыкающим смехом:

— Это ты тоже в своём учебнике вычитала? Открою секрет: про меня там не написано. Я не из разряда тех, кто чего-то там не может, — и, весело промурлыкав что-то себе под нос, добавил, — шутить-то я точно могу.

Алиса радостно воскликнула:

— Так ты значит шутишь?

— Я всегда шучу, когда не прикалываюсь. Но в каждой моей шутке скрывается истина.

— Скажи мне прямо, умерла я или нет?

— Скоро ты сама всё узнаешь, — ответил кот не предвещавшим ничего хорошего тоном и кивком указал в ту сторону, в которую испытуемой не хотелось смотреть. Ведьма решила изменить тактику.

— Котик, миленький, а может, есть варианты получше? Чего меня сразу туда-то, а?

Чёртов кот молчал, всем своим видом давая понять, что варианты получше конечно есть, но…

— Это за то, что я ведьма, да? — упавшим голосом спросила Алиса.

Демон расхохотался.

— Не смеши мои портянки. Как сказал бы мой друг Азазелло, из тебя такая же ведьма, как из меня архиерей. Потаскушка ты, а таким у нас туда, — с этими словами чёрт, замысловато изогнув хвост, резко ткнул его кончиком в пол. Пантомима кота каким-то неуловимым образом напоминала жест кесаря, обрекающего на смерть поверженного гладиатора.

— Кто это потаскушка? — возмутилась Алиса.

— Угадай с трёх раз. Смотри, вон, как вырядилась. Только сейчас Алиса заметила, что на ней надето прозрачное, из тончайшей как паутинка ткани, платье, ровным счётом ничего не скрывающее, и под ним нет

никакого белья.

— Это не я вырядилась, — смущённо пробормотала девушка.

— Ну да! Я что ли тебя наряжал? Здесь ничего не скроешь — вся твоя сучность сама наружу вылазит. Шлюшка ты, а по призванию или по профессии — это не суть важно.

Демон стремительно двинулся в ту сторону, где находилось нечто, так пугавшее Алису. Взгляд девушки, как прикованный, последовал за зверем, и она увидела конструкцию наподобие рычажных весов, испещрённую таинственными символами, от которых веяло чем-то древним, магическим и тёмным. Весы, казалось, излучали магнетическую силу. Кот легко запрыгнул на одну чашу весов, отчего конструкция едва шелохнулась, будто зверь ничего не весил. Прямо от ног Алисы ко второй чаше, плавно покачивающейся над зияющей чёрной бездной, поднимался трап. Ей вспомнилось, что в сновидениях она может левитировать, словно теряя вес, и даже иногда летать, выписывая в воздухе фигуры из синхронного плавания. Но, увы, в этом пространстве сила притяжения неумолимо тянула её вниз, не давая взлететь.

— Айда взвешиваться, — позвал кот. — Да ты не боись, место для блудей у нас не шибко глубоко.

Всего-то чуть ниже уровня согрешивших монахинь. Впрочем, как низко падёшь лично ты, зависит от степени твоей потасканности.

Тут в Алисе вскипел праведный гнев, быстро переполняя её до краёв, и, издав боевой клич, непризнанная ведьма ринулась в атаку с твёрдой решимостью отпинать чертовского кота, нет, растоптать, нет, проверить, растёт ли у него под хвостом то же самое, что у обычных земных котов, и если так, то немедленно исправить это недоразумение.

Реальность разорвалась, рассыпавшись на

осколки, закружившиеся в стремительном и смертоносном танце. Зверь, чёрной молнией пронзая слои пространства, то исчезал, то вновь появлялся впереди ведьмы, осознававшей, что если она сейчас потеряет его, то провалится в какую-то невообразимую пустоту.

Алиса вслед за котом перепрыгивала здания и горы, проносилась над лесом хищных деревьев, норовивших её схватить, часами выжидала его в засаде в каких-то влажных джунглях со свисающими лианами, и всё это происходило на умопомрачительной скорости за считанные доли мгновения. Если верно, что перемещение в сновиденном пространстве означает движение точки сборки, то при такой скорости Алиса рискует воспламениться и сгореть огнём изнутри. «Будь что будет», — решила ведьма и прибавила скорость. Бесчисленные миры завертелись перед её глазами в безумном калейдоскопе разноцветных шаров. Проносившиеся под ней пейзажи слились в сплошные полосы переливающегося невиданными цветами света. Все мысли на такой скорости вылетели из головы и остались далеко позади.

Ах, какая это была погоня! С того времени, как Геракл преследовал быстроногую лань Артемиды, или с тех пор, как Один со своей кошмарной свитой выезжал на Дикую Охоту, подлунный мир не видывал ничего подобного. И вот, на каком-то немыслимом вираже над жуткой, затягивающей в себя всё и вся воронкой охотница настигла зверя. С пронзительным боевым кличем она скатилась на пол, сбив с ног прикроватный столик, и придавив коленом наглую морду врага принялась ожесточённо мутузить ненавистную тварь; и только сломав себе три коготка Алиса осознала, что расправляется с собственной подушкой.

Алиса сидела на своём месте силы, представлявшем собой удобную мягкую кушетку, расположенную у неё на кухне. Она считала это своим местом силы, поскольку могла часами, не испытывая ни малейшей усталости или дискомфорта, предаваться здесь медитациям и размышлениям, поедая сладости из непременно находившейся на столе вазочки и посматривая в стоявший на холодильнике маленький телевизор. (Ведь настоящие мастера пребывают в медитации, что бы они при этом ни делали. А Алиса чем хуже?) В любое другое время поломанные ногти испортили бы ей настроение минимум на неделю, а она, в свою очередь, постаралась бы испоганить настроение максимальному числу окружающих. Но сейчас все мысли девушки были поглощены ночным приключением, ведь это было самое яркое и необычное сновидение за всю её жизнь.

Алиса, сколько она себя помнила, всегда мечтала стать ведьмой. Как иные мечтают стать космонавтами, президентами или жёнами олигархов. И иногда, хотя и редко, у неё даже получалось что-нибудь этакое. Например, от одного её присутствия прокисало молоко или свежесваренный суп. Или случалось, будучи в плохом настроении, зацепить хищным взглядом первого попавшегося на глаза прохожего, отчего тот оступался и падал в лужу. Настроение от такого тут же взлетало до небес. К сожалению, не часто выпадали такие моменты ведьминой удачи, но Алиса собирала их как золотые крупицы и лелеяла в своей памяти, надеясь, что однажды их количество достигнет какой-то критической массы, и она перейдёт на новый уровень. Точно так же, по крупицам, она собирала знание. В начале были книги, потом появился интернет. С некоторых пор она отдалилась от всех прежних друзей и подруг, с головой уйдя в увлечение всей своей жизни.

Разумеется, Алиса не была проституткой ни по профессии, ни по призванию. У неё случались бурные романы, которые, впрочем, очень скоропостижно

заканчивались. Не попался ей ещё мужчина, способный принять её такой, какая она есть, со всей многогранной сложностью её характера.

А кот, собака, сумел вывести её из себя. Что бы означали все эти его шуточки? Карлос Кастанеда писал в своих книгах (это их кот называл учебником), что маги сновидят за счёт сексуальной энергии. Ведьма посмотрела на свои ладони. В хиромантии уровень сексуальности показывают холмы Венеры — бугры у основания больших пальцев. У Алисы они весьма развиты. Девушка повертела большими пальцами в одну и в другую сторону. Закрыла глаза и снова повращала пальцами, вслушиваясь в ощущения в венериных буграх. И внезапно почувствовала прикосновение чего-то мягкого к лодыжкам. Открыв глаза, ведьма увидела, что ей об ноги трётся кот. Тот самый, из сна.

Алиса взвизгнула, взбрыкнула и поджала ноги. Кот отскочил как мячик и приземлился на стену; оставшись на ней сидеть, он обиженно замурзился:

— Ну вот, я к тебе всей душой, а ты мне пяткой по морде. Я так не играю.

Алиса прислушалась к внутреннему чувству реальности, редко её подводившему, и вынуждена была признать, что происходящее не сон. Она резко поморгала, но от этого ничего не изменилось. На стене сидит кот! Такой, каким и увидела она его в первый раз, — чётко прочерченный контур, заполненный густой тенью, едва уловимые полутона позволяют угадать очертания кошачьей морды. И светящиеся глаза. И всё это происходит наяву. Прямо сюрреализм какой-то.

— Люцидный реализм, я бы сказал, — внёс уточнение кот.

— Ты что, читаешь мои мысли?

— Ты слишком громко думаешь и слишком бурно реагируешь. Хорошо ещё, что я явился тебе не прилюдно. В старину таких как ты на кострах жгли, а сейчас в дурку увозят и лечат до посинения. Приучись разговаривать молча и не показывать виду, что видишь. Помнишь, что в твоём учебнике написано: «воин может видеть перед собой хоть самого дьявола, но по нему этого нельзя заметить».

Да, легко ему было говорить. Для него-то, может, перепуганная ведьма — вполне заурядное явление, но для неё сидящее на стене потустороннее существо — это уже слишком.

Последний молодой человек, с которым она встречалась, при последней их встрече сказал: «от всей этой твоей шизотерики у людей шиза бывает рано или поздно. И у тебя будет, не сомневайся. Возможно, она у тебя уже». За это он получил пинка, от которого минут пять подпрыгивал на пятках, выражая ей свои чувства непечатными словами. За это он снова получил пинка и следующие пять минут валялся на ковре, стуча пятками в пол и благоразумно помалкивая. Затем он ушёл и больше ей не звонил, но Алиса об этом нисколько не жалела. Но возможно он был прав. Шиза-то, вот она и уже.

Алиса дрожащими руками вытянула из пачки сигарету. Вообще-то она уже второй год пыталась бросить, но пачка всегда была при ней. Да и как тут не задымишь, когда на стене твоей собственной кухни сидит кот из сновидения и пялится на тебя горящими лунным светом глазами. Она долго боролась с зажигалкой, пытаясь прикурить, но руки её не очень-то слушались, и вот от слишком резкого движения большого пальца высекающее искры колёсико вылетело из зажима и куда-то укатилось. Кот тут же соскочил со стены на стол и учтиво протянул ей хвост, на кончике которого заплясал язычок пламени.

— Спасибо, — дрожащим голосом поблагодарила Алиса, прикурив от хвоста. Откинувшись на кушетке, она как бы невзначай слегка надавила пальцем на глазное яблоко, так, чтобы изображение

раздвоилось. Её расчёт заключался в том, что если образ кота — порождение её мозга, то есть попросту глюк, — он останется нераздвоенным или вообще исчезнет.

Но чёртов образ кота как всегда повёл себя не так, как ожидалось — его очертания утроились.

Тут страх покинул Алису, уступив место любопытству. Внутренне она признала, что перед ней самое что ни на есть настоящее существо из иномирья, а такое ведь не часто, да и не каждому, случается встретить.

— Подай мне пепельницу. Вон там, на буфете, ей стало интересно, может ли призрак двигать материальные предметы. О том, что даже натуральный, из плоти и крови, кот не сможет подать пепельницу, поскольку у него лапы под это не заточены, она почему-то не подумала. Нахальный кот же и ухом не повёл, продолжая как ни в чём не бывало сидеть на столе, таращась на неё своими загадочными глазами. Алиса собралась, было, уже встать и пойти за пепельницей сама, но тут заметила, что на буфете её нет. Кот спрыгнул со стола на кушетку, и пепельница обнаружилась на том месте, где он только что сидел.

Алиса, не переставая удивляться происходящим чудесам, попыталась ухватить разбегающиеся в разные стороны мысли. Поймалась только одна мысль, вылившаяся в вопрос:

— Что тебе от меня нужно?

— Мне ничего не нужно, — ответил демон, — нужно тебе. А я здесь по твоему решению.

— Ничего я такого не решала.

— Решение твоё, хоть ты этого и не осознаёшь. Мне здесь вообще решать нечего, ибо меня устроит любой расклад.

— Если тебя устраивает любой расклад, зачем же ты от меня тогда удирал? — поинтересовалась ведьма.

— Это тоже было твоё решение. Обычно в таких случаях от меня удирают, но эффект примерно тот же. Это была экскурсия по мирам. Хоть и галопом по Европам, и ты мало чего запомнила, но всё это в тебе теперь есть и со временем проявится.

— И много у тебя таких экскурсантов было?

— Нет, ты одна.

— Так кто же от тебя обычно удирает, если я одна?

