Хаерзи

СНОВИДЕНИЙ

•

Сергей Изриги
Письма
Письма за 09.02.2001 - 09.03.2001
Категория: 1. Хакеры сновидений (история и пр)
Создано 27.07.2012 18:17
Название: Письма СИ (Сергея Изриги)
Формат: Переписка
Ведущий/автор: СИ
Период проведения: 20.02.2009 – 24.03.2009 г.
Ключевые слова: ХС
Место проведения/источник: ToltecDreaming, Private
Персоналии: Sergey Izrigi, Andrew, Ugryumov, noctu_vigilante, S, Ghost Cat, Keshunchick, Maxx, Ygg, Rey, K0473, Sergejh, Rey, Stalker, Mailer,
Связанные документы: Хакерская теория сновидений, типы снов, баги в программе сновидений, картографирование сновиденного мира, описание частей сновиденного мира, опасности в сновидениях, лабиринты в сновидениях.
Редактировал текст: Urulgan
Историческая справка о данной переписке

9 февраля 2001 года Сергей Изриги появился в сети, написав пару писем в англоязычную рассылку ToltecDreaming, но энтузиазма со стороны местных подписчиков не вызвал – народ в основном предавался смакованию подробностей собственных снов. Зато через эту рассылку на него вышли Андрей Угрюмов – российский астроном, замечательный сновидец, и GhostCat – другой русский сновидец, живущий в Америке. Андрей запостил статью «Хакеры сновидений» в русскую рассылку Zest, которой заинтересовалась Кешунчик, во многом благодаря настойчивости, терпению и энтузиазму которой сохранилась бОльшая часть переписки за 2001-2002 год. Кешунчик засыпала Сергея вопросами по картографированию сновидений и предложила ему свою помощь в размещении материалов в Интернете, а также пригласила в Zest. В Zeste было опубликовано несколько статей по картографии и лабиринтам, которые обсуждались Maxx, Rey, Nexus. Но Сергея не устроил слишком скептический тон дискуссии и уход в сторону от тем картографии и лабиринтов и вскоре он ушел из рассылки, но продолжил активную

приватную переписку с Кешунчиком, Андреем и Призрачным котом. Призрачный кот пригласил Сергея к себе на закрытый форум e2-e4.com, где продолжилось обсуждение частей сновиденного мира и багов в сновидениях. 9 марта 2001 года, то есть ровно через месяц после своего появления, Сергей «уехал на Алтай», но обещал вернуться.

Sergey Izrigi

[перевод с английского] Привет всем! Мой основной язык – русский, с английским у меня не очень, поэтому боюсь, что не смогу точно передать смысл историй, если сам буду писать на английском. Есть ли кто-нибудь из русскоговорящих, кто сможет качественно перевести мои посты на английский? Я хочу рассказать о русской группе дримеров, которые называют себя «Хакеры сновидений». Это грустная история, потому что сейчас многие из них мертвы или арестованы ФСБ (аналог КГБ). Но это также история замечательных открытий. Это мой подарок силы для всех вас.

Sergey Izrigi

Привет, Андрей! Спасибо за предложение помощи в переводе на английский, посылаю тебе оригинал сообщения. Если у тебя есть знакомые, которые хотят научиться осознанным сновидениям, можешь передать им мои файлы. Обещаю, что месяц в Толтековских снах тебе скучно не будет. Я собираюсь скинуть в Инет большую часть материалов группы, которую мы назвали “Хакерами сновидений“. Здесь все без обмана. В моей сновиденной группе около 300 человек. У 89 осознанные сновидения бывают чаще двух раз в неделю. У 14 бойцов снов нет вообще, они живут в осознанных сновидениях. Это не сказка о силе. Впрочем, я не рекламное агентство. Читай, проверяй, убеждайся. Вот вступление, которое я отсылаю в ТолДримс:

хакеры сновидений

Описывая современную субкультуру хакеров, психологи часто называют нас “одержимыми программистами” - людьми, которые воспринимают реальный мир, как некую “операционную систему вселенского суперкомпьютера”. Этот лестный отзыв нуждается в небольшой поправке. На самом деле мы убеждены в обратном: каждая программа является “миром”, живущим и действующим по своим законам и принципам. Странствуя по этим “мирам”, хакер обретает способность входить в довольно сложные информационные структуры и защищенные системы. Он исследует их, наслаждается красотой и порою использует некоторые разработки для своих личных целей. Тем не менее, ошибка психологов в определении хакеров была воспринята некоторыми людьми

как вызов. Я постараюсь описать вам опыт хакерской группы, решившей “вломиться” в одну из самых сложных “программ” человеческого мозга - в мир наших сновидений.

Проект, начатый около восьми лет назад, привел разработчиков к интересным результатам, часть которых я вам опишу в дальнейших письмах. Эта информация раскрывается только по одной причине: из-за нелепой оплошности нашего новосибирского коллеги материалы по “взлому” сновидений попали в распоряжение ФСБ России и сейчас проверяются экспертами двух режимных институтов. Мы не знаем, каким образом спецслужбы будут использовать придуманные нами триксы (трюки). Мы не знаем, в каком направлении пойдут их дальнейшие исследования. Поэтому, в надежде уровнять условия игры и дать желающим возможность уйти из-под опеки “Большого брата”, наша группа “сливает” основную часть своих находок в публичное пользование.

В этом материале не будет компьютерных программ, алгоритмов и искрометных фраз на жаргоне хакеров. Ситуация сложилась серьезная, и я считаю неуместным отягощать незнакомых мне людей своей “кухней” и нелинейным юмором. Более того, для понимания этой информации вам не понадобится углубленное знание компьютеров или даже поверхностное знакомство с ними. Этот материал адаптирован для обычных людей, которым нравятся тайны и открытия. Наше “ноу-хау” заключается лишь в том, что мы применили к сновидениям хакерский метод “взлома” защищенных программ и несколько концепций построения искусственного пространства.

То, что сновидения являются “защищенной программой”, вы знаете по собственному опыту. Люди проводят во сне треть жизни. Пять тысяч лет сны являлись объектами научных исследований. И что это дало? Практически, ничего. Представьте себе объем знаний о повседневном мире, который человечество накопило за 50 веков, а затем сравните это количество информации с фактурой сновидений, полученной за тот же срок. Какое странное несоответствие! Сны - “защищенная программа”. Мы убедились в этом самым плачевным образом. В мире сновидений имеются силы, враждебные людям. Их можно рассматривать с различных точек зрения в зависимости от вероисповедания и идеологии, но для нас они остались неким первой безликим шаблоном всех тех охранных и репрессивных структур, с которыми мы сталкиваемся в реальном мире.

Именно поэтому материал будет делиться на три части, каждый из которых предполагает свою степень опасности. На ознакомительной стадии (нулевой уровень опасности) вы ничем не рискуете. Здесь я

познакомлю вас с нашей теорией сна и сновидений, дам вам точку опоры для того, чтобы вы перевернули свой мир, и расскажу о простом и эффективном методе вхождения в осознанные сновидения.

Если вы последуете нашему примеру и займетесь развитием подобных состояний сознания, то, в конце концов, попадете под прессинг “негативных сил судьбы”. На первом уровне опасности вы рискуете своим здоровьем и благополучием близких вам людей. Кто-то из вас может воспринимать такой “кармический рэкет” как “проверку на зрелость” или как “препятствия, закаляющие дух”. Для нас же этот гнев вселенских сил был полной неожиданностью. Мы понесли большие потери.

Во второй части материала, помимо описания дальнейших шагов в освоении сновиденного мира, вы получите детальный отчет о найденных нами ловушках внимания. Кроме того, мы поговорим об использовании осознанных сновидений и о целостности нашего сознания. Я расскажу вам о своем опыте, о встречах с персонификациями дружественных и враждебных сил, а также о слиянии мира снов с миром повседневной реальности, которое происходит в настоящее время в жизни многих хакеров сновидений.

Третья часть материала будет посвящена последним достижениям нашей группы. Опыт и возросшее мастерство в уклонении от прямых контактов позволили нам соприкоснуться с силами, которые, будучи нейтральными и универсальными в обоих мирах, тем не менее, не допускают ни одной ошибки в обращении с ними. Это граничные силы - смерть и знание. За ними находятся пространства, о которых мы не имеем понятия - пока не имеем понятия.

Настоящее знание - безусловно. Его крупицы, осевшие в сознании одного из хакеров, раскрыли нам несколько линий предшественников, о существовании которых мы прежде не подозревали. Рассказ о них будет точкой, где я замкну круг своего намерения, привязав его к настоящему и прошлому.

Следует отметить, что группа “Хакеров сновидений” на две трети состояла из поклонников Карлоса Кастанеды, поэтому я буду использовать его терминологию. Обещаю, что не буду заниматься пересказом книг К.К. Эта позиция продиктована двумя моментами - во-первых, лучше, чем у него, уже не скажешь; а во-вторых, мне известно, с каким отвращением относятся фанаты Кастанеды к фальшивым “нагвалям”, поющим рефрен на развитые им темы.

Итак, я предлагаю вам увлекательный и эффективный метод самопознания, который еще никем не объяснен, не истыкан указкой

учителей и не затерт сальными пальцами авторитетов. Перед вами руководство к действию, немного похожее на путеводитель. Вы можете считать его порталом в многомерный мир, который ждет ваших прозрений и открытий. На этом пути любой из идущих - первый. И именно от вас зависит развитие данного метода и его философское обоснование.

Andrew Ugryumov

Сергей, спасибо за столь быстрый ответ, постараюсь прочитать все, что ты мне послал и уже заранее предвкушаю это приключение. У меня осознанные сны начались года 4 назад, через месяц после того как я начал делать практику Тенсегрити (3 видео-курс, базовые упражнения). Некоторые движения из Тенсегрити помогали настроить сновидение, а некоторые просто шокировали тело сновидения и я моментально просыпался. Увидел руки ну, и пошло дальше сначала медленно потом быстрее. Добрался до того, что у Кастанеды называется 2 врата сновидения – вложенные сны, когда просыпаешься и каждый следующий сон все более реальный, но сначала был как и у него гигантский реальный сон, где я долго ходил и удивлялся до чего же все реально и ничего не меняется, рассматривал, подбирал разные предметы, чтобы взять с собой, заходил в пустые дома (через оконное стекло), рассматривал себя в зеркале. То был очень интересный период, это было года 2 назад. Сновидел каждую неделю 2-3 раза, иногда шло подряд. Я занимался полетами, телепортацией во сне, менял тело и предметы, регулировал погоду и проч.

На меня было сделано нападение, нечто преследовало меня 2 ночи и в конце концов я не выдержал и повернулся к нему лицом и задал вопрос что ему нужно. Это было нечто неопределенное, зрение отказывалось собирать его, в целом это оставило впечатление белого прямоугольника, стоявшего передо мной. Внезапно в спину мне что-то вонзили и я моментально проснулся. После этого 2 ночи я не мог спать, стоило заснуть, как некая сила во сне настигала меня (вихрь на пыльной дороге, просто дрожание воздуха и т.п.) и центр головы буквально разваливался под действием этой силы на множество вибраций, ощущение было мучительное.

У меня было 2 типа вхождения в сновидение: просто осознавал вдруг, что я во сне (видел руки, полетел и т.п.), а иногда случался жужжащий переход - возникали высокие вибрации в центре головы. Вот с вибрациями было занятно, но когда входил в этот переход, это было почти неконтролируемое состояние, идет как бы разгон, вибрации и шум усиливаются. Нечто вроде расфокусированных звезд собиралось впереди в виде пляшущего “теннисного“ шара. Потом “скорость“ замедляется, следует короткий перерыв и снова разгон, еще сильнее и мощнее. После 3-

4 этапа-разгона я обычно давал команду немедленно проснуться, это было возможно только во время перерыва между переходами, но не в ходе самого движения. Вибрации были очень сильными и я просто уже боялся отпустить процесс на самотек. В промежутке между этапами я попадал в некое пространство, не пустое, а как бы наполненное смутными тенями. Жужжащий переход интересовал меня и я даже писал в toltecdreaming, но к сожалению ни у кого этого опыта не было.

Иногда я входил в яркий осознанный сон в этом состоянии. Случались очень интересные сновидения, при этом я оказывался в совершенно незнакомом городе, просыпался в незнакомой комнате, исследовал ее и вылетал наружу, даже разговаривал с людьми там. Там я имел ясное сознание и оттуда этот мир казался сном :). Но там я мог многое - летать, проходить с шипением сквозь стены, превращаться и т.д. При этом обстановка вокруг меня не менялась, все оставалось фиксированным, я мог исследовать любые детали и вновь потом возвращаться к ним через некоторое время - ничего не менялось. В общем, много чего было.

Постепенно у меня угас интерес к сновидению, пожалуй сказалось то, что я начал бояться, я все чаще и чаще оказывался в абсолютной темноте, терял сновидение и оказывался во мраке, долго висел в нем и ничего не помогало. Сейчас уже почти не сновижу и пока не испытываю никакого интереса вернуться опять туда. Хотя слабая надежда еще теплится, возможно, повстречаю что-либо, что придаст мне толчок-интерес, направление, ускорение. Но пока - полный пассив и даже уже хотел отписаться от toltecdreaming.

Sergey Izrigi

[перевод с английского] Привет всем! Спите, дримеры? Подъем! Я расскажу Вам о простом пути контролируемых сновидений. Это не врата сновидений. Это - “дыра в стене”. Служба безопасности сновидений пока не знает об это дыре. Мы можем прокрасться в мир сновидений. Вперед! Но сначала ответьте на два моих вопроса:

1) Вы когда-нибудь задумывались, почему ДХ часто заставлял КК уделять внимание пространственной ориентации? (Откуда прилетели птицы – вестники? Какая связь между типами союзников и направлениями? Между типами женщин-воинов и сторонами света?), Почему ориентация необходима в контролируемых сновидениях?

2) Можем ли мы описать сон как часть программы Большого Компьютера? Если «Да», то какое расширение файла вы бы написали после <Мой сон.???

Andrew Ugryumov

Всем привет! Это информация для интересующихся контролируемыми (осознанными) сновидениями. Если кто может активно помочь человеку в переводе текстов на английский, подключайтесь. [хакеры сновидений]

noctu_vigilante

[перевод с английского] Привет! Я думаю, ты можешь назвать компьютерной программой жизнь полностью, а не только свои сны, потому что так называемая дневная жизнь или повседневный мир очень смахивает на сны, которые снятся тебе ночью. А по поводу расширения файла, как насчёт .ap (assemblagepoint). Приятных снов!

SergeyIzrigi

[перевод с английского]В результате серьёзных исследований мы обнаружили, что обычный сон - это немного болтовни, немного действия и фантастических клише. Одинаковые мысли, одинаковые сюжеты, одинаковые действия. Мы можем описать обычный сон как текстовый файл (только-для-чтения), поскольку невозможны какие-либо действия с нашей стороны или активное управление сюжетом сна. Компьютерщики знают, что файл с данными не может воздействовать на операционную систему. Однако, это ограничение можно обойти, используя макросы. Хакеры используют этот трикс для взлома защищенных программ, а мы решили применить его для взлома программы сновидений.

Кстати, именно поэтому Дон Хуан заставлял Касанеду искать руки во сне. Он вносил макрос «руки» в контент сна и таким образом, создавал «червя» в сновиденной программе. Мы тоже использовали хакерский метод создания искусственного пространства (“creationofartificialreplacement” – CAR): вы берёте исходный текстовый файл и заменяете его на такой же, но только со встроенными управляющими макросами. Но мы дополнили этот метод в соответствии с принципами «неделанья».

Изюминка нашего исследования – компиляция карты снов. Особой карты! Мы додумались объединить «пузыри восприятия» отдельных снов в единое известное и контролируемое пространство - некую матрицу, которая для нас является описанием сновиденного мира.

Сновиденные карты составлялись многими до нас: эвенкскими и якутскими шаманами, китайскими, тибетскими, вавилонскими и египетскими мудрецами. Это знание Древних Видящих. Мы провели его ревизию.

Два наших предположения:

1. Субкультура хакеров во многом подобна пути воина.

2. Компиляция карты сновидений – метод достижения

контролируемых сновидений.

Наши маленькие открытия:

1. Карта снов ограничена непреодолимыми областями: океанами, морями, реками, горами. У Карлоса Кастанеды это были песчаные дюны.

2. Стороны света на карте снов перевёрнуты (и это не случайность): Юг

Восток Запад

Север

3. Все карты снов имеют общие зоны (возможно, мы могли бы назвать их архетипами): две гигантские структуры; зоны активных трансмутаций; зона катаклизмов; лабиринты; другие интересные области (Рай, Ведьмин лес и т.д.)

Наше большое открытие: картографирование сновидений приводит к вспоминанию прежних снов (за всю жизнь). При правильном подходе эти воспоминания происходят во взрывной форме. Странное чувство! Будто вы сошли с ума. Будто у вас ежедневное сатори. С этого момента вы становитесь другим человеком. Вы начинаете контролировать сны. Это – первая стадия, которая занимает 3-5 лет. Конечно, это вовсе не простая задача.

Если вам интересны подробности - спрашивайте, и я вам отвечу.

S

[перевод с английского]Привет, Сергей! Можете более подробно объяснить, что вы подразумеваете под «контролируемыми снами»? Ваши описания очень похожи на вторые врата сновидений КК. Значит ли это, что вы картографируете область вторых врат и используете эти знания, чтобы действовать там?

«Карта снов ограничена неодолимыми областями» - именно поэтому я теряю энергию, когда пытаюсь перелететь океаны?

Как вы находите пространственную ориентацию во сне? Как вы находите север?

Ghost Cat

У меня такое ощущение, что намерение - это обратная связь. Овладев намерением, мы можем давать команды, которые выполняются автоматически. Однако, по причине слабого понимания языка команд, мы часто получаем не тот результат, которого ожидаем, как в том анекдоте про старика и золотую рыбку. Помнишь фильм Wishmaster? Да и сказку про джина? Что-то такое люди знали уже давно, только знание это было утеряно. В фильме Sphere фигурирует золотой шар, исполняющий сокровенные желание. В Пикнике На Обочине - тоже золотой шар, правда

Тарковский в Сталкере заменил шар на комнату, и видимо неспроста. Надо бы поискать следы золотого шара в легендах. Все фильмы Тарковского напоминают сны, и сам он косвенно признавался в интервью, что сны играют огромную роль в его творчестве. Интересно заметить, что и его судьба, и судьба Стругацких, изобиловала неприятностями.

Надо также учесть, что Намерение формируется миллиардами комманд, подсознательно отдающимися всеми людьми, часто противоречивых команд.

Если ты помнишь, то в Библии говорится, что Бог создал человека по своему образу и подобию. Что является главной отличительной чертой Бога? Его способность творить. Говоря библейской терминологией, Бог создал мир и создал человека, которого наделил такой же способностью творить силой мысли. Может быть мы постоянно заняты созданием таких миров, и только во снах получает некий осознанный доступ к процессу. Или может быть только во снах процесс созидания и происходит. Причем не только мы можем отдавать команды нашему Творцу, но и наши творения командуют нами.

Начиная сознательно влиять на творческие процессы в сновидении, мы добавляем положительную обратную связь, и в результате получаем некое давление, вроде защитного механизма, пытающееся остановить нас. Как тут не вспомнить “За миллиард лет до конца свете“ Стругацких. Я думаю, что надо быть очень осторожными, поскольку мы не представляем последствий наших действий. Надо изучать сновидение, а не хакать его. Может название “DreamStalkers“ вызвало бы меньше неприязни со стороны компьютерной шпаны, возомнившей себя хакерами.

Sergey Izrigi

У нашей группы немного иное мнение о стражах сновидений. Оно больше стыкуется с предупреждением Кастанеды об энергетических хищниках, которые питаются составляющими нашего сознания. Эта мысль есть и у Колина Уилсона, и у многих других. То есть на наше сознание надет “намордник“, лишающий нас свободы. Этот импринт вводится каждому ребенку, укрепляется системой воспитания и матрицей восприятия нашего мира. Чтобы добраться до темных тайн сновиденного мира, его надо не изучать, а “хакать“ — осторожно, на грани жизни и смерти.

И именно поэтому я говорю, что путь dreamhackers и воинов почти одинаков. За порогом сна нас ждут неведомые силы вселенной. Одну нашу подругу из

Заславля они “сожрали“ астмой. Кастанеда получил свой рак. Мне в

наглую высверлили дыру в переносице — сразу после того как я нашел мост на

другую сторону восприятия.

Не забывай, мы создали искусственный суррогат реальности. Искусственное пространство, на которое переместили воспоминания своих снов. Пять лет

ты работаешь на него, потом оно начинает работать на тебя. Почти целиком отражая матрицу импринта, это пространство — твое! Встречаясь с силами,

энергиями и их персонификациями, ты обладаешь контролем, триксами и знанием этого мира. Вот в чем преимущество такого метода по сравнению с поиском рук. Но и здесь опасностей до черта!

Ghost Cat

Кстати, у меня начались странные проблемы со здоровьем, и с бизнесом, когда я занялся снами.

Загадка снов всегда привлекала меня, с детства, надо сказать, но до практики не доходило, а когда дошло, то у меня вдруг колено заболело, гайморит весьма странно обострился, да именно так, что спать мешает, почему-то стал мерзнуть, хотя температура в комнате 23 градуса, и так далее.

Да и поставщики мои вдруг странно прохладно начали ко мне относиться, несмотря на то, что объем моих продаж вырос в четыре раза за последние три года, и превысил миллион долларов в год. Клиенты вдруг начали исчезать, иногда совершенно загадочно, и иногда вместе с моими деньгами. Три года работали отлично, и вдруг один груз приходит обратно, так как получатель исчез, потом то же случилось со вторым, потом третий исчез, но успел сообщить о

совершенно непонятном визите полиции, которая изъяла всю электронику, включая детские игры, и тому подобное. И это в Бельгии, не в России. У меня вообще русских клиентов нет.

В прошлом году, когда мой друг приехал, и мы обострили наши занятия, бизнес пошел настолько плохо, точнее потери увеличивались быстрее, чем росли прибыли, что я оказался в долгах по самые уши, и чуть было не вылетел из бизнеса и не оказался на улице. Потом у моего друга неожиданно умирает мать, и ему приходится уезжать. Когда он пришел в посольство за визой, ему отказали, несмотря на то, что он уже два раза здесь был, ему сказали, что нет гарантий, что он не попытается нелегально остаться в США.

Про то, что в меня дважды въезжали грузовики, впервые за десять лет

водительского стажа я дважды помял машину с обеих сторон, чудом увернулся, уж и говорить не стоит. Еще два раза меня чуть не сбили машины прямо напротив моей двери, когда я переходил дорогу, чтобы купить поесть, причем в обоих случаях водители проехали на два красных светофора, и сидели за рулем как зомби, они даже не заметили, как я бросился назад. Один ехал километров пятнадцать в час, так я его догнал, и врезал рукой по багажнику. Мужик выскочил, весь побелевший, начал орать на меня, заикаясь. Он совершенно не видел как я шарахнулся от его машины, причем я был у него перед глазами, в трех метрах, и дело было тридцать секунд тому назад.

Но есть и силы, которые меня предупреждают. Вороны и собаки стоят того, чтобы на них обращать внимание. Особенно собаки, если вдруг неожиданно залаяла собака, я смотрю в оба, особенно после случая с большим стеклом, торчащим сзади пикапа. Если бы не залаяла собака, и я не остановился, то была бы и у меня дырка в переносице, если не хуже. Стекло было прямо на уровне глаз, и в сумерках я его совершенно не видел, и торопился перейти

дорогу пока свет зеленый.

Все это в течении одного года. Я так понял, что это еще цветочки. Завещание я, по крайней мере, писать не собираюсь. Мне глубоко наплевать, кому мои деньги достанутся, если вообще от них чего-нибудь останется при таких сюрпризах в бизнесе, которые мне преподнес последний год.

Andrew Ugryumov

Сергей, спасибо за письма, я с нетерпением жду продолжения. Как я уже тебе писал, пока я в выжидательной, ищущей позиции.

Что я ищу - это вдохновение, именно оно позволило мне так быстро войти в осознанные сновидения. Что мне хочется - это путешествовать по бесчисленным

мирам. Возможно иначе это можно трактовать как поиск знаний и красоты, расширение восприятия мира. Мне кажется, это было всегда истинным стимулом

моего вдохновения и пропуском в сновидение.

Я всегда понимал и принимал, что сновидение - это закрытый мир и закрытый неспроста. Закрыт он потому, что уровень развития человека не соответствует

его требованиям т.е. существует некая “инструкция“ по технике безопасности, не пускающая свободно всех и всякого туда.

Как я понимал эту задачу, чтобы там путешествовать, необходимо

сначала изменить свою энергетическую конфигурацию для того, чтобы тело сновидения

смогло получить шанс на дополнительные источники энергии и саморазвитие. Развитое тело сновидения и наличие большого запаса “свободной“ энергии и

есть пропуск в сновидение, кроме того высокий уровень энергии обеспечивает там необходимую защиту.

До сих пор я считал, что тенсегрити - психоэнергетическая практика Кастанеды + приводимая в его книгах информация по обретению энергетической безупречности и чистоты - безусловно являются ключом, достаточно безопасно отпирающим дверь в осознанное сновидение. Это если действовать достаточно самостоятельно и не опираться впрямую на какие-то внешние силы.

Если у человека нет установки на безупречность, трезвость и вдохновенный поиск, если у него неразвито тело сновидения и совсем мало энергии для обретения ясности сознания, достаточной силы и, следовательно, безопасности там, разве правильно идти на “взлом“ этой программы и предлагать это

неподготовленным людям? Мне кажется, что обязательно нужен некоторый переходный период, человек должен измениться сначала здесь, чтобы потом

путешествовать безопасно там.

Мне очевидно, что существует тесная связь между событиями в сновидении и тем, что происходит после в реальности здесь. Поэтому сновидение всегда

должно быть “хорошим“. Об этом надо предупреждать в первую очередь. Понятно что человек не подготовленный и не безупречный здесь тащит в сновидение весь свой мусор и он вываливается на него усиленный там в несколько раз и провоцирует соответствующие события. Наверное, то, что вывалилось на вас в этой реальности тесно связано с тем что происходило там, в сновидении.

Жду с нетерпением ваших писем и историй. Андрей.

P.S. Я уже переслал твои письма ребятам интересующимся сновидением, а также заслал эту информацию в один из майлинг листов близких Кастанедовской

тематике.

Sergey Izrigi

Привет, Андрей. Я некоторое время буду “лениво“ отвечать на письма, так как усиленно пишу обещанные части материала.

После публикации вступления на некоторых сайтах начались забавные вещи. Сотни людей, зацепившись за название моей группы, терроризируют почтовый сервер junik червями и вирусами. Если ты в силах, то сообщи им, что я впечатлен. Что они крутые взломщики! И в то же время это принесло разочарование.

Почему мы назвали себя “хакерами сновидений“? Потому что близко разделяем мнение Кастанеды об энергетических хищниках, питающихся некоторыми составляющими нашего сознания. Почитай Колина Уилсона. Как он точно отметил, что в наше сознание вложен “импринт“ — отпечаток, программа-упаковщик. И как бы мы не крутились, описание мира будет соответствовать импринту. Или мы получим сигналы, которые наш мозг пропустит — не сможет собрать в цепочку образом.

Пример: Я напишу тебе письмо на KOI-8R, а ты будешь читать его в CyrillicWin1251. Что получится? Строки невразумительных символов, которые твое сознание отвергнет. Оно не сможет понять смысл написанного. Верно? К.К. говорит, что этот импринт в нас вложили “летуны“ или “пожиратели“. Он говорит, что эта программа является частью их сознания, и каждая такая персонифицированная энергия (летун) может управлять нами телепатически.

Дорога к другим мирам закрыта. Нас, как куриц, поместили в курятник, согнали в большие города, в клетки многоэтажных домов, чтобы мы не разбегались по кустам, сновидениям и бесконечной вселенной.

С тех пор, как я вылез из алтайских ашрамов, мне пишут многие сновидящие. Они укоряют меня в “хакинге“, предлагают исследования и безупречный путь воинов. Но что я могу с собой поделать? Для меня хакерство — это и есть путь воина.

Пойми, все социальные структуры — это прутья клетки. Защита банков и программ - это аналогия “защиты наших стражей“. Все ныне существующие методы самопознания уже включены в их реестр, и пойманные звери могут бегать только по периметру загона.

Давай же отроем ямку и убежим в темный лес. Давай выявим элементы защиты наших “энергетических пожирателей“, взломаем их коды и ядро программы. Давай посмотрим, чей копирайт стоит в конце тех директив, которые лишили нас свободы. Кто поставил на них печать? Бог, Орел или некая хитрая бестия с которой можно сразиться?

