

Ранние годы



“Хакеры сновидений” – история и пр.

• Хакеры сновидений

автор Сергей Изриги

стр. 3

• Нулевой уровень опасности.

Предварительный анализ

автор Сергей Изриги

стр. 5

• Дримкиллеры

авторы Док, Ивета, ОМ

Имеют ли отношение Дримкиллеры к “Хакерам сновидений”, как они это утверждают.

стр. 8

• Членство в группе

“Хакеров сновидений”

автор Ивета

стр. 10

• Без нагваля нет игры?

автор Ивета

стр. 11

• Общая структура исследований

“хакеров сновидений” и новые

перспективы

автор Сергей Изриги

стр. 12

• Цели “хакеров сновидений”

автор Сергей Изриги

стр. 15

• “Энергетический подход”

и работа с телом сновидения

автор Сергей Изриги

Вопрос был задан по мотивам статьи А.П.Ксендзюка

стр. 16

• Творческая лаборатория

(создание новой группы)

автор Сергей Изриги

стр. 17

• Ответы Сергея Изриги

на озабоченные письма друзей

автор Сергей Изриги

стр. 18

• Историческая справка (о Масяне)

автор Масяня

Как Масяня встретила с хакерами.

стр. 19

Хакеры сновидений

Описывая современную субкультуру хакеров, психологи часто называют нас “одержимыми программистами” – людьми, которые воспринимают реальный мир, как некую “операционную систему вселенского суперкомпьютера”. Этот лестный отзыв нуждается в небольшой поправке. На самом деле мы убеждены в обратном: каждая программа является “миром”, живущим и действующим по своим законам и принципам. Странствуя по этим “мирам”, хакер обретает способность входить в довольно сложные информационные структуры и защищенные системы. Он исследует их, наслаждается красотой и порою использует некоторые разработки для своих личных целей.

Тем не менее, ошибка психологов в определении хакеров была воспринята некоторыми людьми как вызов, и их находки могут служить ответом на запрос текущего момента. Я постараюсь описать вам опыт хакерской группы, решившей “вломиться” в одну из самых сложных “программ” человеческого мозга – в мир наших сновидений.

Проект, начатый около восьми лет назад, привел разработчиков к интересным результатам, часть которых я вам опишу в дальнейших письмах. Эта информация раскрывается только по одной причине: из-за нелепой оплошности нашего новосибирского коллеги материалы по “взлому” сновидений попали в распоряжение ФСБ России и сейчас проверяются экспертами двух режимных институтов. Мы не знаем, каким образом спецслужбы будут использовать придуманные нами трюксы (трюки). Мы не знаем, в каком направлении пойдут их дальнейшие исследования. Поэтому, в надежде уловить условия игры и дать желающим возможность уйти из-под опеки “Большого брата”, наша группа “сливает” основную часть своих находок в публичное пользование.

В этом материале не будет компьютерных программ, алгоритмов и искрометных фраз на жаргоне хакеров. Ситуация сложилась серьезная, и я считаю неуместным

отягощать незнакомых мне людей своей “кухней” и нелинейным юмором. Более того, для понимания этой информации вам не понадобится углубленное знание компьютеров или даже поверхностное знакомство с ними. Этот материал адаптирован для обычных людей, которым нравятся тайны и открытия. Наше “ноу-хау” заключается лишь в том, что мы применили к сновидениям хакерский метод “взлома” защищенных программ и несколько концепций построения искусственного пространства.

То, что сновидения являются “защищенной программой”, вы знаете по собственному опыту. Люди проводят во сне треть жизни. Пять тысяч лет сны являлись объектами научных исследований. И что это дало? Практически, ничего.

Представьте себе объем знаний о повседневном мире, который человечество накопило за 50 веков, а затем сравните это количество информации с фактурой сновидений, полученной за тот же срок. Какое странное несоответствие!

Автор

Сергей
Изриги

Нулевой уровень опасности

Предварительный анализ

Однажды одному сумасшедшему хакеру пришла идея “взломать” программу сновидений. Это был эксцентричный тип – какая-то дикая помесь Дон Кихота, барона Мюнхгаузена и удачливого авантюриста, срубившего по легкому почти полтора зеленых “лимона”. Его звали Семен Семенович Горбунков. Или Сергей Изриги? Впрочем, какая разница!

Он организовал шесть клубов сновидений – в Минске, Риге и четырех городах России. Парень нанял 5 рекламных агентов и 16 психоаналитиков, которые зазывали народ в клубы и проводили индивидуальный опрос по специально разработанной методике. Беседы о снах записывались на аудио и видеопленки, а затем передавались в 6 аналитических групп. 41 отставной военный аналитик составляли свои причудливые классификации, выжимали из информации общие моменты и отправляли выводы заказчику. Я помню эти дни. Безумный интерес от мощного проекта, потом усталость, раздражение и злость. Народ шел в клубы нескончаемым потоком. Представьте себе светлый зал, “шведский стол” с напитками и сдобой. Атмосфера любви и тепла. Общая беседа, знакомства, милый флирт участников. Потом начинался опрос, и люди рассказывали, рассказывали, рассказывали...

Психолог кивал головой, задавал вопросы, кассеты мотали пленку. Всем нравилась их значимость. Участники опроса чувствовали, что их опыт и знания кому-то понадобились. Они делились этим, как могли. Да что там! Их трудно было остановить. И мы получали истории о покойниках на балконах, о погонях в старых развалинах, о полетах над городами и т.д. и т.п.

Через две недели я начал ждать знак, который подсказал бы мне дату окончания этого культурного мероприятия. Знак пришел в виде огромного детины, с квадратным лицом и пудовыми кулаками. Я как раз прилетел в Ригу для

которых мы прежде не подозревали. Рассказ о них будет точкой, где я замкну круг своего намерения, привязав его к настоящему и прошлому.

Следует отметить, что группа “Хакеров сновидений” на две трети состояла из поклонников Карлоса Кастанеды, поэтому я буду использовать его терминологию. Обещаю, что не буду заниматься пересказом книг К.К. Эта позиция продиктована двумя моментами – во-первых, лучше, чем у него, уже не скажешь; а во-вторых, мне известно, с каким отвращением относятся фанаты Кастанеды к фальшивым “нагвалям”, поющим рефрен на развитые им темы.

Итак, я предлагаю вам увлекательный и эффективный метод самопознания, который еще никем не объяснен, не истыкан указкой учителей и не затерт сальными пальцами авторитетов. Перед вами руководство к действию, немного похожее на путеводитель. Вы можете считать его порталом в многомерный мир, который ждет ваших прозрений и открытий. На этом пути любой из идущих – первый. И именно от вас зависит развитие данного метода и его философское обоснование.

Сны – “защищенная программа”. Мы убедились в этом самым плачевным образом. В мире сновидений имеются силы, враждебные людям. Их можно рассматривать с различных точек зрения в зависимости от вероисповедания и идеологии, но для нас они остались неким безликим шаблоном всех тех охранных и репрессивных структур, с которыми мы сталкиваемся в реальном мире.

Именно поэтому материал будет делится на три части, каждый из которых предполагает свою степень опасности. На первой ознакомительной стадии вы ничем не рискуете. Здесь я познакомлю вас с нашей теорией сна и сновидений, дам вам точку опоры для того, чтобы вы перевернули свой мир, и расскажу о простом и эффективном методе вхождения в осознанные сновидения.

Если вы последуете нашему примеру и займетесь развитием подобных состояний сознания, то, в конце концов, попадете под прессинг “негативных сил судьбы”. На первом уровне опасности вы рискуете своим здоровьем и благополучием близких вам людей. Кто-то из вас может воспринимать такой “кармический рэкет” как “проверку на зрелость” или как “препятствия, закаляющие дух”. Для нас же этот гнев вселенских сил был полной неожиданностью. Мы понесли большие потери.

Во второй части материала, помимо описания дальнейших шагов в освоении сновиденного мира, вы получите детальный отчет о найденных нами ловушках внимания. Кроме того, мы поговорим об использовании осознанных сновидений и о целостности нашего сознания. Я расскажу вам о своем опыте, о встречах с персонификациями дружественных и враждебных сил, а также о слиянии мира снов с миром повседневной реальности, которое происходит в настоящее время в жизни многих хакеров сновидений.

Третья часть материала будет посвящена последним достижениям нашей группы. Опыт и возросшее мастерство в уклонении от прямых контактов позволили нам соприкоснуться с силами, которые, будучи нейтральными и универсальными в обоих мирах, тем не менее, не допускают ни одной ошибки в обращении с ними. Это граничные силы – смерть и знание. За ними находятся пространства, о которых мы не имеем понятия – пока не имеем понятия.

Настоящее знание – безусловно. Его крупницы, осевшие в сознании одного из хакеров, раскрыли нам несколько линий предшественников, о существовании

инспекции сновиденного клуба и, побродив по помещениям, наткнулся в коридоре на этого парня. Он спросил: “Клуб сновидений?” – “Да”, – ответил я. И тогда мужик закричал: “Так это ты тут спишь с моей женой?!” От его удара в челюсть я улетел под стол и с тех пор ношу золотую фикса. Это был вполне понятный знак, не так ли?

Мы свернули деятельность клубов и приступили к анализу результатов. Психологи написали нам целые тома, но, в принципе, все сводилось к одной идее. Сон – это болтовня, немного действия и жуткое клише. Одни и те же мысли, сюжеты и телодвижения. Когда говоришь о сотне случаев, то кажется, что сходство небольшое. Но речь шла о тысячах снов.

Поражало огромное количество синхронных сновидений. К примеру, 3 февраля 1994 года многим людям снилась игра с детьми либо на площадке недостроенного дома, либо на каких-то развалинах. Что это было? Показ сновиденного фильма?

Некий файл, который проскочил через “дисковод”, составленный из этих людей? Или тут имело место неправильное декодирование посланной им информации? Предупреждения? Приказа? Ответа нет до сих пор. Это девственная область для ваших дальнейших исследований.

Тема синхронизации коснулась и меня. Знакомясь с отчетами аналитиков, я наткнулся на описание сна, который идеально совпадал с моим сновидением. Женщина рассказывала о проникновении в пирамиду, где она к своему удивлению обнаружила небольшой курятник. Смешно – пирамида Хеопса, безжалостная охрана, подземные ходы и, наконец, курятник. У меня там была загородка для скота. Кажется, для двух коров. Но это неважно.

Я познакомился с вышеуказанной дамой. Мы подружились, и она вошла в группу энтузиастов, которая в ту пору собиралась вокруг меня. Женщину звали Алла – Алая звездочка Заславля. Позже, став хакером сновидений, она пробралась в ядро “защитной системы”, которая отслеживает осознанные проникновения в этот причудливый мир сил и энергий, наших личных, групповых и социальных персонификаций.

Алла - трагическая судьба и мятежный дух, разорвавший оковы телесного

недуга. Вот вам реальный пример того, что настоящий хакер – это воин. Я расскажу о ней во второй части материала. Теперь же вернемся к анализу снов.

В то далекое время ученые открыто публиковали статьи об исследованиях сновидений. Военные почти не обращали на них внимание, но с 1995 года ситуация изменилась. Из архивов изымались сотни работ, которые описывали прямые и обратные связи между повседневной и сновиденной реальностями.

Примеры прямой связи:

а) Как различаются сны обычных людей и жертв изнасилования?

б) Сновидения людей, переживших концлагеря и массовые расстрелы.

в) Сновидения подростков с нарастающими признаками глухоты.

г) Влияние садизма и мазохизма на сны людей различных возрастных категорий.

д) Связь вестибулярной активности с частотой появления “прозрачных” сновидений.

е) Влияние менструального цикла гормонов на сновидения.

Примеры обратной связи:

а) Роль сновидений в адаптации к стрессовым ситуациям.

б) Влияние сновидений на творчество и создание метафор.

в) Инкорпорация сновиденных решений в канву повседневных дел.

г) Влияние различных типов снов на стимуляцию гормонов.

Однако мы успели вовремя. Все знание мировой науки о снах, накопленное человечеством за 30 веков истории, нашло свое место в пятидесяти пухлых папках с надписью “Архив”. И надо заметить, там было много интересного. Не зря потрудились сотни нанятых специалистов, метавшихся по лестницам между высоких стеллажей. Я окунулся в море теорий. Хвалебные статьи Кальвину Холу и Бергсону сменялись критикой Фрейда. “Нет, – писали видные ученые. – Содержание сна является функцией воспоминаний, выбранных наугад биологическим процессом.” “Что вы! Что вы! – кричали другие. – Вы не учли аспекты творческой инкубации и функции REM-сна. Мозг сам организует нейтронные сигналы, чья познавательная корреляция создает разрывы и несоответствия в ходе сновидений!” “Все это фигня! – утверждали третьи. – Мы должны рассматривать REM-сон, NREM-сон и пробужденное состояние как выражения одной

недифференцированной позиции, ибо электроэнцефалограммы подтверждают, что в переходах между пробужденным состоянием, NREM-сном и REM-сновидениями наблюдаются пики сходной частоты от 7 до 9 Гц, а это, батеньки, тот самый спектр EEG, который мы отмечали во время трансцендентальных медитаций.”

Однако любая теория – это вероятность, определяемая набором задействованных фактов. То есть, количество теорий может бесконечным, и все они, в принципе, будут по-своему верны. А в России стояла жуткая тишина. Науку оголили донага и, дружно отприватизировав, закрыли в темном чулане. Профессора воровали колбы. Аспиранты пили спирт и продавали последние секреты. Вот почему, наверное, мой друг, богатый и спятивший хакер, сказал нам: “Ша! Кто-то скупает заводы и месторождения! Кто наживается на крови пацанов и слезах осиротевших матерей. А я вложу деньги в развитие науки об осознанных и контролируемых сновидениях, чтобы каждый человек, пресытившись бредом своих властителей, мог отправиться в страну мечты и знаний – в прекрасное и сказочное Эльдорадо!”

Сказано – сделано. За месяц с небольшим мы провернули ряд мероприятий и накопили всю доступную на тот момент информацию о снах и сновидениях. Наш вывод был следующим: сновидение – это аналог текстового файла в формате (only read). И сейчас, почти через пять лет, к такому же мнению начинают приходить американские ученые.

Сновидение – это описание, интерпретация неких воздействий, которую наш мозг передает сознанию. Сновиденный мир – иллюзия, майя. На самом деле каждое отдельное сновидение представляет собой пузырек восприятия, включающий в себя описание некоторого места, сцены, персонажей этой сцены, ваших эмоций и переживаний в тот конкретный момент. То, что мы называем миром снов, является лишь горстью “пузырьков” – пустотой в пустоте, отделенной от хаоса радужной пленкой. Человек, знакомый с компьютерами, знает, что текстовый файл не может влиять на операционную систему. Его можно сделать “отмычкой” к ядру программы, лишь снабдив макросами управления. Это хакерское правило справедливо для проникновения в любую защищенную среду, в том числе и для осознанного вхождения в мир сновидений. Вот почему дон Хуан заставлял Кастанеду искать в сновидениях руки – заставлял вспоминать об этом во сне, вносить осознанность, вводить макрос “Руки” в контекст описания сновиденного мира и таким образом постепенно создавать в программе его сознания большого верткого “червя” (сновиденное тело).

Вы можете сказать, что это самая нелепая идея, которую вам поднесли за два прошедших дня. Но она пришла в голову ненормальному хакеру, так что удивляться нечему. Здесь более важен другой аспект – мой приятель был настолько богат, что мог настоять на проверке своей гипотезы.

Дабы не повторять описанный Кастанедой метод, наш аналитик предложил использовать “машинку” (CAR – a creation of artificial replacement). Этот метод искусственной замены предполагает введение в какую-либо систему активного элемента, который создает в ней искусственное пространство – плацдарм для дальнейших действий.

Мы решили заменить горсть сновиденных “пузырей восприятия” на искусственное и подконтрольное нам пространство или, вернее, точную копию той матрицы человеческого сознания, которая описывает нам мир сновидений. Каждый из нас должен был составить карту снов и разместить “пузлы-пузыри” в единую картину.

О, как смешны мы были в своем тщеславии “первооткрывателей”. Прошли годы, и теперь я понимаю, что мы лишь повторили толтековскую технику пересмотра. Не пересмотра жизни, а снов. И знаете, что я вам скажу? Эти толтеки были настоящими хакерами!

Док
Ивета
ОМ

Есть сайт <http://web.odessa.ua/dreamkilling/>

типа спецслужба какая-то, насколько всё это серьёзно? Защита сайтов - странная точка приложения своих возможностей, им что, делать больше нечего, что ли, в мире вон что творится, и вообще, какое вы к ним имеете отношение? Или вы и они - одно и то же?

Док: Дримкиллеры - это амбициозные придурки, и к “хакерам” они не имеют никакого отношения.

Чтобы осознанно действовать в сновидениях, необходима большая практика, безупречность, крепкая воля и куча всевозможных качеств, без которых ОС могут быть лишь редкими всплесками силы в жизни бессильного человека. Я не могу представить себе людей, которые, достигнув стабильных ОС, превратили бы их в инструмент для реализации такого дерьма, как убийства, шантажа полученными сведениями или тирании определенных лиц. Да, спецслужбы интересуются такими темами, но и они давно уже поняли бесперспективность таких намерений (на данном этапе истории).

К примеру, я знаю, как трудно пробиться в сновидение к другому человеку - причем, знакомому тебе, дружественно настроенному (телесный разум которого не защищается от тебя своим мощным набором средств). Я знаю, что почти безнадежно пытаться влезть в сновидение к человеку, о котором имеешь слабые сведения (я, в принципе, не верю, что можно иметь совместные сновидения с людьми, которых знаешь лишь по никам в компьютерной переписке; нет, “хакеры” пробуют время от времени наладить такие контакты, но результатов пока мало). И поэтому я абсолютно не верю, что некто может войти в сон другого человека и убить его или нанести серьезный вред. О подобных заморочках могут говорить только люди с гигантским ЧСВ, которые ставят себя выше смерти. Человеческое сознание наработало крепчайшие щиты против сил непознанного мира или проникновений нагваля. А силы эти воистину могущественные. С ними не могут

сравниться даже хитрые одесские маги, чьи сообщения являются чистейшей воды манипуляцией - манипуляцией сознанием других людей. Ими движет корысть и убеждение, что главной силой магии является страх. Эти люди похожи на слабаков-рэкетиров, которые могут только пугать, а при виде дубины или ножа у них начинают дрожать ноги. И мы вновь приходим к пословице “Болтать - не камешки ворочать.”

Человек знания несет свое знание в мир и обогащает им его. Человек воли вводит в мир свою волю и подчиняет его, находя удовольствие во всяких перестановках и переменах существующего порядка. Человек страха тащит в мир свой страх. Дримкиллеры - яркий пример такого убожества.

Ивета: Мы не знаем никаких дримкиллеров. Это невозможная в природе вещь. В прошлом было направление в черной магии, которое развивало способности суккубов и инкубов. Но их ритуалы были настолько сложны и опасны, настолько наполнены контактами с неорганиками, что сама игра не стоила свеч. СИ говорил, что суккубы на самом деле получали силу от неоргаников, а не от человеческих жертв.

По большому счету, эти дримкиллеры убивают не других людей, а свою душу. Мне почему-то кажется, что это темное направление их намерений понравится многим людям. Какой соблазн! Слабый, затравленный человек засыпает и мстит своему обидчику! Или шлет деньги в Одессу и там какие-то “киллеры” устраняют плохого врага. Чушь собачья! Чистый предрассудок. Жаль, что он распространится быстрее, чем то доброе, которое хотели привнести мы.

ОМ: Блин, а адрес-то у них одесский. А я ж с Одессы!

В общем, эдак в 95 году некая группа лиц (выдававших себя за нагвалей) организовала у нас “Оккультный клуб”. Кроме них в клубе были весьма занятные люди, но, в основном, там травили анекдоты. А вот эти основатели изо всех сил прикидывались крутыми магами, дримерами, даосами, тантристами и бог знает еще кем. То есть они действительно что-то умели, но особенно хорошо умели грузить и вешать лапшу. Потом клуб распался.

Так вот, стиль и содержание текста упомянутого сайта почему-то сильно напомнил мне этих товарищей...

В общем, если это таки да они, то на 90% это лохотрон с целью денег (они ж наверное за охрану сайтов бабки снимают) и поиска учеников (собственно, клуб тоже был для набора учеников).

Если же это не они, то приношу свои извинения.

Членство в группе “Хакеров сновидений”

Друзья, мне задают вопросы о членстве в группе “хакеров”. Уже полгода группа разрастается сама по себе. То есть, “хакеров” можно встретить где угодно, в разных городах. К примеру, в Латвии создается “левая” группа “хакеров”, с каким-то особым уставом и прибабасами. Иногда представители таких групп списываются с нами, иногда идут своим путем.

Существует некое ядро “стариков”, то есть более-менее старых (не по возрасту) членов. Сейчас набор в это ядро происходит в ОС. Человек, пожелавший вступить в группу и приобщиться ко всем ее материалам (в том числе и к немалым финансам), может заявить свое намерение о вступлении, а затем в некий срок (скажем, месяц) войти в совместное сновидение с одним из “хакеров” (я не в счет). То есть вы можете списаться с Доком, СИ или Тамбовым (остальные не хотят афишироваться) и обсудить с ними детали.

Без нагваля нет игры?

“Без нагваля нет игры” - слова ДХ. Я так понимаю, какая бы ни была группа сновидящих, или назовите их как угодно, все равно требуется человек с определенным уровнем энергии. Интересно, насколько эта идея соответствует действительности?

Наверное, ДХ прав. Но мы не толтеки. Мы хакеры! Это для юзеров КК нет игры. А мы вклеим куда надо “червячка” и проскочим. Прикинь сам! Кто в наше время и в нашей реальности больше всего похож на дон-хуановских воинов? Хакеры! Все принципы Пути воина приложимы к ним. Все приемы толтеков - это, по сути, хакерские методы. Мы живем во вселенной хищников. Перед нами тысячи закрытых программ, защищенных, закодированных, невероятных. Нам, как пользователям, дан лишь режим Only-read. Что делать? Становиться хакером. Или просто юзить по обычным снам и листать дешевые сонники.

Я практикую записывание и воспоминание сновидений 2 с небольшим месяца. Отлично отдаю себе отчет, что это - мизер. Что для того, чтобы я смог чего-то добиться, мне потребуются годы (это поправимо) и информация(это сложнее). Кроме того, требуется взаимодействие с такими же, как я. Тот же ДХ хоть и наставлял КК что “воин - одинокая птица”, но действовал совместно со своей группой.

Вот поэтому СИ и хотел создать сообщество “хакеров сновидений”. Один в поле не воин - что бы ты о себе ни думал. Почему партия нагваля имела определенный состав и определенное количество человек? Возможно, чтобы создать некий аналог особой молекулы сознания? Чтобы входить в “химические” соединения с другими элементами и “молекулами” вселенной? А что может сделать один электрон? Да ни черта не может! Только попасть в поток с миллиардами других таких же электронов и нестись куда-то, чтобы запитать “плеер” какого-нибудь “флайера”.

Общая структура исследований “хакеров сновидений”и новые перспективы

Даю общую структуру исследований “хакеров сновидений”. Прежде всего, нам хотелось создать метод, который удовлетворял бы всем требованиям и правилам, описанным КК в его книгах. Мы серьезно и долго анализировали разные возможности и остановились на картографировании сновидений. Во-первых, это неделание обычных сновидений (в “делании” люди пересказывают сюжет или пытаются интерпретировать по сонникам какие-то детали сна). Во-вторых, картография сновидений - это пересмотр снов, пробуждение сновиденной памяти (а значит, тот же упорядоченный сдвиг ТС, как при пересмотре жизненных событий). В-третьих, это улучшение тоналя - сингулярность или наведение порядка в хаотической массе снов создает некую плотную сферу первого внимания в какой-то виртуальной среде. При длительном картографировании эта сфера набирает массу и плотность и начинает притягивать к себе и ассимилировать энергии и информацию нагвала. Что-то типа искусственной “черной дыры”. Мы назвали ее “червем” в программе сновидений.

Видишь ли, сновидения - это аналог текстового файла. Имея дело со снами, человек обычно оперирует словами, текстами, понятиями, но не может управлять программой сновидений. Мы же создали “подпрограмму”, которая действовала автономно от общей программы сновидений и, главное, влияла на нее. Именно из-за этого мои друзья решили назвать себя “хакерами сновидений”.

В-четвертых, картографирование - занимательная практика. Мы специально создали для нее игровой контекст, контекст квеста, где человек ищет, выполняет поставленные задачи, проходит установленные уровни и, в конце концов, начинает переживать осознанные сновидения.

Именно “квестовость” картографии дает человеку заряд на многолетнюю практику. Иначе, ею занимались бы только очень упертые люди или фанаты. Но для фанатов нужен лидер - гуру. “Хакеры сновидений” презирают всех гуру,

поскольку в настоящее время все они, как один, несут в себе меркантильный дух прожженных мошенников. Гуру - это знание за деньги, за рабство духа и тела. Мы же ищем личную свободу, отсюда и такое отношение. И так как никто из нас не хотел быть “великим Верищагиным”, волкодаво-драконо-змеем Марезом или баткой-нагвалем Сидерским, мы решили остановиться на квестовой картографии.

Интересно отметить, что первые годы практики принесли нам несколько интересных открытий. Во-первых, мы поняли, что карта сновидений каждого человека строится по одной и той же универсальной или архетипичной матрице. Какими бы ни были индивидуальные различия, основа для всех карт одна - какой-то отпечаток реальности, импринт, описываемый картографией. Мы выделили основные архетипичные элементы ландшафтов - граничные зоны, гигантские сооружения, лабиринты, зоны трансмутаций или преобразований ландшафта, транспортные линии, зоны катаклизмов, пустынные земли

и т.д. Во-вторых, мы обнаружили места, побывав в которых, сновидящий переживал огромный прилив энергии и усиление различных способностей. Одним из следствий таких “удачных попаданий” является взрыв сновиденной памяти. Человек переживает уникальное и экстатическое состояние, когда он в один конечный и бесконечный миг вспоминает сотни, тысячи прежних снов; когда он точно знает, когда, в какое время жизни видел эти сны; и когда он приобщается к некоей каузальной целостности. Словами этого не описать, а когда испытаешь на себе, то сможешь сесть, нарисовать всю карту сновидений и больше ей не заниматься. Она останется и будет жить в тебе, в твоём сознании. Да это и понятно. За долгую жизнь мы побывали почти во всех точках “карты”. А в момент взрыва сновиденной памяти все эти части соберутся в цельную картину. Именно после этого обычно начинаются настоящие осознанные сновидения.

Почему я говорю “настоящие”. Потому что им предшествуют люцидные сны, когда ты осознаешь себя во сне и даже совершаешь некоторые примитивные действия. В настоящих Осах наблюдается большая стабильность (если только ты не исследуешь зоны трансмутаций).

В-третьих, мы обнаружили что программа сновидений хорошо защищена. По большому счету, люди - это бесправные юзеры снов. И мы нашли наших “сисадминов”. Поначалу “хакеры” классифицировали их тремя уже имеющимися категориями. Я имею в виду летунов, неоргаников и стражей. Но затем наши дальнейшие исследования привели нас к другому выводу - все эти спрайты снов являются персонификаций гистонов ДНК-тоналя. (Про гистоны и ДНК тоналя я расскажу позже.) Более того, теперь мы знаем, что “проходы на другую сторону” (то есть естественные выходы из тоналя в нагваль, в образном и картографическом аспекте), а также места, где, как нам думалось прежде, человек восстанавливает свою светимость, на самом деле являются гистонами ДНК тоналя.

В-четвертых, мы обнаружили странности в ориентации сновиденных пространств. Такие же странности отмечались в древнекитайской картографии. Это подтолкнуло нас к новым исследованиям и поискам древних книг и манускриптов. Результаты были потрясающими. Тот же настрой группы привел к тому, что один из наших сновидящих нашел способ чтения сновиденных книг. Чтение текстов в сновидении - трудный процесс. Однако теперь “хакеры” решили и эту проблему. И вновь случилось нечто феноменальное. Мы получили доступ к тому слою информации, который обычно называется “хрониками Акаши”. Фактически, это

доступ к любым данным, записанным в информационных слоях планеты.

Первым результатом этого прорыва стала почти “волшебная” модель сталкинга - модель на базе пасьянса Медичи. Благодаря этой модели можно работать с цепочками событий повседневной жизни. То есть решать текущие проблемы, изменять течение событий в нужном направлении и проводить пересмотр жизни в увлекательной и более веселой манере, чем, скажем, сидение в ящике и качание головой.

Следующим этапом наших исследований было изучение переходов из одного сна в другой. Мы выявили текстуру транзитов - элементов, отвечающих за подобные переходы. Как оказалось, “транзиты” существуют и в повседневном мире. Но что интересно, эта схожесть повседневного и сновиденного миров привела еще к одному открытию - к открытию основополагающей реальности, которая включает в себя эти два мира. И тогда родилась модель ДНК тоналя. В данный момент мы не только развили ее, но и начинаем опробовать в различных областях своей деятельности. Перспективы потрясающие.

Теперь ответы на твои вопросы. Почему мы свели классификацию снов до 4 категорий, а не расширили

даст людям потрясающую власть над событиями собственных жизней. Это будет что-то типа волшебства. Есть “хакеры”, которые исследуют открывшееся нам пространство. Они знакомятся с совершенно уникальными силами вселенной и пытаются их понять. Есть группа, которая разрабатывает новый метод stalking. Пойми, Zak, у нас нет ДХ с палкой, который подгонял бы нас вперед. Мы должны заменить это принуждение интересом. Вот этим пока и занимаются “хакеры”. Ты спрашиваешь: куда мы пойдём дальше? А хрен его знает! Перед нами бескрайний простор в любом направлении. Пойдем, куда ноги приведут! Но этот простор - он ведь и для тебя тоже. И для других ребят. Нас ждут невероятные открытия. Надо только понять, что все авторитеты - это якоря. Каждый из нас стрела. А значит, или жизнь в колчане, или стремительный полет. “Хакеры” выбрали последнее. И знаете, парни, нам бы очень хотелось, чтобы в том пространстве нас было больше. Нам бы хотелось, чтобы там были вы.

Цели “хакеров сновидений”

Zak:

СИ, “хакеры сновидений” преследуют какую-нибудь цель?

Сергей Изриги:

Цель “хакеров”: создать российскую традицию сновидящих; методы для современного поколения, которое привыкло к конкретике, а не к занудной философии интертрепаторов (я настаиваю на этом слове) интертрепаторов Кастанеды. Сколько можно высасывать бред из пальца? Когда я читаю Мареза и его российско-украинских младших братьев, мне становится тошно. Я хочу реальных открытий, таких же мощных, как у Кастанеды, а мне предлагают умозрительную белиберду. Вот, Zak, представь, сидим мы с тобой на футболе и смотрим игру “Спартак” с “Локомотивом”. И тут подсаживается к нам какой-нибудь хрен и начинает втирать нам теории о плетении вратарских сеток или о способах шнуровки бутс. Ты что бы на это сказал? Я бы просто послал мужика подальше. То же самое хочется сделать со всеми нагвалями, которые расплодились после кончины КК. А чем заняться практикам? Что делать тем, у кого нет учителей? Вот из этих двух вопросов и родилось движение “хакеров”. Наша цель заключается в том, чтобы войти в мир ДХ и КК по-своему - без оглядки на добрых дядь, которые тыкают в нас указки и дубасят своими книжками. Мы послали “авторитетов” в сад. И начали гнуть свою линию. Этот метод дал нам результаты. На данный момент “хакеры” ведут большой проект по созданию программного продукта. Это будет увлекательная прога для картографии сновидений. Мне кажется, она позволит многим российским парням и девушкам забыть о пьянстве и наркоте. Она покажет им доступный путь в мир сновидений. Прежде люди обламывались на “руках во сне” и бросали практику. Картография сновидений сделала практику интересной и доступной. Это отмычка к первым вратам. Это наш “жучок”, который позволяет любому проникать в программу человеческого сознания. А там неисследованная область. Мы пока зацепили следующие проекты: воссоздание древних манускриптов, чьи информационные клише остались в полях Земли; создание теории сингулярных законов в цепочках событий повседневной жизни. Мне верится, что этот проект

заклинаниями. На утро случилось чудо - врачи, осматривая парня, отметили разительные улучшения и обошлись медикаментозным лечением.

Далее, ты спрашиваешь о размерах карты. Откуда они взяты? Естественно, из практики. Я занимался картографией шесть лет (хотя делаю это и сейчас, но в несколько иной форме).

Теперь о циклах сновидений: здесь я тебе скажу честно - нас мало интересовали обычные сны (даже люцидные). Основная подготовительная работа сновидящего происходит в ярких сновидениях и бредовых петлях). И мы не рассматривали цикличности в снах. Видишь ли “хакеры сновидений” скорее взламывают и переделывают на свой лад. Они не ученые. Поначалу мы провели статистическое исследование - было создано несколько групп опроса, наняты психологи, где-то валяется чемодан магнитофонных кассет, на них записано около восьми тысяч снов. Но, на мой взгляд, все это от лукавого. Статистика не даст тебе практических результатов. Это околонуточный бред, интересный только узким специалистам. Хотя, возможно, я ошибаюсь.

ее, скажем до ста или двух тысяч? Наверное, потому, что 4-х категорий хватает по горло для практической работы. Возьмем, к примеру, “бредовые петли” - это когда сюжета во сне почти нет, и ты раз за разом выполняешь ограниченную последовательность действий. “Хакеры” придумали классный способ использовать “бредовые петли” для производства открытий, для решения различных проблем, для нахождения эстетически красивых и эффективных решений. Цикл “бредовой петли” превращается в тактовый генератор автономной подпрограммы сознания. Ты вводишь данные, “подпрограмма” вносит их в “калькулятор Орла” (то есть на какой-то неизвестный нам уровень сознания), а затем возвращает нам ответ. Вторая категория - обычные сны (сны, элементы которых остаются в нашей памяти). Да, очевидно, есть сны, которые не остаются в нашей памяти. Но тогда зачем нам тратить на них время? Я считаю, что триксы первого внимания будут разгаданы по ходу практики. А значит, относиться к ним нужно соответственно. Третьей категорией являются яркие сны - сны, которые запоминаются полностью. Четвертая категория - люцидные сны (осознание себя во сне; я уже о них писал). А ОСики к снам не относятся. Это нотки другой оперы - сознательная деятельность, контроль над программой сновидений, куча возможностей, от которых глаза разбегаются в стороны, и их потом надо ловить.

Что же такое ОС? Прежде всего, это достижение первого внимания, а значит, не нагваль. В ОС ты можешь войти в нагваль и интерпретировать его, но не надо путать ОС с нагвалем. Тем не менее, в ОС происходит взаимодействие с нагвалем. Например: Один юноша сильно отморозил ноги - до такой степени, что ему грозила ампутация. Его сестра написала мне и спросила совета. Я посоветовал ей использовать бредовые петли для выхода в ОС и воздействия через нагваль на ноги брата. Звучит немного дико, но действует реально. Девушка не знала, как войти в бредовые петли. Я посоветовал ей “Врата Бальдура-2” в самом кошмарном варианте. До того момента она ненавидела компьютерные игры и лишь изредка гоняла тетрис и шарики. Но я был для нее авторитет. Она создала три команды и полтора суток проходила каждой из них первые три уровня. Естественно, ночью она таскалась по какому-то квесту и вдруг вспомнила, для чего все это делалось. Она вышла в краткий ОС, имея на руках кучу исцеляющих амулетов и свитков. Затем она использовала телепортер, оказалась в больнице, потом в палате брата и там использовала весь свой магический инвентарь. А бредовая петля есть бредовая петля - она быстро потеряла осознанность, но дело было сделано. Девушка всю ночь повторяла одну и ту же процедуру действий - пробиралась в больницу к брату и лечила его всякими свитками, амулетами и

Автор

Сергей
Изриги

Читайте статью
Ксендзюка

(прим. 1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=os.totalde-sign.ru/articles.php?articleid=222)

“Энергетический подход” и работа с телом сновидения

Как “хакеры сновидений” относятся к энергетическому подходу работы со Сновидениями вместо информационного, коим они сами, по-видимому, и занимаются. То есть, работал ли кто-нибудь из вас реально с телом сновидения, вместо того, чтобы заниматься классификацией образов тоналя, отыскания “багов” в его программе, совместными встречами и просто встречами с разными объектами.

Твой вопрос показался мне несколько некорректным. Помнишь, КК писал, что энергию можно использовать трояко - в качестве информации, в качестве транспортного средства или “видеть” энергию, как энергию.

Поэтому твой вопрос нуждается в уточнении. Я не буду говорить за всех “хакеров”, а расскажу о своем опыте в этой сфере.

Первый вариант использования энергии действительно получается лучше всего. Второй - только в люцидных снах. Я несколько раз пытался выделить “линии мира” в ОС, но не добился успеха. А о третьем варианте вообще надо было бы скромно промолчать. Но ты же знаешь, я не скромный. ;-) Три раза видел людей в форме вытянутых полос света. Дважды видел “полосы” неоргаников. Это все. Тем не менее, я обнадеживаю себя тем, что запросто могу менять перспективу взгляда и наблюдать ауру (свою и людей) - причем, как в сновидениях, так и в реале. При совместных сновидениях четко видны “яркостные” различия между спрайтами и сновидящими, осознающими себя во сне. Наверное, это какая-то начальная стадия “видения”.

Относительно тела сновидения могу доложить, что с ним все в порядке. Помнится, я однажды писал тебе о “зеркальном” слиянии со своим сновиденным телом и о жутких случаях осознания того, что в моей жизни (в реальном повседневном мире) появился дубль. “Хакеры” не описывают своих опытов со сновиденным телом по той причине, что повторение таких действий очень опасно. Но мне кажется, что любой сновидящий при некоторой практике начинает работать со сновиденным телом. Это просто происходит само собой. Как бы этап программы, мимо которого никак не пройти.

Творческая лаборатория (создание новой группы)

Я собираю группу исследователей именно для того, чтобы сделать из сформировавшейся ныне картографии сновидений некую операционную систему, позволяющую любому желающему добиваться высших уровней люцидных сновидений. Эта ОС (операционная система) будет наделена необходимыми средствами и методами для перемещения в пространствах defaultmap, трансформации и создания объектов, отладки транзитов и создания необходимых стилей атмосферы (магическая, оккультная, толтекская и т.д.). ОС предоставит юзеру трюксы для выхода из затруднительных ситуаций (что в контексте охоты за утерянной светимостью окажется вполне уместной штукой). Кроме этого, как лидер группы, я проведу моих друзей через серию ситуаций, во время которых они получат новые знания, возможности реализации и опыт осознанных сновидений. Нас ждет множество интересных задач. Одна из них будет заключаться в том, чтобы создать другие типы матриц-карт, потроенные по различным принципам. Это позволит нам осознать другие черты непознанного.

Зачем я это говорю? Подвожу вас к мысли, что нынешняя defaultmap создавалась по определенному набору принципов. Один из них предполагал, что человека можно сравнить с вульвой, которая ежедневно выбрасывает в мир сновидений несколько “шаров восприятия”. Естественно, первые “шары”, порожденные нами в детстве, будут занимать крайний приграничный слой того образования, которое можно назвать “тоналем сновидения” (или как-то иначе). За этим граничным слоем нет ничего, с чем в данное время могло бы работать наше восприятие. Это “ничего” находится со всех сторон карты. И будь вы арабом, евреем, китайцем или чукчей, как я, со всех сторон карты вас поджидает непознанное. Карту создавали намеренно, с особыми целями, с особым набором свойств и качеств. Но все сказанное мной имеет смысл только для ныне существующей системы картографии сновидений. Если в ходе исследований мы придумаем новую операционную систему, то карты будет подчиняться другим наборам правил.

Мне хочется, чтобы “изюминкой” моей группы было творческое начало (исследования, проекты, компиляция материала, поиски новых сведений, техник и т.д.) Все, что творится в других группах, вызывает у меня интерес в двух случаях: когда там проводятся интересные

исследования или когда там появляется интересующая меня информация. Остальное - до лампы.

Поэтому я создам исследовательский форум по особым правилам. Туда сможет записаться любой желающий. Позже мы дадим адрес, по которому люди смогут подавать заявки на запись. ([Форум Ne-wResearch](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/podpiska.htm>) - прим. адм. сайта) Правда, прежде им придется выполнить небольшую исследовательскую работу - относительно легкую. И если они с ней справятся, мы будем считать их коллегами. (Сейчас в качестве “вступительного взноса” Сергей Изриги просит перевести одну из статей с этого сайта для создания англоязычной версии сайта. - прим. адм. сайта) Каждый желающий сможет покинуть форум. Но чтобы вернуться обратно, человеку придется сменить ник и вновь сдать вступительный экзамен.

Любые выяснения отношений (если они не касаются исследований) будут пресекаться. Мне кажется, если кто-то захочет повариться в разборках, он может посетить другие форумы и отвести там душу. Как видите, у исследователей остается полная свобода на участие в любых других форумах и группах.

И, наконец, о публикации исследовательских материалов: кое-что мы будем помещать на сайте “хакеров”. Но, наверное, мы найдем какую-то другую форму подачи наших идей. Пока об этом рано говорить.

Автор

Сергей
Изриги

Картография сновидений

• [Ответы](#)

автор Сергей Изриги

Начальные инструкции и объяснения.

стр. 26

• [Вопрос](#)

Описание сна и вопрос: как картографировать, когда все меняется?

стр. 27

• [Ответ](#)

автор Сергей Изриги

Ответ на вопрос, как картографировать, когда все меняется.

стр. 28

• [Ответы](#)

автор Сергей Изриги

Ответы на письма.

стр. 29

• [Лабиринты](#)

автор Сергей Изриги

стр. 30

• [Ответы на вопросы](#)

автор Сергей Изриги

Зачем составлять карту; лабиринты как архетипические образы в сновидении.

стр. 31

• [Начальные инструкции](#)

автор Сергей Изриги

Начальные инструкции по картографированию, классификация сновидений и краткое описание карты.

стр. 32

• [Сон](#)

автор Ghost Cat

Описание сна, вопрос и комментарии к другому письму.

стр. 34

• [Комментарии](#)

Комментарии к письмам: предложение по картографированию, а также о лабиринтах.

стр. 35

• [Электростанция](#)

автор Сергей Изриги

стр. 37

• [Комментарии](#)

Комментарии к письмам, вопрос, как ориентироваться по сторонам света в сновидении и предложения по картографированию.

стр. 38

• [Карты – разные](#)

автор Сергей Изриги

стр. 40

• [Картографирование сновидений](#)

автор Сергей Изриги

стр. 41

• [Летун](#)

автор Сергей Изриги

стр. 45

• [Bugs](#)

автор Сергей Изриги

стр. 47

• [Воксельная графика в сновидениях](#)

автор Андрей

стр. 48

• [Java-applet](#) от Anfy

* Это реставрация, может отличаться от оригинала.

Иллюстрация к статье Сергея Изриги “Bugs”

прим. <http://1dreamhacker.ru/voxel/voxel.htm>

• [Вопросы](#)

Вопросы по программе, предложенной Сергеем Изриги.

стр. 49

• [Ответы](#)

автор Сергей Изриги

Ответы на вопросы по программе

стр. 51

• [Перемещение в сновидении;](#)

[О районе индустриализации](#)

автор Сергей Изриги

стр. 56

• [Уровни опасности](#)

автор Сергей Изриги

стр. 57

• [Описание частей сновиденного мира](#)

автор Сергей Изриги

стр. 58

• [Описание частей сновиденного мира](#)

автор Сергей Изриги

стр. 59

• [Откуда начинать карту](#)

автор Сергей Изриги

стр. 60

• [Строить структуру из пузырей](#)

автор Сергей Изриги

Ответ на вопрос, как картографировать сны, когда из одного места оказываешься в другом без перехода.

стр. 61

• [Возвращение светимости](#)

автор Сергей Изриги

стр. 62

• [Ответ](#)

автор Сергей Изриги

Возвращение светимости и опасности в сновидениях.

стр. 64

• [Свой опыт картографирования](#)

автор Colonel

стр. 66

• [Ответы](#)

автор Сергей Изриги

“Родной дом” на карте; что общего в картах разных людей

стр. 67

• [Проход в нагваль на севере.](#)

[Ничего не разрушать во сне](#)

автор Сергей Изриги

стр. 68

• [Виды лабиринтов. Горы на севере](#)

автор Сергей Изриги

стр. 69

• [Некоторые элементы карты](#)

автор Сергей Изриги

стр. 70

• [Карта с высоты птичьего полета](#)

автор Lenas

стр. 71

• [Зеркальность карты](#)

автор Lenas

стр. 72

• [Ответ](#)

автор Док

стр. 73

• [Ответ](#)

автор Док

стр. 74

• [Описание элементов карты](#)

автор Агроном Агрономыч

стр. 75

• [Движение точки сборки во время сна](#)

автор Агроном Агрономыч

стр. 76

• [Комментарий](#)

автор Sergejh

Комментарий к предыдущему письму Агроном

Агрономыч’а

стр. 77

- [Комментарии к предыдущим письмам](#)
автор SergejH
стр. 78
- [Свой опыт картографирования](#)
автор SergejH
стр. 80
- [Страна рода Хуасюй \(из древних китайских манускриптов\)](#)
автор Ивета
стр. 81
- [Что в картографировании главное](#)
автор Ивета
Ответ на письма из форума
стр. 82
- [Из древних китайских манускриптов\(2\)](#)
автор Ивета
стр. 83
- [Как забраться на небо](#)
автор Тамбов
Комментарий к информации из древних китайских манускриптов
стр. 84
- [Описание места на юге карты](#)
автор Агроном Агрономыч
Опасное место ("космодром" и "пилоны")
стр. 85

- [Описание опыта](#) авторы Тамбов, Агроном Агрономыч
Еще о "пилонах"
стр. 86
- [Собственный опыт](#)
автор Ивета
стр. 87
- [Зеркальная субстанция в разрыве почвы](#)
автор Агроном Агрономыч
и комментарий Ally о зеркалах
стр. 88
- [Подземный мир](#)
автор Philosoph
стр. 89
- [Подземные миры](#)
автор Андрей
стр. 90
- [Метро в сновиденном мире](#)
автор Даниил Андреев
стр. 91
- [Роза мира. Отрывок про мир-воронку](#)
автор Даниил Андреев
стр. 93
- [Перемещение с помощью неоргаников](#)
[Воронка на юго-западе](#)
автор Агроном Агрономыч
стр. 94

- [Ультрасовременный город-лабиринт и сон о поезде](#)
автор Андрей
стр. 95
- [Летающий город и трехмесячный цикл ОСов](#)
авторы Агроном Агрономыч, Тамбов
О городе летунов и о том, как они закладывают свои программы в нас.
стр. 96
- [Многослойность карты. "Тюрьма" \(гигантское сооружение\). Программы летунов](#)
автор Ивета
стр. 97
- [Ответы на вопросы](#)
автор Ивета
Распознавание изменяющихся мест на карте. Об исчезновении людей из физического мира
стр. 99
- [Где заниматься картографированием - в ОСах или в обычных снах?](#)
авторы krio, Ивета
стр. 100
- [Места на карте, которых нет в реальности](#)
автор Ивета
стр. 101

- [Карта сновиденного мира из детства](#)
автор Wanderer
стр. 102
- [Стена](#)
авторы Влад, Ивета
стр. 104
- [Пропасть](#)
Сергей Изриги
стр. 105
- [Сад Лилит](#)
автор Black Fox
Описание места сновиденного мира
стр. 106
- [Соответствие органов человеческого тела местам на карте сновиденного мира](#)
автор Владимир Бодуров
стр. 107
- [Соответствие мест](#)
автор Сергей Изриги
о некоторых местах на карте
стр. 108
- [Можно ли общаться с персонажами снов](#)
автор Сергей Изриги
стр. 109
- [Еще о вскрытии сновиденной памяти](#)
автор Сергей Изриги
стр. 110

- [Преграды](#)
автор flightflow
Что делать с преградами в сновиденном мире.
стр. 111
- [Водоемы и церковь](#)
авторы Андрей Черкасов, Сергей Изриги
Место на карте.
стр. 112
- [Еще два портала в сновиденном мире](#)
автор Агроном Агрономыч
стр. 113
- [Архетипичные лабиринты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 114
- [Карта сновиденного мира](#)
рисовал sergejh по описанию Иветы
стр. 117
- [Карта сновиденного мира](#)
автор Владимир Бодуров
стр. 118
- [Карта сновиденного мира, СВ фрагмент](#)
автор Андрей Куралех
flash-карта, несколько дополненная
стр. 119
- [Карта сновиденного мира](#)
автор Doris
стр. 121

- [Квадратный лес и места пленения](#)
автор flightflow
стр. 126
- [Насчет квадратного леса](#)
автор Сергей Изриги
Место на карте.
стр. 128
- ["Дом магии"](#)
автор Сергей Изриги
Место на карте.
стр. 129
- [Происшествие в лабиринте](#)
авторы Сергей Шевченко, Сергей Изриги
стр. 130
- [flash-карта сновиденного мира](#)
автор sergejh
стр. 131
- [Зеркальность карты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 132
- [Flash-карта сновиденного мира](#)
автор Temus
стр. 14
- [Прогулка по парку и транзиты](#)
Описание сна.
стр. 135

• [Flash-карта сновиденного мира](#)
автор Rtzra
стр. 137

• [Путешествие за край пузыря](#)
автор Агроном Агрономыч
стр. 138

• [Неполная зеркальность](#)
автор Ивета
Ответ на вопрос.
стр. 139

• [flash-карта сновиденного мира](#)
автор Lenas
С пояснениями.
стр. 140

• [flash-карта сновиденного мира](#)
авторы Агроном Агрономыч, Сергей и ...(?)
стр. 146

• [Транзиты и срастание пузырей](#)
автор Сергей Изриги
О построении карты.
стр. 147

• [Нижний город и нижние миры](#)
автор Сергей Изриги
Объяснение, что такое Нижний город и описание случая с ловлей неорганика.
стр. 148

• [Нижние миры](#)
автор Сергей Изриги
Рассказ о собственном опыте.
стр. 149

• [Обсуждение карты Ольгерда](#)
стр. 150

• [Еще о составлении карты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 152

• [flash-карта сновиденного мира](#)
автор Temus
Второй вариант
стр. 153

• [Сновиденное тело в зоне трансформаций](#)
автор Ruahha Cfoni
Рассказ о сне, где автор попал в электронный мир.
стр. 154

• [Спуск по лестнице в нижние миры](#)
автор Сергей Изриги
стр. 155

• [Большое здание](#)
авторы Aniks, Сергей Изриги
стр. 156

• [Сколько времени ждать качественных изменений](#)
автор Сергей Изриги
стр. 157

• [Картографирование опасно?](#)
автор Сергей Изриги
Ответ на вопрос.
стр. 158

• [Трехмерная карта настроений сна и транзиты](#)
автор Сергей Шевченко
стр. 159

• [Картография: изменение карты](#)
автор L
Совет по рисованию новой карты
стр. 160

• [Барьер при полетах](#)
автор Lenas
Где встречается барьер высоты при полетах в сновидении с привязкой к карте.
стр. 161

Ответы

Суть такая - ты ведешь сновиденный дневник (ужасно полезная вещь в начале практики), но, записывая сновидения, делаешь упор на местности. Типа: “Встречалась с cryonusом на какой-то странной улице. Говорили о тибетских акулах. В это время четверо налетчиков грабили ювелирный магазин и шла ужасная стрельба.” Затем ты рисуешь план улицы, расположение домов, пытаешься вспомнить, что находится дальше (то есть за пределами пузыря восприятия). Если не помнишь, пусть так и остается. Ставишь номер сновидения в твоём дневнике. Отмечаешь этот номер на карте сновидения. Я позже расскажу об ориентации на карте. Через некоторое время “пузыри” начнут соединяться. Их станет много, они будут сливаться, создавая из сотни фрагментов карту сновидений - остров тональ. Составление карты - это приведение в порядок тоналя. И вот однажды, БАХ! ты начинаешь вспоминать места сновидений, где была пять или десять лет назад. Просто рисуешь железную дорогу и станцию, которую видела во сне, а затем вспоминаешь, как когда-то ездила по этому маршруту в местечко Н. Ты знаешь, что это было во сне, что места такого, может, и на свете-то нет. Но в мире снов оно имеется, и ты его рисуешь.

Подобная сновиденная память начинает посещать тебя все чаще и чаще. Ты чувствуешь, что в тебе нарастает нечто мощное, громадное, неудержимое. Потом, ХА! оно врывается в тебя! В этот миг ты можешь нарисовать почти всю карту! Ты знаешь почти все места! Ты горишь изнутри знанием и силой. Ты можешь все. Люди липнут к тебе как мухи к... Сила манит всех. В течение нескольких часов твоя значимость возрастает до небес.

Ужасно опасный момент. Перекресток! Туда или сюда! К одержимости силой с последующем бессилием или к спокойному и бережному продвижению дальше. Я об этом напишу. Сотни людей отвалились от “хакеров” именно в этой точке. Потом они стали “обычными людьми” - настолько обычными, что даже рвали волосы от тоски по тому периоду жизни, когда их несла на себе птица знания.

А знаешь, что ты называешь взглядом осознания? Твой опыт встречи с другим сновидящим. Так уж получается, что при встрече друг с другом сновидящие часто воспринимают коллег как неких неземных существ. На определенных этапах мне и десятку других человек приходилось проводить инициации - показывать новым друзьям “совместные сновидения”. Первые встречи всегда такие. Меня воспринимали очень плохо. Вспомни, как К.К. писался при подобных встречах с товарищем С. Мануэлем. Все писаются или теряют силу от страха. Это шалости первого внимания. Пока мозг не адаптируется к встречам с элементами второго внимания, свидание с коллегами - это “битва с злобными тварями, которые хотели захватить мою душу”. Именно так описывала свой опыт встречи со мной одна моя знакомая.

Вопрос

Привет!

Сегодня уж выпалась на славу. :) И приснилось мне сознательное сновидение. Вчера я размышляла о том, что можно попробовать вспомнить во сне, что я на самом деле нахожусь в теле сновидения, а мое физическое тело где-то там спит на кровати и как бы сходить посмотреть на него. По крайней мере, попробовать понять, чем тело сновидения отличается от физического, глядя во сне на свое тело.

Ну, и вспомнила я об этом в сновидении. А все такое реальное, натуральное. :) И вот смотрю я на свои руки и замечаю, что они теплые. Это меня сразило. Какие отличия, если эти сновиденные руки теплые?? Если бы я была какая-то не такая, то, мне казалось, что я соображу, куда мне “лететь”, чтобы посмотреть на себя спящую. А куда лететь, если отличий никаких? Что думаете, есть ли какие-нибудь идеи, как можно отправиться посмотреть на свое спящее тело из обычного ОСа?

И еще. Вот тут Сергей Изриги ратует за составление карты сновиденного мира. Ну так вот. Сегодня я во сне вспомнила и это. Я жила в небольшой комнате в старом сельском доме. Это было нечто вроде пансионата, мы там отдыхали по путевкам. У нас была потрясающая комната. Около 10 или 12 квадратных метров жилой площади кончались полукруглым бортиком, за которым плескалась вода. Так что жилое место было как бы утоплено, уровень воды за бортиком был выше пола. Вода продолжалась до огромного окна во всю стену, тоже полукругом. За окном было видно озеро, вода из которого заходила в нашу комнату. Я предложила соседке по комнате сходить посмотреть на берег. Выходя из комнаты, я уже предчувствовала, что не смогу вернуться. Мы вышли на берег, и я обнаружила, что, несмотря на то, что это было не лето, вода теплая, и мне захотелось искупаться. Я начала было раздеваться, но подумала, что у меня нет купальника, и решила вернуться за купальником. Соседка засмеялась и сказала:

Читать ответ

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/c10219.htm>)

или стр. № 28

“Зачем тебе (купальник во сне)?” Я подумала: “А и правда, ведь это же сон, какая разница, как я тут одета?” Но мне было не по себе, и я решила все-таки вернуться. Соседка вздохнула и сказала, что, видимо, искупаться мне уже не придется. Мы пошли к дому по той же дорожке, что и раньше. Но дома, естественно, уже не было. Там было несколько других домов. Я пыталась определить, может, моя комната оказалась в другом доме? Зайдя в один из них, я поняла, что, и правда, искупаться уже не придется. Все слишком изменилось...

Так вот. Как же ты, Сергей, предлагаешь картографировать мир сновидения, когда в нем непрерывно все меняется? Не говоря уже о том, что оно может измениться даже в том случае, если ты никуда не уходил. Просто оборачиваешься, а там уже все другое. <:-)

Вот что я вам скажу: спите больше! Пересыпание - лучший друг сновидящего! :)))

Счастливо!

Автор

Сергей
Изриги

Ответ

Я бы все-таки хотела получить ответ на вопрос “Как картографировать сновиденный мир, если в нем непрерывно все меняется?” - Это вопрос, который я задала в Зесте.

Читать вопрос

(прим. 1dreamhacker.ru/c10218.htm)

или стр. № 27

При составлении карты сновидений ты узнаешь, что не все области этого искусственного пространства непрерывно изменяются. То, что ты сейчас называешь сновиденным миром - это иллюзия. Это некое описание реального феномена, который ускользает от нашего внимания. Чтобы точнее описать его, мы вводим искусственную подмену.

Пример: Неизвестный преступник совершил ограбление и уехал на машине в неизвестном направлении. То есть, мы имеем неизвестное в квадрате. Криминалист использует “искусственную подмену” и получает (а) гипсовый слепок по отпечатку покрышки; (б) отпечаток пальца преступника. Через день ГИБДД устанавливает марку машины, а ИЦ МВД выдает ориентировку на некоего Кузькина, отпечатки пальцев которого совпали с отпечатками на месте преступления.

Вывод: введя искусственную замену (карту снов), мы сможем многое узнать о том непознаваемом феномене, который ты называешь сновиденным миром. Карта - это не сновиденный мир. Глобус - это не Земля.

Составляя карту, ты узнаешь, что существуют зоны трансмутации - зоны непрерывных изменений.

Кроме того учти, что для фиксации внимания в сновидении необходима сила. Много силы - мир фиксирован и незыблем как повседневная реальность. Мало силы - тебя носит по сюжетам сна. Вся наука сновидящего заключается в двух триксах: введение внимания в сновидение и фиксация того, что ты воспринимаешь.

Ответы

Как же ты, Сергей, предлагаешь картографировать мир сновидения, когда в нем непрерывно все меняется? Не говоря уже о том, что оно может измениться даже в том случае, если ты никуда не уходил. Просто оборачиваешься, а там уже все другое. <:-)

Я уже пишу об этом материал. Ответить в листок не могу, потому что объяснение должно быть не только понятным, но и притягательным для тебя (чтобы ты от рассуждений об ОСах перешла к практике - настоящему, порой надоедливому поиску истины.:))) Уверяю тебя, что если сейчас кто-то предложит путь через все семь врат сновидений, ты ему не поверишь. Слова - это слова. Для достижения необходимы усилия - твои усилия. Если хочешь оценить мой метод, попробуй его на себе.

Ifo:

На днях прочитал-просмотрел 2 книги Верищагина “Техника одушевления предметов. Направление: работа с сущностями и существами.” Кроме всего прочего там описано создание Проводника по мирам.

Верещагин знает свое дело. Но все техники прорыва в неизвестное подразумевают хакерские методы - будь то запуск спутника на Луну, создание сновиденного тела или проводника по другим мирам. Мы должны “сунуть палец” в неведомый мир, пошевелить им и убедиться, что он останется целым. Потом руку, голову и т.д. Преимущество “тела сновидения” перед “проводником” такое же, как у ног перед костылями, однако хакеры вам скажут - все это, парни, крэк программы, проникновение в незнакомую и защищенную среду (а может быть, четверг? :)))

Пользуясь случаем, отвечу Рею. Ты прав, между сновидением и реальностью есть грань - иллюзорная перепонка, т.к. любой сон - это пузырь восприятия, существующий в нашей повседневной реальности. Пузырь - он и есть пузырь. Вот К. в красивом сне почалила от озера к себе домой, глядит, а недвижимой собственности уже и нет. Перед ней другие виды. Что случилось? Дошла она до перепонки, и произошел изгиб пространства. Но это, конечно модель.

А прикинь, что получится, если мы заменим тысячи “пузырей”, накопленных за время жизни, на один макет пространства - карту сновидений. И будет там у К. озера и, скажем, фрагмент некой зоны, где происходят изменения рельефа. Конечно, и озеро и эта зона изображают собой какие-то составляющие нашей энергетической человеческой полосы. Но чтобы не спятить, мы можем временно говорить о карте сновидений, а затем, получив общий инсайт, перейти к более абстрактным и емким понятиям.

Автор

Сергей
Изриги

Читать вопрос

1 (прим. <http://1dreamhacker.ru/c10218.htm>)

или стр. № 27

2 (прим. 1dreamhacker.ru/c10220_1.htm)

или стр. №

Автор

Сергей Изриги

Лабиринты

У меня есть один знакомый, которого мы, его друзья, называем Доком. Он целитель и хороший сновидящий. Лишь познакомившись с ним, я узнал, что такое настоящая суггестия. Приехал к нему в гости в Питер, не успел бросить сумки, а в квартиру уже вводят девочку лет 13-14. Компания пьяных парней сбросила ее с электрички на полном ходу. Врачи сделали все, что могли. Но тяжелейшее сотрясение мозга давало знать. Девчушка по 5-6 дней проводила без сна, потом впадала едва ли не в кому, просыпалась через сутки, и снова тот же цикл. На нее было страшно смотреть - живой труп, в глазах которого стояли ужас и боль.

Док усадил ее кресло, сел напротив, и девчонка тут же заснула. Я и ее родители попали в круг его силы. Через минуту эти люди тоже спали. Я смотрел на спину Дока - черный строгий пиджак. Внезапно передо мной открылся тоннель. Стены имели живую текстуру - так бывает во сне, когда все настолько четкое, цветастое и живое, что тональ насыщается, и происходит разрыв сновидения. Меня тащила вперед какая-то сила. Хотелось скрыться, затаиться...

Док прервал сеанс и дал мне пару пощечин. Он сказал, что мы были в глубинах лабиринта - архетипичной структуры, которую видят во сне все люди. Она проявляется в сновидениях в различных формах - дом со множеством

комнат, сеть оврагов, подземелья и т.д. Эта структура нашла свое отражение во многих компьютерных играх, поскольку описывает квестовое клише - найти выход на следующий уровень.

Док вылечил девочку, а я узнал уйму информации о лабиринтах.

Мой приятель заинтересовался ими случайно. Однажды на питерских курсах “лайвспринга” одна из участниц вошла в регрессивное состояние. 28-летняя женщина начала вести себя как 10-летняя девочка. В том далеком возрасте она помогала своей матери в детских яслях - та была то ли нянечкой, то ли воспитательницей. И вот степенная дама вдруг начала видеть в людях - в коллегах, сотрудниках, в родственниках - маленьких обкаканных детей. И она вела себя с ними соответствующим образом. Ее возили к выдающимся врачам, но ничего не помогало. Над руководством курсов нависла темная туча. В конце концов женщину отвезли к Доку, но и он, не отыскав никаких опор для общения, развел руками и сказал свое “простите”.

Однако мысли о несчастной женщине тревожили его, и вдруг в одном из осознанных сновидений он оказался в лабиринте. Вернее, вышло наоборот - он оказался там и вошел в осознанное сновидение. Рядом с ним стояла та женщина. Стены тоннеля сжимались вокруг них, и Док потащил тетю к предполагаемому выходу. Короче, он вытащил ее из тоннеля, а на утро ему позвонили радостные коллеги и сообщили, что женщина чудесным образом

избавилась от регрессии. И случилось сие событие именно в ту ночь.

Позже Доку удалось исцелить таким же образом слепую девочку. Ее случай предполагал деформацию зрительных нервов. То есть зрение ей нельзя было вернуть стопроцентно. А он увел ее из лабиринта, и она прозрела.

Зачем я все это рассказываю? А затем, чтобы показать вам, насколько таинственно наше сознание, и какие открытия может принести нам анализ сновидений. Психологи считают, что архетип лабиринтов - это проекция недугов, проблем и нерешенных задач повседневной реальности. Те, кто составляли карты сновидений, не согласны с ними. Для них, лабиринты - это ловушки внимания. И что интересно, эти “ловушки” растут, развиваются и служат обителью для многих видов олли.

Если представить карту сновидения вытянутым вверх прямоугольником, где краями будут граничные области человеческого восприятия, и если провести диагональ с юго-запада на северо-восток, то зона лабиринтов окажется расположенной на юго-восточной параболе относительно указанной диагонали.

Но исследовать лабиринт опасно. Об этом говорил и Карлос Кастанеда. Для таких путешествий в сознание необходим врожденный дар. И если обычное сновидение растаскивает концентрацию внимания за несколько минут, то лабиринт высасывает ее почти мгновенно.

Ответы на вопросы

1. Можно ли картографировать вселенную, окружающий мир и мир сновидений?

- Да. Это уже делается с древнейших времен, о чем свидетельствуют карты, глобусы и рисунки шаманов. Для ориентации в пространстве используется несколько систем (к примеру, декартова, а также система угловых координат)

Ориентация необходима в любых областях человеческого знания, в том числе она нужна для сновидящих. Вспомни, как дон Хуан постоянно спрашивал Кастанеду - откуда прилетели вестники, с юга или севера? куда его нес ручей, в каком направлении?

2. Зачем необходимо составлять карту сновидения?

- Во-первых, это неделание сна, то есть акцент внимания ставится не на внутренний диалог (который, как верно заметил Рей, пробрался и в наши сновидения), а на то, что многие люди

никогда в сновидениях не выделяли - на местность, где происходят события снов.

Во-вторых, при составлении карты сновидений происходит пересмотр снов. Споры о важности такого действия настолько же бесперспективны, как и споры о пересмотре жизни. Считаете нужным - делайте. Это способ обретения силы и знания. Дело добровольное. Моя бабушка, к примеру, этим не занималась, и дедушка - тоже. :))

В-третьих, составление карты было стратегическим приемом “хакеров сновидений”. Конечный эффект этого приема можно описать как “взрывное” воспоминание почти всех сновидений жизни. Воспоминание не в плане того, что я сказал кому-то и что мне потом ответили. Нет, это воспоминание тех мест, где я был в своих сновидениях - то бишь, тех позиций точки сборки, которые вовлекались в сновидения. Именно тогда у многих сновидящих начинается стабильное видение осознанных сновидений. Именно тогда они начинают задумываться над тем, а что делать дальше? Каким намерением обеспечить себе дальнейший поиск знания и свободы?

3. Все люди время от времени видят в сновидениях лабиринты, гигантские сооружения и граничные пределы личного пространства, за которые

им никак не удастся пройти. Они видят сходные сны, со сходными сюжетами и персонификациями. Психологи называют этот феномен архетипизацией и усматривают в нем некий общечеловеческий пласт сознания. (Мы с тобой могли бы посоветовать им почитать Кастанеду, и они бы поняли тогда, что речь идет о человеческой полосе сознания.) Да, лабиринты - вещь символическая. Это проявление каких-то энергетических составляющих вселенной. Наш разум преобразует их в шаблон, который по абсолютно непонятным причинам видится людьми как лабиринт.

...А насчет того, почему люди попадают в лабиринты, могу высказать свое мнение.

Лабиринт - это часть программы, вложенной в наше сознание летунами. Лабиринт - это программный “червь”, который развивается в нас, растет, пожирает энергоресурсы и память, а затем заменяет человека собой, своими законами и правилами. Вот почему я считаю Дока чудачком - он обречен на поражение в своей битве с летунами. И в то же время я глубоко уважаю его. Он борется с ними!

Я знаю, что летуны - лишь персонификация неких сил или энергий. Поэтому “хакеры” решили “взломать” их импринт - ту “вставку”, которая отучила нас быть свободными.

Автор

Сергей Изриги

Читать историю

(прим. <http://1dreamhacker.ru/s10221.htm>)

или стр. № 30

Читать комментарий

(прим. 1dreamhacker.ru/c10225.htm)

или стр № 35

Начальные инструкции

Первое, что нужно сновидящему на стадии 00.doc, это дневник сновидений.

Читать ответ

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/>

[c10224_2.htm](#))

или стр. № 34

Сны бывают 4-х типов: “бредовая петля”, 100%-я болтовня, сон с элементами действия и так называемое “прозрачное сновидение”. Можете оспаривать эту классификацию, добавлять или отнимать номинанты, но суть проста - 4 вида, и все. Осознанные сновидения не являются снами. Первые два типа - очень полезн... но на стадиях 07-09.doc. Оптимальными для начала яляются сны 3-го вида.

Интересно отметить, что сны первого вида снятся при перегрузке нервной системы - причем всю ночь, то есть все 5-6 периодов REM-снов. Сны 2-го типа снятся во 2-4 периоде REM-сна. Нужные нам сны с действием - это 1,5,6 период REM-снов. То есть лучше всего вспоминать последний сон.

Как вспоминать (так, чтобы ежедневно)? Настройка ставится на фазу просыпания. Просыпаться надо медленно и с намерением вспомнить сон. Это дело деликатное и личное. Каждый сам находит пути и способы осуществления этой задачи.

Проснулись, вспомнили, записали в дневничок. Похмелье, подруга в постели, дела - все по боку. Первые шаги требуют огромной воли. Вести записи необходимо каждый день. В принципе, есть три переломных момента. Первый - заставить себя вести дневник. Как вести дневник? Приснился сон. Ты его вспомнил. Рисуешь в дневнике план местности (старайся подробнее, потом пригодится). Рядом кратко описываешь контекст сна. Далее, свои ассоциации с этим сном, мысли и прочее. Далее, ставишь на страничке порядковый номер.

Собираешь около 20-30 таких страничек. Ждешь слияния снов. (На самом деле мы все живем во сне на малом пятачке пространства То есть, рано или поздно, отдельные сны начинают сливаться.) Если не терпится, начинай расставлять номера сновидений на чистом листе бумаги. Просто доверься интуиции.

Мой совет: карту сновидений расположи зеркально - сверху юг, снизу север, справа - запад, слева - восток. Сновиденный и повседневный миры - это отраженные проекции друг друга. Фокальная точка - ты.

Ориентиры:

Карта ограничена так называемыми граничными областями. Южная граница, почти наверняка, будет связана с детством - река, море, горы, океан, череда холмов. Она не сдвигается при прогрессе сновидений. Северная граница сдвигается постепенно. На востоке у многих “слепое пятно”. То есть, имеются какие-то элементы восточного сектора, но там куча неизведанных мест. Западный сектор стабилен и ограничен обычно рекой, за которой виднеются горы.

Я побывал во многих странах, а в России не жил только на Дальнем Севере и Дальнем Востоке, но на моей сновиденной карте есть только один город. Он включает в себя элементы многих других городов - фактически, это шаблон понятия “город”. На южной половине карты находится гигантское сооружение, которое многими воспринимается либо как многоэтажный вокзал/станция/аэропорт, либо как гора/Олимп/лестница в небо/и так далее. Это гигантское сооружение флуктуирует на многих картах, сдвигаясь то югу, то к центру карты. В центре карты - твой родной дом. В северо- восточной секторе - зоны катаклизмов, места различных духовных школ, зоны кошмаров и т.д. В этом секторе с тобой будут встречаться другие сновидящие и некоторые “лазутчики”.

В северо-западном углу располагается непонятный феномен, который ты рассмотришь хорошо только в момент смерти. Эдакая “дыра”, куда стекает западная и северные реки. Об этом поговорим потом. На карте имеются очень стабильные и неизменные места, но есть и зоны трансмутаций, где все меняется. Зоны трансмутаций являются входами в нижние миры. Примерно на середине карты и к западу есть огромный котлован, в котором располагается шаблон “индустрии”. Когда навестишь это место, поймешь. Рай - в юго- восточном углу. Очень красивое место, но меня поразило, насколько оно маленькое и... ммм... деревенское.

В сновиденном мире много ловушек внимания - лабиринты, тюрьма (гигантский компьютер), отчий дом и т.д. В этих местах хранятся части нас самих. Это некие части нашего сознания, заключенные в отдельные носители информации. Тему ловушек опять-таки лучше рассматривать позже. Особенно, когда ты побываешь в “заповеднике” и получишь/вернешь порядочную порцию своей “светимости”.

На карте имеются ж/д. Считай их бонусами. Каждая ж/д персонифицирует классный способ перемещения точки сборки. Короче, об этом можно говорить бесконечно. Начни, я помогу.

Сон

[Читать ответ](#)

(прим. 1dreamhacker.ru/s10226.htm)

или стр. № 37

Самые лучшие сны у меня и были последние. Причем записывать мне их не понадобилось, я запомнил их намертво, и весь день вспоминал детали. Самый первый сон был очень толтекский. В нем некто показывал мне лес, который находился позади электростанции с двумя высокими башнями, чем то напоминающими православные церкви, и говорил, что за этой электростанцией (power station) - места, куда не ступала нога человека. Дело происходило где-то на севере. Лежал неглубокий снег, из под которого пятнами выступала зеленая трава. Я помню еще поразился тому, что такая зеленая трава под снегом. Электростанция вначале была скрыта за холмом, и этот некто, лесничий, как я понял, отвел меня в сторону, влево, и тут я увидел, что за холмом скрывалась электростанция и лес за ней. Но это не было полностью осознанное сновидение.

Кстати, как определить где север? По тем признакам, что ты описал? Я пока не видел солнца в моих снах. Я полагал, что лес в моем сне был на востоке, но думаю это потому, что на карте России Сибирь на востоке. Так что это под вопросом.

Пока что я намереваюсь в следующих моих снах обращать внимание на местность, естественная реакция в случае если бы я попал в незнакомый город. В первую очередь я бы попытался сориентироваться. В снах почему-то все внимание на персонажи и события, а не на местность. До встречи с тобой мне и в голову не приходила эта странность. Карту обязательно буду составлять.

Насчет зеркал в сновидениях, меня предупреждали, что вещь это очень опасная. Ссылались на Кастанеду, но я пока не нашел, где у него про зеркала в снах. Единственное место, которое я помню, это где они использовали зеркало, что бы вытащить существо из другого мира. Делать им было нечего. Так что отправь своего дубля обратно в зеркало, если он тебе не нужен. Или научись с ним общаться и сотрудничать, иначе кроме неприятных последствий ничего не будет.

Комментарии

Сергей Изриги:

Зачем необходимо составлять карту сновидения? - Во-первых, это неделание сна, то есть акцент внимания ставится не на внутренний диалог (который, как верно заметил Рей, пробрался и в наши сновидения), а на то, что многие люди никогда в сновидениях не выделяли - на местность, где происходят события снов.

Сергей, меня вот что смущает. Во многих снах не все переводится в образы. Главное - это атмосфера сна. Именно ее я запоминаю, и потом, если хочу вспомнить сон, то вспоминаю эту атмосферу, и через нее вспоминается все остальное. А атмосфера сна, конечно, отчасти выражается образами сна (типа замкнутое-открытое, темное-светлое и т.д.), но не точно и без детализации. Да и зачем ее выражать, когда можно воспринимать и запоминать ее в чистом виде? Понимаешь, не ягуара или тощего длинного страшного человека, а присутствие. Саму атмосферу этого существа. Как Ла Горда делала. Мне кажется, одна из важнейших задач для сновидящего (и для видящего) - это научиться хорошо различать эту атмосферу. Различать не как теплое-холодное, а гораздо более детально, глубоко и полно. Это - универсальный язык вселенной. Не символы для объектов, а сами объекты. Атмосфера объекта несет полную информацию о нем. Но не переведенную в символы. Не проинтерпретированную. Отказаться от образов и вспомнить, в каком месте какая атмосфера была. Мы автоматически интерпретируем ее как образы, но это всего лишь интерпретация. Даже дон Хуан говорил, что он видит то же самое место в сновиденном мире иначе, чем КК. А мир тот же самый. Помните прогулку по базару?

Собственно, когда ты начал говорить про карты, я подумала, что карту надо составить не из картинок, а из тонких ощущений. (Естественно, при этом внимание тоже переводится со внутреннего диалога вовне.) Но я не очень представляю, как можно ориентировать их в пространстве. Наверно, можно. Но... К чему их привязать? Какая точка отсчета? Обычно во сне присутствует единственная точка отсчета - ты сам. Можно сказать “справа-слева,верху-внизу” и т.п. Но... это как бы не очень удобно для картографии. Потому что ты всегда в центре, а все остальное - вокруг тебя. Оно всегда вокруг тебя. И оно будет налагаться одно на другое, если взять разные сны. Нужно ввести еще одно измерение. Может быть, отмечать сны на собственном теле? Скажем, сегодняшний сон - в этой точке, вчерашний - в той. Точки, правда, получаются не на физическом теле. Опять же, что идентифицирует сон? Его атмосфера. Его определяющий фон, я писала когда-то про него. И где находится точка, однозначно соответствующая определяющему фону? Только не говорите мне, что это положение ТС. Сама знаю, но только что это дает практически, если я не вижу свою ТС и не умею перемещать ее по своему желанию вправо-вверх на 2,17 мм... :))) Что-нибудь такое, за что можно ухватиться? Если я попадаю в какое-то место во сне, в котором

[Читать письмо Сергея Изриги](#)

(прим. <http://1dreamhacker.ru/s10222.htm>)

или стр. № 31

я когда-то была, то я узнаю его именно по его атмосфере, а вовсе не по интерьеру/ландшафту. И кроме того, мне никогда не снятся в точности те же самые образы. Например, мне много раз снилось здание вуза, где я училась, или моя школа, но образы никогда не повторялись. Всегда было что-то другое.

Сергей Изриги:

Конечный эффект этого приема можно описать как “взрывное” воспоминание почти всех сновидений жизни. Воспоминание не в плане того, что я сказал кому-то и что мне потом ответили. Нет, это воспоминание тех мест, где я был в своих сновидениях - то бишь, тех позиций точки сборки, которые вовлекались в сновидения. Именно тогда у многих сновидящих начинается стабильное видение осознанных сновидений.

Вот это было бы здорово. Но только вот с картой не всегда понятно. Мне иногда снятся совершенно неопишуемые пространства. Все ощущения конкретные, а вот где оно, как ориентировано и т.д. - абсолютно неясно. Как бы даже и вопрос такой неуместен.

А кстати, вот еще проблема. Ну, даже, допустим, тебе снится комната.

Ничего другого, только эта комната. Как ты узнаешь, где тут юг, где восток? Действие происходит в комнате, ты из нее никуда не выходишь, Солнце в окно не светит, компаса нет. Потом другой сон. Ни до, ни после ты в этой комнате не бывал. Как поместить ее на карту? В какое место? В какой ориентации? Она вырвана, она - обрывок. А вот если “картографировать” по другим признакам, скажем, по освещению, то уже можно систематизировать. Скажем, 1) темные места; 2) полумрак; 3) яркий свет. По тяжести-легкости тоже можно. По объему пространства вокруг тебя. И т.д.

Сергей Изриги:

Именно тогда они начинают задумываться над тем, а что делать дальше?

Махх:

круто. А чего откладывать-то? Чего бы сейчас не задуматься? Конечный эффект - взрывное воспоминание. Это что, цель такая?

Не конечная цель. Промежуточная. :) Человек не обретет целостности себя до тех пор, пока не вспомнит все свои сны. Ведь целостность себя - это осознавать себя во всех положениях ТС, где ты был. Чтобы ничего не оставалось за кадром, чтобы не было “другого тебя”. Ты - единый, цельный, помнишь все, что с тобой было.

Сергей Изриги:

Да, лабиринты - вещь символическая. Это проявление каких-то энергетических составляющих вселенной. Наш разум преобразует их в шаблон, который по абсолютно непонятным причинам видится людьми как лабиринт. Вот К. полагает, что зерно этого шаблона закладывается в наше сознание в пренатальный (дородовой) период. И тут возникают вопросы: кем закладывается, как? и с какой целью? (А ты говоришь, что здесь нет причин для анализа.)

Я полагаю, что во вселенной действительно есть эти самые лабиринты. Потому что во вселенной есть трубы, которые соединяются. Есть такой образчик во вселенной. Кишки, норы, пещеры, мир неоргаников (?) :) Никто специально в нас не закладывает этого образа. Это универсальная модель, которой мы располагаем, будучи частью универсума.

Электростанция

Я насчет электростанции. У меня на карте она тоже есть. Справа от нее тянется лес, в котором находится какой-то странный санаторий (типа для заразных больных). Я бродил около, но туда не заходил. Кстати, лесочек этот находится на северо-северо-востоке, и на южной его части имеется местечко, названное одной дамочкой “Ведьминым лесом”. Там можно встретить очень необычное олли - олли-союзника. Если при встрече не обделаться с перепугу, оно многому может научить. Я ходил туда раз 20. Первый случай был таким - мы сидели с двумя членами группы в доме учителей. Это дом, в котором все встречают своего духовного учителя. Первая комната типа веранды, с земляным полом. И этот пол постоянно подметает какая-то женщина. Обычно виден только ее мощный зад. Вторая комната, как вытянутый прямоугольник. Все ученики или члены группы учителя сидят на полу. Сам он у дальней от входа узкой стены. Когда ты появляешься, то садишься слева от него. Потом тебя переводят во второе внимание (я помню лишь смутные картины), затем ты выходишь в первое внимание и оказываешься уже справа от учителя (обычно на спине и в жалком виде). Вспомни, это было со всеми нами.

Короче, сидим мы, ждем учителя, вдруг эта женщина, которая подметала пол, повернулась ко мне, взмахнула веником, и я полетел. Сон осознанный, концентрация немного нарушилась, потом, бац, я в сцене, где из двухэтажного дома эвакуируют людей - типа внутри находится alien и типа очень злобный и опасный. Причем опасный не по жизни и смерти, а для души. Все бегает, эвакуируются, а я зашел внутрь и попал в какой-то кабинет - типа медицинский. Кушетка, стол, весы и компьютер. За компьютером сидит женщина. Она повернулась ко мне, и я чуть не описался. У нее были глаза нагваля. Вспомни, ты их тоже видел. Взгляд чужеродного сознания, черный, блестящий,поглощающий всего тебя. Меня вытряхнуло в обычный сон. Потом я пару раз приходил на это место и искал ее. Того дома уже не было. Но я нашел какую-то хибару, типа сарая, залез в него и долго ждал. Без результата.

А потом случилось ужасное событие. Наяву.

Я гостил у друга. Обычная девятиэтажка в центре большого города, лето, открытый на ночь балкон. Друг с женой уехали на дачу. Я спал в квартире один и внезапно проснулся от того, что щелкнул замок двери. Мне показалось, что это вор. Друг с женой не могли вернуться ночью. Я сбросил одеяло, приготовился к сражению в бандитами, и вдруг услышал кошмарный, никакими словами непередаваемый страшный голос: “Се-ро-о-жа! Я пришла!” Это была она - олли. Я ее тогда так и не увидел. Мне стало жутко плохо. Рвало, мутило, я обгадил всю спальную и до приезда хозяев напрасно пытался замить следы своей слабости. А потом мы с этой олли подружились. Такая вот сказочка о силе.

Ее (олли) видят многие. Можешь попробовать. От электростанции двигай на юго-восток.

Автор

Сергей Изриги

Читать вопрос

(прим. http://1dreamhacker.ru/c10224_2.htm)

или стр. № 34

Читать еще одно письмо

(прим. 1dreamhacker.ru/c10515_4.htm)

или стр. № 70

Комментарии

В общем, ребята, я вообще не поняла, из-за чего разгорелся весь сыр-бор! :))))

Нексус просто не понял, что предлагал Сергей! Нексус возражает против того, чтобы делать карту В сновидении, чтобы заниматься перепросмотром снов В сновидении. И не против того, чтобы вспоминать сны в бодрственном состоянии. Так это и есть то самое, что предлагает Сергей! Именно в бодрственном состоянии и нужно их вспоминать, “перепросматривать” - а составление карты (тоже в бодрственном состоянии! :) помогает систематизировать этот процесс. Это трюк, который якобы дает цель. Не просто так вспоминать сны, а составлять карту. Кроме того, этот трюк акцентирует внимание на тех деталях сна, на которые обычно мы не очень обращаем внимание. Если, скажем, тебе снится, что ты сидишь в комнате и разговариваешь со своим другом, то ты больше обращаешь внимание на тему разговора, нежели на то, какого цвета стул, на котором ты сидишь. Если в бодрствовании ты постоянно будешь пытаться вспоминать цвет стульев, на которых ты сидел во сне, то и во сне ты начнешь обращать на это внимание, соответственно, будут ломаться старые шаблоны поведения во сне, внимание сновидения будет становиться более гибким. Это ли не здорово?! :)

Что касается паранойи по поводу смотрения на руки, что, якобы человек потом уже и взгляд не может оторвать от рук, то покажите мне хоть одного такого!.. :)))) Ну, и потом, если уж тебе вредит какая-то конкретная практика, то это вполне может быть из-за твоих личных особенностей - скажем, у тебя есть склонность к навязчивым состояниям - но это не значит, что и у остальных это так. Просто не делай того, что тебе вредно, да и все! У каждого свой путь, мы выбираем то, что нам подходит, и не обязаны делать все от и до.

А что касается ведения дневника снов, то я готова подтвердить, что это отличная штука для начинающих. Я не знаю, почему ДХ возражал. Возможно, КК вел его неправильно. :))))

Сергей! Ты просил вопросы по существу. А вот был задан вопрос по существу, ответь пожалуйста: как узнать ориентацию в месте, где нет ни Солнца, ни часов, ни компаса? И как наносить на карту сны, если все они происходят в разных местах, никак не связанных между собой? Даже если мне снится как бы одно и то же место - допустим, вуз, где я училась, то мне никогда не снится в одном и том же виде. Некоторые его черты напоминают реальный вид моего вуза (внутри и снаружи), но многое отличается, причем, отличается КАЖДЫЙ РАЗ. Я не смогла бы составить карту этого места, потому что я не смогла бы попасть в то же самое место в другом сне. Каждый раз все новое! Хотя как бы то же самое место. Ты говоришь - зона трансмутаций. Но тогда я никогда не выходила за пределы этой зоны. Ну, и как ее картографировать?

Кстати, ты говорил, что есть громадное сооружение. Но у меня во сне были разные сооружения больших размеров. Одно из них - небезысвестный Московский государственный университет, другое - какое-то здание с куполом, типа огромного цирка или ангара или крытого куполом стадиона - по-разному бывает. Я не говорю уже об обычных многоэтажках, они, вроде, поменьше.

Нет, знаете что я вам скажу про свои сновидения? У меня повторяется атмосфера сна - это да, бывает. Но вот образы во сне в точности теми же самыми никогда не бывают. Так что я вообще не представляю, как это можно картографировать.

Может быть, не карту составить, а просто систематизировать сны по их общей атмосфере? Бывает, что во сне такое же ощущение/настроение, как и в каком-то другом сне. Записывать их в один раздел. :) И, я так полагаю, вряд ли можно даже эти ощущения/настроения словами передать ТОЧНО, все-таки это... ммм... нагваль... А то будет “я испытал длинную щекотку в неопределенной части себя”... :)))) Я думаю, можно как-то обозначить какие-то детали сновидения так, чтобы сам потом мог вспомнить - зацепиться за них и восстановить то сновидение. А потом уже, когда записей в каждом разделе накопится - проанализировать, что в них есть общего. Может быть, есть какие-то общие черты, кроме самой атмосферы/настроения сна? Правда, вот что можно сделать: завести, скажем, тетрадку с надписью “Мои сны” на обложке :)))) , и, действительно, записывать туда свои сны, и ставить номер - а, впрочем, зачем номер? Дату, а если несколько снов в один день, то тогда уже и номер. А с другого конца тетрадки отвести место под “разделы”. Как появляется новое настроение во сне, так заводишь новый раздел и вписываешь туда дату (и номер) сновидения. А еще лучше это реализовать на компе! :))) База данных со сновидениями. :)

Карты - разные

Несмотря на схожесть карт сновидений, они у каждого разные (даже очень разные). Имеется лишь несколько четких привязок, и одна из них - описанное тобой сооружение. Некоторые видят его как огромный вокзал или аэропорт, другие - как огромную скалу со смотровой площадкой или (хе-хе) как лестницу Якоба. Что это здание воплощает собой, не известно. Возможно, одну из наиболее фиксированных (“глубоких”?) позиций ТС? Или какую-то особую составляющую энергетической полосы человека? Не знаю, но интересно.