— Одной тебя бесчисленное множество, — многозначительно изрёк кот, — на разных ответвлениях кристалла.

— Что ещё за кристалл такой, с ответвлениями?

— Обыкновенный бесконечномерный бесконечно ветвящийся внутрь себя кристалл.

Алиса попыталась вообразить нечто подобное, и хоть получившийся образ был далёк от бесконечномерности и бесконечноветвистости, она не смогла найти в нём ничего обыкновенного. Мысли снова разбежались в разные стороны; их поток разбился на бесчисленное количество ручейков, закруживших Алису во множестве мелких водоворотов. Взгляд её бесцельно блуждал, не замечая предметов, пока не остановился на чашке с кофе. Девушка вспомнила, что перед появлением демона пила кофе. Теперь он, наверное, совсем остыл.

— Кофе тебе налить? — спросила Алиса кота.

— Если с молоком, то не откажусь.

— И ты в самом деле будешь его пить? — удивилась Алиса.

— Нет, конечно. Я в него буду х-хх… — кот поперхнулся, а затем продолжил, — хвост макать.

— Тогда перетопчешься. Продукт ещё на тебя переводить.

Алиса на некоторое время погрузилась в прострацию, не зная, что ещё можно сказать или сделать в такой ситуации, а затем вдруг сообразила:

— Как тебя звать-то хоть?

— Кс, ксс, ксс. Или кись-кись. А обратно

отзывать — брысь.

— И что, по команде «брысь» ты свалишь?

— Нет, конечно, — воскликнул кот. — Где уж мне тебя свалить? Я лёгкий как пушинка, а у тебя жопа в телевизор не поместится, — и кончиком своего многофункционального хвоста указал на стоявший на холодильнике телеящик с двадцатидюймовым экраном.

Алиса злобно зыркнула на кота. На какое-то мгновение её опять захлестнул праведный гнев, но тут же она сообразила, что он просто играет ей на нервах с какой-то целью, и успокоилась. Ну да, объёмистая у неё жопа, но для её роста — самое то. И вообще, фигура у неё обалденная, и сама она красавица. До того красива, что парни перед ней робеют. Стоит глянуть пристально потенциальному ухажёру в глаза, как он начинает в словах путаться и искать повод для отступления. Робкий мужик нынче пошёл.

— А ты случайно не воспитательницей в детском саду работаешь? — непонятно к чему спросил кот.

— Да вот хрен ты угадал, — как можно более язвительно ответила Алиса, — не воспитательницей. И не в детском саду.

— И это хорошо, — в тон ей вещал кот. — И это правильно. Тебе лучше в зверинце ночным сторожем работать, а то от твоего взгляда детишки заиками останутся.

— Брысь отсюда, — топнув ногой, вскричала ведьма. Призрак исчез, как будто его и не было. Алиса в который уже раз попыталась собрать в кучу растёкшиеся по древу мысли. А был ли в действительности кот, или она полчаса общалась с собственной галлюцинацией? Догоревшая сигарета обожгла ей пальцы, и девушка бросила окурок в пепельницу. Полчаса? Сигарета столько не горит. Её расфокусированный взгляд остановился на сломанной зажигалке.

Вдруг телевизор включился сам по себе, отчего ведьма вышла из ступора, моментально перейдя в полную боевую готовность. По ящику показывали чёрного кота. Он замерял телеэкран изнутри портновским сантиметром, многозначительно поглядывая на Алису. Она схватила что-то со стола и метнула в цель. Метательным снарядом оказалась вазочка с любимыми сладостями. Кинескоп взорвался с громким хлопком, рассыпавшись на мириады осколков.

Алиса шла по охваченному пламенем осени парку, шурша золотыми листьями, усыпавшими аллею. Солнце уже скатилось

за окаймлявшие парк дома, а с другой стороны небосвода из-за горизонта выплывал позолоченный диск Луны.

За прошедшие четыре недели демон ни разу больше не побеспокоил девушку, но она постоянно, особенно в сновидениях, ощущала чьё-то незримое присутствие, будто он всегда был рядом. Её сны приобрели новое качество, невиданную раньше многослойность и глубину.

И реальность тоже изменилась, каким-то неуловимым образом. Это сложно было сформулировать, но всё стало другим. Как выразился кот, люцидный реализм. Именно, реальность стала люцидной, прозрачной, сквозь неё словно просвечивало нечто иное, для чего не найдётся слов.

Сознание Алисы всё чаще заполняла невообразимая пустота, вытесняя все обычные мысли. Она чувствовала, будто кто-то обрубал незримые цепи, сковывавшие её на протяжении всей прежней жизни, и она ускользала куда- то, к какой-то невыразимой свободе. И ещё она чувствовала выраставшую в ней силу. Она знала без всяких сомнений, что теперь она сможет в любой момент уронить прохожего одним взглядом, но ей почему- то не хотелось этого делать.

Дойдя до места, где заканчивалась асфальтовая аллея и дальше разбегались три извилистые, почти незаметные под засыпавшей их листвой тропинки, ведьма решилась. Ясно осознавая своё решение, она позвала его: безмолвно, но даже не мысленно, а чем-то по ту сторону мысли.

— Кис-кис-кись.

— Прекрасной донне здравствовать и радоваться, — весело приветствовал её появившийся откуда ни возьмись кот.

— И тебе б, котяра, насморк не подцепить, — отозвалась Алиса.

— Что поделывала, покуда меня не было?

— Да по тебе всё скучала. А ты где шлялся?

— Ох, где я только не побывал, чего только не повидал.

— Ну, рассказывай тогда что-нибудь интересное.

— Да к чему рассказывать? Смотри. Видишь, там впереди ночь наполняет лес тенями, и тени оживают. Деревья, готовясь отойти ко сну до весны, сохраняют в памяти ещё один цикл жизни, оборачивая вокруг себя время кольцом. А где-то далеко идёт дождь и капли, падая на гладь пруда, разбегаются кругами волн. Круги пересекаются меж собой, образуя непрестанно меняющийся узор. Слышишь, где-то, возможно на другой стороне мира, стучит дятел. Он врезается в кольца времени, слой за слоем, желая постичь его тайну.

— Ты думаешь, дятел пытается постичь тайну времени? По-моему, он просто роет себе дупло.

— А по-моему, в тебя опять вселился вирус дятлизма. Рыть можно нору или могилу, землянку или окоп, но никак не дупло.

— Вирус дятлизма? Это ещё что за зверь такой?

— Это не зверь, это программа. Индусский код.

— Индюкский кот? — переспросила Алиса.

— Сама ты кот. То есть нет, это же я кот. Индусский код — это такая хрень, когда алгоритм перегружен бессмысленными действиями, и результат, достижимый в три шага, достигается за десять.

— Алгоритмы, коды, япошкина твоя мать. Давай чего-нибудь попроще, я в этих хакерских прибамбасах не шарю.

— Я тоже, если честно. Я, как и положено честному коту, шарю по чердакам, подвалам и помойкам. Проще сказать так — в голове у человека долбится дятел. Вирус заставляет мысль метаться туда-сюда, как поршень в цилиндре, а КПД не выше паровоза. Вирус подменяет вещи суррогатами. Любовь, например, подменяется привязанностями. Природный вихрь энергопотоков в виде двойной спирали, способный к резонансу со всеми естественными процессами,

сбивается, и человек выпадает из вселенской гармонии. Вот так Дракон потерял свои крылья.

Алисе вспомнился библейский змей, которому вздумалось пошутить, а Бог в отместку лишил его крыльев и обрёк на пожизненное пресмыкание.

Кажется, это было в истории про Еву с яблоком.

— Смотри, — позвал кот, отойдя от тропинки к деревьям. Алиса много раз гуляла по этому парку, но никогда прежде не обращала внимания на столь причудливую древесную композицию. Одно дерево обвивалось вокруг другого спиралью в три витка. Стволы деревьев нигде не соприкасались, но и нигде не отдалялись один от другого больше, чем на полметра.

— Сможешь понять, любят они друг друга или воюют между собой?

Алисе на какой-то момент показалось, что она сможет это понять, что она уже это поняла, прочувствовала. Небывалые переживания накатили мощной волной и тут же отхлынули, оставив на сердце чувство невыразимой печали. Девушка вспомнила принца Гаутаму, достигшего просветления сидя под деревом. Она стала озираться по сторонам, пытаясь ухватиться за какую-нибудь мысль, чтобы укрыться от пронизывающей всё её существо печали. Взгляд её упал на Луну, уже сбросившую налёт позолоты и горевшую теперь чистым серебром. Алиса вспомнила, что читала недавно про лунную иллюзию, объяснения которой учёные найти не могут. Вернее, объяснений предложена целая куча, но ни одно не признано удовлетворительным.

— Слушай, если ты такой умный, можешь мне объяснить, почему Луна у горизонта кажется больше, чем когда она высоко на небе? Луна-то одна и та же.

— Зачем тебе объяснения? Ясность же второй враг на пути знания. Дави гадину.

— Вот и внеси для начала сюда ясность, чтоб было чего давить.

— По моему котовскому мнению, всё очень просто. В твоих шаблонах восприятия прописано, что расстояние до неба больше, чем до горизонта. А Луна одна. И когда она у горизонта, для тебя она будто сходит с неба на землю, придвигается к тебе.

— А как это можно доказать?

— А разве наличие кота не доказывает существование кота? Я сам себе доказательство.

— Да не тебя доказать, а то, что ты перед этим наплёл.

— Зачем мне доказывать то, что нельзя опровергнуть? Оставь это дело учёным.

Алиса помолчала, задумавшись, а затем спросила:

— А как ты всё это видишь? Вот как, например, я для тебя выгляжу?

— Да никак ты не выглядишь. Зачем ещё тебе выглядеть, если ты существуешь? Как тебе рассказать о том, что я вижу? Я вижу пустоту в пустоте, заполненную пустотой, и я вижу, как всё отражается во всём.

Алиса попыталась осмыслить сказанное, но осознала, что это не нуждается в осмыслении, ибо вмещает в себя бесконечность любых мыслимых смыслов. Она посмотрела на Луну и увидела, что та, удаляясь от горизонта, не уменьшилась, а наоборот, увеличилась в размерах, словно придвинувшись. Как будто кто-то переписал шаблоны, и небо стало ближе, чем край Земли.

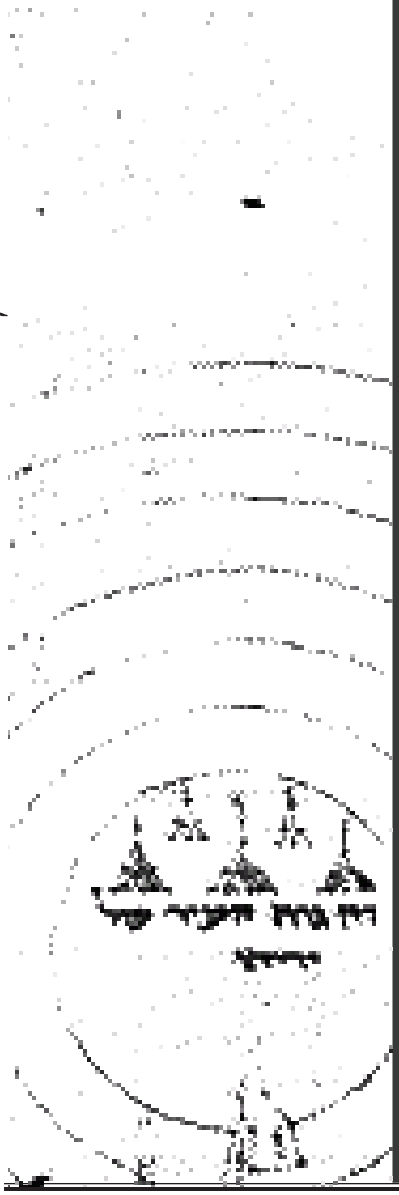
— Пойдём, — позвал кот. — Оставь старые пути и идём. Ты уже на пороге новой сказки.

Алиса увидела впереди лес, наполненный ожившими тенями. Но здесь никогда не было никакого леса, только скверик с чахлыми зелёными насаждениями. Алиса увидела себя со стороны, откуда-то сверху и сзади. И кот рядом с ней — он уже не был котом. Он… он просто там был.

Так и шли они, ведьма и демон, безмолвно переговариваясь, влюблённые друг в друга и в этот чудесный мир, и когда Луна, поднявшись высоко в небо, затопила всё

своим серебром, они вошли в сказочный лес.