И тогда ты полетишь в далекие миры. Мы будем встречаться в удивительных пространствах, и ты будешь рассказывать мне о тонкостях второго внимания.

А я попытаюсь поднять людей на бунт, чтобы выломать двери

курятника. Чтобы не 300 человек, а 300 миллионов рванули в разные стороны, накопив тот уровень силы, который нужен для такого побега.

Вот почему я хакер сновидений. Перечитай К.К. с моей точки зрения. Перечитай Лао-Цзы, Эклизиаста.

Знаешь, нам повезло, что “импринт“ в нашем сознании был написан давным-давно. К нашему счастью, его апгрейд производится не часто. У нас сейчас есть реальный шанс.

Короче, точи ноготки. Рыть придется долго. Когда напишу страничек 10, то кину их тебе. Пока.

Сергей Изриги

Andrew Ugryumov

Сергей, спасибо за очередной ответ, я открыт для любой информации и, надеюсь, не являюсь фанатом каких-либо убеждений.

Сновидение для меня чрезвычайно важно с той точки зрения что я рассматриваю его как мой истинный путь развития, без которого я попадаю в некий цейтнот, как бы сижу без дела и деградирую.

Некоторое время назад я как бы потерял некий ключ, подход, направление и поэтому остановился, хотя если бы этот темп оставался прежним, то был бы наверное уже далеко.

Некоторые вводные “описания“ мне дали кроме Кастанеды и книжки Монро. Да, я читаю Уилсона и Ошо и регулярно перечитываю Кастанеду, каждый

раз воспринимая его заново. Эти книги вдохновляют.

Да, я читал Активную сторону бесконечности, а также записки с семинаров тенсегрити, где Кастанеда говорил о летунах. Я давно замечал, что разговоры о летунах (как о чужеродной инсталляции) с кем-то вслух вызывают внутреннее раздражение и не только во мне.

Однажды, когда разговор тоже касался этого, что-то мне пробило дыру в коконе в направлении на беседовавшего со мной человека. Навалилась беспричинная тоска, равнодушие, захотелось все бросить и забиться в угол, заснуть. Когда приехал домой и лег, в полудремотном состоянии увидел эту рваную дыру и накидал на нее легкие радужные квадратные заплатки, кидал их изнутри и они легко с мелодичным звуком шлепались на это место и приклеивались там (это получилось как бы само собой, как будто это была игра). Когда дыра была залеплена полностью, состояние резко улучшилось, вернулось былое ощущение радости жизни, а направление на дыру в коконе резко прогрелось. Правда, я еще где-то несколько месяцев ходил с этой заплаткой, прежде чем там восстановилось свечение кокона.

Были моменты когда я чувствовал явное раздвоение и борьбу внутри

себя, это было накануне некоторых решений, связанных с практикой по методу Бронникова. Но я все же пока очень смутно представляю себе кто же эти летуны. Так называемые архонты судьбы-хранители кармы? Эгрегориальные образования, которые образованы самим социумом, руководят и программируют людей в угоду своего существования, как написано у Верищагина? Сложность и неясность описаний и множественная терминология всегда были проблемой для моего восприятия составит потом четкую понятийную картину по этим описаниям, свести их в одно.

Кастанеда пишет, что сбежать одному цыпленку из большого курятника можно, никто не заметит пропажи, не поднимет шум и не будет искать. Но ведь ситуация измениться, если вдруг сбежит заметная часть курятника. Хозяин заметит пропажу, и если и не будет искать сбежавших, то по крайней мере проверит клетку, найдет и заделает дырку покрепче, а может и заменит всю клетку на новую и более прочную, да еще поставит сигнализацию.

А если найдет сбежавших и испытавших свободу, то уж точно отправит их в бульон, поскольку знает, таких цыплят уже ничто не удержит больше в клетке.

Сергей, если ты не против, часть твоего письма, где на мой взгляд есть интересная информация, я кину своим знакомым и в майлинг лист, хорошо? До сих пор я делал ссылку на тебя как на cryonus@yahoo.com.

Счастливо, Андрей.

Sergey Izrigi

нулевой уровень опасности. предварительный анализ

Однажды одному сумасшедшему хакеру пришла идея “взломать” программу сновидений. Это был эксцентричный тип – какая-то дикая помесь Дон Кихота, барона Мюнхгаузена и удачливого авантюриста, срубившего по легкому почти полтора зеленых “лимона”. Его звали Семен Семенович Горбунков. Или Сергей Изриги? Впрочем, какая разница!

Он организовал шесть клубов сновидений – в Минске, Риге и четырех городах России. Парень нанял 5 рекламных агентов и 16 психоаналитиков, которые зазывали народ в клубы и проводили индивидуальный опрос по специально разработанной методике. Беседы о снах записывались на аудио и видеопленки, а затем передавались в 6 аналитических групп. 41 отставной военный аналитик составляли свои причудливые классификации, выжимали из информации общие моменты и отправляли выводы заказчику. Я помню эти дни. Безумный интерес от мощного проекта, потом усталость, раздражение и злость. Народ шел в клубы

нескончаемым потоком. Представьте себе светлый зал, “шведский стол” с напитками и сдобой. Атмосфера любви и тепла. Общая беседа, знакомства, милый флирт участников. Потом начинался опрос, и люди рассказывали, рассказывали, рассказывали…

Психолог кивал головой, задавал вопросы, кассеты мотали пленку. Всем нравилась их значимость. Участники опроса чувствовали, что их опыт и знания кому-то понадобились. Они делились этим, как могли. Да что там! Их трудно было остановить. И мы получали истории о покойниках на балконах, о погонях в старых развалинах, о полетах над городами и т.д. и т.п.

Через две недели я начал ждать знак, который подсказал бы мне дату окончания этого культурного мероприятия. Знак пришел в виде огромного детины, с квадратным лицом и пудовыми кулаками. Я как раз прилетел в Ригу для инспекции сновиденного клуба и, побродив по помещениям, наткнулся в коридоре на этого парня. Он спросил: “Клуб сновидений?” – “Да”, – ответил я. И тогда мужик закричал: “Так это ты тут спишь с моей женой?!” От его удара в челюсть я улетел под стол и с тех пор ношу золотую фиксу. Это был вполне понятный знак, не так ли?

Мы свернули деятельность клубов и приступили к анализу результатов. Психологи написали нам целые тома, но, в принципе, все сводилось к одной идее. Сон – это болтовня, немного действия и жуткое клише. Одни и те же мысли, сюжеты и телодвижения. Когда говоришь о сотне случаев, то кажется, что сходство небольшое. Но речь шла о тысячах снов.

Поражало огромное количество синхронных сновидений. К примеру, 3 февраля 1994 года многим людям снилась игра с детьми либо на площадке недостроенного дома, либо на каких-то развалинах. Что это было? Показ сновиденного фильма? Некий файл, который проскочил через “дисковод”, составленный из этих людей? Или тут имело место неправильное декодирование посланной им информации? Предупреждения? Приказа? Ответа нет до сих пор. Это девственная область для ваших дальнейших исследований.

Тема синхронизации коснулась и меня. Знакомясь с отчетами аналитиков, я наткнулся на описание сна, который идеально совпадал с моим сновидением. Женщина рассказывала о проникновении в пирамиду, где она к своему удивлению обнаружила небольшой курятник. Смешно – пирамида Хеопса, безжалостная охрана, подземные ходы и, наконец, курятник. У меня там была загородка для скота. Кажется, для двух коров. Но это неважно.

Я познакомился с вышеуказанной дамой. Мы подружились, и она вошла в группу энтузиастов, которая в ту пору собиралась вокруг меня. Женщину звали Алла – Алая звездочка Заславля. Позже, став хакером сновидений, она пробралась в ядро “защитной системы”, которая отслеживает осознанные проникновения в этот причудливый мир сил и энергий, наших личных, групповых и социальных персонификаций.

Алла - трагическая судьба и мятежный дух, разорвавший оковы телесного недуга. Вот вам реальный пример того, что настоящий хакер – это воин. Я расскажу о ней во второй части материала. Теперь же вернемся к анализу снов.

В то далекое время ученые открыто публиковали статьи об исследованиях сновидений. Военные почти не обращали на них внимание, но с 1995 года ситуация изменилась. Из архивов изымались сотни работ, которые описывали прямые и обратные связи между повседневной и сновиденной реальностями.

Примеры прямой связи:

а) Как различаются сны обычных людей и жертв изнасилования?

б) Сновидения людей, переживших концлагеря и массовые расстрелы.

в) Сновидения подростков с нарастающими признаками глухоты.

г) Влияние садизма и мазохизма на сны людей различных возрастных категорий.

д) Связь вестибулярной активности с частотой появления “прозрачных” сновидений.

е) Влияние менструального цикла гормонов на сновидения.

Примеры обратной связи:

а) Роль сновидений в адаптации к стрессовым ситуациям.

б) Влияние сновидений на творчество и создание метафор.

в) Инкорпорация сновиденных решений в канву повседневных дел.

г) Влияние различных типов снов на стимуляцию гормонов.

Однако мы успели вовремя. Все знание мировой науки о снах, накопленное человечеством за 30 веков истории, нашло свое место в пятидесяти пухлых папках с надписью “Архив”. И надо заметить, там было много интересного. Не зря потрудились сотни нанятых специалистов, метавшихся по лестницам между высоких стеллажей. Я окунулся в море теорий. Хвалебные статьи Кальвину Холу и Бергсону сменялись критикой Фрейда. “Нет, – писали видные ученые. – Содержание сна является функцией воспоминаний, выбранных наугад биологическим процессом.” “Что вы! Что вы! – кричали другие. – Вы не учли аспекты творческой инкубации и функции REM-сна. Мозг сам организует нейтронные

сигналы, чья познавательная корреляция создает разрывы и несоответствия в ходе сновидений!” “Все это фигня! – утверждали третьи. – Мы должны рассматривать REM-сон, NREM-сон и пробужденное состояние как выражения одной недифференцированной позиции, ибо электроэнцефалограммы подтверждают, что в переходах между пробужденным состоянием, NREM-сном и REM-сновидениями наблюдаются пики сходной частоты от 7 до 9 Гц, а это, батеньки, тот самый спектр EEG, который мы отмечали во время трансцендентальных медитаций.”

Однако любая теория – это вероятность, определяемая набором задействованных фактов. То есть, количество теорий может бесконечным, и все они, в принципе, будут по-своему верны. А в России стояла жуткая тишина. Науку оголили донага и, дружно отприватизировав, закрыли в темном чулане. Профессора воровали колбы. Аспиранты пили спирт и продавали последние секреты. Вот почему, наверное, мой друг, богатый и спятивший хакер, сказал нам: “Ша! Кто-то скупает заводы и месторождения! Кто наживается на крови пацанов и слезах осиротевших матерей. А я вложу деньги в развитие науки об осознанных и контролируемых сновидениях, чтобы каждый человек, пресытившись бредом своих властителей, мог отправиться в страну мечты и знаний – в прекрасное и сказочное Эльдорадо!”

Сказано – сделано. За месяц с небольшим мы провернули ряд мероприятий и накопили всю доступную на тот момент информацию о снах и сновидениях. Наш вывод был следующим: сновидение – это аналог текстового файла в формате (onlyread). И сейчас, почти через пять лет, к такому же мнению начинают приходить американские ученые.

Сновидение – это описание, интерпретация неких воздействий, которую наш мозг передает сознанию. Сновиденный мир – иллюзия, майя. На самом деле каждое отдельное сновидение представляет собой пузырек восприятия, включающий в себя описание некоторого места, сцены, персонажей этой сцены, ваших эмоций и переживаний в тот конкретный момент. То, что мы называем миром снов, является лишь горстью “пузырьков” – пустотой в пустоте, отделенной от хаоса радужной пленкой. Человек, знакомый с компьютерами, знает, что текстовый файл не может влиять на операционную систему. Его можно сделать “отмычкой” к ядру программы, лишь снабдив макросами управления. Это хакерское правило справедливо для проникновения в любую защищенную среду, в том числе и для осознанного вхождения в мир сновидений. Вот почему дон Хуан заставлял Кастанеду искать в сновидениях руки – заставлял вспоминать об

этом во сне, вносить осознанность, вводить макрос “Руки” в контекст описания сновиденного мира и таким образом постепенно создавать в программе его сознания большого верткого “червя” (сновиденное тело).

Вы можете сказать, что это самая нелепая идея, которую вам поднесли за два прошедших дня. Но она пришла в голову ненормальному хакеру, так что удивляться нечему. Здесь более важен другой аспект – мой приятель был настолько богат, что мог настоять на проверке своей гипотезы.

Дабы не повторять описанный Кастанедой метод, наш аналитик предложил использовать “машинку” (CAR – acreationofartificialreplacement). Этот метод искусственной замены предполагает введение в какую-либо систему активного элемента, который создает в ней искусственное пространство – плацдарм для дальнейших действий.

Мы решили заменить горсть сновиденных “пузырей восприятия” на искусственное и подконтрольное нам пространство или, вернее, точную копию той матрицы человеческого сознания, которая описывает нам мир сновидений. Каждый из нас должен был составить карту снов и разместить “пузлы-пузыри” в единую картину.

О, как смешны мы были в своем тщеславии “первооткрывателей”. Прошли годы, и теперь я понимаю, что мы лишь повторили толтековскую технику пересмотра. Не пересмотра жизни, а снов. И знаете, что я вам скажу? Эти толтеки были настоящими хакерами!

Sergey Izrigi

Привет, Кешунчик. Налей мне ведро критики. [Нулевой уровень опасности. Предварительный анализ]

Keshunchick

12-Feb-2001 18:51 Sergejwrote: > Привет, Кешунчик. Налей мне ведро критики. - Полведра. :) Начало многообещающее. :)

> Текстовый файл не может влиять на операционную систему. Его можно сделать “отмычкой” к ядру программы, лишь снабдив макросами управления. -Насчет ядра программы не очень понятно. Отмычки там какие-то. Ты бы объяснил, может быть, как это все действует - текстовые файлы с макросами (где же это в текстовом файле макрос?..). Что такое макрос отдельно, я знаю. Что такое текстовый файл, вроде бы, тоже…

> Наш вывод был следующим: сновидение – это аналог текстового файла в формате (onlyread). - Говоришь, read-only? Но, наверно, не всякое сновидение? Это бы надо уточнить. У меня было несколько сновидений, где я общалась с существами, имевшими сознание, нечеловеческое сознание. И это было не read-only. Сознание ни с чем не спутаешь. Когда на

тебя смотрят взглядом, имеющим сознание. И никакого сюжета, ты действуешь, оно действует. Какой же это read-only?

Я где-то услышала, что все “люди“ во сне - это сущности тонкого мира. И вот (несколько раз дело было), осознав себя во сне, я “говорила“ себе, что все, кого я вижу - сущности. Когда их “вычисляли“, они начинали вести себя не по человеческим “правилам“ (т.е. во сне же обычно персонажи действуют, как в бодрственном мире, по тем же “правилам“ как бы). Некоторые приставали, другие пытались смыться и всячески рассеивали мое внимание. (Тебя, наверно, уже тошнит от рассказов о своих снах? :)

И второе. Пожалуйста, дай ПОДРОБНУЮ МЕТОДИКУ вспоминания снов!! Я помню далеко не все, а некоторые происходили в таких положениях ТС

(точки сборки), что вообще, как туда добраться, я не представляю.

И, Сергей, там нет никаких ландшафтов и вообще чего бы то ни было похожего на обычный мир. Ну просто совершенно. Оно не интерпретируется в таких

понятиях. Нет подходящих слов, нет никаких ассоциаций, несмотря на то, что оно все конкретное. Может, конечно, я просто не продвинулась еще, энергии там, скажем, не хватает, поэтому и не могу проинтерпретировать, но… Так вот. Иногда, бывает, очнешься где-то и осознаешь, что я здесь уже была и не раз. Или явится ко мне “некто“, и я понимаю, что я его/ее уже видала, много раз. Но как бы в такие моменты не задумываешься, а где же это я могла его/ее встречать и что там было при встрече (а именно в этот момент и можно было бы вспомнить), а потом уже невозможно вспомнить.

К большинству мест в сновидении из бодрственного мира вообще нет моста. Как туда попасть вновь? Может, кто-то относит меня туда в сновидении? Или по каким-то другим законам? Как же можно это вспомнить в бодрственном состоянии? Особенно, если прошло много времени, и я изменилась, мне теперь снится что-то другое в других сновидческих местах.

У меня такая теория. (Я тебя не очень утомляю?) У нас есть некий объем энергии. Для того, чтобы осознавать. И ты не можешь охватить больше. Но ты можешь сместиться. Т.е. ты, например (не ты, разумеется, а вообще), не можешь воспринимать одновременно тонких сущностей и одновременно решать сложную математическую задачу. На все не хватает. Или то, или то. Но можно, имея этот объем, сдвинуться в другую область восприятия. И как бы в любую - это гипотеза. Которую я тщетно на себе проверяю! :))

И да, флаеры есть, они за нами следят и не дают. Усиливают в нас слабости, уводят в сторону и т.д. Привязывают к обыденности. У тебя есть рецепт, как сними бороться, а точнее, не зависеть? Я не агрессивный человек, я не собираюсь уничтожать флаеров, но как бы отвязаться от них? И ведь люди (родные, друзья и т.д.) тоже навешивают разную гадость и привязку к обыденности. А когда ты слабеешь от этих “навесок“, флаеры используют это. Они никогда не упускают свой шанс…

С другой стороны, если объем энергии у тебя небольшой и ты куда-то сильно сдвинулся, то ты уже не воспринимаешь наш мир, т.к. твой объем передвинулся в непересекающуюся область. И, наверно, можно потеряться.

Правда, в физическом теле слишком много зацепок за наш мир. Если ты его не прихватил с собой :) - но это уже “высший пилотаж“ - так что если твое тело осталось здесь спать, то потом ты вернешься, оно притянет тебя, когда энергия сновидения иссякнет. Ну, обычно, скажем, вероятно, так происходит. До более сложных вещей я не добралась еще. :)

И еще есть одна гипотеза. Когда твой объем энергии осознания путешествует “на поверхности сферы“ (какой сферы - это я затрудняюсь сказать, просто я себе так представляю), то это миры, похожие на наш. А если она смещается внутрь сферы, то это получается уже как бы конус к поверхности, т.е. осознавать ты начинаешь больше, т.к. чем ближе к центру сферы, тем больший сектор захватывается. Ты понимаешь, о чем я говорю? См. аттач.

Ну что, послать в Зест твой текст или сам пошлешь? Только надо его конвертировать в текст DOS и вставить в тело письма (чтобы меньше места занимал). Я могу это сделать, если хочешь.

Sergey Izrigi

>Говоришь, read-only? Но, наверно, не всякое сновидение? Это бы надо уточнить. У меня было несколько сновидений, где я общалась с существами, имевшими сознание, нечеловеческое сознание. И это было не read-only. Сознание ни с чем не спутаешь. Когда на тебя смотрят взглядом, имеющим сознание.

А знаешь, что ты называешь взглядом осознания? Твой опыт встречи с другим сновидящим. Так уж получается, что при встрече друг с другом сновидящие часто воспринимают коллег как неких неземных существ. На определенных этапах мне и десятку других человек приходилось проводить инициации - показывать новым друзьям “совместные сновидения”. Первые встречи всегда такие. Меня воспринимали очень плохо. Вспомни, как К.К. писался при подобных встречах с товарищем С. Мануэлем. Все писаются или теряют силу от страха. Это шалости первого внимания. Пока мозг не

адаптируется к встречам с элементами второго внимания, свидание с коллегами - это “битва с злобными тварями, которые хотели захватить мою душу”. Именно так описывала свой опыт встречи со мной одна моя знакомая.

>Пожалуйста, дай ПОДРОБНУЮ МЕТОДИКУ вспоминания снов!! Я помню далеко не все, а некоторые происходили в таких положениях ТС

(точки сборки), что вообще, как туда добраться, я не представляю.

Суть такая - ты ведешь сновиденный дневник (ужасно полезная вещь в начале практики), но, записывая сновидения, делаешь упор на местности.

Типа: “Встречалась с cryonusom на какой-то странной улице. Говорили о тибетских акулах. В это время четверо налетчков грабили ювелирный магазин и шла ужасная стрельба.”

Затем ты рисуешь план улицы, расположение домов, пытаешься вспомнить, что находится дальше (то есть за пределами пузыря восприятия). Если не помнишь, пусть так и остается.

Ставишь номер сновидения в твоем дневнике. Отмечаешь этот номер на карте сновидения.

Я позже расскажу об ориентации на карте.

[Возвращение сновиденной памяти] Через некоторое время “пузыри” начнут соединяться. Их станет много, они будут сливаться, создавая из сотни фрагментов карту сновидений - остров тональ. Составление карты - это приведение в порядок тоналя. И вот однажды, БАХ! ты начинаешь вспоминать места сновидений, где была пять или десять лет назад. Просто рисуешь железную дорогу и станцию, которую видела во сне, а затем вспоминаешь, как когда-то ездила по этому маршруту в местечко Н. Ты знаешь, что это было во сне, что места такого, может, и на свете-то нет. Но в мире снов оно имеется, и ты его рисуешь. Подобная сновиденная память начинает посещать тебя все чаще и чаще. Ты чувствуешь, что в тебе нарастает нечто мощное, громадное, неудержимое. Потом, ХА! оно врывается в тебя! В этот миг ты можешь нарисовать почти всю карту! Ты знаешь почти все места! Ты горишь изнутри знанием и силой. Ты можешь все. Люди липнут к тебе как мухи к… Сила манит всех. В течение нескольких часов твоя значимость возрастает до небес.

Ужасно опасный момент. Перекресток! Туда или сюда! К одержимости силой с последующем бессилием или к спокойному и бережному продвижению дальше. Я об этом напишу. Сотни людей отвалились от “хакеров” именно в этой точке. Потом они стали “обычными людьми” - настолько обычными, что даже рвали волосы от тоски по тому периоду жизни, когда их несла на себе птица знания.

Keshunchick

Привет! Скажи, пожалуйста, твоя книга уже написана? Или ее еще предстоит написать? Если второе, то я могла бы помочь, задавая вопросы. Если первое, то когда же мы почитаем продолжение? :)

Мне хотелось бы в листе пообсуждать сновидение, и мне хотелось бы, чтобы ты тоже поучаствовал. Если ты не собираешься бросить нас, то я бы пригласила людей из других ньюсгрупп в Зест. В самом деле, я хотела бы получить побольше информации о “технических деталях“ сновидения. Твой опыт очень пригодился бы. И было бы хорошо, если бы ты тоже пригласил своих знакомых сновидцев в Зест. Я написала нашим провайдерам, не возражают ли они, если упор в Зесте в ближайшее время будет сделан на сновидении. Если они будут против, можно организовать новый мэйлинг-лист. Но это только при условии, что в нем будут участвовать опытные люди. Которые много попробовали, у которых что-то получается. А иначе это будет еще один лист, которых везде полно, где толкут воду в ступе, потому что никто ничего толком не знает. Как ты смотришь на это?

Если эта идея тебе не по душе, то тогда я попросила бы тебя ответить на некоторые мои вопросы:

1) Техники вхождения в сновидение, поведения в сновидении и т.д. Стратегии поведения. Удержание осознанности и удерживание выбранной настройки. Конкретные техники, примеры, детальные описания.

2) Предостережения. Какие есть опасности и что делать, если нарвался на них. А также последствия. Об этом очень мало и смутно написано. Конкретные детали - что было и как с этим боролись. Любой опыт, даже отрицательный, бесценен, поскольку его просто слишком мало.

3) Что можно встретить в сновидении. Конкретные зацепки на место в сновидении. “Ссылки“! :))) Так, чтобы прочитал твое (или там чье-то) описание и попал туда. Особенно! на светлые миры. Где можно чему-то научиться хорошему (а не только как спасаться и избегать :) К сожалению, большинство сновидящих путешествуют по дурацким мирам с коридорами, мрачными сущностями, которые гоняются за тобой, а если не в таких мирах, то по мирам, которые копируют наш мир людей. А как попасть в совершенно новые и прекрасные места? Я считаю, что надо внести в наш мир больше света, чтобы можно было нормально отдыхать, развиваться во сне, встречаться с существами, которые могли бы обогатить твой мир. А не то, о чем рассказывает большинство.

В Мерлин-клубе они пытались составить библиотеку образов-спутников. Чем-то перекликается с тем, что ты предлагал (карта

сновиденного мира), но по-моему, там у них не особо вышло. Я так полагаю, что в первую очередь потому, что опытных сновидящих слишком мало. Мы все дилетанты. Первоклашки с открытым от удивления ртом. :) Ничего еще толком не умеем.

Sergey Izrigi

> Предостережения. Какие есть опасности и что делать, если нарвался на них. А также последствия. Об этом очень мало и смутно написано. Конкретные детали - что было и как с этим боролись. Любой опыт, даже отрицательный, бесценен, поскольку его просто слишком мало.

Уровни опасности

0-й уровень - это первый этап составления карты. Летуны и олли о тебе еще ничего не знают. Ты вольна и свободна в своем развитии. Щиты тоналя крепки и нерушимы.

1-й уровень - В твоем коконе образуется брешь. Ты открываешься не только силам нагваля, но и смерти. Она начинает наносить болезненные удары. Ты становишься объектом внимания олли. Они начинают изучать тебя, а ты думаешь, что “едет крыша”. Летуны берут тебя под колпак и мочат, как Доренко Лужка. На этом этапе от сновидений отваливается половина адептов. Многие из них уходят с неизлечимыми болезнями ума и тела.

2-й уровень - Смертельная опасность. Контакт с силами и энергиями вселенной требует от человека безупречности и особого настроя. Прессинг летунов настолько сильный, что кажется порою невыносимым. Олли ловят твое внимание, пытаются войти в твою жизнь, и здесь лучшим из негативных исходов являются одержимость, мании и различные новообразования тела (доброкачественные и злокачественные опухли). Худшими вариантами являются плен в лабиринтах (в реальности - кома) или пытки в подвалах ФСБ.

Знаешь, я не предполагал, что наука так неразвита в области ОС. Меня шокировала детская неосведомленность ученых. Я недавно стал членом Ассоциации изучения сновидений, образованной Гарфильд. И вот, просматривая их архивы, я понял, что ученые ни фига не знают об ОС. И ФСБ - не знает. А им хочется. Им хочется по своему развивать эту область. Допустим, мы разработали технику введения спрайтов в ОС. Представь, какие возможности она дает для оперативной работы этих Бондов. Как им не терпится влиять на сновидения людей, запугавая их в стиле Фредди Крюгера или зомбируя на выполнение каких-то приказов. Или вот Док исследовал лабиринты и научился выводить оттуда людей. А что если наоборот? Вводить туда - поглубже? И всех “врагов народа”. Жил

противный оппонент, гнилил на власть, и вдруг слег в постель навсегда или начал заговариваться.

Поверь, эта опасность не меньше, чем прессинг летунов. Это такие тираны, что лучшего вызова не найдешь. Настоящая Конкиста для сновидящих.

Sergey Izrigi

Программа исследования сновидений

file_02 Карта сновидений:

1. Неделание снов (обоснование карты в терминах, введенных Кастанедой)

2. Сны - “пузыри“ восприятия (анализ какого-нибудь сновидения – можно и твоего).

3. Ориентация отдельных снов на карте (как составлять карту из сотни разрозненных снов).

4. Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов).

5. Слияние “пузырей“ и странная нелинейность сновиденного пространства (если сравнивать карту сновидений любого человека с картой его повседневной жизни, то мы найдем интересные странности – отсутствие некоторых знакомых нам мест и наличие совершенно неизвестных пространств).

file_03 Взлом программы сновидений

1. Общие элементы всех сновиденных карт (тема архетипов как неких персонификаций человеческой полосы сознания).

2. Сравнение сновиденной карты с дон-хуановским описанием тоналя (помнишь, остров тональ, который необходимо упорядочить?)

3. Концепция упорядочения тоналя - составление полной карты сновидений.

4. Описание транспортных линий и их четкая аналогия с перемещениями точки сборки.

5. Эффект воздействия искусственного пространства (помнишь, я описывал тебе процесс внезапного воспоминания всех прошлых сновидений?)

А чем же заняться сновидящему в осознанном сновидении? (кроме полетов сквозь стены, созерцания рук и террора сновиденных образов).