Вот, к примеру, копаем мы обрывчик на археологических раскопках и, бумс, находим килограммовый мосол. Черт его знает, может он от мамонта или от гигантской рептилии. Сказать определенно трудно. Но ясно одно, это часть скелета какого-то огромного существа. То есть, имеется зацепка для дальнейших исследований. Так и с этими ориентирами в сновидениях. Кстати, гигантское здание можно классно использовать для передвижений по всему сновиденному миру - его можно считать или транспортным узлом, или чем-то, создающим импульс для движения ТС.

Картографирование сновидений

Составление каких-либо карт – это, естественно, не цель, а метод. При составлении карты вы, знакомясь с окружающей средой, ориентируете себя в пространстве. Давайте представим некий компьютерный квест, где игровое пространство закрыто “туманом войны”. Аналогия с миром сновидений натянутая, но вполне приемлемая. Кто-нибудь из вас встречал компьютерные игры, миссия которых состояла бы в раскрытии карты? Нет. Но зато имеется много игр, в которых мы, убирая “туман войны” и раскрывая карту, находим решения квестовых миссий. Истинный геймер знает, что в накрученных играх без карты не обойтись. Ориентация в пространстве экономит время и силы, тогда как отсутствие карты прерывает интересную игру в занудное блуждание по кругу. Составление карты сновидений – это метод, а не цель. Причем, карта сновидений не является сновиденным миром, так же как глобус не является земным шаром. Карта снов – это искусственно созданное пространство, в той или иной мере отражающее наше описание определенного набора сновидений. Карта не может описать все ваши сновидения. Она ограничена основополагающим выбором элементов – то есть, кто-то может картографировать местность сновидений, кто-то – совокупности ощущений, кто-то будет ставить акцент на другие компоненты сна. “Хакеры сновидений” выбрали картографирование местности. Почему? Они решили, что это будет методом неделания сновиденного описания. При данном выборе сновидящий исключает часть внутреннего диалога, связанного со спрайтами снов. Спрайтами хакеры называли персонажей наших сновидений. По мнению “хакеров”, сновидение – это пузырь восприятия, включающий в себя небольшое пространство, атрибутами которого могут быть спрайты и фон окружения. Некоторые сновидения не имеют ни спрайтов, ни фона.

Давайте немного отвлечемся от темы и поговорим о классификациях снов. А этих классификаций – тысячи. К примеру, Патриция Гарфильд предлагает классификацию универсальных сновидений, которая подчеркивает эмоциональную составляющую и делит типы снов на пары противоположностей:

сны о падении и сны о полетах; сны о потерях и сны о приобретениях и т.д. Это одна из наиболее элегантных классификаций, но она насчитывает около 36 видов сновидений. “Хакеры” придумали свою классификацию и свели ее до 4-х видов:

– бредовые петли (это обычно крайне схематизированные сны, с однообразно повторяющимися сюжетами; как правило они сняты людям во время болезней, в дни упадка сил и замороченности; хорошо запоминаются; во многих случаях “петли” крутятся все 5-6 периодов REM-сна; для начинающих сновидящих они практически бесполезны; для опытных юзеров являются прекрасной возможностью перехода в осознанные сновидения; и что интересно, “петли” часто имеют минимизированный фон окружения с почти полным отсутствием спрайтов; “хакеры” считают этот вид сновидений эквивалентом отладочной программы).

– чат (сны, содержание которых на 80-90% состоит из болтовни,

монологов и диалогов; обычно плохо запоминаются; чаще встречаются во 2,3,4-ом периодах REM-сна; при активной практике сновидящих трансформируются в 3 и 4 виды).

– яркие сны (сновидения, с насыщенным фоном окружения, со сложным сюжетом и колоритными спрайтами; чаще встречаются в 1, 5 и 6-ом периоде REM-сна; поставляют сновидящим основной материал для создания карт.)

– прозрачные сны (на начальных стадиях практики редки; хорошо запоминаются; часто неправильно интерпретируются как осознанные сновидения; вовлекают моменты осознания того, что ты спишь и знаешь, что ты спишь).

“Хакеры” считают, что ОСы вообще не являются сновидениями. Повторяю, это лишь одна из многих классификаций. По большому счету, она ничем не отличается от других, и я предложил ее вашему вниманию только для того, чтобы показать ограниченность сновиденной картографии (которая, как вы уже поняли, в основном, эксплуатирует 3 и 4 виды сновидений). Зачем нужна такая “бета-версия” (то есть, урезанная модель)? И почему бы не создать нечто более глобальное?

Например, описание, похожее на таблицу Менделеева, где валентность чувств, столбцы визуализированных образов и концентрация на определенных энергетических центрах тела могли бы определять парадигму и ориентацию ощущений? (Во, блин, сказал!) Все эти вызовы в пределах вашей досягаемости. Вы прожили треть жизни в сновидениях и являетесь экспертами в этой области. Составляйте свои модели и классификации. Есть правило китайца Ю – сначала ты пашешь поле, а потом это поле питает тебя. “Попотейте” над своей моделью, ониатем модель будет работать на вас. А “хакеры” – лентяи. Поэтому они и сляпали “бета-версию”. Их метод – не врата сновидений. Обычный подкоп под стеной неизвестного.

Я встречал много хороших людей, которые с тем или иным упорством примеряли на себя метод “поиска рук в сновидении”. И знаете, мало кто из них добился успехов. Два-три удачных сновидения в год – типичный случай. Находились счастливчики, которым это удавалось без труда (или с трудом, но удавалось). А тысячи людей “отваливались” от толтековских практик, считая себя неспособными, слабыми или чего-то там непонявшими. Они потом отыскивали “объяснения” своим неудачам, но в душе у них оставалась тоска по тем удивительным возможностям, о которых писал Кастанеда. “Хакеры” предлагают им новую возможность – вход в мир осознанных сновидений через узкий лаз искусственно созданной замены. Если Орел удовлетворяется заменой, созданной перепросмотром жизни, то почему бы ему не проглотить суррогат из пересмотренных снов?

Ну, что? Полезем в подкоп? Давайте начнем наш квест и немного рассеем “туман войны”. Так сказать, осмотримся.

Что необходимо сновидящему, пожелавшему попрактиковаться в картографировании? Первым делом, дневник сновидений. Держите его поближе к ложу. И карандаш с резинкой. Вспомнили сон, тут же его записывайте. Нарисуйте схему местности – горный хребет, озеро, поляну с дорогой. Видели себя в каком-то доме? Не надо мелочиться на рисование комнат – просто отметьте этот дом и все, что его окружает. Увидели ложбину, которая на глазах превращается в гору. Так ее и назовите – ложбина/гора. Конкретика не особенно нужна. Но чем больше усилий вы вложите в начале, тем быстрее будет прогресс. На схеме расставьте надписи, поясняющие детали ландшафта. Через месяц вы будете

смотреть на этот рисунок так, как будто видите его в первый раз. И надписи вернут вам воспоминания. Рядом со схемой вкратце опишите сюжет сна. К примеру, “Встреча с олли. Оно посмотрело на меня, и я описался. Страх унес мое внимание в другой пузырь восприятия (то бишь, новый сюжет сновидения)”. Нумеруйте каждый описанный вами сон. При описании отдельного сновидения ориентация по сторонам света не нужна. Через некоторое время в собранной вами коллекции снов начнут происходить интересные преобразования. Некоторые пузыри сновидений будут сливаться. Типа приснился вам институт, потом родной дом, потом третий сон, который соединил все три сновидения в цепочку объединенного пространства. Лучше всего вспоминается последний сон, поэтому научитесь “мягко” просыпаться. Подключите намерение “вспоминать свои сновидения” при каждом пробуждении. Вцепившись в хрупкое воспоминание какой-то сцены, верните в осознание весь сон. Небольшая практика, и вы сами разработаете свое методу воспоминаний. Главное, делайте записи ежедневно. Не уловили сон этой ночи, опишите другое сновидение, которое вы вспомнили. Но каждый день! (Или хотя бы стремитесь к этому).

Давайте немного отвлечемся и поговорим об ориентации. Допустим, у вас скопилась сотня описанных снов, и вы по-прежнему не знаете как расположить их на карте. Ну, возможно, пару снов сложилось в один кусок, а остальные так и болтаются в воздухе. ОК! У вас есть две возможности – лично продолжить сборку карты из тысячи пузл. Или воспользоваться опытом “хакеров” и тем самым сэкономить три-четыре года жизни. Тем, кто предпочитает “чистоту эксперимента”, я советую выбрать первый вариант. Остальным будут предложены ориентиры, вокруг которых можно группировать описанные вами сновидения.

В начале исследований мы наняли несколько психологов для решения проблемы ориентации. Они провели кучу тренингов с привлечением наших ребят и добровольцев, ничего не знавших о проекте. К примеру, собирали группу из десяти москвичей и просили их описать какой-нибудь памятник. Типа, как вы его видите? С какой стороны? Откуда вы к нему подходите? А вот вам другой монумент. С какой стороны вы его видите? И т.д. Напрасная трата денег. Конечный вывод экспертов таков: каждый человек в определенный период времени учится ориентации по сторонам света. Для этого он выбирает две точки – свою позицию и какой-то объект, которому он присваивает значение “север” или “юг”, или “запад”, или “восток” относительно своего местоположения. Всю дальнейшую ориентацию он выстраивает по этому предмету, то есть, некое направление для него становится главенствующим. И якобы эксперименты в группах каким-то образом подтверждали эту гипотезу. Но нам от нее не было ни холодно, ни жарко.

“Хакеры” разбились на две банды. Одна практиковала уже указанный способ постепенного сращивания сновидений. Другая расставляла номера сновидений на карте, полагаясь на интуицию (халявщики – они и есть халявщики). Первый метод принес множество интересных открытий. Второй, хотя и вносил массу сумятицы, оказался в конечном счете ничем не хуже первого.

А что же это были за открытия?

1. Прежде всего, сновиденный мир (вернее, модель, описывающая его) оказался довольно маленьким пространством. К примеру, там имеется только один город. Мне довелось жить во многих странах. В России я не был лишь на Дальнем Севере и Дальнем Востоке. Но на карте сновидений есть только один Город

– воплощение всех виденных мной городов – с элементами Питера, Минска, Кузбасса, Ташкента. Переходы и слияния этих мест удивительно гармоничны и естественны. А вокруг Города имеется тысячи тупиковых пузырей (сновидений) – дачные поселки, дома друзей, направления в пространства, о которых я слышал, но в которых не был.

2. Центром сновиденного мира является дом сновидящего. Краями света служат “граничные пределы” (лично мне этот термин не нравится, но что еще ждать от хакеров? Хорошо еще что не какой-нибудь “кирдык на карте”). Граничные пределы – это края сновиденного мира (обычно горные хребты, моря, реки, дюны, пустыня). Дальше этих пределов пройти (пролететь, проплыть) невозможно. На данный момент замечено, что южный и западный пределы незыблемы. Северный по ходу практики сдвигается вдаль. На восточном краю карты имеется несколько “белых пятен” (ну, очень запретная зона!).

3. На карте сновиденного мира есть множество мест, которых не существует в повседневной реальности. К примеру, Нижние миры, зона катаклизмов, лабиринты и т.п.. О лабиринтах я уже рассказывал.

4. (Главное, а чуть не забыл!) Мы едва не спятили, когда вдруг осознали, что наши карты в основных деталях схожи. Некоторые особые места имеются на картах у всех сновидящих. Вот, к примеру, К. пишет о гигантском сооружении, имеющим связь со стадионом. И у меня такая формация есть. А поскольку я знаю, где она находится на карте, то могу подсказать К. ее местоположение и тем самым помочь в составлении макета. А если при этом сообщить ей о других близлежащих ориентирах, у нее может произойти очень забавный инсайт – она вдруг вспомнит, что была там сотни раз, и на какое-то мгновение ее охватит непередаваемое словами чувство – чувство воспоминания снов. Еще одно открытие пришло с находкой двух мест – заповедника и тюрьмы (у некоторых, были такие варианты: “полицейский компьютер” – разумный, злой, деструктивный; концлагерь с плачами-изуверами; армейская учебка и т.д.). В первом месте вы много чего найдете. Во втором месте вы были не раз и много чего потеряли. Так вот “хакеры” заметили, что при правильном ведении практики (при настойчивом поиске нужных мест и аккуратном “ускользании” из мест ненужных) сновидящий начинает вовлекаться в потрясающий процесс. Каждое новое воспоминание и

описание сновидения вдруг станет втягивать вас в череду других воспоминаний (десятилетней, двадцатилетней давности). Сотни мест, где вы были сотни раз – и все это в одной яркой вспышке. В такие моменты человек переживает очень мощное состояние. Эйфории в нем мало, скорее какая-то жажда – быстрее! еще! Реальность, близкие вам люди, работа, весь окружающий мир, каким-то образом оставляют вас в покое. Вы здесь и не здесь. На какой-то грани. Сны становятся прозрачными. Вы осознаете себя во сне почти каждую ночь. Достижения пьянят. Слова Кастанеды и дон Хуана обретают новый смысл. Вы видите в них то, чего не понимали раньше. А потом вдруг бах! Падение, полная “обесточка”, и в невыносимой депрессии хочется прыгнуть с крыши. И снова по крупицам надо собирать силы, продолжая практику. До новых пиков и новых падений... Вот так, ломая какие-то препоны в себе... А потом вы берете свою карту сновидений, разминаете ее и используете по назначению. Она вам больше не нужна. Но к тому времени, как правило, на ней уже не остается “тумана войны”. И тогда вы обращаете взор на несколько странных “белых пятен” и на пределы тоналя. Но, как говорит Lolita из “Утренней почты”, это уже совсем другая история.

Летун

Я однажды видел летуна. В натуре. Знаете, сновидящие, как дети – во всем стараются подражать К.К и Д.Х. Короче, мы с одним парнем договорились встретиться на Мосту (эта штука, по нашему мнению, является аналогом выхода из “царства летунов”, а может даже – с острова тональ. Когда начинаешь составлять карту, то часто видишь его в сновидениях. Но он всегда остается неприступным – то тебе не надо на него; то ступени слишком большие, чтобы подняться; то захочешь взобраться, а его уже и нет, и ты в другом сновидении. Потом, по мере практики, хакер попадает “под колпак” летунов, рихтуется в репрессивных местах, и на какое-то время у него пропадает охота забираться в этот район сновиденного мира.

Но хакеры – народ неугомонный, и мы с одним корешком пошли к мосту. Я ловил в реке рыбу и подумал о том, что видеть рыбу во сне – это к деньгам. Мысль перевела меня в ОС, я сел на дюне и начал намеренно ждать друга. Он появился, сначала, как спрайт (когда видишь в ОСе людей, они тусклые; а когда встречаешь человека или существо в осознанке, они яркие, как бы подсвеченные изнутри; ну, типа, как если сравнивать два кадра – из старого цветного фильма на плохой пленке и из раскрашенного ремикса наших дней). Есть определенная техника, с помощью которой спрайты могут вводиться в ОС...

Короче, мы встретились, стоим на дюне, и Мост от нас неподалеку. А дюна высокая, метров 15, и внизу на берегу реки мы вдруг увидели круг диаметром в метра три. Внутри круга нарисован крест. Рядом стоят люди. Один из них лег на крест, и над ним, на высоте 30-40 метров, материализовался черный диск. Я сначала подумал, НЛО (только не смейтесь). Неужели эти чубрики и до снов добрались? Но из диска вышел луч, коснулся человека, и спрайт стал почти черно-белым. Он поднялся, шатаясь направился куда-то в сторону, а его место занял другой человек.

Так что подкормка летунов похожа на добровольное донорство. Мы сами приходим в назначенные нам места, ложимся в круг на перекрестие и ждем, когда “хозяин” коснется нас своим лучом (длantly, вниманием?). Эта сцена лишь неуклюжее описание, которое мой ум может выцедить из “увиденного” события. Возможно, у вас это будет иначе.

Мы с другом пошли к Мосту. Он выглядел ажурной металлической конструкцией между двух берегов западной реки, которую я до сих пор считаю пределом своего тоналя. Всего-то каких-нибудь метров 200, но противоположный берег был иллюзорным, в радужном мареве – и вроде там горы, и есть какой-то проход. По боковым сторонам моста возвышались пилоны (типа как на Александрийском в Париже). Они заканчивались матово-белыми дисками.

Едва мы ступили на Мост, летун возник над нами – чуть впереди. Мой друг (опытнейших хакер) подмыл из сновидения в мгновение ока. А я пошел вперед. Ажурные боковые бортики моста превратились в решетки, по которым заструились синие и зеленые змейки молний. Решетки поднялись вверх, изогнулись, сплелись над моей головой, образуя свод, и тут из летуна вырвался луч. Он попал в один из пилонов. Вся конструкция моста превратилась в раскаленный гриль. Пространство вокруг наполнилось мощным статическим напряжением. Любое движение вызывало сноп разрядов, которые жгли мозг, глаза, впивались в тело. Наверное, я дергался как припадочный. Дышать было нечем. Бетонное покрытие подо мной превратилось в решетчатую структуру. Ноги постоянно проваливались. Короче, жуть.

Я решил дойти до середины и посмотреть что будет дальше. Да и то ведь – влип, как придурок. Думал, какая разница, где умирать – метром ближе, метром дальше. На середине от меня осталась только оболчка – внутри все выгорело. Но ОС не исчезало, и концентрация была настолько сильной, что я видел все – воздух, состоявший из вытянутых в стороны огненных капель; летуна, который опустился на последний пилон моста и распухал, превращаясь в черную, огромную и блестящую пиявку. До края оставалось метров пятьдесят. Всю видимость закрывали сполохи огня и молний. Я споткнулся, упал на плавающие прутья остова и удивился, что с руками на фига не происходит. Подняться на ноги было невозможно. Пространство надо мной давило с неимоверной силой. Мне только удалось взглянуть на летуна и усмехнуться. Типа, врешь – не возьмешь. И все. Проснулся свежий, как огурчик.

На следующий день мы с одной знакомой женщиной стояли на автобусной остановке, намереваясь отправиться на важную встречу. За спиной раздался треск (о, как он был похож на разряд молнии с того мостика). Стена трехэтажного дома треснула, накрыла остановку, тротуар и всех людей, которые там находились. Двое умерло на месте, трое – в больнице. Моя знакомая отделалась переломом ключицы и сотрясением мозга. Ее отбросило на проезжую часть, а так бы – хана. Мне раздробило переносицу, расщепленной доской пробило бок, а поскольку я два часа находился под завалом, то, в общем-то, чудом не погиб от потери крови. В газетах потом писали, что здание находилось на реконструкции. Строительный мусор продавил перекрытие третьего этажа, и дальнейшее обрушение привело к падению стены.

Вот такие они, летуны. Играют нашей реальностью, как костяшками домино. Захотят – сложат что-нибудь, захотят – развалят. Они – хозяйева тоналя.

Bugs

Люди часто отмечают в снах такую фальшь, как внезапное изменение ландшафта. Допустим, я иду по аллее парка, внезапно ровная поверхность превращается в склон холма. Крутизна увеличивается, я едва карабкаюсь по отвесной стене...

Однажды сиделось мне и думалось над этим. И тут опаньки! Да это же копия проблемы полигонального текстурирования. В трехмерной графике для создания искусственных миров используются два метода – воксельный и полигональный. Они различаются между собой способом построения объектов. Воксельная графика использует в качестве основной строительной единицы воксель (Voxel – Volume Pixel) – объемную точку или, вернее, обыкновенный цветной кубик. Объекты строятся из вокселей как из кубиков Лего. Слабость метода заключается в масштабировании. При увеличении (приближении) образ превращается в груду квадратов.

В полигональной графике основой всему служит полигон (Polygone) – многоугольник в пространстве. Для создания искусственного мира требуется огромное множество полигонов. И у этого метода тоже есть свои минусы.

Как же происходит текстурирование (Texture mapping)? Предположим, нам нужно построить кирпичную стену в виртуальном пространстве. Мы рисуем в графическом редакторе плоскую картинку с кирпичами и “натягиваем” ее на плоский четырехугольный полигон. Словно наклеиваем цветные обои на белую стену. Но это теория, а на практике текстура хранится в памяти видеокарты. При формировании изображения для каждой точки экрана выбирается цвет, соответствующий определенной точке текстуры в памяти (текселю).

В компьютерной графике имеется несколько способов текстурирования, но в сновидениях этот процесс часто дает искажения, присущие для линейного сэмплинга – самого быстрого, но и самого примитивного метода.

Таким образом, можно предположить, что странная трансформация ландшафта в сновидениях – это не какое-то особое качество снов, а “баг проги” (упущение программиста).

Еще одна недоработка “программистов” сновидений видна в освещении полигонов (или “пузырей восприятия”). Это либо простейший флэт (Flat), где полигон получает только одну степень яркости, либо аналог Гуро (Gouraud shading), где освещаются вершины полигонов. В таких случаях мы обычно имеем затемненный центр и ярко освещенные углы. Примером второго типа являются предобморочные состояния сознания.

А еще в сновидениях плохой режим “сглаживания” (anti-aliasing). Если вы во сне попытаете прочертить круг на земле, то поймете, о чем я говорю (и чем больше будет диаметр круга, тем больше будет осознаваться баг). Мне кажется, дон Хуан знал об этой особенности сновидений и заставлял К.К. чертить круги вокруг его хижины, чтобы Карлос врубился в ограниченность мироописания.

Предлагаю тему: найти “багги” в мире повседневной реальности.

Автор

Сергей Изриги

*Читать
комментарий*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10304.htm](http://1dreamhacker.ru/c10304.htm))*

или стр. № 48

*Посмотреть
апплет-
иллюстрацию*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
voxel/voxel.htm](http://1dreamhacker.ru/voxel/voxel.htm))*

Читать статью

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/a10303.htm>)

или стр. № 47

Посмотреть
апплет-
иллюстрацию

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/voxel/voxel.htm>)

Сергей, привет, я тебе описал свое позавчерашнее ОС, так вот, перед тем как полететь над этим городом знаешь, что я увидел? Картину, которую я тебе описал - голубое небо с белоснежными облаками, так вот, цвета были все ОК, а вот с собственно изображением :) - знаешь, все было как в Воксельной графике! - крупные прямоугольные пиксели-кирпичики, как будто разглядывал пиксельную картинку с сильным zoom. Не придал этому внимания, пока не прочел твое письмо. Это была отчетливая картина, это, кстати, был и момент перехода в ОС. Потом все настроилось, облака приобрели нормальный вид, я посмотрел перед собой, увидел город, полетел и т.д. Т.е. некто (нечто) продемонстрировало, что в сновидении используется и “воксельная графика”.

Вопросы

Привет, Сергей!

18-Feb-2001 19:47 Sergej wrote:

file_02 Карта сновидений:

1. Неделание снов (обоснование карты в терминах, введенных Кастанедой).

Объясни, пожалуйста.

2. Сны - “пузыри” восприятия (анализ какого-нибудь сновидения - можно и твоего).

Я не очень понимаю, почему именно пузыри.

3. Ориентация отдельных снов на карте (как составлять карту из сотни разрозненных снов).

Тут, как я понимаю, дело времени. Вопрос: а если есть записи старых снов (10-летней, скажем, давности), можно их использовать?

4. Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов).

Вот это я не поняла, зачем. В одном месте ты писал, что это зеркальное отображение. Но то, что ты описываешь - это просто положить карту вверх ногами. Но какой в этом смысл? Какая разница, смотреть на карту нормально или вверх ногами? Если бы карта была отображена зеркально, то при этом у тебя север и юг остались бы на местах, а запад и восток поменялись местами. Но что это означало бы? Что Солнце в сновиденном мире идет с запада на восток. Поясни, пожалуйста.

5. Слияние “пузырей” и странная нелинейность сновиденного пространства (если сравнивать карту сновидений любого человека с картой его повседневной жизни, то мы найдем интересные странности - отсутствие некоторых знакомых нам мест и наличие совершенно неизвестных пространств).

Хорошо бы один-два конкретных примера. Хотя, в принципе, это легко представить. Знаешь, я тебе даже скажу больше: не только в сновиденном, но даже в нашем мире сколько угодно переходов в другие миры/места. То, что я знаю - это любые дверцы (шкафов, тумбочек, комнат) и картины. Реже - любое место нашего пространства. Однажды некая сущность драпала от меня в четвертое измерение прямо через то, что было. Я поразилась: я в натуре видела четвертое измерение, собственными глазами! :) Вот про “дыры” или “щели”, которые описывал ДХ, я, к сожалению, ничего не знаю. Но я думаю, что, наверно, это места, где в другой мир можно перейти в физическом теле.

file_03 Взлом программы сновидений

1. Общие элементы всех сновиденных карт (тема архетипов, но в их новом качестве, как неких персонификаций человеческой полосы сознания).

Пожалуйста, вот это наиболее подробно. Неплохо было бы даже посвятить этой теме отдельное длинное письмо.

2. Сравнение сновиденной карты с дон-хуановским описанием тоналя (помнишь, остров тональ, который необходимо упорядочить?)

Вот это можно в двух словах. Сам принцип упорядочивания.

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10306.htm>)

или стр. № 51

3. Концепция упорядочения тоналя - составление полной карты сновидений.

4. Описание транспортных линий и их четкая аналогия с перемещениями точки сборки.

Пожалуйста, подробнее. Мне снилось иногда, что я куда-то еду, чаще всего это были поезда или электрички. Однако, весь сон происходил в этом самом поезде/электричке - т.е. я никуда не приезжала. Нет, бывало, и приезжала, но там не было ничего особенного. ТС, по-моему, во сне можно сдвинуть и просто так. (Знать бы, как! :)

5. Эффект воздействия искусственного пространства (помнишь, я описывал тебе процесс внезапного воспоминания всех прошлых сновидений?)

Что за искусственное пространство? Когда отдельные фрагменты соединяются в одно? В смысле, то, что получается в результате - это “иск. пр-во”?

6. А чем же заняться сновидящему в осознанном сновидении? (твои предложения, кроме полетов сквозь стены, созерцания рук и террора сновиденных образов).

Вот! Это очень важно! Потому что у меня как раз было то, о чем ты говорил: мне надоело летать, ходить через стены и т.п. и я не знала, чем заняться.

Однажды я путешествовала внутри водопроводного крана. Забавно, но на один раз - мокро, ржавчина и грязь. :))) Вылезла потом где-то в незнакомом месте. Ну, в общем, это не совсем “то”. :)

У меня два желания относительно сновидений. Первое - научиться попадать в наш физический мир, чтобы иметь возможность путешествовать в сновиденном теле по реальному миру. Ты вот, говоришь, много путешествовал, а я - очень мало, а хотелось бы посмотреть на другие страны, познакомиться с другими людьми не по переписке. Второе - попасть в миры света. Там, где радость, свобода, прекрасное самочувствие, очаровательные виды и, главное, - существа с совершенным сознанием. Пообщаться с ними. :)

суть проста - 4 вида, и все. Осознанные сновидения не являются снами. Первые два типа - очень полезн... но на стадиях 07-09.doc

Это что за 07-09.doc? И КАК переходить из “бредовых петель” в ОС? (Честно говоря, я практически не помню 2 вида снов - 100% болтовни).

Относительно того, что для картографирования используются не все, а только подходящие сновидения - это очень ценное замечание, которое многое проясняет.

Ответы

Привет.

1. Неделание снов (обоснование карты в терминах, введенных Кастанедой).

Объясни, пожалуйста.

Что такое делание снов? Взгляни на сон, описанный Валентином в его форуме. Он пишет о смерти старика. Там присутствуют несколько спрайтов, некий сюжет (причем, чистая схема), диалоги, монологи и его чувства по этому поводу. Давай будем считать, что это делание сна. Тогда его неделанием будет фиксация внимания на чем-то ином. Я предложил ландшафте. Можно было выбрать фон окружающей среды и т.д. Таким образом, Вал, находясь в доме, мог бы “вспомнить” район, в котором находится этот дом. Что бы тогда произошло? Во-первых, экспансия пространства (или внимания). Во-вторых, такой маневр позволил бы ему отстраниться от участия в сюжете и “встать над сценой”.

Давай сделаем так. Зачем жевать чужие истины? Возьми любой из своих записанных (давно записанных)

снов. Это, чтобы не вносить в описание новую точку зрения. Классифицируй компоненты описания (монолог, диалог, спрайты, мысли и т.д.) и помести их перечень в левой стороне листа. В правой стороне перечисли те компоненты сна, которые ты не описала (будем считать, что привычная техника фиксации не пожелала принять их во внимание). Начинай работать с этими элементами. Создай приблизительные техники работы с ними. Проверь эти техники на соответствие неделанию, пути воина и своему намерению. Мы когда-то выполнили такой пересмотр и решили, что картография отвечает всем аспектам неделания. Но главным критерием было несколько соответствий с рассказами К.К. В частности, а) Частые ссылки на направления и стороны света в диалогах с Д.Х. б) Когда Д.Х. описывал остров тональ - это было картографическим описанием. Более полно я расскажу об этом в официальном файле. Обложусь книгами, нацēju цитат и обосную свой взгляд по всем канонам толтековедов.

2. Сны - “пузыри” восприятия.

Я не очень понимаю, почему именно пузыри.

Ты же читала мое письмо о полигонах и компьютерной графике. Пространство отдельно взятого сновидения ограничено. Оно описывается довольно малым числом элементов, и в нем наблюдаются “огрехи”, присущие трехмерной графике. Фактически, это некий многоугольник, который в некоторых случаях сводится до банальной пирамиды при эффекте “плоского видения” (То есть, в одной вершине находишься ты и смотришь на плоскость, образованную тремя другими вершинами.) Но в ярких снах сновиденная программа настолько отлажена, что требуется чоень сложная структура - почти идеальная сфера. Именно поэтому мы ввели понятие “пузыря восприятия”. Однако и он дает сбои, когда ты достигаешь границ сферы - начинаются искажения пространства, или ты переходишь в другое пространство (пузырь).

3. Ориентация отдельных снов на карте (как составлять карту из сотни разрозненных снов).

Тут, как я понимаю, дело времени. Вопрос: а если есть записи старых снов (10-летней, скажем, давности), можно их использовать?

Автор

Сергей Изриги

Читать вопрос

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10509_2.htm)

или стр. № 49

Читать следующее письмо

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10509_2.htm)

или стр. № 457

Конечно! Более того, занимаясь картографированием, ты будешь часто вспоминать “не свои” сны. Это парадокс. Ты будешь встречать сновиденных гидов, которые познакомят тебя с областями снов, из которых люди по тем или иным причинам ушли. В этом контексте мы и понимаем фразу К.К. о модальности времени (ТС людей постепенно смещается; на мой взгляд в плохую [правую] сторону). Во многих твоих снах одновременно действуют спрайты из различных периодов жизни. Многие места твоей жизни объединяются в одно обобщенное место. Таким образом, мир сновидений как бы не меняется, и что интересно, ты в нем тоже остаешься той же - каким-то лучиком восприятия, освещающим те или иные позиции. Просто появляются новые контексты и спрайты, а места, чувства, эмоции - те же. Значит, для картографирования подойдут любые сны.

4. Реверс сновиденного пространства (переворот координат С-Ю и З-В на 180 градусов).

Вот это я не поняла, зачем.

Это дань уважения даосской традиции сновидений. Мы вообще сначала думали, что открыли какую-то новую технику саморазвития. Потом вдруг начали встречаться книги о картах сновидений - “Школа сновидений” Панова, “Шаманские практики” Шанаэ и т.д.

Я был “командирован” в Сибирь, и год прожил у тунгусского шамана. Веселый дядька - типа Хенаро. Поил меня грибными настойками, показывал Нижние миры и ломал мой страх перед природой. (Когда я приехал обратно в Питер и вел курс медитации в одной маленькой группе, обычная комнатная мышь нагло выбежала из норки и устроилась на моих сложенных ладонях. Это произошло на виду у двенадцати человек, которые сидели в двух метрах от меня. Эффект был таким, что мне пришлось уехать из города. С тех пор я зарекся учительствовать или появляться на публике в виде эдакого гуру. Шаблон учительского поведения ужасно затягивает и истощает силы.)

Так вот у шаманов есть точная картография Нижних миров. Она на первый взгляд кажется немного идиотской, но работает классно. И меня удивило, что тунгусы рисуют карты наоборот - север у них внизу, а юг - вверх. Я спросил об этом шамана, и он сказал, что так повелось издревле. Примерно в то же время меня заинтересовала странная группа археологов. Мы с начальницей

экспедиции подружился, и она поведала мне такую историю. Ее дед был репрессирован в Сибирь - в отдаленный таежный поселок. За арестантом никто особо не следил, и он занимался этнографией. Короче, дядка узнал о развалинах древнего храма и в конце концов нашел его. Это был храм Ханумана. В Сибирской тайге! По словам начальницы экспедиции, и Омск, и Томск получили свои названия от слова “Ом”. А хантымансийцев прежде называли ханумансийцами. Дед прислал родным карту, по которой можно было отыскать тот храм. И вот моя знакомая, дрожа от благоговения, показала мне эту карту. Сверху шли надписи, потом следовала карта. И стороны света стояли задом-наперед!

Этот аспект реверса в картах настолько заинтересовал нашу группу, что мы провели очередные исследования. И выяснилось, что такая ориентация идет от китайцев. Через интерес к китайцам мы вышли на давно забытую даосскую технику сновидений, перекопировали в Пекинской библиотеке четыре древних манускрипта и после их перевода... сели на задницы. Мало того, что мы повторяли их путь! Мало того, что опыт даосов принес нам кучу инсайтов! Но они еще дали нам новую цель - путешествие через северный предел тоналя - к источнику бессмертия.

Представляешь! Дон Хуан и К.К. дали людям проход на юго-западе карты, а даосы - на севере! Поэтому сейчас наша группа вновь разделилась на две бригады - северную (Дока) и юзеровскую (то есть ЮЗ) - мою. А потом трое наших ребят “видели” расположение сновиденного мира относительно мира повседневной реальности. Представь две пирамиды соединенные своими вершинами. Их основания - два мира, но они ориентированы относительно друг друга со смещением на 180 гр.

5. Слияние “пузырей” и странная нелинейность сновиденного пространства

Хорошо бы один-два конкретных примера.

У одного из моих товарищей есть сынишка - 5 лет пацану, а шныряет в сновиденном мире как рыба в воде. И вот эти два мужика поехали к родственникам в деревню, и обоим в совместном сновидении привиделся клад, закопанный у приметного дуба. Наутро они взяли лопаты и пошли за добычей. Причем, нашли ржавый гвоздь, виденный в сновидении, кучу коровьего дерьма - короче, все приметы совпадали. Ребята рыли яму четыре дня, дошли на глубине трех метров до водной жилы, но клада не добыли. Все четыре дня они повторяли поиск в сновидении, и клад был там. Сны двух ночей говорили - копайте глубже, сон третьей ночи сообщил - перекопали.

То ли надо слово какое-то особое знать, чтобы клад дался в руки, то ли кладоискательство в сновидении похоже на бонусы в некоторых компьютерных играх, где они даются только игрокам с особым рейтингом - не знаю. Но в сновидении есть то, чего не находишь в реальном мире.

Второй пример: Составляя карту, я обнаружил в районе, где тогда жил, лишнюю улицу. В реальном мире было там две улицы, а в сновидениях - три. И третья пролежала через огороды реального мира. Меня заинтересовал этот феномен. Я познакомился с владельцем одного из огородов и однажды пришел к нему с бутылкой вина. Пока хозяин пьянствовал, мне удалось прогуляться по его территории, и я там обнаружил остатки старого фундамента - как раз на стороне моей сновиденной улицы. Хозяин огорода рассказал, что когда-то давно (может, пару веков назад) там действительно пролежала улица. Буквально на следующую ночь, я оказался в сновидении на том месте, вошел в этот дом и познакомился с

цыганкой. Да что там познакомился! Она научила меня дикой уйме магических вещей - вызовам духов, конструированию судьбы и т.д. Особенно мне понравились магические пасьянсы, которые я считаю идеальным примером для обучения намерению.

Это тебе еще один пример того, что во сне есть пространства, которые когда-то были в реальном мире. И наоборот, в нашем мире имеются места, которых нет в сновидениях.

Однажды некая сущность драпала от меня в четвертое измерение прямо через то, что было. Я поразились: я в натуре видел четвертое измерение, собственными глазами! :)

Очевидно, в этот момент ты действительно “видела”. Честно говоря, я уже перестал удивляться таким спорадическим видениям. Сегодня, например, в лесу шел по тропе и увидел на стволе сосны синее пятно. Сначала подумал - чья-то куртка. Потом до меня дошло, что уж какой-то странный лучащийся цвет. Вернулся, а там ничего. С разных перспектив присматривался - ноль! Но память-то осталась. Что-то типа большой корзины, похожей на ступу. Небесно-синее, у самого ствола. Да и ладно. Чего тут гадать.

1. Общие элементы всех сновиденных карт (тема архетипов, но в их новом качестве, как неких персонификаций человеческой полосы сознания).

Пожалуйста, вот это наиболее подробно. Неплохо было бы даже посвятить этой теме отдельное длинное письмо.

Давай так и сделаем. Я попросил одну мою новую знакомую из Магадана написать статью об архетипах сновидений. Она психолог, имеет научную степень, так что ей и карты в руки. А я туда добавлю свои примеры, ссылки и замечания. Если она не напишет, то я потом сделаю это сам. В принципе, все материалы для этого под рукой.

2. Сравнение сновиденной карты с дон-хуановским описанием тоналя (помнишь, остров тональ, который необходимо упорядочить?)

Вот это можно в двух словах. Сам принцип упорядочивания.

Как-то у Хаббарда я вычитал идею, что наше сознание заполнено шарами воспоминаний, и те, якобы, включают в себя все элементы неких отдельных событий. Шар-воспоминание об одном событии. В книге даже был рисунок - воронка, заполнения грудой маленьких шаров. При клире шары

вытаскиваются и пересматриваются, пока не достигается особый шар - ядро, породившее основу всех инграмов. (Прости, если отступаю от терминов и концепций саентологии. Я читал эту книгу лет пятнадцать назад на английском.) Ту же картину можно представить и в отношении снов. Мы - горсть шаров-сновидений, перемешенных, сдавленных, откатившихся в стороны... Ты берешь и складываешь из них плоскость, ориентируясь по ландшафту сновиденного мира - из шариков пазл составляется плоская карта сновидений. Шарики встают на свои места, вкладываются один в другой, совмещаются, ты наводишь порядок в своем королевстве. И бах, жизнь поменялась. В ней больше нет свободных концов. Все компактно, уютно, знакомо. Это твой мир - настоящий и надежный щит от атак нагваля. Накопила силы - идешь в неизвестное. Выходишь из нагваля - попадаешь в мир, где ты в любой вещи найдешь опору и силу для восстановления.

4. Описание транспортных линий и их четкая аналогия с перемещениями точки сборки.

Пожалуйста, подробнее. Мне снилось иногда, что я куда-то еду, чаще всего это были поезда или электрички. Однако, весь сон происходил в этом самом поезде/электричке - т.е. я никуда не приезжала. Нет, бывало, и приезжала, но там не было ничего особенного. ТС, по-моему, во сне можно сдвинуть и просто так. (Знать бы, как! :)

И опять тот же прием. Находишься в доме, смотри в окна, вспоминай окружение дома. Едешь в электричке, запоминай станции, которые проезжаешь. Попытайся уловить, какие из станций отсутствуют в сновиденном мире, и какие - появились неизвестно откуда. Каждая странность в сновидении ведет к силе. Каждая станция, которая отсутствует в реальном мире, приведет тебя на место силы. Транспортные линии - это удивительные аналогии с перемещением ТС. Когда я еще валял дурака и вел группы, то использовал электричку для движения по временному следу ученика. Типа - закрой глаза, представь, что ты садишься в электричку. Устройся у окна. Смотри в окно. Смотри на меня. Я в реальном мире, а ты отправляешься в прошлое. Я досчитаю до пяти, и поезд тронется куда-то назад в твою юность. Поехали! Остановка “двадцать два года”. Останавливаемся? Нет? Едем дальше. Двадцать лет. Останавливаемся? Нет? Едем дальше. Семнадцать лет. Ты хочешь выйти. Подходи к дверям. Спускайся. Это станция, которую ты видела в тот период жизни. Осмотри ее. Крышу, окошка кассы, аллею, ведущую к туалету. Ты видишь ее?

И так далее. Я мог увести человека в любой период его жизни и шел туда вместе с ним - до какого-нибудь печального или ужасного момента, который мы проходили с ним вновь и вновь - до тех пор пока с наших уст одновременно не срывался вздох облегчения. Потом субмодальности восприятия менялись - черно-белые картины заменялись на цветные, куцее и рванное - на бесконечное и ровное. Обычная техника, но результаты порой бывали колоссальные. Давным-давно... В озабоченной жизни уважаемого “гуру” (хе-хе). Мне нравится фраза дон Хуана... он настолько любит людей, что больше о них не заботится (как-то так).

5. Эффект воздействия искусственного пространства (помнишь, я описывал тебе процесс внезапного воспоминания всех прошлых сновидений?)

Что за искусственное пространство? Когда отдельные фрагменты соединяются в одно? В смысле, то, что получается в результате - это “иск. пр-во”?

Я уже писал об этом Зесту. Давай мы оставим эту тему на следующий раз, когда у тебя начнут складываться пузыри.

6. А чем же заняться сновидящему в осознанном сновидении? (твои предложения, кроме полетов сквозь стены, созерцания рук и террора сновиденных образов).

Вот! Это очень важно! Потому что у меня как раз было то, о чем ты говорил: мне надоело летать, ходить через стены и т.п. и я не знала, чем заняться.

На этой стадии “хакеры” разделились по интересам. Кто-то исследует проходы в нагваль. Один парень наткнулся в сновидениях на библиотеку, где собраны величайшие произведения людей за весь период их существования! А что? Это же его сновидение, так что музыку заказывает он. Единственной проблемой была фиксация текстов. Ты, наверняка, пыталась читать в сновидении. Буквы плавают, строки меняются на глазах. Но он захотел стать переводчиком сновиденных книг. И знаешь, этот парень достиг огромных успехов. Потрясающих! Несколько человек заняты созданием своих сновиденных тел по методике дон Хуана. Некоторые исследуют непонятные зоны тоналя. Трое пропадают в доме учителей. По их мнению, каждый из нас получает во сне посвящение, путешествует с эмиссарами по нагвалю и имеет шанс вспомнить сеяб на левой стороне сознания.

Намерений много, тебе остается лишь выбрать свое. Одна девочка рисует картины. Я как-то возил ее этюд известному художнику. Он поставил картину на мольберт, мы сели пить чай, и тут приехал покупатель-швед. Первым полотном, который он тут же сунул под мышку, был этюд моей знакомой. Мы потом с этим художником хохотали до слез. Видела бы ты глаза этого шведа.

Дел в сновидении много, а неделания - еще больше.

Это что за 07-09.doc? И КАК переходить из “бредовых петель” в ОС? (Честно говоря, я практически не помню 2 вида снов - 100% болтовни).

Ха-ха-ха. Попроси родных в течение трех-четырех ночей аккуратно будить тебя посреди ночи в разное время (если они будут так добры к тебе). При пробуждении запомни сон. Гарантирую, это будет либо монолог, либо диалог - то есть, 100% болтовня! 07-09.doc - это будут части текста, в котором я планирую подробно описать наши техники.

Перемещения в сновидении; О районе индустриализации

О перемещениях в ОС. Имеется несколько способ. Лучший - ветер. Ты создаешь намерение, и оно несет тебя к месту назначения, но ощущается это, как полет в струях ветра или в уплотненном воздухе. В принципе, каждый придумывает себе что-нибудь свое - молнии, облака, линии мира. Я однажды “путешествовал” в воронке тайфуна. Но ж/д (и другие маршрутные линии) имеют в ОС другое немаловажное значение. Они помогают вспоминать. Не столько служат перемещению, сколько “углублению” в себя.

О районе “индустриализации”. Он действительно расположен ниже уровня города. Ты все время спускаешься по пологим улицам (обычно на машине или мотоцикле). Всегда только вниз и никогда вверх (то есть, выбраться оттуда можно лишь перейдя в другое сновидение).

Уровни опасности

0-й уровень - это первый этап составления карты. Летуны и олли о тебе еще ничего не знают. Ты вольна и свободна в своем развитии. Щиты тоналя крепки и нерушимы.

1-й уровень - В твоём коконе образуется брешь. Ты открываешься не только силам нагваля, но и смерти. Она начинает наносить болезненные удары. Ты становишься объектом внимания олли. Они начинают изучать тебя, а ты думаешь, что “едет крыша”. Летуны берут тебя под колпак и мочат, как Доренко Лужка. На этом этапе от сновидений отваливается половина адептов. Многие из них уходят с неизлечимыми болезнями ума и тела.

2-й уровень - Смертельная опасность. Контакт с силами и энергиями вселенной требует от человека безупречности и особого настроения. Прессинг летунов настолько сильный, что кажется порою невыносимым. Олли ловят твоё внимание, пытаются войти в твою жизнь, и здесь лучшим из негативных исходов являются одержимость, мании и различные новообразования тела (доброкачественные и злокачественные опухоли). Худшими вариантами являются плен в лабиринтах (в реальности - кома) или пытки в подвалах ФСБ.

Знаешь, я не предполагал, что наука так неразвита в области ОС. Меня шокировала детская неосведомленность ученых. Я недавно стал членом Ассоциации изучения сновидений, образованной Гарфильд. И вот, просматривая их архивы, я понял, что ученые ни фига не знают об ОС. И ФСБ - не знает. А им хочется. Им хочется по своему развивать эту область. Допустим, мы разработали технику введения спрайтов в ОС. Представь, какие возможности она дает для оперативной работы этих Бондов. Как им не терпится влиять на сновидения людей, запугавая их в стиле Фредди Крюгера или зомбируя на выполнение каких-то приказов. Или вот Док исследовал лабиринты и научился выводить оттуда людей. А что если наоборот? Вводить туда - поглубже? И всех “врагов народа”. Жил противный оппонент, гнилил на власть, и вдруг слез в постель навсегда или начал заговариваться.

Поверь, эта опасность не меньше, чем прессинг летунов. Это такие тираны, что лучшего вызова не найдешь. Настоящая Конкиста для сновидящих.

Описание частей сновиденного мира

Где в сновидении можно найти спокойные красивые места, в которых можно было бы отдохнуть? Чтобы там не было неприятных существ, агрессии и пр.

... Мне известны только три спокойных места - заповедник, рай и “брошенные земли”. Представь в центре карты большое нечто - Город, ниже плотный слой ассоциированных с ним сновидений (как бы шарики на ниточках, идущих из города). Один городской район воплощает в себе “Индустриализацию”. Эта часть немного утоплена вглубь тоналя (ее часто путают с первым из Нижних миров). От этой части иди вниз к северу. Когда пройдешь зону катаклизмов (смерчи, торнадо), увидишь какой-то поселок (рыбацкий, дачный, бедный у каждого по разному). Там к тебе присоединится дружественный спутник (тот, кого ты ищешь). Юнг сказал бы, что ты встретишься с анимусом. Иди еще ниже, через область отшельников (они учат схиме, целебату, и лучше не теряй на них время). Попроси одного из них вывести тебя к их святыни. Сразу за ней начинается небольшой проход в “брошенные земли”. Описать их невозможно... Там все родное, близкое, но отчего-то брошенное - красивые замки, спортивные площадки, места, где мог быть счастлив любой человек, но людей там нет. Место глубочайшего умиротворения. Если отсюда ты проведешь диагональ через центр, то на другом конце попадешь в горную или холмистую местность. Она почти в углу карты, и там тоже есть скрытый проход. У меня получается так. Я захожу на балюстраду, которую видел когда-то в детстве в одном из парков отдыха, и попадаю на узкую дорогу. Она увита виноградником, там всегда яркое солнце. Остается забраться на небольшую гору, и внизу начинается тропа в рай. Сам рай у меня небольшой, окруженный кольцом странных зубчатых гор. Там удивительно красиво и покойно. В заповедник обычно попадают на стадии тотального воспоминания. У тебя в сновидениях часто встречается море или большое озеро. Кажется, что оно безбрежное. На середине есть остров, все берега в камышах. Сквозь них надо идти какое-то время. Под ногами топко, по сторонам мелькают какие-то

существа (мне все время казалось, что крокодилы), атмосфера довольно неприятная. Но потом ты попадаешь туда, где хранится часть тебя, часть твоей светимости, твоей силы. Эта часть сливается с тобой, привнося в сознание свое знание, воспоминания и т.д.

Для накопления силы не ходи или научись уходить из лабиринтов (любых), из трех последних Нижних миров, из твоего института, старайся избегать (в сновидении) встреч с близкими родственниками и трикстерами (спрайт, который кажется другим, но все время подставляет).

Дом учителей - это блуждающая структура. Находится обычно на северной половине (внизу и немного влево). Он иногда перед зоной катаклизмов, иногда за ней - но неподалеку. Как только начинается ОС, ищи ветер, с намерением, чтобы он унес тебя в нужную часть карты. Попробуй прием Ла Горды (с жидкостью и щелчком пальцами).

Описание частей сновиденного мира

Относительно твоего сна с южным городом. Вообрази картину. В пространстве есть некое образование со сложным рельефом - эдакая клякса (Город). От нее во все стороны отходят лучики, на другом конце которых нанизаны шарики (обычно по одному или реже по несколько в ряд). Эти шарики - твои тупиковые сновидения. Они больше ни с чем не стыкуются. Это либо сны о каких-то отдельных местах, где ты была (деревни, дачные поселки и т.д.), либо места, о которых ты когда-то слышала и которые когда-то воображала (незнакомые города и области нашей и других планет). Если намеренно работать с такими сновидениями, то можно пройти вглубь этих пространств. Очень впечатляющие путешествия. Но при составлении карты ты начинаешь понимать, что матрица Города - одна. Она объединяет в себе все города, в которых ты бывала.

Откуда начинать карту

Но, ты понимаешь, вокруг моего дома все время разное окружение! Я не уверена, что, спустившись по лестнице, я выйду на улицу, на которой этот дом стоит в реальности. Я даже не могу быть уверена, что сама лестница, на которую выходит дверь моей квартиры, ведет на улицу, а не еще куда-то (в подземелье, в другой дом и т.д.).

Я уже где-то писал, что свой дом в сновидении - довольно опасное место. Опасное в смысле отбора энергии. Это некий мистический центр нашего бытия (нашего сознания). Отчий дом на карте снов всегда находится в зоне трансмутаций, и неудивительно, что ты переживаешь то, что описала выше. Поставь дом в центре карты, обведи его кружком и напиши - “мой дом и зона Т” (трансмутаций - непрерывных изменений ландшафта). Начинать лучше всего с граничных областей (с краев карты). Вспомни сны с предельными элементами ландшафта, за которые ты никогда не заходила. Или начни с того гигантского сооружения, о котором ты писала. Это тоже не очень хороший район, но на первых порах можешь сновидеть его сколько угодно (что-то около года). Кстати, тот поселок из бедных хижин или домиков рядом с сооружением - это развивающийся лабиринт (они гады вылупляются и, разрастаясь, углубляются).

Строить структуру из пузырей

Ну вот сегодня, например. Снилось, что я падаю со спутника Земли на Землю. Далеко внизу пейзаж, как он виден с очень высотного самолета - с сотни, возможно, километров над землей - едва проступающий среди облаков. Местность, над которой пролетаем, не угадывается. Ощущение, что лететь еще очень долго, и я пытаюсь сделать из подручных средств парашют-крыло. Со мной еще три или четыре человека. Вдруг мы оказываемся (без перехода, мгновенно) на крыше, точнее, уступе, промежуточной крыше какого-то очень высокого здания. Выше, чем МГУ на Воробьевых горах, раза в два-три. На местность внизу я не смотрю, т.к. не до того. Вокруг ощущение огромного пространства. Крыша сделана из плитки, и плитка качается (плохо приделана). Недалеко я вижу прямо на крыше свой домашний телефонный аппарат. Но дойти к нему очень трудно, т.к. плитка плохо закреплена. Мне хочется позвонить куда-нибудь, чтобы нас сняли отсюда. Пока я пытаюсь добраться до телефона, я оказываюсь “дома” (в самом деле, интерьер совершенно другой), где общаюсь с какими-то девушками. Приезжает мой друг из Америки. и т.д. Ну как это картографировать? И таких снов полно. Один переходит в другой - мгновенно меняется интерьер, окружения, события... Вот и получается что непонятно, как.

На твоём месте, я зарисовал бы окружение высотного здания, присвоил бы этому пузырю номер и отметил, что он имеет непосредственную связь с тем, на чем ты летела со “спутника Земли”, и с твоим домом. То есть я получил бы некий центр (дом), от которого идет нить к “Высотке” и далее к “пузырю полета со спутника”. Пойми, карты у каждого свои, и степень абстрактности тоже своя. У кого-то ландшафт обычный, строго фиксированный (то есть тональ более менее приведен в порядок). Другие перемещаются из пузыря в пузырь без каких-либо корреляций (соотношений). Но все это ерунда. Главное, ПРОЦЕСС! Создавай молекулярную структуру! Не карту, а структуру из этих пузырей. Но упор всегда делай на объединение сновидений в одно целое. У тебя есть отправная точка - твой дом. Три раза ты описывала мне сны - и везде дом. Вот и плети из него нити сновидений, нанизывай на них пузыри. Будь оригинальной. Ты в сновидениях имеешь такой же статус, как и все мы, остальные. Создавай свой метод приведения тоналя в порядок.

Видишь ли, я начинал составлять карту очень давно. И она, в основном, сложилась у меня за 4 месяца. Другие люди составляют ее годами. Третьи - будут составлять всю жизнь. Наверное, это зависит от вовлеченности в ПРОЦЕСС (!!!). От концентрации внимания не на результате, а на прохождении ПРОЦЕССА (!!!!!).

Возвращение светимости

Скажи, ты забрал свою светимость из лабиринта и других мест?

В лабиринтах находится светимость только тех людей, которые были пойманы там в ОС. Это редкие случаи, неорганики охотятся только за энергетически “ценной” добычей (примеры: К.К., blue scout и т.д.). То есть, мы, начинающие, особой ценностью для них не обладаем. Обычно они ловят людей на всяких трюках, чтобы затем через них физически реализовать себя в нашем мире. Как-то в ОС меня втянуло в лабиринт. [Рассказ пропущен, появится позже. Может быть. :)]

Что же касается частей нашей светимости, то “хакеры” нашли пять мест на карте, где можно вернуть себе нечто потерянное тобой (нет, лучше сказать “нечто отобранное у тебя”). Поскольку после таких находок у сновидящего резко обостряется осознание себя в сновидениях и повышается энергетика (тонус, реакции, мудрость) в обычной жизни, мы решили, что таким образом человек возвращает себе светимость сознания.

Первое такое место - обычно - располагается посреди большого водоема (на острове или под водой в сказочных гротах, или на корабле как нечто упавшее сверху, или как нечто, принесенной для тебя рыбой). Короче, это красивый предмет (реликвия, амулет, драгоценный камень и т.д.)

Ощущения в ОСе такие: тебя в это место не пускают (стражи, страшные животные, туземцы и т.п.), ты туда проникаешь, потом происходит кульминация, когда хочется скорее смыться, чем забрать предмет. А потом сновидящий перебарывает свой страх и в награду получает часть светимости. А стражи тут же превращаются в союзников.

Еще три таких места находятся по углам карты - у каждого они свои. И еще одно место - это тюрьма (гигантский компьютер, концлагерь, военное училище, короче, место принуждения). Пойти, забрать там свою светимость и уйти - плевое дело. Но хитрость в том, что эта часть тебя постоянно ускользает и вновь оказывается в тюрьме. Короче, мы пока не нашли способа ассимилировать ее.

Док говорит, что этот процесс можно сравнить с потерей человеческой формы, которую в нашем случае и воплощает в себе образ тюрьмы.

Когда же ищешь частички себя по углам карты (а эти углы образованы какими-то предельными границами тоналя), то всегда переживаешь тот же сценарий - тебе мешают, иногда очень сильно, потом ты должна проникнуть в защищаемое место и обыскать его. Почти всегда тебя сопровождают союзники - двое-трое верных тебе спрайтов, которые представляют собой какие-то усредненные шаблоны твоих друзей. Ну, как бы пять твоих хороших товарищей, слившихся в одну персону.

Да, тут с Ольгердом общался и написал ему следующее: что главное цель в картографии - разгон. Ты хочешь попасть в нагваль по северному пути? Тогда делай так: иди к северному пределу, а от него осознанно двигай на юг и оставляй ориентиры (осознанные тобой пузыри восприятия). Когда сплетишь их в длинную нить (оставишь энергетический след для последующего движения ТС), то надо спровоцировать обратное движение. Садишься в ОС на поезд или просто летишь, рассматривая в обратной последовательности оставленные ориентиры: Ага! Вот моя деревня! Вот мой дом большой! Озеро! Дерево с гнездом! и т.д. Твоя ТС устремляется по этому энергетическому следу. Ее инерция утаскивает тебя в нагваль. Там ты пытаешься зафиксировать (описать) часть “хрен-знает-чего” (а у дао нет названий!), запомнить свои ощущения и как-нибудь вернуться в наш повседневный мир. И так снова и снова. Недаром ДХ говорил, что тональ надо использовать как трамплин. Ну, а в нашей трактовке, как рогатку для своего первого внимания.

И еще: почему тебе хватило сил туда пройти и забрать светимость оттуда, ведь лабиринт - очень опасное место.

Когда знаешь, что надо и что без этого никак, то просто идешь и делаешь. Но помимо всего, практика дает силу, какое-то стремление пройти еще шагоч и посмотреть, что будет дальше. Это, как алкоголизм - чем больше пьешь, тем больше хочется. И именно поэтому, чтобы удержать себя от одержимости осознанными сновидениями и наработать частичку безупречности, я предлагаю другим сновидящим новую тему (тьфу-тьфу-тьфу, старую кастанедовскую тему) ИСКУССТВА НАМЕРЕНИЯ.

А почему ты не проснулся из того опасного ОСа? Я, например, всегда так спасаюсь, хотя иногда это бывает проблематично - “пчелы кусались и не давали Винни-Пуху сдвинуть ТС в обычное положение”. :)) Да и КК, похоже, так делал.

Все случилось очень неожиданно. В ОС наше внимание уязвимо тем, что буквально “липнет” к любым заряженным силой сюжетам. Сколько раз ты видела странности в ОС (лазутчиков) и сколько раз “принимала” их за чистую монету?

К примеру, ты сама описывала изменения ландшафта - но разве это вызывает у тебя в удивление? Очень редко нам удастся уловить несоответствие (даже в ОС). В сцене с лабиринтом я был сначала свидетелем, потом участником. Этот переход оказался настолько ошеломляющим, а дальнейшие события - столь стремительными, что у меня даже мысли не мелькнуло о “просыпании”. Скорее была злость, что попался в ловушку. И еще мне кажется, что меня заманили (загипнотизировали) сами кристаллы лабиринта - поразительная текстура, которой наслаждался мозг (или его эстетическая часть). Все было жутко, но удивительно красиво.

А как ты думаешь, если часть твоей светимости где-то, то ведь это часть тебя самого (мы - это и есть светимость). Но тогда ты должен чувствовать некое раздвоение или как будто ты не весь здесь, как будто ты частью находишься где-то еще (иногда даже тебе известно, где). Как ты думаешь?

Каждый из нас в душе осознает, что он “неполное” существо. И обретение целостности - это основная цель работы с тоналем. То есть, частички нас самих утеряны, но находятся в пределах досягаемости. Просто нам надо что-то перебороть в себе или принять, или понять. Задача чисто психологическая, но в сновидениях она оформляется в образы. Мне кажется, что мой остров с заповедником - это выражение страха перед неизвестным, заповеданным, удаленным от тебя (кем? почему? когда?). Пробраться в такой “заповедник”

означает для нашего ума первый шаг к принятию нагваля - и, соответственно, вхождение нагваля в тебя, с его силой и новыми возможностями, которые генерируют у человека более обширную светимость сознания. Твоя ТС начинает охватывать большее количество эманаций сознания.

А остальные ваши члены группы тоже так попались? А что случилось с Аллой из Заславля?

Честно говоря, каждый из нас получил сполна. ДХ рядом не было, учились на ошибках. К счастью, Док иногда выручал (по мелочам). Алла была гениальной программисткой, а среди женщин это бывает очень редко. Ее рабочий день состоял из листингов, отладчиков, таблиц и схем, и не удивительно, что ее ОСы были отмечены той же спецификой.

Однажды она нашла в ОС гигантский компьютер. А мы тогда “болели” идеей взломать программу сновидений. Алла решила, что искать программы надо в компьютере (где же еще?) Она была асом своего дела. И остается

только гадать, с какой сложной программой эта женщина столкнулась в ОСе. В ОС важна фиксация (руки, карта и т.д.), но любая чрезмерная фииксация ведет либо к фобии, либо к нервному срыву. Черт его знает, что на самом деле представлял собой тот ее компьютер. Какую силу. Какой феномен вселенной. Может быть, Орла? Это был элемент непознаваемого. А ДХ говорил, что непознаваемое поглощает человека. Алла боролась со сновиденной программой. В ОС она прекрасно разбиралась в ней, все ближе подбиралась к ядру операционной системы, а в повседневной жизни не могла вспомнить все это знание, и едва не рвала на себе волосы. У нее “поехала крыша”. Мы с Доком применили трикс, сказали, что ее компьютер - это элемент, которые многие называют “тюрьмой”, еще одно место, где хранится частичка нашей светимости. Мы обманом пытались разрушить ее фиксацию на этой позиции сновидений. Но опыта-то нет! За небольшими, но явными отклонениями в психике последовала бронхиальная астма. Приступы были настолько сильными, что Алла теряла сознание, а когда приходила в себя, то вспоминала свои блуждания в гиганском компьютере. Это было похоже на лабиринт, но ни у кого другого на картах такого элемента не встречалось.

Алла еще жива. Мы помогаем ей, чем можем. Она - воин и стойко переносит свою ситуацию. И еще она знает, что ее случай - не самый страшный. То есть, были посрашнее.

Вот ты говоришь, что карта маленькая. Сколько на ней водоемов? У меня, например, большая куча разных водоемов, особенно, озер. Разных. Я там лазала по окрестностям довольно много. Все очень мило, никаких негодяев, все вполне прилично, никто не мешает никуда идти. :) Но и никаких намеков на что-то, что могло бы вернуть светимость.

Постарайся в следующем ОС вспомнить этот совет. Смотри на небо и жди появления вестников - это обычно птицы. Они всегда прилетают, когда их ждут. Пусть они покажут тебе направление к месту, где ты можешь вернуть часть своей светимости. И, возможно, они заберут тебя с собой, покажут твой сновиденный мир и научат какой-нибудь мудрости.

То, что ты описываешь, очень похоже на сюжет компьютерной игры или детского фильма (драконы защищают вход в пещеру, ты прорываешься и забираешь сокровища :)

Обычно это не драконы, а присутствие некоего злого и опасного существа. Когда он гонится за тобой, ты о нем все знаешь. И ты знаешь, что встреча с ним будет для тебя неприятной (иногда фатальной). Это обычно не детский фильм, а сногшибающий кошмар, из которого хочешь вырваться и не можешь. А насчет компьютерных игр ты права. Мне кажется, что все сюжеты компьютерных игр берутся из мира сновидений.

Свой опыт картографирования

Очень занятно. По началу я, было, скептически отнесся к идее картографирования, но теперь беру свои слова обратно до окончательно исследования этого вопроса:

Попытался на основе кусочков сновидений и записей собрать свою карту сновидений, а после сравнил ее с картой, расположенной на сайте у Сергей Храповицкого: <http://soznani.al.ru/Images/map.jpg> .

Совпадения (в квадратных скобках - данные по карте Иветы с сайта Сергея):

1. Лес простирается примерно с СВ на С и далее на СЗ. [СВ-С-СЗ]
2. На СВ лес оканчивается на границе болота, восточная часть которого скрыта дымкой. [СВ : озеро у Иветы]
3. ССЗ - замок, где я встречался с теткой в черном (кстати, в том же районе я расположил бы и замок, где пытался встретиться с Даркусом) [СЗ : религиозные места]
4. Деревня, в которой я не видел ни одного человека на СЗ [пустые дома у Иветы : СЗ]. В моем сновидении она расположена на границе с лесом, а с другой стороны к ней прилегает огромное поле. Если двигаться от деревни на Юг, то справа (запад) открывается глубокий обрыв, и в низу течет очень красивая река (параллельно оси С-Ю) [Западная река Иветы].
5. Тюрьму я расположил примерно на Юге [ЮЗ : тюрьма], т.к. снилась она буквально сегодня и я из нее пытался сваливать в сторону севера (в город?).
6. Море и горы примерно ЮВ [у Иветы море на востоке, а горы на ЮВ].

Ответы

Что считается “родным домом”, тем, который в центре, в зоне трансмутаций - дом детства? Или тот, в котором я живу сейчас (уже давно)? Или еще какие-то дома, где я жила подолгу, и которые сняты?

Совершенно верно. “Родной дом” в центре карты - это совокупность всех домов, которые ты считала своими (там могут быть элементы даже гостиничных номеров). Мне кажется, что “дом” - это начальная точка фиксации нашего внимания в сновидениях. Это ядро сверхновой, которое затем, взорвавшись, начало распространяться во всех направлениях - причем, в каждом отдельно взятом возрасте границы нашего тоналя перемещаются.

И еще. До какой степени карты разных людей похожи? Что есть общего, а что различается? Общее - переходы из одного места в другое? Окружение? Атмосфера?

На самом деле, карты у всех людей разные. Но существуют элементы, общие для всех. И в принципе, их расположение тоже одинаково. Давай, к примеру, возьмем гравюру, вырезанную на деревянной доске. Пусть это будет “реальный мир сновидений”. Затем давай покрасим поверхность доски тушью и прижмем к гравюре лист бумаги. У нас получится “карта”, некое отражение “реального мира сновидений”. На бумаге будут видны только выступающие части гравюры, та часть той реальности, которую мы хотели зарегистрировать. Наши карты - это тоже часть общей реальности, и самые выступающие части “сновиденного мира” находят отражение на любой модели.

Проход в нагваль на севере. Ничего не разрушать во сне

Ты совершенно прав - карты сновидений не учитывают много мест. Этому есть две причины: первая, сама техника создавалась для обретения ОС (то есть, мы изначально считали карту инструментом и не придавали ей большого значения, хотя некоторые из “хакеров” настаивают на постоянном upgrade); вторая, проект картографии находится в начальной стадии, поэтому я и предлагаю всем желающим присоединиться к нему и внести свою лепту. Основная цель - разгон. Скажем, ты решил войти в нагваль в северном направлении. Для этого сновидящий идет к северной границе тоналя, и от нее движется на юг, оставляя или познавая ориентиры на пути (то есть, создавая энергетический след своей ТС). Затем ты, как камень из рогатки, проносишься в обратном направлении - обычно это сновидение с поездом или самолетом или ракетой, где ты смотришь в окно и видишь оставленные ориентиры (поселки, знакомые места и т.д). Инерция движения ТС загоняет тебя с силой куда-то в нагваль, ты фиксируешь (описываешь, осознаешь) какую-то позицию, затем осознанно ищешь путь в тональ (прикольное занятие!). И так снова и снова.

Да, и знаешь, в сновидении лучше ничего не разрушать. Любая вещь там позже может пригодится. Мы же не знаем, что она представляет собой на самом деле. Все, что мы видим - это описание, созданное умом. А в уме заложена “чужая” программа, поработавшая нас. Не она ли толкает сновидящих на разрушение каких-то объектов в сновидениях? Возможно, мы так отрезаем себе путь к свободе? А может быть пилонны, которые я видел на мосту - это действительно элементы, не допускающие нас на другую сторону внимания. Или датчики, фиксирующие попытку выхода из клетки, в которую флаеры посадили людей. Видишь, и тут неисследованная область, ожидающая своего первооткрывателя. Вот поэтому и хотелось бы привлечь побольше людей к картографии. Я рад, что тебя зацепила эта тема. Значит, в нашем полку прибыло.

Виды лабиринтов. Горы на севере.

“Хакеры” делят лабиринты на три вида: один из видов люди выращивают сами. Его развитие начинается с зародыша (обычно это какая-то проблема или фобия в повседневной реальности). Лабиринт развивается вместе с тем, как мы “запускаем” эту проблему. В сновиденном мире такие лабиринтики видятся, либо как дом со многими комнатами, либо как лабиринт лачуг (кругом дома, заборы, злые собаки).

Второй вид лабиринтов - это так называемые архетипичные лабиринты. Мы считаем их универсальными программами для зобирования людей. Некоторые думают, что они порождение флаеров, другие считают их “якорными точками”, с помощью которых наши светоносные прашуры зафиксировали себя в этом мире и превратились в людей. В сновиденном мире этот вид лабиринтов действительно видится чередой коридоров или подземных пещер.

Третий вид лабиринтов - ловушки внимания и миры неоргаников. Если тебя каким-то образом втянули туда в моменты ОС, то обязательно “обгрызут” или попытаются забрать часть твоей светимости. Лично я пережил такой инцидент, и никому другому не пожелаю слиться с неоргаником.

У меня есть приятель - Док. Он лучший целитель, которого я встречал в своих многих и долгих путешествиях. Так вот он работает с лабиринтами - вытаскивает своих больных из закоулков лабиринтов и тем самым исцеляет неизлечимые болезни. Время от времени он становится жертвой энергетических атак, но, обладая непонятной мне техникой набора энергии, восстанавливается, и с него, как с гуся вода. А меня там припечатали - будь здоров!

С горами на севере был связан интересный сон. Каменная гряда, дорога, идущая наверх, края завалены нагромождением камней. В конце дороги на вершине скалы полуразрушенный замок, я хотел его обойти, но не смог. В замке очень странные формы жизни. Я бы назвал это место бывшим культовым центром весьма странной религии. Построен замок был именно для того, чтобы не выпускать никого за пределы гряды. Такое впечатление сложилось, что его штурмовали, но большинство штурмующих здесь же и полегло. А из остатков нападающих и защитников сложилось весьма странное сообщество.

В трактатах даосов написано об этом пути: горный хребет; перевал с древними храмами под охраной злых демонов; за ним - долина великанов; черная пустыня; дальше - огненная река, в которой живет богиня человеческой плоти. Затем в проходе между скал даос находил родник с напитком бессмертия и, выпив его, проходил в другую реальность.

Док дошел до великанов. Это своего рода стражи - персонификации наших глубинных подсознательных страхов. К примеру, одну сновидящую из клана Дока хотел изнасиловать гигантский гекон. Представляешь? :)))

Некоторые элементы карты

Твое описание электростанции - просто супер.

P.S. размышляю над электростанцией, она же мед. лаборатория, она же огромное помещение с баками, чанами, бассейнами и т.д. Когда я там был, я думал, что я попал к неорганикам и там и останусь. Настолько чужеродная энергия попадалась в некоторых бассейнах, особенно красного цвета - что мне в прямом смысле было физически плохо.

Все именно так! Попробайся пойти от э/станции на восток - в ведьмин лес. У меня недалеко от электростанции был санаторий с заразными больными. Они смотрели на людей и заражали их взглядом (типа “сглаза”, только намного фатальнее). После инкубационного периода, во время которого новые зараженные люди буквально сходили с ума, они становились такими, как и остальные заразные.

Я в этом санатории был пару раз, ничего хорошего не нашел и двинул дальше на восток. Там олли - видимо-невидимо.

Если двигаться от электростанции на юго-восток, можно выйти к дому учителей. А твоя старушка со свистком напомнила мне одну видящую в доме учителей. Она там все время веничком мела. А как-то помела она на меня, поднялся ветер и утащил в одну веселую ситуацию, с которой я потом долго расхлебывался. Может, урок она так дала.

Насчёт карты - процесс пошёл. Пока путаюсь немного с горами, слишком часто они у меня встречаются.

Горы у меня везде замыкают тональ - это как бы его границы. Иногда в горах отыскиваются проходы, и тогда находишь интересные места.

Карта с высоты птичьего полета

Wiwk: Пробовал ли кто-то снимать карту с высоты птичьего полета? Если да, то какую территорию удавалось захватить? не в км конечно :) , а касательно границ? имеет ли данная местность форму планеты?

Lenas: Было один раз такое. Еще до того, как я картографировать начала, у меня был сон (не ОС). Я летела на огромной высоте с кем-то, кто мне это путешествие устроил. Такое впечатление, что мне специально показать это хотели. Участок местности внизу был довольно обширным. Я думаю, что это был кусок на Ю-З карты, включающий в себя сразу полосу леса, долину с рекой, замок, тюрьму и несколько глубоких рвов вокруг.

Подробно: Лес тянулся полосой по западной стороне, и через него проходила зона катастроф. Чуть выше него, в Ю-З углу - огромная плодородная долина. Выглядела как огромное углубление в земле, где внизу были леса, дельта реки, поселения всякие. Замок находился восточнее леса, намного ниже уровня долины. Южнее него - тюрьма. Рвы тянулись вдоль южной стороны, отходя от долины, а потом поворачивали на север, доходя до уровня замка. Тогда я знала, что это Юг. Кстати, после этого на Севере оказалась - не особо-то я местность там разглядела, все густым туманом было покрыто.

Зеркальность карты (Вопрос)

У меня есть вопрос, на который ответа я пока не нашла. Если мир сновиденный и мир бодрствования располагаются относительно друг друга, как две пирамиды, соединенные вершинами (в одном из писем Сергея Изриги вычитала + такое же сравнение я встретила на семинаре по трансу, на который меня однажды занесло), т.е. мир сновидения - зеркальное отражение этого. Юг и Север ясно, Юг сверху, Север снизу. Но вот Восток тогда должен быть справа (!), а не слева листа (я специально даже через зеркало на карту смотрела, чтоб удостовериться). Тогда будет настоящее зеркальное отображение, а если иначе - просто лист переворачиваем “вверх ногами”. Тогда какой смысл его так крутить, не легче ли просто положить, чтобы Север вверху был, так и ориентироваться легче будет. Я попробовала поменять местами Восток и Запад, а объекты на карте не трогать. Тогда кстати, у многих из них совпало их реальное положение и ориентация на карте. Например, море я раньше располагала на востоке (и по общему шаблону, и чисто интуитивно), но после смены направлений оно оказалось на своем реальном месте - на западе. То же самое и с районом деревень. Реально он у меня на С-В, и на карте он теперь именно на С-В и оказался, а раньше на С-З был. Да, кстати, вспомнила тут, Сергей Изриги писал, что проход на Ю-В он раньше воспринимал как находящийся на Ю-З, а потом перенес его. А если направления поменять, то он на Ю-З и будет находиться. Так, объясните мне, почему стали карту чертить именно с такой ориентацией.

Wiwk: “Там” был на 100% уверен что некая местность на севере. Сопоставив данные (уже “тут”), пришел к выводу что ошибался(?)- она на юге. Как поступают в таких случаях бывалые сновидцы? к Вам вопрос.

Читать ответ

1 (прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10521.htm>)

или стр. № 73

2 (прим.
http://1dreamhacker.ru/c10522_1.htm)

или стр. № 74

3 (прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10526.htm>)

или стр. № 78

Ответ

Картография сновидений - процесс зарождающийся. То есть в старых разработках могут быть ошибки. Было бы здорово, если бы каждый из сновидящих составлял свою карту самостоятельно - без учета авторитетных мнений. Тогда наверняка найдутся новые неизведанные места. А так СИ вогнал всех под свой шаблон.

Но, с другой стороны, было бы здорово сравнить все новые карты и создать общий макет, а затем рассмотреть его по отношению к карте, разработанной “хакерами сновидений”. Так сказать, провести пересмотр того, что получили “древние хакеры”.

Читать вопрос

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10521.htm>)

или стр. № 72

Ответ

По поводу двух пирамид, соединенных вершинами... Эта модель предполагает пирамиды с треугольными основаниями. Два угла основания - это пространственные координаты. Третий угол - причинно-следственная составляющая. Отражение повседневного и сновиденного миров осуществляется таким образом, что в случае карты она как бы переворачивается на 180 градусов. Но причинно-следственная составляющая также меняет взаимосвязи и качества элементов каждого мира на что-то другое (не всегда противоположное, потому что и понятие “противоположное” тоже меняется).

Читать вопрос

(прим.

[http://1dreamhacker.ru/](http://1dreamhacker.ru/с10520_2.htm)

[с10520_2.htm](http://1dreamhacker.ru/с10520_2.htm))

или стр. № 72

Описание элементов карты

Вспоминая ранние сны, припоминаю, что город весьма часто находился за рекой, или, скажем, я где-то в районе индустриализации. Вышки ЛЭП, заброшенные цеха, трубы, мусор и т.д. А за рекой - город и вполне приличный, светится так красиво. Помнится, полёты к нему приводили, что либо запутываешься в линиях электропередач, либо попадаешь в скопления всякого производственного хлама.

Движение точки сборки во время сна

*Читать
следующее
письмо на тему*

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10525.htm](http://1dreamhacker.ru/c10525.htm))

или стр. № 77

Собрал сны за последние пару лет, плюс те, которые вспомнил. Заметил одну инетересную особенность: ТС либо колеблется возле одного места, либо ведёт себя подобно шарикю, растянутому на пружинках. То бишь после того, как сон снится, к примеру, на дальнём юге, следует сон далеко к северу - впечатление такое, что она накапливает инерцию и по инерции отлетает в противоположное положение.

Комментарий

Вот примерно такое же и я заметил. Один период она [точка сборки] колеблется вокруг Дома (это большая центровая область, там же - Город, деревни и прочие постройки, институт, школа. А иногда скачет за пределы этого Круга. У меня обычно Большое Здание. И на юго-западе еще был - только уже в осознанном сне. Направление (местности) я ощущаю по интуиции, поэтому возможно, еще ошибаюсь. Поэтому, наверное, у меня столь редки сны за пределами Круга-Дома - я почти все сны туда вписываю, в Город и деревни, вокзал и лес...

*Читать
предыдущее
письмо на тему*

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10524.htm](http://1dreamhacker.ru/c10524.htm))

или стр. № 76

*Читать
дополнение*

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10526.htm](http://1dreamhacker.ru/c10526.htm))

или стр. № 78

Комментарии к предыдущим письмам

Читать
предыдущие
письма

1 (прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10525.htm](http://1dreamhacker.ru/c10525.htm))

или стр. № 77

2 (прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10520_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c10520_2.htm))

или стр. № 72

3 (прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10521.htm](http://1dreamhacker.ru/c10521.htm))

или стр. № 73

Я все еще не понимаю, как могут сниться объекты, которые вроде бы даже не входят в тональ, то есть в человеческое описание мира. У меня вся карта расположена в центре, вокруг главного объекта Дома. Радиус этой площади довольно большой, внутри я расположил кучу разных мест из снов. В основном, это город, дома, улицы, магазины, универмаги. Отдельными объектами стоят школа, институт, вокзал, дачные участки (сливающиеся с одной моей знакомой деревней), эти участки - на ЮВ-области большой центральной “окружности” (вокруг Дома которая).

Иногда снятся сны, где я нахожусь в некоем помещении с кучей коридоров, дверей, комнат, лестничных пролетов и т.п. Обычно я убегаю от кого-то. Но не важно. Вроде бы, это и есть большое здание, которое находится на Юге. Но это почти единственная “выскачка” у меня от “центральной окружности”, где проходит 95% снов.

А вот осознанный сон когда был, я нанес на карту другое место, за пределами “круга” - на Западе. Меня туда вынес самопроизвольно поехавший мой родной дом. Вынес в ОС. Я еще местность запоминал, когда “ехал” в ту сторону. Там вулкан с одной стороны, потом идут деревянные постройки опять, а слева (если смотреть прямо на запад) большая впадина, покрытая травой, и лес, горы на горизонте.

Это был единичный случай. Остальное - в пределах обыденного тоналя - техногенные зоны.

Я подумал, ну и пусть. Прокартографирую (осознаю) хотя бы эту область. Вот и работаю пока...

Сейчас у меня некоторое намерение появилось (не скажу какое), для его осуществления мне нужно попасть в ОС или хотя бы вылезти в комнату в просоночном состоянии. Тогда начнется следующий этап... А так вроде с картографированием можно закончить - всё одно по одному, уже нечего наносить на карту - сны повторяются в разных местах того, что я уже нарисовал (а это довольно много прямоугольничков) и практически не выходят за пределы “круга”. Никакие реки, озера, лес мне не снятся. Даже те, которые снятся, я интуитивно чувствую, что они тоже в этой “техногенной” зоне расположены.

Смысл картографирования - упорядочить тональ сновидений, а не выходить в непознанное - во всякие там реки, зоны лабиринтов, тюрьму, Мост... Тональ - это описание мира. Тональ сновидений - описание мира сновидений. Я свои сновидения вроде бы осознал. Не осмелюсь сказать, что все. Далеко не все. Но по крайней мере за последние годы... Все они повторяются в одних и тех же местах, изредка бывают на границе этой “зоны” - реки, болота обычно, травка...

Сергей Изриги предупреждал, что есть опасность увлечься идеей картографирования и заниматься только ей, стать одержимым ей. Всё, я думаю, пора работать с телом сновидения, а не с картографией.

А может, я чего-то еще не понимаю... Может, имеется ввиду картография исключительно осознанных сновидений?

Теперь немного комментариев к вашим сообщениям...

Lenas писала про развороты карты, ориентацию по краям света, зеркальность и т.п. Я не понимаю, ЗАЧЕМ вам с этим мучаться? :) Расположите лист просто, как поведется (но потом уже не менять!) и наносите на него объекты. А как называется сторона, где, например, у меня дачи находятся - мне глубоко наплевать. Юг это или Север... На карте оно вверху и ладно! Я пишу то, что почувствую, где что находится. (Это к вопросу wiwk) Вот проснусь и вспомню-осознаю, что данная местность находится в таком-то направлении. И рисую. Пока не ошибался вроде.

Далее, дос правильно говорит - не стройте себе шаблонов! Я посмотрел на эту общую карту и всё, свою начал рисовать с нуля, и мне плевать, если что-то не будет стыковаться. Это МОЯ карта! МОЙ тональ!

Свой опыт картографирования

Начал записывать сновидения (и по-маленьку вспоминать старые) с марта этого года. Итого три месяца. Каждый день. Как всегда, просыпаюсь несколько раз за ночь и после каждого просыпания записываю сон, краткое описание, если помню и если он более-менее “нормальный”. То есть не принадлежит к “бредовым петлям”. (Хотя и их тоже отмечаю).

Читать ответ

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/c10614.htm>)

или стр. № 82

Потом сплю дальше. На утро или просто днем пролистываю сновидения, в специальную тетрадку я зарисовывал “блоки”: области сновидения. То есть, например, “библиотека”. Вокзал, странная снежная местность с деревьями, огороженная забором, школа, школьный спортзал и т.п. - всякие мелкие и крупные объекты. В последнее время их я стал просто зарисовывать тут же, в дневнике сновидений.

Ну и всё. Можно расставлять на карте. У “хакеров” я позаимствовал два намека: в центре карты удобнее расположить дом. И наверху где-то находится большое здание (туда я отношу сны, где я бегаю по коридорам, дверям, комнатам, спасаюсь от кого-нибудь). Рисую дом. Вокруг него я чувствую, где находится школа, рисую квадратик школы. Чувствую, что по бокам от Дома - другие дома, дома-дворы я их еще называю. Слева вокзал, ж/д, к низу от нее институт. Справа от дома (если я еще не сказал) - школа. Ниже и чуть правее школы - большая “техногенная” зона: я ее называю просто Город. Там куча домов, как больших каменных, так и деревянных (заборы, сараи и пр.) Приснится сон, который я вроде чувствую, что он принадлежит этому Городу - намечаю туда квадратик. Я таких квадратиков налепил туда довольно много, поэтому уже не рисую - и так понятно, раз в одних и тех же (или похожих) местах снится.

Изредка происходит “выскакивание” снов в большое здание. Ну и всё, вроде. Вот так я составляю карту сновидений.

Зачем мне прорабатывать несколько сотен сновидений, когда всего на карте у меня находится 4-5 пунктов, где происходят сны? (Я забыл еще упомянуть, что кверху от Дома - дачные участки и деревни). Туда-сюда вот так снятся, вразброс: Дом, школа, институт, Дом, Город, школа, деревни, вокзал, Дом, институт, Дом, институт... Мелкие объекты могут быть разными, понятно. Но местность та же. Я даже попробовал определить, может, какая закономерность в таком чередовании будет. Или рисунок какой получится, если линиями эти места снов соединить - ничего!

Добавление:

Короче, сейчас я сны продолжаю записывать, но насчет картографии - даже не знаю. Не вызывает она ни ОСов у меня, ни пользы ощутимой уже нет. Наверное, исчерпалось и нужно дальше идти. Даже если я делал ее неправильно. Не знаю...

Страна рода Хуасюй (из древних китайских манускриптов)

Картографией занимаются не только “хакеры сновидений” и господин Панов. Ею занимались и древние сновидящие. Недавно СИ выкупил несколько редких манускриптов. В Китае ему перевели их на русский язык. Наверное, язык покажется вам немного нелепым. Но переводчик-китаец мало знает о стилистике и коденциях русского языка. Поэтому отнеситесь к текстам с терпением.

Фрагменты из книги “Ле-цзы” (считается подделкой IV века нашей эры, якобы сделанной на основе настоящей рукописи):

“Страна рода Хуасюй находится к западу от Яньчжоу, к северу от Тайчжоу и отстоит от царства Ци бог весть на сколько миллионов ли; туда не добраться ни на лодке, ни на колеснице, ни пешком - можно лишь устремиться мечтой или во сне... Люди, обитающие там, не имеют дурных наклонностей и живут по законам природы. Они не радуются жизни и не боятся смерти, поэтому они ничего не хотят для себя и ничего не раздают другим; поэтому не знают любви и ненависти; они никому не изменяют и ни к кому не склоняются, а потому никому не вредят и не приносят пользы. Никто ни о чем не жалеет, ничего не опасается, в воде они не тонут и огонь их не обжигает, меч и плеть их не ранят, щекотка не заставляет их чесаться, они ходят по воздуху, как по твердой земле, спят в пустоте, туча и туман не застилают их взоры, прекрасное и уродливое не оставляют следов в их сердцах, и движутся они, как небожители.”

(Мои пояснения: Яньчжоу - восток, Тайчжоу - юг, страна ЦИ - повседневная реальность).

В книге говорится, что эта страна образовалась от следа гигантской ноги какого-то божества. Это неведомое существо упорядочило хаос, породило две силы Инь и Ян, а затем ушло куда-то, оставляя следы, в каждом из которых образовался свой особый мир. (Аналог различных положений ТС?) В последствии края отпечатка гигантской ступни превратились в духа, с лицом человека (границы человеческого шаблона?). Этот дух, со змеиным телом красного цвета, протянувшимся на тысячи ли, стал стражем страны Хуасюй (предельные границы тоналя). У него имеется два глаза, похожих на вертикальные щели. Когда он закрывает их, наступает ночь; когда открывает - начинается день. Только через его глаза совершенномудрый человек мог войти и выйти из страны Хуасюй (два прохода на севере и юго-востоке?) “Светом свечи, которую Чжу-лун держал во рту, он мог освещать высочайшие сферы неба и глубочайшие пласты земли, где царил вечный мрак. А так как он всегда держал во рту свечу и освещал мрак в небесных воротах на севере, то его еще называли Чжу-инь - Освещающий мрак.”

Продолжение
следует...

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/a10615.htm>)

или стр. № 83

Что в картографировании главное

Мне кажется, что вы упускаете главное. Картография сновидений - это трюк.