Предупреждая могущий возникнуть вопрос «а где же здесь преисподняя?», напомню: Если на клетке с тигром написано «кот» — не верь глазам своим. Иногда название отражает суть весьма замысловатым образом. (Прим. автора)



Проект 108

Автор: User

Сергей шёл по утоптанной тропинке в летнем лесу, вдыхая свежий воздух. Яркие лучи солнца приятно ласкали лицо, и лёгкий ветерок, сопровождающий его всю прогулку, был единственным компаньоном. Это место знакомо Сергею с давних пор. Ещё в детстве он любил пройтись по тихому, и, казалось, сказочному лесу. В

голове сразу всплыла картина, как Сергей, пятилетний мальчуган радостно бежит по лесу, восхищаясь природой. Прошло целых 16 лет, как он, молодой программист из Питера, не был здесь. Первые деревья были посажены ещё его прапрадедом-лесником на пустой, безжизненной земле. Спустя многие года, лес разросся, и стал любимым местом отдыха горожан.

Погрузившись в воспоминания, Сергей не заметил, как забрёл в непроходимую чащу из старых елей. Странно, но за всю свою жизнь он впервые видел эти заросли. В недоумении он огляделся, и с ужасом заметил что тропинки, по которой он шёл, нет. Неужели он заблудился? Сергей попытался собраться с мыслями, и вспомнить, откуда он пришёл, но как ни старался, он не припоминал, как сюда попал. Видимо воспоминания сильно увлекли его, и он сошёл с тропинки. «Спокойно, без паники» — прибадривал Сергей. Для начала он решил вспомнить, в какую сторону света он шёл. Решив, что он двигался на юг, Сергей попытался определить стороны света по солнцу, но древние ели закрыли своей густой кроной всё небо, и солнечный свет практически не проникал внутрь. Как ещё определить стороны света, Сергей вспомнить не мог — когда-то в летнем лагере, их обучали этому, и выживанию в экстремальных ситуациях, но из-за ненужности этих знаний (как он тогда думал), все эти знания канули в Лету.

В лесу начинало постепенно темнеть, что ещё больше усугубляло положение Сергея. Бродить по лесу в сумерках явно выход не лучший, но ночевать среди дремучих зарослей, казалось куда страшнее первого варианта. Тогда Сергей решил идти наобум и двинулся сквозь старые ели. Крепкие, и колючие ветви сильно стегали путника по лицу, раздирая в кровь щёки.

Прошло где-то около часа пути, когда уставший и выдохшийся из сил Сергей заприметил сквозь деревья белую фигуру, напоминающую человека. «Лесник!» — радостно подумал он, и ускорил шаг в сторону фигуры. Подойдя ближе, стало ясно, что это действительно человек, но его одежда, не подходила для прогулки по лесу. «Лесник» был одет в нарядный белый смокинг, такой же ослепительной белизны брюки, туфли и чёрные очки. Внешность его больше соответствовала среднестатистическому бизнесмену, или какому-нибудь чиновнику. Молодой, слегка худощавого телосложения парень с короткой стрижкой оценивающим взглядом смотрел на Сергея поверх своих солнечных очков. «И чего это он бродит в тёмных очках по лесу, в котором итак темным-темно?» — подумал Сергей, находясь уже в нескольких шагах от странного человека.

— Эй, парниша, ты не заблудился часом? — спросил человек в белом, широко улыбаясь.

— Эмм, да, я немного заплутал, гуляя здесь, и вот теперь не могу найти обратную дорогу, — Сергей несколько смутился прямой постановкой вопроса.

— Ещё бы здесь не заблудиться! — ответил мнимый лесник — Сколько помню себя — этот лес всегда был самым дремучим в нашей области. А сколько здесь людей пропало без следа или погибло от диких зверей — и не перечесть!

При упоминании о пропавших без вести и диких зверях, у Сергея невольно пробежал холодок по спине. Он не знал про такое о своём любимом с детства лесе.

— Да ты не волнуйся — продолжил незнакомец, видя, как парень впал в ступор от его слов, — Я этот лес знаю, как свои пять пальцев. Здесь недалеко край леса, там же находится небольшой офис, где я работаю — я могу отвести тебя до туда, а дальше отвезу тебя до твоего дома — моя рабочая смена кончится с минуты на минуту.

Услышав это Сергей приободрился, его нисколько не смутило, что офисный работник своё рабочее время проводит в лесу, не смутило его и время работы —

сейчас уже как минимум шёл одиннадцатый час вечера.

— Ну так что, идём заблудшая душа? — с юмором спросил незнакомец.

— Пошлите, — поспешно согласился Сергей.

Пройдя около двухсот метров, лес и вправду начал постепенно редеть, и вот уже через редкие ели, стали проблескивать огоньки высокого здания.

— А вот и моё место работы — фирма "Miserville", — выйдя из лесу, сообщил путник в белом. Здание казалось невообразимо колоссальным. Создавалось впечатление, что верхушка небоскрёба упирается в звёздное небо. Серое, однотонное здание захватывало дух своей неземной высотой.

— Оооо, — восхищённо протянул Сергей, глядя на офис фирмы.

— Что, нравится? — довольно спросил человек в белом. — Не хочешь посмотреть его изнутри? Я поднимусь забрать свои вещи из кабинета, а ты можешь подождать меня у входа.

— С удовольствием! — молодой программист так увлёкся грандиозным зданием, что даже думать не мог о том, как попасть быстрее домой.

Проходя через проходную офиса, толстый охранник с довольной ухмылкой спросил, обращаясь к спутнику Сергея:

— Что, Грэм, опять кого-то из лесу вывел?

«Довольно странное имя, или это кличка?» — подумал Сергей. Грэм же, ничего не ответив охраннику, спокойно отправился на десятый этаж, ведя за собой парня. Поднявшись на 10 этаж и свернув в длинный коридор, Грэм зашёл в кабинет 108, сказав Сергею подождать снаружи.

Внутренняя отделка здания была выполнена в строгом европейском стиле — тусклые серые стены сочетались с однообразными металлическими дверями, пол, покрытый бежевым кафелем, отражал потолок, усеянный дневными лампами. Некоторые лампы из-за неисправности мигали, создавая тихий треск. В самом начале коридора громко тикали часы.

Самое странное — это то, что коридор этажа, а возможно и всё здание, было совершенно пустым, если, конечно, не считать Грэма в кабинете и толстого охранника в проходной. Время шло, но Грэм не выходил. Сергей устало ходил из стороны в сторону, ожидая его. Остановившись у часов, он посмотрел на время — уже половина двенадцатого. Прошло более 15 минут, но за дверью 108 кабинета не слышно даже малейших шорохов. Подождав ещё пять минут, Сергей нерешительно постучал в дверь кабинета — тишина. Открыв дверь и заглянув вовнутрь, его чуть не хватил удар — вместо кабинета был ещё один небольшой коридор с поднимающейся лестницей. Поднявшись по нему, он попал на небольшую площадку, с тремя уходящими в разные стороны лестницы — одна шла вверх, другая вниз, третья и вовсе опускалась под большим углом. Непонятно что за человек проектировал это здание, было очевидно, что эта лестница неудобна, но именно по ней решил идти Сергей. Ступеньки сильно петляли, меняя угол и поворот. Вдруг Сергей резко остановился — лестница обрывалась, и её продолжение начиналось лишь через три метра. Чувствуя непреодолимый страх, он осторожно посмотрел вниз, отчего у него закружилась голова. И было, отчего закружиться — внизу была бесконечная пропасть, состоящая из разного рода лестниц — недостроенных, оборванных. Сергей чувствовал, как паника поедала его сознание, от страха он побежал назад, но лестница, ведущая его к выходу всё время меняла направление, будто не желая выпустить его, и, в конце концов, оборвалась. Молодой программист, попавший в лабиринт лестниц, не мог себя сдержать, и от отчаяния упав на колени, закрыл лицо руками и беззвучно зарыдал…

— Серёжа, с тобой всё в порядке? — Света наклонилась над лицом Сергея, тревожно

смотря на супруга.

— Да, да всё в порядке, просто плохой сон... всего лишь кошмар. — У Сергея страшно ныла голова, и он медленно приходил в себя от пережитых событий во сне.

— Я услышала твой крик в спальне, и тут же примчалась — ты лежал на кровати, метаясь в разные стороны, при этом стонал, чтобы тебя выпустили отсюда, и я было подумала…

— Я вроде ясно сказал, что это был всего лишь сон! — огрызнулся Сергей. Света явно не ожидала такого негативного ответа, отчего молча хлопала своими длинными ресницами. Промямлив что-то неясное, она вышла из спальни. Пожалуй, не стоило так резко обходиться со своей супругой, но у Сергея почему-то резко сдали нервы. Поднявшись с кровати с непроходившей головной болью, он отправился в ванную. Умывшись, он мельком кинул взгляд в зеркало — на него смотрел измождённый, усталый человек, будто изрядно потрёпанный судьбой. Казалось, что события в прошедшем сне отразились на его реальной жизни. Уже стоя в коридоре в куртке, Сергей вспомнил, что на улице холодно, и решил одеть шапку. На шапке, как всегда сидел толстый чёрный кот Барсик. Увидев хозяина, кот лениво потянулся и широко зевнул.

— А ну, брысь, тупая скотина! — Сергей рывком выдернул шапку из-под своего питомца, заставив кота в недовольстве спрыгнуть на пол.

Буркнув жене «Я на работу!», он вышел из дому. Раннее осеннее утро обжигало своей прохладой. На улице ещё темно, лишь тускло горят фонари, да редкие огоньки в окнах домов освещали дорогу. Пасмурное небо и мелкий, накрапывающий дождик нагнетали и без того мрачную атмосферу. Сергей посмотрел на ручные часы и прибавил шаг — до начала рабочего дня оставалось совсем немного, а ему ещё нужно проехать несколько остановок. Хоть на мелкие опоздания начальство закрывало глаза, Сергей любил приходить всегда вовремя. Уже подходя к остановке, он с горечью увидел, как от остановки отъезжает его автобус, — день явно начинался несладко. Про таких, как Сергей в данной ситуации, обычно говорят «Встал не с той ноги», но как человек рассудительный, он не верил во всякие суеверия, называя всё это «бабушкиными сказками».

Помёрзнув ещё около десяти минут, Сергей заметил, как к остановке подъехал следующий автобус. Если водитель не будет тормозить у каждой остановки, то, возможно, Сергей ещё успеет попасть на работу вовремя. Тихо поскрипывая, автобус мерно покачивался на асфальтовых волнах. От укачивания на Сергея напала дремота, и он сам не заметил, как заснул.

… Он что-то искал среди этих огромных, неимоверно длинных и высоких лестниц. Что именно, Сергей не знал, но чувство беспокойства и тревоги не давало ему покоя, и он просто обязан найти «это». Взбежав на лестницу, и окинув взглядом замкнутое пространство он, будто безумный, начал осматривать всё, что ему попадалось на глаза. Лестницы, лестницы, лестницы… — от них уже рябило в глазах, словно ему опять снится утренний кошмар. В разуме Сергея что-то прояснилось. «Кошмар! Может и это сон?» — на мгновение, картинка в сновидении стала чёткой и реалистичной. «Нарушитель!» — разнёсся не пойми откуда металлический голос, заполняя собой замкнутое пространство. Сергей вздрогнул и проснулся.

— Нарушитель чёртов! — опять послышался грубый голос. Водитель автобуса был явно не в хорошем настроении — видимо, его опять подрезала какая-нибудь иномарка. Как и предполагал Сергей, он проспал свою остановку. Выйдя из автобуса, он быстрее побежал до своей работы. Пробегая в проходной, он наскоро

поздоровался с охранниками, поднялся на второй этаж. Уже подходя к своему кабинету, он увидел у двери своего начальника. Стало ясно, что ничего хорошего ожидать не стоит.

— Ельников, ты опять опаздываешь! Когда, наконец, у тебя появится чувство пунктуальности!

Сергей поморщился — он терпеть не мог когда произносили его фамилию.

— Запомни, Ельников, ещё хотя бы одно малейшее опоздание, и мы с тобой больше не сотрудники! — начальник явно был не в духе, что-то уже разозлило его. Не ожидая ответа, он с ворчанием удалился к себе в кабинет. «А может я и вправду встал не с той ноги?» подумал Сергей, садясь за своё рабочее место.