Keshunchick

[описание сна: пример изменчивости сновиденного мира] Сегодня во сне мы с соседкой жили в небольшой комнате в старом сельском доме. Это была потрясающая комната: жилое место как бы утоплено и обрамлено

полукруглым бортиком, за которым плескалась вода. Вода продолжалась до огромного окна во всю стену, тоже полукругом. За окном было видно озеро, вода из которого заходила в комнату. Мы вышли на берег искупаться, но тут я обнаружила, что купальника нет, и решила вернуться за ним. Соседка вздохнула и сказала, что, видимо, искупаться уже не придется. Мы пошли к дому по той же дорожке, что и раньше. Но на месте своего дома обнаружили несколько других домов. Зайдя в один из них, я поняла, что действительно - искупаться уже не придется. Все слишком изменилось…

[вопрос] Так вот. Как же ты, Сергей, предлагаешь картографировать мир сновидения, когда в нем непрерывно все меняется? Не говоря уже о том, что оно может измениться даже в том случае, если ты никуда не уходил. Просто оборачиваешься, а там уже все другое.

Sergey Izrigi

[ответ: почему во сне всё меняется] То, что ты сейчас называешь сновиденным миром - это иллюзия, некое описание реального феномена, который ускользает от твоего внимания. Для фиксации внимания в сновидении необходима сила. Много силы - мир фиксирован и незыблем как повседневная реальность. Мало силы - тебя носит по сюжетам сна. Вся наука сновидящего заключается в двух триксах: введение внимания в сновидение и фиксация того, что ты воспринимаешь.

Чтобы точнее описать сновиденный мир, мы вводим искусственную подмену.

[пример искуственной подмены] Неизвестный преступник совершил ограбление и уехал на машине в неизвестном направлении. То есть, мы имеем неизвестное в квадрате. Криминалист использует “искусственную подмену” и получает (а) гипсовый слепок по отпечатку покрышки; (б) отпечаток пальца преступника. Через день ГИБДД устанавливает марку машины, а ИЦ МВД выдает ориентировку на некоего Кузькина, отпечатки пальцев которого совпали с отпечатками на месте преступления.

Пойми, все техники прорыва в неизвестное подразумевают хакерские методы - будь то запуск спутника на Луну, создание сновиденного тела или проводника по другим мирам. Мы должны “сунуть палец” в неведомый мир, пошевелить им и убедиться, что он останется целым. Потом руку, голову и т.д. Хакеры вам скажут: все это - крэк программы, проникновение в незнакомую и защищенную среду (а может быть, четверг? :)))

Вывод: введя искусственную замену (карту снов), мы сможем многое узнать о том непознаваемом феномене, который ты называешь сновиденным миром. Карта - это не сновиденный мир. Глобус - это не Земля.

При составлении карты сновидений ты узнаешь, что не все области этого искусственного пространства непрерывно изменяются: существуют зоны трансмутации - зоны непрерывных изменений.

Keshunchick

Я никогда не бываю во сне в реальных местах. Даже когда мне снится моя комната, в которой я сплю, и я осознаю, что это сновидение, то это всего лишь образ в воображении, а не реальная комната. Как вырваться из этой иллюзии и попасть в реальный физический мир во время осознанного сновидения?

Maxx

> Как вырваться из этой иллюзии и попасть в реальный физический мир во время осознанного сновидения? - Его нужно просто “построить”. Если есть желание, то берешь любое хорошо известное тебе место и “строишь” его вокруг себя. Затем происходит что-то вроде привязки построенного к реальному и ты оказываешься в этом месте. Лучше использовать замкнутые пространства, т.к. то, что снаружи, достраивается как бы само собой. Только для этого нужна энергия, если ее недостаточно, то сновидение разрушается. И, сказать по правде, я не вижу особого смысла в этой деятельности, играть только.

Keshunchick

> Его нужно просто “построить” - Нет, Макс, попасть в реальный мир - совсем не то же самое, что странствовать по мирам, созданным твоим воображением. Наше воображение генерирует образы только на основе того, что нам уже знакомо. А когда ты в реальном мире, ты можешь увидеть новое, путешествовать по реальным местам нашего мира, где ты никогда не был и вряд и будешь. Я хотела бы научиться попадать в реальность и отличать ее от воображаемого мира.

Ygg

> Я хотела бы научиться попадать в реальность и отличать ее от воображаемого мира - на мой взгляд, когда практика работы со снами основана на усугубленном разделении на “реальный” и “воображаемый” мир (то есть постоянный “контроль реалистичности”, самощипание и пр.), то это - тупиковая практика. Никуда не ведущая. Ведь совершенно ясно: проснуться в “реальном” (точнее говоря, обычном) мире - это один из важнейших промежуточных этапов оной практики. Которого, очевидно, трудновато будет достичь, если дневной мир для практикующего - твердый и реальный, а ночной - зыбкий и иллюзорный. Более предпочтительным (но и более трудным) выглядит противоположный путь: сращивание “двух миров”. Одинаково осознанное отношение что к одному, что к другому.

Неразделение практики на дневную и ночную.

Rey

Вчера я в очередной раз купался в проруби. Когда с мороза залезаешь в воду - она кажется теплой, но через некоторое время холод сковывает твое тело. Я уже собрался вылезать и поплыл на спинке в сторону берега. И вдруг опять почувствовал, что вода теплая, но это было не так как обычно в реальности. Одновременно я чувствовал сковывающий холод внутри себя и теплоту воды во вне. Переведя внимание на это ощущение я почувствовал как внешняя теплота растворяет внутренний холод, и я повернул обратно от берега. Это длилось несколько секунд.

Как только я начал задумываться - все вернулось на круги своя. Я начал судорожно дергаться совершая в воде всякие пируэты но ничего не помогло. Поняв, что мое время истекло, я расслабился и поплыл к берегу. Именно расслабление и привело к этому “осознанию” сейчас я вспоминаю это как “сон” потому, что это не могло быть “реальностью” я был на грани.

Из этого я делаю вывод что сон и реальность одного поля ягода а “истина” находится на грани.

Sergey Izrigi

> Сейчас я вспоминаю это как “сон” потому, что это не могло быть “реальностью” я был на грани. - Ты прав, между сновидением и реальностью есть грань – иллюзорная перепонка, т.к. любой сон - это пузырь восприятия, существующий в нашей повседневной реальности.

Пузырь - он и есть пузырь. Вот Кешунчик в красивом сне почалила от озера к себе домой, глядит, а недвижимой собственности уже и нет. Перед ней другие виды. Что случилось? Дошла она до перепонки, и произошел изгиб пространства. Но это, конечно модель.

А прикинь, что получится, если мы заменим тысячи “пузырей”, накопленных за время жизни, на один макет пространства - карту сновидений. И будет там у Кешунчика озера и, скажем, фрагмент некой зоны, где происходят изменения рельефа. Конечно, и озеро и эта зона изображают собой какие-то составляющие нашей энергетической человеческой полосы. Но чтобы не спятить, мы можем временно говорить о карте сновидений, а затем, получив общий инсайт, перейти к более абстрактным и емким понятиям. Что скажешь, Рей?

Rey

SI> Ты прав, между сновидением и реальностью есть грань - иллюзорная перепонка - Я бы не сказал, что моя грань иллюзорная, сказал бы что она - единственно-реальная. Толщиной в лезвие бритвы. Та самая золотая середина. Во истину устоять на ней сможет только безупречный,

знающий, с огромным опытом и не малого мужества человек.

Пользуясь твоей терминологией я бы разделил все на два пузыря. Пузырь “реальность”, пузырь “сновиденья” место соприкосновения их есть грань (граница) если быть более точным - то граница межу восприятиями. В моем конкретном примере я попал на эту границу на мгновение и тут же свалился с нее. Если бы я свалился в “пузырь сновидения” скорее всего я бы погиб, свалившись в “пузырь реальности” я ощутил холод с новой силой. А если бы остался на грани - смог бы плавать сколько угодно долго.

SI> Чтобы не спятить, мы можем временно говорить о карте сновидений, а затем, получив общий инсайт, перейти к более абстрактным и емким понятиям. Что скажешь, Рей? - Ну что сказать, жду с нетерпением продолжения “Хакеров сновидений” - это ведь у Тебя информация о тысяче и одном сне :) Исходя из предыдущих писем, что у разных людей бывают практически “одинаковые сны”, - карту составить наверное можно, но я пока не вижу смысла.

У меня вообще со снами проблема, а сейчас вообще какой-то бред начался: вместо того, чтобы видеть какие-нибудь визуальные образы, мне теперь снится внутренний диалог, вернее даже не снится, а слышится. Просто бубнёж. Как будто радио включено, но его не слушаешь. Что-то балаболит само собой. Один раз, правда, ко мне конкретно кто-то обращался, привлекло внимание, явно кто-то говорит что-то.

Каждый день, когда просыпаюсь, сначала мне слышится внутренний диалог, а потом я сам его веду – и оказывается, я уже проснулся.

В общем унылые у меня как бы выводы. Сдается мне, что сны - это всего лишь визуализация внутреннего диалога. Хотелось бы ошибаться.

Вот, надеюсь на твои труды. :)

Ghost Cat

R> У меня вообще со снами проблема, а сейчас вообще какой-то бред начался: вместо того, чтобы видеть какие-нибудь визуальные образы, мне теперь снится внутренний диалог, вернее даже не снится, а слышится. - Очень интересно, у меня сны недавно тоже превратились в сплошной диалог.

Ghost Cat

В периоды между осознанными сновидениями я живу только ожиданием, и мне глубоко до лампочки все остальные сновидения, да и “реальность” тоже, поскольку она все время повторяется, и в ней абсолютно ничего нового нет.

Мы все бегаем по кругу, выбраться из которого в реальности почти

невозможно, без того, чтобы тебе объявили войну все, от соседей до полиции. Кто не читал, очень советую книгу Олдриджа “Все люди враги”. Когда начинаешь жить по-настоящему, все люди действительно становятся твоими врагами помимо твоего желания. Сталкинг здесь - единственное спасение, он позволяет создать щиты, маски, которые позволят тебе незаметно существовать посреди враждебного окружения, и выбирать те вызовы, которые приносят дар силы, вместо того, чтобы растрачивать ее в множестве мелких битв, которые тебе будут навязываться ежедневно.

С реальностью бодрствования мы все уже до тошноты знакомы, поэтому реальность сновидения вызывает такой энтузиазм, все равно, как новый фильм посмотреть, после сорока лет просмотра одного и того же фильма, пусть даже и очень-очень хорошего. На волне этого энтузиазма главное - помнить, что это всего лишь кино, и наша задача - выйти из кинозала, а не пополнить фильмотеку.

Нужно помнить, что каждое достижение превращается в очередную ловушку. Воин отличается от обычного человека тем, что не строит дом на первой же ступеньке, которая оказалась достаточного размера для строительного участка, а собирается с силами и штурмует следующую ступеньку. Каждая новая ступенька превращается в ловушку, и будет соблазнять желанием построить дом и обосноваться на заслуженный отдых, но оставаться нельзя - это все равно, что умереть до срока.

Sergey Izrigi

лабиринты

У меня есть один знакомый, которого мы, его друзья, называем Доком. Он целитель и хороший сновидящий.

Лишь познакомившись с ним, я узнал, что такое настоящая суггестия. Приехал к нему в гости в Питер, не успел бросить сумки, а в квартиру уже вводят девочку лет 13-14. Компания пьяных парней сбросила ее с электрички на полном ходу. Врачи сделали все, что могли. Но тяжелейшее сотрясение мозга давало знать. Девчушка по 5-6 дней проводила без сна, потом впадала едва ли не в кому, просыпалась через сутки, и снова тот же цикл. На нее было страшно смотреть - живой труп, в глазах которого стояли ужас и боль.

Док усадил ее кресло, сел напротив, и девчонка тут же заснула. Я и ее родители попали в круг его силы. Через минуту эти люди тоже спали. Я смотрел на спину Дока - черный строгий пиджак. Внезапно передо мной открылся тоннель. Стены имели живую текстуру - так бывает во сне, когда все настолько четкое, цветастое и живое, что тональ насыщается, и происходит разрыв сновидения. Меня тащила вперед какая-то сила.

Хотелось скрыться, затаиться…

Док прервал сеанс и дал мне пару пощечин. Он сказал, что мы были в глубинах лабиринта - архетипичной структуры, которую видят во сне все люди. Она проявляется в сновидениях в различных формах - дом со множеством комнат, сеть оврагов, подземелья и т.д. Эта структура нашла свое отражение во многих компьютерных играх, поскольку описывает квестовое клише - найти выход на следующий уровень.

Док вылечил девочку, а я узнал уйму информации о лабиринтах.

Мой приятель заинтересовался ими случайно. Однажды на питерских курсах “лайвспринга” одна из участниц вошла в регрессивное состояние. 28-летняя женщина начала вести себя как 10-летняя девочка. В том далеком возрасте она помогала своей матери в детских яслях - та была то ли нянечкой, то ли воспитательницей. И вот степенная дама вдруг начала видеть в людях - в коллегах, сотрудниках, в родственниках - маленьких обкаканных детей. И она вела себя с ними соответствующим образом. Ее возили к выдающимся врачам, но ничего не помогало. Над руководством курсов нависла темная туча. В конце концов женщину отвезли к Доку, но и он, не отыскав никаких опор для общения, развел руками и сказал свое “простите”.

Однако мысли о несчастной женщине тревожили его, и вдруг в одном из осознанных сновидений он оказался в лабиринте. Вернее, вышло наоборот - он оказался там и вошел в осознанное сновидение. Рядом с ним стояла та женщина. Стены тоннеля сжимались вокруг них, и Док потащил тетю к предполагаемому выходу. Короче, он вытащил ее из тоннеля, а на утро ему позвонили радостные коллеги и сообщили, что женщина чудесным образом избавилась от регрессии. И случилось сие событие именно в ту ночь.

Позже Доку удалось исцелить таким же образом слепую девочку. Ее случай предполагал деформацию зрительных нервов. То есть зрение ей нельзя было вернуть стопроцентно. А он увел ее из лабиринта, и она прозрела.

Зачем я все это рассказываю? А затем, чтобы показать вам, насколько таинственно наше сознание, и какие открытия может принести нам анализ сновидений. Психологи считают, что архетип лабиринтов - это проекция недугов, проблем и нерешенных задач повседневной реальности. Те, кто составляли карты сновидений, не согласны с ними. Для них, лабиринты - это ловушки внимания. И что интересно, эти “ловушки” растут, развиваются и служат обителью для многих видов олли.

Если представить карту сновидения вытянутым вверх

прямоугольником, где краями будут граничные области человеческого восприятия, и если провести диагональ с юго-запада на северо-восток, то зона лабиринтов окажется расположенной на юго-восточной параболле относительно указанной диагонали.

Но исследовать лабиринт опасно. Об этом говорил и Карлос Кастанеда. Для таких путешествий в сознание необходим врожденный дар. И если обычное сновидение растаскивает концентрацию внимания за несколько минут, то лабиринт высасывает ее почти мгновенно.

Keshunchick

> лабиринты - это ловушки внимания. И что интересно, эти “ловушки” растут и развиваются - а мне казалось, что это болезненные пренатальные переживания. Иногда весьма на это похоже. Однажды я опустилась в область своего дискомфорта и прошла настолько далеко, что оказалась в каком-то ужасном месте, где я была стиснута со всех сторон, что-то надо мной нависало и вот-вот готово было меня раздавить. И это было до ужаса реальным, таким же реальным, как наша обычная жизнь. Позже я думала, что я попала в собственную память о дородовом переживании, когда меня придавили в утробе. Но я не уверена. Некоторые мои знакомые описывали нечто похожее, что тоже можно трактовать подобным образом, а можно – как тоннель или, в общем, что-то, во что они замкнуты, пойманы и не выбраться. Так вот, есть ли связь между миром “лабиринтов” и болезненными пренатальными переживаниями?

K0473

О. Павел Флоренский “Человек умирает только раз в жизни…”

“Человек умирает только раз в жизни и потому, не имея опыта, умирает неудачно. Человек не умеет умирать, и смерть его происходит ощупью, в потемках. Но смерть, как и всякая деятельность, требует навыка. Чтобы умереть вполне благополучно, надо знать, как умирать, надо приобрести навык умирания, надо выучиться смерти. А для этого необходимо умирать еще при жизни, под руководством людей опытных, уже умиравших. Этот-то опыт смерти и дается подвижничеством. В древности училищем смерти были мистерии.

У древних переход в иной мир мыслился: либо как разрыв, как провал, как ниспадение, либо как восхи’щение. В сущности, все мистерийные обряды имели своей целью уничтожить смерть как разрыв. Тот, кто сумел умереть при жизни, он не проваливается в преисподнюю, а переходит а иной мир. Посвященный не увидит смерти - вот затаенное чаяние мистерий. Не то, чтобы он оставался вечно здесь; но он иначе воспримет кончину, чем не-посвященный.

Для не-посвященного загробная жизнь – это абсолютно новая страна, в которой он не умеет разобраться, - в которую он рождается как младенец, не имеющий ни опыта, ни руководителей.

Посвященному же эта страна уже знакома, - он уже бывал в ней, уже осматривал её, хотя бы издали и под руководством людей опытных. Он уже знает все пути и перепутья потустороннего царства и переходит туда не беспомощным младенцем, а юношей или даже взрослым мужем. Он, как говорили древние, знает карту иного мира и знает наименования потусторонних вещей. И потому он не растеряется и не запутается там,где от неожиданности толчка и по неопытности, придя в себя послеглубокого духовного обморока, не-посвященный не найдется, ка’кпоступить, и не поймет, что’ делать.

Этот-то переход в иное царство,при жизни ли или в конце её, совершается Гарпиями. Демоны или,по-нашему, ангелы экстаза уносят туда душу чрез восхищение её,восхищают её. Иногда восхищенная душа возвращается обратно, иногданет. Но и в последнем случае, повторяю, это не было смертью, а былопохищением души в иной мир. Вот почему это ухождение отсюда чрезэкстаз, чрез восхищение древними противополагалось смерти: тот, ктопри жизни умер для мира, т.е. получил дар восхищаться в миры иные, -тот вкусил бессмертия и, следовательно, умереть не может”

Maxx

Лабиринт не является архетипичной структурой, он имеет символическое значение. Хотя, многие считают иначе :-)

SI> Док вытащил ее из тоннеля, а на утро ему позвонили радостные коллеги и сообщили, что женщина чудесным образом избавилась от регрессии. - Однако женщина, по всей видимости, осталась там же, где и была. Просто, стало “легче”. Причем не ей, а окружающим. Таскать людей из лабиринтов - довольно бесперспективное занятие. Для них бесперспективное, разумеется.

SI> Позже Доку удалось исцелить таким же образом слепую девочку. Ее случай предполагал деформацию зрительных нервов. А он увел ее из лабиринта, и она прозрела. - Я так понимаю, зачем она в этом лабиринте - таким вопросом никто не задавался.

Sergey Izrigi

Здравствуйте. Я - Сергей. Как я понял из слов Вала (GhostCat), здесь собираются люди бывалые и много чего повидавшие. Предлагаю тему обсуждения:

дубли

Дубли меня интересуют по простой причине. Наверное, каждый из вас видел себя в сновидении спящим. Был ли у кого-нибудь случай, когда “дубль“ в сновидении поглощал вас в себя?

Пример: я видел сон о доме детства. Лежал на диване и смотрел телевизор. Внезапно меня удивило, что вместо печки находится большое зеркало - типа, трюмо. Это вывело меня в осознанное сновидение. И тут началось!!

Отражение в зеркале вытянуло ноги, коснулось моих стоп, и мы начали поглощаться друг в друга. Телесные ощущения были такими, словно в мое тело входило нечто через кости, нервы, плоть, и одновременно я объединялся с чем-то чужеродным, но с-в-о-и-м.

После этого случая я все чаще нахожу следы пребывания дубля в моей повседневной реальности. То есть дубль иногда заменяет меня в реальном мире и производит действия, которые не вписываются в контекст нашего повседневного мироописания. Мне потом приходится “расхлебывать“ последствия.

Причем, я вспоминаю действия дубля как события месячной давности - смутные воспоминания о том, что вроде все это действительно было, только давно. А странные действия происходили, скажем, день назад. Такие вот дела.

Был бы признателен, если бы кто-то поделился похожими впечатлениями.

Sergey Izrigi

Привет всем. Хотел бы ответить на вопросы, которые задали мне Кешунчик и Maxx.

Ответы для Кешунчика:

1. Можно ли картографировать вселенную, окружающий мир и мир сновидений? - Да. Это уже делается с древнейших времен, о чем свидетельствуют карты, глобусы и рисунки шаманов. Для ориентации в пространстве используется несколько систем (к примеру, декартова, а также система угловых координат).

Ориентация необходима в любых областях человеческого знания, в том числе она нужна для сновидящих. Вспомни, как дон Хуан постоянно спрашивал Кастанеду - откуда прилетели вестники, с юга или севера? куда его нес ручей, в каком направлении?

2. Зачем необходимо составлять карту сновидения?

Во-первых, это неделание сна, то есть акцент внимания ставится не на внутренний диалог (который, как верно заметил Рей, пробрался и в наши сновидения), а на то, что многие люди никогда в сновидениях не выделяли

- на местность, где происходят события снов.

Во-вторых, при составлении карты сновидений происходит пересмотр снов. Споры о важности такого действия настолько же бесперспективны, как и споры о пересмотре жизни. Считаете нужным - делайте. Это способ обретения силы и знания. Дело добровольное. Моя бабушка, к примеру, этим не занималась, и дедушка - тоже.

В-третьих, составление карты было стратегическим приемом “хакеров сновидений”. Конечный эффект этого приема можно описать как “взрывное” воспоминание почти всех сновидений жизни. Воспоминание не в плане того, что я сказал кому-то и что мне потом ответили. Нет, это воспоминание тех мест, где я был в своих сновидениях - то бишь, тех позиций точки сборки, которые вовлекались в сновидения. Именно тогда у многих сновидящих начинается стабильное видение осознанных сновидений. Именно тогда они начинают задумываться над тем, а что делать дальше? Каким намерением обеспечить себе дальнейший поиск знания и свободы?

3. Являются ли лабиринты манифестацией пренатальных переживаний? - Кешунчик, в данном случае ты пытаешься смешать две модели мироописания: толтековскую и хаббардистскую. Синтез всегда приветствовался в исследованиях неизвестного, так что, давай, дерзай! Ты прожила треть жизни во сне. Ты - эксперт сновидений, так же как и каждый из нас. И если эта тема тебе по душе, застолби на ней участок и приступай к разработке жилы.

Ответы для Макса:

1. Являются ли лабиринты архетипическими структурами? - Все люди время от времени видят в сновидениях лабиринты, гигантские сооружения и граничные пределы личного пространства, за которые им никак не удается пройти. Они видят сходные сны, со сходными сюжетами и персонификациями. Психологи называют этот феномен архетипизацией и усматривают в нем некий общечеловеческий пласт сознания. (Мы с тобой могли бы посоветовать им почитать Кастанеду, и они бы поняли тогда, что речь идет о человеческой полосе сознания.) Да, лабиринты - вещь символическая. Это проявление каких-то энергетических составляющих вселенной. Наш разум преобразует их в шаблон, который по абсолютно непонятным причинам видится людьми как лабиринт. Вот Кешунчик полагает, что зерно этого шаблона закладывается в наше сознание в пренатальный (дородовой) период. И тут возникают вопросы: кем закладывается, как? и с какой целью?

2. Ты считаешь, что женщина, побывавшая в регрессивном состоянии,

там и осталась, несмотря на ее видимое исцеление - Это неверно. Да, ее точка сборки (ТС) в любой момент по определенному набору стимулов может вернуться в “яму прошлого”. Но в данный момент у нее образовался новый “щит”, которым она оберегает свой социальный имидж. Док перевел ее на ту позицию ТС, где она считается другими людьми дееспособной. При лечении психических недугов этот результат признается очень положительным. Хотя ты прав, никакого просветления и свободы духа она не получила.

3. Ты говоришь, что Док исцелил незрячую девочку напрасно. Это, типа, совсем бесперспективно, потому что он не задался вопросом, отчего бедняжка оказалась в таком состоянии? - Ты прав. Док - чудак. Он исцеляет людей, потому что ему это нравится. Это его призвание, и он “тащится”, когда излечивает кого-нибудь от “рожи”, почечных камней и позывов к самоубийству.

А насчет того, почему люди попадают в лабиринты, могу высказать свое мнение. Лабиринт - это часть программы, вложенной в наше сознание летунами, программный “червь”, который развивается в нас, растет, пожирает энергоресурсы и память, а затем заменяет человека собой, своими законами и правилами. Вот почему я считаю Дока чудаком - он обречен на поражение в своей битве с летунами. И в то же время я глубоко уважаю его. Он борется с ними!

Эй-эй, не напрягайтесь! Я знаю, что летуны - лишь персонификация неких сил или энергий. Поэтому “хакеры” решили “взломать” их импринт - ту “вставочку”, которая отучила нас быть свободными.

Maxx

SI> Док перевел ее на ту позицию ТС, где она считается другими людьми дееспособной. При лечении психических недугов этот результат признается очень положительным.- Все эти “очень положительные” результаты ничего не стоят, кроме того, что обществу становится удобнее. Этот щит - это же залипуха, пробка, которая выскочит при первом же движении, если ее не держать. А кто будет держать? Док? Да, очень удобно, постоянный источник дохода (ничего личного, может он бесплатно работает). Это то же самое НЛП - быстрый результат, после которого человека “руками не трогать” - может рассыпаться.

Ведь что делается? У человека проблема, какая-то энергетика перекосила его и его “клинит”. Вместо того, чтобы разгрузить нагруженное (что очень непросто), добавляется новая связь, которая вытягивает его в более-менее нормальное положение, но напряжение-то осталось и даже возросло! Теперь он ходит буквально по лезвию бритвы и

либо сам тратит бесконечное количество энергии для поддержания этого равновесия, либо требует ее у других. И малейшее дополнительное напряжение (а в нормальной жизни это сплошь и рядом) грозит срывом и падением с разрушением всех этих новых связей. Да и как его потом выпутывать из всего этого…

Лечить так - бесперспективно, потому что человек на время (возможно, навсегда, если ничего в жизни больше не делать) становится внешне здоровым. Это чаще всего, удовлетворяет и его самого, поскольку он не знает точно, чего хочет, главное - избавиться от чего-то. Но это все равно, что мазать постоянно выскакивающий прыщ какой-нибудь мазью для их удаления, он пропадает, но скоро появляется вновь - причина не устранена, да ей никто серьезно и не интересовался.

SI> Летуны – лишь персонификация неких сил или энергий. Поэтому “хакеры” решили “взломать” их импринт - ту “вставочку”, которая отучила нас быть свободными. - Как бы не оказаться в положении хирурга, который решает вырезать всеорганы, назначения которых он не понимает и считает их наличиевражескими происками. :-)))

Nexus

SI> Ориентация необходима в любых областях человеческого знания, в том числе она нужна для сновидящих. - Конечно, я согласен, что ориентация необходима в любых областях знания, однако же существенное влияние этой самой ориентации на сновидения может оказаться последней каплей. Это чем-то смахивает на “сонники”. Запросто можно погрязнуть в бесконечных составлениях карт и планов описания, как, впрочем, и в попытках систематизировать окружающий мир и личную жизнь. Все это мы видим каждый день: начиная от стандартного уже составления списка чего-бы такого подумать - внутренний диалог (ВД), и кончая ежедневным возобновлением конфигурации мира посредством инвентарного списка.

Если ты сторонник такого подхода, значит, ты желаешь превратить свой мир сновидений в очередной участок суши, под названием - “тональ”. Но к чему расширять мир тонали?! К тому же, совершенно непонятно, зачем мне в мире сновидения, где все решается положением точки сборки (ТС), опираться в ориентации на какие-то координаты. Такой подход к движению в мире сновидения, является твоим полным недоверием твоему собственному энергетическому телу, которому, вообще говоря, такие координаты совсем не нужны. Оно прекрасно обходится и без этого.

SI> При составлении карты сновидений происходит пересмотр снов.- Но вот вопрос: где делать перепросмотр сновидений - остается открытым! Бесспорно, я также считаю, что перепросмотр сновидений достаточно

важен, ибо всякое устойчивая фиксации ТС, будь она в повседневности, аль же в сновидении, - фиксирует и удерживает (улавливает) эманации, а значит и энергию (внимание). Однако же, на мой взгляд, наиболее верно делать перепросмотр сновидений именно в повседневности, так как такой маневр позволяет не только глупо вспоминать события сновидений, но и заставляет на пытаться сдвигать ТС в более глубокие позиции, нежели в обыденной жизни.

В сновидении же составление подобной карты лишь существенно усилит внутренний диалог, так как постепенно выработается ответ на команду “поддержания составления карты в сновидении” в виде устойчивого “напоминания” о подобном составлении - а это уже ВД! К тому же, за счет драгоценного времени (и внимания) возникшего сновидения, пытаться перепросматривать то, что можно сделать спокойно в повседневности, где эта же процедура будет намного более полезной (в смысле повторения глубины сдвига ТС), нежели это проделывать там, в глубоких сдвигах ТС - ну это просто левая работа!