*Читать
предыдущее
письмо*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10610.htm](http://1dreamhacker.ru/c10610.htm))*

или стр. № 80

Он нацелен на повседневную и нудную работу по воспоминанию сновидений - всех, любых видов, с любым содержанием. Ну кто бы из вас “жевал” этот гранит знания без элегантной и привлекательной упаковки? Картография - это упаковка. Чтобы люди перебороли свою лень и довели до конца наработку второго внимания (или хотя бы значительно продвинулись в этом).

Ежедневно вспоминая сны и занося их на карту, вы раз за разом вносите частички своего сознания в сновиденный мир. И однажды собирается критическая масса. Происходит качественный скачок. В жизни этот момент проявляется лавиной воспоминаний о своих прошлых сновидениях. Именно после этого начинаются настоящие ОС. Все, что было до этого, “хакеры” считают прозрачными сновидениями (lucid dreams, кажется, так).

Но, милые мои, картографирование переросло свои функции трюкса. Оно стало чем-то большим - дверью в виртуальное пространство. Законы этого пространства близки к законам сновиденного мира. Вы получили чистилище перед входом в рай (или преисподнюю перед адом). Не замыкайтесь на таких частностях, что надо картографировать, а что нет. Пробуйте все. Ведите себя по украинской поговорке “Що не з’ям, то надкушу”. Картография - это игрушка для первого внимания, но, играя с ней, сознание учится второму вниманию. И добивайтесь момента “взрыва”. Момента, когда ваша ТС сорвется с привязи и начнет метаться по человеческой полосе. Да, возможно, вы спятите на день-другой. Возможно, этот миг будет наивысшим и самым кайфовым мгновением в вашей жизни. Но только после него вы поймете, что такое настоящие ОС.

Из древних китайских манускриптов (2)

У древних китайцев был разведан только один проход из тоналя в нагваль. Он располагался на севере и назывался каменной лестницей в небо. В тексте говорится, что боги и видящие поднимались на небо и спускались вниз “не вскочив на облако и не взнуздав тучу”, а шаг за шагом поднимались по горам и лестницам. На севере располагались горы Нижней столицы небесного императора. Перед их подножием неслась стремительная река Жошуй - Слабые воды. В тексте упоминается, что были люди, поднимавшиеся на небо (в нагваль) по восточной горе Чжаошань, защищенной рекой Циншуй, и по горе Дэнбалшань, которая находится в западной пустыне. Именно по ней в небесный дворец поднимались шаманы для сбора неведомых трав и для того, чтобы узнать волю богов.

Центр земли и неба находился на юго-западе. Там поднималась гигантская башня Цзяньму. “Это было удивительное место: что там только ни росло - рис, бобы, пшеница. Там пела волшебная птица луань и кружились в танце фениксы... Если около этой башни кричали, звуки терялись в пустоте и эхо не повторяло их. Башня была очень странной. Она втыкалась в облака, а стены ее были эластичными, как кожа желтой змеи.”

В западной части карты у древних сновидящих располагались огромные пустыни. Где-то среди них находилась страна Суйминго. Ее замыкал в себе огромный купол, так что жители этого места никогда не видели ни солнца, ни луны. И сновидящий, попадавший в то место, пребывал в черном мраке. Он чувствовал, что что-то происходит вокруг него, он ощущал прикосновения, ударялся о предметы, но оставался слеп. В этом мире день шел за три дня, силы убывали вдвое быстрее, и потому местность считалась гиблой для путешественников.

Однажды пьяный небожитель споткнулся и ударился головой в гору Бучжоу. От этого надломилась подпорка неба и оборвался устой земли. Небо наклонилось на северо-запад. С тех пор солнце, луна и звезды движутся в ту сторону. А в земле образовалась пустота на юго-востоке, поэтому водные потоки мира и пыль устремляются туда.

Самым же страшным местом в сновиденном мире считался залив Бохайн в северо-восточном углу. Там, вдали от берега находилась бездонная дыра во времени и пространстве. Все сущее, мысли, образы и материя стекались туда и исчезали навеки.

Продолжение следует...

*Читать
предыдущую
статью*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
a10613.htm](http://1dreamhacker.ru/a10613.htm))*

или стр. № 81

*Читать
комментарий*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10616.htm](http://1dreamhacker.ru/c10616.htm))*

или стр. № 84

Как забраться на небо

Читайте статью

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/a10615.htm>)

или стр. № 83

Я однажды смотрел японский мультик, как какой-то плохиш посадил боб в землю, выросла большая фигня и достигла небесного дворца. Ну и типа этот уродец полез на небо и натворил там всякой ерунды. И знаешь, Иветочка, приснился мне в ту ночь сон, что и я туда же - на небо - только по каменным ступеням. Они были огромными. Приходилось подпрыгивать, цепляться и подтягиваться. Короче, вымотался до предела. А потом я попал в сказочный сад - ручейки, цветочки, фруктов всяких завались.

На следующую ночь снился боевик, я драпал от ментов, сиганул за забор и... оказался в том же саду. Покой, неземное блаженство, кайф.

В третью ночь был в лесу. Прямо передо мной вдруг начала подниматься земля. Я ухватился за корень, подтянулся... и оказался в том же саду.

Вывод: подниматься на “небо” можно по-разному, но первый раз надо попотеть и добратсья. А потом уже использовать элементы этого опыта. (В моем случае “подтягиваться” и “карабкаться” стали ключевыми звеньями для движения ТС в позицию “сада”.

Описание места на юге карты

Где-то на юге наткнулся на поле с небольшими возвышенностями, усеянное белыми пилонами и чем-то вроде абстрактных гладких скульптур. От них исходило ощущение нечеловечности и чуждости. Для себя я обозвал это поле “космодромом”. Если занесёт в подобное место, не приближайтесь к пилонам. (Иногда так называют опоры, на которые ставится мост. В данном случае, это больше было похоже на конусовидные округлые башни, абсолютно гладкие.)

Читайте следующее письмо

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10721.htm>)

или стр. № 86

Тамбов
Olgerd

Читайте
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10706.htm](http://1dreamhacker.ru/c10706.htm))

или стр. № 85

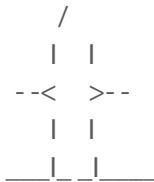
Описание опыта

Тамбов:

Видишь ли, мы получили сообщение
Ольгерда о пилонах. Полезли
проверять. Нашли аэропорт и эти
пилоны. Даю схему.

..... пилоны
.....
I ВПП
I -----
I -----
I
I

Рисунок пилона:



Похож на кристалл. В середине шесть кристаллических выступов. Имеется целое поле пилонов. И они испускают спорадически лучи из выступов. Как будто лазеры.

Мы с Симплером проходили по началу взлетной полосы и попали под обстрел каких-то кристаллических структур. Впервые видел такие. Когда луч попал в Симплера, он тут же выпал из ОС. Я пытался втянуть его обратно. Хрен там! Полная обесточка.

Olgerd:

Насчёт пилонов. Я видел их издалека, они были гладкими и белого цвета с голубым отливом. Каждый стоял поодиночке на верхушке небольшого холмика или группками по две-три штуки, но тоже на холмиках. Соваться к ним было глупо. Не человеческих рук это дело.

Собственный опыт

Если информация не секретна, ты можешь назвать число осознанных сновидения за этот период в неполный год, которые ты пережила?

В первый месяц, когда СИ гостил у моего отца, и когда я впервые услышала о его методе (наверное от общения с ним), ОСы шли едва не через день. Потом он уехал, и все как рукой отрезало. Мне пришлось четыре долгих месяца кратографировать сны. Часто хотелось бросить, но память о пережитом в ОСах не позволяла бросать. Потом появилось мое первое собственное осознанное сновидение - короткое, бессильное, как росток. На шестом месяце их было три. На седьмом и восьмом - по пять. На девятом месяце (когда уже рожать пора:)), к нам приехал СИ и Док. Они показали мне совместное сновидение. И еще я поняла суть их поисков. Буквально полмесяца назад, когда я была в европейском турне, у меня произошел инсайт, о котором часто говорят “хакеры”. Он получился скомканным. Каждый вечер шли выступления, и я разрывалась между внутренним взрывом и внешней обязаловкой. Но все равно это была фантастика. Возвращения памяти? Не знаю, как назвать. Я смотрела на старые здания и чувствовала их историю. Видела фрагменты жизней разных людей. Нас приглашали с визитом к каким-то важным персонам, и я полчаса стояла у шкатулки из слоновой кости, переживая отголоски чей-то жизни. Этого не передать словами.

Теперь ОСы идут не так часто, но равномерно и по желанию. Я очень занятая в социуме женщина. Не сновидящая, точно. Поэтому ОСы не превышают 5-6 раз в месяц. Иногда больше - как правило, это случается из-за двух-трех выходов в ОС за ночь.

Ивета

Зеркальная субстанция в разрыве почвы

Я спал, и мне снился сон о том, как я сижу на табуретке перед тёмным окном и смотрю в него. В этом сне я опять заснул - это привело к тому, что тело начало вибрировать и взлетело с табуретки - эти ощущения привели к тому, что включилось осознание. Я выпрыгнул из окна и долго падал в полной темноте.

Когда я увидел приближающуюся почву, она лопнула в точке моего взгляда и обнажила зеркальную субстанцию.

По этой субстанции бежали волны вроде тех, что появляются в луже от брошенного камня.

Я увидел своё собственное отражение и проснулся. Какое-то время мне пришлось потратить на то, чтобы убедить себя, что я лежу в кровати, а не сижу на табуретке перед окном.

Самое интересное в этом сновидении - это лопнувшая почва. Слой почвы - кстати, был очень тонким и больше всего напоминал резину, натянутую на какую-то поверхность.

Насчёт зеркал я не большой спец, не так уж часто они у меня появляются. Но все предыдущие случаи были устойчивы. Волны, на мой взгляд, могут появиться только лишь от прокола реальности. Тем более, геометрически правильные - вспомним кино. Подобного рода эффектами сопровождаются гиперпереходы в фантастических фильмах и порталы в другие миры. Если взять базовое понятие волны на воде от брошенного камня - опять же, вода совершенно другая среда со своими законами. И так, интерпретация может быть, на мой взгляд, только одной - подобный эффект появляется на грани двух сред с совершенно разными свойствами.

Ally:

Кстати, волны на зеркальной поверхности скорее всего от недостатка ВНИМАНИЯ. У меня по первости такое было.

Olgerd:

Недостаток внимания или осознания ведёт к совершенно другим эффектам. Блюр (термин из компьютерной графики),

проваливание кусков и постоянные метаморфозы - вот это характеристика недостатка устойчивости.

Идея такова - никто из мне известных сновидящих никогда не пробовал уйти вниз, продавиться или закопаться в почву. А судя по всему, это ещё одна граница тоналя.

Еще о зеркальных поверхностях.

Комментарий Ally :

О зеркальных поверхностях. Лично мне, видя свое отображение в сновиденческом зеркале, почему-то всегда хочется изменять свою форму. И я, меняя форму, становился каким ни то зверем и до конца сновидения, будучи ИМ, изучал его повадки“;-)).

Подземный мир

Идея такова - никто из мне известных сновидящих никогда не пробовал уйти вниз, продавиться или закопаться в почву. А судя по всему, это ещё одна граница тоналя.

Я в свое время относительно часто бывал “под землей”. Вот что у меня там находится:

1. “Мир подвалов”. Находится сравнительно неглубоко. Бесконечные коридоры, пыльные комнаты, забытые вещами, масса дверей. Кое-где много сырости или вообще залито водой - там страшно. Атмосфера относительно тягостная.

2. “Лабиринт”. Очень яркое место (не в смысле цветов, а восприятия). Гигантский (планетарного масштаба) лабиринт в толще камня. Впечатление древности. В принципе, туда можно спуститься из “мира подвалов”, но я этого ни разу не делал - было страшно. А вот со дна океана я перемещался туда не раз. Место приятное. Комфортно, интересно, хотя иногда немного страшновато.

3. “Черные пространства”. Туда можно попасть из “мира подвалов”. Огромные (стен или иных границ не видно) пространства, залитые тьмой. Я передвигался по ним в лифтах и на открытых подъемниках. Кое-где помещения, залитые изнутри ярким светом. Осознание смутное. Очень неприятное место. Пару раз меня оттуда выкидывало в совершенно жуткий кошмар, который словами не описать. При этом даже после того, как я просыпался, кошмар оставался в сознании, и приходилось минут 10 вести с собой “психотерапевтическую беседу”.

В общем, себе я не стал бы рекомендовать “подземный мир” в качестве места для исследования. За пределы тоналя там выкинуть может, но в “кошмарном” направлении. Более перспективными мне кажутся методы не пространственного (под землю, на Юг, в космос, в мир кварков и т.д.), а временного сдвига (в другое время).

Colonel:

Ты знаешь, в одном из сновидений я пытался зарыться в землю ради интереса - слово зарыться не совсем удачное: я просто представлял, что погружаюсь в землю (как в болото) и так и происходило. Погружение было совсем не долгим, после чего я провалился в какое-то пустое пространство - что-то вроде шахты. Я выпал из потолка шахты, слегка пролетел вниз и проснулся.

*Читать
следующее
письмо*

(прим.

[http://1dreamhacker.ru/
d10807.htm](http://1dreamhacker.ru/d10807.htm))

или стр. № 90

Автор

Андрей

Подземные миры

Я как-то проваливался в ОСе в тоннель-шахту. Сначала вошел в белый свет, потом вдруг затянуло из него в темный тоннель, ведущий вниз, падал туда долго, даже перепугался, и ничего сделать нельзя было. Еще обратил внимание на стенки тоннеля - они были полосатые, в мелких неглубоких бороздках, идущих параллельно друг другу вдоль тоннеля. (*Еще о тоннеле* (прим. <http://1dreamhacker.ru/d10808.htm> или стр. 95))

Потом все-таки выкинуло в какой-то ночной город - ночные фонари, темные здания, когда просачивался туда, видел каких-то спящих уродцев. Даже оущение осталось до сих пор от этого места - там было холодно. Кстати, кому снилась в сновидении зима? Холод вполне натуральный, особенно когда нагишом, снег обжигает ноги и хрустит по-настоящему.

Комментарий:

Очень напоминает описание Даниила Андреева о подземных мирах, которые он посещал. Только у него там наоборот было жарко. Потому что ближе к центру Земли. (Отрывки из “Розы мира” читайте [здесь](#). (прим. <http://1dreamhacker.ru/rosa-mira.htm> или стр. 458))

(По поводу “черных пространств” из [письма Philisoph’a](#). (прим. <http://1dreamhacker.ru/d10803.htm> или стр. 89)) Бывало так: кругом чернота и ощущение безбрежного пустого пространства, висишь в нем как, в открытом космосе :). Еще в этом пространстве был случай падения во что-то ослепительно-белое, видел это как бы периферийным зрением, поскольку падал туда спиной. Да вообще много чего там бывало - какие-то небольшие светлые размытые пятна кружились вокруг, ощущал их мягкие толчки своей периферией - вроде как, был шаром. Когда попадал туда, было ощущение глубокого одиночества и еще ощущение какой-то далекой дали, в которую меня занесло, это сильно пугало, к тому же при этом был в очень четком осознании, ощущении реальности происходящего. Потом, после этих пространств, нормально и без последствий просыпался, никаких кошмаров

не было. Но все же эти непонятные путешествия настолько пугали, что в конце концов я даже прекратил сновидеть на очень долгий период и до сих пор еще не восстановил свой былой уровень. Скорее всего, просто подсознательно боюсь попасть туда снова.

СИ, вроде, путешествовал в нижние миры, когда был на Алтае. Вообще, у шаманов там существуют такие понятия, как нижний, средний и верхний миры, где средний - это земная жизнь и еще мировое дерево, которое соединяет эти миры. Шаман должен уметь хорошо путешествовать как в верхнем, так и в нижнем мире. Нижний мир - мир прошлого и люди, как правило, попадают после смерти туда из-за своих земных привязанностей. Верхний мир - мир будущего, мир непроявленного настоящего, мир вариантов. Сновидение позволяет заглянуть в верхний мир и выбрать там вариант настоящего, насытив этот вариант энергией, чтобы он проявился. Чтобы не рождаться вновь на Земле, шаманы стремятся уничтожить все свои привязанности в этом мире и к этому миру, чтобы уйти в мир Тенгри - мир пустоты, окружающий эти три мира, из которого возврата на Землю уже не будет. Если кто здесь занимался шаманизмом, поделитесь, плз.

Метро в сновиденном мире

Андрей:

Я как-то проваливался в ОСе в тоннель-шахту. Сначала вошел в белый свет, потом вдруг затянуло из него в темный тоннель, ведущий вниз, падал туда долго, даже перепугался, и ничего сделать нельзя было. Еще обратил внимание на стенки тоннеля - они были полосатые, в мелких неглубоких бороздках, идущих параллельных друг другу вдоль тоннеля.

Temus:

Если говорить об обычных снах, то у меня это - метро. Центральные станции - это светлые подземные дворцы, соединенные каскадом совершенно немыслимых переходов и очень глубоких скоростных эскалаторов. Часто там встречаются давно забытые люди. Бороздки - провода на стенках туннелей. Чем дальше от центра - тем все более запущено. Безлюдные, темные недостроенные станции, куда можно приехать, но уехать оттуда уже нельзя. Иногда линии выходят на поверхность где-то далеко за городом и превращаются в обычную железную дорогу... (*Читать комментарий* (прим. <http://1dreamhacker.ru/d10808.htm>))

Wanderer:

Насчет подземного мира. Метро неоднократно снилось, и по его тоннелям ходил - сыро, стены шершавые, каменные, фонарики горят, провода на месте. :)) В метро всегда полно народу, один раз встретил там неорганика. У меня спуски туда (в виде эскалаторов) ведут из “вокзала” и здания, которое подходит под описание Temus’a, но на самом деле - так называемое Большое здание. Вообще, благоприятных ощущений там не испытывал, все какое-то чуждое. Сам я довольно быстро пробуждаюсь из ОСов, причем явно по причине неспособности дальнейшей концентрации внимания сновидения - энергия расходуется. Каких-то особых мест силы, от которых просыпаешься, не встречал, но неоднократно пробуждался с ощущением того, что мое тело “выдернуло” меня из ОС, поскольку я забрался слишком далеко, и ему не понравилось :)). В частности, когда я с неорганиками общался.

Автор

Андрей

Читать
предыдущее
письмо

(прим. 1dreamhacker.ru/d10807.htm

или стр. № 90

Читать
следующее
письмо

(прим. 1dreamhacker.ru/d10808.htm)

или стр. № 95

Роза мира. Отрывок про мир-воронку.

Первый из этих слоев — Шим-биг — являет собой медленный поток, движущийся по невыразимо мрачному миру, заключенному под высокий свод. Трудно понять, откуда исходит полусвет, мертвенный и бесцветный. Мельчайший дождь сеется на поток, вскипая на его поверхности маленькими пузырями. И уже не одежда мучающихся здесь душ, но сами души в их деградировавших эфирных телах похожи на дымно-бурые клочья. Они мечутся взад и вперед, цепляясь за что попало, лишь бы не пасть в поток. Их томит не только ужас: еще большее мучение заключается в чувстве стыда, нигде не достигающем такой силы, как в Шим-биге, и жгучая тоска по настоящему телу, по мягкому теплomu миру — воспоминания о радостях жизни на земле. Здесь же усиливается сострадание. А устье потока видится совсем вблизи. И сам поток, и весь этот туннелеобразный мир обрываются там подобно тому, как обрывается туннель метро при выходе на эстакаду. Но воды не впадают ни во что: и они, и берега, и свод — все растворяется в серой беспредметной пустынности. Там не может быть никакого тела, там и намекa нет на какую-либо почву или среду. Только одно не гаснет там: искра самосознания.

Автор

Даниил
Андреев

Читать вопрос

(прим. 1dreamhacker.ru/c10807_2.htm)

или стр. № 94

“Роза мира”

(прим. http://www.astrologos.ru/AstroLogos_Library/Rose/Delfault.htm)

s:

Я живу в большом городе и в каждом втором сне мне снится такая мистическая конструкция как Метро! <%-o Вопрос - куда ее помещать на карту сновидений? Может ли она быть под землей, на другом уровне? Кстати, я редко вижу вход и выход из метро - либо хожу по запутанным переходам и станциям, либо еду в вагоне. Во втором случае метровагон может трансформироваться в поезд или трамвай. Может, Метро относится к Лабиринтам или Железной Дороге?

flightflow:

У меня метро периодически встречается во сне. И я спускалась и поднималась оттуда. Только у меня обычно случается, что там какие-то изменения: какие-то линии закрыты, везут по другим, резервным, перебои с электричками и т.д. Приходилось и по тоннелям ходить, по длинным переходам. Но это у меня не кошмарные сны. Я даже не помню, снился ли мне когда-нибудь кошмар, связанный с метро. Единственно, что метро “затягивает”. Все время что-то случается, что не выбраться из него, потому что то один проход закрыт, то что-то не работает. Но тут нужно применить силу воли. Т.е. когда я во сне решаю, что нефиг, вот тут я выйду наверх - я выхожу. У меня в метро были очень, очень интересные сны. Пожалуй, надо к карте добавить схему метро :). Наверху у меня куски оторваны друг от друга, а вот в метро практически всегда, по крайней мере, начало одно и то же. И кстати, когда я выхожу наверх, то там одна и та же местность. Хорошая идея: можно куски карты привязывать к метро. :)

romany:

В метро я бывал раз пять или шесть всего, постоянно добирался до него какими-то запутанными лабиринтами, или можно назвать енто тропами, - но то, что место связано с нижним миром или, точнее, мирами, процентов так 70 можно дать (вопрос всего лишь тут в интерпретации энергии человека). Ни одного разу я не был там в одиночестве, вокруг было много молодых людей, т.е. какие-то молодые люди, и это больше всего напоминало разведку. Но после продвижения вглубь, а точнее, после нескольких таких разведок заметил, как увеличивается давление на сознание или осознание, с постепенным исчезновением последнего, т.е. ОС превращается в обыкновенный сон. Чем-то мне енто напоминает процесс внушения. Причём, кто енто всё внушает, всю обстановку, не видно и не слышно, только последствия краем сознания цепляешь. Ну и так далее и тому подобное, местечко довольно однообразно и мрачно. Неожиданности начинают просиходить, только когда добираешься до самих поездов метро, там ощущения достигают своего пика, и когда садишься в поезд (я так думаю, енто тот, кто енто всё устраивает, или из ентой группы, т.е. неорганик) из тебя во время движения начинают качать всё то, что ты там набоялся, навосхищался, напереживался, короче...

Перемещение с помощью неоргаников

Воронка на юго-западе

Читать ответ

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/c10824.htm>)

или стр. № 96

Читать отрывок
из “Розы мира”
про воронку

(прим.

http://1dreamhacker.ru/rosamira_vor.htm)

или стр. № 93

Лишний раз убедился, что полёт в сновидении связан с неорганиками. Попросил его сместить свою точку сборки, но не сказал, куда именно. Короче, будете с ними общаться говорите, куда хотите попасть. Иначе засунет куда Макар телят не гонял :)

И теперь вопрос к хакерам. Воронка на юго-западе - как она выглядела в ваших снах? Я так и не понял, была ли это именно она. Но раньше ничего подобного я не встречал. Масштаб явления был не очень большой, метров пятьдесят в диаметре - выглядело это как водоворот метров трёх в небольшой речке и возле него в остальном радиусе закручивался даже не воздух, а как бы само пространство.

Ультрасовременный город-лабиринт

и сон о поезде

Если говорить об обычных снах, то у меня это - метро. Центральные станции - это светлые подземные дворцы, соединенные каскадом совершенно немыслимых переходов и очень глубоких скоростных эскалаторов. Часто там встречаются давно забытые люди. Бороздки - провода на стенках туннелей. Чем дальше от центра - тем все более запущено. Безлюдные, темные недостроенные станции, куда можно приехать, но уехать оттуда уже нельзя. Иногда линии выходят на поверхность где-то далеко за городом и превращаются в обычную железную дорогу...

Подобные сны-лабиринты у меня в последнее время были часто связаны с неким ультрасовременным городом - цветные стекла, неразбериха эскалаторов, переходов. Когда лечу к окраинам, то, как правило, это лесная зона, внизу видны ветки железных дорог, озера. С поездом хорошая ассоциация, было одно великолепное сновидение: вылез наружу через окно, а поезд идет на полном ходу, дорога загибается, и виден весь состав, от паровоза дым, снаружи солнце, плотный теплый воздух как стена, и приходится выставлять руки вперед, чтобы рассекать этот поток, лечу сбоку и над поездом. Ощущения были что надо :). А туннель, который я видел, был какой-то абстрактный что ли. То есть ни с чем конкретно он у меня не ассоциировался.

Читать
предыдущее
письмо

(прим.

http://1dreamhacker.ru/d10807_2.htm)

или стр. № 91

Авторы

Olgerd

Тамбов

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10807.htm](http://1dreamhacker.ru/c10807.htm))

или стр. № 197

Читать ответ

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10831.htm](http://1dreamhacker.ru/c10831.htm))

или стр. № 97

Летающий город и трехмесячный цикл ОСов

Olgerd:

Приснилась такая загадочная штука. Выглядело это, как огромный диск с футуристической застройкой. От него отходил ажурный мостик в виде спирали. Где-то на протяжении полутора витков он соединялся с землёй. Масштабы всего этого хозяйства были довольно-таки внушительны. По крайней мере, сам мостик прорезал облака. Летала ещё вдобавок какая-то здоровая птица, которая мне здорово не понравилась. Я бы списал всё на воображение но земля была покрыта снегом и льдом. А снег, по крайней мере, у меня в снах - дело серьёзное. Кроме того, проснуться было тяжело. Отсюда делаю вывод, что смещение точки сборки было сильным.

Тамбов:

Твой летающий город - это колония летунов. Каждый из нас бывает там раз в три лунных месяца (примерно за 72 дня). Там нам “вправляют мозги”, то есть апгрейдят программу и подчищают всякие недочеты. Именно этим объясняется 3-месячный (лунный) цикл интенсивности ОСов. В улике летунов находится наша матрица (каждого из нас). Не забрав ее, нечего мечтать о свободе.

То место, которое ты увидел в С-В углу карты ([читать](#) (прим. http://1dreamhacker.ru/c10807_2.htm или стр. 94)), действительно является пространственной дырой. Во время смерти человека весь его личный тональ “утекает” туда и остается “схематичный остов” - блеклый светящийся след от главных базовых элементов, как то два гигантских сооружения и меридианты исловых зон.

Многослойность карты “Тюрьма” (гигантское сооружение) Программы летунов

Итак, о многослойности. КАРТА МНОГОСЛОЙНА!!!!

Приведу пример. Однажды я увидела в обычном сне странный большой холм в том месте моего города, где в повседневной реальности этого холма нет. На том холме располагался стадион, но меня туда не пустила охрана - пара парней в черной форме. Я удивилась тогда, что ужасно испугалась, увидев их.

То же самое место приснилось мне в другой раз: была ночь, я находилась на поле стадиона, на открытом пространстве, и знала, что сейчас меня поймают. Страх был огромным - настоящая паника. Я попыталась пробраться к рядам сидений на трибунах, но в самый последний момент меня поймали и повалили на землю. Думала, начнут насиловать, но “охранники” силой разжали мои челюсти и вонзили что-то острое в верхнее нёбо.

Когда я рассказала об этом кошмаре Доку, он прочитал мне лекцию о поисках светимости, месте на карте под названием “тюрьма” и о том, что эта зона многослойна. Он попросил меня отмечать моменты трансформации этого места и сказал, что я начинаю подстраивать матрицу карты к сновиденной реальности.

В тот момент я понимающе кивнула, но на самом деле ничего не поняла. А это место действительно трансформировалось. Во-первых, оно отпочковалось от ГОРОДА на юг; во-вторых, холм превратился в гигантское сооружение, которое, в свою очередь, начало мутировать - оно иногда превращалось в высокую скалу с бастионом наверху и ужасными подвалами внутри горы; иногда оно расползалось, опускалось и становилось широким полем с аэродромом, высоким аэровокзалом и кучей технических сооружений; а иногда я видела его, как большой концлагерь, где меня пытали, неизменно вонзая что-то холодное, парализующее и острое в верхнее нёбо. Интересно отметить, что, достигая ОС, я часто удивляюсь тому, как много раз находилась в том или ином месте. В ОС просыпается сновиденная память, вспоминаются сотни случаев, связанных именно с тем местом, где сейчас находишься, и из этих моментом можно вынести кучу информации.

Автор

Ивета

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10824.htm](http://1dreamhacker.ru/c10824.htm))

или стр. № 96

Ответы на вопросы

Как же идентифицировать это место на карте, если оно не привязано ни к месту, ни к форме? Только по эмоциональным ощущениям?

С моментами идентификации мест все очень просто. В своих сновидениях мы всегда знаем, что есть что. И когда ты разовьешь практику фиксации различных мест, то есть будешь иметь намерение точно и четко структурировать их на своей карте, они начнут точно и четко структурироваться в соответствии с хакерской матрицей и твоим собственным опытом. Никаких эмоций! Чистое знание!

Вот почему, говоря о находках Ольгерда, Тамбова и других исследований ОС, можно не сомневаться в аутентичности их отчетов. Они просто не могли ошибиться в своих суждениях, потому что глосс “ошибка” не присущ сновиденному миру. Наше сознание может обыгрывать его в снах, но когда дело доходит до ОСов или даже до люцидных снов, все сомнения в сторону. Вспомни свой опыт. Ты часто видел около себя какого-то парня или девушку и знал, что это “друзья”. И ни разу не ошибся, верно? Хотя, проснувшись, даже их имени вспомнить

не мог или того, как они выглядели. Друзья, и все тут, правда? Или, к примеру, враги. Видишь спрайт и точно знаешь, что от него добра не жди. Мир сновидений - это более тонкий слой повседневной реальности, более абстрактный и мощный. Его главной отличительной чертой являются метаморфозы. Теперь нам осталось понять, что эта черта является главной и для нашего повседневного мира.

В журнале “НЛО” за этот год печатана статья Валентина Псаломщикова. Она названа “Феномен исчезновения”. В ней имеются ссылки на книгу А. Горбовского “Тайная власть, незримая сила”. Примеры приводятся потрясающие. Но их интерпретация абсолютно не верна. Обязательно найдите и прочитайте. ([Скачать книгу \(прим. 1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=ufo.knc.ru/book3/book1/GORB2.ZIP\)](#); [другие книги из уфологической библиотеки](#). (прим. [1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=ufo.knc.ru/booker1/1.htm](#)))

Каждый год в мире исчезают до 150 тысяч человек. Десятая часть из них исчезает феноменально, то есть аномально и ненормально. Они исчезают из нашего мира на глазах

у свидетелей. Как написано в книге, “человек стал изгибаться в синусоиду, затем истончаться и стремительно вытягиваться вверх”.

Тысячи людей уходят во второе внимание в физическом теле. Они не “сгорают изнутри”. Просто происходит сбой некоей программы, совпадение неких кодов реальности, и человека нет. Есть книга “Так сказал Черный Лось” - любимая у СИ. Там один видящий повел в “другой мир” сразу несколько тысяч людей. Он знал кодировку реальности и мог устроить проход для огромного числа неопытных в духовных практиках людей. А помните, как КК писал, что в старину целые народу уходили в другие миры.

Это факт. СИ не обманывал Гошу. Он “не свалил”, оставив нас в ушатѐ неисполненных обещаний. (*Были сведения, что СИ навсегда исчез из нашего мира - прим. адм. сайта.*) Я верю, он вернется. Потому что многие возвращались оттуда. И КК, и Кэрол Тигс. А вспомните о бодхисатвах. Они тоже возвращались в свои миры. И СИ такой же! Он просто пошел разведать путь. Если кому-то хочется “наехать” на него, сходите лучше в зоопарк и посмотрите в глаза тигра или орла. В их зрачках вы увидите себя - такими, какие вы есть. И на фоне их воли, их чувств, вы узнаете что-то важное о самих себе.

Автор

Ивета

Читать предыдущее письмо

(прим. [1dreamhacker.ru/c10831.htm](#))

или стр. № 97

Читать рассказ Сергея Изриги о своем опыте этим летом

(прим. [http://1dreamhacker.ru/c10901.htm](#))

или стр. № 99

Так вот, в “тюрьме” мы бываем очень часто, и часто нам удается удирать оттуда. В принципе, во время таких побегов нас никто не ловит. И бежим мы всегда одним и тем же маршрутом - удираешь и уже знаешь, что за тем углом будет то-то, а вот здесь в прошлый раз было так и эдак. Представляете, какая программа! Какой бег по одному и тому же кругу!

На данном этапе мое гигантское сооружение трансформировалось в огромный аэропорт. По большому счету, это та же самая тюрьма или концлагерь - это та же самая программа, нацеленная на коррекцию каких-то данных в моем сознании. “НЕКТО” (палачи, охранники, плохие парни) производят с нами манипуляции (болевые, психологические, разные), вводят нас в оцепенение и что-то подправляют в нас (по прямой интерпретации, в мозгу, через верхнее нѐбо).

Можно было бы сказать, что у меня какой-то пренатальный комплекс или фобия, внесенная садистом-стоматологом. Ан нет! Не одна я такая. И комплекс впечатлений является архетипичным. Он повторяется у многих людей - конечно, с отличиями, но, в принципе, тютелька в тютельку. Когда я заговорила об этом с Тамбовым, он рассказал о своих впечатлениях, и у нас оказалось много общего. Но его практика более продвинута. В настоящий момент его “гигантское сооружение” трансформировалось в “улик летунов”. Мы следим за многими форумами и собираем тысячи интересных сообщений. Среди них есть много таких, которые связаны с огромным “летающим городом” (интерпретация Ольгерда), с гигантской “летающей крепостью”, с “куполом, под чьей черной тенью находится половина Северной Америки” (интерпретация одного американца) и т.д. Какие общие черты у этих сообщений? Формация или “сооружение” летает или парит высоко над землей; сновидящие испытывают холод или отток энергии; многие видят внизу лед и снег; некоторые задыхаются от недостатка кислорода и потери сил.

Выводы: объекты снов многослойны по смысловой и визуальной интерпретации. Чем точнее мы подстраиваем матрицу карты с реальностью сновидений (а это делается автоматически по ходу практики ОСов или при запоминании и фиксации снов), тем концептуальнее проявляются элементы снов - более абстрактно, но конкретно. А некоторые элементы снов всегда остаются неизменными.

Короче, голова кругом идет, сколько в снах интересного и непознанного. Так что хватит заниматься фигней и пустой трепотней. Включайтесь в работу. Признайтесь себе, что вы “хакеры сновидений” и займитесь исследованиями. Поймите, что мы с вами стоим на передней линии чего-то нового, что только зарождается. Никто не структурировал сны с такой позиции, а она очень перспективная. Она может привести: э-э: куда-то ...

Где заниматься картографированием - в ОСах или обычных снах?

Может, кто мне объяснит всё-таки, картографированием нужно только в ОСах заниматься или можно пытаться делать это через обычные неосознанные сны? Насколько в этом случае будет польза?

Далее. Я уже 6 месяцев записываю сны. Какую пользу из этого вы мне посоветуете извлечь?

krio:
Картографированием нужно заниматься в обычных сновиденьях. Можно и там и там, но я лично не трачу время ОС на это.

Нужно все записи хоть как-то держать в голове. Понимать, что это сны, и сравнивать обстановку из них с местами, где находишься в реале. Рано или поздно ты вдруг поймешь, что это - то самое место, и осознаешь, что спишь и видишь повтор того сна. Дальше, как пишут все, - смотреть на руки, короткие взгляды в стороны и т.д.

Лично я умею сосредотачивать реальность вокруг себя (держать точку сборки) и без этого. Это дело опыта. У меня ОСы шли с детства (не так уж давно :), поэтому мне не приходится проходить все с начала.

Ивета:
Картография начинается с фиксации обычных снов.

Здесь важны несколько моментов:

1) при некоторый практике у тебя формируется намерение на фиксацию пространства, т.е. ты во сне будешь вести себя не как персонаж сюжета сна, а как исследователь. Выгоды: можешь постепенно освоить ОСы; выполнять кучу интересных действий; можешь создать искусственное пространство своей карты и затем скомпилировать его с настоящей сновиденной реальностью.

2) с практикой ты начинаешь вспоминать во время сна, что был в этом месте несколько раз. Так начинает пробуждаться память сновидений. Надо лелеять эти моменты, добиваться их, вспоминать о такой задаче во сне и, как ты верно заметил, понемногу переносить картографирование в сферу снов. При правильной практике (когда имеется свободная энергия, когда ты не отягощен проблемами будней, и при

соответствующем намерении) память сновидений будет просыпаться. Этот момент я уже описывала, как вид сатори, экстаза и безумия. Но после него ОСы становятся постоянным делом.

3) практика сновидений должна сопровождаться сталкингом повседневной жизни. Иначе как ты отделаешься от проблем, угнетающих твое сознание? Как ты накопишь необходимый уровень энергии? Тут же возникает задача поменьше - не отдаваться летунам. Не подставляться, соблюдать определенную технику безопасности.

Обо все этом написаны тысячи слов. Почитай материалы “хакеров”.

Я не верю, что твои шестимесячные записи снов так уж бесполезны. Структурируй их, научись относиться к ним как к ценности, а не как к курсовой работе для какого-то злого препода. Ну кто тебе тут будет ставить отметки? Это ведь твое исследование. Это твоя жизнь и твой мир. Если есть вопросы, задавай, я отвечу, а зачет тебе сможет поставить только Орел.

Места на карте, которых нет в реальности

Из многих мест в сновидениях я не вижу переходы в другие сны. Да и как они могут появиться, если это не входит в сюжет? Если только с реальной местностью сравнивать, то там еще понятно, где переходы (чтобы на карте соединить это всё). А есть ведь места, которых нет в реальности. Что с ними делать?

При переходе из одного пузыря сновидений в другой пузырь отмечай моменты транзитов. Интересно отметить, что некоторые транзиты вполне тянут на “работу” неоргаников. Они могут закинуть сновидящего в очень далекие позиции ТС. Именно поэтому такие места как бы не находят соответствий на карте. Фиксируй их с какой-нибудь галочкой и, если сможешь, укажи транзит.

Карта сновиденного мира из детства

В детстве я имел огромное количество люцидных снов, временами, видимо, переходивших в полноценные сновидения. Думаю, это характерно для всех людей и связано с естественной подвижностью ТС у детей. Так вот, что бы вы подумали, где-то в восьмилетнем возрасте мне в голову пришла как раз такая мысль: начертить карту сновиденного мира. И это при том, что тот период своей жизни я не могу назвать особо благоприятным для развития своей осознанности, равно как и состояние последней было тогда далеко не идеальным. ;-) В общем, после нескольких особо ярких снов я додумался до подобной вещи и сделал эту самую карту. После чего означенное событие было благополучно забыто, до тех пор пока я не наткнулся на практики Хакеров. Почитал о картографировании, и некоторое время спустя меня прямо пронзила мысль: е-мое, я ж в детстве, помнится, такую карту рисовал!

Причем ребенком я в то время был весьма открытым, и, естественно, карта была продемонстрирована родителям и т.п. Я даже помню, что с радостью шел спать, чтобы продолжить исследования в этом мире - что-то, наверное, вроде хакерской “картографической лихорадки”. Ну и, естественно, через пару дней осознанность в снах сошла на нет. Помню, здорово я тогда еще разочаровался. ;-))) Еще подумал, что мой сновиденный мир перешел весь в эту карту. ;-)) Или мне родители так шепнули? Они были и остаются людьми весьма ортодоксальных взглядов. :)

Так вот. Отметим, что у меня с тех пор осталась одна особенность в снах: либо они снятся люцидные и очень четкие, либо я их почти не помню, в основном бредовые петли. Наверное, некоторые из вас уже думают: а к чему бы это, собственно, я все замутил, и что случилось с той картой? 8) А все очень просто. С того момента, как я вспомнил, что таковая имелаь, я прямо чуть ли с закрытыми глазами ее не видел, так четко помнил, но вот подробностей разобрать не мог. Ну я и решил ее поискать, может где завалилась, не выкинули. И что вы думаете - вот, только что нашел. Среди всякой бумажной шелухи 93 года датирования. Такие дела. И, само собой, тут же кинулся сравнивать ее с картой-шаблоном Хакеров.

Тут начались проблемы.

Вполне понятно, что все мы растем и развиваемся ;-), и тональ восьмилетнего ребенка будет значительно отличаться от моего нынешнего, скажем, состояния. Более того, эта карта, во-первых, однозначно представляет собой только один тонкий “срез” картографируемой реальности. Одни транзиты, переносящие тебя между уровнями, например, чего стоят. Как сейчас помню: заходишь к себе на кухню, а там под столиком в полу такая, знаете ли, дыра с оплавленными краями, ведущая в какие-то заросли внизу. Или идешь по улице, лето, солнце, деревья зеленые, машины стоят ;), сворачиваешь в переулок

направо - бац, вечер, зима, сугробы здоровенные... Причем многие из них фиксированы, и часто их проходишь. Говорили же, что карта многослойна...

Во-вторых, если дом на карте-шаблоне находится прямо в центре, то у меня на этой старой карте - в центре нижней границы. И вообще, город, как таковой, практически не представлен - а на данный момент он у меня весьма и весьма развит. В-третьих, путаница возникает со сторонами света. Упоминалось неоднократно, что ориентация - вопрос тонкий и субъективный. У меня на этой карте “роза ветров” нарисована (ну, просто крест со буквами ;-)), но чувство такое, что в детстве, при создании, я в ориентации и сторонах света разбирался не очень хорошо и проставил их “чисто для понту” - причем надписи на карте расположены так, что если ориентировать ее по розе, читать невозможно. Если же сравнивать с картой хакеров, то чтобы наложить, скажем, мое море на море хакеров и при этом лес оставить на месте, карту хакеров надо перевернуть и отразить. Ну, еще куча всяких несовпадений, начиная течением рек и кончая фактом расположения “поля” на месте “гор”. Многие места можно распознать только по связанным с ними чувствам.

Ну, во всяком случае, к текущей работе по фиксации пузырей еще и такой вот шаблончик добавился. Мне еще эту карту перепросматривать придется... :-) Если интерес у кого будет, могу постараться сделать какие-то наброски карты в электронной форме, чтобы поразбираться, только имхо поаккуратней с этим надо. А так, такая вот история-из-жизни.

Комментарий Иветы:

Насчет ориентации карты, тут вопрос такой. Представь, что твоя карта находится в основании треугольной пирамиды. Отрази ее с поворотом на 180 гр. Так чтобы вершины совпали, а основание отраженной пирамиды было сверху. Это будет схема запроса информации. Схема отклика такая же, но с очередным поворотом на 180 гр.

Стена

Вот я этим вечером (ну, вернее, утром) снова собрался на север. Я вышел из дома и сразу туда, на север. И вдали я увидел интересную картину: камни какие-то большие, интересные... И как только я пошел в этом направлении, у меня вдруг транзит. Ну на черта он мне был нужен? Я хотел к камням пойти, и вдруг передо мной какая-то стена огромная - выше китайской, наверное. Как мне избавиться от этих транзитов? Проблема в том, что эти транзиты усложняют мою ориентацию - я, в общем-то, ничего против этой стены не имею, но есть ли какие-то гарантии, что эта стена все так же на север находится - а может, транзит меня к югу от дома занес? Бывает ли такое?

Кто-то встречал большую стену? Где она у вас на карте?

Про транзиты спроси у СИ. А твоя большая стена находится в СВ секторе карты под зоной катаклизмов и над районом брошенного города.

Это невероятно - я ведь туда же и шел, на северо-восток. И я вовсе не знал, что там и другие видели стену. Значит, может быть, транзиты - это метод быстрого передвижения во сне?

Пропасьть

Как-то довольно-таки давно у меня случился сон, неосознаваемый. Я подъехал на лошадях вместе с каким-то другом, которого не знаю в реале, к большой песчаной косе и подумал, что впереди, наверное, будет море. Ошибся. Через несколько шагов перед нами была огромная пропасть, клубящаяся серым туманом. Нечто подсказывало мне, что пропасть бездонна. На этом проснулся, преисполненный благоговения перед столь странным явлением природы. А затем задрожал от шальной мысли - а что если туда прыгнуть? Позднее, спустя годы, даже развил целую теорию о том, что надо в ОС прыгнуть туда и достичь таким образом удаленных позиций ТС, но аналогов этого сна с тех больше не было. Может, это была описанная вами воронка? Но в таком случае, никакие реки туда не стекали... И что будет, если в нее попасть?

Кстати, с тех пор, как начал вести дневник снов, стал хуже спать. Что бы это значило?

Я видел сходную пропасть в ЮЗ углу своего сновиденного мира. Там много гор и небольших долин, где воплощаются некоторые наши желания. Об этой пропасти я как-то сообщал Ольгерду. Действительно странное место. Вход к нему проходил через врата, на которых было написано что-то вроде “Обелиск героев”. И сразу за массивными высокими вратами начиналась эта бездна.

Прыгать туда или нет - решать тебе. Учти, что любой “видимый портал” может оказаться ловушкой внимания. Настоящий хакер помимо храбрости имеет трезвую голову. Возможно, будет лучше, если ты оставишь исследование этого места на будущее.

По поводу того, что у тебя стало меньше снов после начала работы с ними. Это явление отечено во многих книгах по сновидениям. Оно проходящее, и потом будет наблюдаться увеличение “ярких” и часто люцидных сновидений.

Сад Лилит

Вспомнил тут одно место в ОС, посещенное несколько лет назад. Я находился в полном сознании в подъезде дома вроде хрущобы, и из окна падали лучи солнца. Внезапно эти лучи превратилсь в двух девушек в белом. Я еще подумал, что это ангелы :). Когда мое внимание зафиксировалось на них, я перенесся вместе с ними в прекрасное место. Это был сад. Кругом кусты и скульптуры, невероятно красивые. Они излучали красоту в пси-диапазоне, т.е. прямо в сознание. Я решил, что они не рукотворные, а мыслесозданные, сотворенные. Создать такую красоту руками невозможно. По аллеям сада гуляли люди. Погода стояла пасмурная. Я пошел вперед и вышел на небольшую площадь. Там стоял постамент, на котором располагалась живая обнаженная темнокожая девушка. Я назвал это место Садам Лилит. Может в своих странствиях ты встречал нечто подобное?

Читать ответ

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c11001.htm>)

или стр. № 108

Соответствие органов человеческого тела местам на карте сновиденного мира



Мне бы хотелось поделиться одной гипотезой. И услышать, что вы о ней думаете.

схема человеческого тела

Почему разные люди имеют очень схожие карты сноведенческого мира? Вот один возможный ответ (я не знаю, истина ли это).

Если обратиться к древним даосам, то они тоже говорят о направлениях света, но связывают их с внутренними органами. И так как, без всякого сомнения, спящий находится в более узком контакте со своим телом, чем бодрствующий - может быть, различные элементы являются ни чем иным, как символами внутренних органов?

Вот я еще сделал одну схему, чтобы проиллюстрировать идеи даосов.

P.S. Я написал gall, spleen по-английски, так как не знаю, как они называются по-русски. (gall - желчный пузырь, spleen - селезенка. прим. ред.)

Автор

Сергей
Изриги

Читать вопрос

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/>

[c10930.htm](http://1dreamhacker.ru/c10930.htm))

или стр. № 106

Соответствие мест

Коллеги, я прочитал все ваши письма и все ваши вопросы. Поскольку все они, в принципе, однотипны, позвольте мне ответить на них “в общем”. Все перечисленные вами места зафиксированы на “a general map”. Они имеют свои индивидуальные черты, но вполне архетипичны. К примеру, “сад Лилит” вполне соотносим к “раю”; оранжерея или купол с древними книгами - к “библиотеке”; древний замок с подвалами - к месту юго-восточного стража и т.д. Однажды я предлагал на форуме soznaniya.ru создать общую карту, которая формировалась бы нашими общими усилиями. Но идея не нашла отклика. Поэтому работаем индивидуально.

Можно ли общаться с персонажами снов?

Вопросы о персонификациях, которых мы встречаем в сновидениях. Конечно, никакие это не летуны, лазутчики, эмиссары и союзники. Они являются нашим откликом на воздействие неизвестных нам сил. Сознание или, вернее, первое внимание лепит эти отклики в образы - вот и получается некая одинаковая карта, схожие образы и так далее. Юнг называл их архетипами. А хакерам пофиг. Картография сновидений была попыткой осознанной интерпретации сновиденного мира. Мы просто придумали новый метод декодировки. НО!!! Он, как и все другие методы, несовершенен. Сейчас несколько членов нашей группы апгрейдят метод.

Так надо ли общаться с существами сновидений? Конечно! КК говорил, что многие люди, умирая, превращались в неоргаников. Он называл их “нашими дедушками и бабушками”. Общайтесь. Но помните - бесплатный сыр бывает только в мышеловке. И главное, будьте хакерами, а не крэкерами. В переписке сновидящих я часто встречаю описание кровавых расправ с неорганиками и прочей живностью снов. Но ведь такие люди убивают самих себя. Точнее, гасят нити светимости, которые проходят через их коконы. Отсюда: НЕ УБИЙ!

Автор

Сергей
Изриги

*Читать
предыдущее
письмо на тему*

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/>

[c10918.htm](http://1dreamhacker.ru/c10918.htm))

или стр. № 200

Еще о вскрытии сновиденной памяти

Что такое “вскрытие сновиденной памяти”. Оно начинается с воспоминания старых снов при составлении карты. Затем продолжается в сновидениях, когда ты во сне вспоминаешь, что был в этом месте, и это воспоминание расширяет границы данного пузыря восприятия. В конечном итоге “вскрытие” настигает тебя в реале. Ты начинаешь вспоминать какое-то сновидение, и вдруг тебя подхватывает волна энергии. Это переживание сопоставимо с литературным выражением “в последний миг перед смертью он вспомнил всю свою жизнь”. В момент “раскрытия сновиденной памяти” вы вспоминаете “всю свою сновиденную жизнь”. Огромное количество информации за краткий момент времени. Естественно, нейроны плавают от перегрузки, включается аварийный психосоматический режим, вы не можете сидеть на месте, вас носит по улицам, квартире, горам; все, как в бреду. И что интересно! Вас прошибает это озарение в долю секунды, но информацию вы считываете старым образом - последовательно. Вы вспоминаете ее - может, пару лет. Типа, произошла загрузка программы, а потом вы ее юзите.

Я не знаю, что при этом происходит с ТС. Я ее не “вижу”. Наверное, она куда-то смещается. Но хакерам пофиг. Они довольны тем, что этот этап переводит их на новый уровень работы с “программой сновидения”. И этот уровень вовлекает увеличение количества ОС, лучшую фиксацию внимания (чем полностью ликвидирует необходимость регулярных перемещений внимания с объекта на объект)

Преграды

Черкасов Андрей:

Может, кто-нибудь сможет прокомментировать мой ОС? В нем я пытался как можно выше взлететь в небо, но наткнулся на “потолок”, после чего меня понесло вдоль него, пока я не ухватился за дерево. При этом меня чуть не выкинуло из ОС.

Андрей Куралех:

Затем дорогу перегородили ворота, я их сломал, затем вторые. Ну а затем я наткнулся на зеркальную стену. Мне сказали, что ломать ее в лоб, как ворота, не безопасно. На том сон и закончился.

flightflow:

Я тоже пыталась взлететь все выше и выше (чтобы узнать, что там), и тоже неоднократно натыкалась на “потолок”.

Другой вид препятствий - “непроходимые” стены. И совершенно точно - только преодолеешь одну, появляется другая.

Я не знаю, кто ставит нам эти препятствия - летуны или наше собственное подсознание, но мне кажется, что в этих местах можно либо остаться на месте (в старой обстановке), либо нужно “изменить осознание” (т.е. сдвинуть ТС), чтобы перейти дальше. Причем, я вовсе не уверена, что если попадешь в это место в другой раз и снова сдвинешь ТС, то попадешь опять на то же самое место, куда перешел в прошлый раз.

Мне кажется, что препятствия (кстати, возможно, и в дневной жизни то же самое) символизируют места, где необходимо сдвигать ТС (изменять свое сознание).

Андрей Куралех:

Насчет ограничений в ОС. Кроме физических преград (двери, заборы, пропасти, горы и т.д., которые все же можно перелететь и т.п.) я бы выделил преграды восприятия: “очки” на глазах и ТЕМНОТУ. Ну и спрайты (если это спрайты), которые хватают меня и куда-то волокут (бывает и такое :)

Авторы

Андрей
Черкасов

Сергей
Изриги

Водоемы и церковь

Вопрос по транзитам. Может ли им быть не предмет, но место?

У меня получилось так, я шел вдоль ручья вверх по течению, затем начал подниматься вверх по водопадам, созданными этим ручьем, и вышел к ущелью со стенами из песка - такой узкий карьер. Когда я прошел через него, то оказался на площади перед церковью. То есть этот карьер был переходом из одного сюжета сна в другой.

Такие водоемы на моей карте находятся точно к северу от Города. Иногда это серия мелких озер, иногда - пересохшие бассейны. Когда они пересыхают, я использую их для транзита в первый Нижний мир. Достаточно найти на склонах высохших водоемов трещины и “втянуться” в них. Так что проверь, является ли твоя “церковь” - церковью. Или это пропускной пункт в первый Нижний мир. Различия в том, что обитатели Нижнего мира очень церемонны и страшно любят торговать или меняться.

А транзитом может быть и предмет, и место. К примеру, дверь. Она как бы предмет... и в то же время место.

Я на это не обратил внимания, поскольку не придал этому значения. В “церкви” было много столов, с которых торговали иконами и картинами.

Автор

Olgerd

Еще два портала в сновиденном мире

Обнаружил два новых типа порталов. Один, как воронка, перемещает в лес по туннелю. Второй напоминает большую зеркальную сферу с перемещающимися по ней сполохами. Им я пока не пользовался.

Архетипичные лабиринты

Сегодня я расскажу вам о лабиринтах. Весь материал об этих элементах мира был добыт двумя “хакерами” нашей группы - Доком и Tap Bow, которого вы привыкли называть Тамбовом.

По большому счету, имеется два типа лабиринтов - *архетипичные* (общие для всего человечества) и *личные* (имеющие отношение к индивидуальному человеку).

К первой категории относятся: лабиринт жизни (ЛЖ), лабиринт событий (ЛС) и лабиринт привязанностей (ЛП). Эти три формации пронизывают тональ. Мы встречаем их как в реале, так и в сновидениях. В отличие от наших индивидуальных лабиринтов, архетипичные лабиринты имеют специфические проявления в материальном мире. К примеру, их нельзя изобразить на карте сновидений как конкретное место (хотя слои карты сложным образом связаны с ними). В реале мы можем говорить о них только с позиций философии, психологии и мистицизма. Но наверняка каждый из вас имел опыт вращения Колеса Судьбы или путешествий по “лабиринтам случайностей”. Чтобы понять идею ЛЖ, перечитайте “Сон ведьмы” Флоринды Доннер.

Итак, ЛЖ. Его концепция подразумевает шар, пронизанный радиальными тоннелями, которые пересекаются друг с другом миллионами проходов. Как работают с ЛЖ сновидящие, мистики, колдуны, шаманы и ведьмы? По-разному. Некоторые перемещают “себя” (свою энергию, сознание и черт знает что еще) по круглым “темным” проходам к чему-то “светлому”. Или, наоборот - к кругу черноты. Перемещения по тоннелям ЛЖ очень интересны и напрямую зависят от “воли” и опыта. Стенки тоннелей воспринимаются в сложном зрительно-осязательно-вкусовом комплексе чувств. Там есть и цвет, и звуки, и тактильные ощущения сочности, мягкости, влажности: и жизни, независимой от нас. Передвигаясь по тоннелям ЛЖ, человек переживает различные трансформации его личной силы (это может быть чувство полета, парения, прилив энергии, некие

измененные состояния сознания). Но, превыше всего, перемещение по тоннелям ЛЖ приводит к изменениям жизненной ситуации.

(Вариантом перемещения может быть вращение некоего огромного колеса относительно “себя”. Но, как сказал мне один шаман, только дурак ждет, когда гора придет к Магомету. Умный тацит Магомета в горы и бросает его в пропасть, надеясь, что тот наконец переживет полет в нагваль. Другими словами, второй метод требует больших трудозатрат, чем первый. Хотя хозяин - барин.)

Многие люди часто застревают в “тупиках”. Соответственно, их жизнь обретает элемент стагнации - каждый день одно и то же, “беспросветные будни”, ничего нового, все серое и бледное. Наше неосознанное движение по ЛЖ (а оно является таковым на 99.999%) определяется сложной программой, которую Док и Тамбов еще не “раскололи”. В формуле задействованы такие факторы, как модальность времени,

влияние, которое оказывают на вашу жизнь окружающие люди и события, ваши энергетические потери и т.д. Почему, к примеру, старики так малоподвижны и почему так “сера” их жизнь? Из-за болезней? Нет, есть много людей, чьи болезни покруче, а жизнь у них ой-ой-ой какая интересная. Просто “горючее” кончилось. Нет сил привести в движение Колесо Судьбы или самому скользнуть в его другое ответвление.

ЛЖ обманывает посулами - оно предлагает вам возможность улучшить вашу жизнь. Это как некий вид “рулетки”: крутим колесо, бросаем себя, как шарик, и скачем по черным и белым полосам жизни. Кажется, еще один поворот, еще одна попытка, и я добьюсь “хорошей жизни”. Ан нет! Пустые затраты личной силы! Через месяц подобной практики человек теряет к ней интерес, а его жизнь становится еще более “серой”. Хотя иногда бывает удачное движение. Но и тогда счастливчик начинает дергаться, теряя собственные силы.

Да, друзья мои, из ЛЖ не выбраться. Если сравнить человека с шариком, то его носит по этому “подшипнику” до тех пор, пока он не “стирается” (пока не расходуется его личная сила). Однако “износ” можно свести к минимуму. И если вы рассмотрите с этой точки зрения основные концепции Пути воина, которые описал КК, то вам станет ясна абсолютная необходимость стирания личной истории и так называемого пересмотра жизни.

Но не мне вас учить тому, что важно, а что неважно. ЛЖ включает в себя сектора людей, животного и растительного мира, а также неоргаников. Сектор неоргаников стыкуется с нашим. Какая-то его часть доступна для нас, а наш сектор доступен для них. Неорганики нашли свой путь продления жизни. Они стали частью ЛЖ и постепенно “овладевают” им, расширяя свою экспансию.

Теперь я скромно перейду к описанию ЛС - лабиринта событий. Наверное, вы знаете, что такое пинбол. Ваш папа спустил “пусковой механизм”. Вы, “шарик”, пронеслись по “направляющей трубке” мамы, вырвались в мир и полетели через сектора событий: ясли, детский сад, школа, армия/вуз, брак, работа, пенсия... На пути вы сталкивались с препятствиями, отлетали в сторону, пересекали сектора везений и невезений, метались по неведомым путям судьбы. И все это происходило в пинболе с названием ЛС. Этот пинбол общий для всех людей. То

есть вам приходится сталкиваться с кучей других “шариков”. А самое страшное место в игре - дыра метр на два, которая предполагает смерть. Мы можем считать ЛС некой причинно-следственной матрицей, со сложными правилами и взаимосвязями событий. Каждый из вас знает, что некоторые комбинации событий исполняют наши желания, другие - делают жизнь адской мукой. И, конечно, кое-кому хотелось бы взять “управление” движением на себя. Воля случая - вещь уважаемая, но многим она не нравится. И некоторые типы, вроде ДХ и КК, старались подменить ее собственным намерением. Как вы знаете, “хакеры” разработали методику сознательных подстановок событий, которые, будучи включенными в цепочки событий, дают нам необходимые результаты. Сбоку кажется, что методика проста - помусолил колоду карт и что-то там получилось. Но истина далека от этого образа. Фактически, расчет цепочки событий так же сложен, как вычисления алхимика или астролога. Подробную информацию об этом методе мы пока не даем по двум причинам: не все проверено на практике; и Спам затеял апгрейд классификаций. Он хочет упростить системы исчислений и вывести некий графический модуль - эдакую цепочку ДНК вселенной.

Карта сновиденного мира

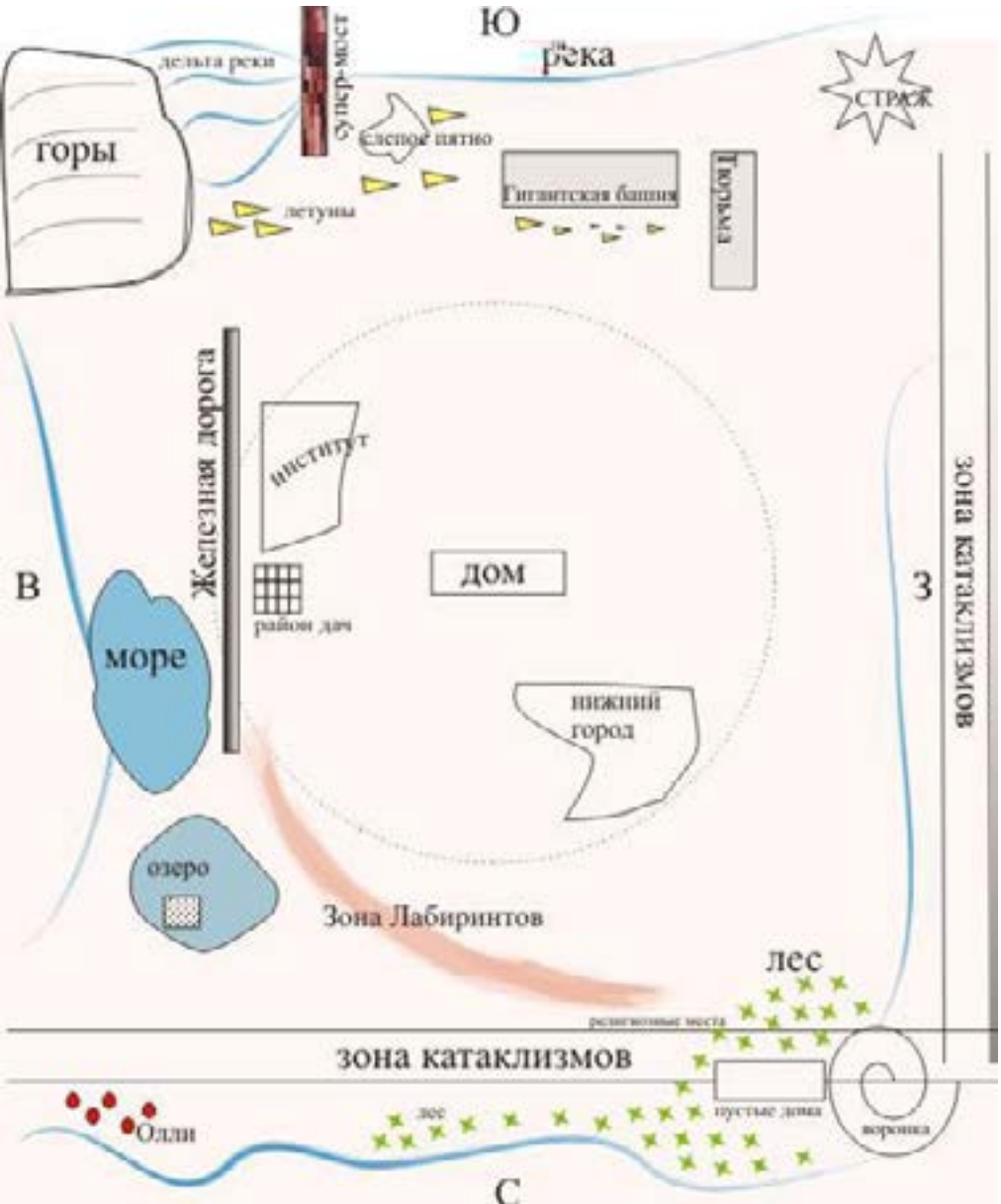
Следует отметить, что ЛС в сновидениях значительно упрощен. Это тоже нераскрытая загадка бытия, над которой не мешало бы поломать голову. К примеру, транзиты в сновидениях более четкие, чем в реале. Перемещения в пространстве более резкие и непредсказуемые. С другой стороны, изучение транзитов в реале приносит баснословное удовольствие, потому что иногда ты начинаешь чувствовать себя волшебником. Работа с ЛС во многом определяется успехом в таких практиках как сталкинг (в основном, пересмотр) и изучение искусства намерения.

Мы об этом много говорили. Любой, кто захочет пойти по этому пути, найдет хорошие ориентиры.

Самым гадким из трех архетипичных лабиринтов является ЛП - лабиринт привязанностей. Привязанность - это не только “нежные чувства” относительно чего-то или кого-то. Это, по большому счету, ловушка внимания. Наши “маленькие слабости” крадут личную силу. Все эти котики, пусики, дружки и подружки сплетают вокруг нас непробиваемый кокон эмоциональных зависимостей. Прибавьте сюда же привязанность к табаку, спиртному, наркоте, телевизорам, книгам, компьютерам, форумам и кучу подобных “питонов”, которые опутывают наше сознание и крадут время, силы и возможности. ЛП - похож на внутренности гармоник: куча дырочек (маленьких личных бездн). Из дырочек поступает воздух от мехов. Когда вы, пистон, опускаетесь на одну из них, то начинаете испытывать некий комплекс ощущений (как бы звучите какой-то нотой). Но в отличие от гармоники, заимев привязанность и вляпавшись в дырочку, вы будете звучать одной нотой всю жизнь, став ЛЯ-коголиками, МИ-лыми людьми, ДО-брыми друзьями или РЕ-бячливыми простаками.

Шаманы и ведьмы научились использовать элементы ЛП для своих нужд: это растения силы, некоторые ритуалы, НЛП, методы зомбирования, “давай всю правду расскажу, только ручку позолоти” и т.д. ЛП дает мощные средства для различных манипуляций человеческим сознанием. Но, как мы знаем, путь магов кое в чем отличается от пути человека знания. И надо сказать, что “хакеры сновидений” претендуют на поиск знания, а не силы. Любое учение, с помощью которого из вас выгребают деньги, даже самое-самое-самое классное - ДЭИР, Экология человека, Белый лотос или сбор пожертвований в пользу голодающего Занзибара - все это манипуляция вашим сознанием. “Хакеры” отдают свое знание задарма, и им чихать - воспользуетесь ли вы их разработками или нет. Тем не менее, они не пофигисты. Любой из вас может войти в группу, при условии, что сделает это в ОС (ехидное хе-хе-хе). Войдите в ОС, выразите намерение и установите контакт с одним из известных вам “хакеров”. И мы вас сцапаем!!!

Если у вас возникнет это безумное желание, позаботьтесь о следующем: приготовьте мотив исчезновения из вашего мира, приведите в порядок дела, напишите завещание (хи-хи-хи), но, превыше всего, купите мешок туалетной бумаги! Потому что первого врага “хакеры сновидений” побеждают своим поносом. Нет, лучше всего сказать, заливают своим поносом! И вот на этой оптимистичной ноте я закончу первую часть рассказа о лабиринтах. Как говорится: пр. след.



Рисовал

sergejh

по описанию

Иветы

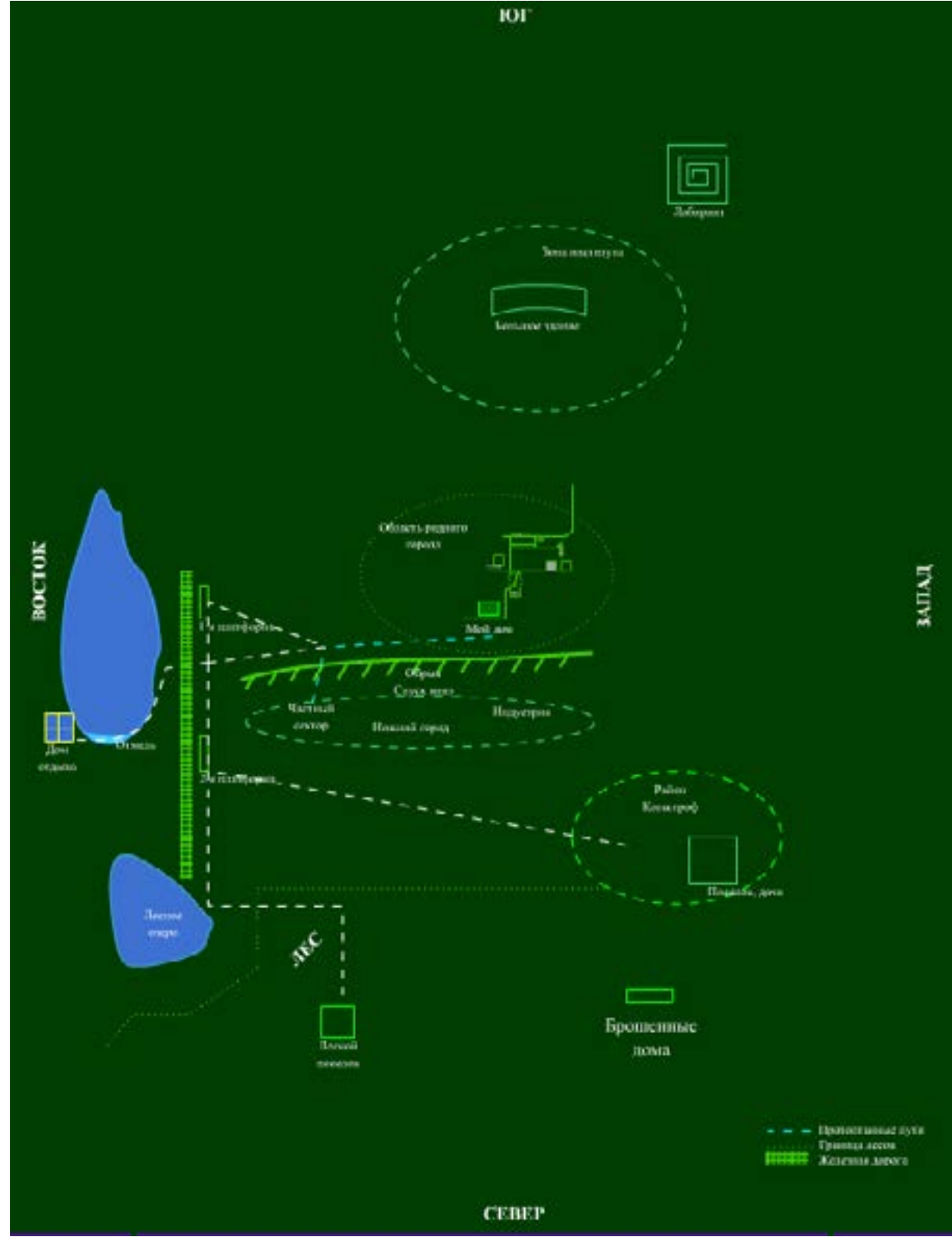
Карта сновиденного мира



Карта сновиденного мира, СВ фрагмент flash-карта, несколько дополненная



Ну вот, пока что и все, пожалуй.



Карта сновиденного мира

Скалы и фьорды

94,34

Несколько снов, очень похожих. Никакого особенно сюжета - просто я или брожу по скалистому берегу, или, чаще, плыву вдоль него на каком-то катере. Суть сна в невероятной красоте и спокойствии пейзажа. Много мелких заливов, очень высокие отвесные берега. Наверху часто бывают замки - ну просто непередаваемое великолепие!

Большое озеро

98_191

Я с родителями на берегу озера ("Ладога"), вечер. Они собираются уже домой, а я хочу попасть на остров ("Кильпола", реальное название острова в Ладожском озере). Они уходят, а я действительно попадаю на остров, причём пешком. Что там было на острове - ни малейшего воспоминания, только ощущение, что что-то было. На рассвете возвращаюсь пешком в город, вхожу в него относительно недалеко от родительского дома ("ДОМ" на карте), и собираюсь ехать на метро уже к себе

(станция метро примерно 214,386, как в реале). Вдруг соображаю, что у меня нет даже денег на метро, и придётся зайти к родителям.

148,93

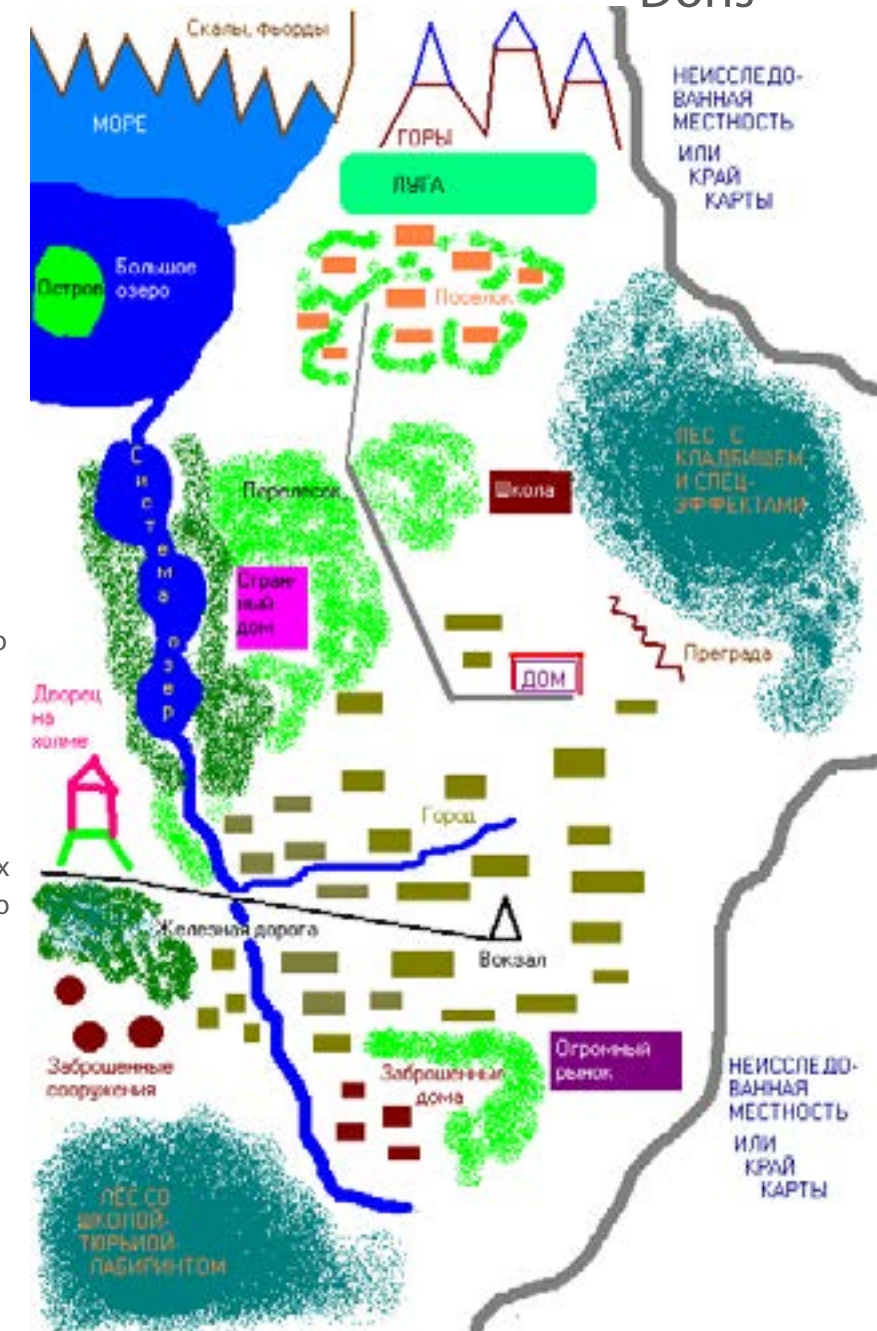
Я ночью купаюсь в море. Выхожу на берег, и какие-то 2-3 "провинциалки" спрашивают у меня, как пройти к большому магазину (где-то на краю посёлка, примерно 159,175). Я их провожаю и оказывается, что там действительно огромный новый торговый комплекс и всё открыто. Какое-то время я гуляю по нему и рассматриваю товары.

115,150

Я в компании примерно 6 человек, у нас "путешествие-игра", мы делаем "ходы" по очереди. Моя очередь - нужно из стоящих у берега лодок найти обязательно жёлтую и договориться, чтобы нас перевезли на другой берег-мыс (остров?). Но лодки подходящей там нет, и "ход" меняется - мы идём вдоль берега, потом отходим от него и попадаем в магазин, а при нём кафе (159,175). Мои друзья пьют пиво, а мне не хочется. Я гуляю по магазину

Автор

Doris



(на этот раз он какой-то некрасивый) и нахожу нечто, что называлось “нарды” - среднее между коньками и лыжами, годится для передвижения по асфальту. Я надеваю их и начинаю двигаться по шоссе в сторону дома. Кажется, я голодная - захожу по дороге в несколько придорожных магазинчиков-кафе, но мне там не нравится, еду дальше (движение - кайф!). Наконец, доезжаю до города.

114,167

Озеро около моей дачи (наблюдается соответствие местности реалу). Мы с одним школьным другом купаемся - вернее, я купаюсь, а он запускает фейерверки: с берега опускает их в воду, они плывут под водой какое-то время, а потом взлетают и взрываются. Иногда они взрываются ещё под водой, и вылетают только отдельные искры - но это не очень интересно. А иногда они взрываются уже высоко в небе, и мы очень радуемся. Но мне что-то мешает полноценно задрать голову и смотреть на фейерверк, я вижу только отсветы. А красиво или не очень, я узнаю только по словам друга. Здесь сон становится люцидным, но я тут же просыпаюсь.

Река

126,493

Я с кем-то плыву на катере, сначала по широкой реке, потом сворачиваю в

более узкую. Разглядываю берег, там какие-то весёлые разномастные избушки. Голос (“экскурсовод”) поясняет, что в них ночуют все приезжающие в город водители-дальнобойщики: у каждой фирмы свой домик. В этот момент я осознаю, что это сон. “Экскурсовод” сразу же пропадает, а я дико пляюсь на эти домики: они сразу же становятся более объёмными, более настоящими - зрелище действительно фантастическое. Я настолько увлечённо их разглядываю, что меня тут же выкидывает из ОСа.

Остров на Большом озере

30,154

Я с берега озера вижу очень красивый остров, покрытый лесом. Решаю туда сплавать (я люблю плавать и в реале). Но когда доплываю, оказывается, что лес - это прикрытие. За деревьями спрятан кирпичный военный городок, меня берут в плен и, возможно, собираются казнить.

Другой сон: приплываю на остров, а там живут 2-3 человека, которые занимаются магией (или йогой, или просто чем-то интересным) и плюс разводят в вольерах каких-то больших собак, которые на самом деле и не собаки, а то ли энергетические сущности, то ли что-то биологически-экспериментальное. Мне всё это так дико нравится, что я там остаюсь.

Странный дом

168,590

Я переезжаю в новую квартиру и иду гулять по окрестностям. Вижу непонятный дом: половина нормальная (стёкла, занавески), а вторая половина недостроена или разорена. Мне любопытно, и я захожу (залетаю) внутрь. Оказывается, что это больница, и в запущенной половине живёт какая-то злобная сущность, которая руководит всеми местными порядками. Попав туда, я автоматически стала “пациенткой”, и теперь меня не выпустят. Я иду по коридору, и мне страшно. Я забегаю в одну из палат. Там лежат 2 девицы с новорождёнными дитяами, и у одной из них тут же старшая дочь. Они отвечают на мои вопросы и называют лучшее время для побега - 6 утра. Мне действительно удаётся сбежать, вдвоём с кем-то. За нами погоня, нас вот-вот догонят. Нужно успеть добежать до бумажного мостика через реку и перейти его (примерно 170,660) - тогда мы спасены. Как только я это делаю и оказываюсь в безопасности - просыпаюсь.

Дворец

Железная дорога

35,510

Начало сна помню плохо. Я нарисовала картину - лес. А потом вдруг понимаю, что

могу в этот нарисованный лес перейти. Действительно делаю это - и понимаю, что это сон, вхожу в ОС, нахожусь в этом лесу. Вспоминаю, что тактическая задача на этот раз была а) полетать и б) пообщаться с людьми-спрайтами. Взлететь попробовала - почему-то не вышло. Людей тоже не видно, но я решила поискать ж/д станцию и магазин рядом с ней. И... полетела к станции, довольно быстро и “низенько-низенько”. Действительно, нашла магазин, стала приставать к продавцу с какими-то глупыми вопросами. Он так тормозил, что мне стало скучно. Выйдя на улицу, я обнаружила, что могу теперь летать совершенно свободно. В поисках других людей решила перелететь в более цивилизованное место (предположительно 110,544). Увидела музыкальный магазин, решила зайти и послушать сновиденную музыку. Объяснила барышне-продавщице, какая мне музыка нравится, попросила найти нечто подобное (разговор как был бы в реале, один в один! но осознанность пока не таяла). Барышня поставила какой-то диск. Музыка была хорошая, но ничего особенно выдающегося.... Помню, в магазине был ещё аквариум с рыбками, и продавщица настойчиво заставляла меня туда смотреть... Чем дольше я смотрела, тем менее осознанным становился сон - я это чувствовала, но взгляд оторвать надолго не могла.

187,511

Я стою одна на пустой ж/д станции, жду поезда. У меня в руках 2 полиэтиленовых пакета с какими-то нужными вещами. Вдруг подъезжает что-то вроде ж/д такси и из него выходит барышня. Она видит, что поезда нет - но, очевидно, торопится, садится обратно в такси и едет дальше (хоть это и дорого). Я подумываю, не поехать ли с ней, но решаю дожждаться поезда. Затем по рельсам подъезжает мусоровоз. В нём 2 мужика, и мы запутываемся, где их мусор, а где мои ценные пакеты. Я спасаю свои вещи, а мешки с мусором кидаю в их машину - но промахиваюсь, и мусор летит вниз, на склон, в траву.

171,494

Я поселилась в комнате на 1 этаже поликлиники. Комната большая, имеет нишу, окон нет. У меня есть широкая кровать, стол с компьютером и кое-какие мелочи, больше ничего. Приходят в гости моя тётя и кузина. Через какое-то время я иду гулять по своему новому району (на вид - помесь Парижа и Петроградской стороны), захожу в магазин с живыми рыбами и раками, неожиданно встречаю там маму.

Другой сон. Я опять живу примерно в этом же месте, и тоже выхожу гулять. Сажусь в поезд (то ли метро, то ли ж/д, идёт в этом месте по поверхности),

пересекаю широкую реку. На той стороне вижу дворец на холме (32,452), вокруг него высокий забор, но кое-где видно очень красивый сад с потрясающими белыми цветами. Глядя на него, осознаю, что это сон, т.е. ОС. Я в тамбуре электрички, одна. Трогаю ручку двери - металлическая, холодная, всё очень натурально. Вспоминаю тактическое задание - попробовать пройти или просунуть руку сквозь стену. Ага, как же! Всё не менее твёрдое, чем в реале. Какое-то время трачу на попытки (периодически поглядывая на красоты за окном), потом просыпаюсь.

Вокзал

Заброшенные сооружения

30,577

Я в составе какой-то группы хожу по лесу, и выхожу на опушку, где много каких-то полузаброшенных и то ли строящихся, то ли разрушающихся больших зданий, в основном круглой формы (слегка похожих на Колизей). Мы заходим в одно из них - там огромный, практически пустой кинотеатр. Я занимаю место и чувствую, что хочу в туалет. У меня гитара - я прячу её под сиденье, чтобы не украли, и иду по своей надобности.

Другой сон. Местность примерно та же. Строятся “колизеи”, и “мы” будем

где-то там жить. Рядом уже работают 2-3 ларька-павильона-магазинчика. У меня “перегорела лампа в магнитофоне-интернете” (и я очень несчастна по этому поводу!), я бегу в какой-то из магазинов покупать новую. Там красивый аквариум с рыбками.

Лес со школой-тюрьмой-лабиринтом

64,686

Я учусь в какой-то супершколе, где из нас готовят магов-воинов (кажется, только женщин - во всяком случае, в моём “классе”). У меня многое хорошо получается, я довольна. Вдруг нам дают какое-то задание, которое - я единственная неожиданно это понимаю - сделает меня безвольной и полностью им подчинит. Я отказываюсь его проходить, но меня пытаются заставить. Тогда я делаю вид, что всё в порядке, а потом сбегая на лифте на другой этаж, долго бегу по коридорам... Мне нужно не просто убежать или спрятаться, но и каким-то образом доучиться тому, что я ещё не освоила, т.к. вообще-то в школе учат очень нужным вещам. Очевидно, моя уверенность в себе настолько велика, что мне совершенно неожиданно начинают помогать: одна бывшая “сокурсница” приносит новый учебник, который им выдали после моего бегства, и даже мой бывший учитель помогает мне прятаться и отвечает на вопросы.

В конце концов я заканчиваю всё, что хотела, и сбегая из этого школьного лабиринта. Снаружи - бескрайний лес, но я знаю, в какую сторону надо лететь.

Заброшенные дома

168,590

Я переезжаю в новую квартиру и иду гулять по окрестностям. Вижу непонятный дом: половина нормальная (стёкла, занавески), а вторая половина недостроена или разорена. Мне любопытно, и я захожу (залетаю) внутрь. Оказывается, что это больница, и в запущенной половине живёт какая-то злобная сущность, которая руководит всеми местными порядками. Попадая туда, я автоматически стала “пациенткой”, и теперь меня не выпустят. Я иду по коридору, и мне страшно. Я забегая в одну из палат. Там лежат 2 девицы с новорождёнными дитями, и у одной из них тут же старшая дочь. Они отвечают на мои вопросы и называют лучшее время для побега - 6 утра. Мне действительно удаётся сбежать, вдвоём с кем-то. За нами погоня, нас вот-вот догонят. Нужно успеть добежать до бумажного мостика через реку и перейти его (примерно 170,660) - тогда мы спасены. Как только я это делаю и оказываюсь в безопасности - просыпаюсь.

Рынок

324,582

Посреди огромного рынка захожу в павильончик секонд-хэнд, почему-то хочу выбрать себе платье. Присматриваю 3 штуки: одно похоже на моё любимое платье в реале, другое красивое, но с пятном, а третье интересное: пока я держу его в руках, оно укорачивается - а потом нужно потянуть за подол, и оно удлинится снова. Я хочу его примерить, но не успеваю: входят какие-то парни и мне мешают.

Дом

Преграда

344,352

Преграда (название условное) Это не описание сна, а просто пояснение к элементу карты. Дело в том, что я никогда не попадала в волшебный лес напрямую из дома, и по-моему это вообще вряд ли возможно. А если соотнести сновиденную карту с реалом, то родительский дом отделён от парка огромной стройкой. Однажды во сне она у меня интерпретировалась как большущая автострада, но чаще этот пузырь восприятия просто ограничен пространством двора.

Лес и кладбище со спецэффектами

323,261

Зимняя прогулка на лыжах, постепенное углубление в лес (начинается он как парк недалеко от родительского дома в реале). Дорога-лыжня проходит через кладбище (но оно не страшное, как будто кукольное), потом вдаль видны как будто развалины, а за ними - я точно знаю - начинается какой-то другой, чудесный, сказочный мир, но у меня нет сил туда добраться. Меня возвращает в школу, там идёт экзамен (278,273). В билете куча вопросов (возможно, 12), они сложные. Мне могут дать шпаргалку, и я даже одним глазком заглядываю в неё, но там какой-то подход совершенно чужой - я решаю всё написать самостоятельно, т.к. только в этом случае я смогу потом вернуться в чудесный лес и попасть в другой мир.

Школа

Поселок

252,145

Я захожу в гости, на дачу к какой-то молодой мамаше с дитём. Раньше я сама там жила, в этом же дачном посёлке, но давно. Оттуда мы с мамой идём на торжественное открытие огромного торгового центра (опять 159,175). Там очень красиво, посередине протекает

канал с мостиками и тропическими растениями. Я ничего не покупаю, а отправляюсь оттуда купаться. Кстати, на мне красивый новый купальник. Купаюсь в заливе, посередине которого проходит грань, разделяющая его на два отдельных водоёма (ощущается как легко пересекаемая энергетическая граница, плюс возможно небольшое отличие в оттенке воды) (69,105).