Каждый рабочий день Сергей начинал с проверки своего электронного почтового ящика. Помимо двух писем от коллег по работе, и кучи спама, в ящике находилось непрочитанное письмо от неизвестного адресата. Оно заинтересовало Сергея, не только адресом отправителя — Guesswho@dre.am, но и датой отправки этого письма — 1:08, 23 октября — то есть, сегодня ночью. Открыв письмо, его ждало разочарование — оно было совершенно пустым. В кабинет вошёл начальник. Кинув хищный взгляд на программиста, он забрал документы и вышел из помещения. Сергей снова посмотрел на экран монитора — на пустом письме стала проявляться картинка.

«А, flash-ролик!» — догадался он. Хорошо, что картинка отобразилась не сразу — начальнику врядли понравилось, что Сергей занят не своим делом. Медленно появляющиеся линии на экране, постепенно складывались в странную картину, похожую на чертёж или какую-то схему. Изображение представляло из себя 36 квадратов, выстроенных в три ряда. Каждый квадрат был связан с последующим тонкой линией. Внутри фигур начерчено множество линий — прямых, ломанных, кривых. На одном квадрате под номером 23 находилась пульсирующая красная точка с периодически появляющейся надписью «Ты здесь».

Поизучав изображение непонимающим взглядом, Сергей занёс письмо в раздел «Важное» и приступил к своим рабочим обязанностям.

Долгий рабочий день подходил к концу, и для Сергея это было единственной хорошей новостью за сегодняшний день. От компьютера уже порядком болела голова, и слезились глаза. Собираясь уже выключить его, он вдруг вспомнил о странном письме с изображением. Второпях зайдя на почтовый ящик, он открыл письмо, на котором сразу же появилась та же самая схема. «Наверное, компьютер в прошлый раз долго обрабатывал изображение, потому так долго загружалось», — подумал Сергей, поражённый быстротой загрузки письма. На схеме по-прежнему мелькала красная точка с надписью «Ты здесь». Интересно было бы проверить сайт, откуда пришло письмо — но сервер, на котором был размещён этот сайт, не отвечал на запросы, — браузер упрямо выводил сообщение об ошибке. «Значит, это обычный спам, не более», — решил Сергей, хотя отлично понимал, что это не так. При взгляде на картинку, у него появлялось странное ощущение, словно он уже знаком с ней.

Решив оставить размышления на потом, Сергей вышел из кабинета. Как только он ступил на первую ступеньку спускающейся лестницы, его настиг панический ужас. Первобытный страх окутывал его со всех сторон. Сергей почувствовал себя маленьким, незащищённым существом в этом здании. В смятении он побежал быстрее в проходную. Толкнув дверь, где должны сидеть охранники, он никого не обнаружил — вместо небольшого, скромного помещения тянулся длинный коридор с огромным количеством дверей, расположенных где попало. Некоторые двери находились на

потолке, другие на полу, третьи же вовсе были в «ломаном» состоянии — дверь начиналась на потолке, плавно перетекая на стену. Сергей от преследующей его паники, бежал по коридору, на бегу перепрыгивая двери. Вдруг он споткнулся, и упал прямо на напольную дверь, которая внезапно открылась от его толчка. Сергей падал в отвесный коридор, постепенно набирая скорость. Внизу был свет — там виднелся какой то кабинет. «Мне не выжить» подумал он. Со всего маху Сергей ударился о пол помещения, которое оказалось его кабинетом — это последнее что запомнил Сергей…

Резко проснувшись, он обнаружил себя сидящим за своим рабочим столом перед включенным компьютером, на котором всё так же отображалась неизвестная схема. Вот только красная пульсирующая точка, что была в 23 квадрате, сейчас уже находилась в 75. «Кажется, кому-то пора сходить к психиатру» — с сарказмом подумал про себя Сергей, выходя из своего кабинета.

Конечно, насчёт психиатра Сергей шутил — но опытная помощь психолога ему не помешала бы. Благо, он знал хорошего доктора, офис которого находился неподалёку.

— К вам можно? — Спросил Сергей, приоткрыв дверь.

Из кабинета послышался слегка гнусавый голос: — Да, да, заходите.

В кресле сидел витающий в облаках человек средних лет. Встреть его Сергей где-нибудь на улице, он бы и предположить не мог, что это доктор. Недалеко от кресла стояла мягкая кушетка. «Надо же, прямо как в фильме, сейчас, наверное, и вопросы задавать будет по сценарию — «А расскажите-ка мне про ваше детство», или «Что вас мучает в последнее время?» — с иронией думал Сергей, присаживаясь на кушетку, отчего мебель издала сильный

скрип. Посторонние звуки вывели доктора из «транса» — от неожиданности он вздрогнул и растерянно осмотрел свой кабинет. Заметив Сергея, психолог принял степенный вид и спросил апатичным тоном пациента:

— Итак, молодой человек, что вас беспокоит?

— Меня замучили кошмары — один и тот же сон. Они не дают мне спать спокойно. Я не могу выспаться уже какой день!

— Интересно, и что же это за сон такой? — не меняя тона, спросил доктор.

— Я нахожусь в каком-то здании, состоящем из одних лестниц и коридоров. Пытаюсь найти выход, но никак не могу. Тут на меня накатывает сильнейший страх, и я в панике начинаю метаться по лестницам. В итоге я просыпаюсь, — далее Сергей рассказал всё, что с ним произошло за последнее время. Доктор закурил.

— Вполне типичная ситуация для суетливого человека, вечно занятого своими и не своими делами. Прежде всего, вы должны понять, что сон — не более чем иллюзия — плод нашего воображения. Если точнее выражаться, то подсознания. Вы должны научиться контролировать свой страх. В вашей сегодняшней жизни множество разных проблем — семья, работа, мелкие неудачи. Все эти проблемы подкреплены осенней депрессией. В итоге, все неурядицы, что накапливаются в подсознание, словно монетки в копилку, отображаются во снах, — говорил доктор важно растягивая слова.

— И как мне справиться с этим? Как мне опустошить «копилку» от монеток?

— Прежде всего, вы должны разобраться в самом себе — понять, что для вас имеет преувеличенную важность, и по возможности снизить её, тем самым освободив себя от проблем и от ночных кошмаров. И тогда ваша копилка снова будет чистой.

— Спасибо доктор, я, пожалуй, пойду — ответил Сергей. Он не посчитал советы доктора полезными. Сильная ли это помощь — свалить всё на пациента?

— Не торопитесь молодой человек — доктор оживился — Вот ваш счёт за предоставление психологической помощи.

Тихо ворча, Сергей забрал счёт и вышел из кабинета, сильно хлопнув дверью, а доктор снова погрузился в свой собственный мир.

Когда Сергей вернулся, дома никого не было. Лишь кот-толстяк радостно подбежал к хозяину. Устав, сам не зная отчего, парень лёг на диван и включил телевизор, а кот устроился рядом. По каналу шла неинтересная передача про здоровье. «Вот расплодили всякие ток-шоу, и посмотреть-то нечего!» — ворчал Сергей про себя. Внезапно изображение пропало, появились полосы и тонкий писк. «Ну, всё, приехали, опять профилактика канала», — подумал он. Тем временем изображение зарябило, и вместо него на экране возник белый шум. От досады, Сергей плюнул, чуть не попав на кота, и отправился на кухню за чаем. Вернувшись к дивану, и посмотрев на телевизор, он увидел просто чёрный экран с мелькающим белым курсором внизу правого угла. На экране стала появляться надпись, словно её кто-то печатал. «Ну что, сходил к психологу?» — как только Сергей успел её прочитать, надпись пропала, яркая вспышка ослепила его, и в тоже мгновение стало темно как ночью. По спине Сергея пробежал холодок — что случилось? Неужели это сообщение было адресовано ему? Где свет? Скованный страхом он с трудом вышел в подъезд — проверить пробки. На лестничной площадке стояла соседка баба Маша.

— И у тебя нет света, Серёж? — прошамкала старушка.

— Д-да, — от непроходящего удивления, смешанного со страхом, Сергей стал заикаться. Зайдя обратно домой, свет неожиданно зажёгся. Телевизор работал исправно, и Сергей немного успокоился.

Только куда-то делся Барсик. Обыскав всю квартиру и не найдя кота, Сергей решил, что кот выбежал на улицу в тот момент, когда он выходил в подъезд. Но если бы Сергей знал, где в данный момент находится его кот…

Этой ночью Сергей решил не спать во избежание мрачных снов. Благо, завтра выходной, и, по необходимости, он успеет выспаться днём. Услышав, как мирно сопит Света, он осторожно встал с постели и пошёл на кухню приготовить себе кофе. «Везёт же Светке», — думал Сергей, попивая горький кофе, — «она-то уж точно не видит таких кошмаров, как я». Выпив кофе, и не найдя чем ещё заняться, Сергей вышел на улицу поискать своего питомца. Вообще это было очень странно, что Барсик выбежал на улицу. Этот кот боялся носа высунуть на балкон, а что уж говорить про подъезд и тем более улицу.

— Барсик, Барсик! — звал кота Сергей, проходя вдоль своего дома, но в ответ лишь эхом раздавался его голос. «Проголодается, может и вернётся» — с грустью думал он, поднимаясь к себе в квартиру. Усевшись на диван, Сергей уставился мёртвым взглядом в тёмную бездну телевизионного экрана. Из памяти не выходил тот странный случай с телевизором. Это напомнило ему так называемый «Вайомингский инцидент» — случай, произошедший в 1987 году в штате Вайоминг. Зрители спокойно смотрели вечернюю программу, как вдруг на канале появились помехи, изображение зарябило, потом вовсе пропало. Внезапно появились надписи странного смысла: «почему ты ненавидишь?», «Не бойтесь», — всё это сопровождалось жуткими звуками и изображениями. Как выяснилось, это была работа местного хакера, перехватившего сигнал телевидения, и пустившего свой ролик. В тот вечер после просмотра данной записи в больницу обратились тысячи жителей штата — у всех были жалобы на непонятную головную боль или беспричинный страх. Хоть Сергей и не испытывал ни того ни другого, ощущения были не из лучших.

Подумав немного, Сергей решил не включать телевизор. Стрелки на часах указывали четверть второго — до утра ещё уйма времени, и чтобы как-то скоротать ночь, он включил компьютер. Среди тишины громко заработали кулеры системного блока — из уст Сергея непроизвольно вырвалось ворчание. Безразлично щёлкая по интернет-ссылкам, он вспомнил про непроверенную почту. В электронном ящике находилось одно непрочитанное письмо. Без интереса открыв его, Сергея передёрнуло — адрес отправителя был тот же, что и адрес письма со схемой. Теперь это было сообщение:

«Привет Сергей! Я всё знаю про твои сны, и про твои проблемы в жизни. Сообщение, которое ты видел по телевизору, оставил я, и адресовалось оно именно тебе. Психолог тебе действительно не поможет. Зато помогу я. Ничего не бойся, просто ложись спать».

Сергей судорожно взглотнул. В голове всё перемешалось. «Нет, только не ложиться спать! Нет!» — звучал тревожный голос в его голове. Рывком выключив компьютер, Сергей в смятении лёг на кровать против своей воли. Разум чётко сопротивлялся, но неведомая сила усыпила программиста.

Он стоял посреди узкого коридора и оглядывался по сторонам. В тёмном коридоре всё было наоборот — потолок, вместе с горчащей люстрой, находился внизу, а пол, покрытый клетчатым линолеумом, висел над потолком. В полуосвещённом помещении был кто-то ещё. Человек вышел из мрака, и, присмотревшись, Сергей узнал Свету, свою жену.

— Ну, здравствуй Сергей, — приветствовала его Света, почему-то протягивая руку для пожатия.

— Вроде, виделись сегодня, — сказал Сергей, отвечая на рукопожатие.

— Давно тут гуляешь?

— Ммм.. не очень.

— Кстати, ты не находишь этот коридор немного странным? — лукаво спросила его Света.

— Да, нет, самый обычный коридор, — спокойно ответил Сергей

— А тебя не смущает что потолок здесь заместо пола? Или, например, что люстра здесь будто растёт вверх?

— Хм, действительно, — Сергея, похоже, стало забавлять странное положение люстры, отчего он присел на корточки и с глупой улыбкой стал разглядывать лампы. — Очень странное место, я такого никогда ещё не встречал. Такое возможно увидеть лишь во сне… — с лица Сергея постепенно сползла улыбка. Он начинал постепенно понимать, что спит. Вокруг всё начало изменяться, но что именно, непонятно. У программиста закружилось голова, ноги еле держали его. Картинка перед глазами поплыла, теряя чёткость.