SI> Лабиринты - это проявление каких-то энергетических составляющих вселенной. Наш разум преобразует их в шаблон, который по абсолютно непонятным причинам видится людьми как лабиринт. - Мысль довольно интересная. Как мне думается, сама “идея” (ну или даже намерение, желание!) хождения по коридорам или где-то, что напоминает туннели или же лабиринты - есть некая заретушеванная попытка “осознания” сдвинуть ТС, вот только эта попытка сталкивается с мощным прессингом разума, а от того и получается блуждание и поиск чего-то. Как в той сказке: пойти туда, не зная куда, и найти то, не зная что. Хотя, в действительности, понятно, что нужно просто сдвинуть ТС-ки и зафиксировать ее в новом положении.

Sergey Izrigi

Привет. Вал (GhostCat), по поводу пишущих книги намек понял.

Давай начнем с буквы Б. Сны бывают 4-х типов: “бредовая петля“, 100%-я болтовня, сон с элементами действия и так называемое “прозрачное сновидение“. Можете оспаривать эту классификацию, добавлять или отнимать номинанты, но суть проста - 4 вида, и все. Осознанные сновидения не являются снами. Интересно отметить, что сны первого типа снятся при перегрузке нервной системы - причем всю ночь, то есть все 5-6 периодов REM-снов. Сны 2-го типа снятся во 2-4 периоде REM-сна. Первые два типа - очень полезны… но на стадиях 07-09.doc. Оптимальными для начала являются сны 3-типа (с действием)- это 1,5,6 период REM-снов. Лучше всего вспоминать последний сон. Как

вспоминать (так, чтобы ежедневно)? Настройка ставится на фазу просыпания. В принципе, есть три переломных момента:

Заставить себя вести дневник сновидений (стадия 00.doc). Проснулись, вспомнили, записали в дневник. Просыпаться надо медленно и с намерением вспомнить сон. Это дело деликатное и личное. Каждый сам находит пути и способы осуществления этой задачи. Первые шаги требуют огромной воли. Вести записи необходимо каждый день. Похмелье, подруга в постели, дела - все по боку. Как вести дневник? Приснился сон. Ты его вспомнил. Рисуешь в дневнике план местности (старайся подробнее, потом пригодится). Рядом кратко описываешь контекст сна. Далее, свои ассоциации с этим сном, мысли и прочее. Далее, ставишь на страничке порядковый номер.

Дождаться слияния снов. Собираешь около 20-30 таких страничек. (На самом деле мы все живем во сне на малом пятачке пространства То есть, рано или поздно, отдельные сны начинают сливаться.) Если не терпится, начинай расставлять номера сновидений на чистом листе бумаги. Просто доверься интуиции. Мой совет: карту сновидений расположи зеркально - сверху юг, снизу север, справа - запад, слева - восток. Сновиденный и повседневный миры — это отраженные проекции друг друга. Фокальная точка - ты.

Ориентиры:

Карта ограничена так называемыми граничными областями:

Южная граница, почти наверняка, будет связана с детством - река, море, горы, океан, череда холмов. Она не сдвигается при прогрессе сновидений.

Северная граница сдвигается постепенно.

На востоке у многих “слепое пятно“. То есть, имеются какие-то элементы восточного сектора, но там куча неизведанных мест.

Западный сектор стабилен и ограничен обычно рекой, за которой виднеются горы.

Я побывал во многих странах, а в России не жил только на Дальнем Севере и Дальнем Востоке, но на моей сновиденной карте есть только один город. Он включает в себя элементы многих других городов - фактически, это шаблон понятия “город“.

На южной половине карты находится гигантское сооружение, которое многими воспринимается либо как многоэтажный вокзал/станция/аэропорт, либо как гора/Олимп/лестница в небо/и так далее. Это гигантское сооружение флуктуирует на многих картах, сдвигаясь то югу, то к центру карты.

В центре карты - твой родной дом.

В северо-восточной секторе - зоны катаклизмов, места различных духовных школ, зоны кошмаров и т.д. В этом секторе с тобой будут встречаться другие сновидящие и некоторые “лазутчики“.

В северо-западной углу располагается непонятный феномен, который ты рассмотришь хорошо только в момент смерти. Эдакая “дыра“, куда стекает западная и северные реки. Об этом поговорим потом.

На карте имеются очень стабильные и неизменные места, но есть и зоны трансмутаций, где все меняется. Зоны трансмутаций являются входами в нижние миры.

Примерно на середине карты и к западу есть огромный котлован, в котором располагается шаблон “индустрии“. Когда навестишь это место, поймешь.

Рай - в юго-восточном углу. Очень красивое место, но меня поразило, насколько оно маленькое и… ммм… деревенское.

В сновиденном мире много ловушек внимания - лабиринты, тюрьма (гигантский компьютер), отчий дом и т.д. В этих местах хранятся части нас самих. Это некие части нашего сознания, заключенные в отдельные носители информации. Тему ловушек опять-таки лучше рассматривать позже.Особенно, когда ты побываешь в “заповеднике“ и получишь/вернешь порядочную порцию своей “светимости“.

На карте имеются ж/д. Считай их бонусами. Каждая ж/д персонифицирует классный способ перемещения точки сборки.

Короче, об этом можно говорить бесконечно. Начни, я помогу.

Ghost Cat

> Отражение в зеркале вытянуло ноги, коснулось моих стоп, и мы начали поглощаться друг в друга. - Насчет зеркал в сновидениях, меня предупреждали, что вещь это очень опасная. Ссылались на Кастанеду, но я пока не нашел, где у него про зеркала в снах. Единственное место, которое я помню, это где они использовали зеркало, что бы вытащить существо из другого мира. Делать им было нечего. Так что отправь своего дубля обратно в зеркало, если он тебе не нужен. Или научись с ним общаться и сотрудничать, иначе кроме неприятных последствий ничего не будет.

> Лучше всего вспоминать последний сон. - Самые лучшие сны у меня и были последние. Причем записывать мне их не понадобилось, я запомнил их намертво, и весь день вспоминал детали.

Самый первый сон был очень толтекский. В нем некто показывал мне лес, который находился позади электростанции с двумя высокими башнями, чем-то напоминающими православные церкви, и говорил, что за

этой электростанцией (powerstation) - места, куда не ступала нога человека. Дело происходило где-то на севере. Лежал неглубокий снег, из-под которого пятнами выступала зеленая трава. Я помню еще поразился тому, что такая зеленая трава под снегом. Электростанция вначале была скрыта за холмом, и этот некто, лесничий, как я понял, отвел меня в сторону, влево, и тут я увидел, что за холмом скрывалась электростанция и лес за ней. Но это не было полностью осознанное сновидение.

Кстати, как определить где север? По тем признакам, что ты описал? Я пока не видел солнца в моих снах. Я полагал, что лес в моем сне был на востоке, но думаю это потому, что на карте России Сибирь на востоке. Так что это под вопросом.

> Начни, я помогу. Пока что я намереваюсь в следующих моих снах обращать внимание на местность, естественная реакция в случае если бы я попал в незнакомый город. В первую очередь я бы попытался сориентироваться. В снах почему-то все внимание на персонажи и события, а не на местность. До встречи с тобой мне и в голову не приходила эта странность. Карту обязательно буду составлять.

Keshunchick

Привет, Сергей и Макс!

Сергей, меня вот что смущает. Во многих снах не все переводится в образы. Главное - это атмосфера сна. Именно ее я запоминаю, и потом, если хочу вспомнить сон, то вспоминаю эту атмосферу, и через нее вспоминается все остальное. Атмосфера сна, конечно, отчасти выражается образами сна (типа замкнутое-открытое, темное-светлое и т.д.), но не точно, и без детализации. Да и зачем ее выражать, когда можно воспринимать и запоминать ее в чистом виде? Помнишь не ягуара или тощего длинного страшного человека, а присутствие. Саму атмосферу этого существа. Как Ла Горда делала.

Мне кажется, одна из важнейших задач для сновидящего (и для видящего) – научиться хорошо различать эту атмосферу. Различать не как теплое-холодное, а гораздо более детально, глубоко и полно. Это - универсальный язык вселенной. Не символы для объектов, а сами объекты. Атмосфера объекта несет полную информацию о нем. Но не переведенную в символы. Не проинтерпретированную. Отказаться от образов и вспомнить, в каком месте какая атмосфера была. Мы автоматически интерпретируем ее как образы, но это всего лишь интерпретация. Даже дон Хуан говорил, что он видит то же самое место в сновиденном мире иначе, чем КК. А мир тот же самый. Помните прогулку по базару? Собственно, когда ты начал говорить про карты, я подумала, что карту надо

составить не из картинок, а из тонких ощущений. (Естественно, при этом внимание тоже переводится со внутреннего диалога вовне.)

Но я не очень представляю, как можно ориентировать их в пространстве. Наверно, можно. Но… К чему их привязать? Какая точка отсчета? Обычно во сне присутствует единственная точка отсчета - ты сам. Можно сказать “справа-слева, вверху-внизу” и т.п. Но… это как бы не очень удобно для картографии. Потому что ты всегда в центре, а все остальное - вокруг тебя. Оно всегда вокруг тебя. И оно будет налагаться одно на другое, если взять разные сны.

Нужно ввести еще одно измерение. Может быть, отмечать сны на собственном теле? Скажем, сегодняшний сон - в этой точке, вчерашний - в той. Точки, правда, получаются не на физическом теле. Опять же, что идентифицирует сон? Его атмосфера. Его определяющий фон, я писала когда-то про него. И где находится точка, однозначно соответствующая определяющему фону?

Только не говорите мне, что это положение ТС. Сама знаю, но только что это дает практически, если я не вижу свою ТС и не умею перемещать ее по своему желанию вправо-вверх на 2,17 мм.. :))) Что-нибудь такое, за что можно ухватиться?

Если я попадаю в какое-то место во сне, в котором я когда-то была, то я узнаю его именно по его атмосфере, а вовсе не по интерьеру/ландшафту. И кроме того, мне никогда не снятся в точности те же самые образы. Например, мне много раз снилось здание вуза, где я училась, или моя школа, но образы никогда не повторялись. Всегда было что-то другое.

Иногда снятся совершенно неописуемые пространства. Все ощущения конкретные, а вот где оно, как ориентировано и т.д. - абсолютно неясно. Как бы даже и вопрос такой неуместен.

А кстати, вот еще проблема. Ну, даже, допустим, тебе снится комната. Ничего другого, только эта комната. Как ты узнаешь, где тут юг, где восток? Действие происходит в комнате, ты из нее никуда не выходишь, Солнце в окно не светит, компаса нет. Потом другой сон. Ни до, ни после ты в этой комнате не бывал. Как поместить ее на карту? В какое место? В какой ориентации? Она вырвана, она - обрывок.

А вот если “картографировать” по другим признакам, скажем, по освещению, то уже можно систематизировать. Скажем, 1) темные места; 2) полумрак; 3) яркий свет. По тяжести-легкости тоже можно. По объему пространства вокруг тебя. И т.д.

SI> Конечный эффект этого приема можно описать как “взрывное” воспоминание почти всех сновидений жизни. Воспоминание не в плане

того, что я сказал кому-то и что мне потом ответили. Нет, это воспоминание тех мест, где я был в своих сновидениях - то бишь, тех позиций точки сборки, которые вовлекались в сновидения. Именно тогда у многих сновидящих начинается стабильное видение осознанных сновидений. - Вот это было бы здорово. Человек не обретет целостности себя до тех пор, пока не вспомнит все свои сны. Ведь целостность себя - это осознавать себя во всех положениях ТС, где ты был. Чтобы ничего не оставалось за кадром, чтобы не было “другого тебя”. Ты - единый, цельный, помнишь все, что с тобой было.

M> Составление карт в большинстве случаев не имеет большого смысла. - Как я понимаю, картографирование снов подобно составлению списка для перепросмотра. То и другое служит для лучшего ориентирования и упорядочивания вспоминания. А вспоминание делает ТС более подвижной. В общем, трюк в том, чтобы отвлечься от того, на что мы привыкли обращать внимание в повседневной жизни. (Кто что сказал, что я хотел, что мне дали, что я делал и т.д.) И повспоминать что-то другое, акцентироваться на другом. Местность, например. А чтобы была цель, некое организующее начало - вот, карту составлять. Наверно, не обязательно карту, наверно, можно все равно что, лишь бы не то, что в повседневной жизни. Разбить шаблон. Чтобы сделать внимание более гибким. А когда оно станет достаточно гибким – вот тогда и начнутся эффекты. Правильно я поняла?

SI> Лабиринты - это проявление каких-то энергетических составляющих вселенной. Наш разум преобразует их в шаблон, который видится людьми как лабиринт. - Я полагаю, что во вселенной действительно есть эти самые лабиринты. Потому что во вселенной есть трубы, которые соединяются. Кишки, норы, пещеры, мир неоргаников (?) Никто специально в нас не закладывает этого образа. Это универсальная модель, которой мы располагаем, будучи частью универсума.

M> Что касается пренатального периода, то речь, по всей видимости, идет о периоде натальном, но там может формироваться только основа для страха - ощущение типа “нет выхода” и затем - победа, освобождение. Но никак не блуждание в поисках выхода. И закладывается не кем-то загадочным, а происходящими событиями. - Рождался ты один раз, а придавливали тебя в утробе много раз (когда мать наклонялась, даже просто в туалет ходила и т.д.). И каждый раз у тебя было ощущение сдавленности, нехватки пространства. И рождение не наступало, а просто давление уменьшалось.

M> лечить так - бесперспективно, это все равно, что мазать постоянно

выскакивающий прыщ какой-нибудь мазью для их удаления, он пропадает, но скоро появляется вновь - причина не устранена, да ей никто серьезно и не интересовался. - Мы не можем придумать единого метода лечения всего. Все лишь частично, дает частичный результат. Все, что угодно - если покопаться, - несовершенно. И все мы в конце концов умрем. И все мы живем несовершенной жизнью, несмотря на все наши старания и на то, как нас лечат. :) Но каждый выбирает для себя. Как он живет, как он лечит и лечится. И все - к лучшему. Док выбирает вытаскивать людей из лабиринтов, женщина - лечиться у Дока, ты - спорить с Сергеем. И все мы будем расхлебывать последствия своего выбора.

Sergey Izrigi

Привет! Господа, а не рассмотреть ли нам тему “что есть дискуссия”? Я почему хочу заострить этот вопрос? Да потому что многие из ваших ремарок похожи на “наезды”.

Пример: Мы с Кешунчиком обсуждаем пренатальность. Я ей пишу, что это понятие задействовано хаббардистским мироописанием. Типа намекаю, что тоже не с дуба упал. И Maxx “наезжает”: “Скорее Грофа”. Но первый вариант “Дианетики” Рона Хаббарда был издан в 1950 году. Станислав Гроф написал большую часть своих работ в период с 1974 по 1978 год. Козе понятно, что Гроф пользовался терминами Хаббарда, а не наоборот. К чему тогда твое замечание? Коллега, будь безупречным. Я знаю, о чем говорю, и прошу тебя поправлять меня только в тех случаях, когда имеется ошибка.

Nexus, откуда такое самомнение? Вот вы пишете: “Если ты сторонник такого подхода, значит, ты желаешь превратить свой мир сновидений в очередной участок суши, под названием “тональ”. - О,высокопарящий над нами Nexus, мир сновидений и есть “тональ”. Картография сновидений лишь помогает упорядочить его. А расширение тоналя - это человеческий подвиг, который называется открытием доселе неизвестного!

Я не понимаю такого рода дискуссий. Не нравится - не ешьте! Есть желание поспорить - спорьте по существу. А если захотелось поиндульгировать и потешить своё ЧСВ, то прощу вас, делайте это наедине, в режиме Allright (всегда правой).

Maxx

SI> Есть желание поспорить, то спорьте по существу. - Я так понимаю, “по существу” - это обсуждение того, как делать то, что предлагается. Но для чего это делать - разговор об этом как-то не приветствуется. Говорить о промежуточных целях имеет смысл только тогда, когда известна конечная. Иначе это просто самообман.

Sergey Izrigi

Я насчет электростанции. У меня на карте она тоже есть.

Справа от нее тянется лес, в котором находится какой-то странный санаторий (типа для заразных больных). Я бродил около, но туда не заходил.

Кстати, лесочек этот находится на северо-северо-востоке, и на южной его части имеется местечко, названное одной дамочкой “Ведьминым лесом”. Там можно встретить очень необычное олли - олли-союзника. Если при встрече не обделаться с перепугу, оно многому может научить. Я ходил туда раз 20.

Первый случай был таким - мы сидели с двумя членами группы в доме учителей. Это дом, в котором все встречают своего духовного учителя. Первая комната типа веранды, с земляным полом. И этот пол постоянно подметает какая-то женщина. Обычно виден только ее мощный зад. Вторая комната, как вытянутый прямоугольник. Все ученики или члены группы учителя сидят на полу. Сам он у дальней от входа узкой стены. Когда ты появляешься, то садишься слева от него. Потом тебя переводят во второе внимание (я помню лишь смутные картины), затем ты выходишь в первое внимание и оказываешься уже справа от учителя (обычно на спине и в жалком виде). Вспомни, это было со всеми нами. Короче, сидим мы, ждем учителя, вдруг эта женщина, которая подметала пол, повернулась ко мне, взмахнула веником, и я полетел.

Сон осознанный, концентрация немного нарушилась, потом, бац, я в сцене, где из двухэтажного дома эвакуируют людей - типа внутри находится alien и типа очень злобный и опасный. Причем опасный не по жизни и смерти, а для души. Все бегают, эвакуируются, а я зашел внутрь и попал в какой-то кабинет - типа медицинский. Кушетка, стол, весы и компьютер. За компьютером сидит женщина. Она повернулась ко мне, и я чуть не описался. У нее были глаза нагваля. Вспомни, ты их тоже видел. Взгляд чужеродного сознания, черный, блестящий,поглощающий всего тебя. Меня вытряхнуло в обычный сон. Потом я пару раз приходил на это место и искал ее. Того дома уже не было. Но я нашел какую-то хибару, типа сарая, залез в него и долго ждал. Без результата.

А потом случилось ужасное событие. Наяву.

Я гостил у друга. Обычная девятиэтажка в центре большого города, лето, открытый на ночь балкон. Друг с женой уехали на дачу. Я спал в квартире один и внезапно проснулся от того, что щелкнул замок двери. Мне показалось, что это вор. Друг с женой не могли вернуться ночью. Я сбросил одеяло, приготовился к сражению в бандитами, и вдруг услышал

кошмарный, никакими словами непередаваемый страшный голос: “Се-ро-о-жа! Я пришла!” Это была она - олли. Я ее тогда так и не увидел. Мне стало жутко плохо. Рвало, мутило, я обгадил всю спальную и до приезда хозяев напрасно пытался замыть следы своей слабости. А потом мы с этой олли подружились. Такая вот сказочка о силе. Ее (олли) видят многие.

Можешь попробовать. От электростанции двигай на юго-восток.

Ghost Cat

Сергей! Перестань использовать ленинский полемический стиль. Ты людей нервируешь. Я тут сижу, меч полирую, а ты тут такое даешь. Я чуть без пальцев не остался, у меня рука автоматически к пистолету дернулась, а на пути на подлокотниках кресла лежит метровая бритва. Оно конечно ничего, дело понятное, особенно с похмелья, что Зест, что Зимний, сразу не разберешь. Да и какой толтек не любит быстрой езды. Ну шарахнутся прохожие, так ведь согреются.

Sergey Izrigi

GC> Сергей! Перестань использовать ленинский полемический стиль. Ты людей нервируешь. - Я б те сказал насчет этого сравнения, но не бу. Обещал не ругаться. Зашил рот нитками и теперь выгляжу как та ящерка из горшочка с пастой.

А можно предложить дискуссию? Что такое сновидение? Часть тоналя или нагваля? Зачем я выставил эту тему для дискуссии? Мы с Nexusom не понимаем друг друга. Сколько у меня было снов - все тональ тоналем. Любой элемент можно описать словами без использования абстрактных концепций.

Ну, объясните мне, отчего это вдруг сновидения не принадлежат тоналю? Выходит, что Nexus ложится спать и, бах, он уже в нагвале? Каждую ночь? Кастанеда потратил кучу лет на обретение силы и постижение аспектов второго внимания. Он даже в пропасть прыгал! А тут, рядом с нами, такой уникум? Nexus, если это так, то поделись с нами опытом. Расскажи, как и нам вот так же: заснуть и оказаться в нагвале!

Ghost Cat

SI> Сновидение – часть тоналя или нагваля?-Как я это недопонимаю - тональ это часть нагваля, структурированная твоим восприятием, так что сновидение часть тоналя. Даже видение есть часть тоналя. Только ты выключаешь автопилот, и хватаешься за руль. Конечно начнет трясти и сразу появляются проблемы и сомнения, но если тебе ясно, что самолет летает по кругу и рано или поздно топливо кончится, то единственный шанс на спасение это начать осторожно разбираться в приборной доске, и учиться шевелить рулем.

Maxx

SI> Сновидение – часть тоналя или нагваля?-Сновидения и являются попыткой описания того, что описать непросто, если вообще возможно. Это как бы проекция, отражение нагваля на поверхности тоналя. И в этом смысле они имеют двойственную природу: с одной стороны это именно тональ, поскольку не включает в себя ничего, кроме тоналя, а с другой - нагваль, поскольку худо-бедно, но все таки пытается отразить его. Поэтому смысл работы со сновидениями заключается в постоянных попытках увидеть то, что стоит за словами, образами и абстрактными конструкциями, которые тоже являются частью тоналя. Вообще-то нагваль постоянно прорывается и проявляется не только во сне, но и в любое другое время, это постоянная попытка контакта, попытка передать что-то очень важное.

В тонале описуемо все (теоретически). Это все то, о чем можно подумать, следовательно - описать, как бы ущербно иной раз это не выглядело. Нагваль же неописуем, но мы каким-то образом постоянно его чувствуем. И если в обычной жизни это достаточно легко игнорировать (особенно, если давление с его стороны невелико), то во сне какие-то тормоза отпускаются и мы начинаем “воспринимать”. То, что мы воспринимаем, нам непонятно и неизвестно и оно преобразуется в сновидение. Искусство сновидящего на начальном этапе заключается в формировании сновидения таким образом, чтобы образовать из образов тоналя своего рода указатель на информацию, приходящую из нагваля. Это чем-то напоминает творчество поэта или музыканта, которые пытаются передать чувства через слова и звуки.

Вся проблема заключается, как правило, в том, что первое, что мы получаем, это недвусмысленное требование разобраться в собственной жизни. Как несколько резковато говорил дон Хуан, положить свое дерьмо на стол. Сделав это, можно увидеть свое дерьмо и то, что вообще есть какой-то стол. Тогда уже можно действовать и отодвинуть это дерьмо на второй план. Дерьмо от этого никуда не исчезнет, но с ним можно будет что-нибудь сделать: выбросить, переработать, что угодно, только не таскать с собой. А это и есть самое трудное - сделать что-то в реальном мире, для начала. Гораздо легче лезть в какие-то миры, рисковать своей жизнью и здоровьем, выходить из тела и все что угодно, но лишь бы не делать что-нибудь здесь. Вот и лежит это дерьмо на столе. Это и называется - “быть с трещиной”, лезть в магию, побросав сзади кучу неоконченных и запутанных дел. В общем-то, это просто бегство. А к нагвалю нужно прислушиваться, он дело говорит :-)

Кстати говоря. Сергей, ты пришел сюда и написал несколько увлекательных писем, в которых содержится пламенный призыв что-то делать (составлять карты) и недвусмысленные намеки на обладание громадным количеством переработанного опыта (аналитики и все такое). Еще несколько ярких неконкретных примеров и более ничего. Если есть важная информация - поделись. И желательно не набором выводов, а чем-то более близким к первоисточнику. Если не хочешь делиться - зачем тогда об этом говорить? Может, стоит объявить свою цель? Что касается меня, то я думаю, что вполне способен понять любую цель, будь то привлечение внимания, поиск поклонников, желание набрать группу для совместной работы, желание делиться опытом и помогать людям или все что угодно.

Nexus

SI> Сновидение – часть тоналя или нагваля?- хорошо, попытаемся определиться: тональ - это все то, что возможно описать словами. Нагуаль - это все то, что невозможно описать словами. Все что ты способен описать, это не более чем содержание сновидения: разные там образы, персонажей, ощущения и чувства, но это лишь интерпретация сновидения, тогда как сновидение само по себе осталось за кадром твоего разума, его твое мышление, неспособно ухватить. Эта сфера восприятия принадлежит уже энергетическому телу или “осознанию”. Потому я и говорю, что сновидение - является “территорией” не тонали, а нагуали. А тот факт, что воспринимаешь ты феномен сновидения не посредством энергетического тела, а посредством разума, который интерпретирует поступающую информацию в своей манере, и создает у тебя убежденность, что сновидение является тональю. Но это всего лишь интерпретация того, что происходит в действительности. Ты лишь наполняешь “событие” (факт непосредственного восприятия энергии посредством дубля) знакомыми ярлыками из привычного острова “тональ”. Подобные мы делаем и здесь, в данной позиции точки сборки, подобное мы стараемся перенести и в другие позиции.

Тональ определяется той позицией ТС, к которой тебя приучили социальные воспитатели: родители, школа, знакомые дядички и тетички, вообще всякие другие стречные люди и живые существа… Нагуаль выступает тогда, когда ты смещаешься из “привычной” позиции ТС. Сновидение - это сдвиг ТС из обыденной позиции, и подобный сдвиг привносит нагуаль: ты смещаешься в нагуаль.

Keshunchick

В общем, ребята, я вообще не поняла, из-за чего разгорелся весь сыр-бор! :))))

Нексус просто не понял, что предлагал Сергей! Нексус возражает против того, чтобы делать карту В сновидении, чтобы заниматься перепросмотром снов В сновидении. И не против того, чтобы вспоминать сны в бодрственном состоянии. Так это и есть то самое, что предлагает Сергей! Именно в бодрственном состоянии и нужно их вспоминать, “перепросматривать” - а составление карты (тоже в бодрственном состоянии! :) помогает систематизировать этот процесс. Это трюк, который якобы дает цель. Не просто так вспоминать сны, а составлять карту. Кроме того, этот трюк акцентирует внимание на тех деталях сна, на которые обычно мы не очень обращаем внимание. Если, скажем, тебе снится, что ты сидишь в комнате и разговариваешь со своим другом, то ты больше обращаешь внимание на тему разговора, нежели на то, какого цвета стул, на котором ты сидишь. Если в бодрствовании ты постоянно будешь пытаться вспоминать цвет стульев, на которых ты сидел во сне, то и во сне ты начнешь обращать на это внимание, соответственно, будут ломаться старые шаблоны поведения во сне, внимание сновидения будет становитсья более гибким. Это ли не здорово?! :) А что касается ведения дневника снов, то я готова подтвердить, что это отличная штука для начинающих. Я не знаю, почему ДХ возражал. Возможно, КК вел его неправильно. -

SI> Есть желание поспорить, то спорьте по существу. - Сергей! Ты просил вопросы по существу. А вот был задан вопрос по существу, ответь пожалуйста: как узнать ориентацию в месте, где нет ни Солнца, ни часов, ни компаса? И как наносить на карту сны, если все они происходят в разных местах, никак не связанных между собой? Даже если мне снится как бы одно и то же место - допустим, вуз, где я училась, то мне никогда не снится в одном и том же виде. Некоторые его черты напоминают реальный вид моего вуза (внутри и снаружи), но многое отличается, причем, отличается КАЖДЫЙ РАЗ. Я не смогла бы составить карту этого места, потому что я не смогла бы попасть в то же самое место в другом сне. Каждый раз все новое! Хотя как бы то же самое место. Ты говоришь - зона трансмутаций. Но тогда я никогда не выходила за пределы этой зоны. Ну, и как ее картографировать?

Ну вот сегодня, например. Снилось, что я падаю со спутника Земли на Землю. Далеко внизу пейзаж, как он виден с очень высотного самолета - с сотни, возможно, километров над землей - едва проступающий среди облаков. Местность, над которой пролетаем, не угадывается. Ощущение, что лететь еще очень долго, и я пытаюсь сделать из подручных средств парашют-крыло. Со мной еще три или четыре человека. Вдруг мы

оказываемся (без перехода, мгновенно) на крыше, точнее, уступе, промежуточной крыше какого-то очень высокого здания. Выше, чем МГУ на Воробьевых горах, раза в два-три. На местность внизу я не смотрю, т.к. не до того. Вокруг ощущение огромного пространства. Крыша сделана из плитки, и плитка качается (плохо приделана). Недалеко я вижу прямо на крыше свой домашний телефонный аппарат. Но дойти к нему очень трудно, т.к. плитка плохо закреплена. Мне хочется позвонить куда-нибудь, чтобы нас сняли отсюда. Пока я пытаюсь добраться до телефона, я оказываюсь “дома” (в самом деле, интерьер совершенно другой), где общаюсь с какими-то девушками. Приезжает мой друг из Америки. и т.д. Ну как это картографировать? И таких снов полно. Один переходит в другой - мгновенно меняется интерьер, окружения, события… Вот и получается что непонятно, как.