Горы

269,15

Повторяющиеся сны. Горы, безумно красивые (похожи на самые высокие пики Кавказа). Я стою на самой высокой вершине и любуюсь зрелищем. Однажды (много лет назад) был очень яркий сон, в котором я встретила на вершине как бы саму себя, но невероятно красивую, сильную и свободную. Однажды слетала туда в Астральной проекции. Горы были такие же как всегда, но одна была какая-то странная - искусственная, “волшебная”, немножко “готическая”, не пойми какая. Но мне почему-то больше понравился нормальный горный массив, и там я приземлилась. В горе была какая-то расщелина, по ощущению очень недобрая. Я хотела двинуться дальше, но вдруг меня стало туда засасывать. Я сопротивлялась, но бесполезно. Меня втянуло на самое дно, довольно глубоко. Вопреки моим опасениям, ничего

“ужасного” там не оказалось - вернее, ощущались как бы следы каких-то недружественных сущностей, но самих их не было, и даже в ближайшее время не ожидалось. Я чуть поднапряглась, и неожиданно снова обрела свободу, вырвалась обратно на поверхность. Расщелина стала мне уже не страшна, хотя всё равно ощущалась как пакость приличная.

Квадратный лес и места пленения

Читать ответ

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/c11011.htm>)

или стр. № 128

Я с удивлением обнаружила, что лес или парк в моих снах всегда подразделяется на квадраты-секции. Разделение происходит за счет просек или дорог, части довольно большие - это километры на километры. Иногда это всего лишь тропинки, но разделение существенно. В лес я могу попасть, чтобы просто погулять или пожить на природе или же от кого-то убегая. Но рано или поздно начинается сюжет, что мне нужно удирать в другую часть леса от неких преследователей, которые приходят извне леса. Я думаю, что в более густой и дикой части леса они меня не найдут. Лес уже кажется мне родным, а не чем-то (временным), куда я пришла на отдых. Обычно в таких снах я прохожу по многу километров. У меня такое впечатление, что всегда, когда я попадаю в лес или парк, если я в нем нахожусь достаточно долго и углубляюсь к менее цивилизованным местам, он начинает иметь вот эту структуру деления на квадраты (или прямоугольники), где меня кто-то ловит (перерождается?).

Еще один сон, перекликающийся с этими: я, опять же, удираю от кого-то через какой-то лес, который постепенно стал непроходимыми джунглями в некоторых из своих квадратов, а в других это были единые здания, занимающие площадь одного квартала. Мне очень не хотелось входить внутрь зданий, так как я знала, что там империя некоего правителя-самодура, который в союзе с моими преследователями (кстати, мои преследователи - это всегда представители развитой цивилизации - полицейские или т.п.), и я пыталась пробиться через заросли, но они становились слишком непроходимыми, и я подумала, что с такой скоростью я не смогу убежать. Я вошла внутрь здания. Там была череда соединяющихся комнат с высоким комфортом и хорошо отделанных, но с низкими потолками (т.е. далеко не дворец). Там были какие-то клерки, часть комнат была занята гаремом этого правителя. Я продиралась через эти комнаты, бежать мне мешала мебель, тряпки, валявшиеся на полу и т.д. Однако я сумела найти выход из этого здания, т.к. хорошо представляла его “квадратную” структуру. (Кстати, гарем или садисткий исследовательский институт встречались и в других снах. Меня там пленяли, но ничего (тьфу-тьфу-тьфу!! :) со мной не делали (или не успевали?), я только там томилась в ожидании чего-то нехорошего, но всегда успешно сбегала. Мне никогда ничего не втыкали в небо. Когда я сбегала, то первым пейзажем почти всегда была дорога с чем-то каменным вокруг - или это стена бетонного забора, или стены домов без окон и дверей или что-то еще, куда нельзя свернуть или спрятаться, и мне приходилось большой участок дороги бежать на пределе своих сил, что очень изматывало. Но потом я выходила в город с общественным транспортом - и это уже начинался сон на другую тему. Причем, иногда я возвращалась в то злополучное место с более сильными товарищами, чтобы забрать оттуда что-то. Как правило, “правитель” или “начальник” этой “конторы” уже терял такую большую власть или сбегал, или его не было.

Честно говоря, я бы не стала говорить, что все эти сны - об одном и том же объекте. Но здесь есть общие черты, поэтому я их объединяю.

У меня в снах было еще одно место пленения другого рода. Оно всегда было окружено водой - чаще всего, широким рвом или рекой, хотя, кажется, было и море когда-то. Сбежать оттуда всегда было большой проблемой, требовало хитроумных планов и большой сноровки. И часто я оттуда бежала в компании из нескольких (обычно трех) людей - хотя, иногда и одна, но тогда мы подготавливали побег вместе. Побег бывал приключением, я получала от него удовольствие и даже повторяла этот сон по нескольку раз. :) После побега местность тоже другая - нет той “каменной” дороги и сухости (в первом месте всегда сухо и часто солнечно и жарко, а во втором часто пасмурно или ночь или идет мелкий дождь), а обычно сразу город или что-то “нормальное”.

Первое место - это место, где меня хотели пленить и держать, а второе грозило казнью или т.п. Правда, дело никогда до этого не доходило. Второе место никак не смыкается ни с парком, ни с лесом.

У меня бывали очень приятные сны с лесом - но там я никогда не отходила далеко от цивилизации (типа какой-нибудь турбазы).

Кстати, лес, поделенный на квадраты, всегда плоский - т.е. никогда не на холмах. Если мне снится, что я в лесу на склоне холма, то сюжеты там совершенно другие - я всегда выхожу к большой воде (озеру, заливу), гуляю там и потом долго возвращаюсь домой из своей дальней прогулки. Все весьма приятно.

Разделителем снов часто является линия железной дороги. Обычно, чтобы перебраться через полотно, требуется много сил, и после этого на другой стороне начинается другой сюжет. Иногда вместо того, чтобы перейти на другую сторону, я пытаюсь успеть на какую-то электричку - приходится бежать, устаю. Иногда успеваю, тогда дальше идет сюжет про поездку. Иногда опаздываю, и тогда приходится ждать другую. Еду всегда в одну и ту же сторону - к большому городу.

По сторонам от ж/д часто бывает - с одной стороны небольшой городок, в котором я не хожу дальше вокзала, а с другой - природа. Это или лес, который

потом оказывается разделенным на квадраты, или лес на склоне, спускающийся к воде.

Вообще, похоже, все дороги в снах являются разделителями, как вы это называете, “пузырей восприятия”.

Извините за длинное письмо, что-то понесло меня. :) Я, собственно, хотела спросить, встречались ли вы с разделением леса на квадраты? Ну и вообще, можете ли как-нибудь прокомментировать остальное тоже? :) Меня очень удивило это разделение, тем более, что в жизни я лес воспринимаю совсем не так и по чаще всего, разделенным просеками, не скитаюсь. :)

Комментарий Wanderer'a:

Квадратов в лесу, честно, не вспомню, но не исключено - помню только в одном месте по его краю идет тропинка, которая имеет тропинки-ответвления под прямым углом, но те, по-моему, не прямые. Зато мой лес на холме тоже всегда спускается к воде (реке, озеру) - и это благоприятный лес, обычно солнечный. И с железнодорожным полотном точно такая же ситуация.

Насчет квадратного леса

Твоя квадратура - вещь индивидуальная и, по мнению Дока, весьма полезная. Он назвал тебя “землемером”. Это уникальная способность, которая позволяет сновидящим вводить в сновиденные пространства меры длины. Обычно мы оперируем такими понятиями, как зона, лес, Город. А ты можешь четко сказать Б2-Е4 с транзитом на Ю5-П9. Тебе бы цены не было, если бы ты занялась калибровочной картографией.

Теперь о “местах пленения”. Погони в лесу - это тебя “сила” домогается или “союзник”-шатун. Советую смело встретиться лицом к лицу. Если повезет, персонифицировать в человека или “магическое животное”. А затем заключить договор или просто пообщаться. Далее, клерки, гарем и намеки на садистское использование твоего тела - это явные признаки Первого Нижнего мира. Не обращай на них внимания, исследуй территорию. В этом месте ты можешь научиться паре-тройке сиддх. Например, за один ОС научиться задерживать дыхание на пять-шесть минут. А если ты знаешь, от этого рубежа до дхараны рукой подать.

Кстати, если твой лес всегда плоский, он где-то ближе к северу, потому что южнее начинаются трансформации местности (типа идешь по плоскому месту, а оно начинает вздыматься, и ты уже карабкаешься на него).

А ж/д действительно интересны. Они явно связаны с движением ТС и, следовательно, со сновиденной памятью. Но я спокойно их пересекаю без транзитов. Значит, феномен преграды носит индивидуальный характер.

“Дом магии”

В последний год частенько снится “дом магии” - все мрачно, неприятно, как сказал бы какой-нибудь старичок, “творятся темные чудеса”. Зачем я там шляюсь - черт его знает. Вроде и бояться-то не боюсь, но просыпаешься с каким-то темным осадком на душе. Как бы от этого сна отделаться?

У меня похожее место было в ведьмином лесу. В дебрях был какой-то заброшенный поселок - пара улиц и старые мрачные дома. В одном из них меня учили волшебству. Поначалу мне тоже не нравилось. Теперь, когда я начинаю вспоминать “пройденный материал”, меня порою пробирает дрожь благоговения. Старайся запомнить все, что можешь об этом месте. Записывай детали. Потом пригодится при воспоминании. Очевидно, ТС смещается дальше того уровня, где сновидение помнится. Это хорошее место - полезное.

Сергей
Шевченко

Сергей
Изриги

Происшествие в лабиринте

Sergey Shevchenko:

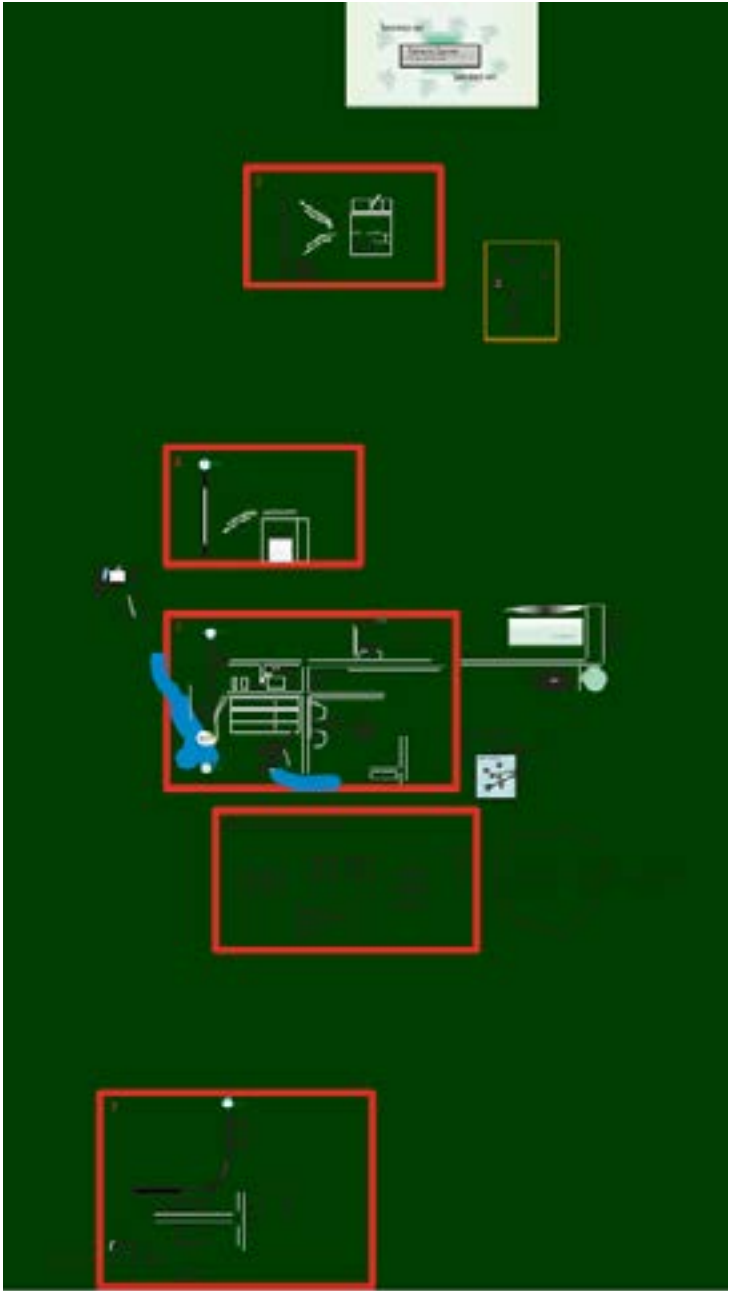
На карте у меня лабиринт находится в ТЮРЬМЕ, а тюрьма где-то на самом юге моей карты (может, даже на юго-западе, согласно зеркалу). Камеры тюрьмы находятся в подвальном помещении, и одна из дверей имеет вход в лабиринт (об этом я узнал, когда побывал там первый раз). Недавно у меня был ОС, в котором я еще раз сам захотел посетить это место, тем более, что первый раз было прозрачное сновидение (скорее всего), и туда меня привели друзья-спрайты. И вот я забегаю в эту дверь и вижу туннель, если бы посмотреть на него сверху, то он начинался с вращением влево. И вот несусь я по этому туннелю, и тут хлоп, меня как бы железной рукой за загривок взяли и прямо к полу прибили. Лежал я буквально секунд пять, но ощущал и пол, и себя, и давление сверху, потом в этом столбняковом состоянии меня что-то подняло за ноги и понесло вверх, собой я управлять уже не мог, мог только осознавать.

Сергей Изриги:

Сергей, у меня был подобный опыт. Я его описывал текстуально, и ты можешь найти эту историю где-то в письмах на сайте. Можно сказать, что тебя отымели неорганики, и есть вероятность, что в твое тело было внедрено т.н. “зерно лабиринта”. Я расскажу о “зернах” позже. В моем случае, вздрючка кончилась гораздо плачевнее. Дело в том, что каждое зерно, в конце концов, прорастает.

flash-карта сновиденного мира

sergejh



Автор

Сергей
Изриги

Читайте предыдущее
письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c10522_1.htm)

или стр. № 74

Читать Дао де
 Цзин в переводе
 Бронислава
 Виногородского

(прим. <http://www.chadao.ru/dao/intro.htm>)

Читая Дао де Цзи
в классическом
переводе

(прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm>)

или стр. № 393

132

Зеркальность карты

Это очень сложная тема. Итак, почему хакеры считают, что сновиденный мир зеркален реальному? История этой убежденности такова:

Примерно шесть лет назад я увлекался медитациями в ОСах. Для меня медитация - это упражнение в фиксации внимания на какой-либо концепции нашего миропонимания. В ту пору ОСы для меня были редкостью; я фанатично составлял карту сновидений и находился под сильным влиянием “сновиденного учителя”, который показывал мне свое знание. Однажды он пояснил мне структуру созидания явлений и привел в пример схему. (Большая часть его объяснений мне еще не вспомнилась, но схема осталась в памяти, и именно по ней я сейчас вытягиваю остальную информацию.) Схема представляла собой две пирамиды, одна из которых была зеркальным отражением другой. В их основании был то ли треугольник, то ли неправильный четырехугольник. Более того, вторая пирамида отражалась от первой под некоторым углом (как я запомнил, этот угол представлял собой личностный дифферент; он у разных людей имеет разные значения).

Сновиденный учитель объяснял мне схему примерно так: и в ОС, и в реале для реализации намерения необходимы три элемента, но их качества в двух мирах своеобразны. В реале - два сильных, один слабый; в сновиденном мире - два слабых, один сильный. Что это за элементы? Я только догадываюсь об этом и не хочу сбивать вас с толку. КК намекает на них в нескольких эпизодах: когда ДХ манипулировал машиной, и когда Хенаро заставил ту же машину исчезнуть. (Еще есть хороший кусок, когда описана техника раздвоения “я здесь, я там”). Однако, это тема для отдельного разговора, так что давайте вернемся к зеркальности миров.

В то время меня интересовала ориентация объектов карты. Личный опыт и усилия моих друзей показывали, что верх карты соответствовал югу, но восток и запад как бы оставались на своих местах. Схема сновиденного учителя убедила меня в зеркальности миров, а буквально через пару дней я получил подтверждение этой догадки. В печать вышла книга “Калагии” (автора не помню). Я увидел ее у друга, полистал, тут же понял, что сей труд не для меня, захлопнул книгу и

положил ее на полку. Она же нагло и очень неестественно упала - причем раскрылась в воздухе и улеглась в развернутом виде. Это был знак. Я внимательно прочитал обе страницы и нашел абзац, в котором автор писал, что китайцы в древности ориентировали карты так, как это делают сейчас хакеры. Сверху - юг, справа - восток, внизу - север, слева - запад. Объяснялось это странной причудой даосов.

(В данное время хакеры убеждены, что даосы не только практиковали ОСы, но и занимались картографией сновидений. Доказать сей факт мы не можем (25 веков прошло!), но намеки на это имеются. Ивета как-то писала о них на форуме, но ее сообщения вызвали неверную реакцию, и она благоразумно сменила тему.) Я заинтересовался даосами, однако на моей книжной полке был только манускрипт Лао-Цзы (это сейчас всяких книжек навалом, а тогда имелось только ограниченное количество исходной информации). Мне захотелось взглянуть на знаменитый текст немного с другой стороны - а именно, применить его к сновиденному миру. И я обалдел. Это было восхитительно. Взгляните сами.

Прочитайте [вторую часть первого чжана](http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#1) (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#1>). Моя логика подсказывает мне, что Лао-Цзы говорит здесь о тоне, нагвале и о переходе между ними. Прочитайте [вторую часть второго чжана](http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#2) (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#2>). “Поэтому совершенному мудрый, совершая дела, предпочитает недеяние (т.е. неделание); осуществляя учение, не прибегает к словам (остановка ВД); вызывая изменение вещей, он не осуществляет их сам (использует технику цепочек событий); создавая, не обладает тем, что создано (путь воина); приводя в движение, не прилагает к этому усилий (искусство намерения); успешно завершая, не гордится (отсутствие ЧСВ).”

4 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#4>) (вторая часть, моя трактовка) - Лао-Цзы говорит, что если освободить сновиденный мир от хаотичности, он будет казаться ясно существующим. А вот [6 чжан](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#6>) лучше читать [в переводе Б.Б.Виноградского](#) (прим. <http://www.chadao.ru/dao/6.htm>) - “Перемены - это корень неба и земли.” Здесь я хотел бы напомнить вам о лабиринте событий и о причинно-следственной матрице нашего мира.

7 чжан (прим. 1dreamhacker.ru/lao1.htm#7) - путь воина

8 чжан (прим. 1dreamhacker.ru/lao1.htm#8) - путь воина

Э чжан (прим. 1dreamhacker.ru/lao1.htm#9) - пятое правило сталкера

10 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#10>) (2 часть) - прекрасное определение ОС

14 чжан (прим. 1dreamhacker.ru/lao1.htm#14) - Орел?

15 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#15>) - путь воина (лучше читать в переводе Б.Б.В.) (прим. 1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=www.chadao.ru/dao/15.htm)

16 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#16>) - техника поведения в свиденном мире

18 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#18>) в переводе Б.Б.В. (прим. 1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=www.chadao.ru/dao/18.htm) объясняет мое поведение на форуме : “Когда нет гармонии (среди участников форума) - следует требовать почтительности. Когда есть смута и хаос - следует требовать верности. У меня все по понятиям! А вы - “обиделся, обиделся” :)

21 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#21>) - ДНК тоналя

22 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#22>) - зеркальность двух миров

23 (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#23>), 24 (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#24>), 26 (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#26>)
 чжаны - путь воина

27 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#27>) - ну чисто про нас с Доком! Тютя в тютю!

28-30 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#28>) - путь воина

36 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#36>)- законы, описывающие реальность сновиденного мира

41 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#41>) - про нас, сирых

56 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#56>) - путь воина

63 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#63>) - начало пути

64 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#64>) - стратегия пути

73 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#73>) (вторая часть) - причинно-следственная матрица

81 чжан (прим. <http://1dreamhacker.ru/lao1.htm#81>) - вот бы нам всем выучить это наизусть

Карта сновиденного мира



Прогулка по парку и транзиты

Я не помню, как попала в этот парк. Но я уже довольно долго гуляла по нему к тому времени, как произошел тот эпизод, о котором я хочу вам рассказать. На моем рисунке “1” - это строения дворцового типа, которые я осматривала, но которые мне совершенно не запомнились. “5” - это фонтаны (неглубокие), вокруг них дорожки и аллеи. Зеленым цветом у меня нарисованы газоны с деревьями. “2” - это постройки хозяйственного вида, небольшие кирпичные здания. “6” - это забор, окружающий парк, видимо, граница пузыря. Большой квадрат под цифрой 1 - это что-то типа ДК или какого-то концертного зала или комплекса. Остальные дворцовые строения были музеями или чем-то таким. Потом я решила прогуляться по направлению к постройке, находящейся под цифрой 3. Собственно, не к ней, а в том направлении. И тут мне пришло в голову нарушить “распорядок сна”, в соответствии с которым я гуляла по только по дорожкам и все осматривала, как туристка. Я свернула на газон и пошла по направлению к небольшому кирпичному домику (3), стоявшему на берегу озера или пруда. Я собиралась пройти за ним по тропинке, идущей по самой кромке довольно обрывистого берега озера.

Но чем дальше я отходила от дорожки, тем неудобнее мне становилось. “Привычный мир” с дорожками и красивыми зданиями стал превращаться в нечто странное и чуждое по ощущениям, хотя внешний вид оставался тем же. Когда я дошла до домика, я уже стояла на тропинке, проходившей



по берегу. Слева от меня было озеро, справа - домик. Тропинка была очень узкой и впереди на ней была свинья (красная точка на моем рисунке). Свинья явно обладала сознанием, причем, не человеческим и не свинским :), и смотрела на меня. Потом она начала менять свою форму, оставаясь на месте. Я решила не связываться и отступила назад, ближе к дорожке. Позади на газоне я видела каких-то еще зверей такого же чуждого пошиба. Когда я вышла на дорожку, все нормализовалось, я почувствовала себя защищенной и в привычном мире.

Я решила полетать, поднялась на несколько метров и полетела назад (вниз по карте). Потом мне пришла в голову мысль подняться повыше, чтобы посмотреть на местность с высоты и затем воспроизвести ее на карте. Когда я поднялась высоко, то внизу увидела что-то действительно напоминающее карту, однако, эта карта явно не соответствовала реальности, т.е. тому месту, откуда я поднялась. Все выглядело странно схематичным. Я спустилась пониже, все опять превратилось в постройки. Вдалеке я видела кирпичное строение (4) с яркой лиловой дверью, нелепо смотрящейся на фоне серого кирпича и земли. Мне захотелось, чтобы эта дверь притянула меня, как это описано у КК. По сути, я намерилась притянуться к ней и полетела к ней с неимоверной скоростью.

Я оказалась рядом с каменным строением в другой стороне парка. Хотя у меня не нарисовано, что за ним, но там были какие-то еще постройки, и это явно была граница пузыря. Там я встретила мужчину лет 50, похожего на рабочего парка: он был в рабочей грязной одежде, и у него были какие-то инструменты, железки, бочки. Мы с ним разговаривали, он мне что-то рассказывал то ли о своей работе, то ли о своем прошлом, и у меня было такое видение: огромное мрачное пространство, явно технического происхождения. Ржавое, но еще крепкое железо, просмоленные канаты, грязная земля то ли в смоле, то ли в дегте, бревна какие-то. Но при всем при этом неимоверный обрыв. Я стояла на узенькой тропинке, проходившей на большой высоте, вокруг меня было огромное сумрачное пространство. Веяло одиночеством и заброшенностью и - нечеловечностью. Т.е. построено это все было явно не людьми. Пределы пространства терялись далеко в дымке.

Когда мы закончили разговаривать с этим мужчиной, я уже находилась не на окраине парка, а помещении типа ангара с железным полом. Освещение там было слабое и искусственное. Почему-то я знала, что если я пройду вперед, то там встречу существо, которому смогу задать вопросы по сновидению. Я прошла, но

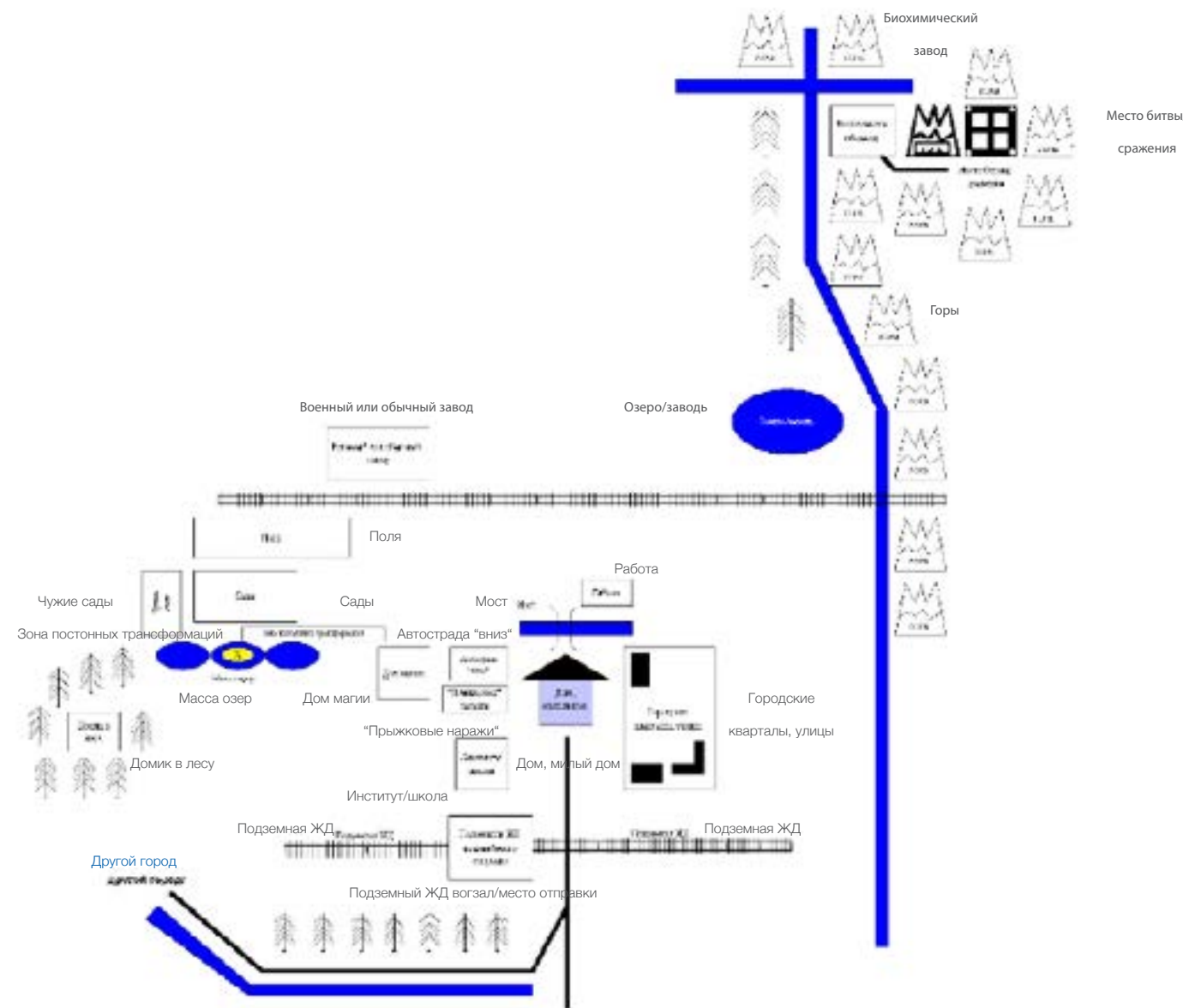
там была моя приятельница по работе. Она начала угощать меня булочками (ее любимое занятие - чем-нибудь угощать :). Я стала ее спрашивать какой-то конкретный вопрос по сновидению, и она как бы начала на него отвечать, но стала говорить совершенно не по делу, все время подсовывая мне булочки. Я взяла одну и начала есть, но она тут же ее выхватила и дала другую, потом забрала и ее, дала третью и т.д. На мои вопросы она так и не ответила, зато заморочила меня вконец, и я проснулась. :)

Вот тут описано сновидение с несколькими транзитами. Мне кажется, что транзиты у нас получаются по ассоциации. Посмотрел на что-то, вспомнилось что-то по ассоциации, оно тут же обрисовалось в “плоть” - и вот, ты уже там.

Вчера во сне я рассматривала книжку с картинками, и картинки, естественно, увлекли меня в свое пространство. Правда, я решила не уходить туда совсем, закрыла книжку и оказалась на том месте, где была, где начинала ее смотреть. Но вернуться на старое место удастся далеко не всегда, чаще происходит дальнейший переход еще куда-нибудь.

И еще хотелось спросить: вы встречали что-нибудь похожее в своих снах?

Карта сновиденного мира



Путешествие за край пузыря

Кто-то как-то недавно писал про мир неоргаников и чёрный ил. Со сходным эффектом мне удалось недавно познакомиться.

В одном из ОС я задался целью дойти до края пузыря. Проявился следующий эффект при приближении к краю - окружающая действительность так и пыталась превратиться в лабиринт. Самое главное тут - не поддаваться и не менять направления. Вроде, появляются более удобные дорожки, но если идти по ним, начнёшь блуждать и не успеешь дойти. Ближе к концу местность проявила стремление к возвышению, и, немного поднявшись вверх, я наконец-то увидел горизонт. Сразу выплыл эффект недостаточного текстурирования, о котором как-то писал Изриги, как об одном из глюков. В месте, где соединялись небо и земля, - явно пожалели разрешения, и был эффект, как в компьютерной игре. Издалека всё нормально, вблизи пикселя во весь экран. Прорвав “ткань”, в разрезе я увидел чёрную жидкость. Нырнув туда, поплыл по течению. Думал, что куда-нибудь вынесет. Зрение отключилось моментально - осталось только осязание (если можно это так назвать). Через минуты две “свободного плавания” щупальце коснулось моей ноги. Я вытянул его и нащупал тварь - навроде тех, которых ДОК призывал бояться. Она обожгла меня щупальцами раза два три - и я решил проснуться от греха подальше.

Неполная зеркальность

Если мир зеркален, то в нем ВСЕ должно быть зеркально, в том числе, например, расположение мебели в комнате, где ты живешь, направление движения Солнца в твоём окне (например, если из своей комнаты в реале ты видишь восходы, то в сновиденной своей комнате ты будешь наблюдать закаты из окна) и т.п. Однако, этого не происходит - во сне мы видим все в таком виде, к какому привыкли.

Север и юг меняются местами, запад и восток остаются прежними. Насчет мебели в комнате: она действительно остается на месте. Это один из багов программы сновидений. Зеркалятся только большие площади, а мелкие почему-то нет.

Карта сновиденного мира

Номера объектов являются ссылками на карту, щелкнув по номеру, вы можете посмотреть карту. Чтобы вернуться к месту чтения, нажмите кнопку “Назад”. (прим. адм. сайта)



Вот попыталась карту свою изобразить во Flash 5. Заранее прошу прощения если чего не совсем ясно будет (с номерами могла напутать, может в формате не в том сохранила и т.п.). Я flash с нуля за один день умудрилась освоить, карту рисовала при резком дефиците времени (сессия :)). Короче сами смотрите, что из этого вышло. Если чего не так, переделаю. Но вроде все должно быть ОК.

Теперь о самой карте: то, что в ней отражено - результат пересмотра сновидений за период около 2х лет (с момента начала их записи). Саму карту начала рисовать около полугода назад. С начала со сторонами света не могла разобраться, пыталась “запад” слева ставить, а “восток” справа, потом наоборот (при том, что “север” сразу поставила внизу листка). Потом мне все это надоело и я решила, что не важно какую букву где я поставлю (только ради того, чтобы сравнивать потом свою карту с другими, поставила запад справа, а восток слева т.к. так было на общем шаблоне, но сейчас понимаю, что все путаются со сторонами света). Короче, я рисовала карту, часто основываясь чисто на интуиции. Например, кажется мне, что деревни находится внизу справа листка - там их и рисую. Чисто зрительно воспринимаю их там (причем и другую деревню, которая в реале находится слева от Москвы тоже так же вижу справа внизу, меня даже в детстве ругали за то, что я не знаю где реально она расположена). Такое впечатление, что у меня уже были отдельные куски когнитивной карты, которые я теперь переносила на листок, пытаюсь их как-то состыковать.

Карту я постоянно дополняю, особенно потому, что сейчас чисто спонтанно (в любое время дня, независимо от того, чем я занимаюсь) просто вдруг всплывают в памяти очень давние сновидения. Сейчас вот точно могу сказать, что на ней есть библиотека, хотя я ее еще не нарисовала, даже не предполагаю где она может находиться. Короче вспоминаю информацию о старых объектах и (как специально прям!) начинают сниться сны о совершенно новых.

Теперь пояснения к карте (довольно подробные :)):

1. “Крепость” - очень неприятное место. Выглядит как небольшой очень древний массивный храм, старая крепость и т.п. Короче нечто очень массивное, древнее и на самом краю моря. Внутри зайти можно спокойно, но вот выйти ... Моментально с моря появляется дикое количество всевозможных кораблей, подлодок, короче

плавучая гадость всякая, которая начинает меня усиленно расстреливать (лазерами, огромными камнями и т.п.). Отступать не собираются! Ладно они, но им еще и мужик помогает, который рядом с крепостью тусуется. Тоже достает меня молниями всякими и т.п. И все это на фоне темного бушующего моря и почти полной темноты. С мужиком справиться довольно легко. Что делась с охраной-кораблями еще не знаю, просто внимания на них не обращаю, они только видом своим пугают. Самое интересное, что внутри крепости спрятан артефакт. То меч особый, то какой-то шарик зеленоватый. Как только я справляюсь с охраной и добираюсь до места, где лежит артефакт - начинает то потолок опускаться, то стены двигаться, колонны падают и т.п. Вот тут то я и пытаюсь смыться. Еще не разу не взяла то, за чем прихожу. А мужик радуется, прям светится от счастья, зараза... Содержимое этой крепости у меня сейчас ассоциируется вот с чем: есть фильм такой детский (“невероятная история” вроде), где у парня в сказочной стране за каждое его желание отбирали одно воспоминание, и все его воспоминания хранились в огромной крепости в виде множества шариков. Я прямо горы шаров видела однажды внутри этой крепости, даже пыталась взять несколько, да

только мужик этот забрал их обратно. Интересно, что будет, что будет когда я верну свои воспоминания...

2. Ну это и есть та охрана - корабли, которые с моря приплывают.

3. Это темная часть моря. Очень светло и светит солнце только очень близко от берега и на юге моря. Чем дальше от берега - тем темнее + появляется куча спецэффектов (вспышки света, множество молний, включая шаровые, грохот). Один раз летела от берега вглубь моря, долетела до молний. Что дальше не помню. + еще где-то в этой темной части есть корабль или подлодка (огромная железная ржавая посудина, в полной темноте плывущая неизвестно куда), которая вечно тонет. Ни разу не выбиралась оттуда, я как в заточении в этом корабле.

4. Вот это мое “место покоя”= рай. Существует только в моем воображении. Я его придумала себе еще до того, как узнала о методе картографии. А когда рисовала карту задумалась: а где же “рай”? Не помню такого в своих снах, а вот “место покоя” чудно вписалось в Ю-В край :). Тут горы высокие, есть водопад (исцеляющий) - горная река, которая впадает в море. На восточную часть ведет подвесной мост, идет

в небольшой проход в горах. Самое интересное, что в своем воображении я прекрасно проработала западную часть, а вот часть после моста так и оставила пустой. В ОСе все пытаюсь попасть в это место, но не могу. Вижу только темное молочное море. Попытки продолжаются...

5. - водопад, огромный и бушующий. Когда мне плохо, представляю как купаюсь в нем. Помогает.

6. - область пещер в невысоких горах. Если в них залезть, можно очень долго брести по лабиринтам всяким, которые в конце концов приведут к артефакту (вижу как светящийся камень). Не брала его еще, только видела.

7. - “игра”. Область, четко ограниченная с трех сторон. Смысл пребывания тут: через всевозможные препятствия добраться до области 8 (вижу как красноватое здание с множеством лабиринтов, вообще структура у него странная). Один раз видела эту область как красноватую пустыню, выход из которой был только в огромные бетонные конструкции, которые парили в темноте (попала в кристаллический лабиринт и еле смылась - можете почитать этот сон на dreamer.ru). Только сейчас вспоминаю что-то об этой области.

8. - смутно помню что это за здание. Доверия не внушает, всегда красноватого цвета и с лабиринтами. Еще рядом кто-то тусуется...

9. - “древние земли”. Древние цивилизации всякие и т.п. Очень приятное место, жители дружелюбные, сами все рассказывают, показывают...Могут подарить чего-нибудь.

10. - “древний город” - маленький средневековый городок с узкими улочками, небольшой городской площадью, кучей рынков. Иногда не очень гостеприимный.

11. - “шервудский лес” - небольшой лесок, населен существами, которые не хотят общаться с окружающим миром. У меня тут то обезьяны с Хануманом во главе, то беглые ирландцы. Спокойно принимают в свои ряды, очень гостеприимны. В этом лесу кончается область 12 - лабиринты. Находится недалеко от “крепости” (1). Спокойно можно смотреть в этот лес от охраны -кораблей.

12. - область лабиринтов, которая представлена у меня пятиэтажками. Даже в лесу (11) встречаются иногда. Тянутся до самого севера.

13. Эта область начинается от моего дома красивыми садами, затем (восточнее) более походит на парк (деревья всякие), а кончается областью экскурсий. Небольшой лесок выводит прямо в “курортный город” на пляж к морю.

14. “пещеры”. Область находится прямо рядом с садами. Обычно обнесено все забором, очень сильно охраняется (собаки, автоматчики...). Находится намного ниже уровня садов, множество ходов, туннелей ведут под землю. Часто чувствую, что тут клады всякие зарыты и т.п. Область экскурсий частично заходит и сюда - эту область могут показать (правда я все не в то время являюсь и проникаю сюда “незаконно”, охрана ловит). Очень интересное место, хочу обследовать его в будущем.

15. Ну это область леса, небольших полей. Очень похоже на реал (я живу в Крылатском, а это леса на велотреке). Тут и домики встречаются изредка. Ничего тут интересного...

16. - преграда: очень широкая река, очень глубокий бетонный ров и т.п.

17. - “курортный город”, а конкретно область пляжа. Обычно с горами желтоватого песка, холодным морем. Народу мало, вода не очень чистой бывает. Очень светло, всегда солнце. Иногда денег требуют, чтоб попасть сюда. Один раз заметила островок недалеко. Какнибудь обследую...

18. - огромная дорога, идущая еще от “крепости” (1) идет прямо по центру городка. В самом центре - область огромных богатых отелей. В одном из них (ну такая роскошь, ну прям слов нет) я часто бываю. Гостеприимное место. Самое интересное место в этом районе именно сам отель. Несколько раз попадала из своего дома прямо сюда.

19. - пристань. Область пристани - сплошной лабиринт домов, которые тоже принадлежат “курортному городу”.

20. - травяной настил, небольшие островки и т.п. Тут начинается самая страшная область на моей карте, которая уходит на С-В.

21. - это опять рядом с моим домом, область велотрека, небольшие горы (тут я то на лыжах, то на велосипеде..). Ничего особо примечательного.

22. - “парк”. Огорожен обычно, разбит на квадраты. Очень красивый (хотя “сады” - 13 круче), с фонтанами и т.п. Редко тут бываю, обычно меня сюда кто-нибудь приводит. Плохо обследовала что тут. Между парком и областью 15 часто идут войны какие-то, куча окоп...

23. - “дорога в облака” - область рядом с дорогой возле моего дома. Отсюда можно забраться прямо на облака. Один раз видела на них кучу тумана и входы в разные миры. Очень интересная область, еще исследую...

24. - это мой дом. Причем с дороги рядом с ним можно попасть на уровень облаков и на нижний уровень через провалы в землю. Под землей тут есть огромная сеть, похожая на железнодорожную, которая позволяет за секунды добраться до любого места города. Очень любопытный район, обследую его потом...

25. - школа/институт. Ничего примечательного тут нет. Постоянно опаздываю на лекции, выгоняют, отчитывают. Правда библиотеку тут заметила немаленькую, все попасть в нее хочу.

26. - “высокое здание”. То это дом огромный и мрачный со скрипучим лифтом, то “телецентр”, иногда космический центр. Я вообще уровни стала выделять в нем. Есть уровень (самый нижний) - метро. Есть уровень = “секретные материалы”: лаборатории секретные, эксперименты немыслимые, все зеленое какое-то. Еще есть уровень “daggerfall” (наигралась в свое время, теперь вот снится) - огромные сырые лабиринты с кучей демонов. Есть уровень “студии” (работала с телецентре и теперь у меня есть целый уровень со студиями, коридорами Останкино...). Центр, ось всего здания - лестница в лифтом (он-то и переносит на другие уровни). В отель в “курортном городе” тоже можно отсюда попасть, на лифте. Иногда это же здание появляется около озера.

27. - “рынок”. Не особо приятный. Куча барахла всякого. Рядом можно заметить “высокое здание”.

28. - шоссе широкое, идет прямо от “высокого здания”. Над дорогой - широкий мост. Он же появляется над дорогой, идущей от “крепости” (1) около моря.

29. - “бассейн”. Иногда пустой. Мало еще обследовала его.

30. - “купол” - непонятное нечто. Или здание в виде купола, или просто купол образуется из воздуха, если попасть в это место. У меня впечатление возникает, что это ловушка какая-то, не люблю это место.

31. - обычные леса и поля. Чуть севернее, почти у гор чисто хвойный густой лес. Чем ближе в востоку, тем больше встречается болот, воды вообще.

32. - “болота” - самое страшное что есть на моей карте. Когда я в этом месте - у меня чувство, что время вообще неизвестно какое, похоже больше на доисторический период. Вот-вот динозавра встречу. Кругом одна вода, глубина немеренная, дна вообще нет. Поверхность - тонкий качающийся настил из болотной травы, небольших деревьев. В воде водятся дикого виды хищные

рыбины. Постоянно их тела мелькают то тут, то там...Очень зубастые, сожрать меня хотят. Если с одной справиться - другая приплывает. Область болот простирается аж до области пятиэтажек (12). “Купол” тоже с ней граничит. Короче в воде этой и болотах живет столько всякой нечести, что лучше сюда не соваться - сожрут.

33. - отель в горах далеко на севере. Обычно он маленький и уютный, стоит невысоко на горе. Хозяин - вечно недовольный мужик, очень негостеприимный, все меня выпроводить пытается.

34. - горная река, очень быстрая, прямо под отелем. Сами северные горы очень высокие, со снежными шапками. Ни разу не была за областью отеля. Река есть и около деревни на западе. Не написала там номер, но на карте ясно что это река.

35. - “деревни”. Несколько деревень, которые вписываются в общий шаблон. Вообще тут я бываю ну уж очень часто. Вполне могу нарисовать подробную карту этого места. Может и нарисую потом.

36. - “зона катастроф”: чаще гроза, которая приходит из-за леса, молнии (шаровые тоже бывают), ураган и т.п.

37. - озера

38. - “тюрьма”, которая иногда появляется около деревни как пионерлагерь, иногда военный лагерь, где я новобранец и т.п. Тут все очень строгие, не любят когда я делаю то, что они запрещают.

39. - замок, иногда развалины, иногда несколько замков. Очень хорошее место. Тут я как дома.

40. - долина, где на дне множество мелких водоемчиков, деревень. Чувствуется, что место очень хорошее, но его я видела только сверху, с высоты птичьего полета. Вообще всю область Ю-З я часто вижу именно с большой высоты, пролетая над ней. Один раз тут вместо замка был летающий город, в другой раз - причудливые золотые конструкции в облаках.

41. - ров, канава т.е. преграда между городом и областью с замком и тюрьмой.

42. - широкая аллея прямо рядом с озером около высокого здания. Часто тут тусуется много непонятных личностей. Именно тут случается “конец света”, “последняя битва” и т.п. Короче аллея подвигов.

43. - а это собственно озеро около дороги. Окружает высокое здание.

44. - индустриальный район, он же “нижний город”. Бесконечные стройки, куча мусора. Очень неприятное место. Грязно и противно. Между этим местом и преградой (41) проходит дорога.

45. - это хоз. постройка, дом на отшибе. Тут обычно фермер какой-нибудь живет, лошадей разводит, живность всякую.

46. - ну это сам город. Тут множество обычных домов, дорог и т.п. Где-то тут есть метро (один выход точно у водоема), но еще не знаю точно где оно расположено. Есть у него надземная часть и подземная. Особенно неприятное место - станция “Киевская” (такооой лабиринт, я еще не разу не смогла перейти на ту станцию, на которую нужно).

47. - железная дорога, ведущая от края деревни и до города. Иногда МКАД. По ней даже без поезда можно быстро добраться до школы и дома.

Кроме вышеописанного на карте где-то есть библиотека: огромная, Ленинская, у нее 2 этажа с книгами, остальные (всего около 14 этажей) - исследовательские (профессора всякие гуляют). На верхние этажи не пускают, но можно договориться помогать в каком-нибудь исследовании - тогда пустят охотно. Где находится не знаю: она то в институте, то в замке. Но чувствую, что это отдельное здание.

Еще на карте (я думаю что в области древних земель) есть заброшенный район: куча огромных бетонных конструкций, непонятные локаторы, провода. Все построенное очень развитой цивилизацией, которая неизвестно куда делась.

Наиболее неисследованный район - С-В карты. Ни одни же там болота!

Еще мысля у меня есть одна: на карту вполне можно наносить места, созданные в воображении. У меня это “место покоя” на Ю-В. Насчет воронки на С-З, о которой упоминали многие. Я не помню такой, но вот недавно рисунки свои просмотрела и наткнулась именно на рисунок огромной черно-синей воронки. Помню, что как-то вечером села и совершенно спонтанно нарисовала ее. Не знаю почему. Но явно она тоже есть на моей карте.

Карта сновиденного мира



Транзиты и срастание пузырей

Должны ли шары (условное обозначение для пузыря сна - прим. ред.) касаться друг друга? Я так понял, что они не могут пересекаться, верно? Но, с другой стороны, получается, что между ними будут провалы. Это как-то согласуется с описанием мира?

Да, пусть сначала шары, воплощающие наши сновидения, касаются друг друга. Пересекаться они не могут. Они постепенно сливаются, как мыльные пузыри. Это ты правильно заметил. Чем четче твоё описание определенной области сновиденного мира, тем тоньше “барьеры” между шарами отдельных сновидений. То есть когда ты на последующем этапе времени попадешь в это место, то из трех-четырех прошлых фрагментов-шаров может сложиться одна область. Тот же шаблон “схлопывания” мы имеем в реальном мире. Вспомни свое знакомство с каким-нибудь городом. Сначала ты собираешь фрагменты: аэропорт, вокзал, пути проезда к гостинице или дому друга. Затем эти отдельные шары восприятия сливаются с промежуточными районами и постепенно оформляется “чувство” города. Появляется его целостность, которая позволяет тебе ориентироваться в сетке улиц и т.д.

Насчет транзитов: если утверждение выше верно, то будут ли эти мембраны транзитами? То есть я хочу спросить, верно ли, что в сновиденном мире транзиты работают на смежные пузыри так же, как в реале?

Нет, утверждение не верно. В сновидениях мы не попадаем из одного смежного шара в другой. Транзиты уносят нас в удаленные места. То, что шары потом сливаются, это заслуга нашего продвинутого мироописания - заслуга нашего ума. То есть здесь имеет место совершенно иной процесс, не связанный с перемещением сознания и, соответственно, ТС. Срастание шаров - это аспект фиксации пространства. А транзит - аспект перемещения ТС.

Нижний город и нижние миры

Нижний город находится в северо-западной части Города. Он как бы в большой впадине. Все дороги, ведущие туда, спускаются резко вниз. Там нормальные здания - в основном, гигантские фабрики, заводы, с длинными высокими заборами, ландшафт индустриального района. Особый трюк заключается в том, что попадаешь ты туда из Города, а любая дорога из Н.Г. ведет в нижний мир. Как правило, это ничем не приметная аллея или визуальный тупичок. Одной из интересных деталей Нижнего города являются лаборатории и научные центры - раздолье для ученых, желающих обрести новые технологии, формулы и прочие научные открытия. Этот район мало изучен и ждет своих исследователей. Эти разведчики должны иметь склонность к науке, иначе их потенциала любознательности будет недостаточно.

Семь нижних миров: являются ли они теми семью уровнями неограниченной жизни, о которых ДХ рассказывал КК? (вроде бы из первого они вытаскивали существо с помощью зеркала в ручье.)

Не буду утверждать наверняка, но, думаю, так оно и есть. Кстати, я недавно тоже поймал одного неорганика из воды - дело происходило в люцидном сне. Знаешь, на что? На резинового Дзержинского! Это был его бюст из плотной и вязкой резины. К бюсту крепился крепкий канат. Я забросил бюст в канал, который у меня находится в зоне трансформации. Сначала бюст плавал, как пробка. Затем начал притапливаться. Я увидел, что в него впились крокодилы зубы. Начал тянуть. На поверхности воды появилось странное существо - помесь человека, жабы и крокодила. Люцидный сон перешел в ОС. Я вытащил существо на берег, и мы с ним пообщались. И оно, и я были осторожны друг к другу. Старались даже не смотреть на друг друга. Я ответил на его вопросы, оно - на мои. После этого существо нырнуло в воду, а я ушел в наш мир.

Нижние миры

Лично я был в четырех нижних мирах. Дальше не полез - стало страшно. В первом ты попадаешь в лабиринт пещер и выходишь в богато украшенных огромных помещениях. Есть окна, есть что-то за окнами, но это трюк. На самом деле ты в первом подземном мире. Его обитатели отстают от нас на эпоху-две. То камзолы, то тоги и плащи. Все они любят меняться, продавать и делиться информацией. Один знакомый шаман назвал этот мир местом встречи двух миров - их и нашего.

Второй мир действительно похож на наш. Чистое повторение “Властелина колец” (или это только у меня?) Там классно колдуют. Шаманы учат здесь песни. Мескалито показывает на ладошках странные картинки.

Третий мир - мир сил. Они редко воплощаются в тела, которые мы можем интерпретировать как человеческие. Шаманы и маги ищут тут союзников. Мне это место не понравилось кабальными законами. От тебя почти все, а от них чуть-чуть. Короче, еще те каталы.

Четвертый мир мне понравился, но он страшный. Огромные пустынные пространства. Масса слуховых и визуальных глюков. Безлюдно и жутко. Черные пески с огромными барханами. Ты идешь среди них, как по глубокому каньону. Свист ветра, и где-то вдали блуждающий огонь. Ты бросаешься туда, летишь на черных перепончатых крыльях. Но огонек исчезает, а ты падаешь на острые камни у основания огромного колосса. Рядом разбросаны белые кости, черепа и черепки. Ты поднимаешь голову, чтобы взглянуть на изваяние древнего бога... и получаешь мощный удар, который уносит тебя обратно в твой мир. В ушах слышится злобный смех и предостережение: “Ты мой, Сергей! Но пока я отпускаю тебя!”

Как-нибудь загляну еще туда. У меня есть прямой транзит в этот мир - через “Высыхающее озеро”. Это такое место на моей карте в зоне трансформаций. Оно то полное, то сухое и с трещинами. И вот тогда я проникаю в любую из трещин и попадаю в один из нижних миров. В основном, во второй и первый. Но довольно часто в третий. А однажды в детстве я сновидел четвертый Н.М. почти два месяца. После чего заболел и едва не умер. Наверное, поэтому и боюсь теперь туда ходить.

Обсуждение карты Ольгерда

Как вы узнаете, в каком квадрате проходит сон?

Смотреть карту

(прим. http://1dreamhacker.ru/flash_20202.htm)

или стр. № 146

Vlad:
Вообще, в некоторых снах чувствуешь, где такое-то место расположено относительно твоего дома - то есть потом, проснувшись, можешь сказать, что, например, находился ниже и левее дома - хотя дома не видел. Это кроме чувства стрелки. (когда во сне представляешь себе компас со стрелкой или просто стрелку, указывающую на север - прим. ред.)

Имхо, если думать об этом каждый раз (где был дом; куда бы направил стрелку) очень желать понять - постепенно намерение чувствовать подобные вещи перейдет в сон, в самом сне начинаешь этим озадачиваться - тогда станет все намного яснее.

Насколько понимаю, главное в картографировании - чтобы намерение изучать места во сне перешло в сон.

У Изриги было что-то про интуитивное составление карты (когда фрагменты

наносишь на лист по интуиции), и что при этом карты оказывались достаточно точны.

Olgerd:
Проверить квадраты не сложно. Я составлял карту, опираясь на два способа. Первый - наитие или интуиция (как вы понимаете, он заработает не у всех). Второй - сознательное посещение тех или иных квадратов.

Насчёт последнего, могу более или менее ручаться за С3, А1 и С2.

Насчёт В2. Стихийная зона или зона катастроф - сны, связанные с катастрофами и стихиями (последнее можно понимать чуть ли не буквально: к примеру, стою я в реке и горб воды из неё вытаскиваю, навроде того, как во второй мумии).

Лабиринты - думоподобные, плюс пещеры. Находятся внутри холмов. И вообще, то, что связано с "под зёмлей". Домики - заброшенные здания и безлюдные посёлки. КСП - пашня или контрольно-следовая полоса на опушке леса. Аккуратно там лупят из арбалета :)

Andrew Kuralekh:
Я как-то бывал в одном углу, видимо, это С3. Мои наблюдения:

В самом углу находится озеро, похожее на Селигер. Неприятное место. Другого берега не видно. Оно тянется куда-то в сторону В3. В озеро впадает небольшая речка, текущая с направления С2. За речкой - сосновый лес до горизонта. Озеро - самая низкая часть, от него идет повышение до города. Между городом и озером, ближе к озеру, находится район недостроенных дач.

Квадрат также пересекался дугообразной просекой, словно выжженной в лесу. Между городом и недостроенными дачами я встретил поляну с гигантскими ягодами и старушку, которая заправляла этим местом.

[Вообще в ОСах у меня встречаются либо старушки (которые или чего-то предлагают, или просто пасут меня на расстоянии), либо сволочные дети (от их хохота с ума сойдешь).]
В тот раз старушка предложила мне съесть ягоды. Рядом также находились объекты, которые я не смог интерпретировать. В общем, похоже на С3.

...нет, пожалуй, с С3 я несколько погорячился. Вчера разбирал свои записи и первые зарисовки карты и обнаружил пару снов и один ОС на С3.
Итак: там большой лес, блуждая по нему, вышел к небольшому озеру, на карте пометил его как "лесное", островков не обнаружил.

Интересно, что симметрично в А3 есть такое же маленькое озеро. В направлении Запада лес все меньше "дичает".

Еще в ОСе там же, немного западнее озера, в лесу видел "брошенные дома" (где-то на границе В3 и С3, чуть выше). Видимо, это твои недостроенные дачи. Хотя, южнее, на С2 у меня есть дачные поселки (граница С2 и С3).

Olgerd:
Полянка со старушкой - было такое, только ягод не помню. Это, скорее, стык В3 И С3 ближе к дороге.

Есть небольшая путаница по поводу двух воронок на западе и востоке. Одна из них есть точно, вторая, может быть, и не существует. И есть ещё одна глобальная проблема - пейзаж одного из нижних миров очень похож на пейзаж карты. Поэтому местами возможны наложения.

Город. Места - университет (школа, академия, институт) и арена (амфитеатр, театр) - есть у всех. Столовая, думаю, тоже, ибо людей, которые бы не питались никогда в кафешках единицы.

Кстати, [карта Lenas](#) (прим. http://1dreamhacker.ru/flash_20201.htm или стр. 140) очень хороша. И как вы должны были заметить, хорошо коррелирует с моим вариантом. Так же мне понравилась [карта Дорис](#) (прим. http://1dreamhacker.ru/dreams/kdoris_frameset.htm или стр. 121). За исключением одного недостатка - куски правильные, но расположены неверно.

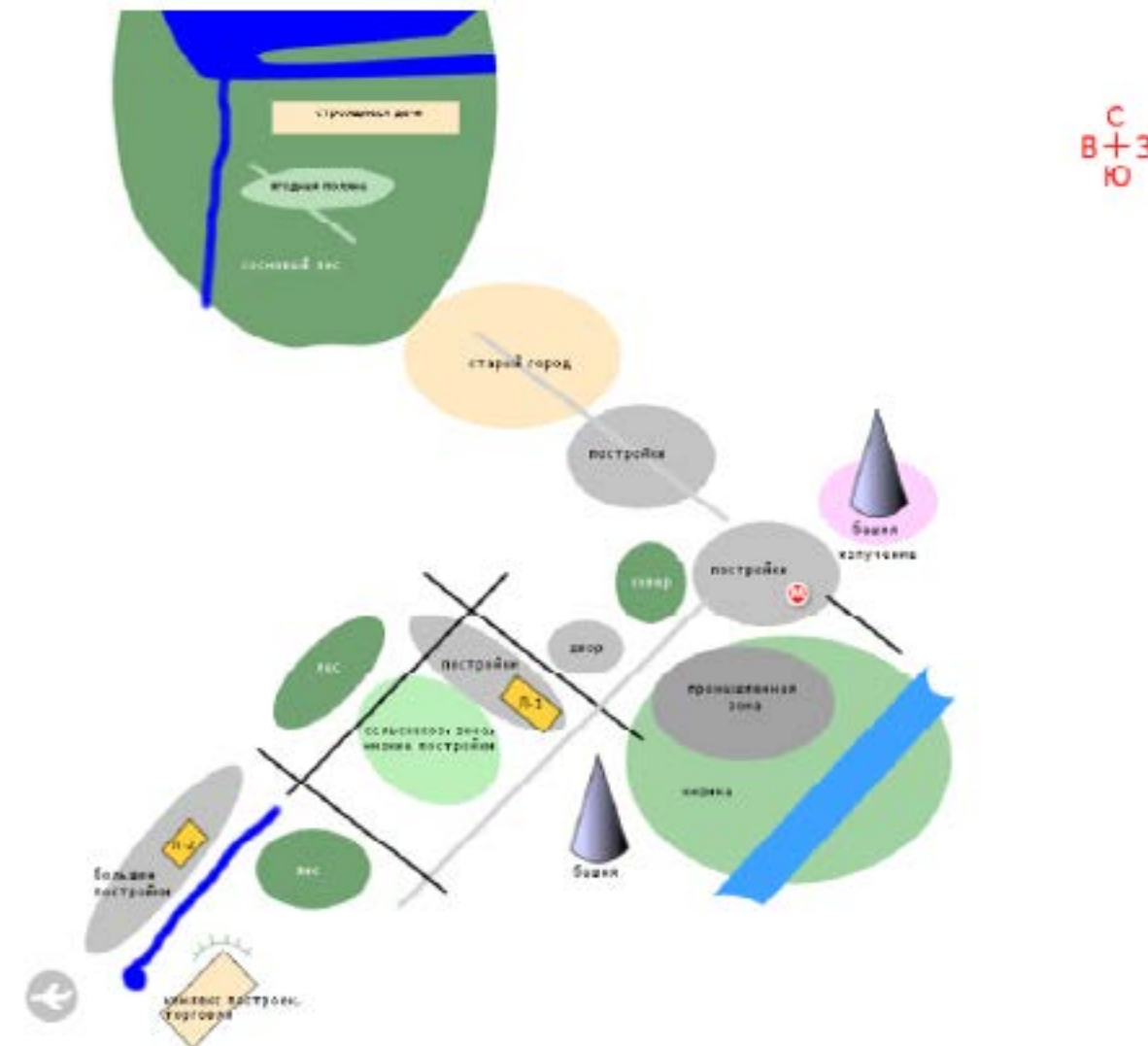
Еще о составлении карты

Пузырь - это конгломерат восприятия. То есть это вид местности, настроение, сюжет сна, опыт, полученный в данном сновидении - все воспринятые данные на этом участке сновиденного мира. *И наша карта - это не описание местности, а наша искусственная сборка нового мира.* Я удивляюсь, но, похоже, никто не понимает сути хакерского метода.

Картографируя сновиденный мир, мы тем самым фиксируемся на новой позиции ТС. Мы учим нашу точку сборки смещаться. К примеру, ДХ знал лишь несколько таких позиций. Насколько я помню, он мог собирать то ли пять, то ли шесть миров. Мы пока даем вам вторую позицию. У нас в запасе есть еще две, но они опасные. То есть их достижение возможно только после того, как сновидящий обретет опыт фиксации этой второй позиции.

И следует учесть, что для достижения поставленных хакерами целей вам не понадобится заполнять все пространство карты. Достаточно будет стабилизировать свой сновиденный мир, обозначить границы и важные районы, а затем приступить к освоению важных мест, где вы можете восстановить свою светимость, обрести знание и сиддхи.

Карта сновиденного мира (Второй вариант)



Сновиденное тело в зоне трансформаций

Был у меня один ОС, в котором я был гибким, как бы ветвился. Пришла мысль войти в сеть... очень интересные ощущения... я тёк по проводам, сочился через платы, был одновременно во многих местах и системмах... ;-) матрица в то время ещё не вышла СИ считает, что я попал в зону трансформаций, т.е. в неё попало моё тело, а не обстановка, как обычно.

Спуск по лестнице в нижние миры

Спуск по длинной-длинной лестнице приводит в нижние миры?

Те люди, которые спускаются в нижние миры по длинной лестнице, по какой-то непонятной причине попадают сразу в третий мир. Он довольно нехороший, злой и неприветливый для человека. Кстати, спуск по лестнице часто отмечают наркоманы - особенно, псилобицидники. Основной спектр переживаний: одиночество, безысходность, страх того, что ждет в глубине. Самый кайфовый - второй мир. Попадать туда лучше через трещины водоемов, которые находятся в зоне трансформации.

Aniks
Сергей
Изриги

Большое здание

Aniks:
Сергей, я заметил [и видел у вас такое предположение] что БЗ (Большое здание) встречается на разных частях карты, как бы путешествует...

Несколько последних снов навели меня на мысль, что это универсальное приспособление для передвижения.

Разные этажи - разные слои карты.

На запад - окна, показывающие высоту [уровень слоя] и часто апокалептические картины.
На восток - выходы наружу.

в западные окна видно, что высота огромная, верхушка здания [БЗ] чаще дворцовая - каменная или деревянная.

Вид на море и закат, или на город, часто вид взрывающегося или горящего, тонущего города.

По-моему, БЗ это инструмент передвижения по слоям карты. Во всяком случае, так мне кажется. ИМХО вот.

Что ты думаешь?

	Внутри здания	На выходе
1.Нижние этажи [из тех, где я был]	метро, с глубиной переходящее в вертикальный лабиринт лестниц (то, что псилоцибники видят, меня в детстве часто “радовало”)	видят, меня в детстве часто “радовало”) Не знаю, выхода не видел - только вверх или вниз.
2.Выше	лестницы, похожие на подъезд	индустриальный уровень с небоскребами
3.Еще выше	Дом (родная многоэтажка, иногда школа или административное здание)	город (в основном, то же, что и в бодр.)
4.Еще выше	“Супермаркет”	природа, горы, лагерь в лесу с большими деревьями
5.Еще выше	“Отель”	[не знаю, что снаружи]
5....	Потом, думаю, есть белое пятно на несколько этажей.	
?. На верхушке	Тесные, но богатые комнаты, типа дворца	[не знаю, что снаружи]

Сергей Изриги:
Aniks, с БЗ такая штука. На многих картах их два и даже три. Они действительно каким-то образом воплощают в себе концепции транспортировки, то есть помогают сдвигу ТС. Но каждое из них имеет и другой аспект - принуждение или притеснение. В настоящий момент мы пересматриваем идею картографии и пытаемся слить ее с идеей о “ДНК тоналя”. То есть, можно говорить о том, что все элементы карты сновидений представляют собой регуляторы (гистоны) ДНК тоналя. А значит, зная их соответствие, мы не только сможем судить о краткосрочных периодах нашего будущего, но и менять их своим намерением. Пока же существует мнение, что все БЗ находятся “под охраной” - разные люди трактуют ее по разному: летуны, неорганики, стражи и т.д. Если ты взялся за изучение БЗ, то вот тебе интересная деталь: за две тысячи лет одно из БЗ “уехало” из центра карты в ЮВ часть - причем, скачками по зонам трансформации. Помозгуй над этим феноменом. В чем тут дело?

Сколько времени ждаты качественных изменений

Если каждый день записывать и обрабатывать на карте сновидений 2-4 сна, то через какое примерно время произойдут качественные изменения и какие? Например, через какое время произойдет лавинообразное вспоминание старых снов (кажется, инсайт, если не ошибаюсь), или учащение ОСов? Я понимаю, что мой вопрос некорректный, что все индивидуально и зависит от личной силы, безупречности и практики, но все же, я думаю, у Вас есть какая-нибудь статистика по этому вопросу.

У меня инсайт произошел через пять лет (примерно, при твоих условиях). Хотя с каждым годом увеличивалось не только число запоминаемых снов, но и их люцидность, а затем и количество ОСов. У многих членов моей группы процесс происходит быстрее. Например, Ивете потребовалось десять месяцев. Наверное, здесь действительно все зависит от силы и обстоятельств жизни. Росту личной силы можно поспособствовать, избегая энергоемких мест в сновидениях и выискивая места, где мы получаем шанс на возврат частей своей утерянной светимости.

Сергей
Изриги

Картографирование опасно?

Halex:

Идея картографирования снов мне напомнила четвертые врата сновидения Кастанеды (про бросившего вызов смерти), когда, например, выстраивается собственный ограниченный мир сновидения, в который можно перетащить предметы из реала, в который можно пригласить знакомых, в который можно переселиться навсегда и жить там (как некоторые древние видящие, согласно Кастанеде). Как вы оцениваете связь картографирования с четвертыми вратами? И если связь существует, не слишком ли сложная задача ставится перед новичками?

Как я понял, состояние инсайта происходит спустя год или несколько после начала картографирования, а как обстоит дело со временем, через которое начинаются регулярные ОСы? Если ОСы появляются тоже спустя год-несколько, то метод картографирования трудно назвать эффективным. Конечно, ежедневный поиск рук во сне может за пару недель обломать нетерпеливого человека, и этим метод картографирования здорово отличается от предложенных Кастанедой практик. С помощью картографирования можно добиться результатов играючи, не прикладывая особых усилий для качественного изменения собственной

жизни, будь то сталкинг или безупречность.

В этом плане метод картографирования действительно можно назвать хакерским, так как предлагает всех обмануть и проникнуть во второе внимание через подкуп под различными вратами сновидения. Все бы хорошо, только обманывать приходится не гипотетический компьютер реальности, а самого себя, свое энергетическое тело, и попадая во второе внимание неподготовленным, одновременно попадаешь в группу риска получить энергетическое истощение, что нередко приводит к печальным последствиям.

Сергей Изриги:

О четвертых вратах сновидения и картографии. Здесь я не согласен с Halex. Метод картографии создавался для начинающих сновидящих, как “взлом” первых врат сновидений. Этот метод аналогичен поиску рук во сне - та же хакерская программа, предназначенная для перехвата контроля в подпрограммах сновидений. ДХ и КК утверждали, что миры создаются описанием. То есть, мы контактируем с реальностью повседневного и сновиденного миров через “текстовые файлы”. Как влезть в программу сознания, используя эти текстовые файлы? Через макросы, составленные по особым

правилам. “Червями” могут быть различные микропрограммы - поиск рук во сне, картография или нахождение несоответствий и лазутчиков. При картографировании начинающий юзер получает разработанную и проверенную методику. В процессе практики (на начальных стадиях) он не спятит и не обретет патологических зависимостей. Метод проверили на себе тысячи людей. Кто-то получил результат, кому-то метод не понравился. Но никто не стал инвалидом. Это главное.

С практикой юзер понимает суть метода. Он находит чудесные параллели с тем, что описывал КК. Это придает ему уверенность. Он понимает, что может доверять разработчикам метода. И тогда он начинает восстанавливать свою светимость. Это увлекательный квест. Такая практика дает юзеру знания, опыт и силу. Когда он овладевает ОС, то находит способ для контактов с “хакерами”. Такими способами могут быть закрытые форумы, встречи в сновидениях и веселые сборища в различных частях России. Во время этих контактов молодому “хакеру” дается информация первого уровня опасности - а именно, работа с цепочками событий (вид “хакерского” сталкинга) и те способы, которыми мы используем осознанные сновидения.

Что же касается создания искусственных пространств, где сновидящий оттягивается в эстетическом и эгоистическом планах, то признаюсь честно - для меня это какая-то бессмыслица. Наверное, я еще не понял необходимость таких энергозатрат.

Трехмерная карта настроений сна и транзиты

Недавно вот понял про эту идею - что независимо от того, что в снах снится, они на разных “уровнях” кокона находятся.

Я в последнее время вообще ушел от идеи карты. Идея карты нужна только для упрощения работы: во-первых, со сновиденной памятью, во-вторых, идея сильно подстегивает работу над осознанием и вниманием в первом внимании, что, естественно, увеличивает количество ОСов, в-третьих, заставляет делать перепросмотр, что опять же улучшает память :), т.е. подвижность ТС, в общем, тут еще хватит положительных моментов и на четыре, и на пять+. Но это всего лишь метод, такой же метод, как и сотня других. Хотя не скрою, мне он помог очень, и я благодарен всем хакерам и СИ за это. Так вот, то, что Сергеич описывает как трехмерную карту атмосферы сновидения, я называю настроением сновидения. Запоминая настроение определенного места в ОСе, можно перемещаться туда многократно, вспоминая настроение того места (назвать это можно как угодно - атмосфера, эмоции, чувства, желания и т.д.). И тут уже отрабатывается практика намерения. Раньше я считал, что транзиты на карте это как порталы, теперь для меня транзит - это нечто, что провоцирует мое настоящее настроение на нечто другое (или изменение намерения). А восприятие в ОСе дело тонкое, в первом внимании у меня меняется немного восприятие, во втором внимании меняются миры.

Картография: изменение карты

Была создана карта сновиденного мира, которую необходимо частично переделать. Как это лучше сделать?

Сосканируй рисунок. И рисуй дальше карту уже в компе. Намного удобнее. При желании можно все двигать. Если нет возможности это делать в компьютере, то делай вот как. Возьми лист белой бумаги. Можешь сделать на нем разметку. И объекты уже наноси на кальку, которую прикрепляй английскими булавками. *(Это для того, чтобы места можно было двигать по отношению друг к другу.) (Или кусочками каучука (жвачки), чтобы не дырявить бумагу - прим. редактора)*

Барьер при полетах

Насчет барьера при полетах. У меня он встречается в строго определенных местах карты и часто является частью некой более общей структуры (чего-то наподобие купола, прозрачной перегородки на уровне нескольких метров над землей, которую с земли не видно и т.п.). Кстати, я однажды смогла вылезти наружу за пределы такого прозрачного купола и мне тут же заявили, что я умерла :).

Насчет карты, то это район северо-запада. Купол встречается чуть севернее города, структуры, напоминающие прозрачные стены над землей, - чуть западнее.

Свободные полеты на большой высоте - юг и юго-запад карты, часто в районе замка. Иногда встречаются в самом крае северо-западного угла. У меня там вечные снега, темное море/озеро с высокими горами по краям.

Вот такие вот наблюдения.

Техники для ОС

• [Техника вхождения в ОС \(для женщин\)](#)
автор Эллана
стр. 164

• [Как попасть в ОСе в реальное место физического мира](#)
автор Махх
стр. 165

• [Перемещение в сновидении; О районе индустриализации](#)
автор Сергей Изриги
стр. 56

• [Возвращение светимости](#)
автор Сергей Изриги
стр. 62

• [Использование “бредовых петель”](#)
автор Тамбов
Метод совершенствования сновиденного тела.
стр. 166

• [Встречи в сновидении](#)
автор Ивета
Техника
стр. 167

• [Техника встреч в сновидении](#)
автор Агроном Агрономыч
стр. 168

• [Почувствовать вибрации транзита](#)
автор Ивета
Как начинать работу с транзитами реальности.
стр. 169

• [Метод чтения текстов в ОС](#)
автор СПАМ
стр. 170

• [Применение психо-энергетических практик в ОС](#)
автор Андрей
стр. 171

• [Якоря осознанности во сне](#)
[Уловки на несоответствия](#)
автор Сергей Изриги
стр. 172

• [В ОСах не включается свет](#)
[Транзит перед входной дверью](#)
[Можно ли воздействовать на транзиты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 173

• [Встречи во сне](#)
автор Сергей Изриги
стр. 174

• [Выход из засасывающего сновидения](#)
автор Тамбов
Описание опыта
стр. 175

• [“Глюки программы сновидений” в совместном сновидении](#)
автор Сергей Изриги
стр. 176

• [Встречи в сновидении с умершими](#)
автор Сергей Изриги
Советы.
стр. 177

• [Намерение, выраженное в ОС](#)
автор Andysor
стр. 178

• [Встреча с нагвалем](#)
автор Сергей Изриги
Метод развития второго внимания.
стр. 179

• [Эмиссар сновидения](#)
автор Сергей Изриги
Ответ на вопрос.
стр. 180

• [Совместные сновидения](#)
автор Сергей Изриги
стр. 181

• [Эмиссар, напоминающий, что ты во сне](#)
автор Сергей Изриги
Ответ на вопрос.
стр. 182

• [Нехватка сюжетов? / Провода](#)
авторы Кошка, Сергей Изриги
Еще о багах программы сновидений. И вопрос о проводах в ОС.
стр. 183

• [Как отличить сновидящего от спрайта в ОС?](#)
автор Сергей Изриги
стр. 184

• [Люцидное сновидение или ОС?](#)
автор Сергей Изриги
Способ проверки.
стр. 185

• [Долбаная пирамидка](#)
автор Сергей Изриги
Продолжение насчет тестов на отличие люцидника от ОС.
стр. 186

• [Чтение книг в сновидении](#)
Ответы на вопросы.
стр. 187

• [Волнующийся занавес](#)
автор f
Возможное продолжение техники созерцания клеточек.
стр. 188

• [Зеркала в сновидении](#)
автор Сергей Изриги
Техника.
стр. 189

• [Необычные визуальные эффекты в ОС](#)
автор Сергей Изриги
Ответ на вопрос.
стр. 190

Техника вхождения в ОС (для женщин)

14-Feb-2001 Ellene Herts wrote:

А техника сновидения простая. Закрываешь глаза и начинаешь выдыхать темноту, которая стоит перед твоим внутренним взором. Через некоторое время начнут появляться какие-то образы. Выдыхай темноту бессознательного до тех пор, пока внизу живота не появится щекотка. Услышь ее. Звук понесет тебя в сновидение. Если он будет гармоничный, то ты попадешь в красивый мир. Если он будет неприятным, то мир тоже будет неприятным. Если это будет ужасный визг, то ты попадешь в лабиринт к летунам, и они будут тобой питаться. Если почувствуешь опасность, то попытайся проснуться...

Как попасть в ОСе в реальное место физического мира

Я никогда не бываю во сне в [реальных](#) местах. Даже когда мне снится моя комната, в которой я сплю, и я осознаю, что это сновидение, то это всего лишь образ в воображении, а не реальная комната. Как вырваться из этой иллюзии и попасть в реальный физический мир во время осознанного сновидения?

Его нужно просто “построить”. Если есть желание, то берешь любое хорошо известное тебе место и “строишь” его вокруг себя. Затем происходит что-то вроде привязки построенного к реальному и ты оказываешься в этом месте. Лучше использовать замкнутые пространства, т.к. то, что снаружи, достраивается как бы само собой.

Только для этого нужна энергия, если ее недостаточно, то сновидение разрушается. И, сказать по правде, я не вижу особого смысла в этой деятельности, играть только :-)

Использование “бредовых петель”

Так называемые “бредовые петли” - сновидения, где повторяется один и тот же шаблон или где тебя “достаёт” чей-то менторский голос. Лучше всего сновиденное тело развивается именно в бредовых петлях (по опыту знаю). Там ты запросто осознаешь себя, а “себя”-то и нет. :))) И тогда ты начинаешь создавать его (“себя”) - т.е. учишься хлопать ушами и пукать, как Хенаро. А это первые шаги продвинутого сновидящего!!!

Читать о “бредовых петлях”

(прим. <http://1dreamhacker.ru/a10302.htm>)

или стр. № 41

Каким образом нужно создавать себя? И зачем?

Имеется в виду создание своего сновиденного тела. В “бредовой петле” ты запросто осознаешь себя во сне, потому что там твоё внимание не фиксируется на многообразии сновиденного тоналя. В то же время ты запросто понимаешь, что там нет и “тебя”. Есть только крохотная точка “свидетеля”. Эта точка наблюдает, и всё! У неё, как у колобка, нет ни ручек, ни ножек. Процесс создания “себя” предполагает воссоздание того, что могло бы ходить, говорить и т.д.

Встречи в сновидении

Возникла идея попробовать создать прямую связь между двумя сновидящими... связь во сне.

Здесь есть одна проблема.

либо через телепатию это делать (бред);

либо соединять кабелем (непрактичный бред);

либо найти уже существующую связь.

Как так? Да просто все эти существа в снах (или как там их)... они у всех одинаково выглядят. Значит, это либо одинаковая реакция на одинаковую окружающую среду... что сомнительно, если посмотреть, насколько велики эти сходства.

Это означает, что мы каким-то образом откуда-то черпаем эти образы.

А значит, стоит попробовать их изменить.

Надо таким образом “изготовить” портал в ту (или в нужную) реальность в сознании каждого чела.

Идея с порталом крутая. Спасибо. За неё взяли лучшие умы “хакеров”. Пока же мы вызываем друг друга следующим образом.

Сновидящий попадает в ОС. Обычно это делается на “ловле” какого-нибудь несоответствия (техника четко изложена у КК, так что советую тебе ознакомиться с его книгами). Когда ты имеешь ОС, создаешь намерение о встрече с другим сновидящим (желательно иметь договоренность с ним). Ты садишься в то место, которое считаешь проводником твоего намерения. Для этого создается второе намерение - малое. Здесь вступает в силу “магический тригон сновиденного мира”, о котором я пока говорить не буду. Подожди, скоро приедет СИ, и обо всем расскажет. Суть тригона проста - большое намерение, малое намерение и проводник твоей воли - будь то место силы, предмет силы или олли. Бумс, и тот, кого ты ждал - перед тобой. И тут главное не обделаться. Потому что вид у начинающих сновидящих еще тот! Да и у бывалых адептов он страшен. Тональ боится, съезживается, осознанность уходит. Здесь важна практика. Когда ты привыкнешь смотреть в черные глаза нагваля, то можешь спокойно общаться с друзьями в совместных сновидениях. К слову сказать, таковых у меня было аж два :((

Не все так просто. Но идея с порталом - замечательная!

Читать ответ

(прим. http://1dreamhacker.ru/c10721_2.htm)

или стр. № 168

Техника для встреч в сновидении

Насчёт поисков друг друга. Как-то вы немного усложняете. Тут главное - настойчивость. После пары лет попыток - намерение сформировалось (чем- то мне это напоминает упражнения с гантелями). И сейчас достаточно сказать имя или ник, после чего кувырок или прыжок вверх. Бывает, промахиваешься с первой попытки, тогда прыгаешь или кувыркаешься второй раз. Да, забыл - глаза желательно закрывать. То же самое будет действовать и в отношении конкретных мест - я ещё не пробовал, но что-то мне это подсказывает :))

Насчёт чтения книг, кстати, всем советую обратить пристальное внимание: если что-то попадаетсся, то читайте, даже если понаписана всякая чушь.

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10719.htm](http://1dreamhacker.ru/c10719.htm))

или стр. № 167

Почувствовать вибрации транзита

Можно ли управлять перемещениями с помощью этих транзитов? Или это все-таки “куда ветер понесет”?

Да, с помощью транзитов можно управлять перемещениями по пузырям восприятия. Но превыше того, с помощью транзитов можно совершать изумительные и чудесные вещи в повседневной реальности.

Давай конкретно поговорим о транзитах, потому что ты должна это понять не умом, а телесным чувством. Почувствовать “вкус” транзита, его вибрации.

Когда увидишь простой обычный сон, попытайся описать его подетальнее. Отмечай моменты, когда тебя перебрасывает из одного пузыря восприятия в другой. И ты наверняка заметишь, что в момент перехода из пункта А в пункт В в сцене сна находился то ли спрайт, то ли предмет, который вместе с тобой перешел в новый пузырь и бесследно пропал. Транзитом может быть все - предметы, образы людей и даже Док, затаскивающий тебя в ОС :)

Я тебя прошу, ради нашей дружбы, обрати на это пристальное внимание. Почувствуй транзиты во сне. Об ОСах мы пока не говорим.

После того, как ты начнешь отмечать транзиты снов, они будут словно вехи или как лазутчики - увидела и знаешь, ага, транзит! Это порталы из пузыря в пузырь. Допустим, тебе понравилось быть в месте учителей. Ты выявляешь набор транзитов, связанных с этим местом, и в ОС используешь их для перемещения. Сравни это с “натяжением струн” личного места силы КК. Только камушки - это аналог транзитов, и у тебя они будут разными предметами.

Теперь о повседневной жизни. Она тоже состоит из пузырей восприятия. Мы, по большому счету, называем их “дом”, “работа” и “фазенда” и т.д. Люди научились перемещаться по ним с помощью изощренных средств - подъезды, автобусы, дороги, самолеты и т.д. Но можно перенять опыт сновиденного мира, выделить определенные транзиты и использовать их для перемещения. Чтобы найти их в повседневной жизни, нужно почувствовать “качества” сновиденных транзитов. Вот ты уже знаешь, что такое лазутчик. И если бы ты увидела такого перед собой не во сне, то тут же узнала бы, верно? (если бы не спятила, хи-хи) Так и с транзитом. Мой приятель Спам притащил из ОС книгу, и он “уходит” через нее в какой-то свой мир. Не мысленно, а буквально. И после его “ухода” реальный мир штопает дыру, создавая у свидетелей “ухода” неприятное чувство сомнений, раздвоенности и неопределенности.

Но давай все-таки начнем сначала. С транзитов в снах.

Читать статью

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
a10719.htm](http://1dreamhacker.ru/a10719.htm))

или стр. № 260

Читать
следующее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10722_3.htm](http://1dreamhacker.ru/c10722_3.htm))

или стр. № 261

Метод чтения текстов в ОС

Предыстория

1 (прим.

<http://1dreamhacker.ru/a10506.htm>)

или стр. № 451

2 (прим.

<http://1dreamhacker.ru/c10509.htm>)

или стр. № 254

Я хотел бы сообщить нашим друзьям о методе чтения текстов в ОС. Тексты, как вы знаете, бывают на знакомых и незнакомых языках. Оказывается, читать можно любые. Поначалу я пытался использовать методу скорочтения, то есть “чтение” полной страницы сразу. Это перспективный метод. Хотя научиться ему так же сложно, как, скажем, пересмотру. Он изложен в нескольких книгах, и вам достаточно войти в поисковую систему и дать ссылку на скорочтение.

Поскольку я работаю в библиотечном архиве и занимаюсь восстановлением книг, то сами понимаете, что основным предметом и темой моих снов являются книги. Я вижу их почти каждую ночь, и часто обращаюсь к ним в ОСах.

Так вот, поначалу мне казалось, что метод скорочтения будет вполне адекватным. Он ускоряет нашу способность фиксировать записанную информацию. При определенных навыках чтение страницы можно сократить до секунды, и я думал, что такой скорости хватит для борьбы с ускользающей сутью сновиденных текстов.

Почти хватило. Интересно отметить, что мои усилия породили вторичный эффект. Я познакомился с “голосом сновидений”. СИ утверждает, что это неорганик. Возможно. “Голос сновидений” улавливает любое желание сновидящего и предоставляет ему это (причем, с юмором, похожим на мультик “Ваня в тридевятом цврстве”). Стоит заняться работой, войти во вкус и случайно подумать о чем-то (скажем, о дамах), как тут же это и получаешь. Но с этим можно мириться.

Как работать с “голосом сновидений”. Вы видите текст, перемещаете взор выше него, позволяя “голосу” стать вашим чтецом и комментатором. Пусть текст постоянно находится в поле вашего зрения, но ни в коем случае не фиксируетесь на нем. Наша фиксация начинает “декодировать” его, а правильного набора

нет, поэтому декодировка идет по кругу, вследствие чего буквы пляшут, меняются, а толку нет. Вы смотрите поверх текста и слушаете пояснение “голоса сновидений”. Затем перед вашими глазами, поверх текста открывается “окно”, где начинается визуализация текста. Здесь тоже есть опасность фиксации на зрелище. Будьте “уравновешенны”. Делите внимание на три части - не фиксируясь на тексте, смотрите на текст; основная часть внимания на “голос”, и вполглаза смотрите на изображение. Все это даст вам полную (неописуемо полную) информацию о тексте.

Далее встает вопрос, как перетащить переведенный и усвоенный текст из ОС в реальную жизнь. Тут также помогает скорочтение и методы развития памяти. Займитесь двумя последними и не пожалеете. Вы получите огромный качественный скачок не только в практике чтения сновиденных книг, но и в самих ОСах.

Применение психо-энергетических практик в ОС

По поводу энергий - интересно пробовать некоторые психо-энергетические техники, успешно опробованные наяву, в сновидении. С йогой Сидерского получалось весьма неоднозначно :), стоило сделать несколько асан, как выкидывало совсем в другое место, при этом значительно “плыло” внимание сновидения. Некоторые из пассивов Тенсегрити оказались весьма успешными в усилении и фиксации внимания сновидения, в основном, те, которые были связаны с забором энергии (одно из наиболее эффективных - “антенна”, мне здорово помогали последние движения из этого пасса). ДЭИРовскую прогонку двух центральных потоков тоже как-то пробовал. Кто не в курсе, в интерпретации ДЭИР восходящий центральный поток несет энергию жизни и формирует эфирное тело-двойник, совмещенное с физическим, в то время, как нисходящий поток несет чистое осознание. Эффект получился интересный - восприятие становилось четче, однако при этом плавно и непрерывно менялась картина окружения.

Якоря осознанности во сне

Уловки на несоответствие

Совершенно верно - в ОС присутствует ВД. И ВД является трамплином для ОС - вернее, “якоря” в ВД (например, размышления над несоответствиями сна или установки нашей практики).

У КК описано несколько “якорей” - например, поиск рук, несоответствий и лазутчиков. Хакеры внесли установку на запоминание местности. Тенсеры прибавили поиск энергетических пассивов. Чем больше вы имеете подобных “якорей”, тем проще входить в ОС.

А как отличить сон от реальности, если не срабатывает уловка на несоответствие?

Найти несоответствие, которое поможет тебе отличить реальность от сна. Несоответствия бывают разные - например, в реальности ты никогда не испытываешь тех телесных ощущений, которые бывают у тебя во сне и, в частности, ОС.

В ОСах не включается свет

Транзит перед входной дверью

Можно ли воздействовать на транзиты

Меня уже давно мучают две несурасицы в моих снах:

1) Нажимая на выключатель, свет не загорается, я могу его выключить, но включить никак...

2) Поднимаюсь на свой этаж, к своей квартире, а она вдруг в мгновение видоизменяется, и я уже стою не у своей двери.

1. В программе сновидений куча “дыр”. “Разработчик” был, конечно, классным, но многое не учел и не доделал. Мы уже однажды поднимали эту тему. Хотелось бы спросить у остальных - этот случай общий или уникальный?
2. Поздравляю, ты нашел один из фиксированных транзитов. Фактически, ты получил место, где твоя ТС получает некие импульсы, сдвигающие ее с места на место. Считай это бонусом. Мне кажется, какая-то сила вселенной заинтересовалась тобой, нашла перспективным и начинает помогать тебе. Воспользуйся моментом.