— Держи меня за руку! Ну же! — крикнула Света, удерживая Сергея.

Постепенно, сознание Сергея прояснилось, и появилась твёрдость в ногах.

— Что…. Где мы? Мы во сне? — прошепелявил он. Язык не желал слушаться хозяина, словно Сергей был пьян.

— Да, как ты уже успел заметить — это сон, но не простой, а осознанный. Осознанный сон — это сон, в котором ты осознаёшь, что спишь, и в котором ты можешь управлять ходом течения сна, — сказала Светлана, продолжая держать Сергея за руку.

— Но, но… Но это же невозможно! Это же не реально! — разум Сергея отказывался верить.

— Знаешь, один великий человек сказал: «Реально то, что осознаёшь». Сновиденный мир является таким же реальным, как и наш повседневный мир.

— Раз так, — неуверенно продолжил Сергей, — значит, здесь можно делать всё, что захочешь и безнаказанно.

— Можно, да не совсем. Чтобы человек осознал себя во сне, требуется энергия — особая энергия, — подчеркнула Света. — Сновидцы называют её личной силой. Так как ты тратишь свою личную силу неосознанно и по пустякам, сновидеть ты не можешь. Сейчас ты находишься в осознании благодаря мне, точнее, моей личной силе. Телесный контакт помогает мне удержать тебя во сне.

— Поразительно! — Сергея распирало от переполняющих его эмоций, — Но откуда ты так много знаешь?

— Ах да, тут небольшой нюанс — я не тот, за кого ты меня принимаешь.

— Ты — не Света? — С недоумением спросил Сергей.

— Да, я — не она, меня зовут Владимир, я — сновидец. Чтобы тебя не напугать во сне, я принял вид того человека, которому ты доверяешь больше всего.

— Интересно… Так вот почему «Света» здоровалась с ним по-мужски. Сергей задумался, — А зачем ты «вытащил» меня в осознанный сон?

— Видишь ли, Сергей, я давно за тобой наблюдаю. Все эти письма, телевизионное сообщение тебе посылал я.

— Но зачем и как? — снова задался вопросом Сергей.

— Не сейчас, — на первый раз информации достаточно. Твоё подсознание должно переварить то, что ты узнал за сегодня. Спишемся через интернет. — Владимир отпустил руку Сергея.

— Постой, я хотел … — Сергей медленно ощущал, как он возвращается из сна в физическое тело.

Резко проснувшись, Сергей открыл глаза. Бешеный ритм сердца отдавался в ушах. В голове проносились едва уловимые образы прошедшего сна. Он посмотрел на часы — малая стрелка циферблата приближалась к 5. Пробуя вспомнить события сна, Сергей попытался ухватиться за один из образов —

он и его жена стоят в странном коридоре, Света держит его за руку. Что-то в этом сновидении было необычным, и очень реальным.... Но что? Сергей медленно поднялся с постели и раздвинул шторы — за окном темно, лишь тусклая Луна освещала спящий город. Холодный свет проник и в просторную спальню, заполоняя собой всю комнату. Белый диск Луны завораживал своей красотой и спокойствием, и Сергей сам не заметил, как засмотрелся на неё. Его разум расслабился, в душе появилось приятное блаженство. Перед глазами поплыли нечёткие картинки, среди которых были образы сновидений. Вот Сергей в ужасе мечется среди мрачных лестниц, а здесь он бродит по лесу своего детства, в другом образе он увидел себя сидящим на корточках, разглядывающим росшую из пола люстру… «Я был в осознанном сне!» — вспомнил Сергей, очнувшись от грёз. Чувство всепоглощающей эйфории заполнило его разум и тело — от непонятно откуда взявшегося чувства счастья Сергей заходил по комнате, тихонько поскрипывая половицами. Чуть погодя, он успокоился, взял себя в руки, и решил записать свой сон, боясь снова забыть воспоминания.

«Сегодня мне приснился очень странный и интересный сон, в течение которого я осознал, что я сплю …» — застрочил программист, ударяя по клавишам.

Наутро Сергей снова прогнал события сна в голове, обнаруживая всё новые и новые подробности.

— Представляешь Свет, я был в обратном коридоре, где пол это потолок, а потолок — пол!» — с азартом рассказывал Сергей, доедая свой завтрак.

— Чего только не приснится, — слегка улыбаясь, ответила Света. Вообще она не очень верила своему супругу, да и снам она

не уделяла большого внимания.

Но у Сергея за кои-то веки было хорошее настроение, и это нравилось Свете.

— Барсик не появлялся? — Спросила она, едва муж закончил с завтраком.

— Я выходил искать его этой ночью, но бесполезно — может, он по подвалам шастает… Пойду-ка я подышу свежим воздухом, заодно и кота поищу.

В этот день погода выдалась на редкость тёплой и ясной, Сергей радовался тёплому осеннему дню, словно маленький мальчик. Прогуливаясь по парку, он погрузился в воспоминания о встрече с Владимиром. Что это за человек? Кто он такой? Зачем он вытащил Сергея в этот сон? Эти трудные вопросы, словно назойливые мухи, кружили перед ним, требуя ответов. Сергей интуитивно понимал, что все предыдущие сны за последнюю неделю имеют чёткую связь с Владимиром.

Повернув в кленовую аллею, Сергей прикрыл глаза рукой от яркого солнечного света, и тут же, чуть не упав, наткнулся на какого-то человека. Прохожий успел поймать за руку Сергея, удержав его в равновесии.

— Осторожнее надо быть Сергей, даже здесь мне приходится тебя за руку держать, — проговорил незнакомец.

— Извините, пожалуйста… — Сергей отпустил руку, и мельком взглянул в глаза прохожему — Что… Что вы сказали? — оторопело спросил он.

— Ну, не притворяйся дурачком, Серёг, ты ведь всё отлично слышал, — человек улыбнулся, глядя на реакцию собеседника.

— Ты... Вы… нет, невозможно… — замямлил Сергей, с трудом подбирая слова.

— Да, это я Владимир, — прохожий весело протянул руку для рукопожатия.

— П-приятно познаком-миться, — Сергей неуверенно ответил на жест приветствия. Владимир достал ловким движением сигарету и закурил.

— Не желаете ли прикурить, сэр? — неожиданным тоном английского дворецкого предложил он Сергею. — Насколько мне известно, в физическом мире это является неким релаксантом для определённого типа людей.

— Нет, я не к-курю — ответил Сергей, зачем-то забирая сигарету.

— Что ж, раз так, тогда я предлагаю зайти в какое-нибудь увеселительное заведение, чтобы обсудить наши дела, — невозмутимо продолжил Владимир.

Немного успокоившись, Сергей пришёл в себя:

— Совсем рядом здесь есть небольшое кафе, где можно спокойно посидеть.

— Отлично, веди меня, пленник лабиринта, — серьёзно сказал Владимир.

В полуосвещённом зале кафе было уютно и спокойно, лишь негромкая джазовая музыка приятно ласкала слух. Сергей сидел за столиком, напротив которого находился человек лет 30 в отличной физической форме, с взъерошенными волосами и необычайно выразительными серыми глазами.

— Вов, можешь мне теперь рассказать всё по порядку?

— Постой, ну что ты за человек такой, не даёшь поесть товарищу спокойно! — весело ответил Владимир, не спеша расправляясь с обедом.

Прошло пять мучительных минут, прежде чем Владимир закончил с трапезой.

— До чего же прекрасная музыка — джаз! — сказал Владимир, пристально смотря на джаз-бенд, в частности, на массивного контрабасиста.

— А теперь спрашивай, что тебя интересует, — с поддельной важностью сказал он, вытирая рот краешком салфетки.

— Расскажи поподробнее про осознанные сны, — попросил Сергей

— Осознанный сон — это особое состояние

человека во сне, в котором он осознаёт, что он спит и осознаёт, что способен управлять ходом течения сна. Вообще, я немного удивлён этим вопросом, ведь я всё объяснил тебе вчера ночью.

— А что за «личная сила» такая? Зачем она нужна? — снова задался вопросом программист.

— И это я тоже тебе объяснял, но, видимо, либо у тебя памяти меньше чем в тетрисе, либо ты просто не слушал меня. Объясню тебе популярно, — Владимир неведомо откуда достал батарейку.

— Представь что ты — батарейка, а энергетический потенциал, который заключён в ней — это и есть её личная сила, то есть твоя.

— Но батарейка может «сесть», когда в ней закончится энергия, — возразил Сергей.

— Примерно то же самое происходит с личной силой. Ты каждый день тратишь её на ненужные вещи — различные тёрки, перебранки, проблемы, одним словом на негативные эмоции — это что касается реального мира, а в сновиденном мире твою энергию пожирает лабиринт, в котором ты застрял.

— Так вот оно что… А можно ли как-нибудь возвратить личную силу? И что это за лабиринт?

Контрабасист перестал играть и устремил свой взгляд в сторону столика, где сидели два молодых человека.

— Вот тут-то мы и пришли к самому главному, — Владимир понизил голос. — Вернуть личную силу можно лишь одним способом — выбраться из лабиринта. Обычные сновиденные лабиринты не особо сложны, и из них довольно просто выбраться, но вот с искусственными ловушками дело обстоит совсем по-другому.

— Что ты имеешь в виду?

— А то, что место, в котором ты застрял во сне, далеко не обычная ловушка. Она создана людьми — членами тайной правительственной организации. Только не делай глаза с блюдца, да, среди правительственных лиц есть мощные сновидящие, способные на страшные вещи. Например, создать лабиринт, — Владимир подмигнул Сергею, — Вероятно, тебе интересно, зачем создавать такие мышеловки? А для того, чтобы получить полный контроль над людьми, полнейший контроль! Нынешние средства зомбирования и порабощения уже не эффективны для человечества — телевидение, интернет и прочие СМИ — всё уже в прошлом. Специальный государственный комитет занялся созданием уникального проекта по контролированию сознания. Они назвали его «Проект-108». 108 — особое сакральное число, напитанное мощной энергетикой. Если не заметил, то здание состоит из 108 этажей. В этот проект входит 5 модулей. Ты находишься в третьем, предыдущие два я уже уничтожил, осталось ещё три.

— Сто восемь... На схеме, что я получил от тебя, было 108 квадратов! — воскликнул Сергей.

— Да, я думаю, ты догадался, что это была интерактивная карта твоего местонахождения в лабиринте. Считай это что-то типа GPS во сне.

— Сейчас я нахожусь на 75 квадрате, значит, больше половины пути я прошёл, и я скоро выберусь оттуда, — радостно сказал Сергей.

— Не так быстро, друг, дело в том, что данный модуль отличен от двух предыдущих своей структурой строения. Он создан по принципу листа Мёбиуса. Надеюсь слышал о таком?

— Не-а, — неуверенно ответил Сергей.

— И чему вас только учили! Лист Мёбиуса — это особое пространство, не имеющее начало и не имеющее конца. Оно замкнуто и бесконечно! Для примера, представь, что у тебя широкая полоска бумаги, теперь мысленно склей оба конца листа, предварительно перевернув один конец листа на 180 градусов. В итоге получится

замкнутая система, начни по ней двигаться, и ты не сможешь остановиться. Причём ты будешь проходить не только внешнюю область кольца, но и внутреннюю, а это значит, что когда ты доберёшься до 108 этажа, ты снова попадёшь на первый, и так бесконечно. Выход один — лишь осознанно действуя, ты выберешься из мышеловки.

— Дела плохи, — уныло заметил Сергей. — Что ж, буду обучаться осознанным снам.

— Мудрое решение. Да, кстати, я тут припас тебе пару хороших книг, почитай на досуге, а сейчас я вынужден тебя покинуть, — Владимир положил книги на стол, встал и быстрым шагом направился к выходу.

Сергей непонимающе смотрел на уходящего собеседника, за которым почти сразу вышел музыкант, волоча за собой неуклюжий контрабас. Забрав книги, Сергей не торопясь вышел из кафе, и, вспомнив, что обещал Свете, отправился на поиски кота.