Кстати, ты говорил, что есть громадное сооружение. Но у меня во сне были разные сооружения больших размеров. Одно из них - небезысвестный Московский государственный университет, другое - какое-то здание с куполом, типа огромного цирка или ангара или крытого куполом стадиона - по-разному бывает. Я не говорю уже об обычных многоэтажках, они, вроде, поменьше.

Нет, знаете, что я вам скажу про свои сновидения? У меня повторяется атмосфера сна - это да, бывает. Но вот образы во сне в точности теми же самыми никогда не бывают. Так что я вообще не представляю, как это можно картографировать. Может быть, не карту составить, а просто систематизировать сны по их общей атмосфере? Бывает, что во сне такое же ощущение/настроение, как и в каком-то другом сне. Записывать их в один раздел. :) И, я так полагаю, вряд ли можно даже эти ощущения/настроения словами передать ТОЧНО, все-таки это… ммм… нагваль… А то будет “я испытал длинную щекотку в неопределенной части себя”… Я думаю, можно как-то обозначить какие-то детали сновидения так, чтобы сам потом мог вспомнить - зацепиться за них и восстановить то сновидение. А потом уже, когда записей в каждом разделе накопится - проанализировать, что в них есть общего. Может быть, есть какие-то общие черты, кроме самой атмосферы/настроения сна? Правда, вот что можно сделать: завести, скажем, тетрадку с надписью “Мои сны” на обложке, и, действительно, записывать туда свои сны, и ставить номер - а, впрочем, зачем номер? Дату, а если несколько снов в один день, то тогда уже и номер. А с другого конца тетрадки отвести место под “разделы”. Как появляется новое настроение во сне, так заводишь новый раздел и вписываешь туда дату (и номер) сновидения. А еще лучше это реализовать

на компе! :))) База данных со сновидениями. :)

Слушайте, а это отличная идея!

В общем, Сергей! Пиши скорее свои интересные материалы!.. :)

Maxx

K> Это трюк, который якобы дает цель. - Когда кто-то предлагает “якобы цель”, подразумевается, что он прекрасно знает о цели настоящей. У меня, скажем, нет ощущения, что ко мне необходимо применять какие-то трюки, для того, чтобы я начал что-то делать. Очень хочется услышать о конечной цели, или хотя бы приближенной к ней.

K> У меня повторяется атмосфера сна - это да, бывает. Но вот образы во сне в точности теми же самыми никогда не бывают. Так что я вообще не представляю, как это можно картографировать. - это - нельзя. Это имеет значение только для тебя, хотя похожие вещи могут быть и у других людей. Картографировать это - все равно, что наносить на карту волны в океане - их можно использовать только в текущий момент, научить других их использовать, но картографировать - разве что на пару секунд.

Sergejh

По поводу карты сновидений. Приведите пример такой карты. Как она выглядит. Из чего состоит. В виде текста, рисунков (рисунков чего?) или еще как-нибудь. На бумаге, на компьютере, просто в уме - где лучше? Как ВЫ делаете?

И далее. Если сны разные (как заметила Кешунчик), то как это связать на карте? Составлять разные карты? Но тогда это будет просто описание снов. А описывать сны мне не хочется. Я не хочу переводить АТМОСФЕРУ сна на русский язык, так как сделать это достаточно сложно.

K> У меня повторяется атмосфера сна - это да, бывает. Но вот образы во сне в точности теми же самыми никогда не бывают. Так что я вообще не представляю, как это можно картографировать. - Правильно. Не в буквальном смысле, значит, нужно картографировать. Может быть, будет достаточно одного перепросмотра снов с записыванием ручкой в блокнотик ключевых элементов. Типа, “ВУЗ-поезд-дом-подъезд-…” и т.д.

K>”разделы”. Как появляется новое настроение во сне, так заводишь новый раздел и вписываешь туда дату (и номер) сновидения. А еще лучше это реализовать на компе! База данных со сновидениями. - Да нет… Не надо так уж вовлекаться в это составление “разделов” всяких, описаний сновидений… Это должно быть лишь ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ вещью в деле осознания во сне, не более.

Rey

По поводу мнений и целей: частные мнения и цели не нуждаются в

защите, поскольку несут личностный характер (ИМХО). Мнения же и цели, одобренные большинством нуждаются в защите того же большинства, и особенно того, кто это мнение и цель сформировал, тем более что оно подкреплено большинством. А если еще и присутствуют некие реальные коммерческие интересы - тогда цель будет вполне осознанная и направленная на борьбу за территорию (да простит меня сообщество Я-сновидящих хакеров, Ну, или по крайней мере, да простит меня Сергей из Риги дабы нет ничего личного в моих писульках). Фраза из школьного сочинения: “У Ивана Николаевича была своя цель в жизни, но он в нее не попал.”

По поводу тоналя и нагваля:Сон - это Тональ, причем я бы сказал откровенный. Нагвалем вообще в Тонале даже не пахнет. Если Нагваль и присутствует во сне, так это те места, когда нам ничего не снится (мертвецкий сон). Как я уже говорил, в сновидении я ничего не понимаю, но логическую цепь протянуть могу: если ты -чистый Тональ, то ты - обыватель, если чистый Нагваль то - покойник. Вообще-то Тональ и Нагваль по отдельности ничего не стоят. ДХ говорил это “истинная пара” только целостность имеет значение. Все остальное ерунда. Конечно, можно предположить что сон является гранью между “истинной парой” но пока я убеждаюсь только в обратном: сон-это играющее Эго.

Нексус, мне кажется, ты узко рассматриваешь Тональ, беря только его социальный кусочек и немного личного, а тело - оно тоже знает и опыт накапливает. Беременные женщины мел жрут, думаешь от большого ума? Ты можешь это объяснить? Знание тела? Ты думаешь это Нагваль? Или вот ещё - каждый, кто знаком с гипнозом, знает, как слова преобразуются в образы и ощущения и этим влияют на Тональ.

По поводу картографии: я лично представлял карту сновидений ни как карту мира (для того что бы обращать внимание на незаметные на первый взгляд мелочи, а как карту типа - в это место не попасть не пройдя это место, как в трети врата не пройти, не пройдя первые. Это ведь тоже можно назвать картой сновидений. Которую составил КК.

K> У меня повторяется атмосфера сна - это да, бывает. Но вот образы во сне в точности теми же самыми никогда не бывают. Так что я вообще не представляю, как это можно картографировать. - Дык картографируй атмосферу сна, ну к примеру чувства, эмоции, присвой им направления. Концепцию у-син знаешь ведь. Или сама чего-нибудь придумай. Все будет правильным.

SI> Мне бы искренне хотелось перейти от тусовочного чата к обсуждению интересных и захватывающих тем. - Ууу брат Серега, Ты

многого хочешь :). Ты поделись своим знанием,… Я вот в сновидении вообще ни как, и вот сейчас читаю, перечитываю и вот оно где-то здесь летает вот вот …. но не как ухватить не могу, но зреет потихоньку. Ты начни, а там глядишь и Кесчунчик расколется, а может я чего “догоню”. Ты начни!!!

Keshunchick

> Все мы знаем свои цели - это, имеется в виду, все люди или только подписчики? - Подписчики. Люди, которые очень далеки от духовных (и даже интеллектуальных) поисков, не очень задумываются о конечной цели. Живут, куда ветер понесет. А когда ты ищущий, то в тебе есть стремление, иногда непонятное, но вполне реально ощутимое. И это стремление - не от ума, а из глубины.

> Если ко мне на улице подойдет лохотронщик и будет убеждать меня во что-то там сыграть, то должен ли я проникнуться мыслью, что “все мы знаем свою цель и она у всех одна” и отдать ему свои деньги? - Я не считаю, что у нас на всех одна цель. Она у каждого своя, и это личное

дело каждого. В том смысле, что мы не можем идти стройными рядами, все вместе. К Духу, или там как это назвать, все идут самостоятельно, внутри

себя. Меня когда-то поразила фраза: “Мы умираем в одиночестве”. Действительно, когда ты умираешь, ты один переходишь эту черту, сам в себе. В самом деле, и все остальное происходит в одиночестве, внутри себя. Цели там и прочее прохождение по Пути.

Что касается работы со сновидениями - картографирование и т.д., - ты спрашиваешь о цели. Тебе говорят: “Сделать ТС более подвижной”. Ты: “А зачем?” - “Чтобы попадать в другие миры, например” - “А зачем, мне и здесь хорошо” - “Ну и пожалуйста, а я, например, хочу. Не важно, почему - бегу ли я от проблем или развлекаю себя. Это мой выбор, за который я принимаю ответственность. Ты тоже делаешь выбор - изучать сновидение или нет, - и принимаешь за него ответственность. И все довольны.

Если ты не хочешь попадать в другие миры, то это не значит, что и остальным там делать нечего. Правильно?

А что касается того, что нужно сделать вначале - в дерьме копаться или в другие миры путешествовать, - так это все, как правильно подмечено, взаимосвязано. Если дерьма уже настолько много, что ходить в другие миры становится опасно, то надо вначале разобраться с ним. Но, с другой стороны, возможно, кто-то сходит в другие миры, получит там толчок и одним махом, вернувшись, с дерьмом своим разберется. А без этого толчка он, возможно,

еще десятки лет в нем бы ковырялся и ничего, кроме этого дерьма, и не видел в жизни. А вот что когда делать - так это надо слушать свое сердце, свой

нагуаль или что там еще. :)

Счастливо!

Maxx

Есть шикарное упражнение на тему прояснения целей. Называется «пять вопросов»:

1) чего я хочу?

2) что я для этого делаю?

3) что я при этом чувствую?

4) на что надеюсь (рассчитываю)?

5) чего избегаю?

Берется любая цель, желание, пусть даже самое мелкое. Последовательно, максимально честно даются ответы на все вопросы, затем все начинается с первого. Упражнение не очень-то простое, поскольку есть большой соблазн слегка привирать. Однако, если выполнять его правильно, то оно как граблями расчищает все эти завалы непонятных действий и побуждений. Другое дело, что после этого придется что-то менять, это иногда и не позволяет выполнять упражнение честно :-)))

Пример:

1) чего я хочу? - научиться смещать ТС

2) что я для этого делаю? - сижу на диване и ничего для этого не делаю.

3) что я при этом чувствую? - чувствую себя дураком, ждущим у моря погоды.

4) на что надеюсь (рассчитываю)? - что придет кто-нибудь великий и даст мне большого пинка, чтобы яначал делать что-то полезное.

5) чего избегаю? - избегаю самостоятельных решений и действий.

1) так чего же я хочу?- хочу, чтобы кто-то принимал решения за меня и отвечал за них не я.

…

Ну, не всегда так фатально :-) Это просто гипотетический пример. Погоняйте, кому не лень, пару месяцев эту штуку, вдруг что изменится

:-)

Sergey Izrigi

Привет. Пардоньте меня за небольшую паузу: я был в отъезде.

Maxx, вы задали очень проницательный вопрос по поводу цели моего

скандального поведения в Зесте. Цель этого маневра уже достигнута: я нашел людей, которых хотел найти. Насчет темы нужно или не нужно, можно или нельзя заниматься картографированием, отвечу банальностью: поезд ушел, картографией сновидений занимается n-ое количество людей. Счет идет на сотни. Недавно мне сообщили, что в нескольких регионах России созданы новые группы хакеров сновидений.

Рей, я не представляю для вас угрозы. Никаких захватов территорий не будет, потому что 16 марта я вернусь на Алтай. Изриги, вероятно, исчезнет и появится какой-нибудь Сехэ Алтау (а возможно, еще один Андрей Ко. Намастэ) Относительно коммерческих проектов нахожусь в раздумии. Вряд ли. Не определился.

В благодарность Зесту и в качестве компенсации за причиненные неудобства обещаю дать краткий отчет о картографировании сновидений и вплоть до 14 марта отвечать на все вопросы членов группы. Ящики останутся открытыми; все ваши сообщения дойдут. Я очень прошу модератора не выводить меня из списка Зеста.

Большое спасибо Нексусу. Я выбрал вас в оппоненты по двум причинам: вы один из немногих активных членов группы (то есть, ответ на вызов был гарантирован); и потом мне нравится ваше ярко выраженное амплуа теоретика;. Эти тонали и нагуаль просто конфетка. Если вы не против, то вот вам небольшая история:

нахУяль

Четыре года назад в одном из черноморских городов проводилась закрытая конференция, на которой обсуждались ОСы и пассы. Зал был рассчитан на 70 человек, но несмотря на строжайшую секретность народу набилось до потолка (наверное, около трехсот сталкеров и пару сотен сновидящих).

С докладами выступали ведущие толтековеды, но особенно всем понравился оратор из Киева. Его речь очень походила на размышления визиря из Волшебной лампы Алладина: “Если сон - не сон, то это просон. Если сон - не просон, то это не сон”… К тому же мужик через слово вставлял тонали-нагуали, с малоросским ацентом, то есть одно из них звучало как «нахУяль» с ударением на второй слог. Аудитория лежала в лежку, рыдая от колик, а оратору было хоть бы что.

Потом выступал известный московский переводчик. Он рассказал о коммерческой сделке между Тайшей Абеляр и Вар-Аверой. Типа того, что все Тесигрити пошло от аверьяновских пассов и астрального каратэ и что Вар-Авера получил за свои разработки большую сумму долларов. Переводчик утверждал, что лично присутствовал на этой встрече.

Что тут началось! Его чуть не убили. (Вы, наверное, уже слышали эту байку?) Но представьте, каково было мне! Я спонсировал конференцию и, в принципе, отвечал за сохранность мебели и зала. А стулья уже трещали. Десятки крепких тенсименов, круша передние ряды, рвались на сцену. Во мне заиграло жлобство.

Я подтолкнул к микрофону киевского оратора, и мужик как ни в чем ни бывало продолжил свой «тональ-нахУяль». Тенсимены отпрянули прочь. Малоросский нахУяль действовал на них, как капля Ферри на поверхность жирного супа. Но это еще не конец истории.

После конференции (в гостинице и примерно в два часа ночи), вдрызг напоив обиженного переводчика и подло скрывшись от похотливой горничной, я добрел до постели и нырнул под одеяло Однако стоило мне заснуть, как раздался телефонный звонок, и киевский оратор попросил меня немедленно явиться в его номер.

Когда я вошел, он вальяжно сидел в кресле, и на его коленях лежал букет гвоздик, притыренный со сцены. И знаете, Nexus, что он мне сказал? – “Сергей, я хотел бы с вами посоветоваться… В последнее время, мне все больше кажется, что я - нахУяль! Вы ничего во мне не замечаете?»

С тех пор этот термин согревает мою душу.

Картографирование сновидений

Составление каких-либо карт - это, естественно, не цель, а метод. При составлении карты вы, знакомясь с окружающей средой, ориентируете себя в пространстве. Причем, карта сновидений не является сновиденным миром, так же как глобус не является земным шаром.

Давайте представим некий компьютерный квест, где игровое пространство закрыто «туманом войны». Аналогия с миром сновидений натянутая, но вполне приемлемая. Кто-нибудь из вас встречал компьютерные игры, миссия которых состояла бы в раскрытии карты? Нет. Но зато имеется много игр, в которых мы, убирая туман войны и раскрывая карту, находим решения квестовых миссий. Истинный геймер знает, что в накрученных играх без карты не обойтись. Ориентация в пространстве экономит время и силы, тогда как отсутствие карты превращает интересную игру в занудное блуждание по кругу.

Карта снов - это искусственно созданное пространство, в той или иной мере отражающее наше описание определенного набора сновидений. Карта не может описать все ваши сновидения. Она ограничена основополагающим выбором элементов: то есть, кто-то может картографировать местность сновидений, кто-то - совокупности ощущений, кто-то будет ставить акцент на другие компоненты сна.

Хакеры сновидений выбрали картографирование местности. Почему? Они решили, что это будет методом неделания сновиденного описания. При данном выборе сновидящий исключает часть внутреннего диалога, связанного со спрайтами снов. Спрайтами хакеры назвали персонажей наших сновидений.

По мнению хакеров, сновидение - это пузырь восприятия, включающий в себя небольшое пространство, атрибутами которого могут быть спрайты и фон окружения. Некоторые сновидения не имеют ни спрайтов, ни фона.

Давайте немного отвлечемся от темы и поговорим о классификациях снов. А этих классификаций - тысячи. К примеру, Патриция Гарфильд предлагает классификацию универсальных сновидений, которая подчеркивает эмоциональную составляющую и делит типы снов на пары противоположностей: сны о падении и сны о полетах; сны о потерях и сны о приобретениях и т.д. Это одна из наиболее элегантных классификаций, но она насчитывает около 36 видов сновидений. Хакеры придумали свою классификацию и свели ее до 4-х видов:

— бредовые петли (это обычно крайне схематизированные сны, с однообразно повторяющимися сюжетами; как правило они снятся людям во время болезней, в дни упадка сил и замороченности; хорошо запоминаются; во многих случаях петли крутятся все 5-6 периодов REM-сна; для начинающих сновидящих они практически бесполезны; для опытных юзеров являются прекрасной возможностью перехода в осознанные сновидения; и что интересно, петли часто имеют минимизированный фон окружения с почти полным отсутствием спрайтов; хакеры считают этот вид сновидений эквивалентом отладочной программы).

— чат (сны, содержание которых на 80-90% состоит из болтовни, монологов и диалогов; обычно плохо запоминаются; чаще встречаются во 2,3,4-ом периодах REM-сна; при активной практике сновидящих трансформируются в 3 и 4 виды).

— яркие сны (сновидения, с насыщенным фоном окружения, со сложным сюжетом и колоритными спрайтами; чаще встречаются в 1, 5 и 6-ом периоде REM-сна; поставляют сновидящим основной материал для создания карт).

— прозрачные сны (на начальных стадиях практики редки; хорошо запоминаются; часто неправильно интерпретируются как осознанные сновидения; вовлекают моменты осознания того, что ты спишь и знаешь, что ты спишь).

Хакеры считают, что ОСы вообще не являются сновидениями.

Повторяю, это лишь одна из многих классификаций. По большому счету, она ничем не отличается от других, и я предложил ее вашему вниманию только для того, чтобы показать ограниченность сновиденной картографии (которая, как вы уже поняли, в основном, эксплуатирует 3 и 4 виды сновидений).

Зачем нужна такая бета-версия (то есть, урезанная модель)? И почему бы не создать нечто более глобальное? Например, описание, похожее на таблицу Менделеева, где валентность чувств, столбцы визуалированных образов и концентрация на определенных энергетических центрах тела могли бы определять парадигму и ориентацию ощущений? (Во, блин, сказал!) Все эти вызовы в пределах вашей досягаемости. Вы прожили треть жизни в сновидениях и являетесь экспертами в этой области. Составляйте свои модели и классификации. Есть правило китайца Ю: сначала ты пашешь поле, а потом это поле питает тебя. Попотейте над своей моделью, и затем модель будет работать на вас. А хакеры - лентяи. Поэтому они и сляпали бета-версию. Их метод - не врата сновидений. Обычный подкоп под стеной неизвестного.

Я встречал много хороших людей, которые с тем или иным упорством примеряли на себя метод “поиска рук в сновидении”. И знаете, мало кто из них добился успехов. Два-три удачных сновидения в год – типичный случай. Находились счастливчики, которым это удавалось без труда (или с трудом, но удавалось). А тысячи людей “отваливались” от толтековских практик, считая себя неспособными, слабыми или чего-то там непонявшими. Они потом отыскивали “объяснения” своим неудачам, но в душе у них оставалась тоска по тем удивительным возможностям, о которых писал Кастанеда.

“Хакеры” предлагают им новую возможность – вход в мир осознанных сновидений через узкий лаз искусственно созданной замены. Если Орел удовлетворяется заменой, созданной перепросмотром жизни, то почему бы ему не проглотить суррогат из пересмотренных снов?

Ну, что? Полезем в подкоп? Давайте начнем наш квест и рассеем туман войны - немного так сказать, осмотримся.

Что необходимо сновидящему, пожелавшему попрактиковаться в картографировании? Первым делом, дневник сновидений. Держите его поближе к ложу. И карандаш с резинкой. Вспомнили сон, тут же его записывайте. Нарисуйте схему местности – горный хребет, озеро, поляну с дорогой. Видели себя в каком-то доме? Не надо мелочиться на рисование комнат – просто отметьте этот дом и все, что его окружает. Увидели

ложбину, которая на глазах превращается в гору. Так ее и назовите – ложбина/гора. Конкретика не особенно нужна. Но чем больше усилий вы вложите в начале, тем быстрее будет прогресс. На схеме расставьте надписи, поясняющие детали ландшафта. Через месяц вы будете смотреть на этот рисунок так, как будто видите его в первый раз. И надписи вернут вам воспоминания. Рядом со схемой вкратце опишите сюжет сна. К примеру, “Встреча с олли. Оно посмотрело на меня, и я описался. Страх унес мое внимание в другой пузырь восприятия (то бишь, новый сюжет сновидения)”. Нумеруйте каждый описанный вами сон. При описании отдельного сновидения ориентация по сторонам света не нужна. Через некоторое время в собранной вами коллекции снов начнут происходит интересные преобразования. Некоторые пузыри сновидений будут сливаться. Типа приснился вам институт, потом родной дом, потом третий сон, который соединил все три сновидения в цепочку объединенного пространства. Лучше всего вспоминается последний сон, поэтому научитесь “мягко” просыпаться. Подключите намерение “вспоминать свои сновидения” при каждом пробуждении. Вцепившись в хрупкое воспоминание какой-то сцены, верните в осознание весь сон. Небольшая практика, и вы сами разработаете свое методу воспоминаний. Главное, делайте записи ежедневно. Не уловили сон этой ночи, опишите другое сновидение, которое вы вспомнили. Но каждый день! (Или хотя бы стремитесь к этому).

Давайте немного отвлечемся и поговорим об ориентации. Допустим, у вас скопилась сотня описанных снов, и вы по-прежнему не знаете как расположить их на карте. Ну, возможно, пару снов сложилось в один кусок, а остальные так и болтаются в воздухе. ОК! У вас есть две возможности – лично продолжить сборку карты из тысячи пузл. Или воспользоваться опытом “хакеров” и тем самым сэкономить три-четыре года жизни. Тем, кто предпочитает “чистоту эксперимента”, я советую выбрать первый вариант. Остальным будут предложены ориентиры, вокруг которых можно группировать описанные вами сновидения.

В начале исследований мы наняли несколько психологов для решения проблемы ориентации. Они провели кучу тренингов с привлечением наших ребят и добровольцев, ничего не знавших о проекте. К примеру, собирали группу из десяти москвичей и просили их описать какой-нибудь памятник. Типа, как вы его видите? С какой стороны? Откуда вы к нему подходите? А вот вам другой монумент. С какой стороны вы его видите? И т.д. Напрасная трата денег. Конечный вывод экспертов таков: каждый человек в определенный период времени учится ориентации по сторонам

света. Для этого он выбирает две точки – свою позицию и какой-то объект, которому он присваивает значение “север” или “юг”, или “запад”, или “восток” относительно своего местоположения. Всю дальнейшую ориентацию он выстраивает по этому предмету, то есть, некое направление для него становится главенствующим. И якобы эксперименты в группах каким-то образом подтверждали эту гипотезу. Но нам от нее не было ни холодно, ни жарко.

“Хакеры” разбились на две банды. Одна практиковала уже указанный способ постепенного сращивания сновидений. Другая расставляла номера сновидений на карте, полагаясь на интуицию (халявщики – они и есть халявщики). Первый метод принес множество интересных открытий. Второй, хотя и вносил массу сумятицы, оказался в конечном счете ничем не хуже первого.

А что же это были за открытия?

1. Прежде всего, сновиденный мир (вернее, модель, описывающая его) оказался довольно маленьким пространством. К примеру, там имеется только один город. Мне довелось жить во многих странах. В России я не был лишь на Дальнем Севере и Дальнем Востоке. Но на карте сновидений есть только один Город – воплощение всех виденых мной городов – с элементами Питера, Минска, Кузбасса, Ташкента. Переходы и слияния этих мест удивительно гармоничны и естественны. А вокруг Города имеется тысячи тупиковых пузырей (сновидений) – дачные поселки, дома друзей, направления в пространства, о которых я слышал, но в которых не был.

2. Центром сновиденного мира является дом сновидящего. Краями света служат “граничные пределы” (лично мне этот термин не нравится, но что еще ждать от хакеров? Хорошо еще что не какой-нибудь “кирдык на мапе”). Граничные пределы – это края сновиденного мира (обычно горные хребты, моря, реки, дюны, пустыня). Дальше этих пределов пройти (пролететь, проплыть) невозможно. На данный момент замечено, что южный и западный пределы незыблемы. Северный по ходу практики сдвигается вдаль. На восточном краю карты имеется несколько “белых пятен” (ну, очень запретная зона!).

3. На карте сновиденного мира есть множество мест, которых не существует в повседневной реальности. К примеру, Нижние миры, зона катаклизмов, лабиринты и т.п.. О лабиринтах я уже рассказывал.

4. (Главное, а чуть не забыл!) Мы едва не спятили, когда вдруг осознали, что наши карты в основных деталях схожи. Некоторые особые места имеются на картах у всех сновидящих. Вот, к примеру, К. пишет о гигантском сооружении, имеющим связь со стадионом. И у меня такая

формация есть. А поскольку я знаю, где она находится на карте, то могу подсказать К. ее местоположение и тем самым помочь в составлении макета. А если при этом сообщить ей о других близлежащих ориентирах, у нее может произойти очень забавный инсайт – она вдруг вспомнит, что была там сотни раз, и на какое-то мгновение ее охватит непередаваемое словами чувство – чувство воспоминания снов. Еще одно открытие пришло с находкой двух мест – заповедника и тюрьмы (у некоторых, были такие варианты: “полицейский компьютер” – разумный, злой, деструктивный; концлагерь с плачами-изуверами; армейская учебка и т.д.). В первом месте вы много чего найдете. Во втором месте вы были не раз и много чего потеряли.

Так вот “хакеры” заметили, что при правильном ведении практики (при настойчивом поиске нужных мест и аккуратном “ускользании” из мест ненужных) сновидящий начинает вовлекаться в потрясающий процесс. Каждое новое воспоминание и описание сновидения вдруг станет втягивать вас в череду других воспоминаний (десятилетней, двадцатилетней давности). Сотни мест, где вы были сотни раз – и все это в одной яркой вспышке.

В такие моменты человек переживает очень мощное состояние. Эйфории в нем мало, скорее какая-то жажда – быстрее! еще! Реальность, близкие вам люди, работа, весь окружающий мир, каким-то образом оставляют вас в покое. Вы здесь и не здесь. На какой-то грани. Сны становятся прозрачными. Вы осознаете себя во сне почти каждую ночь. Достижения пьянят. Слова Кастанеды и дон Хуана обретают новый смысл. Вы видите в них то, чего не понимали раньше. А потом вдруг бах! Падение, полная “обесточка”, и в невыносимой депрессии хочется спрыгнуть с крыши. И снова по крупицам надо собирать силы, продолжая практику. До новых пиков и новых падений… Вот так, ломая какие-то препоны в себе…

А потом вы берете свою карту сновидений, разминаете ее и используете по назначению. Она вам больше не нужна. Но к тому времени, как правило, на ней уже не остается “тумана войны”. И тогда вы обращаете взор на несколько странных “белых пятен” и на пределы тоналя. Но, как говорит Лолита из “Утренней почты”, это уже совсем другая история.

Sergey Izrigi

Привет. Я однажды видел летуна. В натуре. Знаете, сновидящие, как дети - во всем стараются подражать К.К и Д.Х.

Короче, мы с одним парнем договорились встретиться на Мосту (эта штука, по нашему мнению, является аналогом выхода из “царства летунов“, а может даже - с острова тональ).

Когда начинаешь составлять карту, то часто видишь его в сновидениях. Но он всегда остается неприступным - то тебе не надо на него; то ступени слишком большие, чтобы подняться; то захочешь взобраться, а его уже и нет, и ты в другом сновидении.

Потом, по мере практики, хакер попадает “под колпак“ летунов, рихтуется в репрессивных местах, и на какое-то время у него пропадает охота забираться в этот район сновиденного мира.