Я понимаю, что на таких несоответствиях прекрасно можно ловить сны, но почему они сидят как вирусы, почему не поддаются контролю?

Транзиты действительно не поддаются нашему контролю (в смысле волевых воздействий). Но мы можем использовать их по назначению - для перемещений. И они не вирусы; просто часть программы для переброски нашего внимания в различные части сновиденного мира.

Встречи во сне

Я как-то попробовал искать других сновидящих в ОС, и ничего, кроме громких воплей с именем/ником не придумал. Кричал я, кричал - и ни к чему это не привело. Устал только. Затем, видимо, от безысходности :) я пошел гулять по местности и спрашивать всех встречающих: “где находится “имярек”? И, что интересно, мне отвечали, правда, очень противоречиво.

В конце концов, таки нашел искомого, точнее, его спрайт. Но что с ним делать дальше, не знаю. :)

Попытался поговорить, но на выходе идет “читый бред”, такое впечатление, что канал связи “тонок” и смысл забивается помехами. :(

Другими словами, если кто чего знает:

1. Как искать.
2. Что делать, когда спрайт найден.

Попробуй сначала проверить - не лазутчик ли это. Если нет, и спрайт - это твой хороший знакомый, попытайся втянуть его в ОС. Трясти и приставать к нему с разговорами бесполезно. Испытай следующий метод: “озари его” своей светимостью. Сделай его “ярким”, “живым”, внеси в него свет сознания. Но будь начеку. Если он войдет в совместное сновидение, а затем испугается и резко проснется, это может унести тебя (или часть твоего первого внимания) вслед за ним. Довольно жуткое переживание.

Выход из засасывающего сновидения

Я, наконец-то, зацепился за лазутчика, и он утащил меня в свой мир. Уф-уф-уф! Обалдеть!

В моей жизни был человек, которого я считал вторым отцом. Он умер, но я часто встречаю его в сновидениях. Его образ принимает союзник, который помогает мне. Возможно, ему нравятся мои эмоции любви и дружбы, которые я проецирую на этот сновиденный образ.

В этом сновидении мы ловили рыбу. У него клевало “не по-честному”. То есть у меня редко и мелко, а у него чуть ли не акулы. Внезапно я вышел в ОС и тут же понял, что он лазутчик. Он тоже понял, что я понял, и попытался смыться. Я понял, что он хочет смыться и схватил его за удочку. Мы ничего не говорили. И не было никакой последовательности событий. Просто я оказался на берегу, без удочки и лодки, а он исчез.

Мир был другим. Это поразило меня так, что пошла волна энергии - от пяток к кончикам волос. Небо было красновато-оранжевым. Дымка у довольно близкого горизонта выглядела серовато-бирюзовой. Я стоял на “глиняном холме”. Он казался светло-желтым на фоне сероватой атмосферы. Голос в левом ухе сказал, что это город пригласивших меня существ. Что этот город живой и обладает сознанием, но его разум больше близок к животным, чем к человеку.

“Глина” была мягкой и постепенно оседала под моими ногами. Мне все время приходилось выбираться из ям, которые образовывались под моими ногами.

Затем я заметил входы. Они выглядели так: четыре шеста высотой в два-три метра, вбитые на углах квадрата со стороной в полтора-два метра. Между ними начиналась коническая шахта, которая заканчивалась или небольшим кратером или диафрагмой как у фотоаппарата. Глубина входов разнилась от четырех до двадцати метров. Голос сказал, что я должен войти внутрь города. Я ответил ему: “Фиг тебе!” Мне эти входы показались ловушками. Холм начал оживать. Я жутко захотел обратно в наш мир:

пытался проснуться, вспомнил вишневый сад перед домом, маму, Дока и девушку, с которой познакомился на вечеринке у приятеля. Но передо мной был “глиняный холм”, с ловушками-входами. Черт! Я чуть не обмочился от страха.

Голос в ухе сказал, что если я называю это место холмом, то у него должны быть склоны. Он предложил мне выскользнуть из этого мира в наш, используя хитрости интерпретации образов. То есть использовать трюксы внутреннего диалога. Я действительно вскоре нашел склон холма, сбежал по нему и увидел удочку, которую потерял лазутчик. Сработала дурная мысль: “Ага! Вот он куда убежал.” Едва я достиг удочки, меня бросило в наш мир. Я оказался на конкурсе ди-джеев. И честное слово, был готов расцеловать каждый спрайт в этой милой безопасной сценке.

Мораль: если попадаешь в другой мир, на выходе используй трюксы внутреннего диалога. Интерпретируй “по-старинке” до тех пор, пока это занятие не приведет тебя обратно на привычное место ТС.

“Глюки программы сновидений”

В СОВМЕСТНОМ СНОВИДЕНИИ

Вскрылись новые глюки программы сновидений:

1. Когдаходишь в чей-то сон (к примеру, чтобы вытянуть человека в совместное сновидение), удивляет простота и грубость декораций сновидения. Тот, кто видит этот сон (юзера сновидения), поглощен на каких-то деталях. Его внимание заполнено смыслами сюжета, ощущениями и т.д. А визитер сновидения видит только обстановку, и надо сказать, что это полная халтура. Типа юзера купается в золоте в чудесном сказочном дворце, но, на самом деле, это все иллюзия. А сидит он в убого обставленном пространстве, сюжет примитивный, разговоры - сущая нелепость. Даже странно, что фиксация пространства настолько слаба.

2. Если в совместном сновидении собирается группа в пять и более человек, то появляется “спутник” - некая персонифицированная сила, назначение которой пока непонятно. Она сопровождает группу, иногда предупреждает об опасности, но, в основном, как бы наблюдает. Док прозвал спутника “виртуальной канальей” или сокращенно Викой. Появляется в образе девочки или мелкого животного - собаки, кошки или кролика. Мне кажется, это какой-то “баг” программы - типа эха от совокупных эманаций нашего сознания.

Встречи в сновидении с умершими

Можно ли в ОС попасть в место встречи с умершими недавно людьми? На картах вроде ничего похожего нет. Р.Монро в книге “Окончательное путешествие” описал такое место - ПАРК, но у него были ВТО, а не ОСы.

Когда ты видишь умерших, используй их как лазутчиков. Или сделай из них “якорь сознания”. То есть, увидев покойника, тут же вспоминай, что человек мертв, а значит, ты во сне. В этом случае, покойники станут весомой помощью в твоей практике - т.н. союзниками. Не отдавай им никаких мест на своей карте. Если сделаешь это, они там и поселятся. По большому счету, мир сновидений - это часть тоналя, наше описание. Если мы вносим туда стражей, они начинают там жить. Если отдаем покойникам приоритет, они будут им пользоваться. Поэтому будь “хакером”. И стражи и покойники - это просто фрагменты машинного кода. А значит, нам решать, как его использовать.

Намерение, выраженное в ОС

Из Мерлин-клуба:

Намерение моё освоить ОС было так велико, что каждый раз, оказываясь в ОС, я не забывал его озвучивать там. Т.е. я, находясь в ОС, громко произносил: “Каждый раз, когда я буду засыпать, я буду осознавать факт нахождения во сне!” Звучит несколько аляповато, но главное - смысл, а не форма... Самое главное, что это сработало и я стал осознавать сновидение, так, как будто это обычное дело типа похода в магазин :) Т.е. находясь во сне, я совершенно спокойно, даже как-то с “зевотцой” думал: “я сплю, теперь можно порезвиться” . На первых порах меня это даже удивляло (даже не то слово). А потом я осознал, что в пространстве ОС, каждое слово, произнесённое вслух - сверхсильное заклинание, меняющее мир. Ведь не зря же Кастанедство называется МАГИЕЙ. Так что, ребята, поосторожней с официальными заявлениями в ОС :))

Встреча с нагвалем

Этот метод направлен на дальнейшее изучение программы сознания и, как частность, включает в себя один из “хакерских” приемов для сдвига ТС.

В люцидном сне, когда сновидящий осознает, что он находится во сне, ему требуется вспомнить, что происходило с ним до этой сцены. Обычно человек видит сцену сна, сценарий которой можно описать “от” и “до” - от некоторого момента и до некоторого момента. Если же сновидящий будет игнорировать ход сновиденного сюжета, а сфокусирует внимание на воспоминании момента “от”, он упрется во временной провал, похожий на то, что человек чувствует после потери сознания. Возникнет неприятное ощущение того, что сновидящий забыл нечто важное. Появится беспомощность, недоумение и тому подобные чувства. Программа сна попытается перехватить контроль над вниманием и усилит эти чувства до маразма. Надо спокойно отнестись к этой помехе и продолжить “воспоминание”. Сначала “провал памяти” начнет принимать пространственные измерения. Зафиксируйте их. Затем из этого “ничто” начнут выплывать воспоминания о том, чего с вами в вашей повседневной жизни не было. С практикой вы не только будете вспоминать моменты вхождения во второе внимание, но и научитесь смещать свою ТС в те позиции.

Наверное, стоит отметить, что каждый из нас частенько бывает в довольно удаленных позициях ТС. Поэтому данная практика раскроет сновидящим правду о загадочной природе человеческого сознания. И еще я добавлю, что данный метод приведет нас к целой серии “хакерских” исследований, которые предполагают первый уровень опасности. Но данный метод безопасен (во всяком случае, никто на нем не обломался и не получил никакого вреда).

Эмиссар сновидения

Сергей, что Вы думаете об эмиссаре сновидения?

Голос эмиссара - интересная вещь. До встречи с ним мы представляли его несколько неправильно. На самом деле - и пока - он помогает нам, и никто из пяти “хакеров”, которые “подружились” с ним, не считают его назойливым и неприятным. Спам пользуется им при переносе информационных матриц древних рукописей в нашу повседневную реальность. Ему это нравится, и в [своей статье](http://1dreamhacker.ru/a10723.htm) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a10723.htm> или стр. 170) он описал свой метод чтения книг в ОС. Путешественник Тамбов считает голос эмиссара своим союзником. Эмиссар не раз выручал его в затруднительных ситуациях. Мы можем считать “голос эмиссара” силой (с которой надо соблюдать осторожность), которой мы можем пользоваться с выгодой для себя и своих друзей.

Совместные сновидения

Я в ОСе пыталась встретиться с одним человеком, но никак не могла к нему притянуться - что бы я ни делала, когда открывала глаза - находилась на старом месте. То же самое было и раньше. То же самое было и когда я пыталась найти определенное место во сне. Моя метода была такая: закрыть глаза, представить “цель”, куда нужно попасть - по ощущениям, или “намериться” (а во сне намерение работает как-то иначе, наяву я довольно успешно намереваюсь, при этом возникает некоторое чувство в животе, а во сне живота-то нет...) затем “притянуться” туда или “оказаться” там, когда открываешь глаза, или дверь открыть и войти туда, или упасть назад с закрытыми глазами. Ничего не работает. :(

Скажите мне, что я неправильно делаю и что еще можно попробовать? Может, какой-нибудь трикс есть? :)

Триксы действительно имеются. Они описаны в одной из статей на нашем сайте - в теме о зеркальности сновиденного мира. Обсуждать эту тему на форумах я не буду. Причина проста: техники не сложные. Ими могут воспользоваться нечистоплотные люди в своих нечистоплотных интересах. Одна девушка мне рассказывала, как к ней пристают “исследователи чужих снов” и до чего такие люди могут довести простого человека. Она не единственная. Я знаю еще трех девушек, которые познали на себе “услалды” нехороших людей, научившихся методам совместных сновидений.

Методы
“хакеров”

1 (прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c11011_5.htm](http://1dreamhacker.ru/c11011_5.htm))

или стр. № 174

2 (прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10719.htm](http://1dreamhacker.ru/c10719.htm))

или стр. № 167

Техника от
Ольгерда

(прим. [1dreamhacker.ru/
c10721_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c10721_2.htm))

или стр. № 168

Автор
Сергей
Изриги

Эмиссар, напоминающий, что ты во сне

Можно ли попросить голос сновидения напоминать тебе о том, что ты в сновидении?

Эмиссар не согласится на роль “якоря”. Хотя если в ОС ты создашь такое сильное намерение, возможно, он согласится.

Нехватка сюжетов? Провода

Кошка:

Сегодня в одном из ОСов заметила забавную штуку, интересно, почему енто так. ;-)

Во всем известном фильме Матрица это бы назвали сбоем в системе. ;-)

Так вот, вынесло меня к дому, а так как я искала конкретного человека, я, недолго думая, решила позаглядывать в окна, мало ли авось где-нить в сюжете застрял.

Дом многоэтажный, на улице поздний вечер, так что я решила просмотреть исключительно окна, где горел свет. И вот где-то на уровне второго этажа, даже не где-то, а именно второго этажа, плыву мимо окон. В одном из окон отмечаю вид обоев, кровать (спальня), шторы на двери и котяру что только что вошла. Проскочила это окно быстро, но много не потеряла - так как в следующем окне было то же самое. Это что, нехватка сюжетов?

Сергей Изриги:

В программе сновидений встречаются дыры, “баги” (*bugs* - *англ.*). Ты нашла одну из них, и надо будет ее проверить.

Кошка:

И еще довольно странный вопрос, когда встречаете провода всякие в ОСе, троллейбусные к примеру, то вы их облетаете, сторонитесь или прям сквозь них?

Сергей Изриги:

Провода облетаю :))

Авторы
Кошка
Сергей
Изриги

Как отличить спрайта от сновидящего в ОС?

- как определить, что вы встретили человека, а не спрайта?

- и как определить, что это тот самый человек, который тебе представляется, а не другой?

Все очень просто: когда ты видишь спрайт - он бледный, как в старом фильме. А когда видишь сновидящего - он яркий, живой. Ты тут же знаешь, что это свой. Не перепутаешь, если хотя бы раз увидишь сновидящего в осознанном сновидении. Именно поэтому и была введена категория "светимость". Осознание придает человеку светимость. Чем выше осознанность, тем ярче человек. Это, кстати, верно и для реала.

Ну, и соответственно, если ты встречаешь осознанного сновидящего в своем осознанном сновидении, то тут уже не до таких мыслей, как тот он или не тот. Это настолько редкий случай - как если бы бога на улице встретить. Вряд ли ты при этом спрашивал, тот ли это бог или нет. Я советую не упускать таких моментов. Даже если встреча была с полусветлым (полуосознанным) сновидящим.

Люцидное сновидение или ОС?

Как определить ОС?

Большинство сновидящих путает с ОС люцидное сновидение. Люцидность, то есть прозрачность, - это важная категория, определяющая вашу дееспособность в сновидении. Когда она достигнет хотя бы 70-80%, то это ОС.

Ты не мог бы какой-нибудь список предложить (действий во сне), чтобы можно было себя проверить, могу я это или нет - т.е. ОСы мне снятся или люцидники?

Нет проблем. Есть старинная техника проверки, какой у тебя сон - люцидный или ОС. Результат этого действия всегда один и тот же. Так что обмануться трудно.

Итак, попав в ОС (или люцидный сон), ты выбираешь возвышенное ровное место и складываешь из небольших камней конус высотой тебе по пояс (можно и по грудь). Через некоторое время (даже если просто отвернуться и снова повернуться), перед тобой начнет происходить нечто странное. Ответ я пока не скажу. Иначе будет не интересно. Желающие могут попробовать и написать о результате. Те, кто выполнит этот прием в ОС, получают нечто правильное. Соответственно, я напишу вам, выполнили вы задание или нет (т.е. были ли вы в ОС или просто занимались виртуальной мастурбацией в люцидном сне).

Читать ответ

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20505_3.htm](http://1dreamhacker.ru/c20505_3.htm))

или стр. № 186

Долбаная пирамидка

Меня заколебали вопросами о пирамидке, поэтому, давайте, разберемся с ней раз и навсегда. Тема всплыла с вопроса, есть ли тесты, различающие состояния ОС и люцида. На мой взгляд, ОСы многих сновидящих - это люцидные сны. Они, практически, бесполезны. К примеру, на их основе создана тибетская йога сновидений. Главная предпосылка этой практики заключается в том, что все происходящее в снах является нашей творческой работой и, соответственно, находится под контролем сновидящего. Однако это правило действует только в люцидных снах. В ОС все по-другому.

Однажды вас в люциде находит сила. Она контактирует с вами, и с тех пор ваша жизнь меняется. Течение ваших сновидений и ход повседневных дел выходит из-под контроля разума. Вы начинаете “просыпаться” в других мирах. Вы начинаете понимать, что реальный мир - это тоже сон. Вот тогда и начинаются ОСы - настоящие, где от опасности не убежишь, щипая себя за щеку. Сны, в которых можно остаться навсегда. Явь, в которой вы встречаете “союзников” и “магов”.

На стадии знакомства с новыми силами сновидящий иногда теряет уверенность в своем внутреннем знании. Он хочет подтверждений. Он хочет тестов. Его зад грызут крокодилы из других миров, а он все тешит себя мыслью, что это не так серьезно. “А вдруг показалось! А вдруг это только аномальные явления!” Я знал таких людей. Одного из них звали Сергеем Изриги. Для подобных ошалевших придурков еще на заре человечества были придуманы тесты. Это и набор из семи врат сновидений; и обсуждаемые нами тесты с пирамидами (их несколько). Если я сейчас расскажу вам, что происходит в настоящем ОС с построенной пирамидкой, вся “фишка” теста пропадет. Тест перестанет быть тестом. Рассмотрим его суть: вам необходимо подтверждение со стороны; вы выполняете задание и говорите мне результат; если он такой, как надо, я поздравляю вас с прохождением инициации. Если же вы будете знать результат заранее, то о каком подтверждении со стороны можно говорить?

Поэтому забудьте вы пока о пирамидках. Когда сила “прищучит” вас, вы это поймете и без тестов. Тесты для таких “тормозов”, как я. Ну, а чтобы вы отнеслись к моим словам благосклонно, я открою вам истину одного из запредельных миров: “Потеря жизни - безвозвратна!”

Чтение книг в сновидении

fl:

Я пробовала читать тексты в сновидении, но там написана была полная бредятина. Я думаю, что СПАМ делает это как-то иначе. Он на что-то специальным образом подключается, а видит это в виде книги. В общем, “места знать надо” - куда и как подключаться... ;))

Fox:

Может, Хакеры опубликуют список восстановленных заглавий и авторов, для настройки, куда подключаться? Кстати, реальные книги - они ведь на конкретном языке написаны. Та, из которой опубликован [отрывок](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a10506.htm> или стр. 451), вероятно, на арабском, а может, на испанском или латыни. Эмиссар - лучший переводчик? Или в хрониках Акаши хранятся оригиналы не на конкретном языке, а в понятиях, независимых от языка?

Сергей Изриги:

Чтение книг во сновидениях можно выполнять несколькими способами. И только [трикс Спама](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a10723.htm> или стр. 170) вовлекает в этот процесс эмиссара. Эмиссар помогает фиксировать текст или “разгонять” (в смысле скорости) восприятие сновидящего. Настройку на книгу следует производить таким образом: сначала ты видишь ее в ОС или люциде; она тебе нравится; ты хочешь поработать с ней; ты получаешь первичные сведения о ней. Затем применяешь метод Спама, и эмиссар будет выполнять поставленную перед ним задачу.

К примеру того, что работа с эмиссаром дает классные плоды: Спам обнаружил в ОС рукопись средневекового мудреца. Позже выяснилось, что это Джон Ди. По материалам этой книги был создан метод пасьянса Медичи. Дальше наши поиски привели к находкам в этом мире, а именно, к библиотеке рукописей Джона Ди. Нашли среди текстов упоминание о стене тумана, которая всегда находилась слева. Далее, нашли сайт исследователей творчества Джона Ди. У них столько ценного материала, что в словах не описать. Ну и так далее...

Если это обман эмиссара, то мне нравится такой “обман”.

Fox:

А вот место, где Хакеры находили книги, оно присутствует на default map? Или появление книг связано только с намерением, а не местом? Спрашиваю потому, что я несколько раз попадал в люцидных снах в одну и ту же библиотеку. Она находится в башне старинной крепости за городом, там старинные на вид книги и свитки или географические карты.

Сергей Изриги:

Библиотека у Спама находится в месте “Забытого времени”. Это примерно третья четверть карты на север и к востоку. За окончанием ж-д. Там много красивых строений и куча развалин. Ищи библиотеку в развалинах. - На север и к востоку - это там где море, озеро , река - в общем, там где жидкости больше всего? Или я не о том направлении думаю? - Река есть, но дальше к востоку. Вход в зону у монастыря - не церкви, а именно монастыря.

*Метод Спама
чтения книг в ОС*

(прим. [1dreamhacker.ru/
a10723.htm](http://1dreamhacker.ru/a10723.htm))

или стр. № 170

*Отрывок из
книги, вытянутой
Спамом из
сновидения*

(прим.

[http://1dreamhacker.ru/
a10506.htm](http://1dreamhacker.ru/a10506.htm))

или стр. № 451

Волнующийся занавес

Мне тут один сновидящий (незнакомый ни с СИ, ни с его техниками) рассказывал, что ему эмиссар в сновидении такое упражнение показывал, примерно, как нам СИ. СИ предлагал нам совмещать клеточки на одеяле, а потом пускать это волнами. Так вот, эмиссар учил того человека делать то же самое в ОСе - пускать волны по картинке сна, а потом сдернуть это, как занавес.

Что будет потом, он не рассказал... И не знаю, может, это и опасно, думайте сами, решайте сами...

Читайте технику
о созерцании
клеточек

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20628.htm](http://1dreamhacker.ru/c20628.htm))

или стр. № 228

Зеркала в сновидении

(Был задан вопрос о ВТО.)

Что я могу посоветовать? В следующий раз, когда найдешь себя во сне спящим в постели, визуализируй зеркало. Зеркала во сне появляются как чертики из табакерки. Вот и помести зеркало у ног. А затем позволь зеркальному отражению всосать тебя в себя. Это здорово продвинет тебя в контроле над снами.

Необычные визуальные эффекты в ОС

Раздваивание картинки в ОСах - это ведь не очень хороший симптом?

И не очень плохой. Некоторые позиции ТС вызывают весьма интересные визуальные эффекты. Например, туннельное видение, явный скос в одну из сторон (то есть полнейшее нарушение законов перспективы). Если у тебя это часто повторяется, попробуй провести исследование этого феномена.

Опасности в сновидениях и на пути к ним. Техника безопасности

• [Лабиринты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 30

• [Летун](#)
автор Сергей Изриги
стр. 45

• [Уровни опасности](#)
автор Сергей Изриги
стр. 57

• [Ответ](#)
автор Сергей Изриги
Возвращение светимости и опасности в сновидениях.
стр. 64

• [Виды лабиринтов. Горы на севере](#)
автор Сергей Изриги
стр. 69

• [Техника безопасности в сновидении](#)
автор Док
стр. 194

• [Символы в сновидениях и информационная безопасность](#)
автор Агроном Агрономыч
Почему лучше не показывать другим символы, которые ты видел в сновидении
стр. 195

• [Можно ли рассказывать о своих ОСах другим](#)
автор Ивета
стр. 196

• [Атаки в сновидении](#)
автор Mia
Когда в сновидении вставляют какую-то гадость через верхнее небо
стр. 197

• [Что случилось с “Аллой - алой звездочкой Заславля”](#)
автор Ивета
стр. 198

• [Расспросы персонажей сна](#)
автор Ивета
стр. 199

• [Еще о мерах безопасности в сновидениях](#)
автор Сергей
стр. 200

• [Можно ли общаться с персонажами снов](#)
автор Сергей Изриги
стр. 109

• [Страх как ловушка внимания](#)
автор Сергей Изриги
стр. 202

• [Архетипичные лабиринты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 114

• [Происшествие в лабиринте](#)
авторы Сергей Шевченко, Сергей Изриги
стр. 130

• [Манипуляции неоргаников с нашим телом](#)
автор Сергей Изриги
стр. 203

• [Темные силы нас злобно гнетут](#)
автор Сергей Изриги
Отчего у некоторых людей начинаются кошмары.
стр. 204

• [Гуру, которые зомбируют](#)
автор Док
(Ответ на приватное письмо)
стр. 208

• [Картографирование опасно?](#)
автор Сергей Изриги
Ответ на вопрос.
стр. 158

• [О летунах](#)
(Подборка)
стр. 209

• [“Прокинуть” для летунов](#)
автор Лемуриец
Знание скраера.
стр. 210

• [Взлом печатей тоннелей Сета](#)
автор Масяня
В том числе, о флаерах/воладорах.
стр. 211

Автор

Док

Техника безопасности в сновидении

Вопрос	После прочтения странички “Хакеров”, сложилось впечатление, что сновидение очень опасное и даже смертельное занятие, в связи с этим, учитывая немалый опыт “хакеров”, хотел их спросить, не хотят ли они создать хотя бы небольшой свод некоторых правил для безопасности сновидцев, так как у многих нет ни учителей, ни просто знакомых, которые могли бы в этом помочь, они ведь ненароком могут погибнуть или сойти с ума... не зная правил и законов того мира.
(прим. http://1dreamhacker.ru/c10807.htm)	
или стр. № 197	“Хакеры” не хотят создавать никаких сводов правил, потому что однозначно против оных :))
Ещё предостережение	Об опасностях писал СИ; чего тут повторяться. На первых порах (вплоть до развития ОС) сновидящему нечего бояться. Разве что идиотов и учителей, которые создают своды правил :))
(прим. http://1dreamhacker.ru/c10706.htm)	Лично от себя добавил бы следующее:
или стр. № 85	• реже суйтесь в лабиринты; • не играйте в игры с “голосом сновидений”; • не считайте себя вечными и непобедимыми; • выходите из сновидений в каждом случае, когда чувствуете, что кто-то (персонаж сна) насильно вставляет вам какую-то гадость через рот в верхнее небо. (Если у вас были такие сновидения, то вам следует заняться “ментальной” чисткой, отслеживая импринтированную в вас программу, которая “тормозит” ваше развитие. Ее действие может проявляться в сонливости, в потере интереса к прежде увлекательным темам и т.д.); • избегайте следующих мест: черный мир, восточную область за гигантской башней, реку в ЮЗ углу вашего сновиденного пространства; • избегайте следующих сущностей: родителей, “чубриков” с клешнями, очень красивых людей (лазутчиков, которым лень подстраивать программу человеческого шаблона), летающих больших созданий.
Письмо СИ о некоторых причинах кошмаров	Но повторяю, опасности начинаются после того, как сновидящий открывается силам и теряет свои щиты. Если кто-то из вас уже достиг такой стадии, то вряд ли ему (или ей) пригодятся советы такого простого и начинающего сновидящего, как я.
(прим. http://1dreamhacker.ru/c20128.htm)	
или стр. № 204	
194	

Символы в сновидениях и информационная безопасность

Dark Magus:	- Ну я же сразу написал, что не всякий символ попадет под всеобщее обозрение. Человек сам должен отдавать себе отчет в том, что он делает.
- Как-то давно у меня на сайте Dream Injection был раздел с символами из сновидений, куда я и некоторые другие сновидящие поставляли изображения символов, которые выцепили из своих сновидений. Предлагаю возродить здесь это дело, благо народу тут больше и материала будет соответственно больше.	- Как я поняла, эти символы - не обязательно для встреч в сновидении (само собой, это лучше приватом), а, просто, кто что такого примечательного видел во сне - в графическом виде. По-моему, идея очень хорошая.
Как вам эта идея?	
- Идея хорошая, было б чего класть. :)	
- Да положить найдем чего... Неужто Хакеры не видят тайных знаков в своих сновидениях? :)	Olgerd:
Другое дело, иногда такой знак покажут, что делиться им с другими людьми просто преждевременно в силу неподготовленности многих.	А я разве говорил, что символы именно для встреч? Есть причины, по которым я думаю именно так, но вам никто не запрещает делиться. Хотите выставляйте на всеобщее обозрение. Я этого делать не буду.
	- Объясни поподробнее, что может выйти плохого из того, что ты покажешь другим какой-то из нарисованных сновиденных образов?
Olgerd:	Не все сновидящие хорошо сочетаются друг с другом. Символы сновидения либо имеют связи с внутренним миром сновидящего, в этом случае - это очень интимная вещь, либо представляют собой интерпретацию информационных каналов с внешними (по

отношению к сновидящему) сознаниями. Эти самые каналы у разных сновидящих могут просто напросто конфликтовать между собой. Кроме того, в виде символов может приходить знание (суфийская инициация). Знание одного может быть вредно для другого. Есть ещё нюансы, связанные с намерением, заключенным в символ. Но думаю, ты уже понимаешь, о чём идет речь. Короче, мешать всё в кучу, с одной стороны, хорошо (я сам не люблю повышенной секретности), но только на определённом этапе. На форуме хакеров совсем новичков практически нет. С другой стороны, существуют группировки более или менее продвинувшиеся в изучении сновидения. Если начать выкладывать без разбору, а гениев информационного плана я тут не наблюдаю, - начнётся такая каша, что только господь бог знает, чем это закончится. К примеру, я собираюсь набить Тамбову морду - это достаточно безобидно, а если мы выложим свои символы - то это простое желание может вылиться в конфликт соответствующих информационных связей. Приведу пример: как-то разыскивал человека с форума (не хакеров, а другого). Настроился на ник и моментально наткнулся на группу ребят. После буквально пары слов они накнулись на меня и началась драка. Что-то во мне им сильно не понравилось. Если б я был послабее я бы, наверное, там бы и остался. А так удалось уйти, при этом, я, похоже, серьёзно повредил одного из них. Спрашивается, кому это всё надо. Символы обеспечивают прямые зацепки в полосе частот сновидения - а это элементарно ещё может мешать своим собственным делам.

Автор

Olgerd

Можно ли рассказывать о своих ОСах другим?

Помнится, вопрос о том, можно ли кому-нибудь рассказывать об ОСах уже подымался на форуме у Сергея Храповицкого. Но, по моему, к какому-то определенному мнению так и не пришли. А что скажут хакеры по этому поводу? Потому как иногда есть что рассказать (а главное - хочется :))... Может, хакеры видели (или чувствовали, или что-то еще), что происходит тогда, когда кому-то рассказываешь?

Каждый должен решить этот вопрос для себя. Я знала одну женщину. У нее основной мотивацией работы со снами были разговоры о них. Она считалась экспертом по сновидениям. Ей ежедневно требовался свежий материал. И что? Она видела яркие и красочные сны - многосерийные, с глубочайшими контекстами и т.д. Некто другой может иметь иные мотивации или относиться к ОСам с благоговением. И тогда возможны мотивы сокрытия сокровального. То есть, я получила великое посвящение в истину, и если открою эту тайну другим людям, то лишусь милости бога, Орла и прочее.

В реальности, ваши описания снов - это средство фиксации (или реализации?) какого-то намерения - будь оно осознанное или нет. Надо разобраться с ним, и тогда будет ясно, повредят ли вашей практике рассказы об ОС или нет.

Атаки в сновидении

Доком на сайте выложены некоторые предостережения. Среди них есть то, которое так ошеломило меня: *“выходите из сновидений в каждом случае, когда чувствуете, что кто-то (персонаж сна) насильно вставляет вам какую-то гадость через рот в верхнее небо. (Если у вас были такие сновидения, то вам следует заняться “ментальной” чисткой, отслеживая импринтированную в вас программу, которая “тормозит” ваше развитие. Ее действие может проявляться в сонливости, в потере интереса к прежде увлекательным темам и т.д.)”*;

Буквально последний год (раньше этого не было, а ОС-ы я вижу очень давно) со мной стали происходить именно такие вещи... сразу скажу, что это до мерзости противно... я пытаюсь каждый раз бороться с ними (не знаю, кто они, но настроены явно не дружески), и когда мои силы на исходе - просыпаюсь. Просветите, что и кто это, почему именно верхнее небо (именно там сконцентрировано внимание сновидения?) и что мне делать.

[Читать предыдущее письмо](#)

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10624.htm>)

или стр. № 194

[Читать ответ](#)

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10831.htm>)

или стр. № 97

Что случилось с “Аллой - алой звездочкой Заславля”

Что случилось с “Аллой - алой звездочкой Заславля”? Куда она влезла, как этого избежать?

Алла нашла в сновидениях враждебную для нас структуру, которую она назвала “Компьютер”. Исследуя ее, она получила энергетический пробой и впоследствии серьезно заболела. Хакер - как сталкер в “Пикнике на обочине”. Никто не может уберечь его от ответных мер тех сил безопасности, которые защищают основную программу - будь она банковской, коммерческой или программой нашего сознания. Как избежать? Никак, если ты стал на этот путь. Поможет только удача, опыт и безупречные действия.

Расспросы персонажей сна

Мне хотелось обследовать север. Я увидел одну тетку и спросил ее: “А где тут у вас север?” И она мне показала.

- Можно ли доверятся ответам персонажей сна?

Расспросы персонажей сна приведут либо к встречам с лазутчиками, либо к сбою программы сна.

*Комментарий
Сергея Изриги*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c11001_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c11001_2.htm))*

или стр. № 109

Еще о мерах безопасности в сновидении

Ко всему тому, что написал Док о безопасности во сне, хочется добавить и уточнить правила безопасности, разработанные нашей группой до того, как мы познакомились со статьями хакеров сновидений:

Читать статью

Дока

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/c10624.htm>)

или стр. № 194

Читать
комментарий
Сергея Изриги

(прим. 1dreamhacker.ru/c11001_2.htm)

или стр. № 109

“Не играйте в игры с “голосом сновидений”” -
Если он нужен вам, выработайте привычку спорить с ним по каждому поводу. В любом случае не выполняйте сразу то, что говорит голос. Они действуют честно, но их умение оперировать понятиями превосходят всю нашу риторику и логику, поэтому не все то правда, что нам кажется.

Не бросайтесь желаниями и словами. Если не умеете контролировать любые свои эмоции - лучше откажитесь от эмиссара. В границах первого внимания (не во сне) осторожность в обращении должна возрастать на порядок. По собственному опыту говорю, иногда голос принимаешь за свою мысль, которая звучит как приказ.

Когда вы находитесь в сновидении (ОС), и вас окружают люди, не цепляйте их подолгу своим вниманием, не смотрите им в глаза. Если на вас обращают внимание сразу несколько сущностей и движутся к вам, сразу выходите из сновидения (ОС).

Все ваши друзья, враги, знакомые не есть то, что вы думаете, не общайтесь с ними, уходите от физического контакта. Особо важно избегать сексуальных отношений (как бы вам этого не хотелось), это вряд ли вообще возможно в сновидении (ОС), но лучше не делать даже в простом сне. Ваши родители во сне могут даже помогать вам или не нести реальной угрозы - но они те, кто наиболее близко могут подобраться к вам, те, кто наиболее тщательно изучают вас, те, кто нанесет удар в самый неожиданный для вас момент.

Если у вас есть привычка убивать врагов или всяких уродов - не избавляйтесь от нее, только доводите дело до конца и не уносите “трофеи с поля битвы”. Вообще брать

какие бы то ни было предметы или живые существа из сна или сновидения (ОС) нельзя (если вы не видящий).

Особо опасными существами в Сновидении (ОС) являются сущности, имеющие отношение к воде: с клешнями, щупальцами, жабрами. Не прощают проникновения на свою территорию те, кто живет в Сновидении (ОС) в объектах, похожих на деревья, но они обычно предупреждают о своих намерениях (этих существ мы воспринимаем с признаками кошачьих).

Практики сновидений (ОС) у нас больше, чем мы того помним. Поэтому не впадайте в эмоциональное возбуждение, если вспомнили сновидение (ОС) - это почти только одна пятая часть из всего, и наиболее близкая к текущему уровню восприятия. Эмоциональное равнодушие поможет вам легко перенести в будущем воспоминания о тех сновидениях (ОС), о которых вы сейчас только мечтаете (а они, может, уже были :), без вреда для здоровья. Самое опасное - бесконечное путешествие точки сборки.

Нулевого уровня опасности не существует ни для кого.

После начала практики картографии, мы столкнулись с лабиринтами 12 сентября, до этого подобного образования не встречал никто, по нашему мнению это новое образование (к возрасту Вселенной :)) и имеет отношение только к человеческим существам, может, даже создано ими каким-то образом.

Почему раньше не встречали - вопрос, ... или влияние описания карт Хакеров Сновидения, или наша концентрация на руках и поиске лазутчиков :)

Вопрос - кто нибудь делал картографию лабиринтов?
Я бы выпил с этим ГЕРОЕМ!!!!!! (воспринимайте строго как восторг мужеством).

К описанию второго уровня опасности, в частности, фразы “Худшими вариантами являются плен в лабиринтах (в реальности - кома) или пытки в подвалах ФСБ.”

Пытки в подвалах - это что за опасность такая? Может, мы все-таки выдумываем эту опасность? В настоящий момент есть намного более реальные угрозы для страны, чем даже продвинутые хакеры сновидений. И тот прагматический результат, который они могут дать различным службам, требует той безупречности, которой не хватает даже ярым фанатикам Кастанеды, идущим по тропе сердца - путем воина. Человеческой природе свойственны потребность в отдыхе, желании иметь учителя-пастуха и потребности контролировать всё. Исходя из этого, кто сможет организовать и профинансировать из бюджета подобную деятельность? Кто захочет потратить время и средства на тех, кто может оказаться “бесконтрольным” лжецом или кто в любое время сможет сгореть изнутри, или что более реально - уйти в миры неорганических существ, пополняя знания о человеке того лагеря, который со временем станет “наиболее вероятным противником”?

Нельзя заикливать начинающих (а они, в основном, - молодое поколение) на опасностях, грозящих со стороны социального общества, поверьте, они и так достаточно находятся под этим прессом. Наоборот, нужно приложить силы к точке прорыва, там, откуда увеличатся шансы человечества.

Стратегия борьбы с любой системой разработаны видящими уже давно: создав систему, в которой не будет выполняться ни один из законов противоположной, другая будет побеждена. Значит, если Вы свидетель или ВИДЕЛИ угрозу, действительно не надо пугать, надо действовать. Надо предвидеть и опережать негативные процессы, а не ждать, когда “Настоящая Конкиста для сновидящих” вступит в свою силу.

Мы очень благодарны всем Хакерам Сновидения, и надеемся, Вы не воспримете это письмо как грубость или выскочку. Считаем, что знанием нужно делиться всегда, со всеми и желательно бесплатно. УДАЧИ.

Страх как ловушка внимания

Некоторые люди очень гипнабельны. Они занимаются сновиденной практикой, имеют хорошие результаты и вдруг где-нибудь слышат чудовищные сплетни о стражах астрального пространства, о том, что КК - галактический вампир, или о том, что рассказ о своем сновидении лишает сновидящего сил и напрочь пресекает сновиденную практику. Коллеги, страх - это наркотик. Наше тело привыкло к нему и требует бочками. Все наше сознание с кайфом подхватывает подобные предрассудки и воплощает их в жизнь. Чтобы подойти к знанию, одолейте первого врага. Каким образом? Осознавайте эти ловушки внимания и встречайте их веселым смехом. Тогда ведение сновиденного дневника не будет сокращать количество ваших ОСов.

Манипуляции неоргаников с нашим телом

Что за внедрение такое, когда неорганик кладет тебе руки на глаза, закрывает поле зрения и чего-то там происходит?

Что значит, если тебе во сне вырывают зуб?

Про наложение рук неоргаников: это твоя интерпретация их воздействия на тебя. Кому-то они давят на глаза, кому-то лезут в рот - это варианты одного и того же действия - какого-то внедрения, манипуляций с твоим телом. Что делать, если это произошло? Встряхнись и вспомни пословицу о том, как и после чего крепчают. И не сдавайся. Вчера они нас, а завтра, глядишь, и мы что-нибудь придумаем.

Про зубы вроде бы ответил. Скорее всего, вставляют “зерна”.

Автор

Сергей Изриги

Письмо Дока о мерах осторожности в сновидениях

(прим. 1dreamhacker.ru/c10624.htm)

или стр. № 194

Письмо Дока о зомбирующих гуру

(прим. 1dreamhacker.ru/c20128_2.htm)

или стр. № 208

204

“Темные силы нас злобно гнетут”

В этом письме я попытаюсь ответить на твой вопрос о злобных и непонятных нам силах, которые порою овладевают людьми и доводят их либо до безумия, либо до дистрофии.

Прежде, чем приступить к любимой теме сновидений, я расскажу тебе о маленькой подпрограмме сознания, которая собирает миры. Свой первый мир мы получаем в наследство от своих родителей - мы живем в их доме, по их правилам. Их концепции запускают линию наших судеб, а там ясли, детский сад, школа, институт, честная жизнь на благо общества, брак, рождение потомства, будни и заслуженный отдых, почтенная старость и место на кладбище. Мы несем в себе этот шаблон и думаем, что он является стандартом. Но многие люди живут не так. У некоторых имеются другие матрицы. К примеру, вор не надеется на пенсию. Цыганятам плевать на школу, институт и прочие прибабасы “честной трудовой жизни”. И что интересно, эти разные модели мироустройства отлично и без напряжения уживаются друг с другом. Тебя не интересуют подробности и хитрости

существования бомжей, а им плевать на твои повседневные заботы. Вы ежедневно встречаетесь друг с другом (по сути, существа из различных миров) и проходите мимо, испытывая лишь небольшое неудобство от соприкосновения с чужеродной энергетикой.

Итак, как любит говорить Тамбов, мораль!

Наш мир многослойный. Он состоит из “поддиректорий мира”, каждая из которых действует (а) по общим для этого мира законам и (б) по собственным строгим правилам. Человеческое сознание без проблем усваивает правила “поддиректорий”, и они, как правило, тесно связаны с выживанием на данном слое мира. К примеру, человек, попавший в тюрьму, быстро адаптируется к строгим правилам камеры. Неудачников “опускают”, бунтарей “мочат”. Происходит автоматическое усреднение. Все это верно и для других слоев общества, для других слоев миропостроения.

Этот пункт вполне понятен. Но вселенские ветра хаоса приводят к диффузии слоев и к некоторому их поглощению друг другом. И по этой причине появляются “двухзадые” личности - люди, которым хочется сидеть на двух стульях сразу. К примеру, честные воры, добрые мошенники, оккультистки-мещаночки. Мы рассмотрим последнюю группу.

Допустим, живет в городе Питере некая отставная комсомолка. Она давно не пионерка, но еще далеко не пенсионерка. В голове обычная каша из не переваренных идей: относительная честность, избирательная верность, ни то - ни се, мещаночка среднего уровня. И вдруг повело бабу на магию или оккультизм какой. Записалась она в группу, к какому-нибудь обалдую-гуру. Гуру этот тоже простой мужичок, ловец человеческих душ, из коих он путем своей алхимии выжимает деньги. Ему насрать на своих учеников. Как только он получает с них бабки, они его уже не интересуют. Единственное исключение, это лохи, которых “доят” многократно. Свои “знания” он

черпает из книжек или от таких же духовничков, которые некогда обогрели его и обобрали, показав перспективную среду разработки маленьких Клондайков. Обвинять его в связи с нечистой силой было бы смешно, по той причине, что любые силы (даже нечистые) взаимодействую лишь с личной силой человека. А наши гурчики-огурчики - это обычно сексуально истощенные люди, с миллионом комплексов, жутким страхом в душе и, превыше всего, несчастной судьбой. Именно последний фактор и заставляет их продолжать свой праздник лжи.

Но наша дама идет к гуру не за знаниями, а чтобы потусоваться - эдакие гляделки “для тех, кому за 30”. Умные разговоры, духовная мастурбация, мужчины с разумом в глазах. Все нормально, если только женщина относится к происходящему фривольно. Я думаю, все, кто бывал на такой “групповухе”, согласятся со мной, что ведущей энергетикой подобных сборищ является сексуальная. Помню, на “Лайфспринг” меня положили на пухленькую дамочку и попросили нас духовно слиться. У меня автоматическая эрекция, у нее - соски едва рубашку не проткнули. Вот и вся духовка. Типа, только не думай про белую обезьяну, и у тебя все получится. В Москве есть такой гуру - Миша Л. Я наблюдал за ним в двух группах

(бизнес у меня такой был; возил этих хануриков на гастроли). Так он почти всех своих учениц перетрахал - в обеих группах! И старых, и молодых, и верных мужьям и даже девственниц. Наверное, тоже духовно сливался. Тех, кто ему не отдался, он под других подкладывал. Я им даже восхищался. Эдакий Кришна - поиграл на свирели, и все пастушки приняли его в свои лона. Недавно встречался с инструкторами ДЭИР. Та же песенка. Высшее единение через все дырочки.

Эту энергетику они несут ученикам. Слова и техники - фигня. Только энергетическая составляющая может привязать вас к ним и сделать объектом манипуляций. Вот почему наша мещанка и записалась в группу: “Не взлетим, так поплаваем”. Каждой женщине нравится свой стиль поглощения мужской энергетики. Только самцы, упавшие с дерева, считают, что максимальное удовлетворение приносит прямолинейный контакт. Я знаю женщину, которая спит с мужем и грезит о Малдере из Икс-файлов. Муж делает свои супружеские дела, но она относится к нему, как физкультурному тренажеру. А вот Малдер - ее кумир! Я ей говорю: “Малдер вымышленный герой. Фамилия артиста Духовный”. А она мне: “Точно! Мой духовный Малдер! Половинка души!” Пардон!

Я снова к теме. Итак, все было бы здорово, но недомерок-гуру возьми и ляпни что-то там о темных силах, стражах, духах-вампирах и прочей т.д. Его слова идут с потоком сексуальной энергетики. Это как бледная спирохета на привлекательной головке члена. Мещаночка приняла в себя установку на разрушение и даже не заметила этого. Позже, загибаясь от чудовищ, поглотивших ее бытие, она начнет обвинять и П., и Б., и даже Г. Но реальный вред был нанесен ей милым гуру. Скорее всего, впоследствии она даже будет платить ему деньги, чтобы он исцелил ее от вылупившейся напасти.

Мораль: подсадить установку в сознание человека можно только с помощью энергетического воздействия. А оно бывает:
для муладхары - через страх за жизнь (примеров миллион - 80% наших установок из этого корыта);
для свадхистаны - через сексуальную энергетику (от 5 до 6% установок);
для маниупры - через волевое воздействие, принуждение, насилие (от 1 до 1.5%);
для анахаты - через симпатию, родство душ, веление сердца (0.005%);
для вишудхи - через творческий порыв, гипноз, “Глаголом жег сердца людей!” (8-10%);
для аджны - через прозрение истины или через зомбирование (0.01%);
для сахасрары - через контакт с “хрониками вселенной”.

205

Внезапно наша мешаночка замечает, что в ее жизнь начинает вливаться поток “чего-то нехорошего” - сил, которые она не может контролировать; сил, которые начинают распространять свое влияние на элементы ее привычного быта. Это могут быть инопланетяне, агенты спецслужб, привидения, полтергейст, демоны, вампиры, черти, ведьмы с дурным глазом, колдуньи с наговорами, безобразные невидимки, злые силы судьбы, черная карма, рок, планиды, астрологические, оккультные, магические и спиритические страшилки различных мастей и уровня могущества. В чем дело? Откуда вылезает эта напасть?

Из подпрограмки, собирающей мир! Процесс происходит следующим образом (реальный случай с вашим покорным слугой): некто СИ был мастером астральных выходов из тела. Он странствовал по удивительным мирам, был непобедимым и неуязвимым воином. Он сталкивался с невероятными опасностями, величественными силами вселенной и удивительными существами далеких галактик. Его неуязвимость входила в правила подпрограммы, и ни одно творение в любом из миров не могло нарушить этого закона: СИ не трогать! А затем один мужик нагнал на СИ страх, рассказав ему о вселенском страже, пожирающем астральных путешественников. Поймал он его очень просто: привел в пример одного знакомого мага, который взял вдруг и умер. Типа, что его сожрал страж. СИ эти бредни были по барабану. Он вновь отправился в дальнейшее путешествие и, конечно же, попал в лапы вселенскому стражу. Эта встреча закончилась сильным энергетическим истощением, потерей канала для выходов в астрал и трехлетним регрессом, который внес в мироописание СИ железобетонный пофигизм.

Почему слова того урода о вселенском страже вдруг стали “правилом Орла”? Они были подкреплены энергетикой страха за жизнь (ссылка на недавно умерших знакомых является эффективным средством для внесения манипулятивных установок). Тот мужик не желал СИ зла. Наоборот, он оказывал ему услугу - медвежью, но услугу. И ваши гуру тоже хотят вам “добра”, запугивая кармой и страшными злобными силами. Чем же на самом деле являются все эти стражи, инопланетяне-похитители, вампиры и прочая живность? Ответ: это производные маленьких белковых частиц, называемых в науке гистонами. Гистоны прикрепляются к тому или иному фрагменту вашего ДНК-тоналя и становятся аналогами железнодорожных стрелок, которые переводят пути жизни на другую колею. Ваш мир собирается по-новому. Сингулярные поля вселенной (силы созидающие порядок, прочные структуры и т.д.) начинают собирать ваш мир по новым

правилам. Вы перестаете обращать внимание на определенные темы и вещи, но фиксируетесь на других темах и вещах.

Возьмем в пример сопливого мальчика Борю. Вот он гонял на велосипеде и рисовал на заборе разные нехорошие слова. Затем папа подарил ему марку - красивую и непохожую на те, которые мальчик встречал на конвертах. Боря запал на нее. А тут мама подарила альбом для марок. Мальчик стал филателистом. Он забыл про заборы и плохие слова. У него в один миг (ладно-ладно, в два мгновения) появились друзья с такой же проблемой и такими же альбомами. Марки посыпались отовсюду, появились тысячи путей и способов для их приобретения и обмена. Сингулярность вселенной получила приказ Орла и засыпала Борю марками.

А вот похотливая девочка Маша. Раньше ей нравились мальчики, мужские руки на обнаженной груди и адреналин от того, что флирт мог закончиться более плотным интимом. Как-то знакомый сосед дал почитать ей книгу по развитию внутренних способностей. Что-то там Машу поймало, и она запала на эту тему. Гистон переключил цепочку ДНК, мир изменился, и на Машу посыпалась нужная литература. Причем, она появлялась “чудесным образом”! А “чудесные совпадения” сводили ее

с людьми, которые резонировали на те же энергетические поля. Сингулярность вселенной ввела Машу в структуру любителей духовки. Затем ее потащило по группам, по гуру и их ученикам.

Алле? Врубаются? Если нет, почитайте Тимоти Лирри. В одной из книг он приводит свой опыт по намеренной настройке на поля уфологов, массонов, оккультистов, сатанистов, коммунистов. Он делает вывод, что такая настройка производится с удивительной легкостью. К нему на поляну приземлялось НЛО, он получал письма массонов, его приняли в компартию Мексики и посадили в США в тюрьму. То есть, при каждой настройке мир менялся, сингулярность собирала фрагменты мира в соответствии с правилами подуровня, и происходили реальные события.

Теперь следующий вопрос. Вот запала ваша знакомая на оккультной дури и теперь страдает от призраков, вампиров и тому подобного. Что делать? Если вам больше нечем заняться, то попытайтесь вывести ее на другой ж.д. путь. Переведите стрелку. Прежде всего вы должны увлечь “жертву вампиризма” другой моделью мироописания. Если ее донимает полтергейст, пусть запишется в какую-нибудь партию - стоять в пикетах. Через неделю ее так зазомбируют партийными правилами, что она забудет и о потустороннем мире, и об НЛО. Только не бросайте ваших друзей в противоположности. Типа, если дама жутко боится изнасилований и маньяков, не предлагайте ей стать нимфоманкой или проводить исследования brutальных видов секса. Соответственно, черную магию не лечат белой магией. Оккультизм не заменяется спиритизмом, а легкая шизофрения - ДЭИРом. Даже филателия или тотальная борьба с уличными кошками будут более эффективными средствами для выхода из маниакальных состояний.

Мораль: всем нам хочется на чем-нибудь заморочиться. Если вас пугает нынешняя заморочка, поменяйте ее на другую. Искателям истинной свободы скажу особо: отказаться от чего-то легко. Гораздо труднее не заполнить освободившееся место другой херней, аналогичной прежней.

Гуру, которые зомбируют (ответ на приватное письмо)

Когда-то Доку был задан вопрос об одной женщине, которая сошла с ума после того, как поучилась в одной из духовных школ. Конечно, вопрос этот весьма частный и приватный, но, может быть, кому-то будет полезно узнать эти сведения. Скажу еще в дополнение, что я не думаю, что с этой женщиной произошло то, что описывает Док, поскольку учителем в этой школе была женщина. Я думаю, что она сошла с ума из-за жуткого потакания своему чувству несчастья и желания стать значимой. Вместо того, чтобы принять свою жизнь и попытаться исправить ее в реале, она позволила себе слышать голоса, которые говорили ей о том, что в прошлой жизни она была Анной Павловой, а в позапрошлой ..., и что в этом воплощении судьба мира зависит от нее, но злобные силы задавили ее, и т.д. и т.п. Потом она начала ощущать, что ее пожирают заживо и т.п. страсти. На мой совет отвернуться от этих голосов и обратиться в церковь (т.к. там есть мощный инструмент против подобных штук) она ответила ведром дальнейшей ахинеи. Ее положение ее устраивало... :-)

Мне лично не приходилось учиться у таких гуру, каких описывают СИ и Док. Возможно, моя интуиция подсказывала мне, куда не следует соваться. Но очевидно, что подобные гуру существуют, и от них надо держаться подальше. :-) (- комм. адм. сайта)

Док:
Все советские, а ныне российские школы зомбирования (а именно в зомби превращают людей в таких духовных школах) работают на сексуальной энергии. Ты можешь со мной не соглашаться (их, конечно, там не имеют физически). Но сексуальная энергия преобладает. Сидит учитель перед ученицей и генерит на нее шквал из своей прокачанной свадхистаны. И все было бы ничего - тантра тоже на ней работает. Но эти гады подключают энергетический центр, который называется “черной хеброй”. Он расположен между манипулой и свадхистаной. Развивается с помощью содомии. Все так называемые учителя из духовки - содомиты. Некоторых готовят

для оболванивания людей; другие - образуются спонтанно.

Твою подругу надо спасать. Это должен сделать только мужчина (либо психоаналитик, либо крепкий эстрасенс). Суть исцеления такова: надо сгенерить сильный поток той же сексуальной энергии (фактически, влюбить в себя твою подругу; фактически, стать ее интимным близким другом). И только тогда, заблокировав своей энергией дыру, которую прожгли в ней ее учителя, этот мужчина может менять зомбирующие установки на свои (по большому счету, тоже зомбирующие). Только клин клином! Твоя подруга - жертва. Ее уже высосали. Та скудная энергия, которая могла бы пойти на восстановление, затрачивается на порочный круг визуализаций и подпитки вирусной программы, которую вложили ей под череп.

P.S. Уважаемые читатели! Большая просьба не начинать лечить ваших знакомых сумасшедших методом, который предложил Док. Огромная вероятность, что вы не справитесь. Вы можете сделать хуже, а можете подцепить сами эту “вирусную программу”. Это все не игрушки. Хотя я знаю парня, который реально помог своей жене. Но он ее очень любил, и, кроме того, он действительно сильный человек и маг. (- комм. адм. сайта)

О летунах

К:
Иногда некоторые люди так себя ведут, что начинает казаться, что это просто воплощенный флаер (неорганик), настолько “по-флаерски” он себя ведет - я имею в виду, что он заставляет (провоцирует) окружающих быть полными идиотами, проявлять кретинизм, в общем, от человека эффект такой же, как от флаера. Например, убивает в других творчество на корню, опускает, а с другой стороны, постоянно предлагает какие-то вещи, из-за которых случаются выбросы твоей энергии (эмоциональной), какие-то дурацкие переживания на пустом месте, снижает разными способами твое сознание до уровня бездарного обывателя, который только и делает, что круглые сутки смотрит телевизор и треплется. Причем, если ему удастся достичь этого, то он очень хорошо себя чувствует, вполне к тебе расположен. Если же нет, начинается вот такая череда действий. Начинаешь взывать к сознанию (его) - ноль эффекта. Как если бы я флаеру говорила.

Так вот, вопрос: возможно ли такое (чтобы это был воплощенный флаер)? Звучит, конечно, бредово, но... Посмотрите вокруг, наверняка встречали подобные экземпляры? :)

Тамбов:
Насколько мне известно, ни флаеры, ни неорганики в нашем мире не воплощаются в человеческой форме. Дело в том, что “конейнер” светимости не может стать “коконом”. Однако эти силы вселенной могут воздействовать на нас, и наше сознание воспроизводит в ответ те или иные отклики. Личности, описанные выше, скорее являются тиранами - личностями, которые научились манипулировать сознанием других людей.

Nixie:
Открытым остается вопрос - как же быть с флаерами. Выскажу такую гипотезу, пока что не проверенную экспериментально (честно говоря, не очень-то и хочется вступать с ними в контакт для ее проверки). Если нас разрушает их энергия, то по идее мы их можем “уделать” ее противоположностью. Ребята, если на вас нападёт флаер - пошлите ему энергию Любви. Просто и безусловно полюбите его. Это ДОЛЖНО подействовать.

Лемуриец:
Летунов любовью не отпугнешь. В их энергетических контейнерах нет этой эманации. Они ее не осознают. Она для них не существует. Метод сожительства с ними единственный: заменить тип светимости. “Прокиснуть”.

“Прокиснуть” для летунов

Мне хотелось бы знать, что конкретно можно сделать, чтобы флаеры игнорировали меня. Как конкретно изменить свое сознание. Каким оно должно быть.

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30126.htm](http://1dreamhacker.ru/c30126.htm))

или стр. № 209

Читать статью
Масяни о взломе
печатей в
тоннелях Сета

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30605.htm](http://1dreamhacker.ru/c30605.htm))

или стр. № 211

Отвечая на ваш вопрос, я не претендую на абсолютную истинность своих убеждений. Мой путь отличается от всего того, что описано в книгах Кастанеды. Это путь медиума. Знание Скраинга восходит к 14 веку до н.э. Я считаю, что эту методику привнес в человеческую цивилизацию тот же источник, от которого получили свои сведения догоны. Каким бы он ни был - внеземным, параллельно пространственным или прочим - мне паралельно. Но! Существует многовековая традиция общения с нечеловеческим разумом. Наверное, этот разум можно втиснуть в рамки неоргаников. Получится что-то куцее. Знание Скраинга предполагает девять сфер бытия и 22 портала в иные миры - миры, принадлежащие “нашему” космосу. Имеется несколько Внешних врат, большая часть которых некогда была опечатана Соломоном. Теперь они раскрыты - многие из них. В наш космос проникают чуждые нам силы. Они проявляют себя по-разному. Мы воспринимаем их в повседневной жизни, как радиацию, смертельные болезни, болезни, которых сто-двести лет не существовало на Земле. И вот они здесь, пожирающие нас разлчными способами.

Врата раскрывают люди. Когда-то таким образом в “наш” космос проникли существа, которые Кастанеда назвал Воладорами (кажется так). Они питаются светимостью нашего сознания - понятие очень двусмысленное и трудно описуемое. Скрайер видит эти создания несколько иначе, чем видящие нагвализма. Тем не менее, методы сожительства с этими существами у нас сходные. “Прокиснуть” можно двояко. Первый метод описан Кастанедой - это воспитание воли. Обычной воли в нашем обычном ее понимании. Я понимаю волю, как стиль жизни. Как упорное и на вид туповатое следование своим волевым установкам. Никто не заставляет меня выполнять ежедневные физические упражнения и постоянно наращивать число движений или время растяжек. Но воля в нужные моменты помогает мне “растягивать” время, становиться “невидимым” и оказываться “центром вимания”. Воля - это аналог “светимости” - продукт сознания и действий, опыт постижения и контакт с неизвестным. Волю можно развивать где угодно и как угодно. Здесь нет ни мистики, ни трудностей. Было бы желание и ВОЛЯ!!!

Второй метод является тайной традиции скраинга. Мне не понятен смысл сохранения этого знания в секрете. Но я доверяю мудрости моих предшественников и следую их завету. Раскрытие таинств приходит с практикой. Любой, кто начнет практиковать это искусство, в конце концов, поймет любую тонкость. К сожалению, мои обязательства не позволяют мне обучать людей скраингу. Но информацию можно получить в сети или по книгам.

Взлом печатей тоннелей Сета

Эзотерики 20 века (и в частности, Кеннет Грант, духовный сын Алистера Кроули) утверждали, что одна из оккультных английских групп обнаружила древний гримуар с описанием Лабиринтов Сета. Что это за штука? Это некий многомерный конгломерат, позволявший магам манипулировать временем. Лабиринт Сета имел множество “запечатанных” ходов. Их запечатали древние посвященные - для пользы человечества. Но современные оккультисты восприняли печати, как нарушение их прав на знание, и взломали некоторые из них. В результате были созданы контакты с Внешними пределами. Многие силы, порою очень хищные, хлынули в наш мир и начали проявлять себя в реальности прежде неведомыми феноменами - радиацией, новыми болезнями, НЛО и т.д. В древних временах, по описанию Кастанеды, уже было такое раскрытие Внешних врат (одних из врат). Древние видящие познакомились и подружились с неорганиками. Те научили людей многим трюкам и, в том числе, путешествиям по другим мирам. Но в своих путешествиях неорганики подхватили паразитов, от которых не могли избавиться. Это были воладоры - энергетические вампиры. Контактируя с людьми, наши “друзья” передали свое бремя. Но если для для неоргаников воладоры были типа комаров или москитов, то для людей “паразиты” стали хозяевами. Мы для них пища. Они пожирают наше осознание. В нашем сознании имеются импринтированные блоки (ментальные подпрограммы), которые блокируют наш разум не хуже сетки и стен курятника. Примером может служить почти полная неспособность людей осознавать себя в сновидениях. Даже опытные сновидящие могут говорить о 10-12% осознанной деятельности в сновидениях. У большинства людей речь может идти об одной сотой процента.

Чтобы избавить себя от воладоров, маги пускались на различные хитрости - от энергетического вампиризма на своих ближних и до изменения своей энергетики, чтобы показаться “прокисшими” для “хозяев”. Говоря о теме Внешних врат, можно привести в пример Печати Соломона и, как антитезу, посвящения Изида, со взломом тайных печатей на сосудах знания. В принципе, мы не в силах остановить процесс “взлома” врат, так как печати ломают одиночки, которым нет дела до каких-либо общественных мнений. “Серые” - это пришельцы, явившиеся из Внешних пределов. Если кто-то желает удалить их из нашего мира, ему потребуется установить печать на “взломанный” участок лабиринта Сета. Чтобы получить какие-то средства воздействия на “пришельцев”, контактерам не мешало бы понять истинную многомерную структуру, с порталами, каналами и тем потрясающим многообразием разумных существ, которые перемещаются по лабиринту Сета. С масяни спрос невелик, потому что она наполовину сама не отсюда. Хи-хи-хи!

Читать статью
Лемурийца
о флаерах
(воладорах)

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30130.htm](http://1dreamhacker.ru/c30130.htm))

или стр. № 210

Техники, предшествующие ОС и, вообще, техники реала

• [Техника вхождения в ОС \(для женщин\)](#)
автор Эллана
стр. 164

• [Прием для возбуждения вишудхи](#)
автор Сергей Изриги
стр. 214

• [Техника улучшения памяти](#)
автор StarGale
стр. 215

• [Как преодолеть первые врата сновидения](#)
автор Ally
стр. 216

• [Техника перепросмотра](#)
автор Андрей
стр. 217

• [Созерцание и остановка ВД](#)
автор Ивета
(техника)
стр. 218

• [Можно ли общаться с персонажами снов](#)
автор Сергей Изриги
стр.

• [Два способа вхождения в ОС](#)
автор Птималь
стр. 219

• [Как развить сновиденную память](#)
стр. 221

• [Рыбалка на сома](#)
автор Сергей Изриги
Упражнение.
стр. 222

• [Ключ к сновидению](#)
автор A7exander
Техника выхода в ОС.
стр. 223

• [Ментальная чистка](#)
автор Сергей Изриги
стр. 224

• [Вспоминание обычных сновидений](#)
автор Барабулька
Как вспоминание обычных сновидений повлияло на статистику осознанных?
стр. 225

• [Использование отражений для остановки ВД](#)
автор rASH
Как можно использовать поездки в транспорте. Личный опыт.
стр. 226

• [Ключ к вспоминанию сновидений](#)
автор Alezzandr
стр. 227

• [Созерцание клеток](#)
автор Сергей Изриги
Подготовительное упражнение для увеличения частоты люцидных сновидений.
стр. 228

• [Катание шаров](#)
автор Сергей Изриги
Подготовительное упражнение для увеличения частоты люцидных сновидений.
стр. 229

• [Резь в глазах от созерцания](#)
Способы преодоления.
стр. 230

• [Вопросы о результатах после выполнения упражнений](#)
автор Сергей Изриги
Ответы на вопросы об ощущениях и эффектах после выполнения упражнений с клеточками и шарами.
стр. 231

• [Остановка мира](#)
автор Сергей Изриги
Техника.
стр. 232

• [Песочные часы, первая стадия](#)
автор Сергей Изриги
Подготовительное упражнение для восприятия и использования энергии.
стр. 233

• [Песочные часы, вторая стадия](#)
Сергей Изриги
Использование этого упражнения для развития своего сновиденного тела.
стр. 233

• [Как научиться чувствовать поток энергии по телу](#)
автор Сергей Изриги
Ответ на вопрос.
стр. 235

• [Ответы на вопросы о песочных часах](#)
автор Сергей Изриги
Некоторые детали выполнения упражнений.
стр. 236

• [Дорога в Ад?](#)
автор Сергей Изриги
Страхи и сомнения на пути.
стр. 237

• [Получение информации из энергетической пирамиды](#)
автор Сергей Изриги
Продолжение энергетических упражнений “Песочные часы” и др.
стр. 238

• [Советы тем, кто не запоминает сны](#)
автор L
стр. 239

• [О ленивом перепросмотре](#)
автор L *
Это реставрация, может отличаться от оригинала. Модифицированный перепросмотр. Техника приобретения энергии для увеличения осознанности во сне.
стр. 240

• [Еще о ленивом перепросмотре](#)
автор max
стр. 241

• [Пифагорийская техника предсказания](#)
автор Масяня
стр. 242

• [Четыре элемента техник пресказания](#)
автор Масяня
стр. 243

• [Копирование навыков и привычек](#)
авторы Nixie, Масяня
стр. 244

• [Развитие чакр: вишудха и манипура](#)
автор Масяня
стр. 245

• [Зеркальность в повседневном мире](#)
автор Док
И его связь с намерением.
стр. 246

Прием для возбуждения вишудхи

Мне тут рассказали о твоих проблемах с разговорами во сне. Есть техника, чтобы восстановить нормальную физиологию. Между прочим, я узнал о ней от одного монаха, когда пару недель гостил в буддистском монастыре. Вроде, как эти приемы помогают некоторым.

Перед сном подогни язык таким образом, чтобы кончик касался нёба. Желательно, как можно дальше к гортани. Почувствуй мягкость этой части рта и сконцентрируйся на ней. Затем немного измени дыхание. Сделай вдохи и выдохи “шумными”. То есть, когда воздух проходит через горло, пусть он “трется” о нижнюю часть гортани. И “шум” этого типа дыхания - неголосовой, а обычный, но только намеренно усиленный.

По идее, эта техника помогает возбуждать вишудху. А мудра с кончиком языка играет важную роль во многих техниках исцеления.

Техника тренировки перспективной памяти

Одна из важных деталей - тренировка памяти.

Делюсь хорошим костыликом из моих записей - для тренировки перспективной памяти. Костылик рабочий. Проверено. В принципе, вариаций его может быть много, можно подстраиваться.

ПРОСПЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ И ВОСПРИЯТИЕ

Неплохие результаты дает совмещение техники МВОС по Лабержу с техникой улучшения восприятия “локейшн” по Пилоту.

Замечание:
Про г-на Лабержа писать не буду, это классика. Сайентология Хаббарда мне не нравится, но все же Пилот, как один из ее прогрессивных представителей, ушел намного дальше Хаббарда и даже встал в оппозицию сайентологической церкви, обросшей массой предрассудков и ограничивающей свое развитие. Неплохой ход с его стороны. И все же нас интересует практическая сторона вопроса.

В двух словах об исходных техниках:
Улучшение восприятия (Пилот “Самопрояснение. Руководство по самопросветлению.”):

“..ОГЛЯДЫВАЙТЕСЬ ВОКРУГ И ЗАМЕЧАЙТЕ ВЕЩИ, ТОЧНО ОТМЕЧАЯ ТОЧКИ, И БЫСТРО ПЕРЕХОДЯ ОТ ОДНОЙ ТОЧКИ К ДРУГОЙ..

..Важно точно отмечать точки, а не просто рассеянно осматриваться. Если вы в помещении, то обратите особое внимание на отметку углов (обычно 8) комнаты..
..Даже когда вы бодры и бдительны, и делаете все хорошо, это упражнение немного улучшит ваши восприятия. Комната станет немного светлее, немного улучшится ваша ориентация, и немного прояснится в голове. Получив подобное улучшение, подтвердите сами себе, что упражнение завершено..
..Изредка у меня бывали сны, в которых мои восприятия были очень туманны. В конце концов эта техника стала частью меня в такой степени, что я использовал ее в таких случаях, даже не осознавая, что я сплю. Иногда это приводило к потрясающему эффекту, заставляя сон лопнуть, как мыльный пузырь, и я с удивлением обнаруживал, что смотрю на стену спальни..”

Стивен Лаберж:

“..Тем не менее, постепенно я стал замечать один психологический фактор, коррелировавший с осознанными сновидениями, а именно, возникающее перед сном намерение не забыть осознать то, что я сплю..
Поставив перед собой цель не забыть сделать что-либо, вы поставили эту цель в ряд со своими текущими делами и тем самым активировали в мозге систему поиска цели, которая в той или иной степени будет оставаться активной, пока вы этой цели не достигнете. Если ваша цель имеет для вас очень большое значение, система будет оставаться высоко активной, и вы будете постоянно проверять, не наступило ли время осуществить задуманное, пока оно действительно не наступит. Это никогда не происходит полностью бессознательно.”

Техника:

Каждое утро намечаются “мишени” и все происходит, как в обычном МВОС, но днем при “попадании” в “мишень” необходимо сделать то, о чем говорит Пилот.

Проверка:

Техника работает эффективнее исходных.

Как преодолеть первые врата сновидения

Кто из вас посоветует, как все таки можно преодолеть эти Первые Врата?

Способов много!!!! Вкратце опишу один.

НЕ НАДО ЛОВИТЬ момент засыпания!!! достаточно просто РАССМАТРИВАТЬ темноту перед глазами. Постепенно начнут появляться всякие линии, очертания, потом пойдут вспышки света, световые пятна. Кроме этого, в ушах появятся отдельные слова, сказанные кем-то совсем рядом (в этот момент главное не проснуться от неожиданности “;-))) потом ой, ты уснул :(((не беда!!! скоро все получится!!!!!! Да, что бы РЕАЛЬНО осознавать себя ЭТОГО не достаточно.

Техника перепросмотра

Перепросмотр, описанный у КК, работает, изменения чувствуются буквально с первых же минут. Идет хорошая гармонизация энергии.

Мой вариант такой: перепросматриваю 10-15 минут, пока хочется это делать, это энергозатратная процедура. Никаких списков, беру первое же яркое воспоминание, которое приходит в голову. Если чувствую какой-то осадок от недавнего контакта с людьми, перепросматриваю это, и все внутри быстро гармонизируется. Событие просматриваю от хвоста к началу. Делаю лежа, глаза закрыты, сначала лежу некоторое время неподвижно, пока не придет воспоминание, потом начинаю медленно вдыхать воздух, одновременно поворачивая голову влево, не до предела, а как удобно, представляя, как моя энергия возвращается в форме световых нитей, которые веером сходятся в области солнечного сплетения. Мягкое вращение головы и дыхание как бы помогают задействовать эти нити, этот процесс возвращения, как бы “обмахиваю” нити. На выдохе освобождаю чуждую энергию так же через нити. Вдох и выдох идет с удовольствием, сопровождается как бы тихой радостью, вот я возвращаю свою энергию и испытываю от этого наслаждение, вот я выбрасываю ненужную энергию и идет то же самое наслаждение. Время от времени задерживаю дыхание на окончании выдоха и несколько раз подряд поворачиваю голову влево-вправо, представляя, что смотрю в белый свет, при этом стараюсь сохранить внутреннее молчание. Этот момент с белым светом я взял из книжки Кена Орлиное Перо.

Читать вопрос

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/a10727.htm>)

или стр. № 263

Созерцание и остановка ВД

Сергей Изриги
об остановке
мира

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20711.htm](http://1dreamhacker.ru/c20711.htm))

или стр. № 232

При практике остановки ВД (6 месяцев) сначала были интересные эффекты в виде “колыхания” интересующей меня поверхности, теперь же чувство “пленки” на глазах - начинаю видеть отдельно каждым глазом по отдельности и вижу что на глазах как бы есть что-то. Глаза начинают слезить и моргать и все прекращается. Мой глюк или...? Не хватает данных.

В чем связь созерцания и остановки ВД? В том, что каждая мысль, каждое включение ВД вызывает рефлекторное движение зрачков. Все практики созерцания построены на этом. Осанови движение зрачков и остановится мир. Как этого добиться? Первый этап - научиться не моргать. Лежишь, смотришь в воздух - в пространство между потолком и тобой. Взгляд блуждает, как ему влезет. Ты расслаблен, глаза расслаблены, ни о чем не думаешь. Упор внимания на расслабление, “рассасывание” желаний моргнуть - “смягчение” рези и напряжения в глазах. Плевать, что ты видишь (волнение поверхности, расходящиеся круги, затемнения, пульсирующие вместе с ритмом сердца). Все это дерьмо. Ты дыханием “рассасываешь” напряженность глазных мышц. Ага! Моргнул! Проиграл этот раунд! Ничего. Отдохни, попробуй еще. В конце концов, начнут появляться странные ощущения. В созерцание начнут вплетаться осязательные концепции - типа мягкость и нежность взгляда, его “скользкость”, “влажность”, “скипучесть”. Появятся шумовые эффекты, цветовые. Потом шок! Ты видишь, как из тела поднимаются разноцветные спирали энергии. Тоже туфта! Научись не срываться на эти игры тоналя. А потом ты очнешься, придешь себя, выходя из какого-то измененного состояния, и поймешь, что имел остановку ВД. И будешь вспоминать, что вытворял во втором внимании. Не думай, что переход будет постепенным. Именно так: приходишь в себя (в первое внимание) и вспоминаешь, что было там.

Два способа вхождения в ОС Птималь

Никаких “копромиссов” быть не может. Либо уснул - “взял” осознание “в руки”; либо - обычный сон. Жестоко? Но это не путь для “торговли”....

Есть два способа вхождения в ОС: сохранение сознания при засыпании и определение в обычном сне, что ты спишь. Можно ли сказать, что какой-то из этих способов легче (для начинающего)?

Действительно, два способа есть. А вот какой легче - не могу сказать. У каждого свои плюсы. Так что за всех не скажу, скажу, опираясь только на свой опыт.

Вхождение в сон с сохранением осознания легче тем, что надо делать внятные вещи. Прикладывать усилия. Это может быть сложно, но тут нет непонятного, нет того, что невозможно описать (повторюсь - это касается только моих “вхождений”).

Вечером труднее, чем при дневном сне. По двум причинам - 1) сильны шаблоны привычного засыпания, ритмика режима, у многих усугублённая всякими бытовыми необходимостями, обычная усталость; 2)рем-фаза, в которой начинаются сны, следует, как правило, лишь через 45-100 минут после засыпания, а сохранить осознанность в сне без сновидений - это такой пилотаж, о котором пока и речи быть не может здесь, даже на уровне теории.

Но есть, конечно, разные шансы. Как минимум, можно отследить сам процесс погружения в сон без сновидений. Можно задержаться на промежуточных, так называемых гипнагогических, состояниях и попробовать что-то сознательно сделать из них (с ними).

Днём - ещё проще и интереснее. Рем-фаза (*по-русски БДГ-фаза - быстрых движений глаз. прим. ред.*) может наступить сразу (то же - и при вторичном засыпании утром после пробуждения и небольшой активности, - например, пары асан). Рем-фаза - не обязательно сны. Если достигается с сохранением осознания, рем-фаза без (до) сновидений - это ещё интереснее. Это то самое стартовое состояние, идеальное для разного рода опытов, которое в одной из тем ниже описано как страшное.

Рем-фаза без сновидений - тело перестаёт ощущаться как физическое и имеющее привычную форму, превращаясь в гул, вибрацию, ток.

Теперь - что я делаю. Методов много, опишу наиболее для меня привычный. Расслабившись на спине (полностью! - учись

релаксации!), всматриваюсь в темноту перед закрытыми глазами (то есть глаза закрыл, но не “повернул в себя”, а оставил сориентированными “вовне”), состояние, парадоксально сочетающее покой и аллертность.

При этом - в теле осталась одна-единственная точка напряжения - область живота чуть ниже пупка, - её легко ощутить в практике. Дышу животом, этой точкой. Это - один из трёх центров бодрствования, с моей точки зрения, наименее мешающий сну, оставаясь включённым.

Дыхание животом ритмично, всё остальное тело - расслаблено, и эта расслабленность растёт. Чем больше она растёт, тем, по контрасту, напряжённее кажется область живота. Хотя реально она напряжена ровно настолько, чтобы сохранять ритм дыхания (и вместе с ним - осознанность). Через некоторое время (зависит от того - каково умение расслабляться и каков недосып, - с недосыпом, конечно, проще ;-)) что-то начнёт происходить. Раз на раз не приходится, да и у каждого это что-то своё - зависит от того самого пресловутого намерения, или, проще говоря, от того, кто на что нацелен ;-)

У меня - появляются картинки (гипнагогические образы), потом они

неожиданно распахиваются и я прямо оказываюсь в ОС. Не всегда :-)))

Иногда - в помянутой уже стадии “сонного паралича”, когда невозможно ни пошевелиться, ни крикнуть “мамочка спаси” :-), - тело отключено, сознание сохранено полностью. Некоторые в этой стадии начинают “двигать” тем, что называют астральным телом. Я предпочитаю наблюдать. А наблюдать есть что - видимая тьма сна без сновидений лишена мерности, сознание не может “смириться” с её неопределённостью и очень быстро включает ум. Появляются мысли типа “есть ли у этого пространства размер?” - и, иллюстрируя мысль, немедленно появляется “размер”. Так ВЫСТРАИВАЕТСЯ сон.

Картинки такого сна - иллюстрации мыслей, не более. Это, по сути, не изменённое состояние сознания (в отличии от настоящего люцидного сна), а просто более “креативное”, менее обусловленное извне.

Теперь об осознании внутри сна. Оно может привести к обычному ОС, какими балуются лабержисты с их аквалангами-новодримерами, а может и быть настоящим ИСС - люцидным, прозрачным сном. Сном, переносащим в иные реальности, за пределы комнатух наших проекций.

Сложность тут в том, что нет никакого порядка “методик достижения”. Можно годами делать что угодно и ничего не испытать, а можно решить сегодня вспомнить во сне, что ты - во сне, - и сразу получить всё. Ну, всё-не всё, но столько, сколько позволит удержать наработанный опыт контроля.

Ведь там уже главное не как “включить” ОС, а как себя в нём вести.

Совет новичкам всё тот же, многократно тут повторявшийся: используйте все описанные методики, чередуя их, но не ждите результата, как ждут результатов от любого обычного порядка техник или приёмов. Просто делайте. Потом отпустите себя и.. можете ничего не делать. Просто появится однажды знание: сегодня это будет. Это и есть пойманное намерение.

Примерно так. На самом деле наверняка не совсем так, но я надеюсь, что мои слова какую-то пользу принесут.

Как развить сновиденную память

Каждое утро не могу вспомнить, что мне снилось... Пробовал себе каждый день делать внушение: считаю медленно до 10, впадаю в “транс”, даю установку на запоминание сна. Считаю, засыпаю, но наутро нифига не помню! Как можно развить сновиденную память? Запоминаю примерно 1 сон в неделю :-)) Да и то пару кусков, а не целиком.

San:
Ну дык для дневника этого вполне достаточно. Попробуй, авось, через полгодика будешь запоминать по 5-6 снов за ночь. Без шуток...

lora:
Да просто режим нужен сносный, тогда организм выработает определенный ритм в смене фаз, и на воздухе, на солнышке бывать почаще, а то можно себе неприятности по здоровью и не только схлопотать.. Энергетическое тело, прана, должно получать энергию!

Shi:
Мне оказалось необходимо развивать эйдетическую память (умение сохранять изображение перед глазами в течение 2-3 сек после его исчезновения).

Упражнение очень простое - смотришь на предмет, закрываешь глаза и представляешь его со всеми подробностями. Для начала возьми три точки на предмете. Далее надо делать не закрывая глаз.

Я совершенно для других целей занялся упражнениями, и результат поразительный: начиная с сентября я 1.Помню (почти?) все сны (т.е. по 1-4 за ночь, хотя бывают и провалы 1-2 дня). Разумеется, началось это раньше и постепенно умение развивается 2.Вспоминаю сны, которые снились очень давно. По второму пункту подробнее: Я вспоминаю сон и некоторое место в нем, тут же всплывает еще несколько снов с этим местом. Практически, очень мало мест, которые посещались один раз. В основном, это места на краях (“карты”).

Ну, да, и, конечно, поменьше утомляться за день...

Поподробнее можно? Опиши методу, плиз.

Shi:
Я думал, что у меня плохая память на лица, и решил ее немного потренировать. Есть куча методов. Самый простой - посмотрел на предмет, закрыл глаза и попытался

его точно воспроизвести. Рекомендуется отметить три характерных признака, точки на предмете, и их особенно тщательно запомнить, но это я, как понимаю, для начала, т.к. со временем автоматически число точек будет возрастать.

Стал тренироваться по дороге на работу-домой (сначала для разминки три черточки, точки, на предметах, потом предмет, потом лица людей). Во-первых, стал запоминать лица людей в транспорте, что совсем неплохо. Во-вторых, стал запоминать сны. Причем, иногда утром вспоминаю четыре сна сразу.

Результаты появились где-то через две недели после начала тренировок.

В последние дни при просмотре снов ко многим местам вдруг автоматом стали всплывать старые сны (иногда очень старые), они и раньше иногда всплывали, но в пятницу было полное переполнение: я вспомнил их десятки...

Процесс пока спонтанный, однако, уже удалось смоделировать некое подобие карты (я не записываю сны вообще и не картографирую). Около дома она почти полностью совпадает с реальной местностью, за исключением нескольких “мутирующих” мест.

Рыбалка на сома

Иногда из снов притаскиваются какие-то абстрактные символы, вот рисуются утром сами и всё. А я читал где-то, что с символами надо быть осторожнее. Лучше их сразу забыть или наоборот попробовать на них перед засыпанием сосредоточиться?

Насчет символов из подсознания разговор особый. То, что всплывает на поверхность сознания само собой, часто не имеет никакой ценности. Другое дело, если занимаешься этим намеренно. Есть такая древняя техника - ее можно назвать “рыбалкой на сома”. Я забыл значение слова “[сома](http://1dreamhacker.ru/c20222_soma.htm)” (прим. http://1dreamhacker.ru/c20222_soma.htm), но ты сам его поищи, хорошо? От него происходит слово “соматический”.

Итак, садись в ярко освещенном месте. Желательно, под прямыми лучами солнца, но сидя, склонив голову и с закрытыми глазами. Можно использовать лампу. Главное, чтобы, закрыв глаза, видеть внутреннюю панораму - а именно, красно-алую мглу. Ассоциируешь эту мглу с океаном подсознания (1 вариант) или с определенным информационным слоем планеты (2 вариант). А затем начинаешь рыбалку. Она заключается в следующем: вдыхая, ты вбираешь в себя красную мглу и выдыхаешь ее из себя. Естественно, этой мглы там целый океан. Но ты, как кит, цедишь ее в себя и выпускаешь фонтанчиком при выдохе. Через некоторое время мгла начнет меняться. Постепенно ты начнешь вылавливать различные символы и образы. Можно остановиться и поработать с каждым из них. Просто созерцаешь символ, и он постепенно рассказывает тебе о себе. В основном, это всякая туфта - типа твоих обид на друзей или родственников и т.д.

Если тебе не нравится такой психоаналитический вздор, то следуй дальше. Через некоторое время ты наткнешься на ограду или стену. Обрати внимание на ее фактуру. К примеру, Док подобным методом входит в лабиринты других людей, когда исцеляет их недуги. Каждый из нас по большому счету болтается сразу в нескольких лабиринтах эдакого многомерного пространства. По фактуре стен ты можешь понять, в каком из них сейчас осознаешь себя. И тут раздолье для исследований. (это 1 вариант). При втором варианте, ты вряд ли достигнешь стенки или ограды. Но будешь вылавливать интересные мантры, мандалы, янтры, которые будут раскрываться в тебе определенным знанием (прямо в тот же момент или немного позже). Опасности здесь следующие: иногда полученное знание начинает менять тебя в ту или другую сторону; иногда ты переживаешь такие классные прозрения, что они порождают в тебе зависимость от подобных состояний, то есть, ты становишься похож на наркомана; иногда знание требует реализации, и если ты его похоронил в себе, оно проявится в форме болезни - физической или душевной. Ничего неожиданного в этом для тебя не будет. В своем сердце ты будешь знать причину, хотя ум найдет свои рациональные оправдания.

Ключ к сновидению

Из форума [Острова сновидений](http://1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=os.totaldesign.ru/forum.php?action=viewthread&threadid=195) (прим. 1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=os.totaldesign.ru/forum.php?action=viewthread&threadid=195):

Каждый раз, входя в сновидение методом сохранения сознания при засыпании, замечаю, что в последнее время для того, чтобы войти в сновидение (заставить тело заснуть), я стал подсознательно использовать некий ключ. Этим ключом стало вот то странное чувство в позвоночнике и во всем теле, которое возникает именно в момент засыпания. Теперь мне в большинстве случаев не требуется мучительно долго ждать, когда же уснет тело, ведь как только оно в достаточной мере расслабилось, можно применить тот самый ключ. Нужно просто вспомнить его и как бы воспроизвести, а дальше - тело засыпает и можно “вылезать” :)

Не скажу конечно, что это так вот просто, ведь и у меня бывает долго ничего не получается, здесь скорее всего важно еще и состояние сознания привести в нужный вид.

Здесь, конечно же, есть один большой недостаток - чтобы получить этот “ключ”, необходимо как минимум десяток раз удерживать сознание при засыпании, тщательно наблюдая за своими ощущениями и запоминая их.

Вот недавно, уже выйдя в ОС, решил применить этот “ключ” еще раз... эффект был довольно интересный, я вдруг потерял опору под ногами и меня подняло в центр комнаты, кроме того, было такое ощущение, как будто повысился уровень осознанности, правда, вслед за этим меня выкинуло в реал...

Ментальная чистка

Что такое “ментальная” чистка (о ней упоминается в [статье Дока](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/c10624.htm> или стр. 194) о мерах осторожности в сновидениях)?

Я не знаю, что имел в виду Док. Когда он вернется из далекой поездки, я обязательно спрошу его об этом. На мой взгляд, “ментальная чистка” чаще всего выполняется с использованием дыхания. То есть, вовлекается визуализация проблемы и ее “разрушение” с помощью выдохов (я имею в виду стирание модулированных образов, перенесение их в другое место или расщепление на все более мелкие фрагменты). Психология утверждает, что любая проблема имеет эмоционально заряженное ядро. Поэтому психоаналитики советуют визуализировать проблему до появления соответствующих эмоций, а затем сознательно изменять эмоцию другой. Как сказал бы сайентолог, этот прием разряжает “основу основ”. В результате человек “ментально очищается” через признание свершившегося факта, или через прощение, или через понимание глубинных причин бытия. Явным признаком решения проблемы обычно служит произвольный вздох. Кстати, касаясь этой темы, я хотел бы сказать пару слов в защиту Хаббарда. Он не всегда был замороженным на сайентологии. В 50-е годы 20 века он считался выдающимся умом эпохи. И лично я до сих пор пользуюсь его техникой “временного следа”. Причем, в парной работе эта техника бесценна!