Прошло около трёх месяцев после встречи Сергея с Владимиром. От Владимира не поступало никаких новостей — ни в реальном, ни в сновиденном мире. Сергей надеялся, что его знакомый напишет ему электронное письмо, но с каждым днём надежда угасала. «Куда он пропал? Почему он не связывается с ним? Может, с ним что-то случилось?» — Крутились беспокойные мысли в голове Сергея. Но эти три месяца, он не терял время даром. Книги, данные ему Владимиром, помогли Сергею освоить искусство осознанного сновидения. Он уже не слишком удивлялся и не впадал в эйфорию при осознании себя во сне. В полной безнадёге бродил Сергей по сновиденному лабиринту лестниц до тех пор, пока его не выносило в реальность. Казалось, что с каждым днём Жизнь становилась всё более угнетающей и унылой. Так могло продолжаться вечно, если бы не один мартовский день…

Сергей ехал в троллейбусе и флегматично разглядывал изображения, мелькавшие за мутным стеклом транспорта. С громким шипением двери троллейбуса открылись, из динамика раздался грубый голос водителя: «Вокзал, следующая — Володарского». «Через две остановки выходить», — подумал Сергей, пробираясь сквозь толпу пассажиров и отдавливая чьи-то ноги. «Володарского», — пробубнил всё тот же грубый голос. Сергей нагнулся, чтобы посмотреть в окно — остановка, заполненная ожидающими и нетерпеливыми. Позади остановки виднелось недостроенное здание — невзрачное и довольно странное сооружение. У Сергея промелькнуло странное чувство, будто он уже видел это здание, но не здесь, в физическом мире, а во сне. Казалось, что даже сон постепенно проявляется в памяти, но тут троллейбус медленно двинулся, продолжая свой маршрут.

— Остановите, остановите, дайте выйти!!! — закричал Сергей, расталкивая пассажиров.

— А сразу к выходу подготовиться было нельзя??? — негодующе вскрикнула кондуктор, подавая водителю знак открыть двери.

Девятиэтажное здание, с тремя подъездами огорожено по периметру бетонными плитами с колючей проволокой, словно оно не жилое здание, а секретный и важный объект. Обойдя дом сзади, Сергей обнаружил небольшой вход на территорию строения, со своеобразным пропускным пунктом — маленьким помещением со сторожем-старичком.

— Так вот он какой, аналог третьего модуля! — послышался знакомый голос за спиной Сергея.

Владимир стоял рядом с Сергеем, внимательно разглядывая здание.

— Ты как здесь очутился??? Где ты пропадал??? — проговорил Сергей

— Видишь ли, я не имел возможности с тобой связаться. Во время нашей встречи, за мной велась слежка той самой

государственной организацией. Шпионом оказался реальный человек — контрабасист. Ты наверняка заметил, как он двинулся за мной, словно хвост, когда я покинул тебя, — сказал Владимир, не переставая пристально глядеть на дом.

— Слежка? Зачем ты им нужен?

— Они давно охотятся за мной, так как я разрушаю их планы — помогаю людям, попавшим в лабиринт. И, если помнишь, то я разрушил два модуля, входивших в «Проект 108». Кстати, а ты не задумывался, сколько квартир в этом доме?

— Нет, а что?

— А ты посчитай — 3 подъезда, в девятиэтажном доме, в каждом подъезде 36 квартир, итого все вместе получаем 108. А если ещё к этому совместить твоё чувство, что ты уже видел этот дом, плюс колючую проволоку, то выходит, что это и есть аналог в реальном мире.

— Невозможно! Я бывал в этом районе не раз, и видел это строение, и никогда не обращал на него внимание…

— Это всё потому, что ты не находился под влиянием лабиринта. Вопросов достаточно — пора приступать к делу. Мы должны уничтожить третий модуль, но для начала нам нужно в него попасть, минуя Стража.

— Ты имеешь в виду того старичка-сторожа?

— Это всего лишь видимость. На самом деле он мощный страж — своеобразное сочетание сновиденной сущности с реальным существом. Хотя, возможно, я ошибаюсь. Встречаемся у остановки сегодня ночью в три. Подготовься

к освобождению, — сказал Владимир, и быстрым шагом направился к остановке.

Сергей сидел на диване, уставившись в экран телевизора. Близился третий час ночи, но он не собирался спать.

— Серёж, ты, что спать не ложишься? — послышался голос Светы из спальни.

— Не хочу, у меня, по ходу, бессонница. Я ещё посижу немного.

Взглянув на часы, и убедившись, что Света заснула, Сергей осторожно вышел из дома. До остановки нужно было ещё доехать, но в такой поздний час транспорт не ходил. В запасе оставалось ещё двадцать минут, что вполне хватало на путь до места встречи. Весь город погрузился в долгий сон, дороги были непривычно пустыми, куда-то исчезли даже такси, обычно колесившие повсюду. Лишь светофоры и фонари исправно освещали спящий Питер. Не обращая на красный сигнал светофора, Сергей двинулся к остановочному павильону через проезжую часть. У остановки чётко виднелся силуэт Владимира.

— Ну что, ты готов? — спросил Владимир Сергея.

— Да, только нервничаю немного, — ответил он. И это было заметно — парень явно выглядел неважно.

— Ничего, это пройдёт. Ну, всё, пошли.

В сторожке горел свет, что выглядело несколько необычно — нормальные люди обычно спят в это время. Владимир жестом указал следовать Сергею за собой. Он осторожно постучал в шаткую дверь, за которой слышался звук работающего телевизора.

Внезапно звук смолк, и из-за двери раздался грубый и хриплый голос:

— Чего надо?!

— Захарыч, открой — дело есть, — Владимир, видимо, счёл нужным обращаться к сторожу таким образом.

— У меня свои дела, у тебя свои дела! — у Захарыча явно не было желания общаться с незнакомцами

— Захарыч? Необычное имя для стража, — прошептал Сергей Владимиру.

— К счастью для нас, это не страж, а обычный сторож, — также шёпотом ответил Владимир. — Захарыч, а я тебе гостинец принёс! — крикнул он в дверь сторожки.

Дверь сильно заскрипела, и из неё показалось лицо, находившееся, как минимум, недели три в запое.

— Какой ещё гостинец?

— А вот какой, — Владимир достал из-за пазухи бутылку дорогой водки.

— За гостинец благодарствую, а чаво надобно?

— Да, у моего друга, вот, — Владимир указал на Сергея, — кот только что сбежал из дому, и прямиком на твою территорию сиганул. Нам бы пройти, поискать его.

— Скотина, стало быть, пропала? Ну да ладно, шельмецы, проходите! — старичок пропустил их в свою сторожку. Внутри маленького строения царила унылая атмосфера — тускло горевшая лампочка освещала простенький деревянный столик, стоявший посреди комнаты, а также что-то вроде кровати в самом углу. В дальнем конце комнаты виднелся выход на охраняемую территории. Сторож поставил бутылку на шаткий столик. Повернувшись к гостям, он вдруг быстрым движением соединил безымянный палец с большим пальцем на обеих руках, и резко раздвинул их в стороны. Его глаза засветились неестественным пурпурным светом. Тусклая лампочка начала бешено моргать, освещая во время ярких вспышек грозную фигуру стража. Тут же что-то сильно ударило в голову Сергея, в ушах раздался жуткий вой, в глазах потемнело. Огромная волна ужаса парализовала его тело.

— Спокойно, это всё проделки стража, не поддавайся на них, будь спокоен, контролируй себя! — Сергей с трудом мог различить слова Владимира сквозь нарастающий шум.

Тем временем, страж начал постепенно сближать руки, образовывая из пальцев

фигуру, похожую на пирамиду. Чем ближе он сдвигал руки, тем сильнее нарастал шум, и с сильнейшими колебаниями земли, схожими на землетрясение. Полными глазами страха Сергей увидел, как страж соединил руки. Вдруг мощная ударная волна снесла ветхое здание сторожки, откинув Сергея и Владимира на 30 метров. Сергей поднял голову и увидел, как страж медленно поднимается в воздух, не меняя положения рук. На тёмном, ночном небе то тут, то там начали сверкать пурпурные вспышки, и после одной очень яркой вспышки, страж трансформировался в огромную, трёхгранную пирамиду сизого цвета. Пирамида начала бешено вращаться, засасывая в себя окружающую реальность — обломки сторожки, близстоящие деревья, почва — всё, словно жидкость, всасывалось пирамидой. Сергей с ужасом почувствовал, как его тело стало аморфным, и как оно постепенно тянется в сторону пирамиды.

Он бросил взгляд в сторону — бесформенное вытянутое пятно, в котором Сергей с трудом узнал Владимира, уже лежало под висящей пирамидой.

— Позволь себя поглотить стражу, лишь только так мы сможем проникнуть в здание!!! — послышались слова Владимира, прерывающиеся всё больше нарастающим шумом. Только он это сказал, как пирамида сразу же засосала его.

«Это конец, я пропал! Какая ужасная смерть! НЕТ, Я НЕ ХОЧУ УМИРАТЬ!!!» — мысли Сергея бешено носились в голове, создавая ещё большую панику. «Нет, нет, нет, только не сдавайся!!!» — кричал ему внутренний голос. «Позволь себя поглотить стражу…» — раздался голос Владимира в голове Сергея, перебивая все мысли. «А, будь, что будет, я готов!» — подумал Сергей,

перестав сопротивляться. Тут же, мощный поток понёс его к пирамиде. Последнее, что запомнил Сергей — это мрачную тьму пирамиды, засасывающую его бесформенное тело…

— Очнись, Серёга, вставай! — Сергей открыл глаза, и увидел перед собой мутное пятно, которое постепенно превратилось в лицо Владимира. Тот внимательно глядел в глаза приятеля, время от времени шлёпая его по щекам, пытаясь привести в чувство. Сергей огляделся по сторонам — он лежал недалеко от девятиэтажки, вокруг валялись обломки бывшей сторожки, — единственное напоминание о бушевании стража. Самого стража нигде не видно. Сергей ощупал своё лицо — оно, как и всё тело уже возвратилось в своё обычное состояние.

— Что… Что это было? Где страж? — проговорил Сергей.

— Всё нормально, его здесь нет, он перешёл в сновиденный мир. Сейчас мы находимся в промежуточном состоянии — полусон, полуявь. И, к сожалению, здесь действуют все законы классической физики вперемежку с законами сновиденного мира, так что этот мир ещё опаснее, чем физический и сновиденный вместе взятые. Так что имей в виду — умрёшь здесь, — умрёшь и в физической реальности.

— Но КАК мы перешли в него?

— Это всё проделки стража. Вспомни момент, когда сторож развёл руки в стороны — тебе что-то резко ударило в голову. Это был переход в другое состояние, всё остальное уже происходило в просоне.

— Мда, я в принципе рассчитывал, что будет нелегко, но не до такой степени. Зачем мы поддались стражу? И вообще откуда ты столько о нём знаешь?

— Попасть в аналог 108 проекта можно лишь поборов стража. В данном случае, нам нужно было поддаться, чтобы одолеть его. Вот такой парадокс. С этим стражем я уже встречался в первом модуле, скажу тебе честно, я тогда чуть в штаны не наложил. Но это и есть главное оружие стража — заставить тебя испытать негативные эмоции, будь то страх, ненависть или что-то похожее. Если бы мы не позволили пирамиде поглотить себя, мы бы погибли. Думаю, хватит болтологии, пора приступать к действиям, — Владимир помог подняться Сергею с земли, и они вдвоём отправились к зданию.

Как и ожидалось, входная дверь обоих подъездов была закрыта. И, вообще, это было трудно назвать дверью — всего лишь огромный серый лист непонятного металла без ручки и петель.

— Ну, как проберёмся вовнутрь? — спросил Сергей, разглядывая псевдодверь.

— Так же, как и обычные квартирные воры — через окно, — с этими словами Владимир поднял с земли небольшой камень, и с силой запустил его в окно первого этажа. Стекло с громким звоном треснуло, рассыпаясь на осколки.

— Видишь, всё просто! — Владимир ухватился за подоконник, и пролез в оконный проём. — Что-то тут темно, ничего не видно, — голос Владимира неожиданно раздался позади Сергея. Он оглянулся — Владимир, только что сидевший на окне, находился на земле в той же позе. Несколько мгновений они, молча, глядели друг на друга.

— Понятно всё, этот аналог они защитили лучше, чем предыдущие. Простым способом в него не попасть. Нужен особый ключ. Обычно страж является тем самым ключом. Но, как видишь, его с нами нет, — сказал Владимир.

— Пирамидка! — Осенило Сергея. — Та странная фигура, которую страж составлял из пальцев и есть ключ! — Не мешкая, он подошёл к двери и повторил в точности движения стража. При соединении пальцев, Сергей почувствовал, будто слабый электрический разряд пробежал по его конечностям. Плавным, беззвучным движением, дверь открылась. В тёмном подъезде виднелась лестница, ведущая на второй этаж.