Но хакеры - народ неугомонный, и мы с одним корешком пошли к мосту. Я ловил в реке рыбу и подумал о том, что видеть рыбу во сне - это к деньгам. Мысль перевела меня в ОС, я сел на дюне и начал намеренно ждать друга.

Он появился, сначала, как спрайт (когда видишь в ОСе людей, они тусклые; а когда встречаешь человека или существо в осознанке, они яркие, как бы подсвеченные изнутри; ну, типа, как если сравнивать два кадра - из старого цветного фильма на плохой пленке и из раскрашенного ремикса наших дней). Есть определенная техника, с помощью которой спрайты могут вводиться в ОС…

Короче, мы встретились, стоим на дюне, и Мост от нас неподалеку. А дюна высокая, метров 15, и внизу на берегу реки мы вдруг увидели круг диаметром в метра три. Внутри круга нарисован крест. Рядом стоят люди. Один из них лег на крест, и над ним, на высоте 30-40 метров, материализовался черный диск. Я сначала подумал, НЛО (только не смейтесь). Неужели эти чубрики и до снов добрались? Но из диска вышел луч, коснулся человека, и спрайт стал почти черно-белым. Он поднялся, шатаясь направился куда-то в сторону, а его место занял другой человек.

Так что подкормка летунов похожа на добровольное донорство. Мы сами приходим в назначенные нам места, ложимся в круг на перекрестие и ждем, когда “хозяин“ коснется нас своим лучом (дланью, вниманием?). Эта сцена лишь неуклюжее описание, которое мой ум может выцедить из “увиденного“ события. Возможно, у вас это будет иначе.

Мы с другом пошли к Мосту. Он выглядел ажурной металлической конструкцией между двух берегов западной реки, которую я до сих пор считаю пределом своего тоналя. Всего-то каких-нибудь метров 200, но противоположный берег был иллюзорным, в радужном мареве - и вроде там горы, и есть какой-то проход.

По боковым сторонам моста возвышались пилоны (типа как на Александрийском в Париже). Они заканчивались матово-белыми дисками.

Едва мы ступили на Мост, летун возник над нами - чуть впереди. Мой друг (опытнейший хакер) подмыл из сновидения в мгновение ока. А я

пошел вперед.

Ажурные боковые бортики моста превратились в решетки, по которым заструились синие и зеленые змейки молний. Решетки поднялись вверх, изогнулись, сплелись над моей головой, образуя свод, и тут из летуна вырвался луч. Он попал в один из пилонов. Вся конструкция моста превратилась в раскаленный гриль. Пространство вокруг наполнилось мощным статическим напряжением. Любое движение вызывало сноп разрядов, которые жгли мозг, глаза, впивались в тело. Наверное, я дергался как припадочный. Дышать было нечем. Бетонное покрытие подо мной превратилось в решетчатую структуру. Ноги постоянно проваливались. Короче, жуть.

Я решил дойти до середины и посмотреть что будет дальше. Да и то ведь - влип, как придурок. Думал, какая разница, где умирать - метром ближе, метром дальше. На середине от меня осталась только оболчка - внутри все выгорело. Но ОС не исчезало, и концентрация была настолько сильной, что я видел все - воздух, состоявший из вытянутых в стороны огненных капель; летуна, который опустился на последний пилон моста и распухал, превращаясь в черную, огромную и блестящую пиявку. До края оставалось метров пятьдесят. Всю видимость закрывали сполохи огня и молний. Я споткнулся, упал на плавящиеся прутья остова и удивился, что с руками ни фига не происходит. Подняться на ноги было невозможно. Пространство надо мной давило с неимоверной силой. Мне только удалось взглянуть на летуна и усмехнуться. Типа, врешь - не возьмешь. И все. Проснулся свежий, как огурчик.

На следующий день мы с одной знакомой женщиной стояли на автобусной остановке, намереваясь отправиться на важную встречу. За спиной раздался треск (о, как он был похож на разряд молнии с того мостика). Стена трехэтажного дома треснула, накрыла остановку, тротуар и всех людей, которые там находились. Двое умерло на месте, трое - в больнице. Моя знакомая отделалась переломом ключицы и сотрясением мозга. Ее отбросило на проезжую часть, а так бы - хана. Мне раздробило переносицу, расщепленой доской пробило бок, а поскольку я два часа находился под завалом, то, в общем-то, чудом не погиб от потери крови. В газетах потом писали, что здание находилось на реконструкции. Строительный мусор продавил перекрытие третьего этажа, и дальнейшее обрушение привело к падению стены.

Вот такие они, летуны. Играют нашей реальностью, как костяшками домино. Захотят - сложат что-нибудь, захотят - развалят. Они - хозяева тоналя.

Andrew Ugryumov

Сегодня, наконец, вышел в осознанку из прозрачного сновидения.

Ослепительный день, солнце в зените и белоснежные облака по краям яркого голубого неба, словно умытого недавним дождем. Оттолкнулся и взмыл как

ракета над огромным супер-современным городом, внизу цветная мозаика из небоскребов, сияющих на солнце. На окраине поблескивают небольшие голубые озера. Пролетаю и опускаюсь недалеко от промышленного комплекса, тоже супер-модерн, все блестит и раскрашено в темно-синие цвета,

много стекла, Торчат какие-то огромные соединенные трубы (наподобие огромного зернохранилища).

Отвел взгляд в сторону, стараясь запомнить местность и сориентироваться, во что-то всмотрелся, и картина уже изменилась - вечер, солнце уже недалеко от горизонта, обычное, какое и бывает на закате, слева от меня, сам я смотрю на город перед собой и промышленный комплекс, Они те же. Оборачиваюсь назад - недалеко начинается кромка леса, деревья аккуратные, похоже, что их посадили. Двигаюсь в сторону солнца, влево, пейзаж уже сменился, в туманной дымке проглядывает равнина с небольшими островками леса.

И тут опять смещение - мир уже неземной, странное серо-голубое темное небо, огромные серые высокие дома без окон, отбрасывают тень, на небе не солнце, а чер-те-знает что :). Тут страшновато и таинственно, незнакомый пейзаж пугает, всплывает мысль чего только во сне не бывает, пытаюсь преодолеть этот страх (когда-то он преградил мне дорогу: стал попадать в такие вот мистические места или хуже того, висел подолгу во мраке). Мотыльки, тоже серые, медленно кружатся неподалеку. Протягиваю руку и один садится мне на ладонь. Пробую свой голос, кричу, вначале звучит немного глуховато, потом ничего, настраивается. Тишина в ответ, странное солнце смотрит на меня молча сверху.

Мягко просыпаюсь.

Maxx

SI> Maxx, вы задали очень проницательный вопрос по поводу цели моего скандального поведения в Зесте. Цель этого маневра уже достигнута. - Маневрируя другими будь готов к тому, что будут маневрировать тобой. Это не всегда приятно.

SI> Граничные пределы – это края сновиденного мира (обычно горные хребты, моря, реки, дюны, пустыня). Дальше этих пределов пройти (пролететь, проплыть) невозможно. - Пардон, возможно.

SI> На восточном краю карты имеется несколько белых пятен (ну, очень запретная зона!). - На востоке находится “дорога мертвых”. Очень опасная зона для тех, кто все еще “носит дерьмо”. Но за ней есть довольно интересное (не в смысле - для развлечения) место.

Спасибо за длинные увлекательные послания. Best regards, Maxx

Keshunchick

> Кешунчик пишет о гигантском сооружении, имеющим связь со стадионом. И у меня такая формация есть. - Один из снов с таким сооружением я хорошо помню, Я только что вышла из какого-то здания. Было темно, пространство освещалось искусственным освещением. Но у меня было ощущение, что это не время суток темное, а что здесь никогда не бывает дня. Было прохладно и пусто, голо, как бывает поздней осенью, когда еще не выпал снег. Казалось, что все люди куда-то ушли.

Справа от меня я не помню, что было, может быть, какие-то дома или заборы, в общем, туда было не пройти. Там был город - справа и впереди меня. А слева и чуть позади довольно далеко от меня было как раз это сооружение. Скорее, оно напоминало огромный ангар, а не стадион. Из него выходили люди. Внутри находилось что-то важное, центр чего-то. Чуть правее, т.е. ровно по левую руку от меня, было огромное поле.

Вдалеке виднелись сполохи взрывов и стрельбы - это наступала вражеская армия, значительно превосходящая наши силы (точнее, не наши, а тех, на чьей территории я была. Я не ощущала себя членом того общества, скорее, случайно попавшей туда). (Сон снился еще до начала чеченской войны.) Население мобилизовывалось в армию, но многие говорили, что все бесполезно, и нас неминуемо захватят. Ходили слухи о том, что будет дальше. Я знала, что уже через минут двадцать здесь будет вражеская армия. Небо было очень низким и давящим.

В довершение всего я увидела самолеты - причем, это тоже повторяющийся образ в моих снах, который всегда ошарашивает меня – они всегда летают очень низко. Мне хорошо видно “брюхо” самолетов во всех деталях. На этом мой сон закончился.

Сергей, можешь прокомментировать? И где там какие ориентиры? И почему там начиналась война? В твоем мире тоже в этом месте война? Ну, хотя бы противоборство чего-то?

Кстати, об этих самолетах. Очень много раз я видела такую вещь: я нахожусь в комнате и выглядываю в окно. Ну, или даже не выглядываю, а просто есть комната с окном, я там чем-то занимаюсь. И вдруг я вижу, что к дому приближается самолет/вертолет/фантастический летательный аппарат. И он пролетает всего в нескольких метрах над крышей дома (а я

на верхнем этаже).

Я вижу брюхо самолета во всех деталях. Очень шокирующее и неприятное зрелище. (Не сам самолет, а то, что такая огромная железяка пролетает низко над моей головой.) Один раз самолет влетел прямо в окно и снес весь верх дома, хотя весь дом не разрушился, и я не пострадала. Очень часто эти самолеты переводили меня в ОС. Однажды я была в какой-то комнате в сумерках и увидела эти самолеты, пролетающие над домом. Я поняла, что это сон, и давай быстрее смотреть на руки - это был первый раз, когда я на них посмотрела. Они были очень темные, и на них было разное количество пальцев, причем пальцы постоянно меняли свою длину, а также исчезали и вырастали новые. :)

Может, кто-нибудь тоже встречал нечто подобное в снах? Дело в том, что я явно никогда не видела этого живьем. И чувство, которое я испытываю, видя эти самолеты, ни на что в бодрствовании не похоже. Похоже, что это что-то из тонкого мира. И, похоже, оно связано с моим выглядыванием из окна на небо. (Только, пожалуйста, не надо это трактовать ни по Фрейду, ни по Юнгу и иже с ними. Эта штуковина - не символ. Ради Бога, только давайте не будем затевать споров по поводу того, символ это или нет!!)

Ghost Cat

Согласно Марезу :)

Здание символизирует мировозрение, твой вид на мир. Поэтому вначале большинство находится в зданиях, поскольку они держатся за описание мира. Там же новички и ищут спасения от разных преследований.

Армия и военные действия символизируют практические/физические действия или нужду в них, если тебе не нравилось то, что происходит.

Самолеты символизируют идеи и концепции, точнее осознание таковых. Если эти самолеты тебя беспокоят, то это указание слабого места, а если радуют, то сильного.

Sergey Izrigi

K> И где там какие ориентиры? И почему там начиналась война? В твоем мире тоже в этом месте война? - Несмотря на схожесть карт сновидений, они у каждого разные (даже очень разные). Имеется лишь несколько четких привязок, и одна из них - описанное тобой сооружение. Некоторые видят его как огромный вокзал или аэропорт, другие - как огромную скалу со смотровой площадкой или (хе-хе) как лестницу Якоба. Что это здание воплощает собой, не известно. Возможно, одну из наиболее фиксированных (“глубоких”?) позиций ТС? Или какую-то особую

составляющую энергетической полосы человека? Не знаю, но интересно.

Вот, к примеру, копаем мы обрывчик на археологических раскопках и, бумс, находим килограммовый мосол. Черт его знает, может он от мамонта или от гигантской рептилии. Сказать определенно трудно. Но ясно одно, это часть скелета какого-то огромного существа. То есть, имеется зацепка для дальнейших исследований. Так и с этими ориентирами в сновидениях.

Кстати, гигантское здание можно классно использовать для передвижений по всему сновиденному миру - его можно считать или транспортным узлом, или чем-то, создающим импульс для движения ТС.

О самолетах, пароходах и пионерах, которые проносятся мимо нас и кричат: “Салют, Мальчишу”. Мне бы не хотелось превращать картографирование сновидений в толкование снов. Вот Марез про здания так говорит, Фрейд - сяк, а ведь есть еще Менигетти, Юнг, Джон Ди, Генрих Австрийский. И у каждого из нас тоже найдутся свои ассоциации с войной, НЛО и осадой города.

С другой стороны, Кешунчик права. Все эти низко летящие самолеты (корабли пришельцев, враждебные летучие существа) наблюдаются в сновидениях многими людьми. Возможно, это тоже какая проекция энергетических событий, которую мы интерпретируем схожими образами.

Sergey Izrigi

Люди часто отмечают во снах такую фальшь, как внезапное изменение ландшафта. Допустим, я иду по аллее парка, внезапно ровная поверхность превращается в склон холма. Крутизна увеличивается, я едва карабкаюсь по отвесной стене…

Однажды сиделось мне и думалось над этим. И тут опаньки! Да это же копия проблемы полигонального текстурирования. В трехмерной графике для создания искусственных миров используются два метода – воксельный и полигональный. Они различаются между собой способом построения объектов. Воксельная графика использует в качестве основной строительной единицы воксель (Voxel – VolumePixel) – объемную точку или, вернее, обыкновенный цветной кубик. Объекты строятся из вокселей как из кубиков Lego. Слабость метода заключается в масштабировании. При увеличении (приближении) образ превращается в груду квадратов.

В полигональной графике основой всему служит полигон (Polygone) – многоугольник в пространстве. Для создания искусственного мира требуется огромное множество полигонов. И у этого метода тоже есть свои минусы.

Как же происходит текстурирование (Texturemapping)? Предположим, нам нужно построить кирпичную стену в виртуальном пространстве. Мы

рисуем в графическом редакторе плоскую картинку с кирпичами и “натягиваем” ее на плоский четырехугольный полигон. Словно наклеиваем цветные обои на белую стену. Но это теория, а на практике текстура хранится в памяти видеокарты. При формировании изображения для каждой точки экрана выбирается цвет, соответствующий определенной точке текстуры в памяти (текселю).

В компьютерной графике имеется несколько способов текстурирования, но в сновидениях этот процесс часто дает искажения, присущие для линейного сэмплинга – самого быстрого, но и самого примитивного метода.

Таким образом, можно предположить, что странная трансформация ландшафта в сновидениях – это не какое-то особое качество снов, а “баг проги” (упущение программиста).

Еще одна недоработка “программистов” сновидений видна в освещении полигонов (или “пузырей восприятия”). Это либо простейший флэт (Flat), где полигон получает только одну степень яркости, либо аналог Гуро (Gouraudshading), где освещаются вершины полигонов. В таких случаях мы обычно имеем затемненный центр и ярко освещенные углы. Примером второго типа являются предобморочные состояния сознания.

А еще в сновидениях плохой режим “сглаживания” (anti-aliasing). Если вы во сне попробуете прочертить круг на земле, то поймете, о чем я говорю (и чем больше будет диаметр круга, тем больше будет осознаваться баг). Мне кажется, дон Хуан знал об этой особенности сновидений и заставлял К.К. чертить круги вокруг его хижины, чтобы Карлос врубился в ограниченность мироописания.

Предлагаю тему: найти “багги” в мире повседневной реальности.

Andrew Ugryumov

Сергей, привет, да, я скачал твое письмо о “компьютерной графике в сновидении“. Но из-за занятости только сегодня прочел и тут меня как стукнуло (пардон). Я тебе описал свое позавчерашнее ОС, так вот, перед тем как полететь над этим городом знаешь, что я увидел? Картину, которую я тебе описал - голубое небо с белоснежными облаками, так вот, цвета были все ОК, а вот с собственно изображением :) - знаешь, все было как в Воксельной графике! - крупные прямоугольные пиксели-кирпичики, как будто разглядывал пиксельную картинку с сильным zoom. Не придал этому внимания, пока не прочел твое письмо. Это была отчетливая картина, это, кстати, был и момент перехода в ОС. Потом все настроилось, облака приобрели нормальный вид, я посмотрел перед собой, увидел город, полетел и т.д. Т.е. некто (нечто) продемонстрировало, что в сновидении

используется и “воксельная графика”.

Keshunchick

Привет! Взято из Мерлин-клуба:

Работа с образами-спутниками

Оригинальная техника работы со сновидениями, область применения которой несравненно шире частной цели достижения осознания во сне - метод запуска искусственных образов-спутников.

История термина: сравнение запускаемого в сон образа с космическим зондом, который посылают, например, к солнцу, потом возвращают и по всяким изменениям в нем что-то узнают о природе солнца. Сама эта метафора, как видите, совершенно сновиденческая: она казалась естественной в момент изобретения. Образ-спутник - это предмет, деталь интерьера, которую Вы намереваетесь увидеть во сне. Вы можете пользоваться любыми известными Вам техниками намерения.

Что это такое. Допустим, я намереваю увидеть во сне, простите за банальный пример, юнгиански-архетипичного дракона в глубоких водах океана

коллективного бессознательного. И пожалуйста, вижу: маленький, словно игрушка, дракончик резвится в моей ванне. Мой внутренний сновиденческий мир не готов, не может или не хочет удерживать образ большого дракона, и в данный период жизни слишком много бытовых проблем - океан превращается в ванну.

Это - коррекция “засылаемого” образа по причинам, скажем так, психологическим.

А вот “мистический” вариант: Намереваю осознать себя на берегу моря, над которым светит солнце. Во сне вспоминаю, что надо поднести руки к глазам. Осознания еще нет, сон какой-то увлекательно-сумбурный. Подношу (ладонями к себе) и все меняется: я вдруг с восторгом осознаю, что я во сне, более того - в совершенно ином реальном мире. Ночь, руки выглядят отчетливо-темными силуэтами на фоне лунного сияния. Спускаюсь вниз через лесок к реке, все очень красиво, шикарная полная луна над темной водой. Я решаю переплыть реку. Холодная вода не пугает, так как я понимаю, что нахожусь в неуязвимом снящемся теле. Плыву к другому берегу с томительно-острым ощущением стремительно истекающего срока сна: надо успеть доплыть, вот-вот сон кончится… Здесь весь настрой на ОС состоял из образов-спутников: водоем, солнце, другой берег. Но время было ночное (“наяву”), и солнце превратилось в луну. С образом моря и истечением срока сложнее, но сам принцип, я думаю, уже ясен.

В другой раз я хотел оказаться на небольшом горном плато в Крыму, а именно там, где крепость караимов и древний колодец с высеченной в камне винтовой лестницей - тайный спуск из крепости (при осаде были проблемы с водой, вот караимы и пробирались за ней по нему). Вечером я вяло пролистывал какую-то книгу про древние культуры Америки и попалось на глаза словосочетание “колодец смерти”, вызвавшее кучу ассоциаций (спуск в иные миры и т.д.). Еще в тот день я был немного озабочен двусмысленностью своей ситуации: я посещаю гностическую школу, где цель каждого - вернуться в дом Небесного Отца, в изначальное Царство Света, и в то же время я намерен продолжать идти путем сновидений - а это, с позиций “Универсального братства”, весьма близко дурному оккультизму. И вот во сне я оказываюсь на горном плато, иду вместе с какой-то экскурсией. Они все идут в старую башню с винтовой лестницей - подняться наверх и что-то там увидеть. А я думаю: надо отстать, чего там интересного, в башне-то… Я туда потом один схожу… И иду к обрыву. Смотрю вниз - страшно высоко. Точно знаю, что во сне ничего со мной случиться не может, но высота так реальна, что я просто не могу себя заставить прыгнуть. Это очень меня удивляет, я долго стою и анализирую это противоречие. Здесь тоже целый комплект образов-спутников, как запущенных намеренно, так и спонтанных, выбранных “сновиденческим я” для иллюстрирования моих проблем. И вот что важно: все образы снов имеют не одну, а две-три предистории, не меньше, - во всех снах, не только в ОС. В данном случае плато - и реальное место, и удобная для выбранных сновиденческим режиссером символов сцена. Башня - и колодец смерти со всем контекстом моих ассоциаций, раздумий о верхнем и нижнем и т.д., и превращенный образ колодца караимов, и путь, выбранный LectoriumRosicrucianum. Не меньше смыслов и у обрыва, в который я так и не смог прыгнуть. Один из них - я так и не смог при перепросмотре прошлого вспомнить, как я, забыв себя от страха высоты, все же поднялся по стертым ступенькам того колодца (там в одном месте у него нет стенки и внизу открывается пропасть). Невыполненная задача наяву - невозможность перейти на новый уровень контроля во сне.

Критерии выбора такого образа могут быть самыми разными. Приведем некоторые примеры:

1. Предположим, проанализировав содержание некоторого набора Ваших снов, Вы поняли, что никогда, или очень редко видите во сне некоторые вещи (телефон, мост и т.п.). Можно попытаться понять, отчего это происходит и “намеревать” такой образ себе в сон. При выяснении этого обстоятельства во сне или наяву Ваши сны (и этот тоже) могут

измениться. Будьте внимательны к таким образам, особенно “нехарактерным” для ваших снов.

2. Развив в себе способность отмечать во сне такие образы, можно пойти дальше и отмечать их ВСЕГДА И ВЕЗДЕ, на забывая каждый раз проверять реальность окружающего мира всеми способами, которые изобретете. В один прекрасный момент Вы, увидев такой образ во сне, вспомните, что нужно проверить реальность и достигнете осознания.

3. Предположим, что у Вас с осознанием себя во сне все прекрасно. Существует множество других способов использования образов-спутников, как-то: превращение их в “предметы силы” в сновидении, облегчающие контроль и могущие потом наяву служить “якорем” нужного Вам состояния (релаксации или мобилизации, вдохновения и т.п.) и т.д. Может быть, в своем сновидении Вы найдете собственные способы работы с образами-спутниками.

Заключение. Образами-спутниками может стать что угодно. Смело заказывайте себе в сон понравившиеся или интересные образы из снов других, любые предметы и действия вообще. Другой вопрос - что из заказанного согласна принять ваша левая половина и как она это отредактирует, в какой многозначный смысловой контекст поместит.

Keshunchick

Я тут сайтик нашла, там много техник по поводу самоизменения - на любой вкус http://users.iptelecom.net.ua/~koleso/index.html Рубрика «Театр импровизации».

Замри!

Игра “Замри!” - одна из самых распространенных импровизированных игр. Она начинается с того, что на сцену выводятся два актера и у зрителей спрашивают ситуацию и взаимоотношения. Затем два игрока начинают сцену, основываясь на этой информации. Как можно надеяться, сцена будет переходить от вступления к середине (с конфликтом), а затем к какой-то завершающей развязке. Есть несколько вариантов игры.

1. «Эмоции» - время от времени (приблизительно через каждую минуту) ведущий останавливает действие, крича: “Замри!” Игроки застывают в своих физических позах, и ведущий запрашивает у зрителей какую-то эмоцию. Затем игроки продолжают игру, разыгрывая предложенную эмоцию.

2. Когда сцена доходит до своего завершения, любой человек из зала может закричать “Замри!”. Тогда оба игрока должны застыть в своей физической позе. Тот, кто сказал “замри”, может выйти на сцену, и вывести одного из исполнителей из игры, прикоснувшись к нему. Затем он

принимает точно то же положение, которое занимал выведенный актер, и может начать совершенно новую сцену (основываясь на новой ситуации и взаимоотношениях).

Мутабор!

По этой команде игроки должны застыть и через несколько секунд продолжить ту же самую игру, но уже полностью переопределив свои роли. Игра не меняется, но по команде “мутабор” игроки полностью (или неполностью) меняют свой стиль, подходы, методы и пр.

Переключение!

Когда выкрикивается слово: “Переключение!”, все игроки должны поменять свои роли, став на место тех, кто стоит справа рядом с ними. Игрок, стоящий правее всех, должен сойти со сцены направо. Будьте внимательны, чтобы не сталкиваться друг с другом, переходя из одной роли в другую. Здесь чем больше игроков на сцене, тем забавнее “переключение”. Лучше всего интенсивные изменения, и когда нужно быстро решать, какую роль нужно играть (неизбежны ошибки), игра становится еще веселее. В игре больше движения, когда есть мертвые действующие лица, или происходит смена полов.

Жанровые скачки:

В любой момент во время игры ведущий может выкрикнуть какой-то жанр (тему, или тип сюжета). Два актера должны сразу же продолжить сцену в стиле выбранного жанра (не обязательно «настоящего»). В начале игры жанры обычно простые-то есть вестерн, мыльная опера, детский спектакль, и так далее. Но по мере развертывания игры жанры становятся все сложнее. Можете рассчитывать на такие названия, как “баптистская эротика”, “полицейская драма индейцев девятнадцатого века”, “шекспировский реп”, и так далее.

Профессии:

Время от времени ведущий “замораживает” сцену и запрашивает у зрителей профессию (врачи, юристы, безумные ученые, и т. д.). Затем игроки должны продолжить игру, имея предложенную профессию.

(c) 2001 Дмитрий Ивахненко, русский перевод

Stalker

У меня есть сугубо практический вопрос, который, тем не менее, меня достает… В последнее время я стал, скажем так, немного активнее чем прежде заниматься разными практиками накапливающими энергию. Практически сразу встал :) вопрос о сексе. Стоит поднакопить энное количество энергии и обязательно вся она уйдет в секс, прямо замкнутый круг какой-то: поднакопил силенок - бурная сексуальная деятельность -

спад - далее по кругу.

Mailer

Похожий вопрос вставал у нас в “воинской компании”, у некотрых с сексом, у некоторых в своих областях. Пришли к выводу, что накопленная энергия усиливает поле привычных поведенческих стратегий (линий подобия личности, как бы дает этим линиям силу) если накоплением энергии заниматься без перепросмотра, который как раз преобразует это поле - “стирает ” линии поведенческих паттернов и изменяет привычные пути “вложения” энергии. Т.е перепросмотр нужен.

Stalker

Всегда интересовал вопрос: перепросмотр - та же “чистка кармы”, только чистится-то лишь карма накопленная за эту жизнь, а как же быть с кармой прошлых жизней?

Mailer

Я не знаю насчет кармы, но, когда делаешь ПП, начинаешь с какого-то события, а потом, как говорил дон Хуан, надо довериться “проводнику” (прошу прощения за возможные неточности, но сейчас не могу заглянуть в книги), у меня, по кр. мере, было так, что начинают меняться картины перепросмотра, картина за картиной, и вдруг оказываешься в таких картинах и действиях, о которых никак обыденное сознание помнить не может, но которые, как чувствуется, если и не являются прародителями, корнями того, с чего начинаешь, то, по крайней мере, очень к тому близко. Если не заснешь:-) - т.е. если энергии хватает на ТО смотреть и перепросматривать. У меня так всплыли картины концлагеря и большие куски гм.. скажем, “прошлой жизни” - а что это на самом деле , кто знает? - да и важно ли это? - но с той поры очень поменялись сюжеты снов и куча иррационального страха из жизни исчезла. Т.е. мне так кажется - перепросмотр в какой-то степени изменяет энергетическую конфигурацию, а она - мое мнение - не только этой жизнью формируется. Кастанеда, во всяком случае, отследил в ПП далеко в древность и определил влияние на себе магов прошлого.

Maxx

M> накопленная энергия усиливает поле привычных поведенческих стратегий - Именно поэтому не очень-то желательно работать с энергией без достаточно развитого осознания (читай - понимания того, куда и зачем пойдет перераспределенная энергия). Тело поступает совершенно правильно, оно “боится” излишков энергии, управлять которыми пока не в состоянии, и старается их сбросить через секс, и уговаривать/наказывать за это, наверное, не следует.

Keshunchick

Привет, Сергей! Как я понимаю, осталось мало времени? Если ты не собираешься отказаться от своего обещания рассказать нам свои материалы, пожалуйста, давай используем оставшееся время наилучшим образом - не отвлекаясь на ненужные споры, чтобы успеть больше? (Я надеюсь, ты не очень на меня обиделся за то, что я защищаю зестовцев и будешь мне писать? :) Я думаю, что, наверно, ты был прав и не стоило просить тебя самого постить свои материалы в Зест, т.к. действительно получается много лишних споров и отвлечения на разные вещи (но я же не знала, что ты собираешься так скоро уехать!).