Вспоминание обычных сновидений

Как вспоминание обычных сновидений повлияло на статистику осознанных?

Только мое личное мнение без претензии на всеобщность.

Повлияло.

Типа в сторону увеличения по количеству и по уровню осознанности.

Но почти уверена - тут загвоздка в исходной поставленной задаче. В ответе на вопрос “ЗАЧЕМ Я ЭТО ДЕЛАЮ?”

В намерении.

Если оно только лишь во вспоминании и записывании снов как таковом, и в записывателе не проснется исследователь, то наврядли существенно повлияет.

Мы же помним, что дело-то в пресловутом уровне личной силы!! :)

Без работы над повышением одного - вспоминание и записывание снов останется “движением по горизонтали”.

Но как минимум - тренирует устойчивость внимания. Фокусировку.

Нарабатывает “связующую нить” между бодрствованием и сном.

А также развивает наблюдательность и самодисциплину.

Которые еще нужно суметь применить.

Использование отражений для остановки ВД

В какой-то период мне приходилось проводить много времени в метро - из дома на работу, с работы на учебу, с ... в общем, накапливалось до 3 часов подземки в сутки. Я размышлял, как бы более эффективно проводить это время, конечно, можно читать, складывать мудры, дышать, чистить чакры, совмещать это всё вместе... но тем не менее как-то само собой получилось, что я приметил такую штуку: если смотреть в окно и одновременно фиксировать то, что за ним, то что в нем отражается и отражение окна напротив в окне и то, что за тем вторым окном, и то, что в нем отражается... то, как вы, наверное, уже догадываетесь, происходит мощное рассредоточение внимания и заполнение тоналя, вроде как при ходьбе силы, следствием чего является затихание внутреннего диалога. Это ещё лучше работает, если едешь вечером по открытой местности. Ну, приметил и стал практиковать.

Так вот, работает действительно не хуже ходьбы силы. Причем, на автомате я стал это делать не только в метро, но и в автобусе, электричке, позже, где бы я ни был, везде ловил отражение. Вот, захожу, например, к кому-нибудь в комнату - окно, экран монитора, стекло будильника, аквариум и т.д. - и в этих отражениях можно стоко всяких штук подметить, что так не видно, ну, это долго всё рассказывать, лучше пробуйте.

Уже спустя чуть больше месяца этой практики ВД становится гораздо легче приостанавливать, да и в течение дня он не так дерзок. Если у Вас есть очки, то их тоже в тему надеть и загружать ещё отражения на их стеклах, отражения в стеклах очков в отражениях других стекол.

Потом я стал даже намеренно просто кататься в метро и практиковать эту тему. Если выбрать длинную ветку и так долго ехать, усевшись поудобней, то к концу поездки можно вообще очень хороших результатов достичь, как-то, например, сновидения наяву или подметить баги реала, которые можно затем юзить, ну про то, что люди светиться начинают или что-то вроде спонтанной телепатии я уж не говорю...

Ещё после таких поездок, понятное дело, очень часто обнаруживаешь в ОС себя в метро, а это место, как я понял, имеет много интересного с точки картографии, к

сожалению, картографией я сам только начал заниматься, а так бы... Хочу ещё заметить, что на вас будут влиять два фактора: люди, их ведь в метро много, и сам факт того, что вы под землей. Как это влияет, изучите лучше сами, но не забывайте про эти факторы, там можно подцепить всяких полезностей, а можно, честно говоря, и подлипнуть, особенно, когда пойдут сновидения наяву - осторожно...

Вот... многого я тут не сказал, что-то из-за экономии времени, а что-то намеренно, но идея в целом ясна, да и гораздо интересней изучить подробности самому...

Подозреваю, что кто-нибудь и сам такие вещи подмечал и, если не забил через какое-то время, то стопудово согласится со мной, что вычерпнуть много можно. Сначала ничего интересного происходить особо не будет, но поездите несколько месяцев, возможно, захотите прекратить уже не оттого, что скучно, а оттого, что “крыша начнет ехать” от увиденного. Тут настоятельно советую сделать перерыв и поднабраться сил.

Ключ к вспоминанию сновидений

Я обнаружил РЕАЛЬНО работающий ключ к вспоминанию сновидений.

Сначала у меня не было проблем с воспоминаниями сновидений – обычно сразу после сна детально вспоминались 5-6. Затем, когда родители уехали и мой распорядок почему-то вслед за ними, ;-) я стал ежедневно ложиться в 2-3 часа ночи, а расписание начала работы никто даже на часок не перенес. :-(И вот, как-то с огорчением я стал замечать, что после привычной простановки даты в блокноте больше ничего там не появлялось. Шум в голове и досада от того, что даже самый последний сон не вспоминался вообще, усиливались с каждым днем.

И однажды, напрягая мозги, по крупицам собирая сновидение, я дальше захотел было записать, что ничего больше не могу вспомнить и тут... До меня вдруг доходит мысль сделать запись в положительном ключе. И я записал о следующем сновидении просто – ВСПОМИНАЕТСЯ. Закрыв блокнот и пошел завтракать.

Не успел доесть, как вдруг перед глазами ярко-ярко предстал образ из второго сновидения. Только стал его зарисовывать и тут сразу почти целиком третье – я офигел – у меня стояла перед глазами целая карта с нанесенным расположением огромного количества железных дорог. А во втором сновидении я как раз ехал на поезде, просматривая самый верхний ж/д путь из этой карты! Пока ее “малякал”, даже на работу опоздал. :-)

Дальше проще – записывая первое сновидение – пытаемся резко вспомнить про второе и, если ничего не вспоминается, тут же мысленно присваиваем ему статус ВСПОМИНАЮЩЕГОСЯ и, как ни в чем не бывало, продолжаем записывать первое. Обычно как с первым разобрались, тут же, как по волшебству, ярко и насыщенно предстает второе или аж сразу несколько. Если все же сразу не вспомнилось - никакой паники, повторить или записать - что следующее ВСПОМИНАЕТСЯ и спокойно заниматься другими делами. Оно все равно предстанет.

На самом деле, интересно узнать - это опыт наблюдения нескольких дней, или так получилось сегодня.

Уже реально работает несколько дней. Причем, день ото дня проще - фишка в том, что после установки на “ВСПОМИНАЕТСЯ” - начисто (полностью) выкидываю то, о чем хотел вспомнить, из головы, и полностью поглощаюсь другими делами.

Созерцание клеточек

(Это подготовительное упражнение для увеличения частоты люцидных сновидений.)

Вам понадобится покрывало или ткань в мелкую клетку - от 1 до 9 кв. см. вы должны удобно сесть в устойчивой позе, которую без неудобств сможет удерживать долгое время (допустим, опираясь спиной на стену, раздвинув ноги или сложив их в лотосе, или сидя на пятках). Перед собой положите ткань или покрывало с квадратным узором. Скосите глаза, чтобы получилось совпадение, как в магических картинках. Текстура ткани должна обрести качество “узора за стеклом”. Сохраняйте это качество так долго, как сможете. Попробуйте увеличивать время непрерывного удержания этого качество сначала до минуты, потом до двух, трех и т.д. Замечайте моменты переключения видов зрения - обычного и необычного. Замечайте, как усталость мешает концентрации внимания. Замечайте, как посторонние мысли сбивают процесс необычного зрения. Трикс упражнения заключается в развитии нового элемента первого внимания и в тренировке фиксации внимания.

Если со временем вам станет скучно выполнять это упражнение, что повлечет усиление внутреннего диалога, используйте еще один трикс: попытайтесь заметить или смоделировать волны на поверхности узора. Или создать вздутие узора на определенном участке в поле вашего необычного зрения.

Задание для сновидящих:

1. Продолжайте заниматься с клетчатым узором.
2. Во время фиксации “необычного взгляда” отмечайте, в каком месте находится “переключатель” режимов видения.
3. Попытайтесь запомнить это место и телесные ощущения.

Катание шаров

(Это подготовительное упражнение для увеличения частоты люцидных сновидений.)

Купите или достаньте металлические шары от 4-х до 5-ти см. в диаметре. Сначала тренируйтесь катать на ладони два шара, затем три - в одну и в другую сторону. Вы заметите, что катать в одну сторону легче, чем в другую. Здесь помогает наклон ладони в сторону большого пальца.

Когда вы освоите катание шаров, приступайте к выполнению следующего упражнения: Закройте глаза, вращайте шары в “трудном” направлении и фиксируйте внимание на ощущении, которое шары вызывают в той части ладони, которую можно назвать “подушечкой в основании большого пальца”. Это очень специфическое телесное ощущение. Фиксируйтесь на нем. Не жалейте на это время.

Трикс упражнения заключается в том, что это ощущение очень близко к набору телесных ощущений сновиденного тела. Это упражнение будет настраивать вас на сновидения с повышенным осознанием.

Катание шаров с древних времен считается эффективным упражнением для медитации и для развития пластики рук. Любая техника манипуляций - в фокусах или боевых искусствах - не обходится без этого упражнения. О нем вы можете найти массу информации. Мы же пока остановимся на ощущениях на бугре большого пальца.

СИ, а как крутануть 3 шарика вместе? Пока как-то не получается :((
СИ, скажи, так ли важен диаметр? Потому что если можно использовать шарики меньшего диаметра, то можно с успехом заменить их грецкими орехами (мои первые шарики как раз и были такими :)

СИ: Каждый сам должен научиться катать шары (можно и орехи). Помогает наклон ладони.

Мы катаем шарики и пытаемся уловить некое ощущение. Что с этим ощущением делать потом? Пытаться его воспроизвести во сне?

СИ: Да. Эти упражнения развивают внимание (в том контексте, которое этому слова придавал КК).

Пожалуйста, когда ОС будет у вас, вспомните про шары, возьмите камушки (или что там будет) и покатайте их в ОС.

*Читать
следующее
письмо*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20830.htm](http://1dreamhacker.ru/c20830.htm))*

или стр. № 211

Резь в глазах от созерцания

Как уменьшить резь в глазах? Я до сих пор этим мучаюсь.

Юрий:

Если речь идет о рези в глазах во время “созерцания”, то я борюсь так. Сначала заставляю себя смотреть, не моргая, как можно дольше, когда резь становится нестерпимой, закрываю глаза. После этого начинают течь слезы. Несколько раз моргаю (глаза хорошо смачиваются) и начинаю упражнение снова. Резь больше либо вовсе не появляется, либо становится мало заметной. Кстати, с каждой неделей время для вызова слез увеличивается.

Ghost Cat:

Можно использовать жидкость для промывания глаз, которой пользуются те, кто контактные линзы носит. (Эта жидкость представляет собой раствор поваренной соли в дистиллированной воде - по вкусу, как слеза. Можно изготовить самим, взяв просто кипяченую воду. - прим. ред.)

Также учитесь расслаблять мышцы глаз, да и вообще лица. Из всех упражнений по релаксации это самое полезное.

Вопросы о результатах после выполнения упражнений

Я каждый день катаю шарики, а потом почти сразу после этого созерцаю “клеточки”. Так вот, последние два дня, во время созерцания вдруг возникает ощущение в области сердца и распространяется вверх. Причем, в области сердца ощущение точно такое же, как у основания большого пальца при катании шариков, вокруг горла четко ощущается обруч (как старинные круглые воротники), на макушке - как будто дует легкий ветерок. Так, может, нужно что-то с этим делать или просто не обращать внимание?

Упражнения по развитию внимания привели тебя к ощущению энергетических центров. Теперь ты можешь их исследовать и учить работать с ныне дотупными энергиями.

Сегодня в ОСе вспомнил о шарах и начал вращать в правой руке. Не заметив особых изменений, решил материализовать шары в левой. Шары появляются мягкие и кривые, словно из пластилина. Вращать в левой руке было сложно, все как-то коряво, но потом нормально, правда, наделал шаров б. :-)
Насколько я понял, вращение должно помочь зафиксировать внимание, но мне это пока не удается, может, я что-то делаю не так? Имеет ли значение, в какой руке вращать шары?

Шары помогают фиксации внимания. Если у тебя и была ошибка, то только в том, что ты не вспомнил ощущения на бугре большого пальца. Это ощущение показало бы тебе один из удивительных аспектов второго внимания. И без разницы, в какой руке ты вращаешь шары.

Автор

Сергей
Изриги

Созерцание
клеточек

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c20628.htm>)

или стр. № 228

Катание шаров

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c20628_2.htm)

или стр. № 229

Читать
следующее
письмо на тему

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c20906.htm>)

или стр. № 188 231

Автор

Сергей
Изриги

Ивета об
остановке ВД

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10902_3.htm](http://1dreamhacker.ru/c10902_3.htm))

или стр. № 218

232

Остановка мира

Самый лучший способ остановки мира заключается в следующем триксе. Можно входить в такие состояния, когда любая мысль будет четко разрушать определенную фиксацию внимания. В таких случаях мысли становятся импульсами, срывающими длительный процесс настройки. Вы создаете состояние, вдруг - бац!- и все испортилось. К примеру, мы занимаемся созерцанием, добиваемся какого-то эффекта, и вдруг это срывается по прихоти ума.

Давайте начнем фиксироваться на этих моментах срыва. Тогда наш ум будет заниматься онанизмом. Он начнет фиксироваться на некоей деятельности, почувствует нарастание напряженности тоналя, который попытается запустить ВД, и в то же время ум будет стремиться к эякуляции - взрывному завершению процесса. Вам, как закаленным тантристам и даосам, известно, что суть достижений и сиддх заключается в продлении подобных “предэякуляционных” состояний. Например, в пранаяме вы продлеваете задержку дыхания. “Эякуляцией” будет

выдох. Напряженность заключается в желании сделать выдох и вдох. В тантре вы продлеваете задержку выброса семени. В созерцании продлеваете фиксацию. То есть кодовая фраза: продление фиксации!!!

Я уже раз десять рассказывал о хакерском способе остановки ВД. Он очень простой. Уединяйтесь! Говорите родственникам, что убьете каждого, кто помешает вашей возвышенной практике. Затем ложитесь в позу мертвеца: руки вытянуты вдоль боков до локтей, кисти лежат на паховых складках бедер (не знаю, как описываются эти складки. Для кого-то будет понятнее, если я скажу “по бокам низа живота”). Ноги вытянуты. Иногда помогает положить одну ступню на другую (как бы замыкая циркуляцию энергетических потоков). Главное расслабиться. Но не дремлите и не засыпайте. Помните, что вы выполняете трикс хакеров. От этих ребят можно ждать чего угодно. Вы рискуете оказаться перед лицом реальной опасности. Поэтому расслабьтесь, но оставайтесь на чеку.

Глаза открыты. Вы смотрите не на потолок, а на среднюю часть между потолком и вашим лицом. Вы фиксируете взгляд на воздухе. Попрактиковавшись, вы научитесь это делать. Взгляд может блуждать. Пусть делает, что хочет. Все ваше внимание должно быть нацелено на другие вещи. На какие? Прежде всего, вы заставляете себя смотреть на средний слой воздуха между вами и потолком. Во-вторых, вы стараетесь не моргать. Нарастает напряжение мышц, фиксирующих хрусталик. Появляется резь в глазах, вам ужасно хочется моргнуть. И вот в таком неустойчивом состоянии каждая мысль будет импульсом для моргания или желания сдаться. А вы не сдавайтесь. Волей превозмогайте резь в глазах и желание моргнуть. Помогает еще большее расслабление тела и особенно мышц хрусталика. В конце концов, ВД вас победит. Практика заключается в следующем. Каждый день вы выполняете это упражнение. Со временем вы станете асом в борьбе с напряжениями мышц и ВД. И тогда однажды мир остановится. Вы попадете в пространства чистого осознания. Я вижу это как вселенную синих, голубых и фиолетовых пузырьков. К ним можно прилипать, и тогда они унесут вас в другие миры. Их можно поглощать, и тогда они дадут вам уникальные знания. Из них можно собирать узоры событий и миров, галактики, богов и людей. А затем вы найдете себя в первом внимании, со смутными воспоминаниями о переживаниях во втором внимании. Это кайф! Это стоит испытать. Главное, в нашей умственной мастурбации знать смысл трикса - смысл созерцательной техники!

Песочные часы, первая стадия

Когда Кастанеда описывал внимание, он говорил, что его надо развивать. Давайте этим и займемся. Я расскажу вам о способе, с помощью которого вы сможете воспринимать различные энергии и информационные срезы “хроник Акаши”. “Хроники Акаши” - это информационный слой, запасенный планетой за срок своего существования. То место, где хранятся рукописи, которые “не горят”; область сакрального знания.

Раскрытие данного метода мы начнем с первого упражнения. Оно очень простое и называется “Песочные часы”.

Найдите благоприятное для вас место. Встаньте в устойчивую позу, но ноги широко не раздвигайте (можете их вообще не раздвигать). Выпрямите корпус. Голова в положении “вперед и вверх”. Попробуйте, и вы поймете, что это означает. *Первая фишка упражнения заключается в движении рук и их положении.*

Поднимите руки над головой и разведите немного в стороны (чуть шире плеч, локти слегка согнуты). Ладони “смотрят” вверх. Пальцы не прижаты, но и не растопырены. Все делается естественно. Пальчики указывают за спину. Это верхняя позиция рук. Из нее переходим в среднюю позицию. Руки опускаются вниз по двум

сходящимся дугам. Ладони по-прежнему “смотрят” вверх, но разворачиваются так, чтобы на уровне глаз пятки ладоней были направлены друг к другу. У горла ладони образуют “ковшик” - словно вы зачерпнули воду для умывания. Ладони находятся на расстоянии в 5-8 см и “смотрят” вверх. Пальцы направлены вперед. Локти прижимаются к бокам. Перед солнечным сплетением расстояние между ладонями сокращается до 2-4 сантиметров. Дальше “выливаете из ковшика” то, что там было. Ладони плавно поворачиваются вниз. Процесс поворота ладоней происходит между солнечным сплетением и пупком. Движение рук не прерывается. У пупка ладони “смотрят” вниз и начинают расходиться в стороны. Локти отходят от боков. В конечной точке вы стоите с опущенными и разведенными в стороны руками. Локти слегка согнуты. Ладони “смотрят” вниз. Пальцы направлены вперед.

Таков спуск рук. Подъем их представляет собой чистый реверс. Вся процедура выполняется в обратном направлении. Теперь о метафизике. Итак, вы подняли ладони кверху. Ждете, когда небо, космос или вселенная, “нагрузит” вас энергией для “земли”. В данный момент вы канал, через который будет передаваться эта энергия. Вы предоставляете свое тело “небу”, чтобы оно могло пообщаться с “землей”.

Ощущайте ладонями поток энергии, который собирается на уровне ваших поднятых рук. Затем плавно опускайте эту энергию к солнечному сплетению (траектория ладоней повторяет контуры песочных часов). Плавно спускаете энергию к пупку и медленно толкаете ее вниз. В конечной точке замрите и почувствуйте, как “земля” забирает энергию. В какой-то момент направление тока энергии изменится. Ладони, “смотрящие” вниз, начнут наполняться энергией “земли”, которую вы должны передать “небу”. Вы начинаете поднимать руки вверх. Вот, в принципе, и все. Попробуйте совершить пять попеременных передач вверх и вниз. При движении ладоней вдоль вашего тела вы сможете отметить, как слой энергии опускается или поднимается по вашему позвоночнику. Возможно, это ощущение покажется вам поначалу слабым. Но затем, после очищения вас, как канала, интенсивность ощущения увеличится. Поэтому *второй фишкой упражнения является фиксация внимания на передвижении “слоя энергии” вдоль позвоночника при перемещении рук.*

Я прошу вас освоить это упражнение. В следующий раз мы поговорим о способах, которые позволят вам увеличить интенсивность энергопотока.

Вы можете спросить, причем тут “хроники Акаши”. А при том, что энергию сначала учатся воспринимать, затем из нее извлекают информацию, а после этого используют как транспортное средство. Мы приступаем к первой фазе.

Автор

Сергей
Изриги

Читать
следующее
упражнение

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20813.htm](http://1dreamhacker.ru/c20813.htm))

или стр. № 234

233

Песочные часы, вторая стадия

Вторая стадия упражнения с “песочными часами” выполняется сидя.

Садитесь спиной к стене. Поза полулотоса (или ее суррогат). Сделайте два-три подъема и спуска рук. При спуске представляйте, что энергия “неба” проходит через ваш позвоночник и уходит из копчика к центру Земли. Попробуйте вообразить эту потрясающую глубину - эту протяженность энергетического шнура.

Соответственно, поднимая руки вверх, представьте, что энергия “земли” уходит к звездам - в центр галактики. Прочувствуйте этот невероятно длинный энергетический шнур.

Затем при очередном спуске не переворачивайте ладони вниз. Вместо этого поместите их на колени. Голову немного наклоните. Почувствуйте, как из центра каждой ладони выходит луч и попадает в аджну (центр над переносицей, где индусы рисуют пятно). У вас должна получиться пирамида с тремя ребрами (два из которых лучи, выходящие из ладоней, а третьим будет позвоночник). Энергия “неба”, которую вы не донесли “земле”, заполняет пирамиду и ощущается как вибрация. Несколько медленными выдохами насытите внутренность пирамиды энергией “воздуха” (праны). После этого закройте глаза и наблюдайте гипногические образы.

На этой стадии вы можете выполнять две задачи: настройку на различные информационные слои планеты или настройку на свое сновиденное тело. Давайте пока рассмотрим второй вариант. Итак, вы хотите настроиться на сновиденное тело. Как вы помните, одной из задач сновидящего является поиск своего спящего тела во сне. В нашем случае мы немного изменяем условие. Мы должны почувствовать в пространстве пирамиды присутствие нашего СТ (сновиденного тела) и слиться с ним. Зачем для этого нужна пирамида? А затем, что это упражнение опасно. Вы можете примерить на себя нечто не свое. В старину при подобных ритуалах маги и волшебники рисовали оберегающий круг. Мы используем пространство пирамиды.

В принципе, одно-два внедрения чужеродных энергетических структур в ваше ФТ не приведет к трагическим результатам. Вы получите опыт медиума (посредника), и все. Так что можете попробовать приманить свое СТ в пограничном состоянии сознания между сном и явью. Но помните, вы подвергаете себя при этом опасности. Так что лучше работайте из пирамиды.

Предлагаю вам поэкспериментировать немного.

Упражнение с “песочными часами” можно выполнять, как медленно, так и быстро. Все зависит от темперамента.

Как научиться чувствовать поток энергии по телу

Q: Не удастся почувствовать эти загадочные энергии!

A: Фишка с энергетическими упражнениями заключается в том, что ты начинаешь перемещать фокус внимания по различным частям тела. К примеру, гудишь с закрытым ртом, чувствуешь вибрацию и “проталкиваешь” ее на выдохах к плечу, потом вниз по руке к ладони. Это же можно делать без гудения и вибрации, просто ощущая фокус своего внимания, который перемещается по твоей воле от плеча к руке или от макушки головы к ступням ног.

Ответы на вопросы о песочных часах

Упражнения:	Насчет упражнения: вроде слабо чувствую энергию в позвоночнике, но она движется медленнее рук, как бы запаздывает, так должно быть?
Первая стадия	Да, так должно быть.
(прим. http://1dreamhacker.ru/c20810.htm	Иногда появляются картинки каких-то фрагментов архитектуры. Наверное, это мое воображение. :-)
или стр. № 233	Лучше не считать это воображением. Лучше считать это получением неструктурированной информации.
Вторая стадия	Я не очень понял насчет сновидящего: нужно представить его присутствие с центре пирамиды, а потом переместить свое сознание туда же?
(прим. http://1dreamhacker.ru/c20813.htm	Ощущается присутствие. А затем ты позволяешь этому присутствию войти в тебя.
или стр. № 234	

Дорога в Ад?

(При выполнении упражнений мы столкнулись со странными совпадениями и необычными явлениями, от которых иногда становилось не по себе. Некоторые начали высказывать это.)

Вы получили контакт со вторым вниманием. Если эти эксперименты навевают вам мысли об аде, то прекращайте их немедленно и займитесь сновидениями или настройкой внимания.

Человек сам создает атмосферу пути. Если она мрачная, то лучше изменить весь путь.

Получение информации из энергетической пирамиды

Упражнения:	Вот вторая часть упражнения с пирамидой.
Первая стадия	Создав пирамиду, наполните ее энергией нисходящего потока “небо-земля”. Руки движутся так, как в первом упражнении (прим. http://1dreamhacker.ru/c20810.htm или стр. 233). Растяните “шнуры” (прим. http://1dreamhacker.ru/c20813.htm или стр. 234): из копчика к центру Земли; из макушки к центру вселенной. Настройтесь на тему, которую хотите исследовать. Допустим, вам необходима информация о Кастанеде. Ваша пирамида - это кристалл, резонирующий на нужный поток данных. Сначала, держа в уме цель поиска, отслеживаете время. Год назад, два года назад и т.д. Когда пирамида даст отклик, уточните время - до месяца, дня и часа. Резонанс пирамиды четко покажет момент, на который вы “вышли”. Затем станьте зеркалом. Информация, запасенная пирамидой, должна отразиться в вас без искажений. Никаких собственных мыслей и желаний. Ничего своего. Глаза закрыты. Ловим гипногогические образы. Это не пятна в глазах. Не картинки. Это нечто более тонкое. Как бы мысли, облаченные в образы. Стоит уловить их, они усиливаются. Их четкость улучшается. Обычно в них преобладает желтый цвет, с тусклыми зеленоватыми и красноватыми оттенками.
Вторая стадия	Советую начинать не с Кастанеды и Пушкина, а с родственников и близких друзей. Настройтесь на человека. Вы учитесь манипулировать временем. Наше упражнение - это путешествие в прошлое, где вы настраиваетесь на определенных людей, узнаете подробности того или иного события.
	Вспомните какую-то ссору с этим человеком. Вы знаете свою версию событий. А теперь посмотрите на ситуацию так, как ее видел он. Экспериментируйте с настройкой. Вы должны двигаться от легких задач к более сложным.

Советы тем, кто не запоминает сны

Разумеется, об осознанных сновидениях не может быть и речи, если даже обыкновенные сны наотрез отказываются запоминаться. Поэтому начнем с развития памяти. Нам понадобится блокнот и ручка. Возможно, фонарик, но лично я обхожусь без него. Предпочитаю писать в темноте наощупь. Держите блокнот с пишущим устройством ;-) у кровати, чтобы легко было дотянуться. Стоит позаботиться о месте сна. Проверить, чтобы не было раздражающих шумов, которые можно устранить, какого-либо тиканья, капанья.

Когда просыпаетесь, не открывайте сразу глаза, постарайтесь ни о чем не думать, замрите, полежите абсолютно неподвижно. Не надо кидаться в мысли о том, сколько сейчас времени, не опоздали ли вы, что бы съесть, ну, и так далее и тому подобное. Также не пытайтесь вспомнить сразу сон, чаще всего он еще сильнее забывается. Зато появляется неприятное ощущение держания его за “хвост”, мол, ну вот же, вот-вот, а он все дальше и дальше ускользает

из ваших “рук”. Просто полежите и посмотрите, что придет на ум, какие-то слова, отрывки сюжетов, обрывки фраз, лица. Запишите то, что вспомнилось, в течение дня вспоминайте свою запись, возможно, отдельные слова обрастут сюжетами (у большинства так). Не пытайтесь вспомнить подробности: будете пытаться вспомнить имя и забудете вообще все. Смотрите на это масштабно. Не так, что мне снилось, что я был в джинсах такой-то марки, на улице с таким-то названием, а то, что я пребывал в городе, вокруг были люди. Мелкие подробности потом сами вспоминаются без усилия. Старайтесь резко не просыпаться, если встаете по будильнику, то лучше подобрать его с таким звуком, который не был бы слишком раздражительным, или был нарастающим (есть такие будильники - начинает играть тихая мелодия, которая прибавляет громкость, пока его не отключишь) или попросите кого-то из близких вас осторожно будить в нужное время. Намеревайте перед сном помнить сны, а лучше прямо с утра себе с настойчивостью скажите - завтра я проснусь и буду помнить сны. Глядя на коллег, на родных или просто людей задавайтесь вопросом, что им могло сегодня сниться. И еще раз повторюсь - не пытайтесь слишком сильно вспоминать, то есть не напрягайтесь. А то получится обратный результат. Все покажется мрачным и утомляющим, появится желание сдаться. ;-)

Раз уж вы делаете записи, то ведите дневник. Подробнее описывайте местность, возможно, у вас в скором времени появится желание заняться картографированием. Начало будет положено, что только поддержит вас в вашем начинании.

Если сны по-прежнему будут отказываться помниться, то можно пойти в обход. Намеревать определенный объект. Желательно не маленький, такой, как мост, школа, море, озеро. И намеревать один и тот же предмет до тех пор, пока он вам не приснится, уж этот сон вы точно будете помнить. И 70% вероятности, что видя этот объект, вы придете в осознание. И также 50% вероятности, что последующие разы, когда этот объект будет попадаться в ваших снах, вы опять-таки будете выходить в сновидение.

Также могу посоветовать такие средства, как свежий отвар ромашки по утру натошак, таблетки глицин. Глицин - это успокаивающее средство, оно расслабляет мышечную систему. Рекомендуются людям с расстройством сна. Снимает легкие стрессы. Противопоказаний вроде как не имеет, и вообще чуть ли не гомеопатическое средство. Очень хорошее средство ноотропил, но там читать _противопоказания надо_. Он стимулирует кровеносный поток, ну, или что-то в этом роде, в голове, для повышения работоспособности. Люди, его принимающие, меньше устают, лучше соображают. Побочный эффект - запоминают сны. ;-)) средство проверенное, сильное, но ЕЩЕ РАЗ ГОВОРЮ - ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕ ЛЕНИТЕСЬ ПОЧИТАТЬ.

О ленивом перепросмотре

Немного о ленивом перепросмотре. Энергия нам все - таки нужна для сновидений, нет энергии - нет сновидений. Мы очень долго набираемся мужества, чтобы заняться им (перепросмотром), как на бой собираемся. И многие сворачивают с пути еще до его начала. Наличие лет за спиной сеет неуверенность, а отсюда и нежелание заниматься тем, что “обреченно” на провал. Мы пойдем немного другим путем. Не нужны нам ящики, темные комнаты, гордое одиночество и длиннющие списки имен и событий. Перед сном, принимаем удобную позу и пересматриваем прошедший день от “хвоста” к “голове”, и, возможно, захватываем сны, что помним с прошлой ночи (кстати, иногда, когда подходите в конце перепросмотра к тому, как вы проснулись, вспоминаются сны, которые вы не помнили), на каждое событие делаем характерное движение головы с дыханием. Поворачиваем голову справа налево, делая вдох, потом ставим голову в положение прямо и выдыхаем. После перепросмотра дня - перепросматриваем любой сюжет, что тут же всплыл в голове. Если их всплыло несколько - то перепросматривайте несколько. Если сюжет не всплывает, то и не надо мучить себя воспоминанием чего - либо. Все должно быть в удовольствие. Просто, легко, без неприятного осадка.

*Читать
следующее
письмо*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c21128.htm](http://1dreamhacker.ru/c21128.htm))*

или стр. № 241

Еще о ленивом перепросмотре

Как легко находить события для перепросмотра.

Занимаясь “ленивым перепросмотром” заметил, что лучше переживать день сначала в обратной последовательности, а потом и в прямой, это своего рода сканирование, которое позволяет обнаружить энергозатратные места и те фрагменты, которые были упущены в первый раз, находятся во второй. Заметил, что при таком вспоминании в некоторых местах мысль словно отвлекается и попадает в маленький лабиринт, уже забываешь о перепросмотре. Именно здесь надо ловить себя, отслеживать, какое событие вызвало резонанс. Как правило, они связаны с каким-то человеком и встречаются каждый раз, когда мы с ним сталкиваемся. Думаю, что именно этих людей и такие события надо перепросматривать полностью и проследить по всем ситуациям жизни, ибо вокруг них запуталась большая часть наших эманаций.

Я делаю дыхание по Тайше Абеляр - с полным поворотом головы влево и вправо. Заметил, что это дыхание приглушает ВБ и отчасти препятствует вспоминанию, поэтому делаю его после того, как восстановлю фрагмент, представляя событие, как холм, препятствие, которое по мере дыхания ровняется с землей и уже не “цепляет” мои мысли...

*Читать
предыдущее
письмо*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c21019_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c21019_2.htm))*

или стр. № 240

Пифагорийская техника предсказания

Самая простая техника предсказания, связанная с настройкой на эманации Орла.

Придумана пифагорийцами и названа в честь их шефа “тетрактидой Пифагора”, хи-хи-хи. Мне ее показала Имба, а ей - Спам.

Читать
следующее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30115.htm](http://1dreamhacker.ru/c30115.htm))

или стр. № 243

Техника выполнения: посмотрите на левую ладонь и растопырьте пальцы. Чуть ниже центра ладони находится точка пересечения “линии жизни” и “линии судьбы”. (Можно найти это место иначе. Оттопырьте большой палец, а затем проведите воображаемую линию от его кончика через ладонь. Такую же линию проведите от кончика среднего пальца. Пересечение этих линий даст нужную точку. Хотя все это неважные детали.) Проведите очень нежно указательным пальцем правой руки от этой точки до кончика оттопыренного мизинца. Должно появиться определенное ощущение вдоль этой линии. Если вы знакомы с экстрасенсорикой, то прокачайте эту линию потоком энергии, исходящим из пальцев правой руки - туда-сюда над этой линией в двух-трех см над ней. Теперь поднесите кончик безымянного пальца правой руки к кончику мизинца левой руки. Пусть между ними будет 1 см. Вихревыми движениями безымянного пальца вызовите ощущение энергетического потока в мизинце левой руки. Увеличивайте расстояние между пальцами. Фиксируйте внимание на линии “тетрактиды”.

Немного отвлечемся. Что такое тетрактида? Нечто, состоящее из трех элементов. Мы сейчас нарабатываем один из них.

Снова за дело. Сделайте линию “тетрактиды” (линию от указанной точки до кончика мизинца и дальше...) энергетически насыщенной. Чувствуйте ее. Затем задайте себе контрольный вопрос - типа: сколько будет пятью пять? Предложите себе два вариантоа ответа: 25 - это будет “да”, и не 25 - это будет “нет”. Теперь расположите правую ладонь перпендикулярно левой ладони, чтобы кончик большого пальца правой ладони показывал вверх, а ребро ладони находилось внизу. Расположите правую ладонь параллельно линии “тетрактиды”. Медленно проведите правую ладонь над левой ладонью - движение идет параллельно линии “тетрактиды”. Если вы почувствуете интенсивное ощущение перед линией тетрактиды (от ребра левой ладони и до линии) - это будет один ответ. Если вы почувствуете интенсивное ощущение (энергетический отклик) за линией тетрактиды (от линии и до указательного пальца правой руки) - это будет второй ответ. С помощью проверочного вопроса определите, где у вас сегодня “да” и где “нет”. А затем, с помощью этого метода, (при определенной практике) вы сможете находить ответ на любой вопрос, искать потерянные вещи, людей и т.д.

Четыре элемента техник предсказания

В чем принципиальное отличие этой техники (прим. <http://1dreamhacker.ru/c30114.htm> или стр. 242) от использования рамки или маятника?

Отличие в отсутствии инструментария. Сходство огромное, и где-то в нем кроется механизм безмолвного знания. Отличительная особенность техник предсказания заключается в наличии четырех элементов:

1. того, кто задает вопрос;
2. среды для обмена информацией;
3. того, кто дает ответ и
4. условий для того, чтобы 1 воспринял ответ 3.

Первым элементом обычно бывают люди - к примеру, тот же Кроули.

Вторым элементом бывают люди (медиумы или так называемые скраеры; частный случай, когда 1 сам является 2) или инструменты - маятники, рамки, телескопы, компьютеры, ТВ.

Третий элемент может называться по-разному - Дух, Абстрактное, душа А.С.Пушкина, дух Азазель или дух Ариэль, хроники Акаши, информационные поля Земли, водные линии, магнитосферные изменения, вызванные активностью солнца и т.д.

Четвертый элемент - обычно какой-то ритуал, который настраивает ТС на восприятие особых эманаций.

Читать технику

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30114.htm](http://1dreamhacker.ru/c30114.htm))

или стр. № 242

Копирование навыков и привычек

Nixie:

Могу рассказать историю “как я училась водить автомобиль”.

Права, естественно, получила, а ездила, естественно, так себе до одного момента. Еду я как-то в служебной тачке по деловым делам и от нечего делать сконцентрировалась на профессиональном водиле за рулем (я обычно люблю на переднем сиденье ездить, рядом с водителем). Не знаю как, но я почувствовала, что я как бы “ксерокопирую” на себя его умение и технику езды, т.е. знание (не информацию!), как реагировать на дорожные ситуации, и прочие мелкие реакции (поворот руля, переключение скоростей), я как бы напрямую “скачала” с того человека. После этого я стала весьма лихо водить машину, и это продолжалось до тех пор, пока я не одолжила ее одному другу съездить на похороны, и он ее по пути разбил. Думаю, это был негативный сигнал. С тех пор я за руль не сажусь :)

Потом я стала наблюдать что такое “скачивание” у меня происходит очень часто и не всегда осознанно, просто, например, появляются вдруг в речи обороты или слова-паразиты, мне не свойственные, но присущие человеку с которым я пообщалась.

Масяня:

Я согласна с Никси. Здесь важна тусня с интересными людьми, которые выправляют твой тональ. Уровень окружения заставляет человека или подниматься на цыпочки, или вставать на колени. Вот, Сержик, допустим, ты попал в тюремную камеру. Как бы ты разговаривал через месяц-два? Матюками, на жаргоне, со многими ограничениями тем. Вряд ли кто-то позволил бы тебе “парить мозги” на темы второго и третьего внимания. Твоя ТС съехала бы в позицию “зэка”. Если бы ты попал в компанию психологов, то вновь не мог бы говорить с ними о втором и третьем внимании. Я вчера была в гостях и весь вечер проболтала с ученицей Ленского. Знаешь, каков ее критерий гармоничной жизни? Деньги! Если у тебя нет двух-трех московских квартир и солидного счета в банка, то ты нереализованный человек! “А слова об абстрактном и так называемой свободе, сказала она мне, это жалкие оправдания своей неадекватности.”

Развитие чакр: вишудха и манипура

Итак, лексикон и стиль выражения человека зависят от окружения. Что еще может способствовать легкости общения? Вишудха! Горловая чакра, которая наделяет человека четкостью, лаконичностью и глубиной мироописания. Я считаю, что проще всего развивать манипуру и вишудху. Для манипуры - дыхательные упражнения в сочетании с движениями. Для вишудхи - дыхательные упражнения в сочетании со звуками. Что такое постановка голоса? Дыхательные упражнения со звуками. Что такое медитации на вишудхе? Дыхание, звук и генерация эйфорических ощущений. Если тебя интересует такие медитации - поэкспериментируй с “ловцами духов”, с йогическимим практиками и магическими зовами. Для последних необходимо уединение. Но будь осторожен. Однажды в лесу я начала имитировать карканье ворон. Ко мне прилетела стая. Две птицы начали показывать мне правильное звучание криков. Ситуация стала принимать оттенки нереальности. В какой-то момент я испугалась, что эти 8 или 9 ворон нападут на меня и исключют, как в фильмах ужасов. Одна из ворон сердито приблизилась ко мне, клюнула в ботинок, и стая улетела. Практикуя магические зовы, будь готов войти в миг магии.

А какие-нибудь хорошие техники медитации на манипуре и вишудхе можешь посоветовать?

Если тебя интересует, как я развивала манипуру, то все просто. На “горячем стуле” во время практических занятий одного сибирского профессора психологии. Он приехал в Москву и провел два семинара. Я была на полутора. Сажает тебя на стул. В пяти метрах перед тобой полукругом сидят твои коллеги по тренингу. В трех метрах на двух стульях лицом к тебе - инструкторы. Первые несколько занятий идет наработка “зеркальности” состояний. Затем происходит “чистка учеников”, то есть “горячий стул”. Инструкторы “читают” информацию, которая идет от тебя. Ты сидишь с закрытыми глазами, руки на коленях, ножки раздвинуты. Вопрос: “Расскажи о матери? Почему ты сердишься на нее? Не можешь простить ее уход?” Ты начинаешь паниковать. Откуда им это известно? Навели справки? Вряд ли. Не успели бы. Отвечаешь, голос дрожит, страшно хочется открыть глаза. Инструкторы: добрая и злой. Злой доводит до слез, он знает о тебе все, о каждом оттенке вины и боли. Добрая успокаиает, просит сосредоточиться на области живота, почувствовать чакру. Злой вскрывает новый блок, он показывает, каким ничтожеством я была в данном эпизоде. Мне хочется кричать и протестовать. Мне страшно и обидно. Я чувствую осуждение людей. Мой живот тяжелый и напряженный. Добрая фиксирует мое внимание на манипуре. Она советует мне сбросить напряжение, выпустить его лучом в своего обидчика. Злой обрывает ее. Он доводит ситуацию до моего нервного срыва. Я готова сломаться, убежать, закричать. Добрая кричит одно слово: “Давай!” И из моей манипуры вырывается сноп ярости! Волна энергии, которую чувствуют все присутствующие. Волна, от которой холод по спине и волосы дыбом! Затем момент катарсиса. Ты садишься в полукруг и твое место занимает другой человек. После занятий я спокойно могла ощущать животом предметы - на расстоянии, как это делал Карлос.

Читать

предыдущее

письмо

(прим.

http://1dreamhacker.ru/c30115_2.htm)

или стр. № 244

Зеркальность в повседневном мире

Пример зеркальности повседневного мира: каждый из нас может стать зеркалом и отразить в себе другого человека. Этот прием знает каждый целитель. Чем чище поверхность “зеркала” (что предполагает отсутствие эмоций, мыслей, толкований), тем выше степень “отражения”. То есть, работая с больным, я могу воспринимать не только энергетические блоки недугов, страхов и различных дисфункций, но и чувства человека, образы его памяти и даже (довольно часто) мысли. В принципе, настраиваясь на зеркальность, я как бы переношу свое сознание в тело пациента, затем возвращаюсь в свое тело, анализирую ситуацию, принимаю решение об изменениях в энергетической и ментальной структурах больного, затем вновь вхожу в него и провожу эти изменения. И поскольку метод работает довольно хорошо, я использую его в других аспектах жизни. Например, для вхождения в ОС или для проработки теоретических тем. То есть можно сказать, что для реализации намерения необходимо состояние “зеркальности” - полного и безупречного отражения окружающего мира.

Намерение, ЦС, ПМ, ДНК тоналя

- [Приглашение к исследованию искусства намерения](#)
автор Сергей Изриги
стр. 251
- [О намерении](#)
автор SergejH
стр. 252
- [Исследование искусства намерения](#)
автор Сергей Изриги
Вводная статья о намерении.
стр. 253
- [Универсальное намерение и как с ним бороться](#)
автор Сергей Изриги
Продолжение о намерении.
стр. 254
- [Еще о воле](#)
автор Сергей Изриги
Продолжение разговора о воле и намерении применительно к картографии сновидений
стр. 255
- [Продолжение про намерение](#)
автор Сергей Изриги
стр. 256
- [Намерение на успех](#)
автор Сергей Изриги
Шаблоны успехов и неудач, выбор нужного шаблона.
стр. 257
- [Еще об искусстве намерения](#)
автор Сергей Изриги
стр. 258
- [Техника намерения через пасьянс](#)
автор Сергей Изриги
стр. 259
- [Транзиты реальности](#)
автор Ивета
Перемещение во сне и намерение
стр. 260
- [Почувствовать вибрации транзита](#)
автор Ивета
Как начинать работу с транзитами реальности.
стр. 169

- [Объяснение транзитов](#)
автор Игорь Дойго
стр. 262
- [Цепочки событий и пасьянс Медичи](#)
автор Ивета
стр. 262
- [Перепросмотр, транзиты и пасьянс](#)
автор Ивета
Перепросмотр с позиции транзитов
стр. 263
- [Ответы на вопросы](#)
автор Ивета
стр. 265
- [Обсуждение техники пасьянса в применении к жизни](#)
авторы Ивета, Temus
стр. 266
- [Описание пасьянса Медичи](#)
автор Ивета
стр. 267

- [Алгоритмы раскладок пасьянса](#)
автор Ивета
стр. 268
- [Пример из жизни](#)
автор Ивета
стр. 269
- [Комментарии](#)
автор Андрей
стр. 270
- [Система интерпретаций](#)
автор Rem
стр. 271
- [Фактор случайности и техника пасьянса](#)
автор Wanderer
стр. 272
- [Более подробные объяснения](#)
автор Wanderer
стр. 273
- [Комментарий](#)
автор Wanderer
стр. 274
- [Объяснение работы с цепочками событий \(пасьянс и тетрис\)](#)
автор Ивета
стр. 275

- [Архетипичные лабиринты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 114
- [Стратегия работы с лабиринтом жизни](#)
автор Сергей Изриги
стр. 276
- [ДНК тоналя](#)
автор Сергей Изриги
стр. 277
- [Исследование ДНК тоналя](#)
автор AI
Некоторые наблюдения
стр. 279
- [Пояснения к ДНК тоналя. Гексаграммы и транзиты](#)
автор Сергей Изриги
стр. 281
- [Мои мысли о ДНК тоналя](#)
автор sergejH
стр. 282
- [Дальнейшая работа по исследованию ДНК тоналя](#)
автор Сергей Изриги
стр. 285
- [ДНК тоналя, транзиты и хакерское понимание И-Цзин](#)
автор Спам
стр. 286

- [Циклы и транзиты на примере пасьянса Медичи](#)
автор Ивета
стр. 295
- [Абстрактные ядра](#)
автор Сергей Изриги
Предложение о размышлении.
стр. 297
- [Работа с цепочками событий](#)
автор АКМ
Пример из собственного опыта.
стр. 299
- [Абстрактные ядра](#)
автор Майк Крэмер
стр. 301
- [Объяснение цепочек событий](#)
Сергей Изриги
стр. 303
- [Создание новой системы обозначений](#)
автор Сергей Изриги
стр. 305
- [Ответы на вопросы о составлении системы обозначений](#)
автор Сергей Изриги
стр. 308

- Немного практики:
фиксация цепочек событий
автор Сергей Изриги
стр. 310
- Язык описания цепочек событий и
преодоление фиксации
на определенных элементах восприятия
автор Сергей Изриги
стр. 311
- Подмены в цепочках событий
автор Сергей Изриги
стр. 314
- Работы хакерос о пасьянсе Медичи
и цепочках событий читайте [здесь](http://1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=hackeros.totaldesign.ru/articles.php?categoryid=5)
(прим. 1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=hackeros.totaldesign.ru/articles.php?categoryid=5).
- Туннели времени
автор Сергей Изриги
стр. 315
- ДНК тоналя, время, элементы
сновиденного мира,
предсказание - их связь
автор Маса́ня
стр. 317

- Переход на “второе кольцо силы”
автор Маса́ня
Это возможно.
стр. 318
- Что такое реальная магия (ч.1)
автор Маса́ня
стр. 319
- Что такое реальная магия (ч.2)
автор Маса́ня
стр. 320
- Что такое пасьянс?
автор Маса́ня
стр. 321
- Использование пасьянса Медичи
(начало)
автор Маса́ня
стр. 322
- Использование И Цзин для описания
процесса восприятия
автор Маса́ня
Введение.
стр. 323
- Уроки СИ в сновидении
автор Маса́ня
О немного о гексаграммах.
стр. 324

- Как мы играли в первооткрывателей
ДНК тоналя
Часть 1 - Часть 8
автор Олег
стр. 325

Приглашение к исследованию искусства намерения

Сначала давайте создадим основу для исследования.

1. Что нам известно о намерении?
Кидайте в форум всю доступную вам информацию по этой теме.
2. Как лично ты понимаешь намерение?
3. Пытался (пыталась) ли ты использовать намерение, и что из этого получилось?
4. Какие способы вызова намерения известны тебе?

Автор
Сергей
Изриги

[Читать ответ](#)

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10507_1.htm)

или стр. № 252

Автор

Sergejh

О намерении

Пока напишу лишь свое понятие намерения.

Намерение - это движение в соответствии с выбранным Потокom. Следование ему, течение вместе с ним, ты - часть потока...
Отдаешься на волю этому Потокy и он сам направляет твоe тело, действия, дух в соответствии с собой. Возможно, я ошибаюсь и всё совсем не так.

Практическая сторона вопроса: я использовал и сейчас использую такое намерение, как составление карты сновидений (как часть более общего Намерения, которое я бы не стал афишировать). Я настроился на этот Поток и он все время как бы “ведет” меня, неявно присутствует в обыденной жини и когда ложусь спать. Успехи есть, но здесь речь не об успехах, а о намерении. Пока всё, думаю.

Читать вопрос

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10506.htm>)

или стр. № 251

Читать ответ

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10507_2.htm)

или стр. № 253

Исследование искусства намерения

Давайте обратимся к основам. В “Огне изнутри” КК пишет, что видящие обнаружили силу, которую назвали волей. (См. 405 стр.)

“Новые видящие понимают под ней некий слeпой, безличный, никогда не прерывающийся поток энергии, который определяет наше поведение, заставляя действовать так, а не иначе.” И еще: “Они увидели, что для придания восприятию качества непрерывности происходит постоянное возобновление настройки... Для постоянного поддержания ее качеств поток энергии, возникающий в процессе этой настройки, автоматически направляется на усиление отдельных избранных ее элементов.” То есть можно сказать (для взгляда сбоку), что воля - это программа, определяющая наше поведение. Что эта программа циклично, с некоей тактовой скоростью, поддерживает или, как сказано, возобновляет настройку эманаций внутри кокона и косвенно определяет обычное положение ТС. Как она это делает? Усиливает отдельно избранные элементы.

А намерение - это целеноправленное управление волей.

Давайте, сделаем одно предположение: если воля слeпая безличная сила, то ей, в принипе, до фонаря, какие элементы выбирать и усиливать, то есть в этом аспекте мы и можем ей управлять. Но что это за элементы? Элементы поведения? Наша фиксация на определенных возможностях и на усилиях их достичь?

Вот Сергеич говорит, что его заинтересовало исследование ОСов (то есть сначала он поставил цель или зафиксировал внимание на каких-то возможностях). Затем он нашел способ достижения своей цели (составление карты и изучения своих состояний сознания). Иными словами, он теперь циклично подменяет “волю” своими усилиями, и это вводит его в “поток”, который “ведет” его к цели (то есть сдвигает ТС в места, где Сергеич переживает ОС).

Итак, мы имеем программу, которая ежедневно развлекает нас различными требованиями жизни: сломался кран - почини, сдай курсовую работу, мать велела сбегать за продуктами или иди и заработай деньги для семьи. Программа работает вслепую, и каждый день мы имеем новый набор подпрограмм поведения. И даже если я, к примеру, сяду помедитировать, послав весь мир подальше, у меня тут же зачесется ухо, или сосед начнет забивать в стенку

тысячи гвоздей. То есть программа “воли” хоть и слeпая, но точная - ей надо усилить несколько эманаций, чтобы те “оживили” мой мир. И ей плевать на мое желание остановить мир и сдвинуть ТС. Но!

Но Сергеич показал нам простую методу подмены этой программы на свою. Он советует нам игнорировать некоторые веления “воли” и мелким сапом, спокойно и планомерно, топать к своей цели (к примеру, ему надо готовить сейчас дипломный проект, а он какие-то карты сновидений составляет!). При такой методике мы, а не “воля”, выбираем пока непонятные нам эманации кокона, а “воля”, будучи слeпой, наполняет их силой. И еще Сергеич говорит, что для этого нужна своя маленькая подпрограмма, которая создаст тактовую частоту. (Это обычно наши планомерные и настойчивые усилия по достижению цели.)

Как вам такая трактовка? Напишите ваши соображения? Возможно, кто-то не согласен с такой интерпретаций и имеет особое мнение? Нам нужно объединить усилия. Иначе из намеченного исследования ничего не выйдет. Какие другие элементы для описания намерения (или “воли”) вы можете внести для дальнейшего обсуждения? (А я здесь упомянул тактовую цикличность, постановку цели и предположил, что откликом на тактовые импульсы “воли” являются наши отдельные поступки, из которых и складывается поведение человека).

Автор

Сергей Изриги

Читать предыдущее письмо на тему

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10507_1.htm)

или стр. № 252

Читать следующее письмо на тему

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10509.htm>)

или стр. № 254

Автор	
Сергей Изриги	
Универсальное намерение и как с ним бороться	
Читайте предыдущее письмо	
(прим. http://1dreamhacker.ru/c10507_2.htm)	
или стр. № 253	
Читайте следующее письмо на тему	
(прим. http://1dreamhacker.ru/c10510.htm)	
или стр. № 255	
Читайте о методе Спама	
(прим. http://1dreamhacker.ru/a10723.htm)	
или стр. № 170	
254	

не имею права выкладывать на сайте текст этой книги. Ее владелец Спам, и он заключил контракт с австралийским издательством на публикацию. Но я могу рассказать вам о ней своими словами. И еще одно замечание о Спаме. Запомните этого парня. Он первый, кто придумал вытаскивать книги из ОСов. Я уверен, что лет через 20-30 такой вид литературы будет столь же обычным, как чэннеллинг и мемуары медиумов. Но Спам был первый! В этом его уникальное отличие от Марезов, Сломанных Перьев и прочих современных лженагвалей, которые способны только на трактовку чужих находок и открытий.	
О чем же говорится в этой странной и маловразумительной книге? Прежде всего, о создании искусственной линии поведения, которая превращает жизнь адепта в духовный Путь. Или, адаптировав ее под тему намерения, я могу сказать, что она выдвигает теорию оптимального выбора путей (линий поступков), которые приводят нас к желанной цели. Об этом мы поговорим подробнее.	
Уважаемые сновидящие, дайте мне ваш отклик. Скажите, все ли вам понятно? Может быть, эта тема не интересна и ее лучше закрыть? Я ведь надеялся на дискуссию, а все сводится к банальной лекции. Без личного участия вы получите только чужой опыт, и вряд ли тогда он будет вам полезен.	

Еще о воле

За основу дискуссии мы взяли описание “воли” и “намерения” из “Огня изнутри”. Давай повторимся. Итак, сначала то, что многие из нас не “видели”: эманации внутри кокона настраиваются на внешние эмманации. При настройке возникает сила, которую назвали волей. (Типа взял я кусок антенного кабеля от телека и подключил его к кабелю, идущему от кабельной телесети. На экране телевизора появляется картинка. А при соединении возникает сила (сигнал), который определяет то, что будет показано на экране. Дурное сравнение, и я предлагаю участникам форума придумать более лучший аналог.)

ДХ говорит, что для оживления и поддержания мира, созданного настройкой, “воля” непрерывно усиливает некоторые элементы мира. Мы воспринимаем это “усиление” как вызовы мира, на которые реагируем - смотрим, слышим, ощущаем, обсуждаем во внутреннем диалоге. Намерение, по словам КК, это целеноправленное управление волей, то есть, выбором тех элементов мира, которые должны быть усилены.

По ходу дискуссии (вернее, пока что моего монолога) мы определили, что элементы мира, на которые воздействует “воля”, могут быть разделены на два класса (см. сабж от 9.05).

Интересно отметить, что все современные релаксационные, физические и эзотерические практики имеют отношение к первому классу элементов. Люди добиваются своих целей намеренным устранением некоторых сиюминутных элементов мира (типа, вы закрыли глаза, надели наушники и врубили Сен-Санса, что принесло вам расслабление и покой) или намеренным возобновлением определенных, выбранных вами элементов (примеры: физзарядка, пранойяма, поиски рук во сне). А как же элементы мира, которые возникли в прошлом и оказывают следствия на наше настоящее? Можно ли намеренно работать с ними? В принципе, об этом и написана книга, которую добыл для нас Спам.

Автор	
Сергей Изриги	
Читайте предыдущее письмо на тему	
(прим. http://1dreamhacker.ru/c10509.htm)	
или стр. № 254	
Читайте следующее письмо на тему	
(прим. http://1dreamhacker.ru/c10513.htm)	
или стр. № 256	
255	

Автор

Сергей
Изриги

*Читать
предыдущее
письмо на тему*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10510.htm](http://1dreamhacker.ru/c10510.htm))*

или стр. № 255

*Читать
следующее
письмо на тему*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10514.htm](http://1dreamhacker.ru/c10514.htm))*

или стр. № 257

Продолжение про намерение

В книге Спама средневековый мистик утверждает, что “магия” - это искусство управления тем или иным ходом событий.” Искусство подразумевает знакомство с методами и целями данной области знания. Искусство управления подразумевает оптимальный выбор путей, которые, в конечном счете, приводят к желаемой цели. А вот ход событий - это сложная штука. Какое-то интуитивное знание убеждает меня, что ходов событий в любой ситуации может быть разное число.

Обзовем количество ходов событий - n. Тогда варианты могут быть следующие: n=0 - событие невозможно (оно находится в области непознаваемого и не имеет к человеческой полосе восприятия никакого отношения); n=1 - событие имеет неизменный, раз и навсегда установленный ход.

Здесь не надо путать вероятность события и ход события. Это вероятность подразумевает наличие или отсутствие события в данный период времени. Мы же говорим о ходе события.

Срредневековый мистик утверждает, что малоходовые события очень редки на больших масштабах времени. Но на малых они очень удобны для рассмотрения.

Итак, событие - это определенная последовательность действий (или т.н. “ход”). Но мистик утверждает, что в редких и особых случаях последовательность действий обретает настолько оптимальный вид, что наделяется “качеством приоритетности” в проявлениях мира. То есть, она получает вневременной и обязательный характер. Или говоря понятным нам языком, превращается в приказ Орла.

“Раз, два... - сказал Воланд.- Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть - несчастье... вечер - семь... Вам отрежут голову!” :)))

Если мы научимся формировать свое поведение по “приоритетным” ходам событий, это не только выведет нас за временные ограничения, но и введет в линию абстрактных ядер видящих. Мы сделаем приказы Орла - своими.

Намерение успеха

“Хакеры сновидений” разработали методику, которая может рассматриваться, как ускоритель наших усилий (то есть, катализатор, превращающий наши усилия в “волю”). Эта методика предполагает выстраивать наши поступки, совершаемые в жизни, по другому алгоритму, чем тот, который мы использовали ранее. К сожалению, эта методика до сих пор не отработана. Возможно, она таит в себе какие-то опасности для людей, практикующих ее. Поэтому многие мои коллеги выступили против ее афиширования. Я был с ними не согласен, но события двух последних дней изменили мое мнение.

Однако, все исходные данные у вас на руках. Из всего, чтобы было здесь сказано, можно сделать лоческий вывод. Он на кончиках ваших пальцев.

Распишите ваш сегодняшний день - конкретно каждый поступок (вплоть до визитов в туалет, встреч и тем разговоров). Составьте цепочку действий этого дня. Определите условия, при которых решались какие-то ситуации (или не решались, цепляя за себя ваше внимание и силы). Составьте краткую классификацию этих условий - чем меньше пунктов, тем лучше. Это будет ваш нынешний алгоритм поступков. На основе определенных вами условий выявите шаблоны успехов и неудач. И далее, когда ситуация не решается или цель не достигается, создавайте шаблон успеха осознанно (то есть, упор не на достижение цели, а на воссоздание условий или шаблона успеха).

Я понимаю, это звучит коряво. Попытаюсь в будущем предоставить вам более понятную модель. И буду признателен за ваши советы в этом начинании. То есть, цель теперь такова - побудить вас к тем же выводам, к которым пришли “хакеры”, не излагая уже готовые решения.

Автор

Сергей
Изриги

*Читать
предыдущее
письмо на тему*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10513.htm](http://1dreamhacker.ru/c10513.htm))*

или стр. № 256

*Читать
следующее
письмо на тему*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10515.htm](http://1dreamhacker.ru/c10515.htm))*

или стр. № 258

Автор

Сергей
Изриги

*Читать
предыдущее
письмо на тему*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10514.htm](http://1dreamhacker.ru/c10514.htm))*

или стр. № 257

*Читать
следующее
письмо на тему*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10516.htm](http://1dreamhacker.ru/c10516.htm))*

или стр. № 259

Еще об искусстве намерения

Вспомни, некая безликая сила усиливает элементы мира, и это вызывает наш отклик. Сила возникает при настройке внешних и внутренних эманаций. То есть многие элементы мира, которые кажутся нам разными, имеют несколько особых свойств (к примеру, родства; принадлежности к одному пучку эманаций). Поскольку мы откликаемся на усиление элементов мира (вызовы мира)своими потсупками, они несут отпечаток тех же свойств, что и элементы мира. Почему наши желания иногда сбываются, а иногда нет? Потому что последовательность поступков, с помощью которой мы реализуем желания, либо складывается (“Вот как хорошо все сложилось!”), либо нет (“Эка, как нескладно получилось!”). Если последовательность твоих действий “не сложилась”, она держит тебя на энергетическом уровне, как якорь. Если последовательность сложилась, ты что-то там получил - по крайней мере, удовлетворил свое желание.

Пересмотр - это работа со старыми (прошлыми) несложившимися последовательностями поступков. А как насчет экономии сил в настоящем? Как насчет оптимального типа деятельности? Вот тут и применяется техника, о которой я говорил. Выполняя обычные повседневные поступки, ты не просто гонишь всю цепочку, как сейчас, а чередуешь поступки так, чтобы они складывались согласно своим унитарным СВОЙСТВАМ. И тогда для достижения цели тебе не обязательно выполнять обычные для мира тоналя действия. Ты можешь заменить их другими поступками, на вид абсолютно не относящимися к поставленной цели. Но твоя цель таким образом будет достигнута быстрее и эффективнее.

Причем же здесь намерение? Притом, что искусство намерения - это такая же бескрайняя область познания, как и сновидение. Мы пока только потсучали в дверь этой академии. Но тут можно научиться такому, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Хотя это, конечно, моя “кочка” зрения. :)

Техника намерения через пасьянс

Чтобы пояснить мои рассуждения о намерении, я покажу тебе его на картах. Если у тебя есть книга о пасьянсах, то найди пасьянс Медичи и почитай легенды, сложенные о нем.

Говорят, что технике магических пасьянсов королеву Медичи научил Джон Ди. В наше время пасьянсы считаются игрой (сойдутся - не сойдутся). А в старину они были элементами магии, которую мы могли бы сравнить с искусством намерения. Теория была такова: каждая карта соответствовала определенному клише событий. Маг намеренно выкладывал цепочку намечаемых событий таким образом, чтобы пасьянс сложился. Не просто раскладывал карты и смотрел, что выйдет, а подбирал, вычислял последствия или использовал гримуар, в котором были расписаны некоторые уже известные цепочки. Как только пасьянс собирался, маг принимался за его реализацию, и вступал в действие закон намерения. Все просчитанные действия выполнялись в реальности, лишь предполагая свое наличие. А внешне это выглядело, как чудо или волшебство.

Легенда гласит, что королева Медичи провела последнюю ночь перед казнью в тюремной камере, раскладывая этот пасьянс. Она усиленно составляла его, вспоминая уроки Ди. Рассвет приближался. Ее ключевыми фигурами был часовой у двери, диалог и бегство из темницы. Говорят, что когда ее повели на казнь, она с тоской посмотрела на колоду карт и печально сказала: “Почти получилось”.

Напиши, если сможешь узнать о пасьянсе Медичи. Мне было бы трудно описывать тебе его.

Автор

Сергей
Изриги

*Читать
предыдущее
письмо на тему*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10515.htm](http://1dreamhacker.ru/c10515.htm))*

или стр. № 258

Еще о намерении

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
a10719.htm](http://1dreamhacker.ru/a10719.htm))*

или стр. № 260

Транзиты реальности

На наш взгляд, “хакером” может быть каждый, кому интересны методы взлома таких “программ”, как человеческое сознание, сновидение и наша повседневная жизнь.

И вот, чтобы привести пример такого взлома, я начну разговор о намерении. СИ пытался провести дискуссию на эту тему у Сергея Храповицкого, но она как-то не пошла, а он спешил в Китай. Вот все и смазалось. Но нам спешить некуда, и мы можем всласть поболтать об этом.

Итак, намерение - это абстрактное понятие, абсолютно не связанное с его значением в словаре Даля. То есть это не желание (и даже не сильное желание). Можно считать, что термин близок к значению “воля” в смысле аспектов магии (как бы “воля” - это сила реализационной власти”). Но тоже - мура собачья. Трудно описывать абстрактные термины. И мы, будучи “хакерами”, пойдем украдкой и в обход.

Прежде всего для тех, кто готов уже спорить со мной, скажу: вот в сновидении; неужели для полета вам необходимо

желание? Нет, вы там “знаете”, что можете летать, и поэтому летаете. Никто не напрягается до пота, желая. Человек просто летит, и все. Или в повседневной реальности, вы поимели намерение попить. Никто не начинает при этом “сильно желать”. Человек идет и пьет. Он “знает”, как это делать. Он обучен этому намерению. То есть “намерение” очень похоже на знание, но оно не знание. Оно ближе к воспоминанию. Ладно, хватит об этом. Главное, чтобы вы отбросили ваши устоявшиеся мнения о намерении, основанные на толкованиях лингвистов. Поверьте, лингвисты в настоящем намерении не разбираются.

Окей! Моя первая лекция (хи-хи-хи) начнется с такой простой темы, как “транзиты реальности”.

Недавно я видела сон о рыбалке. Передо мной неслась река, с обломками зданий, бревнами и трупами животных. (Как бы где-то что-то смыло.) Я принимала этот факт, как само собой разумеющееся. Ну и что, что я ловлю рыбу у потока, который снес какой-то город? Представляете чуждость нашего сновиденного сознания?! Если бы увидели нечто подобное в реальной жизни, сколько бы было разговоров. А тут ноль внимания. Забросив поплавков, я вдруг обнаружила, что леска запуталась. Отклик сознания - надо поправить. Я отхожу на шаг и оборачиваюсь. И попадаю в другой пузырь восприятия. Реки уже нет, есть склон холма, под которым лежит гиря - розовая!! Сознание принимает все это за чистую монету. Его ничто не смущает. Я бросаю удочку и беру гирю, жалея, что нет второй. Тогда бы можно было делать зарядку. (Логика супер!!) В моих руках тут же две гири. И я оказываюсь в новой сцене (в новом пузыре восприятия). Это комната коттеджа, где я якобы отдыхаю. В комнате находится неизвестный мне гражданин, который якобы тоже тут спит. Нас, оказывается, поселили в одну комнату. И так далее...

Вопрос: Что переносило меня из одного пузыря восприятия в другой? Ответ: транзиты реальности - образы сна, которые переходили вместе со мной в другие пузыри. В первом случае это была удочка, во втором - гиря и так далее.

Чем же они интересны, эти “транзиты”? А тем, что они есть и в нашей повседневной реальности. К примеру, моя такса. Она четко перемещает меня 4 раза в день из “пузыря” моей квартиры в “пузырь” соснового леса, в котором я выгуливаю ее.

Чтобы моя лекция (без всяких ЧСВ, мой стаж сновиденных путешествий чуть меньше года) не оказалась ЛЕКЦИЕЙ, давайте сделаем так. Пришлите свои описания сновидений, с примерами “транзитов”. Пришлите описание “транзитов” повседневной реальности. И если я пойму, что тема нашла какой-то отклик в ваших сердцах, то мы ее продолжим.

Объяснение транзитов

Транзиты - это просто. Знаешь, как клетки плодятся? Была одна - стало две. Так и пузыри восприятия. Люди - это что-то типа программы для воспроизводства мира - скопления клеток или “пузырей восприятия”. Мы создаем мир. Кучу “пузырей”, которые сливаются в одно.

В чем отличие сновиденного мира от реального? А в том, что в сновиденном мире “пузыри восприятия” отделены друг от друга, а в повседневном мире - они слились! Но даже мощная работа миллиардов людей не смогла полностью разрушить “пленки пузырей”. Это позволяет некоторым личностям (типа Дока :)) использовать транзиты и в реальном мире.

Транзит - образ, переносящий сновидящего из одного пузыря в другой. В твоем сне может быть только до 7 плюс-минус 2 пузырей (законы мира, ничего не поделаешь!), то есть либо 5, либо 9 пузырьков. Речь идет о простых (вплоть до люцидных) сновидениях. Это правило не касается ОСов.

Цепочки событий и пасьянс Медичи

Если полностью описать один день своей жизни (ПОЛНОСТЬЮ), то можно будет выделить моменты перехода одних событий в другие. (Типа, 1. я сидела, штопала носок; 2. позвонил Вася; 3. я открыла; 4. он вошел и т.д.). Когда ты описал цепочку событий, то можешь приступить к анализу. Итак, какие-то события реализовали определенное действие и не оставили тебе ничего на будущее. Другие части цепочки не реализовались до конца и оставили тебе проблемы на завтра, на сентябрь, на следующий год. Нереализованные концы поглощают нашу энергию. Реализованная последовательность закрывает “свободный конец”. Понимаешь? Мы подходим к теме набора энергии - раз. Мы начинаем структурировать некий метод, которым можем управлять событиями повседневной жизни - два, и... еще там будет три, четыре и пять. Сам додумайся.

Что предлагают Спам и СИ. Они предлагают совершать некие осознанные действия, которые будут помогать нереализованным цепочкам событий реализовываться. СИ как-то сказал, что вся эта идея похожа на собирание пасьянса. Они со Спамом провентилировали эту идею и вдруг вышли на Джона Ди - средневекового мистика. СИ даже писал на каком-то форуме про удивительные совпадения Ди и КК. Например, про “стену тумана”. Потом выяснилось, что Ди был фаворитом многих королевских дворов и обучал некоторым магическим штучкам королеву Медичи (читай книгу Далии Трускиновской). И есть легенда, что когда Медичи приговорили к смерти, она всю ночь перед казнью собирала пасьянс, который потом был назван ее именем. СИ и Спам рассмотрели этот пасьянс и привели его в качестве иллюстрации к теории “цепочек событий”. И тут вышло нечто невероятное - это оказалась вполне работоспособная импликация к теории намерения. Я пытаюсь вернуть эту тему, но под другим соусом - через транзиты снов.

Читать
предыдущее
письмо

(прим. [1dreamhacker.ru/
c10722_3.htm](http://1dreamhacker.ru/c10722_3.htm))

или стр. № 261

Читать
следующее
письмо

(прим. [http://1dreamhacker.ru/
a10727.htm](http://1dreamhacker.ru/a10727.htm))

или стр. № 263

Перепросмотр, транзиты и пасьянс

Опять про транзиты. Вернее, про пересмотр с позиции транзитов.

Если кто-то серьезно занимался пересмотром, то, наверное, заметил еще на стадии заполнения инвентаризационных списков, что наша жизнь составлена из цепочек событий: макро, мидли и микроработности для нас.

Некоторые цепочки зарождаются, развиваются и благополучно завершаются (либо в течение дня, либо в течение более долгого времени). Другие цепочки, дойдя до определенных стадий, как бы застывают и не завершаются. Поэтому жизнь обычного человека представляет собой бахрому из кусков незавершенных дел - нити цепочек тащатся за каждым, цепляясь за все, что попало, создавая кучу неприятностей и отнимая у нас последние остатки сил. Прямо карма какая-то. :)

Что делать? ДХ и КК предложили метод пересмотра с непонятным для меня “магическим” и дыхательным маневром. Я не берусь оспаривать эти вращения головой и дыхание. Но они для меня не понятны. И буду благодарна, если кто-то мне их толково объяснит. [\(Читать\)](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/c10729.htm> или стр. 242)

У “хакеров” другая метода. Они представляют каждое событие “стандартным пузырем восприятия”. Только не путайте событие с действием. То есть, если вы просто почесали причинное место - это действие, а вот если вы сделали это на сцене или на виду у публики - это может стать событием, то есть, действием, повлекшим отклик окружающего мира (неким триггером, запустившим следующие события).

И “хакары” пришли к выводу, что можно подчищать свою жизнь двояко: в каждый момент настоящего времени, то есть, переходя в режим оптимальных действий (об этом далее) и работая над своим обильным на дурные поступки прошлым (работая с незаконченными цепочками событий).

Для этой цели был разработан “метод пасьянса”, где вся совокупность всевозможных событий была поделена (грубо) на 4 категории по веками принятой системе карт. И по той же аналогии события одинаковых категорий получили качественные значения, отраженные номиналом карт. В качестве базового пасьянса был взят “магический” пасьянс Джона Ди и королевы Медичи. Почему? Потому что этот пасьянс классно подходит для алгоритма поставленной задачи. И еще раз напомним, что основной целью всей этой методы является сохранение личной энергии сновидящего для достижения ОСов и прочих увлекательных дел.

Читать предыдущее
письмо

(прим. [http://1dreamhacker.
ru/c10725_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c10725_2.htm))

или стр. № 262

Читать комментарий

(прим. [1dreamhacker.ru/
c10729_4.htm](http://1dreamhacker.ru/c10729_4.htm))

или стр. № 270

Читать следующее
письмо

(прим. [1dreamhacker.ru/
c10728.htm](http://1dreamhacker.ru/c10728.htm))

или стр. № 265

Читать о
перепросмотре
263

(прим. [1dreamhacker.ru/
c10729.htm](http://1dreamhacker.ru/c10729.htm))

или стр. № 217

Пасьянс Медичи основан на переходах одного события в другое по определенной схеме, которая основана на двух типах транзитов: по масти (по симпатии, причастности, вовлеченности - трудно подобрать нужное слово для реального феномена; фактически такого слова пока нет) и по совпадению номинала (валентности события, его энергетического уровня - тот же случай; надо придумывать совершенно новый термин). Буду признательна за осмысление этих понятий и предложенные варианты терминов.

Итак, мы с вами знаем, что описывать мир можно как угодно и с помощью бесконечного числа схем - все они верны и, в принципе, равнозначны. Представим себе случай, что вы (хотя бы на какое-то время) начали рассматривать реальность, ориентируясь на довольно простую схему пасьянса Медичи. Вы, к примеру, полагаете, что все события предполагают зарождения новых событий, и выбираете тот вариант их развития, который приведет к естественному или спровоцированному вами завершению цепочки событий. Ваши действия будут безупречны, если в ответ на вызов настоящего момента ваш отклик не повлечет размазанной по времени последовательности новых событий, каждое из которых окажется потенциальным источником новых цепочек. Ваши действия будут безупречны, если вы завершите цепочку с максимально возможной быстротой. Если вы рассмотрите предложенный метод с позиций принципов и правил сталкера, то найдете интересные аналогии и совпадения. В принципе, об этом можно писать теоретический труд в духе Мареза, но нас интересует практика, не так ли? Этот метод сначала стоит практиковать на незначительных событиях, затем можно браться за незавершенные цепочки прошлого.

Эта практика связана с пересмотром - она как бы его новый вид.

Но у этого метода есть одно уникальное качество. Оно выводит человека на правила Орла - на формализованные алгоритмы цепочек событий. О них напишу позже.

И мне бы хотелось спровоцировать дискуссию на эту тему. То, что она связана с картами, это трюк “хакеров”. Они опять хотели подать серьезный материал в завлекательной обертке. Чтобы сделать этот аспект знания заманчивым для многих людей.

Ответы на вопросы

Знаешь, я чего не понимаю? Как выделить событие? Для меня оно все как-то не подразделяется. И потом, зачем стремиться закрыть любую цепочку? Вот, например, я переписываюсь с интересным человеком. Зачем же я буду завершать эту переписку после первого же письма, если я надеюсь, что он может меня чему-то научить?

На мой взгляд, событие - это отклик мира на стартовое действие человека. Давай рассмотрим несколько примеров: ты ведешь переписку и не собираешься ее кончать? Отлично. У тебя имеется намерение растянуть эту цепочку на долгий срок. Внезапно, по каким-то причинам цепочка не движется - твой друг не пишет. Чтобы восстановить развитие цепочки, ты предпринимаешь намеренное действие - пишешь новое письмо. Твой друг извиняется за задержку и переписка возобновляется. Что мы имеем в этом случае? Приостановка переписки была воспринята, как незавершенная цепь событий; она не была оставлена на произвол судьбы и не легла новым камнем в груды незавершенных дел; она была намеренно возобновлена.

Другой пример: Ольгерд обиделся на Тамбова и хочет набить ему морду. Их разделяет расстояние, отсутствие средств, с помощью которых О. мог бы исполнить свое желание. То есть, осталась незавершенная цепь событий, которая имеет в своем начале общение, недопонимание, обиду и высказанное намерение... Затем цепочка рвется. Имеются следующие варианты продолжения этой цепочки: А) поиск Тамбова по России и реализация намерения (независимо в каком виде тела, сновиденном или физическом); недостаток: у Т. есть свое намерение не подставляться О; результат: мощная трата сил и энергии на откровенную “фигню”. Б) преодоление выражения своего намерения: проходит год или два, а О. все грозит Т. набить ему морду; мы уже устали и привыкли к их перепалке, а это все длится и длится; недостаток данного продолжения: пустая трата их и наших сил. В) оптимальное решение: наискорейшее решение конфликта, принятие обоюдных мнений, договоренность и дальнейшее сотрудничество (или, как в песне поется, “прости и забудь”).

Как же все это выделить в карты? Если посмотреть глубже, то все оказывается настолько немыслимым образом сплетено, что как бы все зависит от всего. Но даже если не углубляться так, а смотреть более поверхностно, то все равно оказывается очень трудно вычлнить какие-то вещи в некие единицы-события. Объясни, как их выделять (я понимаю, что для этого должен быть какой-то метод, какие-то правила, какая-то степень определенности).

Давайте сразу договоримся, что карты - это не ноу-хау и не панацея. Это метод, система интерпретации, декодировщик, с помощью которого мы понимаем некий срез реального мира. Можно использовать астрологию - это другой и, наверное, более разработанный декодировщик, и там вы тоже найдете транзиты и описание того же самого механизма реальности. Хакеры выбрали карты, потому что этот “декодировщик” использовался кучу веков. В нем столько фишек, что обалдеть можно. Но надо их открыть.

Второе, да, наше прошлое и настоящее кажется запутанным клубком из тысяч цепочек. Но если ты начнешь распутывать одну, то поймешь, как распутать и вторую. Это, в свою очередь, приведет тебя к пониманию самого процесса, и через некоторое время ты станешь мастером пересмотра. Появится ловкость, когда ты одним действием начнешь развивать две-три цепочки сразу. Со стороны твои действия будут выглядеть чудом или невероятной игрой из немыслимых стечений обстоятельств. Здесь важна практика.

И, наконец, о том, как выделять единицы-события. Здесь нет определенного критерия. Вернее, он еще не продуман - это поле для наших совместных дискуссий и усилий.

Автор

Ивета

[Читать предыдущее письмо](#)

(прим. <http://1dreamhacker.ru/a10727.htm>)

или стр. № 263

[Читать следующее письмо](#)

(прим. <http://1dreamhacker.ru/a10728.htm>)

или стр. № 267

Авторы

Ивета
Temus

Обсуждение техники пасьянса в приложении к жизни

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/a10728.htm>)

или стр. № 267

Читать
следующее
письмо

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10729_2.htm)

или стр. № 268

266

Temus:
Что получается. Карты символизируют события. Нужно составить оптимальную цепочку событий. То есть известны прошлые события, и, видимо, предполагается последнее событие. Как с помощью пасьянса заполнить промежуток?

Ивета:
Совершенно верно. Карты символизируют события. И, конечно, идея не нова. Пожалуй, единственной находкой хакеров в этом стали универсальные алгоритмы, которые можно вывести из совпавших пасьянсов. В конечном счете, действительно, остаются две карты - сложившаяся цепочка (фактически, колода) и последняя карта (начало следующей цепочки).

Это был метод Джона Ди. Смотри, что делала Медичи. Она сидела в камере, на утро ее должны были казнить. Все, что имелось в ее руках - это колода карт и метод Ди. Таким образом, она имела начало расклада: дама, казенный дом, арест, злой навет, вальты и короли антагонистов, дама-союзница... дальше шел пропуск... и ей хотелось либо бежать, либо получить оправдательный приговор. Она провела всю ночь, моделируя события и пытаясь вовлечь приказы (законы)

Орла для реализации своего намерения. Нам известно, что у нее ничего не вышло. Этот метод она узнала от Ди в юности. За двадцать три года почти все забыла. И смотри, что она сказала, идя на эшафот: "Как жаль. У меня почти получилось."

Как заполнить промежуток:
Представь, что мы с тобой имеем большое число алгоритмов для складывания этого пасьянса. То есть, мы знаем, что если цепочка застопорилась, если мы ждем какого-то события, а оно не наступает, нам следует спровоцировать событие определенной модальности (с учетом "симпатии"-масти и валентности-числа). Один мой друг, которому я рассказала о способе управления событиями, тут же начал практиковать его - причем, с феноменальным успехом. Он выполняет заказы (какая разница какие). Есть заказ, значит, есть работа и деньги. Нет заказа, сиси лапу. И вот, он "зарядил" такую последовательность: сдав работу заказчику, мужик напивался. Если заказа долго не было, он опять напивался, и заказ тут же приходил. Его попойки - это события одинаковой масти. Ими он проталкивает вперед цепочку событий - не дает ей застревать. Понимаешь? Подобный метод лежит в основе всех сезонных ритуалов (магии и науки). Однако

это уже вызов для теоретиков, а мы с тобой практики. Пример с моим пьющим дргом - это примитив в использовании техники. Если нам с тобой известны алгоритмы, причем, иногда очень сложные, то мы действительно можем выполнять сказочные чудеса. Точнее, их будет выполнять Орел, а наши действия послужат ему каналом реализации.

Temus:
Понятно. Внешние события - карты из колоды, спровоцированные - "из рукава". Нужно событие - внешнее, и оно не наступит, пока не будут "оформлены" промежуточные события.

Осталось только научиться определять масть и номинал, а также соответствующие им события.

Вообще говоря, подобные случаи "медицине известны". Здесь описано, как это делается с помощью карт Таро: <http://taro.webzone.ru/collection/Texts/model.htm>
Перескажу своими словами. Раскладывается мандала на текущий момент. Карты, естественно, легли плохо. :) С символизмом карт проблем нет, его хоть отбавляй. Дальше колдун по определенным правилам перекладывает карты, чтобы они легли "как надо". Все это сопровождается ритуалами. Каждому перекладыванию карты потом соответствует действие в реальной жизни, иногда довольно абсурдное. Какое именно действие нужно совершить - определяется из толкования карты.

Здесь можете посмотреть пример толкования карт: <http://www.chert.ru/nepoznannoe/gd4.htm>

Описание пасьянса Медичи

Если у кого-нибудь есть возможность найти описание пасьянса Медичи - пришлите, пожалуйста! Чтобы можно было "оригинал", так сказать, посмотреть.

Берешь колоду карт, так, чтобы они были рубашками вверх. Выкладываешь сверху три первые карты - слева-направо. Проводишь анализ расклада. Здесь важна вторая карта. Если она находится между картами с одинаковой мастью (к примеру, между червями) или между картами с одинаковым эквивалентом (например, между десятками), то эта вторая карта перекладывается на первую. (Трактовка хакеров: некое действие вызвало событие или отклик мира. Вы ответили на этот отклик новым адекватным действием (которое будет соответствовать последующему отклику)), и первое событие стало "закрытым"; оно больше не оттягивает ваше внимание, силы и время; оно оказалось "завершенным"; и теперь цепочка событий начинается как бы со второго события.)

Если вторая карта не "складывается"; если она не находится между картами с одинаковой мастью или с одинаковым эквивалентом, вы выкладываете четвертую карту и начинаете анализ третьей карты - то есть смотрите, находится ли она между одинаковыми мастями или одинаковыми эквивалентами. Если да, она перекладывается на вторую карту, и тогда вы вновь возвращаетесь к анализу ее, как второй карты (так как третья стала второй). Если нет, выкладываете пятую карту и начинаете анализировать четвертую карту. Допустим, четвертая карта оказалась между одинаковыми мастями, легла на третью и тут же оказалась между двумя королями. Тогда она (четвертая) и третья карта под ней перекладываются на вторую.

Обычно пасьянс Медичи складывается очень редко. Бывает прекрасный вариант сложения пасьянса - когда цепочка событий казалась абсолютно запутанной и нерешаемой и вдруг какое-то новое действие привело к взрывному сложению всей цепочки. Это означает, что вы исполнили некий универсальный алгоритм в процессе мирозидания. В реальности это выглядит так: вы жили, что-то делали, все было скучноватым и размеренным, и вдруг... Какое-то действие, случайный звонок или встреча запускают круговорот событий, все как-то мгновенно превращается в вихрь действий, встреч и ваша жизнь абсолютно меняется. Или это бывает так: вы что-то сделали, и ваш поступок запустил в движение несколько десятков людей. Они бегают, решают возникшие проблемы, потом ситуация приходит к какому-то результату, который классно подходит вам; который реализует ваше желание или намерение. Это опять-таки выглядит удивительным совпадением или чудом, но вы уже знаете, что это дело вашего намеренного усилия.

Автор

Ивета

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c10728.htm>)

или стр. № 265

Читать
следующее
письмо

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10728_2.htm)

или стр. № 266

267

Алгоритмы раскладок пасьянса

Temus:

Каждому переключиванию карты потом соответствует действие в реальной жизни, иногда довольно абсурдное. Какое именно действие нужно совершить - определяется из толкования карты.

Sergejh:

Вот именно. Как из обычной колоды на 54 карты определить, какое действие нужно совершать? И когда его совершать... После каждого переворота карты или после ВСЕГО расклада, пока колода не кончится?

Что значат какие-то “алгоритмы”? Не значит ли это то, что мы сначала сами кладем нужным нам образом карты, а потом начинаем расклад?

Ивета:

Что такое алгоритмы: любой пасьянс отражает некий срез реальности. Вернее, мы можем представить им некий срез реальности. И любой пасьянс когда-нибудь сходится. Давайте будем придерживаться оптимальности - возьмем для начала колоду из 36 карт. В принципе, можно взять даже десять карт или шесть. Мой друг-пьяница использует методу из трех карт, как вы заметили,и даже это ему помогает.

Привожу пару алгоритмов для 36-картной колоды:

- Тб 7п Кк Тч 9к Кп 6п 8п 10ч 7к 8к Вп 6ч 6к Вч Тп Дп Вк 7б 7ч 9п 10п 10к Вб Кч 10б 8ч 9ч Кб Дч Дб 8б Дк 6б Тк 9б
 - Дп 8б Вк 10п 8п 9к 7б Кп 9ч 10б Дк 6к 10ч Тб 6ч Тп 8ч 6б 7ч 7к Вб Кб 9б 8к Дб 10к Тк 6п Вч Тч Вп Кк 9п Дч 7п Кч
- Соответственно у первого расклада Тб - это верхняя карта колоды, а 9б - нижняя. И если вы сложите эти расклады и поэкспериментируете, то поймете, почему их алгоритмы выражены следующими отношениями:
- 5:3:7:11:1:3:1:2:1:1:1
 - 15:1:1:2:4:2:1:5:2:2:1

Пример из жизни

Хотелось бы примера “на пальцах”. Например, цепочка событий: я окончил институт и теперь не могу найти работу, потому что в нашем маленьком городке программисты и веб-графики никому не нужны. А там, где есть некоторые предложения, - очень жесткие требования и низкая зарплата. Вот на примере этого давайте рассмотрим. По порядку, пожалуйста. Начиная от формирования намерения, затем - как брать колоду в руки, как ее тасовать и т.п.

Поскольку я считаю тебя своим другом, то меня больше интересует твое личное участие в создании этой системы для реализации намерений, чем одно из твоих конкретных намерений. Поэтому я намеренно не открою тебе соответствия определенных карт с определенными событиями (например, что ты - король такой-то масти, что большие деньги - 10к, что дорога - одна из шестерок, что 8б - радостная весть и т.д.) Это придется сделать тебе самому - для себя, как созидание намерения, как приложение твоих собственных усилий. И поверь, если у тебя появится желание, ты сделаешь это довольно быстро, потому что литературы по этому поводу - куча!