— Ну, ты даёшь Серёга! — восторженно прошептал Владимир, продвигаясь сквозь узкий проход подъезда.

— Так что мы тут ищем? — Спросил Сергей

— Ядро этого модуля. У каждого аналога имеется своё ядро, отвечающее за существование и функционирование. Обычно, с виду это предмет небольших размеров, но ты поймёшь сразу, когда найдёшь его. В прошлый раз ядром второго модуля был зеркальный шарик. Вполне возможно, что в этот раз ядром будет пирамида, но это лишь предположение.

Первый этаж оказался совершенно пустым, впрочем, как и второй, и третий. Поднявшись на девятый этаж, парни впали в ступор — все этажи не имели дверей.

— Может, проверим второй подъезд? — спросил Владимир, уже спускаясь вниз.

— Стой, давай ещё проверим вход на крышу, — Сергей указал на люк в потолке.

Немного помучавшись с крышкой люка, Владимир пролез на чердак, следом за ним по лестнице поднимался его товарищ. В глаза ударил яркий свет дневных ламп. Сергей не поверил своим глазам — вместо пыльного чердачного отделения, перед ним был бесконечный коридор офисного типа, с беспокойно снующими людьми. Люди все куда-то спешили, сталкиваясь друг с другом, бегали из одного конца в другой, повсюду слышался звук хлопающих дверей, и торопливых шагов по коридору.

— Куда мы попали? — спросил Сергей, наблюдая за суматохой.

— Мы на верном пути, это и есть лабиринт-ловушка. Все, кто здесь находятся — его рабы. Обрати внимание на их состояние — они нас не замечают, они увлечены своей проблемой — найти отсюда выход.

— Эти люди как зомби! — воскликнул Сергей, уворачиваясь от какой-то девушки, которая чуть не сбила его. Он успел заглянуть ей в лицо — пустые безжизненные глаза, лишённые разума и сознания смотрели куда-то вдаль.

— Знаешь, ты выглядел так же, до тех пор, пока не осознал себя во сне. Идём, нам нужно найти 108 дверь. И идти нам следует… направо, — сказал Владимир, рассматривая блестящие номерки, прикреплённые к каждой двери.

Чем дальше уходили парни, тем реже стали появляться пленники лабиринтов. 105…106…107…108! Дверь под этим номером ничем не отличалась от других — обычная офисная дверь матового зелёного цвета с металлической ручкой. Сергей осторожно открыл её и зашёл внутрь — за дверью оказался тот же самый коридор, только в зеркальном отражении.

— Что за чертовщина! — воскликнул Владимир.

— Не нравится мне это, вернёмся-ка назад. — Сергей снова открыл дверь и зашёл в прежний коридор. Под ногой что-то хрустнуло — осколки от раздавленной дневной лампы впились в обувь Сергея. Инстинктивно убрав ногу, Сергей понял, что он попал в точно такой же коридор как и во сне — перевёрнутый аналог лабиринта. По «потолку» всё так же сновали люди, с пола так же неизменно светили лампы.

— Дай-ка, я попробую, — сказал Владимир, отводя Сергея в сторону, отчего тот нечаянно раздавил ещё одну лампу. Владимир сложил руки в пирамидку и направил их в сторону двери. Послышался небольшой скрип, внезапно темнота поглотила всё вокруг, кроме небольшого участка, где стояли парни. За дверью виднелось яркое голубое небо. Владимир глянул через проём — всё пространство занимала пустота, точнее, бесконечное небо с перламутровыми и серебристыми облаками. Где-то в сотне метров от проёма в воздухе висел огромный остров, обильно покрытый растительностью.

— Нам туда, — спокойно сказал Владимир.

Сергей же не мог сдержать эмоций — это место казалось ему самым прекрасным и спокойным местом во всей Вселенной. Его душу наполнило чувство спокойствия,

блаженства и лёгкой эйфории.

— Как мы попадём на остров? — зачарованно спросил Сергей.

— Обычно — мы пройдём по воздуху. Ты всего лишь должен знать, что по воздуху можно ходить, — с этими словами Владимир шагнул в небесную бездну. И вместо того, чтобы стремительно падать вниз, он шёл по воздуху, как по твёрдой поверхности. Сергей вдруг чётко представил, что перед ним обычная земля, и, не поддаваясь сомнениям, он двинулся следом за товарищем. Он уже начинал потихоньку терять ощущение того, что всё это реально. Ступив на действительно твёрдую поверхность, Сергей опустился на колени — казалось, что дорога через небеса выжала из него все силы.

— Вставай, не время отдыхать, осталось совсем немного, — Владимир помог подняться Сергею. Где-то в глубине леса возвышалась многоступенчатая пирамида — именно к ней и собрался отправиться Владимир.

Сквозь лес пролегала узкая тропинка, вероятно ведущая к пирамиде. Лес был поистине странным — ни одного знакомого растения. То тут, то там возвышались огромные, размером с человека грибы, со светящимися шляпками и пластинками. Прямо на тропинке росли невиданной красоты цветы, похожие на розы. Весь лес покрывал толстый слой зелёного мха. Путь до пирамиды восстановил силы Сергея, и уже стоя у её подножия, он не чувствовал усталости. Огромная, величественная пирамида, казалось, охраняет висящий остров.

— Спорим, тут сто восемь ступеней? — сказал Владимир, поднимаясь по каменной лестнице. Сергей, ничего не ответив, следовал за ним. Верхушка пирамиды заканчивалась небольшим каменным помещением. В центре этой комнаты стоял постамент, на котором лежал непонятный светящийся многогранник.

— Это ядро лабиринта? — тихо спросил Сергей.

— Да, это оно. Как видишь, это не пирамидка, как я предполагал, а додекаэдр. Додекаэдр является первоосновой нашего мира. Всё, абсолютно всё является додекаэдром — начиная от микрочастиц, заканчивая самой Вселенной, — задумчиво проговорил Владимир.

— Так чего мы ждём? Как его уничтожить?

— Никак. Додекаэдр имеет бесконечную структуру. Он Абсолютен и Вечен, но его проявление, а точнее этот лабиринт, я думаю, устранить можно, — всё так же задумчиво ответил Владимир.

Сергей взял в руки фигурку, и его тут же поглотила темнота — перед глазами стали мелькать разноцветные абстрактные образы и пятна. Сколько времени это продолжалось, он не знал, но вот образы постепенно обрели чёткую форму, темнота рассеялась, и Сергей очутился в своей квартире. Куда-то подевался додекаэдр, да и Владимира не видно. Сергей прошёлся по комнатам — никого. Он даже не мог понять, в реальности он или просоне. Сергей глянул в окно — на улице ночь, в комнате стало очень темно. Он попытался включить свет, но выключатель не работал. Сергей шестым чувством знал, что в комнате есть ещё кто- то, и что ему грозит опасность. Внезапно на него накатила волна дикого, животного страха. Его бросило в сильную дрожь, близкую к истерике. Страх не проходил, Сергей даже не знал, чего он боится. Его пугало НЕЧТО, таившееся в его квартире нигде и повсюду. Из стен, из потолка и из пола полезли длинные, корявые, чёрные руки. Они хотят схватить его, затащить к себе! Сергей в ужасе забился в дальний угол квартиры и закрыл себя руками. Ещё немного — и конец! В ногу уткнулось что-то непонятное и мягкое. Сергей приоткрыл глаза и увидел перед собой своего кота. Чёрный кот тёрся об его ноги, рядом с животным лежал додекаэдр. Сергей не поверил, что ему так повезло — он сжал додекаэдр рукой, другой рукой он пытался взять Барсика, но кот сопротивлялся. Сергей

почувствовал, как его снова уносят образы из ужасного места.

Он очнулся лежащим посреди коридора-лабиринта, рядом лежал Владимир, видимо, тоже только что очнувшийся. В руке всё так же находился додекаэдр.

— Как ты выбрался с того кладбища? — спросил Владимир.

— С какого кладбища? Как только я схватил этот артефакт, — Сергей показал додекаэдр, — меня перенесло в мою квартиру, где на меня вдруг полезли множество чёрных рук, но тут вдруг передо мной оказался мой кот, который принёс ядро лабиринта.

— Всё ясно — это было испытание. Каждый из нас попал в локацию собственных страхов, которые преследуют нас ещё с детства. В твоём случае это была твоя квартира с монстроруками, в моём же это было заброшенное кладбище посреди дремучего леса.

— Но откуда в этой локации появился мой кот?

— Кошки — дуальные существа. Они могут жить одновременно в двух мирах, как в грубом — физическом, так и в тонком — сновиденном.

Твой кот выбрал для себя сновиденный мир. Находясь в локации страхов, ты послал мощную негативную энергию, и так как кошки очень чувствительны, он её учуял и решил помочь своему хозяину…

— Но он не захотел вернуться, — грустно закончил Сергей.

— Значит, таково было его намерение. Не расстраивайся, там ему будет лучше, — подбодрил Владимир. — Теперь закончим начатое дело, — владимир взял в руки додекаэдр, обхватил его фигурой пирамиды,

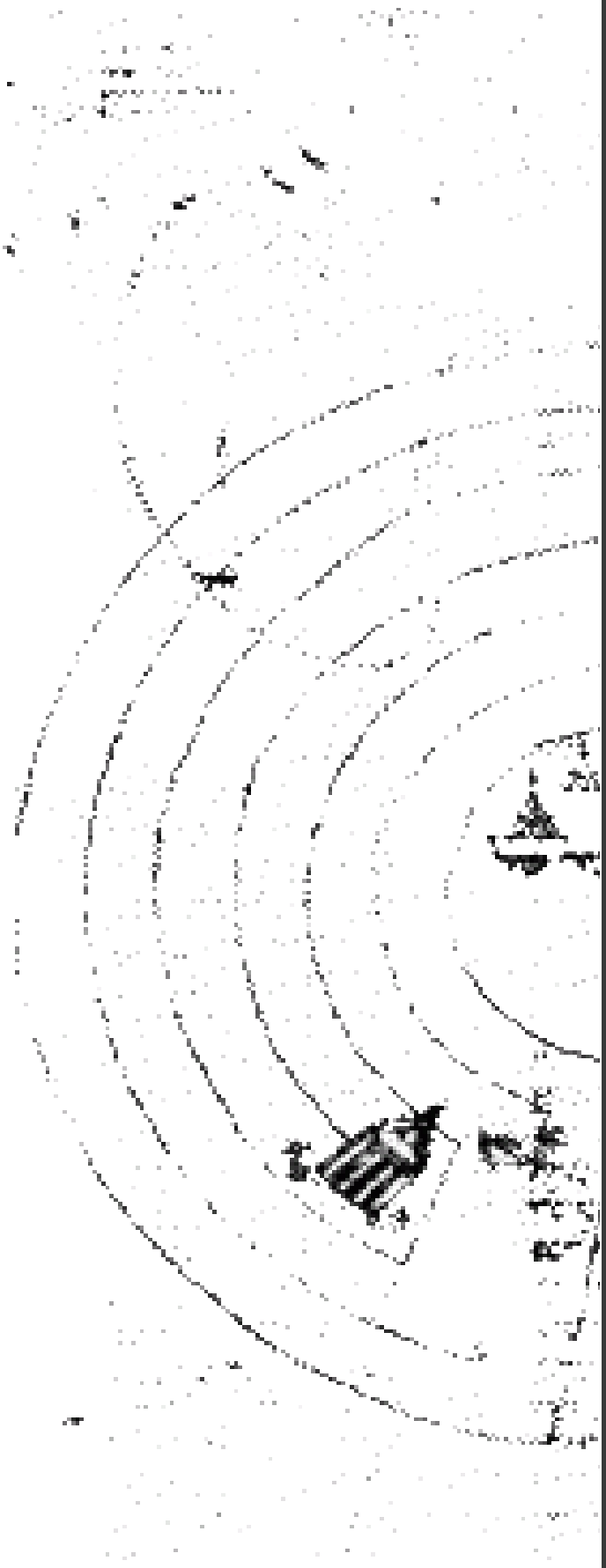
составленной из пальцев, и пошёл по коридору. Из додекаэдра начали вырываться мощные лучи перламутрового света, которые заставляли плавиться коридор. Стены, двери, потолок, пол, пленники лабиринта — всё стало медленно стекаться в одно пятно. Сергей только успевал уворачиваться от лучей додекаэдра. Вдруг один сильный луч ударил в Сергея, и тот не успел отскочить. Он почувствовал, что плавится, и становится аморфным. Посреди коридора организовалась огромная воронка, куда всё стекалось. Сергей почувствовал, как его затягивает в эту воронку, он что-то хотел крикнуть Владимиру, но тот спокойно сказал ему:

— Не бойся, Серёга, это путь к свободе! Было приятно иметь с тобой дело! — донесли слова. Сергей почувствовал, как он просыпается.