Я хотела бы попросить тебя рассказать мне в личной переписке то, что не дорассказано и ответить на мои вопросы. Я со своей стороны обещаю поместить эти материалы в зест и сделать сайт - сама или с чьей-то помощью, не важно. Кроме того, я могу также поместить их и в некоторые другие места (еще в один-два форума). Кроме того, как я говорила, три человека просили меня пересылать им приватом твои материалы, что я уже и делаю, так что, как видишь, интерес имеется. (Двое из них - опытные сновидящие, и они очень заинтересовались картографированием. Пожалуйста, хотя бы ради них и меня давай постараемся побольше успеть. Но я уверена, твои материалы заинтересуют многих. Я постараюсь довести их.) Если GhostCat согласится перевести их на английский, то можно будет еще послать их в ToltecDreaming. Если ты согласен, то я бы попросила тебя (чтобы сэкономить твои силы - чтобы тебе не писать дважды одно и то же), если ты приватом кому-то что-то объяснял, то зацитировать мне эти письма в этих местах (ну, и плюс вопрос того, с кем ты переписывался, чтобы было понятно, на что ты отвечал).

Кроме того (и это основное), пожалуйста, давай продолжим идти по той схеме, которую ты предложил. Кое-что из file_02 ты не дописал, кажется. Я отмечу те пункты, где, как мне кажется, нужно еще что-то написать или добавить к уже сказанному.

18-Feb-2001 09:47 Sergej wrote:

file_02 Карта сновидений:

1. Неделание снов (обоснование карты в терминах, введенных Кастанедой). - Объясни, пожалуйста.

2. Сны - “пузыри” восприятия (анализ какого-нибудь сновидения - можно и твоего). - Я не очень понимаю, почему именно пузыри.

3. Ориентация отдельных снов на карте (как составлять карту из сотни разрозненных снов). - Тут, как я понимаю, дело времени. Вопрос: а если

есть записи старых снов (10-летней, скажем, давности), можно их использовать?

4. Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов). - Вот это я не поняла, зачем. В одном месте ты писал, что это зеркальное отображение. Но то, что ты описываешь - это просто положить карту вверх ногами. Но какой в этом смысл? Какая разница, смотреть на карту нормально или вверх ногами? Если бы карта была отображена зеркально, то при этом у тебя север и юг остались бы на местах, а запад и восток поменялись местами. Но что это означало бы? Что Солнце в сновиденном мире идет с запада на восток. Поясни, пожалуйста.

5. Слияние “пузырей” и странная нелинейность сновиденного пространства (если сравнивать карту сновидений любого человека с картой его повседневной жизни, то мы найдем интересные странности - отсутствие некоторых знакомых нам мест и наличие совершенно неизвестных пространств). - Хорошо бы один-два конкретных примера. Хотя, в принципе, это легко представить. Знаешь, я тебе даже скажу больше: не только в сновиденном, но даже в нашем мире сколько угодно переходов в другие миры/места. То, что я знаю - это любые дверцы (шкафов, тумбочек, комнат) и картины. Реже - любое место нашего пространства. Однажды некая сущность драпала от меня в четвертое измерение прямо через то, что было. Я поразилась: я в натуре видела четвертое измерение, собственными глазами! :) Вот про “дыры” или “щели”, которые описывал ДХ, я, к сожалению, ничего не знаю. Но я думаю, что, наверно, это места, где в другой мир можно перейти в физическом теле.

file_03 Взлом программы сновидений

1. Общие элементы всех сновиденных карт (тема архетипов, но в их новом качестве, как неких персонификаций человеческой полосы сознания) -Пожалуйста, вот это наиболее подробно. Неплохо было бы даже посвятить этой теме отдельное длинное письмо.

2. Сравнение сновиденной карты с дон-хуановским описанием тоналя (помнишь, остров тональ, который необходимо упорядочить?) - Вот это можно в двух словах. Сам принцип упорядочивания.

3. Концепция упорядочения тоналя - составление полной карты сновидений.

4. Описание транспортных линий и их четкая аналогия с перемещениями точки сборки. -Пожалуйста, подробнее. Мне снилось иногда, что я куда-то еду, чаще всего это были поезда или электрички.

Однако, весь сон происходил в этом самом поезде/электричке - т.е. я никуда не приезжала. Нет, бывало, и приезжала, но там не было ничего особенного. ТС, по-моему, во сне можно сдвинуть и просто так. (Знать бы, как! :)

5. Эффект воздействия искусственного пространства (помнишь, я описывал тебе процесс внезапного воспоминания всех прошлых сновидений?) - Что за искусственное пространство? Когда отдельные фрагменты соединяются в одно? В смысле, то, что получается в результате - это “иск. пр-во”?

6. А чем же заняться сновидящему в осознанном сновидении? (твои предложения, кроме полетов сквозь стены, созерцания рук и террора сновиденных образов). - Вот! Это очень важно! Потому что у меня как раз было то, о чем ты говорил: мне надоело летать, ходить через стены и т.п. и я не знала, чем заняться. Однажды я путешествовала внутри водопроводного крана. Забавно, но на один раз - мокро, ржавчина и грязь. :))) Вылезла потом где-то в незнакомом месте. Ну, в общем, это не совсем “то”. :) У меня два желания относительно сновидений. Первое - научиться попадать в наш физический мир, чтобы иметь возможность путешествовать в сновиденном теле по реальному миру. Ты вот, говоришь, много путешествовал, а я - очень мало, а хотелось бы посмотреть на другие страны, познакомиться с другими людьми не по переписке. Второе - попасть в миры света. Там, где радость, свобода, прекрасное самочувствие, очаровательные виды и, главное, - существа с совершенным сознанием. Пообщаться с ними. :)

Суть проста - 4 вида, и все. Осознанные сновидения не являются снами. Первые два типа - очень полезн… но на стадиях 07-09.doc - Это что за 07-09.doc? И КАК переходить из “бредовых петель” в ОС? (Честно говоря, я практически не помню 2 вида снов - 100% болтовни). Относительно того, что для картографирования используются не все, а только подходящие сновидения - это очень ценное замечание, которое многое проясняет.

Сергей! Пожалуйста, пиши, давай постараемся успеть до середины марта. Пожалуйста, не отвлекайся на эти препирательства в зесте. Этих людей можно понять: твои идеи новы, и, ясное дело, вначале всегда идет сопротивление новому. Ну, а кому-то, может, все это и не нужно. Ну и Бог с ними, правда?

Счастливо!

Sergey Izrigi

Привет, Кешунчик! Времени у нас навалом. В принципе, я не спешил с

возвращением на Алтай, но к этой мысли подтолкнул меня Рей. Представь, прихожу из зимнего леса - после игрищ белок на соснах, веселых искр на снегу - и читаю в майле: “Какая твоя подлая цель? Не хочешь ли ты отнять у нас нашу территорию?“ Теперь кратко пройдёмся по твоим вопросам:

file_02 Карта сновидений:

1. Неделание снов (обоснование карты в терминах, введенных Кастанедой). - Объясни, пожалуйста.

Я это сделал в письме к Зесту (Coda).Что такое делание снов? Взгляни на сон, описанный Валентином (GhostCat) в его форуме. Он пишет о смерти старика. Там присутствуют несколько спрайтов, некий сюжет (причем, чистая схема), диалоги, монологи и его чувства по этому поводу. Давай будем считать, что это делание сна. Тогда его неделанием будет фиксация внимания на чем-то ином. Я предложил на ландшафте. Можно было выбрать фон окружающей среды и т.д. Таким образом, Вал, находясь в доме, мог бы “вспомнить” район, в котором находится этот дом. Что бы тогда произошло? Во-первых, экспансия пространства (или внимания). Во-вторых, такой маневр позволил бы ему отстраниться от участия в сюжете и “встать над сценой”.

Давай сделаем так. Зачем жевать чужие истины? Возьми любой из своих записанных (давно записанных) снов. Это, чтобы не вносить в описание новую точку зрения. Классифицируй компоненты описания (монолог, диалог, спрайты, мысли и т.д.) и помести их перечень в левой стороне листа. В правой стороне перечисли те компоненты сна, которые ты не описала (будем считать, что привычная техника фиксации не пожелала принять их во внимание). Начинай работать с этими элементами. Создай приблизительные техники работы с ними. Проверь эти техники на соответствие неделанию, пути воина и своему намерению.

Мы когда-то выполнили такой пересмотр и решили, что картография отвечает всем аспектам неделания. Но главным критерием было несколько соответствий с рассказами К.К. В частности, а) Частые ссылки на направления и стороны света в диалогах с Д.Х. б) Когда Д.Х. описывал остров тональ - это было картографическим описанием.

Более полно я расскажу об этом в официальном файле. Обложусь книгами, нацежу цитат и обосную свой взгляд по всем канонам толтековедов.

2. Сны - “пузыри” восприятия. - Я не очень понимаю, почему именно пузыри.

Ты же читала мое письмо о полигонах и компьютерной графике. Пространство отдельно взятого сновидения ограничено. Оно описывается

довольно малым числом элементов, и в нем наблюдаются “огрехи”, присущие трехмерной графике. Фактически, это некий многоугольник, который в некоторых случаях сводится до банальной пирамиды при эффекте “плоского видения” (То есть, в одной вершине находишься ты и смотришь на плоскость, образованную тремя другими вершинами.) Но в ярких снах сновиденная программа настолько отлажена, что требуется чоень сложная структура - почти идеальная сфера. Именно поэтому мы ввели понятие “пузыря восприятия”. Однако и он дает сбои, когда ты достигаешь границ сферы - начинаются искажения пространства, или ты переходишь в другое пространство (пузырь).

3. Ориентация отдельных снов на карте (как составлять карту из сотни разрозненных снов). - Тут, как я понимаю, дело времени. Вопрос: а если есть записи старых снов (10-летней, скажем, давности), можно их использовать?

Конечно! Более того, занимаясь картографированием, ты будешь часто вспоминать “не свои” сны. Это парадокс. Ты будешь встречать сновиденных гидов, которые познакомят тебя с областями снов, из которых люди по тем или иным причинам ушли. В этом контексте мы и понимаем фразу К.К. о модальности времени (ТС людей постепенно смещается; на мой взгляд в плохую [правую] сторону). Во многих твоих снах одновременно действуют спрайты из различных периодов жизни. Многие места твоей жизни объединяются в одно обобщенное место. Таким образом, мир сновидений как бы не меняется, и что интересно, ты в нем тоже остаешься той же - каким-то лучиком восприятия, освещающим те или иные позиции. Просто появляются новые контексты и спрайты, а места, чувства, эмоции - те же. Значит, для картографирования подойдут любые сны.

4. Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов). - Вот это я не поняла, зачем.

Это дань уважения даосской традиции сновидений. Мы вообще сначала думали, что открыли какую-то новую технику саморазвития. Потом вдруг начали встречаться книги о картах сновидений - “Школа сновидений” Панова, “Шаманские практики” Шанаэ и т.д.

Я был “командирован” в Сибирь, и год прожил у тунгусского шамана. Веселый дядька - типа Хенаро. Поил меня грибными настойками, показывал Нижние миры и ломал мой страх перед природой. (Когда я приехал обратно в Питер и вел курс медитации в одной маленькой группе, обычная комнатная мышь нагло выбежала из норки и устроилась на моих сложенных ладонях. Это произошло на виду у двенадцати человек, которые

сидели в двух метрах от меня. Эффект был таким, что мне пришлось уехать из города. С тех пор я зарекся учительствовать или появляться на публике в виде эдакого гуру. Шаблон учительского поведения ужасно затягивает и истощает силы.)

Так вот у шаманов есть точная картография Нижних миров. Она на первый взгляд кажется немного идиотской, но работает классно. И меня удивило, что тунгусы рисуют карты наоборот - север у них внизу, а юг - вверху. Я спросил об этом шамана, и он сказал, что так повелось издревле. Примерно в то же время меня заинтересовала странная группа археологов. Мы с начальницей экспедиции подружились, и она поведала мне такую историю. Ее дед был репрессирован в Сибирь - в отдаленный таежный поселок. За арестантом никто особо не следил, и он занимался этнографией. Короче, дядка узнал о развалинах древнего храма и в конце концов нашел его. Это был храм Ханумана. В Сибирской тайге! По словам начальницы экспедиции, и Омск, и Томск получили свои названия от слова “Ом”. А хантымансийцев прежде называли ханумансийцами. Дед прислал родным карту, по которой можно было отыскать тот храм. И вот моя знакомая, дрожа от благоговения, показала мне эту карту. Сверху шли надписи, потом следовала карта. И стороны света стояли задом-наперед!

Этот аспект реверса в картах настолько заинтересовал нашу группу, что мы провели очередные исследования. И выяснилось, что такая ориентация идет от китайцев. Через интерес к китайцам мы вышли на давно забытую даосскую технику сновидений, перекопировали в Пекинской библиотеке четыре древних манускрипта и после их перевода… сели на задницы. Мало того, что мы повторяли их путь! Мало того, что опыт даосов принес нам кучу инсайтов! Но они еще дали нам новую цель - путешествие через северный предел тоналя - к источнику бессмертия.

Представляешь! Дон Хуан и К.К. дали людям проход на юго-западе карты, а даосы - на севере! Поэтому сейчас наша группа вновь разделилась на две бригады - северную (Дока) и юзеровскую (то есть ЮЗ) - мою. А потом трое наших ребят “видели” расположение сновиденного мира относительно мира повседневной реальности. Представь две пирамиды соединенные своими вершинами. Их основания - два мира, но они ориентированы относительно друг друга со смещением на 180 гр.

5. Слияние “пузырей” и странная нелинейность сновиденного пространства - Хорошо бы один-два конкретных примера.

У одного из моих товарищей есть сынишка - 5 лет пацану, а шныряет в сновиденном мире как рыба в воде. И вот эти два мужика поехали к родственникам в деревню, и обоим в совместном сновидении привиделся

клад, закопанный у приметного дуба. Наутро они взяли лопаты и пошли за добычей. Причем, нашли ржавый гвоздь, виденный в сновидении, кучу коровьего дерьма - короче, все приметы совпадали. Ребята рыли яму четыре дня, дошли на глубине трех метров до водной жилы, но клада не добыли. Все четыре дня они повторяли поиск в сновидении, и клад был там. Сны двух ночей говорили - копайте глубже, сон третьей ночи сообщил - перекопали.

То ли надо слово какое-то особое знать, чтобы клад дался в руки, то ли кладоискательство в сновидении похоже на бонусы в некоторых компьютерных играх, где они даются только игрокам с особым рейтингом - не знаю. Но в сновидении есть то, чего не находишь в реальном мире.

Второй пример: Составляя карту, я обнаружил в районе, где тогда жил, лишнюю улицу. В реальном мире было там две улице, а в сновидениях - три. И третья пролегала через огороды реального мира. Меня заинтересовал этот феномен. Я познакомился с владельцем одного из огородов и однажды пришел к нему с бутылкой вина. Пока хозяин пьянствовал, мне удалось прогуляться по его территории, и я там обнаружил остатки старого фундамента - как раз на стороне моей сновиденной улицы. Хозяин огорода рассказал, что когда-то давно (может, пару веков назад) там действительно пролегала улица. Буквально на следующую ночь, я оказался в сновидении на том месте, вошел в этот дом и познакомился с цыганкой. Да что там познакомился! Она научила меня дикой уйме магических вещей - вызовам духов, конструированию судьбы и т.д. Особенно мне понравились магические пасьянсы, которые я считаю идеальным примером для обучения намерению.

Это тебе еще один пример того, что во сне есть пространства, которые когда-то были в реальном мире. И наоборот, в нашем мире имеются места, которых нет в сновидениях.

Однажды некая сущность драпала от меня в четвертое измерение прямо через то, что было. Я поразилась: я в натуре видела четвертое измерение, собственными глазами! :)

Очевидно, в этот момент ты действительно “видела”. Честно говоря, я уже перестал удивляться таким спорадическим видениям. Сегодня, например, в лесу шел по тропе и увидел на стволе сосны синее пятно. Сначала подумал - чья-то куртка. Потом до меня дошло, что уж какой-то странный лучащийся цвет. Вернулся, а там ничего. С разных перспектив присматривался - ноль! Но память-то осталась. Что-то типа большой корзины, похожей на ступу. Небесно-синее, у самого ствола. Да и ладно. Чего тут гадать.

file_03 Взлом программы сновидений

1. Общие элементы всех сновиденных карт (тема архетипов, но в их новом качестве, как неких персонификаций человеческой полосы сознания). - Пожалуйста, вот это наиболее подробно. Неплохо было бы даже посвятить этой теме отдельное длинное письмо.

Давай так и сделаем. Я попросил одну мою новую знакомую из Магадана написать статью об архетипах сновидений. Она психолог, имеет научную степень, так что ей и карты в руки. А я туда добавлю свои примеры, ссылки и замечания. Если она не напишет, то я потом сделаю это сам. В принципе, все материалы для этого под рукой.

2. Сравнение сновиденной карты с дон-хуановским описанием тоналя (помнишь, остров тональ, который необходимо упорядочить?) - Вот это можно в двух словах. Сам принцип упорядочивания.

Как-то у Хаббарда я вычитал идею, что наше сознание заполнено шарами воспоминаний, и те, якобы, включают в себя все элементы неких отдельных событий. Шар-воспоминание об одном событии. В книге даже был рисунок - воронка, заполнения грудой маленьких шаров. При клире шары вытаскиваются и пересматриваются, пока не достигается особый шар - ядро, породившее основу всех инграмов. (Прости, если отступаю от терминов и концепций саентологии. Я читал эту книгу лет пятнадцать назад на английском.) Ту же картину можно представить и в отношении снов. Мы - горсть шаров-сновидений, перемешенных, сдавленных, откатившихся в стороны… Ты берешь и складываешь из них плоскость, ориентируясь по ландшафту сновиденного мира - из шариков пузл составляется плоская карта сновидений. Шарики встают на свои места, вкладываются один в другой, совмещаются, ты наводишь порядок в своем королевстве. И бах, жизнь поменялась. В ней больше нет свободных концов. Все компактно, уютно, знакомо. Это твой мир - настоящий и надежный щит от атак нагваля. Накопила силы - идешь в неизвестное. Выходишь из нагваля - попадаешь в мир, где ты в любой вещи найдешь опору и силу для восстановления.

4. Описание транспортных линий и их четкая аналогия с перемещениями точки сборки. - Пожалуйста, подробнее. Мне снилось иногда, что я куда-то еду, чаще всего это были поезда или электрички. Однако, весь сон происходил в этом самом поезде/электричке - т.е. я никуда не приезжала. Нет, бывало, приезжала, но там не было ничего особенного. ТС, по-моему, во сне можно сдвинуть и просто так. (Знать бы, как! :)

И опять тот же прием. Находишься в доме, смотри в окна, вспоминай

окружение дома. Едешь в электричке, запоминай станции, которые проезжаешь. Попытайся уловить, какие из станций отсутствуют в сновиденном мире, и какие - появились неизвестно откуда. Каждая странность в сновидении ведет к силе. Каждая станция, которая отсутствует в реальном мире, приведет тебя на место силы. Транспортные линии - это удивительные аналогии с перемещением ТС. Когда я еще валял дурака и вел группы, то использовал электричку для движения по временному следу ученика. Типа - закрой глаза, представь, что ты садишься в электричку. Устройся у окна. Смотри в окно. Смотри на меня. Я в реальном мире, а ты отправляешься в прошлое. Я досчитаю до пяти, и поезд тронется куда-то назад в твою юность. Поехали! Остановка “двадцать два года”. Останавливаемся? Нет? Едем дальше. Двадцать лет. Останавливаемся? Нет? Едем дальше. Семнадцать лет. Ты хочешь выйти. Подходи к дверям. Спускайся. Это станция, которую ты видела в тот период жизни. Осмотри ее. Крышу, окошка кассы, аллею, ведущую к туалету. Ты видишь ее?

И так далее. Я мог увести человека в любой период его жизни и шел туда вместе с ним - до какого-нибудь печального или ужасного момента, который мы проходили с ним вновь и вновь - до тех пор пока с наших уст одновременно не срывался вздох облегчения. Потом субмодальности восприятия менялись - черно-белые картины заменялись на цветные, куцее и рванное - на бесконечное и ровное. Обычная техника, но результаты порой бывали колоссальные. Давным-давно… В озабоченной жизни уважаемого “гуру” (хе-хе). Мне нравится фраза дон Хуана… он настолько любит людей, что больше о них не заботится (как-то так).

5. Эффект воздействия искусственного пространства (помнишь, я описывал тебе процесс внезапного воспоминания всех прошлых сновидений?) - Что за искусственное пространство? Когда отдельные фрагменты соединяются в одно? В смысле, то, что получается в результате - это “иск. пр-во”?

Я уже писал об этом Зесту. Давай мы оставим эту тему на следующий раз, когда у тебя начнут складываться пузыри.

6. А чем же заняться сновидящему в осознанном сновидении? (твои предложения, кроме полетов сквозь стены, созерцания рук и террора сновиденных образов).- Вот! Это очень важно! Потому что у меня как раз было то, о чем ты говорил: мне надоело летать, ходить через стены и т.п. и я не знала, чем заняться.

На этой стадии “хакеры” разделились по интересам. Кто-то исследует проходы в нагваль. Один парень наткнулся в сновидениях на библиотеку,

где собраны величайшие произведения людей за весь период их существования! А что? Это же его сновидение, так что музыку заказывает он. Единственной проблемой была фиксация текстов. Ты, наверняка, пыталась читать в сновидении. Буквы плавают, строки меняются на глазах. Но он захотел стать переводчиком сновиденных книг. И знаешь, этот парень достиг огромных успехов. Потрясающих! Несколько человек заняты созданием своих сновиденных тел по методике дон Хуана. Некоторые исследуют непонятные зоны тоналя. Трое пропадают в доме учителей. По их мнению, каждый из нас получает во сне посвящение, путешествует с эмиссарами по нагвалю и имеет шанс вспомнить сеяб на левой стороне сознания. Намерений много, тебе остается лишь выбрать свое. Одна девочка рисует картины. Я как-то возил ее этюд известному художнику. Он поставил картину на мольберт, мы сели пить чай, и тут приехал покупатель-швед. Первым полотном, который он тут же сунул под мышку, был этюд моей знакомой. Мы потом с этим художником хохотали до слез. Видела бы ты глаза этого шведа. Дел в сновидении много, а неделания - еще больше.

Это что за 07-09.doc? И КАК переходить из “бредовых петель” в ОС? (Честно говоря, я практически не помню 2 вида снов - 100% болтовни).

Ха-ха-ха. Попроси родных в течение трех-четырех ночей аккуратно будить тебя посреди ночи в разное время (если они будут так добры к тебе). При пробуждении запомни сон. Гарантирую, это будет либо монолог, либо диалог - то есть, 100% болтовня! 07-09.doc - это будут части текста, в котором я планирую подробно описать наши техники.

Давай на остальные вопросы я отвечу в следующем письме (возможно, вечером).

Andrew Ugryumov

Упорядочивание тоналя в мире физической жизни должно приводить к порядку в сновиденном, вы же предложили начать с другого хвоста - упорядочение тоналя в сновиденном мире неизбежно приведет к упорядочению сознания в мире физическом -> к упорядочиванию и интегрированию “обоих тоналей в один“.

>Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов) - Сразу вспомнил Ледбитера: “Предметы в астральном плане имеют совсем другой вид, нежели в физическом мире, и гораздо более полный. Они видимы со всех сторон разом: внутренность твердых тел так же хорошо видна, как и внешние части. Из этого ясно, что неопытному “путешественнику“ трудно будет отдать себе отчет в том, что он видит, и еще того труднее - передать словами то, что он наблюдал.

Прекрасным примером заблуждений, каким может подвергнуться наблюдатель, служит обратное размещение цифр, отражающихся в астрале. Так, например: 139 вместо 931 и т.д.“

>Представляешь! Дон Хуан и К.К. дали людям проход на юго-западе карты, а даосы - на севере (Их путь описан внескольких эзотерических китайских книгах - ледяная река, страна великанов, стальные горы, встреча с Матерью драконов (вариант Орла?), охраняющей источник бессмертия). Однажды мы пройдем той дорогой и все узнаем. - Сергей, если можно, напиши, что вы, ваша группа сейчас понимаете под проходом и в чем разница-общность этих проходов (ДХ-даосы, то как вы это видите)? Хотя бы в общих словах. Проход на севере и проход на юго-востоке, в чем же между ними разница к какому неизвестному они ведут, что имел в виду ДХ под свободой – перейти этот мост и уйти в неизвестное? От чего зависит этот выбор: север или юго-восток, или же он чисто произволен и т.д. В общем, ум-летун как всегда мечется и задает кучу вопросов :).

>Транспортные линии - это удивительные аналогии с перемещением ТС. - сразу вспомнился великолепный прозрачный сон: ехал в поезде, болтал в компании, компания надоела и почему-то вдруг решил вылезти наружу через форточку полетать. Протиснулся и вылез и меня сразу подхватил снаружи теплый ветер, солнце, поезд мчиться на повороте и я лечу следом за ним, над ним и сбоку, стараюсь успеть, прекрасно вижу весь ландшафт и мчащийся поезд. Физические ощущения реальней реальных. Скорость большая и тугой теплый ветер настолько плотен, что руки приходится вытянуть и сложить ладонями впереди, как бы ныряю в ветер, рулю в плотном потоке всем телом. Такое мощное ощущение восторга, что до сих пор вспоминаю все детали и сразу накатывает это ощущение. Ходил после этого весь день как воздушный шарик, наполненный легкой, немного жаркой энергией.

>Но я обещал Доку сделать два дела. 1) Описать наш опыт многим людям; и 2) Расплодить “хакеров“ в России и тем самым скрыть историю первоначальной группы. Не все имели возможность “стереть“ свою историю. Многие “засветились“ в различных ведомствах. А если нас станет не 200-300, а тысячи, то все! – ищи ветра в поле. - Так ведь остальным тысячам и нужна сейчас ваша инфо. Может в этом все дело? Время сейчас такое :).

Rey

Привет! Итак, дневник для сновидений.

Удалось найти самую толстую тетрадь в доме, так теперь карандаш со стёркой. Ох уж этот Изриги - спецом небось написал со стеркой чтоб в

башке засело. Возьму-ка из вредности ручку, хотя какого черта вот карандаш, хорошо отточен. Правда, стерку уже кто-то отгрыз. Ну да ладно: сойдет на первый раз. Так, теперь положить поближе, вот так сойдет на расстоянии вытянутой руки. Отлично. Во - целый культ сотворил, разве что не сплясал. Встать сплясать что ли? Нет, все пора спать. Ну теперь точно что-нибудь приснится. Все, спать, где этот чертов тумблер за ухом.

Щелк …..

Хррр-хрр

Щелк …..

Вот блин, шея затекла, сколько время-то (смотрит на будильник) еще только пол девятого. А куда жена делась? (прислушивается) А, наверное с собакой пошла гулять. И не лень же в субботу да еще в такую рань. Вот блин, с дневником-то обманули: ни фига и не приснилось. Сейчас запишу наеб…. не потом, еще посплю немного.

Хр.

Щелк …

Вот черт, приснится же такое. А сколько время? Что, пол девятого? А куда жена делась? (вскакивает с постели пролетая по коридору замечает что собаки нет) Неужели гулять ушла? (Забегает в маленькую комнату) Сидят оба, собака рядом. Вы чего здесь делаете?

Сын. Пузлы собираем.

Я. Вы чего обалдели: в такую рань?

Сын. Сам же сказал, что на Митино надо пораньше ехать.

Жена. (осматривая внимательно) У тебя как с головой?

Я. - (задумчиво) Да кто его знает?

(По дороге обратно в комнату) Хе не обманули с дневником-то. Садится в кресло, берет дневник, пишет: запись 1 - Приснилось то, что ничего не приснилось. Атмосфера сна - Засадно-досадное.

Keshunchick

Спасибо за интересное письмо. Я поняла по большей части то, что там написано, и теперь дело за тем, чтобы попробовать это сделать. Не уверена, правда, что это быстро получится. Но попробовать надо.

> В принципе, я не спешил с возвращением на Алтай, но к этой мысли подтолкнул меня Рей. Представь, прихожу из зимнего леса - после игрищ белок на соснах, веселых искр на снегу - и читаю в майле: “Какая твоя подлая цель? Не хочешь ли ты отнять у нас нашу территорию?“

Рей пошутил. Не воспринимай такие вещи серьезно, ребята шутят. У нас много подобных шуток, не воспринимай их за чистую монету. Может быть, тебе не

очень понятен их юмор, потому что ты новенький и не знаешь, какие у нас сложились традиции. Никто не считает, что у тебя подлая цель. Наоборот, как видишь, многие заинтересовались, а Рей уже начал что-то делать. Знаешь, у меня кот был. Он придумал себе игру: вздыбливал шерстку на хребтинке, распушал хвост и скакал крендебобелем, всем своим видом показы мир, полный опасностей и приключений. Шипел иногда. Так же и наши вая, что тут ребята - делают страшные глаза и утробным голосом драматически произносят: “Какая твоя подлая цель?! …“ Это игра - они просто играют так, шутят. Они не имеют в виду ничего такого. Рей вообще очень добрый, отзывчивый человек, очень искренний, что большая редкость, и любит делать маленькие приятности - просто так, от радости жизни (взять, к примеру, поздравить с праздником ни с того, ни с сего, или стихи написать). Ну, иногда, бывает, дурачится. А уж Васю Пупкина хлебом не корми - дай подурачиться. :)) Не принимай это за чистую монету - они шутят!