Итак, ты сделал свою собственную систему соответствий. И теперь выкладываешь начало цепочки: учеба закончилась, хлопоты по бизнесу, денежные хлопоты, препятствия... разрыв... на конце или Дп (исполнение желания) или Дк (достойная награда). Где-то в середине ты - Кб (если интересуют деньги) или Кк (если важна карьера).

Дальше, используя алгоритмы (или части их), выкладываешь остальные карты, интерпретируешь их и выполняешь продиктованные ими действия. Тебе не обязательно выкладывать ситуацию из 36 карт. Ты можешь воспользоваться пятью-десятью картами. Это, в большинстве случаев, бывает достаточно.

Главное!!!

Ты САМ должен создать для себя систему интерпретаций. Первые опыты с этой техникой делай на мелочах, на несерьезных делах. Ты должен ознакомиться с механизмом действия этого феномена, и только потом браться за более серьезные дела (к каким, между прочим, относится выбор своей дальнейшей судьбы). Хирургов учат семь лет, и никто на первой неделе обучения не разрешает им оперировать людей. Можешь мне поверить. Отнесись к этой технике с такой же осторожностью. Кстати, она может затронуть не только тебя, но и многих окружающих людей. НЕ НАВРЕДИ!

Читать предыдущее письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c10729_2.htm)

или стр. № 268

Читать следующее письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c10729_4.htm)

или стр. № 270

Комментарии

Ивета:

Если кто-то серьезно занимался пересмотром, то, наверное, заметил еще на стадии заполнения инвентаризационных списков, что наша жизнь составлена из цепочек событий: макро, мидли и микроважности для нас. Некоторые цепочки зарождаются, развиваются и благополучно завершаются (либо в течении дня, либо в течение более долгого времени). Другие цепочки, дойдя до определенных стадий, как бы застывают и не завершаются. Поэтому жизнь обычного человека представляет собой бахромку из кусков незавершенных дел - нити цепочек тащатся за каждым, цепляясь за все, что попало, создавая кучу неприятностей и отнимая у нас последние остатки сил. Прямо карма какая-то. :)

Нашел интересное толкование этой темы в ДЭИР, эгрегориальные структуры (=летуны?), образующиеся при возникновении общего интереса у группы людей, в дальнейшем, в целях собственного выживания и роста вынуждены программировать других людей на нужные эгрегору дествия посредством закладки желаний через

подсознание. Информация при этом передается от человека к человеку через входящие и выходящие чакральные потоки. Когда такое желание выплывает в сознании, человек естественным образом принимает его за свое собственное.

В начале своего существования, на стадии небольших объединений в племена, такие энергетические структуры помогали объединяться и выживать. В современном обществе с большими скоплениями людей они разрослись энергетически и благодаря этому фактически сделали из людей марионеток. Отсюда столько негатива и хаоса в жизни.

Ивета:

На мой взгляд, событие - это отклик мира на стартовое действие человека.

Вообще говоря, еще и на то, как он вписался своим действием в мировые течения - течения в энерго-информационном поле. Умудрился попасть в подходящее и поплыл - все пойдет в руки, поплыл против или попал не в тот поток - потерял силы, разбил лодку и утонул. Мировые течения определяют законы нашей жизни. Как? Ну, например, при большом количестве подбрасываний монеты числа для орла и решки в какой-то момент обязательно совпадут. И если с кем-то поспорить, что это не так, то обязательно проиграешь.

Путь очищения связи с намерением, который нашли хакеры, безусловно, рабочий, но мне кажется, все же есть способы еще более эффективные и более осознанные, к примеру, как это принято в ДЭИР: проверка желания-цели на истинность и беспрепятственность со стороны мировых течений, формирование интегрального энергетического сгустка-ощущения цели и вбрасывание его в энерго-информационное поле, которое само затем начинает привлекать нужных людей и формировать нужные обстоятельства. Правда, тут тоже необходимо время, чтобы хорошо настроится на работу с ним, первое время случаются нонсенсы.

Система интерпретаций

Про систему интерпретаций и её создание хорошо написано в книге Лебедько “Хроники российской Саньясы”.

Эта система должна быть у каждого своя, тогда она будет работать на хозяина, главное, чтобы хозяин понимал эту систему символов.

Это как сонник, каждый должен составлять свой, а пользоваться чужим - это, по-моему, неправильно.

И ещё, а карты Таро не лучше подходят для таких дел? Я, правда, вообще в картах не разбираюсь, но карты Таро, по-моему, всегда были магическими.

Читать предыдущее письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c10729_3.htm)

или стр. № 269

Читать следующее письмо

(прим. 1dreamhacker.ru/c10730_2.htm)

или стр. № 272

Фактор случайности и техника пасьянса

Хотелось бы высказать мнение по поводу сферы применения метода пасьянса. Насколько я понял из предыдущей переписки, это метод ориентирован на “проталкивание” цепочки событий в реальной жизни, в том числе, для развязывания “кармических узлов” и просто получения желаемого результата из неких начальных событий. Однако, мне кажется, что здесь плохо учтен аспект, если так можно выразиться, происхождения самих событий.

Вполне очевидно, что “внешние события” являются откликом на действия человека. С другой стороны, сама цепочка начинается не с действий человека, а с самого первичного “внешнего” события. ИМХО, человек крайне редко совершает действительно самостоятельные действия (я даже не могу с ходу привести пример такой ситуации) - действия человека являются ответом на внешнее воздействие. Попросту говоря, Сила бросает человеку вызов, и у него не остается иного выбора, кроме как безупречно действовать или безупречно реагировать - так это звучит в стиле толтекской традиции, к которой я вообще очень тяготею :))

При этом всегда необходимо учитывать тот момент, что сила непредсказуема - и это является неотъемлемой частью stalking. Иными словами, остается фактор случайности, “фактор X”, который влияет как на возникновение вызовов, так и на цепочку событий. Поскольку перекардывание карт в разных комбинациях и всякие прочие алгоритмы :) являются действиями в области разума, то есть познанным, видимо, было бы довольно глупо предполагать, что просто дополнив существующую картину необходимыми картами-действиями в некоем ритме, можно спокойно ждать исполнения желаний: случайность никогда не дремлет. Поскольку проявленная Вселенная складывается из познанным, непознанным и непознаваемым, то “ритмы событий”, конечно, существуют за счет познанным, но они не остаются неизменными. То же можно сказать и про методики ДЭИРа: вбрасывание сгустка в ЭИ-поле, равно как и действие по разработанной “цепочке”, является шагом в непознанным - и при самом действии необходимо его учитывать, так как разработка “цепочки” дает лишь трезвость в отношении необходимых действий, но не учет непознанным.

По сути, любое действие, в противоположность реагированию, - шаг в непознанное, поскольку конечной целью любого вызова является включение некой частички непознанного в познанное - это является частью предназначения каждого человека. Зато пасьянс можно великолепно использовать в сфере познанного для достижения трезвости - то есть как отличный инструмент перепросмотра. Думаю, для этого хорошо подходят карты Таро. В моей семье практически все женщины очень хорошо гадают на Таро, и от них я узнал, что карты, конечно, имеют традиционное толкование, которое является неотъемлемой частью, но главное в обращении с ними - это ассоциация своих образов (или учета ассоциаций того, для кого гадаешь) с каждой картой, что ИМХО очень хорошо сочетается с вашим методом привязки действий и событий к картам. Так что действуем примерно так: тасуем колоду, выкладываем первую карту. Берем первое вспомнившееся согласно ассоциации событие. Далее либо выкладываем еще карту и смотрим, какие действия того события она подразумевает, либо, скажем, если помним, что делали, ассоциируем с другой картой и выкладываем ее. Так анализируем цепочку.

Кстати, масти можно ассоциировать с четырьмя четвертями и соответствующими им свойствами, а числа истолковать по-магически.

Более подробные объяснения

Я вот говорил о факторе случайности, а мне вдруг в ответ чего-то про божественное Намерение... 8)

Я прекрасно понимаю все эти аспекты взаимосвязанности. Я подразумевал, что следует иметь в виду: “мы живем в непознанной Вселенной, пронизанной непредсказуемыми голосами силы”. Поскольку все мы - частички единой жизни, естественно, что намерение личности воздействует на других, и наоборот. Воспринимаемая нами реальность - это сон Орла, и намерение - это, в конечном счете, способность сделать свою команду командой Орла. Намерение - свойство эманаций Орла.

Я просто пытался внести некоторую ясность в практические аспекты применения пасьянсов к цепочкам событий, указывая, что в работе с пасьянсом мы работаем с познанным, а фактор случайности, непознанное, голос силы, приходится учитывать непосредственно во время действия, поскольку его можно только почувствовать, соответственно внося коррективы в цепочку. То есть пасьянс для текущих событий - картина всегда неполная, а вот в области происшедших событий, то есть познанного, он должен работать точно. В частности, можно применять его для выяснения следствий некоторых событий ("расходящихся кругов"): имеется начальное событие - несколько карт - и какой-то конечный результат. Задача: выяснить, как это событие прямо или косвенно повлияло на результат. Перепросмотр, одним словом. :)

Насчет четырех четвертей в моей интерпретации. Востоку, месту трезвости и перепросмотра, соответствуют трефы (в Таро - жезлы). Северу, месту силы и stalking, соответствуют бубны (в Таро - динарии). "Деньги - это кристаллизованная сила." (Мареж. ;-)) Югу, месту сердечности и сновидения, соответствуют червы (в Таро - кубки). Западу, месту чувствования и стирания личной истории, соответствуют пики (в Таро - мечи). "Красные" масти располагаются на линии С-Ю, обозначая раскрытие потенциала развивающегося осознания. "Черные" масти располагаются на линии В-З, обозначая ход судьбы и предназначения в целом.

Читайте
предыдущее
письмо

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10730_2.htm)

или стр. № 272

[Читать ответ](#)

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c10730_4.htm)

или стр. № 274

Комментарий

Эти игры в карты ведут в ловушку, и как бы начеку ты не был, зря только время потратишь. Ну, не попадешь в ловушку, будучи начеку, увидишь ее в конце пути и повернешь обратно. А время уже утеряно.

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10730_3.htm](http://1dreamhacker.ru/c10730_3.htm))

или стр. № 273

Было бы оно так, все было бы правильно, что ты сказал. Да нет... Картографирование и “пасьянс” - техники ИМХО равноценные. Заметь, я беру слово “пасьянс” в кавычки. Это не “игры в карты”. Это:

1. Планирование практических действий на физическом плане с целью достижения наибольшей эффективности, используя универсальные алгоритмы познанного. По сути - составная часть сталкинга для правой стороны.
2. Выяснение взаимодействия событий в прошлом и их результатов в настоящем. По сути - составная часть перепросмотра.

В обоих случаях карты используются лишь как аналогия, помогающая:

- Перейти от символа к чувствованию.
 - Перейти к осознанию связей между событиями - на уровне понимания или чувствования. Можно сказать, анализ линий напряжения.
 - Использовать для разработки стратегии в рамках познанного универсальные алгоритмы, выявляемые на основе пасьянса. Ничего не происходит просто так, эти совпадения в схемах - основные закономерности.
- Все разжевал? ;-)

А в противном случае - все верно - ни к чему идти по пути, если знаешь, что тебя поджидает ловушка.

Впрочем, это дело предназначения каждого.

Да. Пасьянс никоим образом не заменяет перепросмотра. Пасьянс - проводник. Для многих действий нам нужен толчок. Например, для спонтанного перепросмотра. Пасьянс может дать его. А также указания к активному перепросмотру. Что касается “добиваться нужных событий” - по мне так скорее учиться следовать потоку событий. Все это дополнения практики охоты: охота является правосторонней практикой, алгоритмика карт тоже. Помните, “охотник должен уметь быть доступным и недоступным на поворотах пути”? Мы учимся использовать повторяющиеся действия потока жизни, отслеживать его. Следовать его поворотам так, чтобы не попадать в ловушки.

Объяснение работы с цепочками событий (пасьянс и тетрис)

Как другими словами объяснить работу с цепочками событий. Представьте Тетрис. Пустые дыры в строках - это незавершенные цепочки. Режим вращающихся фигур нет. Зато есть их запасник, откуда вы можете брать любую. Еще одно отличие от Тетриса. Разнообразие фигур в реальности велико. Дальше поиграйте с этой схемой, и вы поймете, как она работает.

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10730_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c10730_2.htm))

или стр. № 272

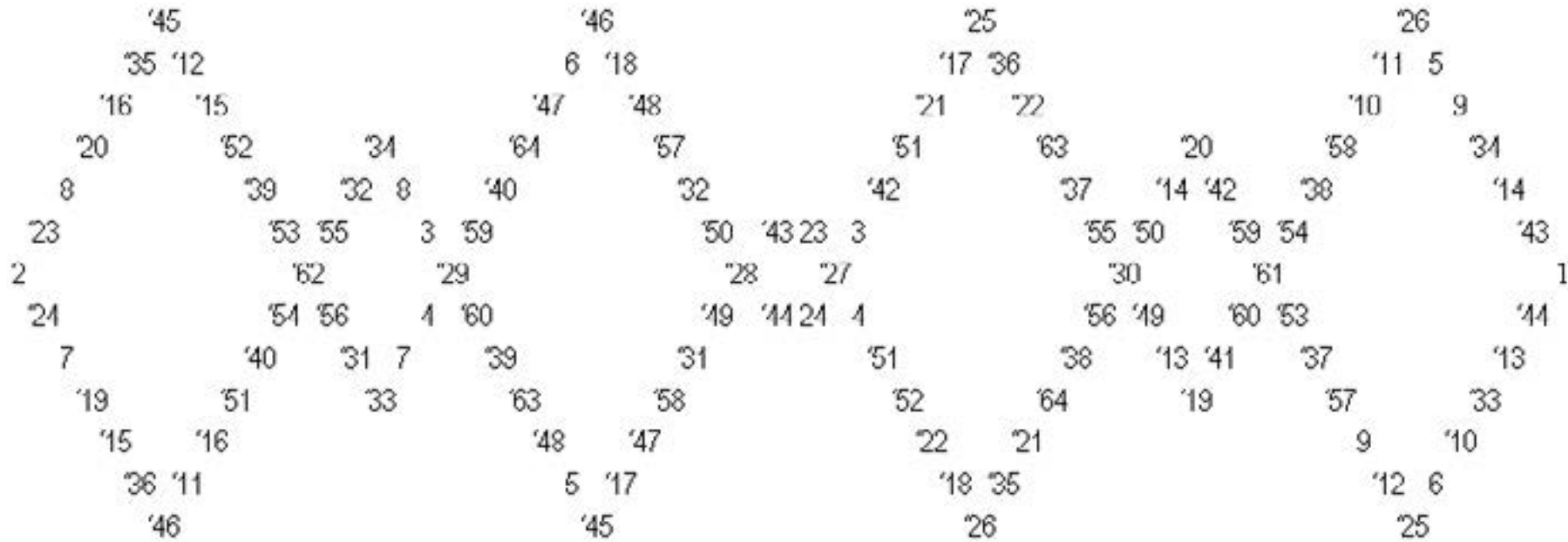
Стратегия работы с лабиринтом жизни

О том, какова стратегия работы с лабиринтом жизни: если попал в тупик, ты должен крутануть колесо (или крутануться по нему). “Износ” можно свести на нет эффективным использованием своего энергетического запаса и его трансформацией в “личную силу”. Я могу привести лишь пример неэффективного использования энергии. Надо лечь под фуру. Вся наличная энергия уйдет на сопротивлением давящей массе, и в результате “износ” будет значительным или полным. Вывод: более верно не ложиться под фуру. А дальше мы перейдем к пути воина и безупречности.

ДНК тоналя

Вот обещанная часть о “ДНК тоналя”. В связи с катастрофическим отсутствием времени я даю вам ее в предельно сжатом виде. Кому будет интересно, тот сам может покумекать над схемами и сделать определенные выводы. Я же изложу только голый каркас. Заранее прошу прощения за возможные искажения рисунков (сами их ровняйте).

Для понимания программы реала хакеры делали переоценку всех дошедших до нас систем мироописания, включая Таро (частный случай - работа с пасьянсом Медичи), руны, каббалу и, конечно же, И-цзин. Когда я задумался о парах хромосом, меня тут же потянуло к Книге Перемен. И если вы хотите понять то, что я сейчас нарисую, то достаньте эту книгу, возьмите чистый лист и сделайте правильные подстановки. Итак, кое-кто из нас знает двоичную систему. Эти люди наверняка поймут логику решения моей задачи. Я расставляю гексаграммы, исходя из структуры двоичной системы:

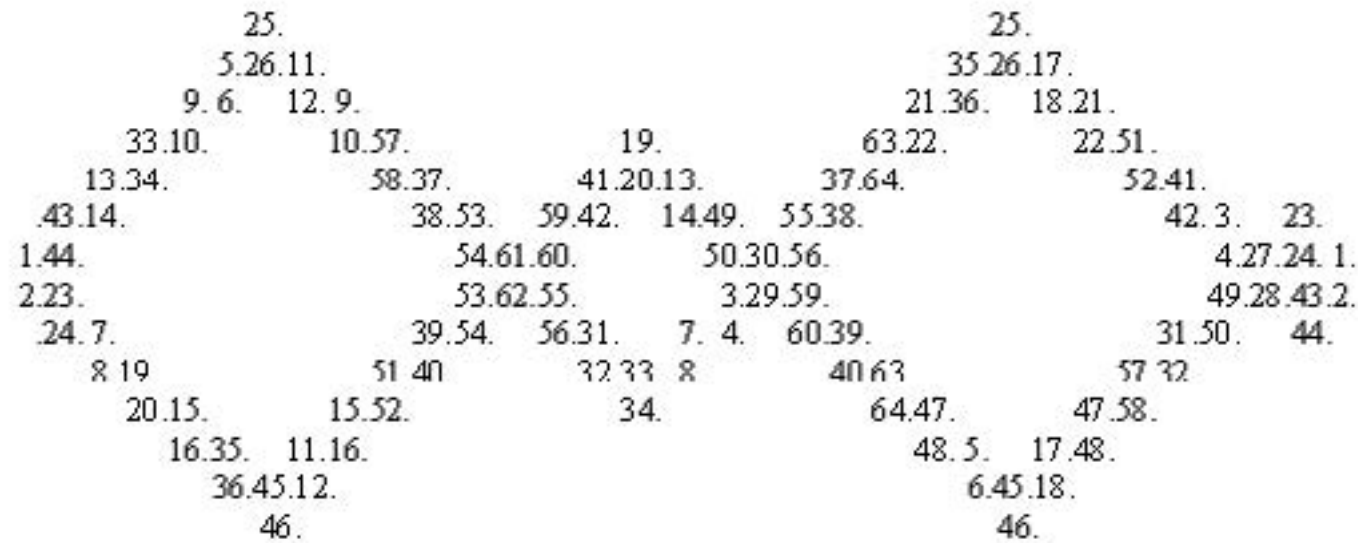


Читать
комментарий

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/c11031.htm>)

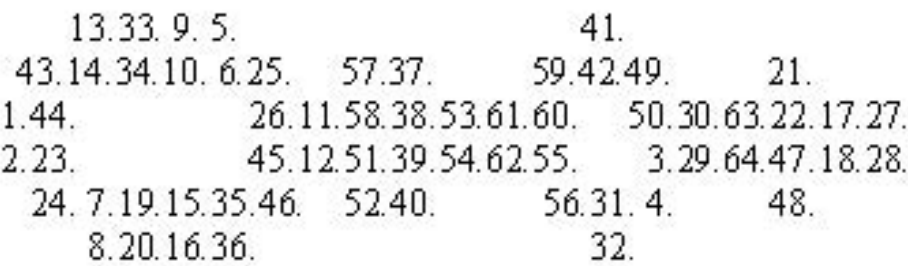
или стр. № 279

Уловив симметричность, складываем диаграмму пополам и получаем пары:



Это основная рабочая диаграмма. Попробуйте самостоятельно выделить в ней “хромосомы” реала. Например, такие структуры, как 1/2 или 43/44/23/24. Прикиньте, почему две больших петли имеют сходные пики на 25/26 и 45/46. К чему у первой петли это странное удвоение 53/54? А эта классная зеркальность начала малой петли и второй большой?

Я добавлю, что в данное время Спам и его команда работает над расшифровкой этого кода. Недавно он “подарил” мне такую вот отмычку:

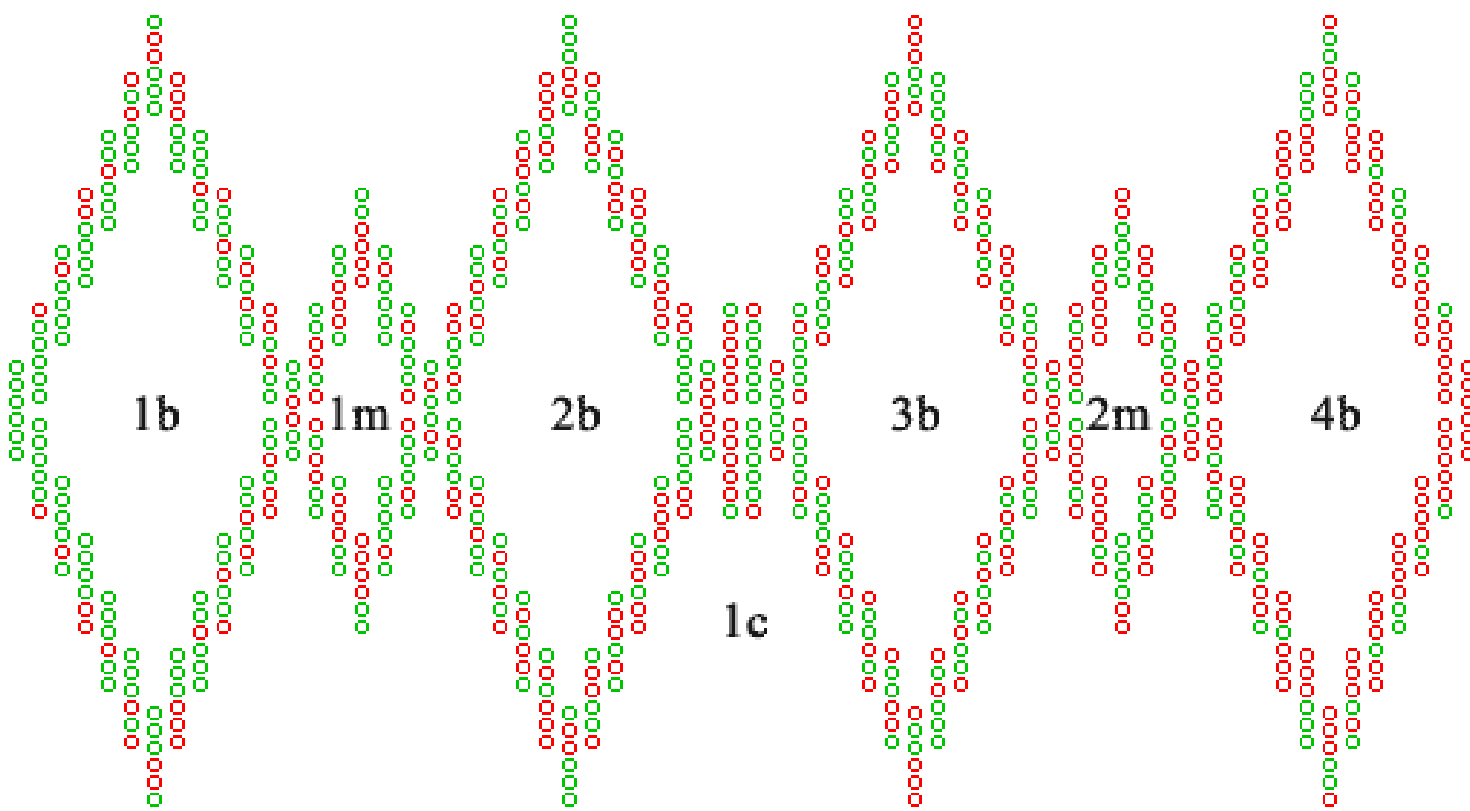


Это частное приложение. Их может быть много. Каждое из них описывает абстрактные шаблоны, которые формируют наш мир. На самом деле, этот проект тянет на какую-то отдельную науку, посвященную сингулярности событий. Единственной слабостью данного описания является неконкретность понятий. Но я верю, что Спам - и, возможно, кто-нибудь из вас - сделает эту науку волшебства более понятной для нас и более доступной к использованию.

Исследования ДНК тоналя

После прочтения “ДНК тоналя” слегка поковырялся с диаграммами.

Понял переходы [рис.1](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%811> или стр. 277)-> [рис.2](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%812> или стр. 278) -> [рис.3](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%813> или стр. 277)



Автор

AI

Читать статью
Сергея Изриги

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/a11027.htm>)

или стр. № 277

Читать
следующее
письмо

(прим.
http://1dreamhacker.ru/c11111_1.htm)

или стр. № 281

На данный момент в графическом представлении [рис.1](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%811>)

Петля	Цвет внешней окаемки петли (через черточку -чередование)	Цвет внешней окаемки петли
1b	зеленый	зеленый/красный
2b	зеленый	зеленый/красный
3b	красный	красный/зеленый
4b	красный	красный/зеленый
1m	красный/зеленый	зеленый
2m	зеленый/красный	красный
1c	красный/зеленый	?

выделил следующее:
[Рис.2](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%812>) получается зеркальной группировкой элементов [рис.1](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%811>) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%811>) относительно центральной оси.

тут видно следующее: пара чисел, которая представлена в двух экземплярах, встретившаяся на нисходящей ветви, еще раз встретится на восходящей. И наоборот. Некоторые особенности относительно пиков не описываю.

в представлении [рис.2](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%812>) можно выделить 4 типа переходов:
А - горизонтальные,
В - пересекающиеся,
С - вертикальные,
D - вырожденные.

на этом решил пока остановиться, так как желательно иметь другие указатели направления. :)

p.s.
Около 2-х лет назад один человек рассказывал мне, что ему когда-то на 20 минут в руки попал кусок некой схемы сопоставлений знаков зодиака еще с чем-то. Получалось 144 комбинации (12х12). С великим трудом от перекопировал то, что смог.

Он сказал, что, используя ее, можно наверняка сказать - что случится, а что - нет. Это дело он применил к добыванию денег, и я скажу, делает это в огромных по моим меркам масштабах.

Он отказался обсуждать детали, но сказал следующее: “в схеме не хватало меньше половины комбинаций и описаний, и долгое время я бился над ее восстановлением и ничего не получалось. Но однажды я посмотрел в зеркало и все понял!”

Наш разговор протекал, касаясь разных вещей, среди прочего я узнал что: “по этим комбинациям дата смерти легко определима” - он специально ходил на кладбище и переписывал даты рождения и смерти чтобы собрать статистику для проверки.

Пояснения к ДНК тоналя

Гексаграммы и транзиты

Вы просили пояснений к теме ДНК тоналя. Друзья мои, я могу дать вам лишь несколько намеков. Эта тема опасна. Мне приходится учитывать вероятность того, что данные материалы попадут к не очень дисциплинированным и осознанным людям. Мои рекомендации могут попасть в руки экзальтированных и неуравновешенных личностей. Кто-то из них поставит пару-тройку опытов на себе и близких, и это приведет к трагическим последствиям. Ходьбе по канату учатся несколько лет и только потом выступают перед публикой. Но как объяснить это людям, которые хотят сорвать аплодисменты СЕЙЧАС и любой ценой? Никак. Остается лишь сожалеть о том, что, упав, они начинают проклинать канатоходцев. Давайте же перейдем на намеки:

Первый расклад гексаграмм представляет собой цепочки ДНК тоналя. Каждую из гексаграмм можно рассматривать, как некий вид программы, по шаблону которой причинно-следственная матрица (или лабиринт событий) представляет восприятию человека то или иное событие в определенной эмоциональной атмосфере с набором сопутствующих элементов, как во сне, так и наяву.

Переходы от одних гексаграмм к другим осуществляются через транзиты. Таким образом, транзитами являются элементы, имеющие некую общность для обоих событий, с уникальными эмоциональными характеристиками и наборами сопутствующих элементов (то есть для обоих пузырей восприятия). Некоторые люди считают, что каждый их сон - это сдвиг ТС, приведший к сборке нового мира. Хакеры не разделяют такую точку зрения. Они полагают, что нынешнее положение ТС каждого из нас (за исключением некоторых типов) формирует знакомый нам тональ, а тот, в свою очередь, содержит более-менее упорядоченную часть реала и неструктурированную сновиденную часть, которую можно подчистить с помощью картографирования. Да, перемещаясь от одной границы сновиденной части тоналя к другой, мы раскачиваем ТС. Но это маленькое смещение. При большом сдвиге ТС собирает абсолютно новые миры, которые, в свою очередь, имеют собственный тональ и язык мироописания.

Итак, каждый пузырь восприятия - та структура сновиденного мира, с которой мы имеем дело в сновидении - может быть представлен программой с кодовым названием “гексаграмма”. Набор этих гексаграмм содержит в себе (в эмоциональном и сюжетном контексте) триллеры, ужасники, эротику и т.д. Выбор программы определяется нашим положением в лабиринте событий. То есть,

если вы застряли у “полки с ужасниками”, то вам будут сниться кошмары. Один из наших друзей спрашивает, что нужно делать, чтобы отойти от этой полки. Отвечаю: необходимо изменить свое положение в лабиринте событий. А как? Шаг за шагом, реализуя те методы, о которых мы неоднократно писали - либо завершая “зависшие” цепочки событий, либо устраивая ускоренный “прогон” событий с помощью ваших намеренных, чередующихся, периодических единообразных действий (ритуалов). Кроме того, можно менять свой статус, повышая или понижая уровень личной силы, осваивая новые навыки и т.д. и т.п. Методов много. Но вернемся к теме ДНК тоналя.

Вторым шагом нашего трикса было сложение двух зеркальных частей нарисованных цепочек. (Мы ведь уже договорились, что реальный мир зеркален миру сновидений, верно? см. [здесь](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/c11111.htm> или стр. 132)) В результате получилась диаграмма, которую мы назвали “Общей” или “Рабочей”. Она изображает набор программ, который вам может предложить лабиринт событий. А поскольку мы знаем их расположение относительно друг друга, то, немного поэкспериментировав, каждый из нас может найти транзит (или как говорил ДХ, “ключевой элемент”), чтобы мгновенно перейти из одной матрицы событий в другую. Спам придумал “отмычку”, которая структурирует гексаграммы по родству транзитов. Лао-Цзы сказал бы так: “Мудрый способен идти через события твердой поступью знания, но совершенномудрый, овладевший “отмычкой” Спама, пролетает их на крыльях мудрости!”

Автор

Сергей
Изриги

[Читать
предыдущее
письмо](#)

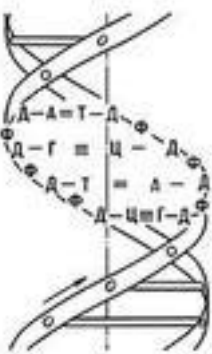
(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c11031.htm](http://1dreamhacker.ru/c11031.htm))

или стр. № 279

[Читать
следующее
письмо](#)

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
a11113.htm](http://1dreamhacker.ru/a11113.htm))

или стр. № 282



Мои мысли о ДНК тоналя

Думал, никогда не разберусь в хотя бы [первой диаграмме](http://1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%811) (прим. 1dreamhacker.ru/a11027.htm#%D1%80%D0%B8%D1%811 или стр. 277). Разобрался. Но не сразу и не до конца.

После статьи СИ, где он привел довольно прозрачный намек на понимание сложной темы ДНК тоналя, я очень воодушевился этим и решил в этом разобраться. Время было позднее, поэтому я лег спать с намерением увидеть разгадку во сне, но так ничего и не увидел. :(На следующий день вооружился тем, что было под рукой - “Большой Советской Энциклопедией” и книжкой “Ваши гороскопы”, где приведено описание техники гадания по китайской книге перемен И-Цзин, приведена таблица номеров (8х8 или 64) и толкования гексаграмм. Но сначала я решил почитать энциклопедию, освежить в голове давно забытый школьный материал по ДНК живых организмов. :)

Каково же было мое удивление, когда я прочитал, что ДНК клетки формируется из 64 единиц генетического кода, которые еще называют кодонами. Т.е. кодон - единица генетической информации. Мне понравилось это слово и далее для обозначения этих номеров вместо слова “гексаграмма” я буду использовать “кодон”. :) Дальше я попытался понять из той скудной информации, хотя бы примерно, как функционирует ДНК, как там кодируются аминокислоты в белке посредством этих кодонов. Мало что понял, но для полноты картины привожу сюда некоторые вырезки из [мегаэнциклопедии](http://www.megabook.ru/default.htm) (прим. <http://www.megabook.ru/default.htm>):

ДЕЗОКСИРИБОНУКЛЕИНОВАЯ КИСЛОТА (ДНК), высокополимерное природное соединение, содержащееся в ядрах клеток живых организмов; вместе с белками гистонами образует вещество хромосом. ДНК носитель генетической информации, ее отдельные участки соответствуют определенным генам. Молекула ДНК состоит из 2 полинуклеотидных цепей, закрученных одна вокруг другой в спираль. Цепи построены из большого числа мономеров 4 типов нуклеотидов, специфичность которых определяется одним из 4 азотистых оснований (аденин, гуанин, цитозин,

01	43	14	34	09	05	26	11
10	58	38	54	61	60	41	19
13	49	30	55	37	63	22	36
25	17	21	51	42	03	27	24
44	28	50	32	57	48	18	46
06	47	64	40	59	29	04	07
33	31	56	62	53	39	52	15
12	45	35	16	20	08	23	02

тимин). Сочетания трех рядом стоящих нуклеотидов в цепи ДНК (триплеты, или кодоны) составляют код генетический. Нарушения последовательности нуклеотидов в цепи ДНК приводят к наследственным изменениям в организме - мутациям. ДНК точно воспроизводится при делении клеток, что обеспечивает в ряду поколений клеток и организмов передачу наследственных признаков и специфических форм обмена веществ. (См. также [Уотсона Крика гипотеза](http://1dreamhacker.ru/a11113.htm#ukg) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11113.htm#ukg> или рис. на стр. 284).)

КОД ГЕНЕТИЧЕСКИЙ, свойственная живым организмам единая система «записи» наследственной информации в молекулах нуклеиновых кислот

в виде последовательности нуклеотидов. Для краткости каждый нуклеотид обозначается русской или латинской заглавной буквой, с которой начинается название азотистого основания, входящего в его состав: А (А) аденин, Г (G) гуанин, Ц (C) цитозин, в ДНК Т (Т) тимин, в мРНК У (U) урацил. Последовательность из трех букв в [кодонах](http://1dreamhacker.ru/a11113.htm#kd) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11113.htm#kd> или [объяснение кодона ниже](#)) и представляет графическое выражение кода генетического. Реализация кода генетического в клетке происходит в 2 этапа. Первый (транскрипция) протекает в ядре и заключается в синтезе молекул матричной, или информационной, рибонуклеиновой кислоты (мРНК) на соответствующих участках ДНК. При этом последовательность нуклеотидов ДНК «переписывается» в нуклеотидную последовательность мРНК, комплементарную ДНК. Второй этап (трансляция) протекает в цитоплазме на рибосомах; при этом последовательность нуклеотидов мРНК переводится в последовательность аминокислот в синтезирующемся белке. 61 кодон из 64 кодирует определенные аминокислоты, а 3 т. н. стоп-кодона определяют окончание синтеза полипептидной цепи. Код называется вырожденным, т. к. несколько кодонов могут кодировать одну и ту же аминокислоту, но он не является двусмысленным, поскольку один и тот же кодон не способен кодировать 2 различные аминокислоты. Расшифровка кода генетического, т. е. нахождение соответствия между кодонами и аминокислотами, осуществлена американскими биохимиками М. У. Ниренбергом, С. Очоа и др. в 1961-65.

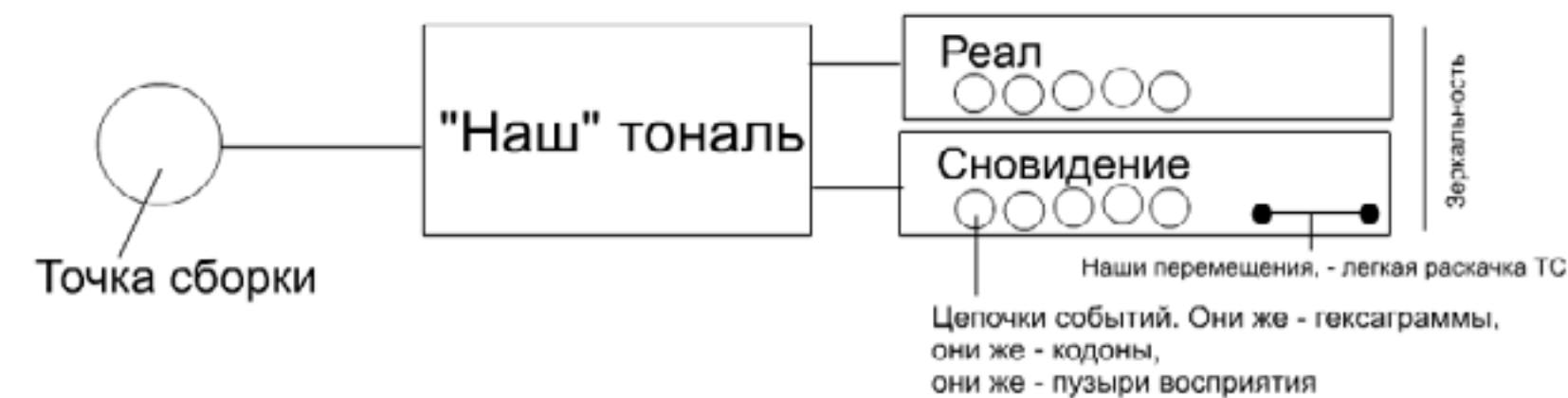
КОДОН (триплет), единица генетического кода; состоит из 3 последовательных нуклеотидов в молекуле ДНК или РНК. Последовательность кодона в гене определяет последовательность аминокислот в полипептидной цепи белка, кодируемого этим геном.

УОТСОНА КРИКА ГИПОТЕЗА (модель), предложенная в 1953 Дж. Уотсоном и Ф. Криком структурная модель ДНК (т. н. двойная спираль), которая объясняла, каким образом генетическая информация может быть записана в молекулах ДНК, и в то же время позволила высказать предположения о химических механизмах самовоспроизведения этих молекул. Эта гипотеза стимулировала экспериментальные и теоретические работы, приведшие к бурному развитию молекулярной биологии.

...Продолжу. Может быть, эти сведения и помогут в понимании функционирования программ тоналя, показанные на диаграммах СИ, но мне что-то мало помогли. :)

Затем я открыл ту таблицу из И-цзин, где клетки 8х8, в которых по какому-то порядку выставлены цифры до 64-х. Что за порядок, я так и не смог определить, хотя пытался и двоичную систему применить. Зато обрадовался, когда обнаружил, что если читать эту таблицу слева направо, сверху вниз, то как раз получаем ту последовательность цифр, из которой состоит 1-я диаграмма СИ, если читать справа налево по верхней петле. Откуда взялись цифры во второй петле я до сих пор не понял, хотя крутил эти диаграммы и таблицы и так и эдак, и даже зеркало ставил. :) Находил интересные моменты, но это не помогло мне понять всю полноту картины.

Диаграмма 3-я (та, которая есть “ключ Спама”) есть как бы скомпонованный вид первой (и второй) диаграмм - где исключены все повторения, то есть она как раз состоит из 64-х кодонов (будем теперь их так называть). Почему-то парами, например, 1-2, 14-15, 17-18 и т.д.



Прикинув, что да как может работать, я тут набросал небольшой рисуночек...
Комментировать не буду. Просто побаловался. :)
(прим.ред.: и правда, что баловался. :)) Рисунок - это флэш, можно кликнуть правой кнопкой мыши и увеличить и т.п.)

Теперь вопросы и проблемные моменты.
Какова практическая применимость кодонов? Движение по лабиринту событий.. Но как определить, какой цифре какое событие соответствует? И поскольку для перехода из одного кодона в другой нужно совершать какие-то действия, эти действия явно должны быть достаточно простыми, а не глобальными. А значит, кодоны могут описывать и мелкие события - так называемые действия. Т.е., например, определенная последовательность действий, движений (достаточно простая) может привести к четко определенному результату. Какому - зашифровано кодами. Чуть нарушить звено последовательности - и это уже приведет к другому результату. Это я так пока предполагаю...

- Каковы возможные переходы между кодами? У меня такие варианты:
- 1) Только по соседним
 - 2) По любым, из любого в любой (маловероятно)
 - 3) По парным, т.е. 1-2, 5-6 и т.д. А когда пара кончится, то куда? В соседний? Непонятно...

Есть предложение разбить карту сновидений на 64 области... :)

Дальнейшая работа по исследованию ДНК тоналя

Значит, докопался до кодонов? Молодец. Я вскоре дам вам еще дополнительный материал для исследования. Но прошу не тратить время на такую фигню, как разбивка карты на 64 участка. Нет, карта тут не при чем. А вам надо бы четко описать сами кодоны. То бишь необходимы двойки или лучше тройки взаимосвязанных пузырей восприятия. Описание трех снов, которые вы один за другим пережили через тринзиты. Надо четко описать каждый из них. Расположение кодонов вам известно. По этой схеме, имея двойки или тройки кодонов, вам необходимо осуществить подстановку. Путем проб и ошибок выявить, к примеру, следующее (это ложный пример!): кодон 35 - сцена в подземных лабиринтах со сжимающимися стенами (во сне), в реале - сцены замешательства, вынуждающие вас принимать навязанные вам решения. 35 кодон связан с такими-то и такими-то кодами. А значит, путь осознанного действия имеет несколько вариантов - а, б, и в. Перебрав их в уме, вы выбираете вариант, то есть забываете хлен на порученное вам задание. Результат - разборка, в которой вы применяете вариант (д) или (ж), то есть переводите ситуацию в контролируемое русло.

Первая схема очень проста. Она составлена по двоичному коду. То есть взята гексаграмма 2, где слабые линии - 0, а сильные - 1; и далее идет развитие по принципу 000001, 000010, 000011... А вторая цепочка 100000, 01000, 110000... Все просто, как в аптеке.

Автор
Сергей
Изриги

[Читать предыдущее письмо](#)

(прим.
<http://1dreamhacker.ru/a11113.htm>)

или стр. № 282

ДНК тоналя, транзиты и хакерское понимание И-Цзин

СИ попросил написать вам о ДНК тоналя, транзитах и хакерском понимании И-цзин. Это я и постараюсь сделать.

Соблазн натянуть идею ДНК на древние культурные традиции давно витает в воздухе. Почитайте хотя бы последнюю книгу Лири, в которой он микширует ДНК с Таротом и таблицей Менделеева. Поэтому я не очень удивился, когда СИ приперся ко мне с идеей ДНК тоналя.

Насколько я знаю, он уже дал вам три диаграммы, о двух из которых вы можете с чистой совестью забыть. Это частные приложения моих разработок, интересные разве что для таких яйцеголовых типов, как я сам.

Итак, речь шла о зеркальности миров и единой матрице тоналя. То бишь, миров у нас два: реал и остров сновидений, а тональ - один, с конкретными законами, транзитами событий и скопищем маленьких живых организмов, которые создают лужу мироописания, описывая все и всех. (Пардон за каламбур.)

В одном из ОС Изриги прихватил интересную на мой взгляд идею о тоне, а поскольку в ОС сновидящий черпает из неизвестного “чистое знание”, и, таким образом, вероятность ошибок полностью исключена, я взялся за осмысление его новаций. Из этого кое-что получилось, и в данной статье вы найдете материал, который вас интересует. В основном, я отвечаю на письма, которые (да простят меня за эту дерзость авторы) привожу ниже. Мне дал их СИ; он сказал, что я могу делать с ними все, то угодно, так что никакие претензии не принимаются. Вот эти письма (они в курсиве):

День добрый, Сергей! С интересом ознакомился с материалами по ДНК тоналя. На

досуге провели некоторые исследования по приведенным схемам и возник ряд вопросов. Можете ли Вы объяснить некоторые детали (или дать подсказки) ?

Итак... Рассмотрим простой переход в начале цепочки (рис.1) 2 -> 23. Видно, что гексаграмма 23 получается из 2-й посредством инкрементации ее бинарного представления (строим бинарное представление, полагая верхнюю черту младшим битом, затем добавляем единицу, находим гексаграмму, имеющую такое представление) Вопрос: Можно ли сказать, что транзит - это преобразование (в данном случае инкрементация), посредством которого из одной гексаграммы получается другая?

Схему (рис.2) можно построить, начав от единицы и применяя в определенном порядке две операции - “отражение” и инкрементацию. Добавив к этим операциям декрементацию, получаем

набор, с помощью которого можно “двигаться” по цепочке ДНК тоналя (чуть более детально о том, что имеется в виду под этими операциями -- в конце письма)

Теперь к понятию “хромосома”.

Каждая “хромосома” может содержать 2 или 4 гексаграммы. Всего хромосом 20. Гексаграммы в пределах хромосомы можно получить с помощью преобразований “отражение” (например, переход 43 -> 44) и “инверсия” (переход 43 -> 23). Таким образом, из каждой гексаграммы можно получить еще три (в вырожденном случае одну) с помощью этих двух преобразований. Из гексаграммы 43 можно получить всю хромосому 43/44/23/24. Чуть более подробно это изложено в конце письма.

Вопрос: Имея в виду, что “ДНК тоналя” соотносится с реальностью, каковы будут “реальные” аналоги операций инкрементации, декрементации, отражения и инверсии? С какими действиями реального мира можно их соотнести ?

В принципе, математически достаточно пары операций для того, чтобы “обойти” всю ДНК. Однако, вероятно, есть некие операции, позволяющие попадать из пункта А в пункт Б более коротким путем?

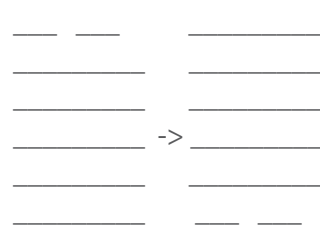
Вообще, инкрементация похожа на обычное течение времени. Что-то вроде “если ничего не делать, просто ждать, то ситуация разовьется сама по себе”. К сожалению, с пониманием отражения и инверсии хуже.

Вопрос: Имеет ли значение порядок следования гексаграмм в хромосоме? Например, на диаграмме 2 математический порядок несколько нарушен. В каждом столбце (33/34/19/20) гексаграммы просто отсортированы по номеру, например, вместо 33/34/19/20 должно быть 34/33/20/19. По поводу отмычки Спада. По сути, это схема рис. 2 с удаленными повторами.

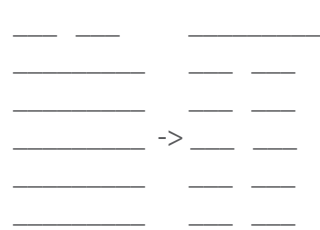
Вопрос: Можно ли из отмычки сделать вывод о том, что по схеме рис.2 можно “гулять” некими трюковыми путями, пропуская хромосомы, выброшенные в отмычке Спада ? Значит ли это, что существует транзит “инкрементация с шагом два”? Например судя по отмычке возможен переход 12 -> 58. Это верно?

-- группа товарищей

P.S. Преобразования гексаграмм Преобразование “отражения” меняет местами линии гексаграммы (1<->6, 2<->5 и 3<->4). Можно представить, что гексаграмма отражается в зеркале. Так, например, гексаграмма 43 переходит в 44:



При преобразовании инверсии сплошные черты заменяются на прерывистые и наоборот. Так, например, из гексаграммы 43 можно получить 23:



Используя преобразования, из каждой гексаграммы можно получить еще три (в вырожденном случае одну). Из гексаграммы 43 можно получить образующие хромосому гексаграммы 43/44/23/24.

Привет, Сергей. ДНК тоналя и пасьянс Медичи по сути сходные модели. Только пасьянс - упрощенный вариант работы с ДНК. Так, например, можно поставить в соответствие транзиты в пасьянсе и ДНК. В пасьянсе работает два типа транзитов: по масти и по номиналу. В пасьянсе транзит по номиналу соответствует суперпозиции транзитов “инверсия” и “отражение” в ДНК (это переходы внутри хромосомы). Например (от фонаря):

Инверсия : черви <-> вини, буби <-> трефы
Отражение: черви <-> буби, вини <-> трефы

Из одной гексаграммы получаем четыре одного “номинала”, но разных “мастей”, которые и образуют хромосому. Как работают транзиты “отражение” и “инверсия” подробно описано в предыдущем письме.

Вопрос: Что общего в событиях, кодируемых гексаграммами из одной хромосомы?

Транзит по масти соответствует преобразованиям инкрементации и декрементации со всевозможными шагами.

Тогда получаем 4 “масти” и 20 “номиналов” гексаграмм. По-хорошему должно

получиться 80 гексаграмм, но из-за вырожденности мы имеем только 64.

Кстати, по характеру преобразований понятно, что масти определяют какую-то качественную характеристику (эмоциональное отношение?), а номиналы количественную.

Вопрос: Вы писали, что смена уровня личной силы может служить транзитом (по масти надо полагать). А смена эмоционального отношения может служить транзитом?

И еще про вырожденность хромосом (в которых 2 гексаграммы вместо 4). Всего вырожденных хромосом 8 (16 гексаграмм). Есть два типа вырождения:

1) отражение(x) = x // 1, 2, 27, 28, 29, 30, 61, 62

Например транзит “отражение” для таких гексаграмм работать не будет.

2) отражение(x) = инверсия(x) // 11, 12, 17, 18, 53, 54, 63, 64

А здесь оба транзита (отражение и инверсия) работают одинаково.

В отмычке Спама эти 8 хромосом становятся узловыми. Вопрос: Есть ли особый смысл этих узлов?

Как-то было упомянуто, что во сне может быть либо 5, либо 9 пузырей восприятия. Это значит, что в течении сна срабатывает либо 4, либо 8 транзитов.

Вопрос: Значит ли это, что стандартные шаблоны содержат либо 5, либо 9 гексаграмм? И все-таки какие переходы в принципе возможны? Можете ли Вы привести в качестве примера все переходы для гексаграммы 37 ? (Не сомневаюсь, что можете, только сделаете ли ;)) Некоторые переходы понятны по диаграмме, но не все.

Дальше про аналогии пасьянса и ДНК. При работе с пасьянсом надо определить цепочки событий. Цепочки могут быть завершенными - события реализовали определенное действие - и незавершенные. Незавершенные цепочки поглощают энергию и их надо завершить.

Вопрос: Что соответствует завершению цепочки в терминах гексаграмм?

(В ДНК, например, существует 3 стоп-кодона, которые определяют конец цепочки.)

Помните тему про намерение?

“...для придания восприятию качества непрерывности происходит постоянное возобновление настройки посредством усиление отдельных избранных волей элементов.”

Вопрос: А как это объяснить в терминах ДНК? Соответствует ли это простому движению к следующей гексаграмме по цепочкам рис.1? Приведенная Вами схема ДНК содержит все правила Орла?

И еще: один товарищ из “группы товарищей” написал маленькую программку, которая расположила гексаграммы в цепочках по правилам формирования настоящих ДНК. То есть 2 цепочки, принцип комплементарности нуклеотидов, триплеты и все такое. Получилось две цепочки по 64 гексаграммы к каждой. Их можно свести к предложенным Вами диаграммам.

-- группа товарищей

Привет!...

... При сложении двух частей образовались пары, чьи двоичные представления являются дополнениями друг к другу. Это свойство явно выделяется, но пока не совсем понятно. Появилось смутное предположение: (например) положение в лабиринте событий определяется числителем - в реале, знаменателем - во сне. Тогда, переход через транзит в реале вызывает изменение не только изменения положения в лабиринте событий в периоды бодрствования, но и изменение положения в лабиринте событий в сновиденном мире. И следует предположить возможность обратной зависимости. Это пока лишь предположение, надеюсь хакеры сообщат свои мысли о нем. :)Есть еще вопрос. Изучение преобразования рис.1 к рис.2 (рабочей диаграмме) выявило небольшое несоответствие. Там почти везде в числителе нечетное число, а в знаменателе - четное. Исключение - пара 30/29 между малой и второй большой

петлей. В рис.3 такое положение также сохраняется. Это опечатка или нет? Я пробовал формировать раб. диагр. по своему алгоритму, но тут есть нестыковочка - либо пара 30/29 подлежит упорядочиванию в виде “нечет”/”чет”, либо другие пары получаются перевернутыми. Очевидной логики я не нашел. Объясните, plz.-- Al.

Андрей Храповицкий: “Поразбирался я с этими гексаграммами. Монеткой подбрасывал, как в книге написано и получал таким образом гексаграмму, как прогноз на будущее. Короче говоря, каждый день узнавал, что будет завтра и всё сбывалось, вернее это было сразу ясно из самого текста, который прямо отражал мою сегодняшнюю ситуацию. 4 дня, 4 гексаграммы я получил. Посмотрел на их расположение в спирали тоналя ДНК и прямо удивился. Они находились рядом на расстоянии одного ряда друг от друга, (через один, иногда по диагонали), в среднем витке 2-ой сдвоенной спирали. Судя по этой закономерности продвижение по цепочке событий идёт через один ряд. В каждом ряду по 2-3 цифры (гексаграммы) и при попадании на тот или иной ряд идёт выбор из этих 2-3 вариантов, правда непонятно по какому принципу этот выбор останавливается на одном конкретном кодоне. Думаю, Изриги про это говорил - варианты а,б,в, берём какой-нибудь... По описаниям

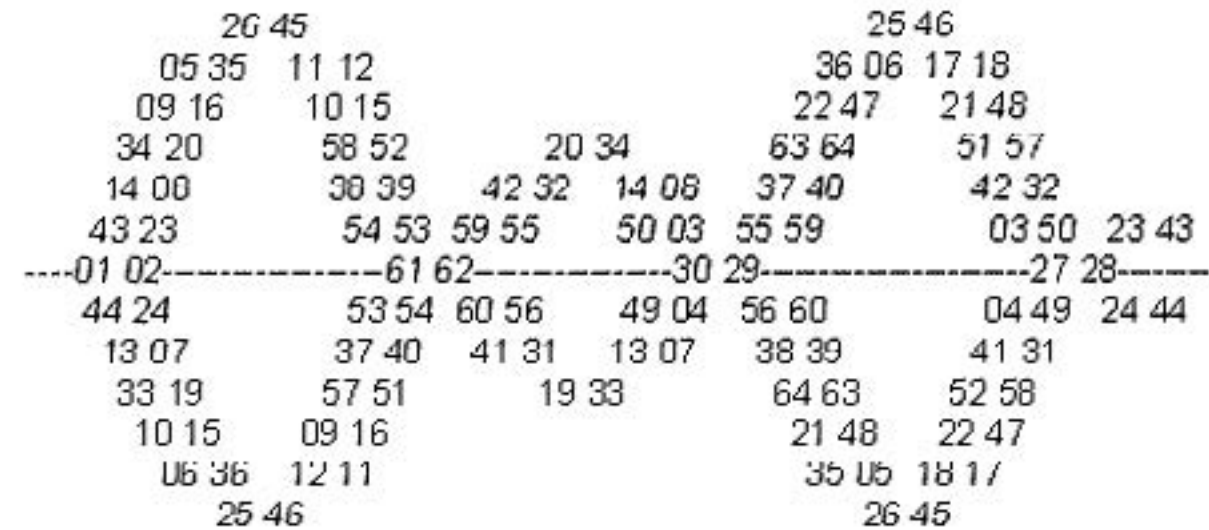
гексаграм частенько эти варианты одного плана, похожи, например отрицательная или положительная полоса. Или интересный эффект - 2 очень “плохих” кодона расположены рядом друг от друга через ряд и по диагонали. Всё сходится. И кроме того, если двигаться таким вот образом, создаётся целостная цепочка событий с падениями и взлётами, с общими областями у двух кадонов. Правда я ещё не достаточно всё это изучал

Добрый день,Сергей, можно ли обратиться за помощью ввопросе о ДНК тоналя ?Идея построения цепочки (1) и (2) понятна. Как из предыдущей (по цепочке) гексаграммы получить следующую - тоже ясно. Вопрос в том, как соотнести это преобразование и действия в мире(“ритуалы” в контексте Вашей статьи). Что именно нужно делать для перехода, характеризуемого инверсией (сменой --- на - -), для переворачивания (когда верхняя линия становится нижней, вторая сверху - второй снизу и т.д.)? Еще один вопрос. Что считать “хромосомой”. Вообще, наверное, слово “кодон” тут более подходит. Посмотрим на схему (2). Что тут есть кодон: (9-10) или (9-10-15-16) ?Если второе, то возможно ли переходить сразу из одной “ветки” ДНК в другую (т.е. от пары 10 к 15) ?

nlea

Я думаю, вы уже припомнили детали и готовы к дальнейшему обсуждению темы.

Если мы возьмем диаграмму 1 из письма СИ и сложим ее, исходя из концепции “зеркальности”, то получим следующее:



Вот эта штучка и есть ДНК тоналя.

Обратите внимание, что некоторые бинары повторяются в цепочках то в “прямом”, то в “зеркальном” виде - например, так и хочется взять эту диаграмму и, свернув ее, совместить пары 43 23 и 44 24 (в начале) с парами 23 43 и 24 44 (в конце). Возможно, это и следовало бы сделать, то тогда нам понадобятся лишние координаты, т.к. в двухмерном пространстве хорошую модель не слепить.

“Прямые” пары бинаров:

“Зеркальные” пары бинаров:

14 08 - 14 08
09 16 - 09 16
26 45 - 26 45

43 23 - 23 43
34 20 - 20 34
05 35 - 35 05

и т.д.

Таким образом, средний ряд беспарных бинаров можно отнести к нулю по оси ординат. Тогда нечетные ряды (-/+ 1, -/+3 и -/+5) будут “зеркальными” парами, а четные ряды - “прямыми” парами.

Шестые ряды (пики наибольшей амплитуды) образованы диагонально симметричными парами. Многие бинары находят свои прямые и “зеркальные” пары в те же рядах, в которых они находятся сами. Значит, понятие ряда играет какую-то важную роль.

Второе кольцо, составленное из малоамплитудных дуг, имеет чудесный порядок. Обратите внимание, как оно формируется из элементов больших колец. (Эх, мне бы такие мозги, как у нашего небесного генетика.) Это колечко и есть та соль мудрости, которая позволит вам поставить наш тональ себе на службу. В нем заложена механика реализации человеческих намерений.

Повторяющиеся кодоны образуют запутанную сеть транзитов. Если допустить, что кодоны этой диаграммы отражают универсальную матрицу тоналя, то мы с вами можем очень ловко обращаться с нашими двумя мирами (при условии, что правильно поймем понятие “кодон”).

Давайте, прикинем, что это за штука.

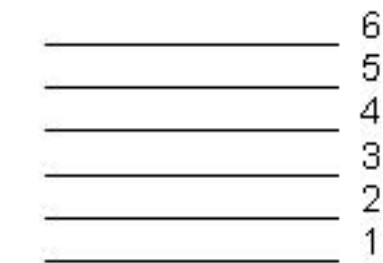
Один мой друг, свихнувшийся йог, утверждает, что черты гексаграммы отражают чакры энергетического тела - с муладхары по аджну. “Хакеры” не согласны с такой трактовкой. По их мнению, модель более проста. Да и правда, возьмите-ка, активируйте сейчас аджну и свадхистану, а остальные чакры отключите. Ну? И какой результат? Нет, древние мудрецы не были раджа-йогами. Они, на мой субъективный взгляд, были более прагматичными людьми.

Я расскажу вам о нашем понимании “кодонов-гексаграмм”.

Рассмотрим гексаграмму 1 “Творчество”:

“И-цзин” говорит, что первые три линии выражают внутреннюю сферу события, а три верхние - внешнюю. Итак, имеется “нырнувший дракон” - то есть, создано намерение (линия 1). Выбрано “поле” - сфера, в которой будет реализовано намерение (линия 2). Определен метод реализации - “выход из себя” (линия 3).

И-цзин рекомендует нам безупречность на этой стадии, и тогда “хулы не будет” - то есть,



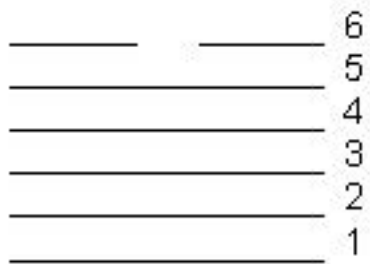
не будет неких негативных для нас последствий. Эта фраза “хулы не будет” намекает на очень серьезные вещи, о которых я расскажу вам позже.

Стадия внешнего проявления события начинается с инерции среды. Ее полагается преодолеть затратой сил или времени, а также обретением посредника, который будет каналом или проводником вашего внутреннего посыла во внешнюю среду. Эдакий “помощник с другой стороны” (линия 4).

Затем “дракон летит в небо” - намерение реализовывается без посторонней помощи (линия 5). Ваше желание стало желанием Орла. Кажется, что все происходит по волшебству - само собой. Данная стадия процесса возводит нас к положению “великого человека” (мы видны кому угодно).

Дальнейшее участие в этом процессе будет переразвитием - проявлением ЧСВ, которое приведет в дальнейшем к раскаянию (линия 6). Как бы не фиг уподобляться “дракону”.

Таким образом, оптимальным вариантом будет гексаграмма 43 Выход”:



Линия 1 - намерение. И-цзин говорит, что, выразив намерение, его надо доводить до завершения, иначе “будет хула”.

Линия 2 - область приложения сил. И- зин говорит, что это зыбкая зона “сумерек и ночи” (неопределенности) и что ее не следует бояться.

Линия 3 - метод реализации. Эта стадия по самой своей сути считается неблагоприятной, но, начав процесс, мы должны довести его до конца.

Линия 4 советует обрести хорошего помощника или посредника, так как сами мы в этой позиции неадекватны. И-цзин говорит: “пусть лучше его тянут, как барана”.

Линия 5 - ломись “напролом” (халява, сэр!) Это кураж, когда любое действие в жилу, все удастся, ты на коне. Каждое брошенное слово становится мудростью, достойною скрижалей.

Линия 6 - сделал дело, гуляй смело. Не тормози! Пусть пробка прыгает без тебя!

Пять сильных черт -- это игла шприца, проколовшая кожу тоналя. Шестая слабая черта - это канал для инъекции. Не будет канала, ты - заноза в заднице. Будет канал - ты добрый доктор Айболит! Ты человек, который внес в наш мир что-то новое!

Я слышал, что СИ недавно покинул ваш форум. Вполне мудрый ход. Он выполнил гексаграмму 1 и вывалил вам наши разработки. Затем вы вместо благодарности пару-тройку раз поддали ему под зад. Он понял, что задержался (что началось переразвитие) и дернул в ближайшие кусты. За что я его и люблю. Другой бы сидел и корчил гуру. А СИ уже далеко. Его не догнать... Уже не догнать.

Итак, мы видим, что “кодон” это процесс, в котором мы играем определенную роль.

Рассмотрим внутреннюю сферу (это все случаи, когда три верхние черточки слабые):

1. Первая сильная, остальные слабые. Ситуация, когда есть чем, но некого и негде. Или так: у меня есть хорошая идея заработать крутые бабки и смотаться на юга, но вот только КАК?
2. Вторая сильная, остальные слабые. Ситуация, выраженная такими словами, как “томление”, “раздумия” и “колебания”. Или как у той коровы, которая была бледной. Взбледнулось ей, блин! (Пардон за каламбур.)
3. Третья сильная, остальные слабые - скепсис импотента: “Я знаю как это делается, но не допроситесь!”. Или, допустим, так: “В принципе я могу прощать, но НИКОГО и НИКОГДА НЕ ПРОЩУ-У-У!!!”

Надеюсь, вы уже уловили наш подход, и сами найдете дальнейшие соотношения кодонов и реальности.

Тогда я перейду к крайностям внешней сферы. Часто люди бывают пешками в чужой игре или выполняют роль “народных масс” при реализации чьих-то намерений. Увидев себя в таких ситуациях, можете смело выставять во внутренней сфере слабые черты. К примеру, 17 августа 1998 года олигархи “обули” страну и реализовали намерение “срубить деньжат по крупному”. Где вы в подобной ситуации? Нет, “не в жопе”! Вы пятая и иногда шестая сильная черта. А вот если бы вы были четвертой сильной чертой, то вас звали бы господином Кириенко.

Эй, дяденьки и тети! Хакерская трактовка “кодонов” проста лишь на первый взгляд. Здесь есть большие сложности, на которые ссылается “И-цзин”. Об одной из них я уже упомянул - это механизм включения “хулы”, которую нам рекомендуют избегать всеми правдами и неправдами.

Когда я вентилировал эту тему в ОС, то “увидел” такую картину: предо мной в пустом пространстве вращалась огромная математическая модель, похожая на галактику. Эдакая причинно-следственная матрица. На одном из ее участков находилось подобие “черной дыры” - воронка, в которую втягивались крохотные искорки. Это были люди, устремлявшиеся в бездну смерти. Орла я, честно говоря, там не заметил.

Всех нас кружит сила, создавшая эту виртуальную воронку. Центростремительное вращение приближает людей к концу их жизней. Кто-то из нас вращается на периферии, кто-то у самого жерла. Главным элементом является личная сила. Она позволяет нам преодолевать опасные места, где течения и ландшафты матрицы приближают людей к опасной зоне “тотального засасывания”. Еще важны скорость вращения и направление движения. Хитрые лоцманы знают, как использовать течение для своих маневров. Они могут заплывать в самые нижние области воронки, а затем подниматься на периферию, становясь физически то старыми людьми, то сильными и молодыми. Глубина воронки связана со старением. Малое количество силы, как груз, тянет вниз. И, наоборот, ловкие лоцманы, словно ермо, скользят себе по поверхности, не замечая пройденных кругов и прожитых лет.

Но самое странное в этом видении заключалось в следующем. Моя математическая модель имела и другие места, удаленные от воронки. Огромные пространства, затянутые туманом непонимания. Там вдалеке угадывались ложбины с искрами сознания других существ - ложбины, а не воронка. По периметру нашего сингулярного района (в центре которого находилась “черная дыра” или “клюв Орла”?) располагались символы и знаки. А что вы еще хотели от математической модели? И в ближнем ряду этих символов я вдруг узнал гексаграммы И-цзин.

Мне сейчас трудно передать взаимосвязь этих гексаграмм со структурой воронки (и всей причинно-следственной матрицы). Но “хула” в трактовке гексаграмм - это резкий спуск в воронку. Некое внутреннее течение, которое затягивает тебя вниз. Я ненавижу всякие кармические трактовочки, но в них есть именно этот смысл - неправильное

действие вызывает возникновение “хулы”, которая ослабляет твою личную силу и лишает тебя многих сладких возможностей.

Итак, груз наших незавершенных цепочек - это действительно груз. Игры с течением смертельно опасны, но ты не станешь “лоцманом”, если не опробуешь силу своих “парусов”. Под парусами я имею в виду сильные черты гексаграмм. Поля причинно-следственной матрицы настроены на притяжение к себе людей с определенными конфигурациями бытовых ситуаций. Этот тезис нужно пояснить. Неудачники и удачники кучкуются в разных областях матрицы, кримнальные типы редко сталкиваются с “одухотворенными” людьми. Нас всех несет по кругу, но мы проходим свой путь по различными траекториям. Самоубийцы выбирают самые гиблые места. В отличие от них “хакеры” быстро проскакивают всякие соблазнительные уголки и собираются около СИ, который с некоторых пор стал таким д...м, что вообще не тонет (нет, я имел в виду “дальновидным”).

И опять не все так просто, господа. Было бы очень скучно, если бы наша жизнь определялась одной гексаграммой или их последовательной чередой. Мы бы тогда сидели каждый на своей кочке и не познавали бы многообразия вселенной.

Циклы и транзиты на примере пасьянса Медичи

В пасьянсе Медичи (ПМ) есть две цепочки - цепочка четырех мастей и цепочка номиналов. Взаимодействие этих цепочек позволяет нам “собирать” пасьянс. Как уже писалось раньше, ПМ является частным случаем цепочек ДНК-тоналя. В ПМ циклы событий и транзиты настолько ясно выражены, что меня обескуражило твое замечание о сложности данной темы.

Давай рассмотрим пример:

Привожу сложившийся пасьянс - <6чДк6к> <Вк> <10п8п9кКк8чВп7кВб> <К69б> <8кДб> <КпКч7б10б7п> <9чДп> <Тп8бДчТб> <10ч> <9п10к> <бп> <Тк> <Вч7чббТч>
Формула циклов: 3:1:8:2:2:5:2:4:1:2:1:1:4

Итак, ты жил в ситуации первого цикла: неприятности (6ч) превратили твои ожидания достойной награды (Дк) в пустую трату времени (6к). Осознание напрасного ожидания послужило транзитом. Цикл сложился (по номиналу), открывая для тебя новые возможности. Светлая полоса (удача) в делах (Вк) стала новым транзитом. Дк закрылась 6к - ты больше не ждешь награды, вышел из паузы и двигаешься дальше. Затем ты попадаешь в сложный цикл - обида от непризнания приводит к болезни (10п). Та заставляет тебя опасаться (8п) печальных вестей (9к). Верный друг (Кк) сообщает тебе вариант возможного лечения. Все зависит от незнакомого человека (8ч), но напрасные хлопоты (Вп) приводят к неприятному известию из казенного дома (7к).

Поскольку у тебя есть эта формула событий, ты запускаешь в действие следующий транзит - Вб, то есть, решаешь дать взятку или совершить денежное пожертвование. Это тут же приведет к трансформации цикла - 7к поглощает (закрывает собой) Вп, 8ч поглощает Кк, 9к поглощает 8п, 10п поглощает Вк, а затем с поглощенным Вк переходит на 6К. Затем 8ч с поглощенным Кк переходит на 9к, поглотившую 8п. Ты находишь себя в новом цикле - 10п8ч7кВб - то есть тебе предстоит сунуть взятку какому-то человеку, чтобы тот помог добыть лекарства или напрямую вылечить болезнь (здесь она явно твоя, поскольку друг больше не появляется в раскладе). Но, дав деньги, ты можешь

нарваться на обман (Кб). Да и сама дача взятки вызывает много душевных и реальных неудобств (9б).

Тем не менее, эти неудобства и являются транзитом - перетерпел, подмазал, и дело пошло. Упс! Действительно надули: Кб перешел на Вб. Это вызвало печаль близкого человека (8к) и оскорбления в твой адрес или в адрес гада-медика (Дб). Эти оскорбления стали следующим транзитом и изменили ситуацию: 8к поглощает 9б, Кб с поглощенным Вб переходит на 7к с поглощенным Вп и далее на 8ч с ее поглощенной цепочкой событий. А затем 8к поглощает все события под Кб. Ты имеешь простую ситуацию - 10п8кДб - болезнь, огорчение близкого человека и его “наезд”. Судя по всему, ты тут лохонулся, бабки пропали, и осталась рассерженная жена (мать), с ее неприятным мнением о тебе.

У тебя появляется враг (Кп), возможность добиться своего (Кч), чья-то неверность (7б), чей-то подарок (10б) и ссора (7п). Ссора - транзит. Она меняет ситуацию: 10б поглощает 7б. Тема неверности решена. Далее следует объяснение в

На самом деле каждый из нас ведет по несколько сольных партий одновременно, плюс участвует в сотне пьес других людей, и каждая из этих ролей предполагает свой номинал ситуации. То есть, вы - во всем своем великолепии - являетесь объектом приложения многих сил причинно-следственной матрицы. Каждая из ваших ситуаций на каждом уровне бытия с той или иной силой влечет вас к определенной зоне причин и следствий, а в совокупности вы летаете по матрице как шарик в пинболе. У вас есть друг-уголовник, хлебнувший тюремную хавку (понесло к гексограмме N). Вы верите в Бога, но вам нравится буддизм и шаманство (летите к гексаграмме G, которая наполняет вас стыдом за многобожье и лишает духовной целостности). На работе вы исполнитель (вам делать, что скажут), но нет, хочется покомандовать (это разрывает вас между двух причинно-следственных полей, а значит лишает личной силы, приводит к возникновению “хулы” и последующих болезней).

И вот появляются хитрые типы, картежники и гексаграмщики, которые намекают на некий сказочный путь в далекое Эльдorado. Неужели вы слушаете их? Неужели пойдете по их стопам? Навесите на себя еще один непосильный крест? Успокойтесь, ребята. У вас и без нас уже груз ого-го! Прежде чем браться за “крэк” тоналя, поработайте над собой. Разгребите хлам на чердаке, очистите гостиную. Вытряхните пыльные коврики детства и избавьтесь от нажитых проблем. А уж тогда и приглашайте нас в гости.

Иначе, мы будем вам в тягость. Иначе, вы будете в тягость нам. “А тем, кто ложится спать, спокойного сна.”

Надеюсь, я ответил на все ваши вопросы. Если нет, то куда-нибудь пишите. И если ваше намерение будет сильным, то вопрос ко мне как-нибудь дойдет.

Абстрактные ядра

Я предлагаю вам разработку новых абстрактных ядер - эдаких концепций, которые не только позволят нам осмыслить некоторые аспекты известного знания, но и познакомят нас с непознанными сторонами человеческого бытия. Для примера, приведу бином: энтропия - сингулярность. Следствиями этой пары является хаос и порядок. Существующие ныне теории хаоса предполагают интересные гипотезы, но я сфокусирую ваше внимание на одной из них - любое сингулярное поле (то есть имеющее направленность на создание некоего порядка) образует центр притяжения, к которому устремляются энергии различной плотности (согласно человеческому восприятию, в диапазоне от идей до материальных предметов), модулированные по законам данного упорядочивания.

Проще можно сказать, что любой порядок имеет свою особую объединяющую идею (законы упорядочивания). Домохозяйка понимает порядок по-своему, и ее концепции отличаются от идей астрофизика, генетика или вора-карманника. Законы упорядочивания могут быть разными: линейными, временными, объемными, лингвистическими, юридическими и т.д. Нас же пока интересует только такая характеристика сингулярного поля, как притяжение одноименно заряженных, моделированных энергий.

Допустим, вы занялись коллекционированием пивных этикеток или старых денежных банкнот. Что вы делаете прежде всего? “Наводите порядок” в своем информационном архиве и делаете инвентаризацию файлов по этой теме. В случае филателии, это методы очистки марок, их хранения, сведения о местах обмена и сбыта. Упорядочивание “включает” сингулярные поля, моделированные концепцией филателизма. К вам начинают притягиваться определенные энергии (вам звонят такие же фанаты, сообщают интересную информацию, вы начинаете шарить по сети, собирать адреса, связанные с марками и т.п.) Или вас заинтересовали НЛО. Происходит то же самое - информация, друзья-фанаты, тусовки, “включение” сингулярных полей, полевые экспедиции и, наконец, контакты третьего вида. Пришельцев просто притягивает к вам. Они ничего не могут поделать с этим. А станьте драконологом, и сингулярность обязательно притянет к вам реального живого дракона. Я вам точно говорю!

Но вы можете спросить меня, а на хрена нам твоя занудная лекция? Отвечаю. Помните ДХ говорил, что на острове тональ нужно навести порядок. Нужно собрать все, что там есть, и перенести на одну сторону. А что там есть? Прежде всего, “хакеры” заинтересовались сновидениями. Обычно сновидения человека - это огромная куча неосознанных фрагментов его психической активности, которая лежит мертвым грузом, занимая место и скрывая под собой могильник личной силы. Как можно разгрести эту кучу и упорядочить ее? Вариантов несколько:

1. Можно последовательно брать по сновидению и выстраивать временную цепь воспринятых нами снов. Это некое подобие техники пересмотра жизни. Так как прямую последовательность собрать трудно, метод использует цепочки, где начальным звеном

любви (9ч) и исполнение желание (Дп). Это исполнение - транзит. Цепочка сходится: 9ч поглощает 7п (о ссоре можно забыть), 10б с поглощенной 7б идет на Кч (и то правда, мы же исполнили свое желание, верно?), Кп поглощает Дб (на время заставляет нас забыть о наезде жены), 8к с поглощенной пачкой событий идет на 10п. Мы получаем следующий цикл - 8кКп10б9чДп.

Далее жизнь подсовывает тебе дополнение - печальное известие (Тп) и радостное известие (8б). Ты начинаешь скрывать свои чувства (Дч), но твое очередное желание не сбывается (Тб). Этот факт является - транзитом. Он меняет цепочку. Дч поглощает 8б (твои чувства затмевают радостную новость), Тп поглощает Дп, затем 9ч. Это приводит к новому сложению - 10б поглощает врага (Кп). Далее, Дч с поглощенной 8б идет на Тп, а затем на 10б. Ситуация упростилась: 8кДчТб.

Появляется новый транзит - известие о любви или симпатии (10ч): Тб поглощает Дч. Результат: 8кТб10ч. Ты теряешь друга (9п), но имеешь возможность получить большие деньги (10к). Деньги - это транзит (эквивалент личной силы): 9п поглощает 10ч. Результат: 8кТб9п10к. Новый транзит - 6п (несчастливая дорога, душевные страдания): 10к поглощает цепочку под 9п, Тб поглощает цепочку событий под 8к. Результат: Тб10к6п.

Новый транзит - Тк (ложный шаг, ошибка): 6п поглощает цепь событий под 10к, а затем поглощает цепь под Тб. Все просто: огорчения и ложный шаг. “Печаль затопила весь мир! О горе мне!”

Но тут новые события: Приятный гость (Вч), с которым шутки плохи (7ч) доставляет тебе удовольствие и приносит минуты веселья (6б). Он говорит, что тебя любят (Тч). Ты паришь в облаках, а в это время 6б поглощает 7ч и далее Вч, Тк поглощает пачку событий под 6п, а события под 6б поглощают его (цепь событий под Тк). Пасьянс сложился, у тебя осталось ядро следующих событий - 6бТч.

Как видишь, я здесь просто описала структуру пасьянса - циклы и транзиты. Мы занимались описанием выпавшей цепочки.

Трактовку карт я взяла из обычной гадальной книги. Этих трактовок может быть миллион. Они тут не главное. Вспомни, как ты покупаешь одежду. Берешь лучшее, что есть, потом перешиваешь под себя, приталиваешь, укорачиваешь. Так и с трактовками. Создай свою систему из тех, которые считаешь лучшими.

Еще хочу отметить, что каждый раз, когда ты сложишь цепочку “пасьянса жизни”, у тебя произойдет “сложение” предыдущих событий или решение прошлых проблем. Вот такие чудеса.

Работа с цепочками событий

Использование пансьянса Медичи мне кажется прекрасным примером сталкинга, потому что он наглядно показывает, как формируются цепочки событий и как с ними надо работать. Я убедился, что в моей жизни много незавершенных цепочек, которые отягощают меня энергетически, и я понял, как надо от них очиститься. Это более сложный метод, чем простое банальное гадание.

Ну раз нашёлся человек, который что-то понял, у меня сразу ряд вопросов:

- 1. Составил ли ты свою систему интерпретации, на каких принципах и как она выглядит.*
- 2. Сколько получилось событий? 36, больше? Как ты определяешь принадлежность события к своей шкале, и главное, каким должно быть будущее событие?*
- 3. Как ты определяешь “незавершённость” цепочки?*

Признаюсь честно, я не разработал систему интрепретации. Меня приколол сам принцип. Действительно, каждый день, каждое событие - это некая карта, несущая значимость-номинал и масть-качество, они накладываются друг на друга, формируя цепочку фактов, некоторые из которых не связаны и находятся рядом просто хронологически, некоторые обусловлены друг другом. И это является нашей личной историей, от которой мы никуда не можем деться.

Мы можем доводить каждое явление до логического конца и таким образом его реализовывать, закрывать на языке карт.

Иначе говоря, тебя толкнули и ты разозлился, как дальше могут развиваться события? Один ударит в ответ, другой матернется, другой очень изящно оскорбит, что обидчик поймет только через час, третий просто посмотрит и этого будет достаточно. Можно пойти дальше, ничего не сделав, и неся в себе внутри негативный аффект. Кто правильно поступил в данной ситуации? По моему мнению, самое последнее неправильное, потому что на любое действие надо реагировать и чем тоньше эта реакция - тем лучше. Иначе говоря, надо покрыть карту, а не оставлять ее лежать-тлеть где-то в глубине своего сознания.

Есть, правда, другой вариант - просто не обратить внимание на грубость, но это уже для безупречных, избавившихся от цепей самоотражения. Пока же мы вынуждены заниматься таким сталкингом.

Чтобы не быть голословным, приведу историю. Это было несколько лет назад. У меня был долгий роман, потом мы разошлись, я остался с непередаваемым винегретом из чувства вины, злости, ощущения потери, чувства, что тебя предали, и многих других интересных эмоций. Как-то меня очень сильно прижало, собственный груз личной

является либо какая-то личность, либо шаблон поведения. Достоинства линейного метода очевидны (огромное число звеньев-якорей). Недостатки тоже очевидны (огромная картотека различных цепочек).

2. Можно заняться картографией сновидений, при которой отдельные сны создают некий общий конгломерат “сновиденного мира”. Этот пространственный метод позволяет лучше “упорядочивать” сны. Он является интересным и полезным инструментом для работы с программами сознания. Недостатком метода является его новизна, из-за которой ортодоксы-хуановеды бьют “хакеров” по мордасам и прикрываются “крышей” папы Карло (то бишь, многоуважаемого КК). Я думаю, с годами это отношение изменится.

3. Наверняка должна быть сферическая модель упорядочивания сновидений. Но она доселе не разработана и является следующим шагом в развитии искусства сновидений.

Что дает упорядочивание снов? Оно “включает” сингулярность, моделированную на ОС. К вам вываливается вся доступная информация по этой теме. А поскольку ее практически нет, вселенная науськивает на нас своих “бабочек”, и те посыпают ваши черепа “пыльцой знаний”. Возьмем опять же нашего начинающего филателиста. Скажите, у кого больше шансов узнать о какой-то уникальной марке - у вас или у него? Естественно, у него. А у “хакеров” больше шансов познакомиться с эмиссаром сновидений, встретиться с чудесами нагваля и понять красоту сталкинга. Но это еще не все.

Как я уже говорил, абстрактное ядро (АЯ) позволяет нам прикоснуться к непознанному. К примеру, АЯ, связанное с сингулярностью, дает нам проблеск понимания такой концепции, как настройка эманаций кокона.

Уважаемые “хакеры” и независимые сновидцы, после этой подробной лекции я позволю себе перейти к вопросам по пройденной теме:

1. Скажите, как с помощью АЯ, связанного с идеей сингулярности, вы можете объяснить методы настройки эманаций кокона? Для тех, кто недопонял материал, даю подсказку: Орел - это мощный центр сингулярных полей (настолько мощный, что он притягивает свет любого “обессилевшего” сознания). То есть мы можем рассматривать его, как некий сервер или приемопередатчик. Вы в этой схеме локальный юзер, обладающий возможностями подстройки на тот или иной информационный канал. Думайте, господа сновидящие. В данный момент мы будем ломать голову над принципами настройки эманаций. Однако не забывайте, что глобальная цель нашего нынешнего исследования заключается в определении новых (НАШИХ С ВАМИ!!!) абстрактных ядер. Отсюда второй вопрос:

2. Какие АЯ вы можете предложить нашей замечательной компании?

Абстрактные ядра

Если бы Алистер Корули ознакомился с постулатом Карлоса Кастанеды о “намерении”, он определил бы “намерение”, как “волю” или некое фундаментальное направление чьей-либо жизни, наблюдаемое апосредованно, но вполне очевидно, через эффекты и следствия. АК однажды сказал, что “неважно, как много раз бильярдный шар будет ударяться об борты стола после удара кием; неважно, насколько сложными могут быть траектории шара; результирующей траекторией будет всегда одна и только одна.”

Несмотря на аксиому Шредингера, мы понимаем, что он имел в виду. Описанное здесь явление является невидимым, но оно существует, мобильное и динамичное; оно принимает физическую форму посредством кристаллизации или сложнейших проявлений (манифестаций). Точка остановки шара определена уже в тот момент, когда удар кия создает начальный импульс. А возможно, и раньше.

Любой акт интеллектуального или художественного творчества начинается, как идея - и предшествует идее, как импульс из неизвестного нам места. Но что может быть эфемернее идеи? И, с другой стороны, что нас порясает больше, чем “понятая” идея? Некоторые мыслители утверждали, что любая книга, картина, соната, скульптура, машина, симфония или гобелен уже существовали до своего появления в нашем физическом мире; что их “намерение” было уже здесь; что “тенденция” данной конкретной вещи вошла в бытие.

КК утверждал, что видел свои тексты в сновидении. Я не нахожу это притянутым за уши. Более того, в этом нет ничего нового или даже необычного. Задолго до КК существовала мысль, что определенная серия событий или историй (например, греческая мифология) может являться сама по себе неким видом циклически повторяющихся волн фундаментальной энергии, которая, оставаясь постоянной в своей базовой структуре, бесконечно раскручивает варианты своих тем в повседневной жизни людей.

Используя миф об Эдипе, Фрейд показал, что в психике людей существуют одинаковые импринты (впечатанные вставки). Он отметил их сходство с развивающимися организмами или историями, которые продолжают рассказываться. Юнг довел эту идею до концепции “архетипов”. Он утверждал, что вся человеческая психика и вся культура состоит из набора стротельных блоков: универсальных ядерных структур, которые проявляются в определенных образах. Архетипы недоступны для непосредственного осознания. Они являются элементами “бессознательного”. Но они могут принимать различные формы в сновидениях; они могут давать нам советы, намеки и знаки; они могут безмолвно вливаться в мысли, чувства или поступки - невидимые и вездесущие абстрактные ядра бытия.

Я слышал историю Юнга о пациентке с диагнозом психотика. Однажды она сказала ему, что “солнце имеет хвост”. Она видела этот хвост и говорила, что когда хвост солнца указывал на восток, ветер дул на восток, а когда хвост указывал на запад, ветер, соответственно, дул на запад. Юнг решил, что женщина спятила. Через несколько лет он беседовал с африканским туземцем и был удивлен, когда тот сказал ему: “Сегодня хвост солнца указывает на восток”. Юнг спросил: “Разве у солнца есть хвост?”

неудачной истории прижал меня, и по совету друга я просто “закрыл карту”. Я сделал то, что не сделал тогда, когда все еще было хорошо и когда нужно было это сделать. Я позвонил ей и предложил жениться. И было не важно, что прошло время, что у нее уже есть другой, что у нее свои планы, в конце концов, что у меня просто нет денег на свадьбу. Я пошел Ва-Банк. Меня ужасно трясло, выворачивало, ее голос рвал мне мозги (ну надо же было так себя довести). Она мне отказала. Она сказала спокойным голосом, в котором отсутствовала былая любовь и страсть, но который от этого не был мне менее дорог. Она сказала: “Нет”. Я стал уговаривать, я спросил: “Это твое окончательное решение?” Она сказала: “Окончательное”.

К вечеру мне стало несказано легче. Как будто огромный камень упал с моей души. Я готов был летать. Я закрыл эту карту. У меня осталось еще много других нереализованных карт, и я все еще продолжаю ее любить. Но ту карту я закрыл.

В тот день я понял, что такое stalking. В то лето у меня был первый ОС после долгого перерыва.

У меня нет системы интерпретации, я просто раскладываю карты, и если их скопилось много, они не завершаются, то это плохо. Чисто субъективно определяю, что эта карта напоминает, что эта. И сам решаю, где у меня узкие места, что я не проработал.

Думаю, что интерпретацию лучше брать уже из разработанных систем, в данном случае лучше взять Таро. Но каждый должен сам понять, что для него дама пик, а что туз бубен.

АПК (*Алексей Петрович Ксендзюк - прим. ред.*) подозрительно относится к гаданиям. Но я отмечал, что они работают, знаки существуют. Я не знаю, как это объяснить. Действительно, каким образом выпавшая 10 бубен связана с гулянкой сегодня вечером? Не знаю. Единственное, чем остается успокаивать себя - тем, что мир непостижим и загадочен.

Другое объяснение - тональ интерпретирует знаки, исходя из присутствующих в нем элементов. Дело в интелептации.