Он проснулся в своей тёплой постели и автоматически взглянул на часы — половина девятого утра. Сергей потянулся и сел на кровать. Освободился ли он от лабиринта? Что стало с Владимиром? БЫЛО ли это вообще? Сергей включил телевизор — на экране мелькали утренние новости.

«Сегодня в 3 часа 18 минут ночи, произошёл взрыв нежилого девятиэтажного здания. Жертв и пострадавших нет, следствие устанавливает причины взрыва. Имеется один очевидец — 64-летний сторож…»

Сергей улыбнулся и понял — он свободен.



Демон времени

Автор: defect

Утро было пасмурное, как часто бывает в этом городе. Повсюду — отражения серых домов в одинаково тёмных, небесных лужах. Ночь прошла незаметно. Привычно поздно ложусь спать, любовь эта с детства. Дед, сколько его помню, оказывал большое влияние своими ночными посиделками за чтением книг. Тёплое сияние лампы, шелест страниц и тишина спящего города, в котором живут миллионы человеческих снов, навевают полуночные размышления о загадках вселенной.

В то утро я торопился, бежал, перепрыгивая огромные лужи, надеясь добраться до метро не намочив ног. Влетел в вагон — о, чудо, нашёл свободное место. Сел, прикрыл глаза и сразу провалился в сон, впоследствии, всколыхнувший моё обычное представление о мире, пробудив интерес к дальнейшему поиску и исследованию тайн мироздания.

В сновидении я шёл с группой незнакомых людей в редком сосновом лесу. Мы двигались по едва приметной тропке к подножию высокой горы, намереваясь вскарабкаться и осмотреть одну из пещер, находящуюся высоко от земли. Подъём оказался трудным, и я довольно сильно повредил колено, на которое пришлось наложить повязку.

Мы пробрались в пещеру и двинулись вглубь, высвечивая дорогу мощными ручными фонарями. Стало прохладно, потянуло сыростью, но в тоже время завораживал шорох наших шагов и редкая капель, разносящаяся эхом в пространстве пещеры. Об этом месте, издревле, у местных жителей, ходили легенды. В них рассказывалось о странных существах, которых встречали путники, попав сюда из любопытства или останавливаясь на ночлег. Пещеру называли «логово звёздных духов», и местные жители боялись приближаться к ней.

Внутри пещеры, с довольно крутыми спусками, мне, с повреждённой ногой, было сложно успевать за группой. Я отстал, а впоследствии, оказался один на один с тёмным пространством лабиринта пещеры. Страх парализовал мысли. Я не знал куда идти и что предпринять. Начал кричать, но никто не слышал меня. Затем, успокоившись, осмотрелся и двинулся назад, надеясь припомнить дорогу и выйти наружу. На земле я нашёл кусок известняка и стал ставить метки по ходу своего движения. Не знаю, сколько прошло времени, но я успел устать и проголодаться. Понял, что заблудился окончательно, когда с очередным поворотом встретил свои знаки, нарисованные на стенах. Махнув рукой: «Будет что будет!», — я двинулся в ещё один проход, который круто уходил вниз. Спускаясь, заметил, пещера расширилась так, что свет фонаря не доставал потолка. Двигаясь вблизи стены, метров через

десять-двадцать, впереди себя, я увидел огромную расщелину, и пошёл вдоль неё, пока не наткнулся на мост. Верёвочный мост, ветхий на вид, с деревянными планками настила, связанные незамысловатыми узлами верёвки. На свой страх и риск я ступил на него, и, ощущая нервную дрожь, пошёл на другую сторону пропасти. Сердце сжималось — мост скрипел, но мне приходилось с осторожностью продвигался вперёд. На середине пути я пришёл в ужас, когда увидел, что одна из верёвок, держащих мост, практически оборвана. Затаив дыхание, я развернулся, намереваясь пойти назад, но в этот момент верёвка лопнула, и я сорвался вниз…

Через какое-то время, придя в сознание, я обнаружил себя парящим в тёмном пространстве. Вокруг, в темноте, как мишура, возникали перетекающие друг в друга зеленоватые, светло-тёмные пятна. Они, на какое-то время, заворожили меня, необычным гипнотическим свето-танцем, и когда я вышел из этого транса, то оказался стоящим перед странным, светящимся существом. Мы находились на опушке тёмного леса, была ночь и мягко светила огромная Луна. В её бледно-голубом сиянии можно было разглядеть моря и огромные кратеры. Где-то рядом текла река или ручей, был слышен плеск воды, и чувствовалось лёгкое дуновение свежего ветерка. Было тихо и спокойно. Существо выглядело будто сотканным из светящихся нитей звёздного мерцания, сравнить здесь было с чем — небо казалось усыпанным тысячами звёзд. Почти прямо над нами, голубовато сияла собачья звезда — Сириус — нераскрытая загадка нашего времени, силе которой, поклонялись жрецы древнего Египта.

— Ваш свет похож на блеск звёзд, — заметил я.

— Звёзды необходимы для осуществления

гармонии жизни и смерти. Они участвуют в активных свойствах времени — его плотности и течении, которые связывают мир в единое целое, — проговорило существо.

— Куда я попал, где мы сейчас находимся? — удивился я.

— Ты в пространстве сна.

— Как же так? — разочарованно произнёс я. — Это всё иллюзия?

— Не более той иллюзии, в которой ты сейчас по-настоящему спишь. Всё нас окружающее, в том числе ты и я — есть иллюзия во всепроникающем поле времени. Только я — активная иллюзия, так как нахожусь в резонансе с великим полем. Можно сказать — я и есть само время, у меня есть соответствующий допуск к изменению его свойств.

— А какая тогда иллюзия я?

— Ты — иллюзия, которая не в состоянии сейчас быть активной. Такая иллюзия в плену традиций, привычек и привязанностей. Она недоразвита — не умеет использовать внимание и восприятие, а это главные инструменты действия в наших мирах.

— Как же мне быть, что нужно сделать?

— Тебе следует научиться по-другому воспринимать мир и самого себя. Представь, что мир состоит из квантовых полей и управляется волнами времени. Человек — подобие генератора-приёмника этих "частот", в полевом и волновом диапазонах, но он практически никогда не развивает и не использует свои возможности. В человеческом теле сокрыта сложная система энергетических центров и каналов, которые напрямую подключены к системе всепроникающего поля времени. Эти каналы, по воле человека, могут влиять на пространство, искривляя общее поле. Человек с открытыми энергетическими центрами подобен Богу — он и есть это поле — он видит всё насквозь, он может получить любую интересующую информацию, он может как волшебник творить чудеса.

— Чакры? — предположил я.

— И они тоже! В точку, — ответил он. Люди древности были посвящены в энергетику человеческого тела, но сейчас, в Ваше время — это утратило важность для основной массы человечества. Сейчас, люди погрязли в невежестве. Ты мне симпатичен, и я решил рассказать тебе правду. Дерзай, дружок. Я думаю, у тебя может получиться стать светящимся существом, что является истинной природой человека. Мы присматриваем за твоим миром, вся ваша сила и возможности идут именно от нас… Не забывай это… и… до встречи…

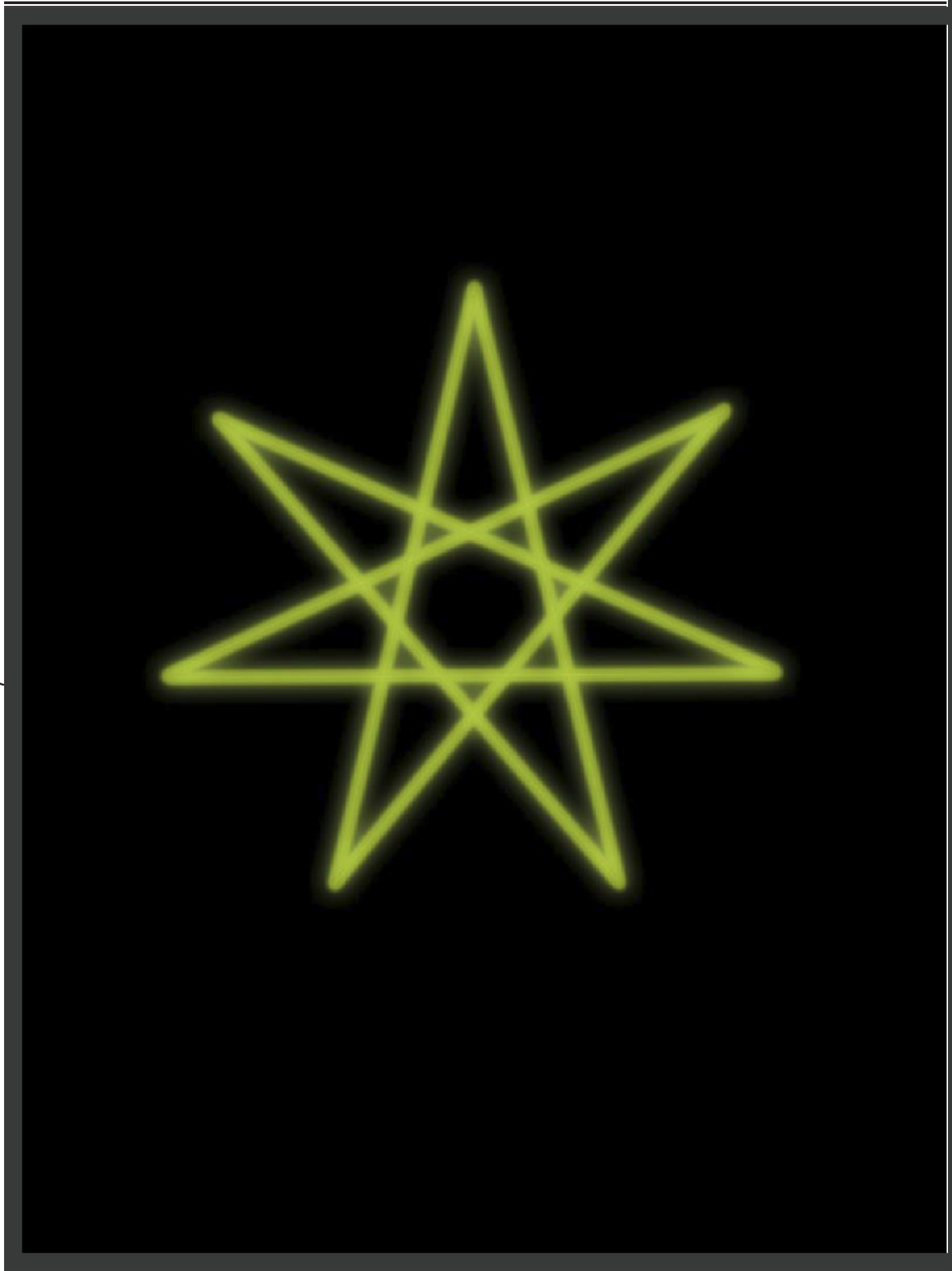
— Подожди… подожди! — прокричал я, когда он начал растворяться, превращаясь в мутный силуэт. Кто ты, и как я могу тебя отыскать?

— Для тебя я демон, — рассмеялся он. — Демон Времени. А если хватит силёнок, то найти меня просто. Следует визуализировать в момент засыпания вот такую светящуюся семиконечную звезду…

В пространстве возникла сияющая золотистым светом звезда:

— Почувствуй за закрытыми веками её свет, пусть он поглотит тебя — растворись, либо пройди сквозь него, сказал он. — Эта звезда портал в мой мир. Если у тебя хватит силы внимания — мы обязательно встретимся.

Демон исчез, а портал ещё висел какое-то время, пока я не очнулся в вагоне метро. Серая старушка теребила мой рукав, просив уступить место. Поднимаясь, сквозь сходящую пелену сна, я расслышал название той же станции, на которой начал свой путь.

— Не может быть! — удивился я. Дорога не кольцевая, и ехать всего четыре станции до конечной. Взглянул на часы...

— Похоже, и времени-то, как такового не прошло. — Чертовщина какая, — усмехнулся я, вспоминая Демона. Вышел из метро, взял такси, и направился далее, в свой обыкновенный мир…