Лирическое отступление. :) Мне сегодня такой сон снился… :))) В общем, я все время проверяла твою классификацию снов. Вначале мне снился какой-то кретинизм, уже не помню, что, и я подумала (во сне), что это - бредовая петля. Мне какая-то путевка выпала бесплатно или дешево, и я собиралась куда-то за границу, но вдруг выяснилось, что люди, которые раньше ездили по такой путевке, убиваются. Неприятный, в общем, сон. А потом, в процессе спасания своей шкуры, мне стало сниться, что я плыву на лодке в заливе, там что-то типа порта, и вот я куда-то переправляюсь, и со мной в лодке находится Елена Цыплакова в молодости, когда она еще была худенькой девушкой. Я очень обрадовалась, стала с ней разговаривать, она мне когда-то очень нравилась, а тут она была как раз в том возрасте. И вот, посреди этого общения я вдруг сама себе говорю: ага! а это - “100% болтовня!“ И на этом мой интересный разговор, конечно, закончился. :(Зато я осознала, что у меня действительно бывают куски, когда идет какой-то разговор. Я заметила - во сне! - что у меня сон разделен на куски, и каждый кусок я к чему-то относила, соответственно твоей классификации. И еще думала: “Надо же! А ведь и правда!“ :)) И все это во сне. В общем, не выспалась страшно. Под конец у меня сознания было уже достаточно, чтобы вспомнить, что и бредовые петли, и “чат“ можно превратить в ОС, но энергии уже не было, и я просто проснулась. А вообще, даже как-то глупо: если я все время классифицировала свое поведение во сне, как сон, то чего ж это я не перешла в ОС, если уж я осознавала, что это сон? В общем, должна сказать, что мне бы надо научиться хорошо отдыхать во сне. А то это не дело – не высыпаться.

file_02 Карта сновидений:

1. Неделание снов (обоснование карты в терминах, введенных Кастанедой). Объясни, пожалуйста. Я это сделал в письме к Зесту (Coda). Более полно я расскажу об этом в официальном файле. Обложусь книгами, нацежу цитат и обосную свой взгляд по всем канонам толтековедов.

Насчет неделания снов я понимаю. Я думала, ты будешь говорить про ТС или что-то в этом роде. А что такое неделание, я понимаю. Знаешь, какое мое мнение? Что все эти обоснования и цитаты не стоят того, чтобы на них тратить время и силы. Дело это трудоемкое, а чего ради? Те, кто действительно хочет заниматься сновидением, просекут сермягу и без обоснований, и вцепятся, и будут делать. Главное, чтобы было понятно. А те, кому нужны обоснования и цитаты, в самом деле не заниматься сновидением хотят, а разговаривать о нем. Они готовы бесконечно спорить и выяснять, по канонам это или нет, а в самом деле, просто не могут заниматься ничем другим, кроме пережевывания идей. По-моему, безразлично, по канонам это или нет, главное - чтобы работало. :)

2. Сны - “пузыри” восприятия. Я не очень понимаю, почему именно пузыри. Пространство отдельно взятого сновидения ограничено: когда ты достигаешь границ сферы - начинаются искажения пространства, или ты переходишь в другое пространство (пузырь).

Что это за сфера? Границы - это границы видимого? Т.е., скажем, с одной стороны “сфера“ ограничивается домом, с другой - деревьями, а с третьей - простирается до горизонта, т.к. там поле. Ты это имеешь в виду? Ну, в некотором роде, я, конечно, не могу попасть за горизонт, но за угол дома-то я могу зайти? В общем, я про границы не очень поняла. Как я могу дойти до границы? Если она все время отодвигается, как горизонт?

4. Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов). Вот это я не поняла, зачем. Это дань уважения даосской традиции сновидений. Опыт даосов принес нам кучу инсайтов, они еще дали нам новую цель — путешествие через северный предел тоналя — к источнику бессмертия. Представляешь! Дон Хуан и К.К. дали людям проход на юго-западе карты.

Дон Хуан говорил о юго-востоке. В индуизме это направление соответствует Агни - внутреннему огню. Откуда у вас взялся юго-запад?

file_03 Взлом программы сновидений

6. А чем же заняться сновидящему в осознанном сновидении? На этой стадии “хакеры” разделились по интересам. Кто-то исследует проходы в нагваль. Один парень наткнулся в сновидениях на библиотеку, где собраны величайшие произведения людей за весь период их существования!

Я была в этой библиотеке. Это - чудо! Правда, я ничего не помню из того, что прочитала. А может, я и не успела ничего прочитать. Я брала книги по эзотерическому происхождению языков. Само помещение я помню. Оно находилось на верхнем этаже университета. Огромный зал. Сияющий свет. Свет исходил из потолка и огромных окон. И там была поразительная атмосфера. Казалось, что все доступно. :)

Но меня больше интересует теперь совсем другое. Я бы хотела найти соратников по духу - таких же, как я. Не как ты, или как Макс, или как Влад, хотя я вас всех люблю, а как я - по духу. Я не могу описать или объяснить, что именно мне нужно, но я это чувствую. Я хотела бы попасть “домой“. Я не знаю, что это и где, но я легко бы распознала его. Я только не знаю КАК туда попасть. Такое впечатление, что кто-то злобно стер доступ к той памяти обо всем. Такое впечатление, что не хватает просто одного шага, чтобы оказаться там, но что мне должен подать кто-то руку ОТТУДА. И чтобы там были существа/существо, во всем превосходящее меня, чтобы я могла научиться чему-то. Чтобы меня видели и понимали без слов, и чтобы это было существо одного со мной духа. А то я встречала тех, которые видели меня только для того, чтобы мной питаться. :(Но вначале мне нужно набраться энергии.

У меня есть одна просьба. Я тебя очень прошу, ты не мог бы подробно, пошагово описать мне технику делания во сне чего-то, чтобы обрести покой и силы? Мне это очень важно, возможно, самое важное на данный конкретный момент. Не мог бы ты мне описать ее прямо сейчас, не дожидаясь каких-либо успехов в слиянии пузырей и т.д.? Мне нужно во сне набираться энергии. И мне нужно это делать средствами сновидения, а не бодрственной жизни. Пожалуйста, напиши мне что-нибудь, ты же много чего там знаешь. :)

И еще мне хотелось бы узнать, как пройти в “дом учителей“.

Эти две вещи могли бы стать реальным стимулом для меня и помощью.

Sergey Izrigi

Привет, Кешунчик! Меня опечалило твое письмо. Возможно, поиск покоя лучше вести в религии? В сновидениях его мало… Слушай! А может быть печаль - знак того, что твоя ТС поехала?

Ты спрашиваешь, где в сновидении можно найти спокойные красивые места, в которых можно было бы отдохнуть и набраться сил, чтобы там не было неприятных существ, агрессии и пр.

Мне известны только три спокойных места - заповедник, рай и “брошенные земли”.

Представь в центре карты большое нечто - Город, ниже плотный слой ассоциированных с ним сновидений (как бы шарики на ниточках, идущих из города). Один городской район воплощает в себе “Индустриализацию”. Эта часть немного утоплена вглубь тоналя (ее часто путают с первым из Нижних миров).

От этой части иди вниз к северу. Когда пройдешь зону катаклизмов (смерчи, торнадо), увидишь какой-то поселок (рыбацкий, дачный, бедный у каждого по разному). Там к тебе присоеднится дружественный спутник (тот, кого ты ищешь). Юнг сказал бы, что ты встретишься с анимусом.

Иди еще ниже, через область отшельников (они учат схиме, целебату, и лучше не теряй на них время). Попроси одного из них вывести тебя к их святыни.

Сразу за ней начинается небольшой проход в “брошенные земли”. Описать их невозможно… Там все родное, близкое, но отчего-то брошенное - красивые замки, спортивные площадки, места, где мог быть счастлив любой человек, но людей там нет. Место глубочайшего умиротворения.

Если отсюда ты проведешь диагональ через центр, то на другом конце попадешь в горную или холмистую местность. Она почти в углу карты, и там тоже есть скрытый проход. У меня получается так. Я захожу на балюстраду, которую видел когда-то в детстве в одном из парков отдыха, и попадаю на узкую дорогу. Она увита виноградником, там всегда яркое солнце. Остается забраться на небольшую гору, и внизу начинается тропа в рай.

Сам рай у меня небольшой, окруженный кольцом странных зубчатых гор. Там удивительно красиво и покойно.

В заповедник обычно попадают на стадии тотального воспоминания. У тебя в сновидениях часто встречается море или большое озеро. Кажется, что оно безбрежное. На середине есть остров, все берега в камышах. Сквозь них надо идти какое-то время. Под ногами топко, по сторонам мелькают какие-то существа (мне все время казалось, что крокодилы), атмосфера довольно неприятная. Но потом ты попадаешь туда, где хранится часть тебя, часть твоей светимости, твоей силы. Эта часть сливается с тобой, привнося в сознание свое знание, воспоминания и т.д.

Для накопления силы не ходи или научись уходить из лабиринтов (любых), из трех последних Нижних миров, из твоего института, старайся избегать (в сновидении) встреч с близкими родственниками и трикстерами (спрайт, который кажется другом, но все время подставляет).

Дом учителей - это блуждающая структура. Находится обычно на

северной половине (внизу и немного влево). Он иногда перед зоной катаклизмов, иногда за ней - но неподалеку. Как только начинается ОС, ищи ветер, с намерением, чтобы он унес тебя в нужную часть карты. Попробуй прием Ла Горды (с жидкостью и щелчком пальцами).

Теперь насчёт прохода на юго-западе.

file_02 Карта сновидений:

4. Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов). Дон Хуан и К.К. дали людям проход на юго-западе карты, а даосы - на севере! Поэтому сейчас наша группа вновь разделилась на две бригады - северную (Дока) и юзеровскую (то есть ЮЗ) - мою. А потом трое наших ребят “видели” расположение сновиденного мира относительно мира повседневной реальности. Представь две пирамиды соединенные своими вершинами. Их основания - два мира, но они ориентированы относительно друг друга со смещением на 180 гр. Почему юго-запад?

Ты права, здесь ошибка. Вместо ЮЗ необходим ЮВ. Причина появления этой ошибки очень проста. В одном из ОС я двигался по южной границе к западной (по реке) на плоту. Почти в самом углу ЮЗ меня начала преследовать какая-то сущность (персонификация силы). Когда я захотел вступить с ней в контакт, ко мне присоедилось большое количество союзников. Они отпугнули сущность (как я понял потом, стража этой территории) и затащили меня в потрясающе огромный и красивый замок (определенно, рыцарский, с кучей доспехов мечей и луков). Я бродил по коридорам, любовался картинами и гобеленами, открыл какую-то дверь… и оказался у “моста на другую сторону”. Вот почему мне долгое время казалось, что он располагается в ЮЗ углу. Но потом ты поправила меня, я совершил пересмотр ЮЗ и ЮВ углов, и понял, что ошибался. Просто в некоторых местах карты имеются порталы переноса в другие области сновиденного мира. Действительно, как в компьютерных играх. На самом деле моя ТС смещалась поперечно (именно поэтому я воспринимал образы). В каком-то месте она получила новый импульс и начала входить в продольное смещение (в результате чего меня швырнуло в другой угол карты, к мосту). Потом началось продольное смещение, когда образы видятся как свет или потоки энергии (что я и переживал на мосту).

А еще поздравляю тебя с праздником и желаю силы, юмора и безупречности.

Keshunchick

> Меня опечалило твое письмо. - Не горюй. Моя жизнь - мой выбор. Когда-то я совершила некоторые ошибки, последствия которых теперь

имею. Но это - рабочий момент. Никакой трагедии. Шаг за шагом - вперед и вперед. В своем темпе. Подгонять бесполезно. Помогать – можно.

Возможно, поиск покоя лучше вести в религии? В сновидениях его мало… - Ну уж нет! Слава Богу, я немножко видящая, и я вижу, что религии дают. А в сновидениях есть все! :) Как в интернете. Нужно только ссылочку найти! :))

> Представь в центре карты большое нечто - Город – Вот, знаешь, ты говорил, что там есть только один город. Но у меня явно разные города.

Сегодня, например, снился какой-то южный город. Я в нем никогда не была, хотя бывала в разных южных городах (но только в русских - бывшего СССР). Население там было нерусское. И там было море! Голубое! Там было тепло и солнечно. И опять мне не удалось искупаться. :(Хотя по воде прошлась босыми ногами. :) Некоторые улицы там были наклонные - иногда с лестницей, иногда просто с асфальтом. Куча маленьких кафешек и всякого мелкого сервиса и магазинчиков. Я шла на встречу с папой (моим), чтобы потом вместе пойти на пляж. Пришлось долго идти по проходным дворам. В одном из них на площадке было выставлено несколько клеток с котами, по несколько штук в каждой. Другие коты ходили по земле. Я взяла черно-белого кота на руки, он был очень мирным, мурлыкал. Прошлась с ним до выхода со двора. В общем, не видела я доселе этого города. То, что я помню, было сугубо русским.

Кроме того, у меня встречаются разные водоемы в снах. Иногда море или огромное озеро, но часто - уютные озера с протоками и живописными

берегами. В море мне не доводилось заплывать далеко, обычно я только смотрю на него. А вот озера, бывало, переплывала - и сама, и на лодках. Берегов в камышах не встречала ни разу. Топких мест тоже во сне никогда не бывало.

Понимаешь, почему я говорю, что это разные места: каждое место имеет свою особенную атмосферу, по которой место легко узнаваемо. Так вот, атмосфера в этих местах ОЧЕНЬ разная. Так же, как в разных городах наяву. Нету одних и тех же мест. И чувства, что я здесь бывала, не возникает! :(

Более того. Ты говоришь, что ориентацию по сторонам света можно определить относительно своего дома. Но, ты понимаешь, вокруг моего дома все время разное окружение! Я не уверена, что, спустившись по лестнице, я выйду на улицу, на которой этот дом стоит в реальности. Я даже не могу быть уверена, что сама лестница, на которую выходит дверь моей квартиры, ведет на улицу, а не еще куда-то (в подземелье, в другой дом и т.д.). Не говоря уже о том, что вид из окна все время разный. А

комната ощущается как “моя“. Но мебель и интерьер в ней всегда разные.

> Ниже плотный слой ассоциированных с ним сновидений (как бы шарики на ниточках, идущих из города). - И что, в этот слой можно попасть? А как?

> Один городской район воплощает в себе “Индустриализацию“. Эта часть немного утоплена вглубь тоналя (ее часто путают с первым из Нижних миров). От этой части иди вниз к северу. - В каком смысле “вниз“? Там имеется наклон? И все-таки, пожалуйста, скажи, КАК определять в сновиденном мире, где север, а где юг? Ведь там нет компаса, а путешествую я не по нарисованной карте, как это происходит в компьютерных играх, а в реальном мире, который обступает тебя со всех сторон.

И вот еще какой вопрос: а как же мгновенное перемещение, которое постоянно происходит в снах? Неужели ты только последовательно перемещаешься в нужную точку - будь то ногами или на поезде? Ведь можно же представить себя там - и ты там окажешься. Вот в сегодняшнем сне, например, я уже была на берегу моря (и могла бы искупаться… :(, а потом я вдруг вспомнила, что я что-то не доделала дома, и прямо сразу оказалась дома, доделывая эти дела. А потом, вместо того, чтобы оказаться прямо на море, я зачем-то поперлась туда ногами (ну, ясно, почему – я просто имела шаблон “нужно идти“, вот я его и реализовала. Я не осознавала, что это сон).

P.S. Знаешь, какая мысль мне пришла в голову? Что мы, картографируя сновиденный мир, в самом деле СОЗДАЕМ его. Помнишь, в 9 томе было про создание миров?

Счастливо!

Sergey Izrigi

> Ну вот сегодня, например. Снилось, что я падаю со спутника Земли на Землю. Далеко внизу пейзаж, как он виден с очень высотного самолета - с сотни, возможно, километров над землей - едва проступающий среди облаков. Местность, над которой пролетаем, не угадывается. Ощущение, что лететь еще очень долго, и я пытаюсь сделать из подручных средств парашют-крыло. Со мной еще три или четыре человека. Вдруг мы оказываемся (без перехода, мгновенно) на крыше, точнее, уступе, промежуточной крыше какого-то очень высокого здания. Выше, чем МГУ на Воробьевых горах, раза в два-три. На местность внизу я не смотрю, т.к. не до того. Вокруг ощущение огромного пространства. Крыша сделана из плитки, и плитка качается (плохо приделана). Недалеко я вижу прямо на крыше свой домашний телефонный аппарат. Но дойти к нему очень трудно,

т.к. плитка плохо закреплена. Мне хочется позвонить куда-нибудь, чтобы нас сняли отсюда. Пока я пытаюсь добраться до телефона, я оказываюсь “дома” (в самом деле, интерьер совершенно другой), где общаюсь с какими-то девушками. Приезжает мой друг из Америки. и т.д. Ну как это картографировать? И таких снов полно. Один переходит в другой - мгновенно меняется интерьер, окружения, события… Вот и получается что непонятно, как.

На твоем месте, я зарисовал бы окружение высотного здания, присвоил бы этому пузырю номер и отметил, что он имеет непосредственную связь с тем, на чем ты летела со “спутника Земли”, и с твоим домом. То есть я получил бы некий центр (дом), от которого идет нить к “Высотке” и далее к “пузырю полета со спутника”. Пойми, карты у каждого свои, и степень абстрактности тоже своя. У кого-то ландшафт обычный, строго фиксированный (то есть тональ более менее приведен в порядок). Другие перемещаются из пузыря в пузырь без каких-либо корреляций (соотношений). Но все это ерунда. Главное, ПРОЦЕСС! Создавай молекулярную структуру! Не карту, а структуру из этих пузырей. Но упор всегда делай на объединение сновидений в одно целое. У тебя есть отправная точка - твой дом. Три раза ты описывала мне сны - и везде дом. Вот и плети из него нити сновидений, нанизывай на них пузыри. Будь оригинальной. Ты в сновидениях имеешь такой же статус, как и все мы, остальные. Создавай свой метод приведения тоналя в порядок.

> Ты говорил, что там есть только один город. Но у меня явно разные города. Сегодня, например, снился какой-то южный город. - Относительно твоего сна с южным городом. Вообрази картину. В пространстве есть некое образование со сложным рельефом - эдакая клякса (Город). От нее во все стороны отходят лучики, на другом конце которых нанизаны шарики (обычно по одному или реже по несколько в ряд). Эти шарики - твои тупиковые сновидения. Они больше ни с чем не стыкуются. Это либо сны о каких-то отдельных местах, где ты была (деревни, дачные поселки и т.д.), либо места, о которых ты когда-то слышала и которые когда-то воображала (незнакомые города и области нашей и других планет). Если намеренно работать с такими сновидениями, то можно пройти вглубь этих пространств. Очень впечатляющие путешествия. Но при составлении карты ты начинаешь понимать, что матрица Города - одна. Она объединяет в себе все города, в которых ты бывала.

>Вокруг моего дома все время разное окружение! Я не уверена, что, спустившись по лестнице, я выйду на улицу, на которой этот дом стоит в реальности. Я даже не могу быть уверена, что сама лестница, на которую

выходит дверь моей квартиры, ведет на улицу, а не еще куда-то (в подземелье, в другой дом и т.д.). - Я уже где-то писал, что свой дом в сновидении - довольно опасное место. Опасное в смысле отбора энергии. Это некий мистический центр нашего бытия (нашего сознания). Отчий дом на карте снов всегда находится в зоне трансмутаций, и неудивительно, что ты переживаешь то, что описала выше. Поставь дом в центре карты, обведи его кружком и напиши - “мой дом и зона Т” (трансмутаций - непрерывных изменений ландшафта). Начинать лучше всего с граничных областей (с краев карты). Вспомни сны с предельными элементами ландшафта, за которые ты никогда не заходила. Или начни с того гигантского сооружения, о котором ты писала. Это тоже не очень хороший район, но на первых порах можешь сновидеть его сколько угодно (что-то около года). Кстати, тот поселок из бедных хижин или домиков рядом с сооружением - это развивающийся лабиринт (они гады вылупляются и, разрастаясь, углубляются).

> О районе “индустриализации”. В каком смысле “вниз“? Там имеется наклон? - Он действительно расположен ниже уровня города. Ты все время спускаешься по пологим улицам (обычно на машине или мотоцикле). Всегда только вниз и никогда вверх (то есть, выбраться оттуда можно, лишь перейдя в другое сновидение).

> О перемещениях в ОС. Неужели ты только последовательно перемещаешься в нужную точку - будь то ногами или на поезде? - Имеется несколько способов. Лучший - ветер. Ты создаешь намерение, и оно несет тебя к месту назначения, но ощущается это, как полет в струях ветра или в уплотненном воздухе. В принципе, каждый придумывает себе что-нибудь свое - молнии, облака, линии мира. Я однажды “путешествовал” в воронке тайфуна. Но ж/д (и другие маршрутные линии) имеют в ОС другое немаловажное значение. Они помогают вспоминать. Не столько служат перемещению, сколько “углублению” в себя.

Видишь ли, я начинал составлять карту очень давно. И она, в основном, сложилась у меня за 4 месяца. Другие люди составляют ее годами. Третьи - будут составлять всю жизнь. Наверное, это зависит от вовлеченности в ПРОЦЕСС (!!!). От концентрации внимания не на результате, а на прохождении ПРОЦЕССА (!!!!!!).

Keshunchick

Magic FAQ by Denis Artuhov (v1.0) Материалы взяты с сайта: http://faqs.org.ru/magic/magicfaq.htm

Остановка внутреннего диалога

1. Мантра. Часто мы не можем избавиться от навязчивогоповторенияв

голове какого-то мотивчика или песни. Причем, это иногда мешаетдумать, сосредотачиваться на чем-то важном. Так вот, эта способность сознанияИМХО во многом “отвечает” за мысленный диалог, а мотивчик, можно назвать”резидентным вирусом”, который только жрёт такты и мешает работе. На этом принципе предлагаю кагбэ создать уже не “вредный” вирусок, а “полезный”. Он тоже будет мешать “разговору в мыслях”, но сам должен быть как можно проще, хотя и “жрать” кучу “системного времени” нашего сознания. Для себя я выбрал имитацию шума дыхания, которая должна быть синхронной с самим дыханием. Для поддержки такого “резидента” нужна некоторая концентрация воли, что само по себе “жрёт такты” мозгов, и на “базар” просто некогда отвлекаться. Когда такое упражнение начнёт классно получаться, и диалог будет уже более-менее стабильно остановлен, попробуйте понемногу, не допуская появления “слов”, делать какие-то осмысленные действия. Тогда вы начнёте себя ловить на том, что вы начали мыслить с помощью образов, а слова, вроде бы, и не нужны вовсе. :)

2. Расслабление основания языка. Сядь куда-нибудь в ненапряжное место и расслабься. Мышцы все по порядку расслабь. Когда почувствуешь себя на расслабоне - расслабь основание языка. Внутренний диалог моментом перестанет, пока не начнёшь опять болтовню. Слышишь болтовню - концентрируйся на расслаблении основания языка.

3. Успокоить дыхание.Тут непосредственная связь: если ты дышишь неспешно и неглубоко, ты умолкаешь. В буддизме это сравнивается со спокойным озером, в точности отражающим свои берега, в то время, как неспокойное дыхание сравнивается с мутной водой, в которой ни хрена не видно. Дыши ровно и неглубоко, немного задерживайся после выдоха и вдоха, поскольку речь идет просто о том, чтобы замолчать, не задумывайся о продолжительности вдохов/выдохов, ты сам почувствуешь нужный ритм. Лучше всего немного набрать воздух в грудь и дышать только животом. Не забывай при этом слушать свое дыхание, и не борись с возникающими мыслями, не думай о том, что ты не должен думать. Концентрируясь на дыхании, ты проживаешь настоящий

момент, который не мог происходить в прошлом и никогда не повторится. Все.

Набор энергии

Кудзи-госин-хо, девять ступеней.

Здесь только основное, а описания самих тецу-ин (мудр) у меня увы, нет, но кое-что я могу описать. Длинная фраза - для инсталляции (108 раз), короткий слог - запуск.

Девять слогов - это названия 9 ” ступеней могущества “, которые ниндзя проходил одну за другой или останавливался на одной из них.

1 РИ он бай ши ра ман та я со ва ка Жест докко Результат : Уверенность в себе и прилив сил;

2 Хый он и ша на я ин та ра я со ва ка Жест дайконго Результат : Энергия двигается в нужную сторону

3 ТО он дзи рэ та ра ши и та ра дзи ба та но-о со ва ка Жест гай-ддзиси Результат : Подключение к энергетике окружающего пространства, можно познать его скрытую суть (на случай засады)

4 ША он хая бай ши ра ман та я со ва ка Жест учи-дзиси Результат : Мобилизация внутренних ресурсов организма, что позволяло действовать за пределом человеческих возможностей (не чувствовать боли , ранений)

5 КАЙ он но-о ма ку сан пределами ман да ба са ра дан кан Жест гай-баку Результат: Чувствительность к приближению опасности любого рода .

6 Дзин он а га на я ин ма я со ва ка Жест кэцу-ин Результат : Чувства других людей и животных , и навязывать им свои желания .

7 Рэцу он хи ро та ки ша но га дзи ба тай и со ва ка Жест тикэн Результат: Видеть прошлое и удаленные места .

8 Сай он ти ри ти и ба ро та я со ва ка Жест нитирин Результат : Усилием воли изменять ход событий.

9 Дзэн он а ра ба ша но-о со ва ка Жест инкый Результат : Невидимость для врагов.

Слоги заклинания дзюмон ничего не значат ни на одном из известных языков!

Важно отметить , что, помимо образов мифических существ, можно использовать что-нить более простое (зверь, стихия)

- 4 ША он хая бай ши ра ман та я со ва ка

ША - дзюмон (заклинание, мантра) который надо произносить для использования тецу-ин, это как бы команда включения. Произносить можно от 1 раза (в

экстремальных ситуациях) до много-много раз… в ритме дыхания, вслух.

- Жест учи-дзиси

Ладони параллельно. Безымянные просунуть между указательными и средними. Средние вокруг них и вниз, зажать. Остальные пальцы соединить, получится

“трезубец”. Держать - большие пальцы параллельно груди. Во время произношения ША (СЯ) представить, как из трех “зубцов” вытягиваются голубые

светящиеся нити, по ним втекает энергия. Желательно распределить ее до центра “хара”.

- Результат : Мобилизация внутренних ресурсов организма , - что позволяло действовать за пределами человеческих - возможностей (не чувствовать боли , ранений) - Ну, это в бою, следствие накачки энергией.

Народ! Этот прием РАБОТАЕТ просто капитально! Смотрите, не переусердствуйте! Я не шучу. Пяти минут хватает для накачки энергией под завязку при нормальном коннекте. Не пожадничайте смотрите! :) И пользоваться этими ненриками нужно лишь в форс-мажроных ситуациях, т.к. есть риск приобрести зависимость, если будете злоупотреблять…

Учи-дзитси.

Ладони параллельно! Безымянные между средними и указательными, средние сгибаются вокруг них к центру ладони, кончики больших, указательых и мизинцев попарно соприкасаются. Держать перед грудью, большие пальцы параллельно корпусу, ладони соприкасаются основаниями.

Мантра - только “ся”, дзюмон жестко соответствует своей мудре. Повторить звук можно несколько раз, три, иногда девять. Только буква между с и ш, пишу я , например, “ся” Вытянутые пальцы - источник нитей, впитывающих энергию - голубоватые линии.

Повторить мантру 1, 3 или 9 раз, мне хватает одного. Делать лучше лежа (но это мое ИМХО).

Назначение: форс-мажорное восстановление физической энергии. Помогает от депрессии, усталости и нервного истощения.

Ощущение - почти сразу же тепло и жар в области груди. Если подержать подольше, чтобы убедиться как следует, ;) пальцы и особенно мизинцы начинает нехило жечь и дергать, почти как если бы ты сунул их в розетку. :) Можно накачаться энергией так, что вообще не заснешь, но это уже нездорово… Причем, действует (у меня, по крайней мере) очень быстро и почти сразу накачивает/подзаряжает батарейки.

Успехов! И смотрите не переборщите, а то дым пойдет из ушей! ~_^