У меня нет количества событий, шкалы и что-либо еще. Все зыбко и субъективно и меняется каждый новый раз. И я использую пансьянс не для определения будущего, а, скорее, для остановки повседневности, задумываясь над значениями карт, делаю пересмотр жизни. Иначе говоря, работаю с прошлым. Так же, как дон Хуан читал стихи, чтобы остановить ВД.

Автор

Майк
Крэмер

Туземец ответил: “Конечно. Он управляет ветром. Ветер дует в ту сторону, куда указывает хвост!” (Я цитирую это по памяти - просто видел фильм 50-х годов, где было интервью с К.Юнгом.)

Юнг понял, что существуют некие психические структуры, для которых лучшими эпитетами будут слова “таинственный” или “эфирный”. Тем не менее, они объективно существуют в нашей реальности. “Спятившая” немка видела то же самое, что африканский туземец. Значит, “хвост солнца” был неким архетипом или абстрактным ядром, свернутым в особую форму - это было чем-то очень древним, чем-то бесконечно повторяющимся и знакомым каждому из нас: а вас никогда не удивляла точность библейских пророчеств? Эти пророчества возникли из снов и экстатических видений - точно такой же материал сегодня получают люди, которых мы считаем ненормальными, обкурившимися или “примитивными”. Почему библейские предсказания отличаются такой точностью? Какой механизм здесь действует? Квантовая механика постулирует, что наша концепция времени - как непрерывной односторонней последовательности - может быть иллюзией или условностью; особым взглядом на реально существующий многомерный феномен. Может ли одна часть времени прыгнуть в другую, как искра на электродах катушки Теслы? И являются ли “истории” структурами, которые предшествуют бытию? Неким начальным импульсом, ожидающим воплощения в форме - сначала в сновидении, а затем в конкретной реальности? Я понимаю “намерение”, как эквивалент китайского термина “ян” (первичного импульса, благодаря которому осуществляются различные проявления). Его контрпара “инь” получает семя “ян” и рождает его в материальном мире.

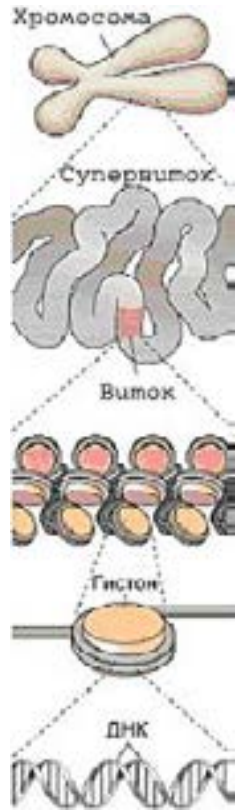
Кабалисты отнесли бы “намерение” к элементам “огонь” и/или “дух” и поместили бы его в “порождающий” мир Atziluth. Импульсы этого мира принимаются и преобразуются “формирующим” миром Briah, который и дает физическое рождение тому, что некогда было сном или вибрацией в воздухе.

Один сперматозоид и одна яйцеклетка, сложенные вместе, это чистый потенциал. Нам кажется, что мы понимаем, как работает код или процесс оплодотворения. Однако он долго время считался таким же магическим и таинственным, как, например, пророческий сон: Мы до сих пор не знаем, как он в точности работает. Люди собрали множество разрозненных подробностей о “жизни”, но они так и не поняли, чем она является.

Сергей Изриги:
Размышления Майка Крэмера неплохо соотносятся с мнением одного китайского колдуна:

“Абстрактные ядра КК напоминает мне морфогенные поля Раперта Шелдрек. Там тоже девять невидимых измерений; строительные блоки мироздания, классы объектов и даже такие понятия, как привычки, поведение и инстинкты. Морфогенные поля, в свою очередь, похожи на идею Платона о формах - вневременных, беспространственных шаблонах для объектов бытия. Но, будучи магом, я всегда поражался, какое отношение все это имеет к кусочку рисового пирога. Как наличие этих полей, форм, ядер, намерений и карм относится к моим сорока акрам земли и вечно голодному мулу..”

Объяснение цепочек событий



Обратите внимание на цикличность всех этих штук - витков, спиралей и гистонов. Для меня ДНК представляет собой матрицу всего тоналя. Я считаю - и со временем попытаюсь доказать это вам - что наш мир (мироописание) зависит от комбинации открытых и закрытых гистонов. То есть, весь наш мир, все наше поведение в повседневной жизни и в сновидениях определяется комбинацией нескольких переменных, которые могут быть либо активными, либо пассивными. Все места, в которых сновидящий восстанавливает свою светимость, сталкивается с учителями или обучающими силами - это активация гистонов. Все места, где мы в сновидениях имеем контакт с угнетающими нас силами - это деактивированные гистоны. И если принять мои слова на веру (хотя бы пока), то можно предположить, что мироописание тесно связано с определенными циклами.

Конечно, вы знали это и без меня: циклов много, они разнообразны и им нет конца. Дудки! Их не так и много. А надо учесть, что многие циклы мы в своей жизни никогда не используем - например, тот набор, который ДХ и КК называли вторым кольцом силы. Закрыт гистон, не пускает в красивую жизнь - вот и крутимся: кто в нищете, кто в невезении. Вдруг - бац!- открывается гистончик, идет поток событий, несет нас куда-то.

Потом - хлоп! - закрылся гистон. И все по-прежнему или по-другому, но так же. Эту замечательную картину перемен я изобразил для ситуаций жизни. Но что интересно, любое переключение гистонов открывает нам новые места в мире, в знании, всюду. Было бы здорово управлять этими мелкими кусками белков - включать их и отключать по своему желанию. И такое желание посещало не нас одних. Если оглянуться в прошлое, то за нами стоят толпы магов, колдунов, ведьм, оккультистов и прочих уважаемых людей. Они тоже пытались исследовать цикличность бытия и использовать

ее для своих скромных нужд. Конечно, они не знали о ДНК, тонале и нагвале, но догадывались о некой общей матрице тайн. Эти люди внесли в мир различные системы отсчета, которые помогали им манипулировать с различными циклами. Некоторые системы были так эффективны, что древние мудрецы снабдили их игровой составляющей и тем самым обеспечили им “вечное” существование. К примеру, возьмем шахматы, карты, домино и другие плоды гениальных умов. С помощью карт можно играть в “дурака” или манипулировать цепочками событий (заниматься едва ли не волшебством). С помощью домино можно забивать “козла” или составлять цепь транзитов для различных ситуаций. Все зависит от точки зрения - от применения этих чудных систем.

Почему мы используем карты для сталкинга. Потому что эта система - система определенных пасьянсов - хорошо соответствует жизненным ситуациям. В ней учитываются четыре сферы бытия (или больше, если нужно) и по девять узловых моментов этих сфер. Еще в старину Джон Ди и его

Автор

Сергей
Изриги

*Читать
следующее
письмо*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20601.htm](http://1dreamhacker.ru/c20601.htm))*

или стр. № 305

предшественники отметили изумительную вещь: они обнаружили, что события имеют тенденцию складываться наподобие пасьянса. Допустим, мужик решил забить косячок. Он достает коробок спичек, чиркает спичкой по чирке, фосфор с серой загораются, за ними спичка, затем мужик подносит огонек к сигарете, затягивается, дурь начинает тлеть, вдох, дымок конопли щекочет грудь, и так далее. Это целая цепь событий, но поскольку последовательность “сложилась”, мужик может сказать: я “прикурил”. Остальные элементы цепи “сложились” - они перестали иметь значение для человека. А если бы цепочка не сложилась, он бы сломал последнюю спичку, уронил бы в лужу сигарету, обжег палец и т.д.

К огромному сожалению, многие цепочки событий в нашей жизни не сложились. Хуже того, многие из этих цепочек несли в себе большой энергетический и эмоциональный заряд. Грубо говоря, за каждым из нас тянется многокилометровый хвост из незаконченных дел, невыполненных обещаний и прочей муры, на которой осталась наша личная сила. Пересмотр событий предлагает нам две выгоды: восстановление потерянной силы и создание муляжа для Орла (чтобы он слопал левую хавку, а не нас). ДХ создавал муляж тем же образом, который мы применяем в картографии сновидений. То есть мы наполняем некое искусственное (виртуальное) пространство воспоминаниями о пережитых событиях. “Хакеры сновидений” привнесли в сталкинг новшество: метод пасьянса позволяет нам, помимо прочего, контролировать и направлять в нужную нам сторону ход будущих событий - так чтобы с их помощью решить прошлые нерешенные ситуации.

Как соотносятся события жизни с “карточными фокусами”? Отмечено, что события коррелируют друг с другом по масти и по номиналу. А именно: большие раки покупаются за пять рублей, а маленькие - за трешку. Вы можете купить ну очень больших раков за пять рублей. Или за трешку, но только очень маленьких раков. Вы можете нарисовать шедевр, и его поместят в музей - ваше имя будет на слуху, а карьера на пике высоты. И вы можете нарисовать на заборе рожу, от которой вам славы не прибавится. Это примеры корреляции событий по номиналу. Если хотите посмотреть, как коррелируют события по масти, то подумайте о таких чудесных пословицах, как: “Рыбак рыбака видит издалека”, “Рука руку моет”, “Ворон ворону глаз не выклюет” или (для такого знатока латыни, как Канис) “Asinus asino pulcherrimus”.

Теперь посмотрим, как “складываются” события. Допустим, мы делаем журнал. Мы начали подборку статей (процесс создания), потом о чем-то поспорили (спор), затем завершили работу и поместили готовое изделие на всеобщее обозрение (процесс

создания). Думаете, после того, как наши знакомые похвалят нас, мы будем вспоминать о споре? Нет, он не будет важен, поскольку фазы процесса создания поглотили в себе спор. Цепочка сложилась. Спор потерял актуальность. На нем нет энергетического и эмоционального заряда. Он, как элемент цепочки, сложился в ничто!!! Другое дело, если бы мы поцапались до жутких оскорблений и бросили работу над журналом. Вот тогда бы цепочка осталась несложеной, и спор висел бы на нас гирей эмоционального заряда.

Отсюда делаем вывод: мы можем энергетически обнулить любое прошлое событие, и таким образом вернуть эмоциональный и энергетический заряд обратно в рабочий процесс (восстановить свою личную силу). Но в данный момент ваша задача выполнить начальную стадию этого процесса. Нужно изобрести систему описания - язык для кодировки событий. Я утверждаю, что если мы составим этот язык, и несколько человек опишут на нем события двух-трех дней, то при сравнении этих описаний мы обнаружим общие черты - миноры. Более того, мы увидим, что эти миноры будут базироваться на элементах распорядка. И тогда вы поймете, почему ДХ заставлял КК избавиться от распорядка жизни. Но поймете это с другой точки зрения. Совершенно с другой точки зрения!

Создание новой системы обозначений

Мы приступаем к первому общему исследованию группы [хакерос\(*\)](http://1dreamhacker.ru/c20601.htm#hakeros) (прим. <http://1dreamhacker.ru/c20601.htm#hakeros> или *примечание в конце статьи*). Оно будет включать в себя практическое ознакомление с некоторыми магическими тайнами нашей реальности. Поскольку мы столкнемся с феноменами, о которых ваш личный тональ пока еще ничего не знает, нам придется использовать новую систему интерпретаций. Фактически, я предложу вам составить ее самостоятельно - никаких ссылок на Пифагора, Эйнштейна и Васю Пупкина. Все тайны, которые мы обнаружим, станут открытиями хакерос - вашим достоянием. Соответственно, вам самим решать, как распоряжаться плодами трудов этой группы. Но, в любом случае, в публикациях и рассказах о наших материалах не забывайте упоминать о “хакерах сновидений” и ставить пометку “ingest after reading” (“съесть после прочтения”).

Напомню, что мы с вами собираемся создать операционную систему для эффективной работы с программами сознания. И начинать ее создание, наверное, следует с “этой стороны интерфейса”, то есть с повседневной реальности. Поэтому мы займемся неким видом сталкинга, который даст нам отмычку к сейфам второго внимания. Мы займемся хакерским структурированием программы реала.

Чтобы дать нашим злопыхателям и завистникам какой-то импульс для последующего очернения материала (я имею в виду “нагваля-ля-ля” Ксендзюка и его последователей, которые в последнее время устроили охоту на “хакеров сновидений”), замечу, что предлагаемая методика стара, как этот мир. Более того, она активно применялась с 8 века до н.э. по 15 век н.э. И теперь хакерос предстоит реанимировать ее для использования в 21 веке (с учетом модальности времени, разумеется).

Первая стадия этой методики включает в себя отслеживание цепочек событий вашей жизни и их активное преобразование. Другими словами, мы должны создать интерактивную подпрограмму, которая позволит нам делать оценку наших жизненных ситуаций, а затем эффективно менять их по собственному желанию. Мудрецы, типа ДХ и Будды, говорили, что взгляд на жизнь с таких позиций открывает иллюзию майи (или, говоря хакерским языком, раскрывает концептуальные принципы программы сознания). Еще они говорили, что, достигая этого уровня, мальчики и девочки могут вносить коррективы в оформление миров или выходить за пределы их фрейма.

Мы попытаемся разработать начальную систему интерпретаций - наш программный язык. Кроме того, мы познакомимся с простейшими способами плавного изменения жизненных ситуаций. Затем у вас будет время на оттачивание пройденного материала. И затем мы приступим к жесткой практике, с привлечением более сложных методов интерактивного контакта с линиями жизни.

Автор

Сергей
Изриги

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20615.htm](http://1dreamhacker.ru/c20615.htm))

или стр. № 303

Читать
следующее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20602.htm](http://1dreamhacker.ru/c20602.htm))

или стр. № 308

Соответственно возникают вопросы: а что такое линии жизни? Сколько их? От чего зависит их количество? Сколько линий нам понадобится на начальных стадиях практики этой формы сталкинга?

Хакеры сновидений не берутся говорить о том, на что похожи те “светящиеся существа”, которых мы в физическом мире и в физическом теле считаем людьми. Но нам кажется, что эти существа совершают в пространствах реала и сновидений одинаковые действия. Они, как курочки Рябы, несутся “шарами восприятия”, которые создают мироописание и, таким образом, “сплетают” мир. В пространствах сновидений это видно очень хорошо. Там каждый “шар” сначала обособлен, затем он сливается с другими “шарами” и постепенно создает пространство (или мироописание сновиденного мира). Там нам не мешают взаимодействия “шаров” других людей. В реале дело усложняется. В реале каждый наш “шар” должен соответствовать общему фрейму. Кроме того, он имеет заниженную директивность, то есть почти не влияет на общий фрейм. Наш “шар” испытывает различные воздействия от других шаров. Это либо меняет его конфигурацию (создает определенную фиксацию ТС), либо меняет конфигурацию окружения (меняет позиции ТС других людей). Соответственно, если вы в детстве украли у папы мелочь из кармана, его ТС изменила свою позицию, и он расстроился. Но затем он отодрал вас за уши, и тут уже изменилась ваша ТС. У некоторых после этого ТС фиксируется настолько крепко, что они уже никогда не “шибают монет по карманам”. Как видите, здесь есть над чем подумать, и если вам не лень, то обстоятельно поразмышляйте над простыми истинами человеческого бытия. И мы даже можем обсудить кое-какие моменты на форуме. Но, будучи хакером, вы требуете практики. Я одобряю эти претензии. Поэтому я скоро покончу с теорией. Еще несколько сотен страниц, и мы дойдем до сути дела. (Хе-хе-хе).

Реал имеет одно преимущество - возможность четкого контроля над производством “шаров”. По большому счету мы можем назвать “шары” реала таким понятным для нас словом, как “событие”. Точнее, “событие” является некоей штукой, оставшейся от “шара” после соприкосновения с “шарами” других людей и с общим фреймом. Так что мы можем говорить о том, что вы “породили” “шар”, он прошел через лекало фрейма мироописания и перенес контакт с “шарами” других людей, после чего стал “событием” или “ситуацией”.

Хакеры сновидений обнаружили, что события сплетаются в особые цепочки, каждая из которых имеет свой набор качеств. Оказалось, что этих цепочек не так уж и много. Если немного абстрагироваться, то цепочки событий можно свести до минимума. Такая минимизация позволяет создавать различные системы интерпретаций и, соответственно, различные методы управления данными цепочками событий.

По традиции “хакеров сновидений”, на начальных стадиях используется система ПМ - пасьянса Медичи. В этой системе рассматриваются четыре цепочки событий. Интересно отметить, что в некоторых древних колодах карт содержалось до 20 мастей, но к 18 веку они были сведены к четырем стандартным. А самая первая известная карточная игра (Древний Египет) называлась “Игрой человеческой жизни”. В настоящее время сакральное знание подобных пасьянсов исчезло, но мы вытянули его из “хроник Акаши” (как говорит один из учеников Ксендзюка, “какашиных хроник”) и предлагаем его хакером для обретения счастья в личной жизни.

По древней традиции, масти интерпретируются следующими образом:

- 1. черви - это чувственные переживания (симпатии, антипатии, страсти-мордасти и т.д.
- 2. бубны - это финансовые дела, различные стадии материального благосостояния
- 3. трефы - социальная деятельность, работа, странствия
- 4. пики - волевые проявления, агрессию, препятствия и их преодоление.

Предлагаю пока остановиться на этих толкованиях. Позже, когда вы освоитесь в этом виде сталкинга, мы начнем добавлять новые цепочки, постепенно доводя их до 9-ти.

А теперь попрошу внимания!

В ближайшие три дня прошу всех просмотреть свои жизненные ситуации и предложить нам значения для 10 номинальных карт. Хотелось бы, чтобы эти значения подходили для каждой масти. Например, “перемещение”, “производство”, “потребление” и “ожидание” (трата времени) подойдет для всех четырех звеньев, не так ли? Прошу вас учесть, что в каждой из цепочек будет присутствовать некое абстрактное, необъяснимое начало - рок, влияние судьбы, некая сила и т.д. Пусть это будет Тузы. Остальные интерпретации должны предложить вы. Советую вам принять активное участие, чтобы мы могли быстренько преодолеть эту первую и не совсем интересную стадию. За ней пойдут дела, немного напоминающую игры начинающих волшебников. И еще!!! Не отнеситесь к этому заданию с серьезностью и легкостью.

“Хакерос” - шутовское прозвище тех, кто следует по стопам “хакеров”, члены новой группы - подобно тому, как учеников дона Хенаро называли “хенарос” (наверх)

Ответы на вопросы о составлении системы обозначений

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20601.htm](http://1dreamhacker.ru/c20601.htm))

или стр. № 305

Читать
следующее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c20605.htm](http://1dreamhacker.ru/c20605.htm))

или стр. № 310

О каких 10-ти номинальных картах идет речь, если 6,7,8...король,туз - получается всего
девять карт?

Согласен. Давай сделаем так, что карт в масти будет 9. Но кто тебя ограничивает
количеством карт? Например, предыдущая группа хакерос избрала работать с
10 картами в масти. У них не было понятия “известие” - они использовали термин
“информация”. Ивета в своих примерах применяла простонародное толкование карт.
Оно нам не подходит. Мы должны придумать функциональный программирующий
язык, и “термины калькуляторов” здесь не годятся.

Если тебе будет легче от этого, то скажу заранее. Одним из методов манипуляций
линиями жизни является подмена мастей в раскладах. Подумай над возможностями.
Это подтолкнет тебя к правильным выводам.

Потом почему-то у меня “перемещенье” ну никак не подходит к звену черви - симпатии,
антипатии, страсти-мордасти.

Перемещение в симпатии? “Ты меня любила, а потом забыла, вот теперь за это
получай!”

Потом приведенный пример с Тузами никак не помогает понять.

Одно дело забрать кошелек у прохожего, и совсем другое дело найти банкноту под
кустом. Одно дело подклеить деваху на танцах, и совсем другое - встретить ту, которую
ты полюбил с первого взгляда.
Необходимо абстрагироваться от привычной логики повседневной жизни?

Нет. Необходимо ввести в привычную
логику повседневной жизни новые
элементы, которые помогут тебе менять
эту логику, как ты того захочешь.

Я думаю недостаточно в рамках
разработки универсального языка
интерфейса просто посмотреть - как
это сделано у других. Хотя по аналогии
с языками программирования
названия операндам даются только
из соображения удобства интерфейса
человека с машиной. Может быть из
удобства и следует исходить. Ведь кто-то
потом эти программы будет разбирать.

В отношении языка программирования
согласен с тобой. При создании его
продумай два плана: план индивидуума
(то есть ты, твои нужды и действия) и
социальный план (персоны, контакты,
взаимоотношения).
В принципе, каждое звено любой
цепи событий возможно оценить как
“подготовка”, “действие”, “ускользание” и
т.д. Кроме того, каждую подобную оценку

можно инвертировать, превратить в противоположность себе (ну прямо И-Цзин).
Как вам такой подход?

Мне нравится. У меня тоже есть предложение. Давайте введем мотивирующие элементы нового программирующего языка. Итак, кто
воздействует на человека? Кто входит с ним в контакт или столкновение? Кто мотивирует его на поступки и оказывается объектом
приложения его сил?

А (Туз) - сила. Это может быть любая внешняя сила, стихия, стечение обстоятельств и т.д. То, что воздействует на нас, принуждая к
действиям. То, на что мы даем отклик.

К (Король) - закон, мироописание. Это нормы, определяющие образ наших откликов и действий. Это законы, принуждающие
нас действовать в соответствии с мироописанием. Это “то, как надо.” Это “то, что ты должен или должна”. Это распорядок, режим,
навязанные нам обстоятельства и ограничения.

Д (Персона) - человек, животное, комар. Это люди в совокупности. Объект, который воздействует на нас и реагирует на наши
воздействия.

В (Валет) - наши личные мотивы, желания, побуждения, намерения, которые заставляют нас действовать. В соответствии с ними мы
надеемся, обижаемся, радуемся, печалимся. Это ось, вокруг которой вертятся наши поступки.

Далее, я предлагаю ввести пространственно-временную категорию: перемещение-ожидание. По традиции, перемещению отводится
шестерки. Ну, а ожиданию (потере времени, стабилизации, фиксации), наверное, можно отдать четверку.

И просьба: не учитывайте пока энергетические феномены - накопление личной силы, болезнь, смерть и т.д. Им мы отведем пятую
масть. Пока будем исходить из предположения, что мы еще живы и здоровы.

“Д (Персона) - человек, животное, комар. Это люди в совокупности. Объект, который воздействует на нас и реагирует на наши
воздействия.”
А ты сам Т от Д отличишь?... вернее - найдешь ли в Даме Туза?

AI:
Т и Д будут являться активными элементами. Однако если объект класса Д можно заставить прекратить действовать, то с Т это будет
сложнее или совсем невозможно.

Немного практики: фиксация цепочек событий

Мне кажется, вы все немного устали от теории. Давайте отложим на время то, чем мы занимались до этих пор. Мы продолжим разработку программного языка немного позже. Сейчас я предлагаю вам кусочек практики. Думаю, это задание поможет вам понять суть проблемы. Приобретите еженедельник, блокнот или тетрадь. Назовите этот важный документ “Жизнь замечательного человека” и начинайте фиксацию повседневных событий. Для пробы делайте записи 3-5 дней. Фиксировать события надо по следующим правилам:

1. Считайте каждый день отдельным тактом длительного процесса. Сон (и сновидения) в анализ прошу не включать. Это другая опера.
2. Лучше всего записи делать не один раз в день, а по несколько раз (4 раза будет вполне достаточно).
3. События отмечайте с долей абстракции (например, деловые встречи, любовные свидания, разговор с начальником и т.д. называйте “контакт” и добавляйте масть сферы отношений). Напомню, что мы считаем зону симпатий-антипатий, чувств, привязанности и любви за ЧЕРВОВУЮ МАСТЬ. Финансовые отношения, подарки, покупки и т.д. - это БУБНЫ. ПИКИ - это волевые взаимоотношения, то есть приказы, психологическое давление, отношения с начальником или подчиненными, разборки с тещей и воспитательная работа с непослушными детьми. КРЕСТИ (трефы) - это работа, карьера, быт, выезды на дачу и т.д.

Итак, начинаем фиксацию событий:
Проснулись; водные процедуры и поход в туалет (обозначаем словом “Привычка” или “Распорядок”); контакт с родственниками (обозначаем “контакт-пики”, “контакт-черви” или “контакт-буби”); завтракаем (“распорядок”); родственник выделил немного денег или наоборот (“приобретение-буби” или “расход-буби”); едем на работу или в ВУЗ (“перемещение-треф”); поболтали по дороге с милой девушкой или парнем (“контакт-черви”); поцапались с кондуктором или дорожной милицией (“контакт-пики”) и так далее.

Пусть обозначения повторяются за день сколько угодно - например, у начальника “контакт-пики”, или у курьера - “контакт-треф”. Четко и точно обозначайте все события

дня. Если вы работаете в кассе, и к вашему окошку постоянно подходят люди, то не обязательно каждый контакт отражать в дневнике. Вы можете суммировать эти события как выполнение работы, то есть “распорядок-треф”.

Попробуйте выполнить это задание. Поскольку наша жизнь очень циклична, вы вскоре найдете небольшие одинаковые последовательности событий, который будут повторяться изо дня в день или даже в течение дня. Это миноры. Вот они-то нам и будут нужны.

Все, начинаем практику. Да! И постарайтесь свести к минимуму количество терминов, которыми вы будете описывать цепочки событий. Но ваша минимизация не должна вредить описательности процесса. Вечером, после того, как вы исполните вечерний “распорядок-треф” или “контакт-черви”, не поленились заполнить дневник и отправляйтесь спать. А на следующий день начинайте новую цепочку событий. Это позже мы увидим, что некоторые события перескакивают из одного такта в другой. Но это уже другая история. Сейчас вы будете учиться фиксации событий.

Язык описания цепочек событий и преодоление фиксации на определенных элементах восприятия

Я рад, что общими силами вы, наконец, создали язык описания для цепочек событий. С мастями мы уже разобрались.

черви - это чувственные переживания (симпатии, антипатии, страсти-мордасти и т.д.
бубны - этот финансовые дела, различные стадии материального благосостояния
трефы - социальная деятельность, работа, странствия
пики - волевые проявления, агрессию, препятствия и их преодоление.

В остальном, суммировав ваши письма, я извлек следующие элементы:

А (Туз) - сила. Это может быть любая внешняя сила, стихия, стечение обстоятельств и т.д. То, что воздействует на нас, принуждая к действиям. То, на что мы даем отклик.
К (Король) - закон, мироописание. Это нормы, определяющие образ наших откликов и действий. Это законы, принуждающие нас действовать в соответствии с мироописанием. Это “то, как надо.” Это “то, что ты должен или должна”. Это распорядок, режим, навязанные нам обстоятельства и ограничения.
Д (Персона) - человек, животное, комар. Это люди в совокупности. Объект, который воздействует на нас и реагирует на наши воздействия.
В (Валет) - наши личные мотивы, желания, побуждения, намерения, которые заставляют нас действовать. В соответствии с ними мы надеемся, обижаемся, радуемся, печалимся. Это ось, вокруг которой вертятся наши поступки.
10 (Десятка) - результат или следствие какого-то поступка (преимущественно, вашего).
9 (девятка) - производство (отклик, действие, выдача информации, выделение мочи, высказывание умных или глупых мыслей - все, что мы выделяем из своей внутренней системы вовне).
8 (восьмерка) - контакт (встреча, разговор, общение, секс, драка, ссора, пьянка с друзьями, “стрелка” с брателлой и т.д.)
7 (семерка) - поглощение (прием пищи и информации, просмотр футбола, кино, чтение газеты и т.д.)
6 (шестерка) - перемещение (прогулка с любимой, побегушки на работе, отступление перед противником или наступление на врага, перемещение капитала).

В принципе, можно было бы обойтись без шестерок, удалив “результат” или “следствие поступка” и переместив номиналы вверх на ступень. В этом случае колода получила бы небольшую ограниченность и динамичность. А можно, наоборот, ввести дополнительные номиналы. Но в вашей группе сложилась именно эта система. Поэтому давайте на ней и остановимся.

Теперь позвольте покритиковать ваши домашние упражнения: у всех наблюдается фрагментарность. К примеру, Алекс сам удивился, что один из его дней оказался преимущественно тревовым. Такого, братцы, не бывает. Трефовые (или червовые) дни получаются от наших заморочек, которые не позволяют нам фиксировать другие равноценные события. Позвольте мне отвлечься от темы и порассуждать о странностях человеческого восприятия.

Согласно КК, мы имеем пару систем восприятия, которые основаны на двух центрах - центрах ума и воли. В данный момент, мы используем первый центр, и любое энергетическо-информационное воздействие, приложенное к нам, выражается данной схемой: импульс => проводимость => отклик. Наша проводимость обеспечивается несколькими фильтрами (щитами), которые либо пропускают, либо задерживают информацию. Первым щитом является внутренний диалог (всякие заморочки, которые крутятся в умах людей, превращая их действия, поступки (да и всю жизнь) в нечто побочное и второстепенное. Вторым основным щитом является “описание мира” - свод законов, установок и шаблонов поведения - всякие “можно” и “нельзя”, “нужно”, “полезно” и т.д. Естественно, работу нашего полупроводникового прибора - этого фильтрующего аппарата - можно описать следующими категориями: полная изоляция поступающего импульса (“этого не может быть, потому что не может быть никогда”), частичная проводимость (с задержкой, с накоплением потенциала, с искажением - или без оных), полная проводимость (мы все схватываем на лету) и усиление импульса (гиперреакции, с искажениями или без таковых: парализующий ужас, навязчивые состояния, мании, фобии и т.д.)

Нам, юзерам такой программы, придется учитывать ее недостатки и преимущества. Здесь важно ввести в систему новую установку - фиксацию на определенных элементах мира. Многие из вас уже заметили, что при составлении цепочек событий вы ни разу не получили полной колоды. Поэтому предлагаю вам новое задание: возьмите для исследования одну из недавних ситуаций и опишите ее ПОЛНОЙ КОЛОДОЙ. Задание трудное, но, выполнив его, вы получите кайф. Это я вам обещаю.

Тем, кто не въезжает, зачем это надо.

Ваше непонимание вызвано работой фильтров, о которых мы только что говорили. Чтобы не ранить ваши чувства, я приведу в пример Ксендзюка. Этот человек обладает заостренными шаблонами восприятия. Мозг КАПа (*Ксендзюка Алексея Петровича - прим. ред.*), опираясь на монументальную систему приоритетов, допускает, что мир (таким, как мы его знаем) является общепринятым описанием огромного количества людей. Почему КАП в это верит? Потому что так сказал Кастанеда (авторитет). Мозговые фильтры Ксендзюка пропускают эту информацию - он ее воспринимает. Когда КК говорит, что маги, меняя описание мира, достигают новых горизонтов знания, КАП тоже верит этому, поскольку информация поступает из надежного источника. И вот появляются ненавистные ему “хакеры сновидений”. Ненависть к ним отпечаталась в фильтрах его ума. Почему мы стали его врагами? Насколько

я понимаю, из зависти и обиды. Мы не признаем тех качеств, которые он приписывает себе. Нам кажутся нелепыми его действия против людей, ищущих знания. Верещагин, “хакеры” и “хакерос”, любой человек, который излагает новые идеи, превращается для КАПа в личного врага. Он очерняет каждое слово таких людей, перевирает каждую их мысль или приписывает их концепции себе. Так работают его щиты - с этим ничего не поделаешь.

Но вот интересный факт: “хакеры” говорят то же самое, что Кастанеда - используя новое описание мира, люди могут достигать новых уровней знания. Создав концептуальный язык для рассмотрения цепочек жизненных событий, мы обретаем прекрасные инструменты для исследования реальности. Но Ксендзюк нам не верит. Он отвергает эту основную идею, обзывая нас потенциальными пациентами психбольниц. Посмотрите на данную ситуацию - она является ярким примером того, что фильтры мозга считают приоритетной не саму идею, а источник, из которого она исходит. Поэтому первым, пожалуй, самым главным шагом на пути понимания какой-либо техники является ее взвешенное и объективное приятие, аккуратное и намеренное проведение этой идеи через фильтры своего ума.

Итак, создав новое описание мира (или новые элементы для прежнего описания), мы получим дополнительную информацию о нашей повседневной реальности, а также обретаем возможность влиять на некоторые детали мироописания.

Вторым шагом является видение перспективы. Об этом писали многие “хакерос”. И я попытаюсь описать вам наши следующие шаги: мы, наконец, завершили создание первичной версии нашего программно языка. Он полностью подходит под колоду карт, которую мы будем использовать в качестве инструмента для анализа ситуаций. Это не гадание (хотя родственные связи на лицо). Это, скорее, взаимодействие с информационной вселенной, с ее сингулярностями и законами. Используя данную связь, мы попытаемся влиять на ход событий нашей жизни. Вы спросите, каким образом? А вот каким:

Сейчас мы попрактикуемся с созданным нами языком. Будем описывать события таким образом, чтобы раскладывать их на “полную колоду”. После этого выявим часто повторяющиеся малые циклы - “миноры”. Затем поработаем с ними и перейдем на освоение “подмен”. Подмены бывают нескольких видов. Мы рассмотрим подмены мастей и блочные подмены, где некая совокупность элементов рассматривается, как один единый элемент. После этого вы станете асами сталкинга и мастерами в общении с людьми. Их поступки будут для вас раскрытой книгой. И тогда мы пересечем магический перекресток. Мы начнем выполнять части цепочек в сферах вселенских сингулярностей (то есть, грубо говоря, в другом информационном континууме). К примеру, чтобы прикурить сигарету, вам необязательно будет лезть в карман за коробком спичек или зажигалкой. Достаточно будет щелкнуть пальцами. Вы будете манипулировать элементами мироописания в той манере, как это делал ДХ и Хенаро - помните как они изъяли машину Карлоса из реальности? Или как ДХ заставлял один и тот же лист падать с дерева по несколько раз?

Подмены в цепочках событий

Прежде, чем мы начнем работать с подменами в цепочках событий и вовлекать законы ПМ, давайте оценим работу мастера.

1. Я прошу каждого из вас перечитать начало “Огня изнутри” Карлоса Кастанеды.
2. Опишите созданным нами языком ту цепь событий, которую ДХ пережил в доме, где тиран издевался над ним, а затем пристрелил. У вас должна получиться первая цепочка событий.
3. После этого опишите цепочку событий при втором визите ДХ в этот дом. Вы увидите, что начало будет, в принципе, одинаковое.
4. Обратите внимание, каким образом ДХ совершил подмену звеньев цепи.
5. Составленные вами цепочки сбрасывайте на форум. Мы их сравним и сделаем некоторые выводы.

Для тех, кто не входит в группу “хакерос”, могу сообщить, что это последний публичный материал о подменах в цепочках событий. Не унывайте. В книгах КК вы найдете достаточное количество ключей и намеков, которые позволят вам освоить эту тему. Кроме того, любой из вас может присоединиться к коллективу исследователей - это не сложно.

Уважаемые желающие подписаться! Уж вы извините, но все-таки мы берем не всех, т.к. количество мест в группе ограничено. Предпочтение отдается тем, у кого больше опыт и больше желание работать. Модератор группы

Тоннели времени

Я хочу предложить новый алмаз из копилки “хакеров сновидений”. Можете рассматривать его как программный пакет для работы с сознанием - как некое Visio2003 для исследования аспектов первого и второго внимания. Этот блок знаний связан с тоннелями времени, поэтому мы так и будем называть его - Тоннели времени. Но прежде, чем пояснять их особенности, я собираюсь наделить вас базовой информацией, с помощью которой вы сможете оценить некоторые фрагменты книг КК и странные случаи своей жизни. Эта базовая информация не будет подаваться на тарелочке. Вы исследователи! Вы сами должны подхватить намек, нарыть материал и превратить его в СВОЕ знание. Потому я расскажу вам об этой теме только в общих чертах.

Где-то уже упоминалось, что к нашей группе примкнул клан магов. Это шесть мужчин и женщин, чьи познания в магическом искусстве вызывают благоговение. Их заинтересованность хакерами объясняется двумя факторами: 1. они получили “указание сверху” - от тех природных сил, с которыми контактируют; 2. им понравилась наша структура, а также тактика работы и поставленные цели. Эти люди рассказали нам о своем понимании таких феноменов, как пространство и время. Мы подогнали их описание под хакерский набор программ, и такой подход дал новый импульс для развития темы.

Итак, мы узнали, что в конце 19-го и начале 20-го века существовал оккультный (или мистический) орден Серебряной звезды. В него входили многие известные личности типа Уайта (создателя традиционной колоды Таро), Анни Безант, Елены Блаватской, на смену которым пришло новое поколение - Дион Форчун, Алистер Кроули, Огюст Буше, Остин Спейр и т.д. Между ними шла большая грызня - особенно, между первым и вторым поколением. Было создано несколько оккультных школ: теософия, магия, гоэтика и т.д. Функционировало несколько подразделений с разными наименованиями. Короче, котел кипел, и варево варилось. Некоторые из представителей ордена были гениальными людьми - к примеру, Блаватская и Кроули. Они были “детьми Изиды” - людьми, посвященными в таинства древнего египетского культа Amenta, якобы оставшегося то ли от атлантов, то ли от лемуриан.

(Для исследователей привожу написание имен для дальнейшего поиска информации: Aleister Crowley, M’Calmont, Austin Osman Spare, Templars, Hesketh St.Clair, Black Eagle, Dark One, Helen Vaughan, Outer One, Yeld Paterson, Charles Stansfeld Jones, Richard Upton Pickman, Besza Lorie, Suvasini.)

Култ Аменты представлял себе время не линейной функцией, а сложным рельефным полем. К примеру, жизнь человека описывалась не последовательностью событий, растянутой от рождения до момента смерти, а многообразием различных временных циклов или петель. По мнению древних египтян (или атлантов?), человек проживал кусочек жизни, допустим, от 18-ти до 23-х лет, затем попадал в транзитную точку, переходил в период от 3-х до 12 лет, затем переносился на участок от 78 до 93

ДНК тоналя, время, элементы сновиденного мира, предсказание - их связь

лет, возвращался по транзиту в цикл от 20 до 25 лет и т.д. Сознание по сотне раз прокручивало одни и те же моменты жизни, но программа прокрутки была устроена так, что каждый раз момент “настоящего” воспринимался, как новый. И в жизни человека лишь иногда случались моменты дежавю, когда в нем пробуждалась память о прошлом прохождении этого временного цикла. Я думаю, такое бывало и у вас.

Конечно, пока мое сознание участвует в процессе прокрутки “жизненных событий”, я не могу воспринимать цикличность времени. Мое сознание полностью задействовано в этой программе и подчиняется ее законам. Однако существует несколько методов для “выхода” из подобного “плена”. А именно “пленом” называли эту ситуацию древние маги. Пленом обыденного существования.

Вспомните, как ДХ показывал КК многократное падение одного и того же листа с дерева. Давайте представим, что хакерос с помощью своих друзей-хакеров научатся манипулировать временем и перемещаться по его рельефному полю. Что тогда произойдет? Кто-то из вас станет ясновидящим, способным точно предсказывать события ближайшего и отдаленного будущего. Кто-то поймет, почему настоящего “брухо” невозможно убить. Настоящий “брухо”, выходя из плена времени, “вспоминает” свою жизнь. Он узнает обо всех опасностях, угрожающих его существованию. Если ему не нравится какой-то кусок его жизни, он меняет его. “Брухо” сам творец своей судьбы, и он знает, как становиться то молодым, то старым. “Брухо” может исчезать из любого момента своей жизни и появляться в другом. Но это еще не все, уважаемые хакерос!!!

Жрецы Аменты придумали (или унаследовали) два способа для выхода из временного потока. Первый из них предполагал создание искусственного временного пространства - “ямы”. Постепенно выяснилось, что некоторые “ямы” сливались со сложной надвременной (или лучше сказать, подвременной) структурой, которая была названа *тоннелями Сета*. Данная структура позволяет человеку путешествовать не только во времени своей жизни, но и скитаться по временному отрезку, который определяет существование планеты. Более того, в манускриптах имеются намеки на Внешние врата. А маэстро Кроули однажды объявил себя апостолом звезд. (Вполне вероятно, что кто-то из вас напуган жуткими историями о Кроули, и вы воспринимаете его, как создателя культа Зверя. В этом случае я прошу вас допустить такую возможность, что он был более разносторонней личностью, чем вам казалось прежде.)

Если я сейчас начну излагать вам информацию, собранную хакерами, у вас останется только один вариант реакции - оценка вышеизложенного словами “круто”, “дешевые сказочки”, “бред сивой кобылы” и т.п. Поэтому мы поступим иначе. Намек дан, начальные ссылки указаны. Если хотите, действуйте!

Насколько я поняла идеи хакеров, время является спиральной волновой структурой, которую пронизывает наш жизненный след. (*Читать статью СИ о тоннелях времени* (прим. <http://1dreamhacker.ru/c21127.htm> или стр. 315).)

По их мнению, мы перескакиваем с отрезка жизни на другой отрезок (допустим, прожив с 3 до 5 лет, попадаем на кусок 40-48, затем возвращается в юность, уходим в старость, повторяем часть отрезка от 4 до 8 и т.д.) Хакеры помешены на [ДНК тоналя](#) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a11027.htm> или стр. 277). Они говорят, что наш тональ и, в том числе, время определяется комбинацией закрытых и открытых гистонов - 64-битным кодом, который в процессе отклика на события бытия изменяется и тем самым коррелирует с описанием мира.

В этом смысле картография сновидений превращается в исследование элементов, которые воплощают в себе ДНК тоналя. Башни, лабиринты, границы сновиденного мира, мосты, стражи, острова - все это воплощения звеньев цепочек ДНК. (*Читать* (прим. http://1dreamhacker.ru/c11111_1.htm или стр. 281).)

И тогда поиск светимости превращается в поиск мест, которые отражают в себе гистоны. Прохождение этих мест открывают гистоны, выводя нас на новые циклы бытия - на новые циклы цепочек ДНК.

Хакеры знают, что *циклы ДНК тоналя создают два кольца*. Обычно мы перемещаемся по циклам первого круга. Сила тоналя все время отбрасывает нас на одни и те тропы жизни. Но хакеры выявили места проходов - те гистоны, при открытии которых человек попадает на второй круг ДНК тоналя. Эти места можно достичь в контролируемом сновидении, если до этого практиковал картографию. Эти гистоны можно открыть при использовании некоторых сталкерских техник. И ДНК тоналя определяет временные циклы, на которых мы сейчас находимся.

Что же тогда предвидение? На мой взгляд - это знание событий, пережитых нами по сто или тысячу раз. Это знание нужно лишь вспомнить. Фактически, мы уже имеем информацию обо всех событиях нашего временного следа в континууме времени. Поэтому я считаю, что мы не формируем события в момент предсказаний. Мы их вспоминаем. Такой вид памяти четко переживается в моменты “дежавю” - в моменты, когда ты понимаешь, что происходящее с тобой уже имело место, и каждое твое движение и слово наполняют тебя мистической волной узнавания. Со мной это бывает очень часто. Думаю, что и с вами тоже.

(Разбивка на абзацы и выделение курсивом мое - прим. ред.)

Автор

Масяня

Статья СИ
о тоннелях
времени

(прим. [1dreamhacker.ru/
c21127.htm](http://1dreamhacker.ru/c21127.htm))

или стр. № 315

Статья СИ о ДНК
тоналя

(прим. [1dreamhacker.ru/
a11027.htm](http://1dreamhacker.ru/a11027.htm))

или стр. № 277

Сатья СИ о
ДНК тоналя и
транзитах

(прим. [1dreamhacker.ru/
c11111_1.htm](http://1dreamhacker.ru/c11111_1.htm))

или стр. № 281

Переход на “второе кольцо силы”

При работе с ДНК тоналя или его частными приложениями (например, ПМ или Тарот) человек начинает понимать, что такое намерение. Это знание не объяснишь словами, но *его можно почувствовать в своей жизни*. Нас приучили видеть себя крохами на огромном теле земли, песчинками в необъятном мире. И вдруг ты имеешь реальное доказательство того, что ты, именно ты, можешь формировать структуру этого мира, влиять на ход событий, создавать ткань мироздания. Тогда ты понимаешь, о какой власти говорил Кастанеда, описывая четырех врагов. А когда ты узнаешь, как контролировать эту власть, и как правильно относиться к ней, ты научишься смирению. Вспомни себя ребенком, свои мечты о будущей жизни, свое отношение к ней. И вспомни, как все изменилось, когда ты стал взрослым. Ты перешел через какой-то рубеж, открылся гистон, и мир изменился - другие законы, другие желания. То же самое произойдет, когда ты перейдешь на второе кольцо силы. Все изменится, все твои понятия. Нынешнее знание превратится в малую часть того, что будет тебе известно. И намерение перестанет быть скупыми каплями дождя в пустыне. Оно превратится в ливень, в который можно войти. Появятся новые возможности для описания времени и пространства. Появится новый круг общения. Ты с удивлением поймешь, что в мире много видящих и магов, волшебников и сталкеров, загадочных людей с таинственными миссиями жизни. Просто дай ветру силу унести тебя из Икстлана.

Хакерос проводили эксперименты с цепочками событий (ЦС). Они делали опыт - смещали ТС. Вот ты, когда разозлишься, не сразу же успокаиваешься, верно? И хакерос, попадая в настройку с законами Орла, не сразу выходили из этого состояния. Какое-то время после опытов с ЦС им “жутко везло” - исполнялись все их желания. Позиция их ТС по-прежнему предполагала настройку на какую-то невообразимую силу удачи - на какое-то связующее звено с миром. Давай лучше подумай на эту тему - о перспективе применения такого явления.

От лица хакерос: Нет, конечно, не все наши желания исполнялись, :) но многие действительно ощутили на себе дыхание магии, некой силы. Некоторые даже немного испугались. :) И события действительно начинают сами собой происходить, когда человек начинает исполнять цепочку событий. Мы сделали только первый шаг, и не все пока что осознали. Но сейчас хакерос продолжают изучать возможности ПМ, и надо сказать, небезуспешно. Многие из нас поняли на себе, что ЦС - это путь к овладению универсальным намерением. Спасибо ведущим группы ПМ Кирхарию и Девелоперу за работу и идеи!

(модератор)

Что такое реальная магия (ч.1)

Что же такое реальная магия?

Надеюсь, никто из вас не будет отрицать существование универсальных законов. Они абстрактны и могут трактоваться по-разному. Но главное их достоинство в том, что они независимы от человеческого восприятия. К примеру, закон тяготения эквивалентен процессу сингулярности; закон отражения - закону симпатии (был выведен гностиками в далеком 6 веке нашей эры); двочный код электронных машин прекрасно сочетается с И-Цзин. И только человеческое восприятие раскрашивает октаву вселенских законов в оттенки различных наук и теорий.

Однажды хакеры сновидений создали оригинальную технику сталкинга. Они обратили внимание, что события человеческой жизни подчиняются двум законам (закону валентности и закону симпатии). Конечно же, песня нашей жизни не ограничивается сочетанием двух нот. В ней есть остальная часть октавы. Но хакеры всегда отличались склонностью к бета-версиям. Все-то у них урезано до примитивной демки.

Когда они создали метод картографии сновидений, какой-то остряк назвал их картежниками. В ответ на эту кличку они воплотили новый метод сталкинга в колоде карт. Они могли бы сделать это и с шашками, и с шахматами, но вот такой у них был юмор - раз картежники, то пусть будет колода карт.

А метод заключался в следующем: карты несут в себе воплощение нескольких вселенских законов - в частности, закон симпатии (единство масти) и закон валентности (иерархический порядок в каждой из мастей). Оставалось найти модель для генерации случайности (лично я считаю “случайность” еще одним универсальным законом, который древние называли “фортуной”).

Этот метод сталкинга был основан на книге, которую хакеры вытащили из сновидений. Отрывки из нее вы можете найти на хакерском сайте. Предполагаемым автором манускрипта, который оказался запечатленным в инфополях планеты, был Джон Ди. Его магические исследования вызывали живой интерес у царственных особ, и одной из почитательниц была Мария Медичи. Знатокам карточных игр известен пасьянс Медичи - удивительный магический пасьянс, секрет которого перешел к ней от Ди.

Нет ничего удивительного в том, что хакеры взяли за основу новой техники сталкинга именно этот магический пасьянс Медичи.

*Читать
продолжение*

*(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30501.htm](http://1dreamhacker.ru/c30501.htm))*

или стр. № 320

Что такое реальная магия (ч.2)

Что же такое реальная магия?

Читать предыдущее письмо

(прим. <http://1dreamhacker.ru/c30430.htm>)

или стр. № 319

Читать следующее письмо

(прим. <http://1dreamhacker.ru/c30502.htm>)

или стр. № 321

Это использование универсальных законов вселенной. Карлос Кастанеда ввел прекрасный термин “намерение”. Каждый читавший книги Кастанеды понимает этот термин по-своему. Для меня он означает магическую настройку на универсальные законы вселенной и модулирование этих законов своими желаниями. Например, универсальный закон определенной химической реакции был модулирован изобретателем спички для зажигания огня. Вариация того же универсального закона, модулированная изобретателем электронного зажигания, позволяет нам заводить машину (мэрс Лялюшки или мой снегоход). То есть любое изобретение практичного устройства, по большому счету, является магией. Но реальная магия имеет дело не с частными проявлениями того или иного универсального закона, а непосредственно с этими абстрактными законами.

Помните, что Кастанеда писал о древних видящих? Он писал, что они были мастерами намерения. Они были мастерами чистой магии. Карлос описал их в довольно нелицеприятной форме, как эгоистических существ, не имевших абстрактной цели (например, вхождение в третье внимание). К сожалению, эту морально-этическую оценку подхватили лидеры нагвализма, начиная от Теуна Мареза и кончая моим хорошим другом А.П.Ксендзюком. Тем не менее, реальность говорит о другом. Древние видящие сделали множество открытий, они создали искусство сознания, искусство намерения, искусство stalking. Они открыли путь к иным мирам и измерениям. Плодами их трудов питались все ныне существующие оккультные и мистические традиции. А новые видящие, подхватив эстафету и учредив свой путь, благополучно сгинули. Нынешнее поколение нагвалистов пытается создать новый цикл, но пока он представляет собой жуткую смесь католицизма и трепологии на темы катанедовских книг.

Но!!! Традиция древних видящих продолжается. Частичка ее в чэлиннге, частичка в оккультизме, частичка в том, что делают хакеры сновидений и ваша покорная слуга. Я расскажу вам о личном опыте соприкосновения с реальной магией; о том, что она действительно находится на кончиках наших пальцев; о том, что мы сами, по сути, являемся магическими существами, способными творить любые чудеса.

Что такое пасьянс?

Что такое пасьянс?

Пасьянс - это одна из древних магических техник, разработанных примерно в ту же эпоху, что и Таро. Возможно, более точным было бы сказать, что пасьянс - это один из методов использования Таро. Ныне все карточные техники девольвированы и примитивизированы до вульгарного уровня, хотя они сохранили свой первоначальный потенциал в неизменном виде.

Существует множество пасьянсов и, по большому счету, они делятся на два вида - линейные и композиционные. Пасьянс Медичи относится к линейному виду, использует в своей основе два универсальных закона - симпатии и валентности, то есть сложение карт происходит по принципу нахождения карты между двумя соседними картами одинаковой масти (закон симпатии) или между соседними картами одного номинала (закон валентности). Если вас интересует сам пасьянс, вы можете найти его в соответствующих книгах. Более того, информация о нем размещена на некоторых сайтах (в том числе, на [хакерском сайте](http://1dreamhacker.ru/a10728.htm) (прим. <http://1dreamhacker.ru/a10728.htm> или стр. 267), указанном мной ранее).

Всем известно, что пасьянсы складывают для того, чтобы они “сложились”. По мнению хакеров сновидений, “сложенный” пасьянс Медичи представляет собой “закон Орла” - некую символическую запись событий, которые происходят именно так, в этой последовательности, а не как иначе. Вариантов сложения очень много, и каждый из них отражает свой “закон Орла” - определенный порядок проявленных в реальности событий.

В прежние времена люди составляли гримуары с кодированными записями, которые отражали тот или иной “закон Орла”. На самом деле “сложить” пасьянс не просто, и именно об этом рассказывает легенда, в связи с которой пасьянс изменил свое первоначальное название и стал называться пасьянсом Медичи.

В ночь перед казнью Мария осознала, что ее последним шансом на выживание был метод Ди. Ее ситуация была настолько безысходной, что помочь могла только магия. Зная тайну пасьянса, она десять долгих часов пыталась сложить пасьянс и повернуть колесо судьбы, но это ей не удалось. Когда утром ее повели на казнь, она сказала только одну фразу: “Не смогла! Не сложился пасьянс!”

К счастью, в наше время необязательно проводить часы над подобной задачей. Хакеры разработали несколько программ, которые не только предоставляют юзеру последовательности сложившихся цепочек, но и позволяют оформлять их “сложение” в быстрые, средние и медленные виды сложения.

Но как хакеры превратили “сложение” пасьянса Медичи (ПМ) в магию? Об этом я расскажу в следующий раз.

Читать предыдущее письмо

(прим. <http://1dreamhacker.ru/c30501.htm>)

или стр. № 320

Читать описание пасьянса Медичи, данное Иветой

(прим. <http://1dreamhacker.ru/a10728.htm>)

или стр. № 267

Читать следующее письмо

(прим. <http://1dreamhacker.ru/c30508.htm>)

или стр. № 322

Использование пасьянса Медичи (начало)

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30502.htm](http://1dreamhacker.ru/c30502.htm))

или стр. № 321

Принцип реальной магии (или, точнее, волшебства - т.к. в книгах Кастанеды, в основном, используется термин “sorcery”) ясно был изложен небезызвестным гуру нагвализма доном Хуаном Матусом. Он сказал, что закон Орла непререкаемый. Правила Орла воплощаются в реальности независимо от нашего желания или нежелания. Но маг может использовать закон Орла в своих целях, то есть делать его своим законом.

Вполне вероятно, что такие простые слова останутся непонятными для некоторых непросветленных типов, хи-хи-хи. Поэтому я расскажу, что сделали недавно “хакеры сновидений”. Слова дона Хуана были понятны им на все сто и чисто по-хакерски.

Они решили, что человеческая жизнь - это, в некотором смысле, последовательность событий, зафиксированных вниманием юзера. Да-да, вокруг нас происходит гораздо больше событий, чем мы вносим в каталоги жизни. Многие события остаются “незафиксированными”, то есть проходят мимо вас - не включаются в ваш “жизненный след”, как сказал бы геноссе Хаббард. Вот и хорошо. Мы будем рассматривать именно события нашей жизни. Конечно, в этот час какой-то мальчик в Замбези голодает, а в

иракском госпитале плачет девочка, которая осталась без ноги после взрыва бомбы. Но на данный период времени мы можем пожелать им здоровья и сузить свой интерес на себе любимых.

Итак, есть моя конкретная жизнь. Что-то в ней складывалось удачно (СКЛАДЫВАЛОСЬ!), что-то нет. И здесь мы начинаем рассматривать моменты удачного “сложения”. Как они похожи на пасьянс Медичи.

Кастанеда иллюстрирует эту позицию рассказом о встрече дона Хуана с неким злобным управляющим гасиенды. В описании два варианта - неудачного сложения событий (ДХ получает пулю в грудь) и удачного сложения событий (где ДХ наказывает управляющего). На этих двух примерах показана реальная магия. В первом случае пасьянс ситуации “не сложился”, во втором - “сложился” и воспроизвел закон Орла (а любой сложившийся пасьянс, любая “сложившаяся” ситуация - это закон Орла). Как дон Хуан сделал правило Орла своим? Он внес свое желание в контекст пасьянса ситуации. Хакеры поступили очень просто. Они создали на основе колоды простой программно-объектный язык. К примеру, Туз - воздействие неконтролируемой силы. Король - закон

(общественные нормы, правила торговли, приличий, уличного движения) и т.д. Мести - четыре сферы человеческой деятельности (традиционно: любовная, коммерческая и т.д.)

Допустим, Мася решила получить желаемое событие. Она знает, что на этом программном языке событие представляется 7+. Далее, она оформляет фон для события - Дч-8п-7+-Вб и т.д. Ей хочется, чтобы оно произошло именно так, именно в таких условиях. Далее, она использует особую программку и вставляет свой фрагмент правила в правило Орла - в сложившийся пасьянс. Она может сделать так, что “сложение” будет происходить постепенно - в течение месяца или недели. При этом формула сложения пасьянса будет длинной. А может, “сложить” события почти мгновенно - за день, час, минуту. И когда цепочка действий расписана, Мася начинает выполнять ее - от первой карты до последней.

И тут начинается реальная магия. Как только Мася приступает к реализации рассчитанной цепочки (выполняет одно-два действия), цепочка начинает “складываться” сама, без участия Маси - события просто происходят по описанной цепочке и от Маси больше ничего не зависит. Где-то в середине или у конца “фиксированное правило Орла” реализует Масину цель и продолжает движение. Но это тоже еще не все. Введя в свою жизнь гармонию “фиксированного правила Орла”, Мася некоторое время пребывает в сфере действия этой силы - силы намерения. Любое ее желание исполняется. Она как бы обретает статус сисадмина и, в отличие от обычных юзеров, имеет огромные преимущества в реализации своих жизненных установок.

Использование И Цзин для описания процесса восприятия

“Мы слушаем зов нашей дикости. Мы играем в игры, чтобы закончить эти игры. Это называют ведьминым лаем, мурлыканьем кошечки, коровьим мычанием, визгом летучих мышей, беличьим стрекотом, лошадиным ржанием, чириканием птенца, кошачьим визгом, карканьем вороны. Лисица подкрадывается к кудахтающему петушку по кругу. Игра - часть нашей работы расплетения и плетения нового. Она возвращает нас, вводя в систему намеков. Мы используем визиты демонов, чтобы пройти еще глубже в соприкосновение с нашей личной силой и достоинствами. Расплетение их лжи мы называем Истиной.”

1. И Цзин - это свод перемен. Его правилами можно описать любой процесс. А значит, гексаграммами можно описать процесс восприятия. Именно этим мы и займемся. Наш объект исследования - процесс восприятия. Так как мы конкретизировали нашу задачу, признав, что И Цзин более абстрактный конструктор, нам следует тут же добавить,

что на данном этапе исследований нами рассматривается частный случай И Цзин в применении к процессу восприятия. Этим самым мы решаем вопрос о первичности “курицы” и “яйца” или о взаимоотношении И Цзин и нашей модели.

2. Система И Цзин описывает процессы перемен с помощью символизма гексаграмм, в которых основными элементами являются:
а) единичные черты (сильная и слабая)
б) пары черт (их три)
в) тройки черт (две штуки)
г) сама гексаграмма

Процесс конкретного вида перемен описывается гексаграммой. Его рассмотрение идет снизу-вверх с учетом взаимодействия индивидуальных черт, двоек и триплет. В И Цзин имеется условие, что результат конкретного вида перемен формирует прохождение этой перемены (то есть необходим анализ развития перемены сверху-вниз).

3. При нашей конкретизации (исследуется не Абстрактное, а процесс восприятия) нам следует конкретизировать и все элементы гексаграмм. Например, мы приняли, что сильная и слабая черты - это не абстрактные ян и инь, а “фиксация внимания” и “афиксация внимания” (афиксация - неудачный термин; мы ждем предложений; возможно, кто-то привнесет в нашу теорию более смысловое обозначение).

4. Перед нами три пути исследования:
а) мы можем пойти по пути И Цзин, сохранить расположение гексаграмм и только конкретизировать их для нашей цели;
б) мы можем взять за основу хакерскую диаграмму ДНК-тоналя и посмотреть, что эти парни наколбасили;
в) мы можем провести исследования по пунктам а) и б).

Уроки СИ в сновидении

Я часто встречаюсь в снах с учителями. Обычно это не люцидные, а простые сны. Точнее, бредовые петли. Знание, которое я выношу оттуда, очень фрагментарное. Но странно. Эти сны дали мне контакт с хакерами сновидений. С Имбециллой и СИ.

Вот то, что я запомнила из сегодняшней лекции. Сон длился всю ночь, хотя просыпалась несколько раз. Из первого сна помню диаграмму ДНК-тоналя, как на сайте хакеров. СИ сказал: Возьми осевые гексаграммы 1 и 2. Гексаграмма 2 - это остановка мира. Часто ли она бывает в твоей жизни?

Я ответила, что только один раз, и он дернул меня за ухо. Было не больно, но появилось ощущение, что ухо стало длинным, до плеча. Меня повело из сна, но СИ что-то сделал. Я снова смотрела на него.

Гексаграмма 1 обычно принадлежит реалу, сказал он. А гексаграмма 2 - сновидениям. Если ввести вторую гексаграмму в реал или первую - в сон, ты выйдешь в бытие-в-сновидении. Вот почему эти элементы располагаются на оси. То же самое правило распространяется на остальные осевые гексаграммы...

Из другого сна:

Я посмотрела на себя в зеркало и увидела, что одно ухо у меня больше другого. Мне вспомнилось, что это сделал СИ, я повернулась к нему, и он продолжил урок.

“Внутренний диалог предполагает наличие сильной черты на определенных позициях. Сопутствующий закон зеркальности проецирует пару - сильную и слабую черту или слабую и сильную. Это верно для реала и сна. Давай определим, какая конфигурация двух черт относится ко сну, а какая к реалу.”

Я беспокоилась, что теперь у меня будет одно маленькое и одно большое ухо. Как сильная и слабая черта. Какое ухо из сна? Внезапно звонок в дверь. Нстойчивый и

продолжительный. Без пяти минут три ночи. Я с тревогой подхожу к двери. Старая пьянчужка кричит: Мариванна открой, это я. Она перепутала дома. В соседней многоэтажке живет самогонщица, к которой ходит вся пьянь города. Я объясняю ошибку старой женщины. В ответ мат. Пытаюсь снова уснуть.

Обрывок последнего сна: Картина на стене превращается в окно. На ней лес и сполохи молний. Начинается дождь, надо закрыть окно на картине. Подожди, говорит СИ. Сначала запомни последовательность, о которой мы говорили.

Я помню ее. Двенадцать элементов мира, наиболее четко выражающих отдельные эманации человеческой полосы. Что тут запоминать? Одно слово не нравится мне.

“СИ, разве “приданности” правильное слово?” - спрашиваю я, закрывая окно. Молния сверкает так близко, что я просыпаюсь. Утро. Дворник вытаскивает мусорный контейнер из ниши на дорогу перед домом. Начинаю одеваться.

Ой, надо вспомнить сон. Последовательность элементов... Не помню! Приданности и что-то еще на при... Причины и приданности... и... не помню! Всё забылось...

Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя

Часть 1

Я не хакер и поэтому не знаю “правильных” ответов о ДНК тоналя. Но мои друзья попросили меня скомпилировать информацию из этой Игры для сайта, и я выполняю просьбу. А вот выводы делайте сами.

Вот как все начиналось. Я написал письмо Масяне с просьбой помочь в поиске информации на эту тему. Мне казалось, что тех намеков, которые изложены на сайте, слишком мало, чтобы всерьез разобраться с ДНК. Я попросил помощи в поиске хотя бы намеков или направлений, которые могли бы привести меня (и, возможно, не только меня) к пониманию этого вопроса. Честно говоря, я не ожидал столь быстрого ответа, ведь тема действительно не проста, да к тому же, как утверждают хакеры, небезопасна, но в ответ на форуме “Поиски целостности” началась новая Игра.

Перед тем, как начать, скажу, что, не прочитав [предыдущие статьи СИ и Спарта](#) (прим. 1dreamhacker.ru/pm.htm или раздел “Намерение, ЦС, ПМ, ДНК тоналя”), нечего даже пытаться понять, что же дальше написано.

Масяня:

Мне написал письмо Олег. Предложил написать статью о ДНК-тоналя. Можно было бы и написать, но я шесть лет работаю в шоу-бизнесе. Поэтому предлагаю новое шоу. Представим, что хакеров не было и нет. Сможем ли мы создать теорию ДНК-тоналя. Попытка - не пытка.

Итак, предпосылки:

Тональ определяется генетической структурой человека. Две цепочки - это коды двух уровней тоналя - повседневного и сновиденческого. Нас интересуют транзиты и состояние бытия-в-сновидении. ОК! Зайдите на сайт:

http://www.tarleton.edu/~biology/pfau/heredity/lectures/DNA_genes_chromosomes/dna.htm

На [рис. 2-5](#) (прим. dreamhackers.narod.ru/dna_1.gif) вы найдете схемы таких переходов.

На [рис.2-4](#) (прим. dreamhackers.narod.ru/dna_1.gif) вы можете посмотреть графическую компоновку “сновиденных шаров восприятия” и “цепочек событий реала”.

Прошу изложить ваши впечатления, мнения и предложения.

Читать дальше

(прим.

http://1dreamhacker.ru/c30531_2.htm)

или стр. № 326

	<i>В игру вступает also.</i>	<i>Масяня:</i> Ну дык! Но сейчас об этом говорить немного рано. Нам важно выявить транзитные переходы Т-А, G-С, А-Т и С-G типов. Если я правильно помню, этим бякам соответствовали следующие узлы гексаграмм:	Also, твой ход.		этом каждый антикодон соответствует аминокислоте, а их последовательность - последовательности аминокислот в белке. (UAA) соответствует концу цепочки аминокислот в белке.
Читать предыдущее письмо	<i>also:</i> Масяня, недавно я перечитал статью Спама про понимание И-цзин. В одном из примеров гексаграмма “Творчество”, по-видимому, относится к реалу. Т.е. левая часть бинаров описывает реал.	23 43 43 23 1: 01 02 24 44 44 24	<i>Сие сообщение загнало нас в тупик. Увы, но не ясно было вообще ничего. Правда, в этот момент с разъяснениями пришел Tetus, и немного полегчало.</i>		Какая тут связь с тоналем? Тональ, если я не ошибаюсь, это весь механизм восприятия и реагирования, включая описание мира. Восприятие процессов в ДНК к нему же относится. Ну да ладно.
(прим. http://1dreamhacker.ru/c30531_1.htm)	Статья гласит, что в триграмме сильная верхняя черта - это проявление переразвития, сопровождающегося “не-хотением” в данном контексте. Верхняя триграмма означает внешние проявления.	54 53 59 55 2: 61 62 53 54 60 56	<i>Tetus:</i> Сначала про ДНК, то, что помню из школьного курса. Т, А, G и С - это нуклеотиды. Они образуют комплиментарные связи Т-А и G-С. Фактически А - это отражение Т, а С - отражение G. Поэтому ДНК и двойная: при делении клетки ДНК разделяется по этим связям, при этом каждая половина достраивает другую. Опять же, если какой-нибудь элемент вылетел, его можно восстановить по противоположному. Каждые три нуклеотида - это кодон. Например, в ДНК в последовательности нуклеотидов: (CAA)(ATT)(CAA)(AAG) - 4 кодона. В РНК соответственно будет: (GUU)(UAA)(GUU)(UUC) - 4 антикодона, U вместо Т. По РНК будет собираться белок, при		Дальше, насколько я понимаю, возникла идея связать кодоны и гексаграммы И-Цзин, поскольку их одинаковое число - 64.
или стр. № 325					Потом начали чего-то мудрить с бинарным представлением номеров гексаграмм и складывать их в какие-то фигуры, здесь смысл всего потерялся.
Читать дальше					Теперь масяня пишет: На рис. 2-5 (прим. http://dreamhackers.narod.ru/dna_1.gif) ^(31к) вы найдете схемы таких переходов. На рис.2-4 (прим. http://dreamhackers.narod.ru/dna_2.gif) ^(78к) вы можете посмотреть графическую компоновку “сновиденных шаров восприятия” и “цепочек событий реала”.
(прим. http://1dreamhacker.ru/c30531_3.htm)	После подсчетов получилось, что для реала количество гексаграмм с верхними триграммами, в которых самая верхняя черта - сильная, примерно в три раза превосходит количество гексаграмм, у которых в верхней триграмме самая верхняя черта - слабая Связано ли это как-то с твоей фразой, что реальность запрограммирована не в нашу пользу?	50 03 55 59 3: 30 29 49 04 56 60 03 50 23 43 4: 27 28 04 49 24 44			На одном рисунке показаны комплиментарные связи нуклеотидов, а на другом - атомы водорода, кислорода и других элементов в молекуле ДНК. Каких-то аналогий не заметно.
или стр. № 327		Теперь нам осталось создать соответствия определенных гексаграмм и транзитных переходов в хромосомах.			Возникают вопросы: Что понимается под “цепочками событий реала”? В ДНК только одна двойная цепочка. Что понимается под “транзитными переходами Т-А, G-С, А-Т и С-G”. Выше я написал, что это такое в ДНК. Ну и наконец, что это за фразы “узлы гексаграмм”, “транзитных переходов в хромосомах” и цифры в столбиках? Напоминаю, что “хакеров не было и нет”. ;-)
326					<i>В принципе, Tetus высказал все наши непонятки, которые, в общем-то, не все даже толком могли сформулировать. Ответ Масяни был быстрым, загадочным и интригующим.</i>

Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя

Часть 3

Масяня:

Итак, мы имеем идею зеркальности мира сновидений и мира реала. Описание каждого из них, по предположению, определяется кодом цепочки ДНК и их взаимодействием. Как правильно заметил Temus, количество кодонов и гексаграмм И-цзин совпадает. На сайте “хакеров сновидений” - которых по правилам нашей игры “не было и нет” - описана модель ДНК-тоналя и причины ее создания. Если кто-либо из участников игры опровергает эту модель, он должен привести нам свою более правильную версию. Утверждения “Все это чушь!” не принимаются. Задачи нашей игры:

- 1 - выявить точки переходов сновиденного мира в мир реала;
- 2 - описать их собственным “событийным” языком;
- 3 - определить все возможные циклы, представленные двумя цепочками ДНК;
- 4 - найти свои циклы;
- 5 - понять механизмы переходов с цикла на цикл;
- 6 - обозначить циклы, где никто из нас никогда не бывал (предположительно, зона второго кольца силы);
- 7 - попытаться разработать методы проникновения эти предполагаемые заповедные циклы.

Это ничего, что химия и биология были вашими нелюбимыми предметами. Здесь вам оценок ставить не будут. Вся необходимая информация имеется в сети. Тот, кто владеет английским, пусть роет англоязычные сайты. Остальные - собирают инфу на русских сайтах и напрягают мозги.

Мы отправляемся на поиск “золотого руна”. Кто-то может считать его мифом. Кто-то - этапом на пути познания. В принципе, все зависит от нас. Правда, Temus? Мы можем махнуть рукой и остаться в прежнем цикле своего существования. Или разобраться в

этой програмке и использовать ее для дальнейших целей. Лично я в этот момент понял Карлоса, неподдельно восклицавшего, что он действительно слишком туп. Видно было, что речь идет о чем-то простом и очевидном, но это, увы, не доходило до нашего понимания. Обсуждение зашло в тупик. Были высказаны некоторые идеи, но они не нашли дальнейшего развития.

Масяня была вынуждена зайти с другой стороны.

Масяня:

Мы должны осознать, что теория ДНК только развивается. Это вам не таблица умножения, где дважды два четыре. Вот наш критик Temus пишет (и причем, совершенно правильно): “Тональ, если я не ошибаюсь, это весь механизм восприятия и реагирования, включая описание мира.” Далее, он делает вывод: “Восприятие процессов в ДНК к нему же относится.” Да, но что первично? Допустим, Temus лизнул марку ЛСД.

Химия его тела изменилась, он перешел на новый цикл цепочки ДНК и собрал новый мир. Так зависит восприятие мира от химии тела или нет? Влияет ли ДНК на наше восприятие или нет? Глобальный вопрос, ответить на который мог бы Птималь, но ему к сожалению, скушно. А почему ему скушно? Потому что химия тела в данный момент запихала его в определенный “скучный” цикл жизни, который является манифестацией определенного доступного для него набора нуклеотидов, и чтобы вывести его из этого цикла, нужен некий стимулятор или (!!!) намеренный ряд действий, которые перенесут его в другой жизненный цикл. Поэтому у него имеются две возможности: 1. сидеть и ждать, когда возраст (или какая-нибудь болезнь) в очередной раз изменят его химию тела; 2. разработать вместе с нами теорию ДНК-тоналя, выявить механизмы смены циклов и стать хозяином собственной жизни.

Temus:

Это всё красивые слова. Причём, всё время одни и те же. Где в них практический смысл?

Ну да, можно приравнять кодоны к гексаграммам, нуклеотиды к диграммам и получить последовательность аминокислот в гемоглобине, записанную последовательностью гексаграмм. А смысл? Это ведь двоичный код, которым и так всё записывается, потому что он самый простой.

“Так зависит восприятие мира от химии тела или нет?”

В нагуалистическом мировоззрении, насколько я понимаю, тела в обычном понимании нет и химии его, соответственно, тоже, это всё продукт восприятия. Впрочем, этот вопрос все понимают по-разному, так что стоит завести для него отдельную тему.

Так причём здесь ДНК человека? Там формулы белков записаны. Речь же, вроде, шла о “ДНК-тоналя” - вот и сформулируйте внятно, что это за структура такая, что там за “точки переходов” и “циклы” и как их наблюдать. И в каком формате записывать наблюдения :-)

Масяня:

Temus, нагвализм испортил тебя окончательно. Ну как это нет тела в обычном понимании? Возьми нож, отрежь себе палец и попробуй повторить эту фразу еще раз.

Давай-ка возвращайся в мир людей. Иначе я буду петь тебе песню “Там на сиреновой луне”. Хи-хи-хи! Специально для тебя открою секрет. На самом деле тело есть. И его химия тоже. Предлагаю тебе провести эксперимент - съесть пару таблеток снотворного. Что произойдет? Ты заснешь. Химия тела изменится и подведет тебя к точке транзита из реальности в сон. Так что ты можешь убедиться ПРАКТИЧЕСКИ и в наличии тела, и в определяющей роли химии. Ничего, дружище, потусуйся со мной немного, и я сделаю из тебя Менделеева.

Между прочим, ты правильно заметил, что двоичным кодом можно описать, что хочешь, потому что он самый простой. Умница! Но давай сделаем еще один маленький шаг в нужном нам направлении. Двоичный код выражает основной закон органической полосы сознания - закон симпатии и валентности! Да-да-да! Как в пасьянсе Медичи. Предположим, мы имеем два кода:

10001110
11000101

Чтобы производить какие-то действия с этими значениями, мы должны использовать позиционирование битов (закон симпатии) и их состояния - 0 и 1 (то есть, закон валентности).

Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя

Часть 4

Вот и мои пять копеек, вопрос, который стопорил лично меня.

Олег:

Вот что больше всего смущает меня в теме о ДНК тоналя - это похожесть на пасьянс Медичи. И многие наработки из ПМ волей-неволей переносятся на ДНК. Вот, например, ПМ разворачивался по времени слева направо. Приложимо ли это правило к теме о ДНК? Или переходы возможны в любом направлении? А возможны ли, кстати?

Масянь, проясни вопрос, пожалуйста. А то сейчас все попытки понять, как можно с этими спиралями работать, натываются на вопрос “разворачивания”.

Масяня:

Если взглянуть на схему ДНК-тоналя, то видно, что начало и конец ее одинаков. То есть это змея с хвостом в зубах - кольцо. Просто изобразить графически это было трудно. А еще кто-то из хакеров взял и сложил эту схему пополам и получился частный случай с 36 элементами, который вполне подходит под описание ПМ. Другими словами, ПМ это частный случай ДНК-тоналя. Возможно, отсюда

и его похожесть. Мне кажется, что разворот событий (относительно времени) может развиваться от настоящего в прошлое и в будущее, то есть в двух направлениях. Критерием служит либо развитие сильной черты снизу вверх (в будущее), либо ее отслеживание сверху-вниз (в прошлое). Но наше бытие на самом деле как бы вне времени. Все определяется набором доступных циклов.

Нечто похожее мне объясняли на лекции по иридодиагностике. Лектор нарисовал малый круг и наверху нарисовал черточку (вовне) настоящего времени. Затем описал этот круг еще одним кругом и назвал его кругом гриппа. Из него тоже торчала черточка - только вниз. Затем он описал эти круги другими кругами - кругом “ангины”, кругом “перелома руки”, кругом “смерти” и т.д. Все эти круги якобы двигаются с разными скоростями и в определенные моменты делают человека уязвимым для определенной болезни или момента смерти. Но есть еще один фактор, который активизирует возникшую возможность. У лектора это был “кармический трафарет” маленький внутренний круг, разлинованный черными и белыми секторами (0 и 1). Короче вся эта система движется, нам выпадают шансы заболеть и умереть, но кармотрафарет не аннулирует эти возможности - до определенных моментов, хи-хи-хи.

Олег, ДНК-тоналя это матрица бытия, включающая в себя время. Поскольку она не находится во времени, то она не “разворачивается”. Это вневременная конструкция. Но внутри нее имеются циклы, которые подчиняются временным потокам - либо ->, либо <- . Здесь нужно экспериментировать. Выбрать какой-нибудь цикл и испытать его на себе. В нем будут транзиты. Допустим, в опыте участвует человек пять-шесть. Так как мы разные, то путешествие от отправной точки цикла будет у каждого разным. Кто-то пойдет по гексаграммам цепочек, кто-то перейдет по транзитам на другие участки цепочек, и цикл станет длиннее или короче. А потом мы это суммируем и сделаем выводы. Ага? Но перед этим нужен общий язык описания для гексаграмм. Как их оценивать. Алсо предложил рассматривать их в нескольких аспектах: как гексаграмму в целом, как пару триграмм, и как набор кодонов (по паре черт). Какие у тебя соображения?

Читать предыдущее письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c30531_3.htm)

или стр. № 328

Читать дальше

(прим. 1dreamhacker.ru/c30531_5.htm)

или стр. № 332

Не знаю, с чего это “хакеры сновидений” (которых в нашей игре “не было и нет”) взяли, что два данных закона являются определяющими в человеческой полосе. Ты, Temus, можешь предложить нам свой вариант, и поверь, мы будем только благодарны. Так причем здесь ДНК человека, спрашиваешь ты. А при том, что мы говорим о человеческом тонале. Не о кошкином, и не о птичкином, а о простом человеческом тонале. Ты говоришь, что в ДНК записаны формулы белков. Тоже ведь идиотская фраза, правда? Кем записаны, какие формулы, это что тебе дневник монаха Менделя? и т.д. Поэтому давай не будем цепляться за слова друг друга. Как видишь, ты тоже в этом поле довольно уязвим. Нет, мы лучше набросимся на тему, а не на личности, масяню, темуса, хакеров, которых нет и т.п.

Итак, формулы белков! А почему не формулы эманаций человеческой полосы? Тогда... будь внимателен, Temus... ДНК-тоналя можно было бы считать матрицей формул человеческого мира - его мира снов и реальности. Тогда мы могли бы рассматривать транзиты из мира в мир, из цикла в цикл и находить соответствия этих формул определенным наборам событий. И тогда мы могли бы воспроизводить транзиты в нашей жизни. И тогда эта жизнь превратилась бы в сон наяву.

Ты спрашиваешь, что это за “циклы” и “точки переходов”. Мы с Алсо говорим о схеме ДНК-тоналя, предложенной “хакерами, которых нет”. При более близком рассмотрении на той схеме видны два типа переходов с цепочки на цепочку. То есть, некоторые гексаграммы представляют собой элемент ИЛИ (туда или сюда), а это превращает схему ДНК-тоналя в набор множества циклов. Вышеприведенные “узлы”, о которых писали я и Алсо, это участки цепочек, которые пересекаются друг с другом. Их четыре. Они образуют как бы три кольца - первое и третье содержат циклы наших снов и повседневных ситуаций, а вот второе - среднее колечко - это тайна тайн. Оно даже на первый взгляд интересно своим скоплением транзитов. Это как бы место, откуда можно сделать один шаг и попасть в любой уголок схемы ДНК-тоналя. Магическое кольцо, куда мы попадаем раз или два в своих жизнях. Но путь туда открыт. Главное, разведать дорогу.

Теперь о формате нашего исследования. Можно описывать свои домыслы и фантазии, сколько угодно. Это не принесет нам особой пользы. Мы должны опираться на практические результаты. Как в ПМ, выполнил запланированную цепочку и практически проверил результат. А значит, для этого мы должны выработать общее

Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя

Часть 5

Читать
предыдущее
письмо

(прим. [1dreamhacker.ru/
c30531_4.htm](http://1dreamhacker.ru/c30531_4.htm))

или стр. № 331

Читать дальше

(прим. [1dreamhacker.ru/
c30531_6.htm](http://1dreamhacker.ru/c30531_6.htm))

или стр. № 334

Здесь мы впервые столкнулись с вопросом разбора гексаграмм. Мнений было море, не буду цитировать их, но скажу, что все варианты нашли своих сторонников. Единогласия не получалось, мы не понимали Масяню, Масяня не понимала, как можно ее не понять. Тем временем Мантикора приводит “официальную” информацию по Книге Перемен, взятую по ссылке <http://www.sciteclibrary.ru/rus/catalog/pages/617.html>

Масяня:
Мантикора, можно сначала я? Ага, спасибо.

Ну так вот: существует гипотеза, что нынешние китайские объяснялки гексаграмм равнозначны игре в “дурака” картами Таро. Еще говорят, что система И-цзин была вытаскана людьми из сновидений каким-то там императором Бо или Бу. В царствование этого императора все люди жили в бытие-в-сновидении. Они без проблемы переходили из мира снов в мир реала. Так же фигня отмечалась и у аборигенов

Австралии. Я недавно читала книгу Иветы о “хакерах”, которых нет, хи-хи-хи, и сперла несколько глав. К сожалению, у меня нет ее разрешения на тиражирование ее книги, поэтому приведу только маленький отрывок, который имеет отношение к нашей теме:

“Мы с братом ушли подальше в пустыню, нарисовали на песке знак реки и вошли в сон, чтобы наловить немного рыбы, – рассказывал австралийский абориген. – Улов получился большим. Выйдя из сна с полными корзинами, мы отправились в деревню. Вдруг брат увидел путника. Мы снова вошли в сон, припрятали рыбу и вернулись обратно в мир пустыни. Путник приблизился. Как я и думал, он попросил накормить его. Брат сказал, что у нас ничего нет. Человек не поверил.
“Вы поймали во сне много рыбы. Дайте мне пару штук.”
“Нет, – ответил я. – Ты не правильно вспомнил наш сон. Прощай. Нам некогда болтать с тобой.”

Путник бросил на нас сердитый взгляд, отвернулся и ушел. Когда мы забежали в сон, чтобы забрать улов, то увидели в корзинах только кости. Мы удивились, что один человек смог съесть столько рыбы. Но затем брат заметил, что путник сделал это в мгновение короткого взгляда. И тогда мы поняли, что он был посланником древних. Только древние могли так вольно обращаться со временем.”

Вот эти древние владели эффективной системой транзитов сон/реальность и реальность/сон. Я тоже хочу освоить эту систему. Думаю, что вы тоже будете не против. Для этого некоторые люди применяли для этой системы символизм И-Цзин. Это были китайцы и хакеры сновидений. Поэтому для начала было бы здорово почитать на сайте хакеров, которых нет, материалы, которые есть. Там имеется [схема, которую использует для своих объяснений Алсо](http://1dreamhacker.ru/c11031.htm) (прим. <http://1dreamhacker.ru/c11031.htm> или стр. 279). Приводить ее на форуме трудно – цифры сместятся и смысл диаграммы потеряется. Вот такие пока у нас проблемы.

Also, я же отвечаю тебе потихоньку. Ты, что, не заметил? Но сейчас мы с тобой должны постараться и вывести наших друзей на такой же уровень знания ДНК-тоналя, которым обладаешь ты. Всяко пару лет ты этим занимаешься, а они только несколько дней. Поэтому расскажи, как ты вообще видишь процесс “гексаграмма”. Ну типа что это синтез внутренней и внешней сфер бытия. Что должен быть первичный импульс, среда распространения и что-то там еще... Когда ты будешь знакомить нас с основами ДНК-тоналя, я обещаю делать небольшие подстройки, которые приведут нас к цели – Алсо, внимательно!!! – к созданию СРЕДЫ для применения ПЕРВИЧНОГО ИМПУЛЬСА, который ты уже реализовал в своей внутренней сфере бытия. А дальше, как ты знаешь, все пойдет по автомату – то есть само собой. И тогда я припишу успех своей умелой режиссуре, хи-хи-хи. Врубаешься? Чувствуешь масянин стиль манипуляции проблемой? Эх, ма! Мне бы армии водить! Да кто их даст...

Also, ты зарузил нас заданием, а сам сидишь и кайфуешь без дела? Не выйдет. Я написала своей подружке, и она специально для тебя дала несколько ссылок:

Прежде всего – <http://www.amsci.org/amsci/issues/Comsci98/compsci9801.html>
Затем:
<http://dna2z.com/dnacpu/dna.html>
<http://www.dna.caltech.edu/~winfree/>

У меня завтра загруженный день. Назначаю тебя своим заместителем.

P.S. Чтобы не отставать от других, я напрягла свои визионерские способности и обнаружила какой-то сайт с И-Цзин, кодами и временным перемещением. Но в английском ни черта не смыслю. Поэтому отдаю адресок на растерзание Nightwalker-a: <http://www.xlibris.de/magickriver/rinri.htm>

С адресками как-то не очень хорошо получилось... Загляните сами, поймете. Обсуждение пошло в другую сторону. В который раз.

Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя

Часть 6

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30531_5.htm](http://1dreamhacker.ru/c30531_5.htm))

или стр. № 332

Читать дальше

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30531_7.htm](http://1dreamhacker.ru/c30531_7.htm))

или стр. № 335

Олег:

Also, поскольку ты остался на сегодня за главного, да и вообще мы вроде как в одной лодке :), оцени, пожалуйста, жизнеспособность двух идей. Потом спросим у Масяни :).

Во-первых. По-видимому, в интерпретации по чертам, триграммам или гексаграммам особой разницы нет. Помнишь историю с ПМ? Хакеры предложили ребятам самим создать систему интерпретаций, ничего не навязывая. Потом оказалось, что это действительно ведет к одному и тому же (хотя, вообще-то, мне-то с чем сравнивать? :). Так что, наверное, мы сами можем выбрать формат, с которым будем работать.

В этом смысле, логичнее будет поработать с триграммами или парами-кодонами. Обоснование прагматическое - триграмм восемь, мы с их привязкой можем успеть разобраться, гексаграмм - 64, топики в форумах столько не живут :).

Второе. Если следовать предложенной Спамом интерпретации по чертам, то мы теоретически можем сами создать

ситуацию, соответствующую гексаграмме и посмотреть, как она будет развиваться, попутно отмечая соответствия.

Вот я о чем. Возьмем гексаграмму 1. “Творчество”. Все черты сильные. И поехали. Выражаю ээээ намерение(?) чего-то достичь - первая сильная черта. Идея оформляется во что-то конкретное, я про нее не забыл, наоборот, она в постоянной “внутренней разработке” - вторая сильная. Выношу ее вовне, кризис перехода - сильная третья. Погружение во внешнее, самоотдача, вовсю пытаюсь реализовать, хотя внешний мир еще не поддерживает - сильная четвертая. Идея реализована, все удалось - сильная пятая. Надо бы остановиться, сменить направление деятельности, но я как бы не вижу (в учебных целях :), переразвитие, получаю по голове - верхняя сильная.

В результате создали тестовую ситуацию, соответствующую “единичке”. Дальше смотрим.

Может у тебя еще идеи есть?

Масяня:

Олег, так не считается. Это идея Спама. Пусть она ею и остается. Предлагаю другой вариант для начала. Задание можно назвать “работа с парами гексаграмм”. Выбираем день X. Каждый из нас запоминает последний сон (как может). Упор делать на настрой и сюжет. Затем в конце дня участник опыта отмечает качество этого дня. То есть вводит те же характеристики, которыми описывался сон. Мы должны получить пару гексаграмм и определить свое местонахождение на схеме ДНК-тоналя. Затем обсудить и найти корреляцию интерпретаций. Короче, сблизить свои описания. Затем мы назначаем неделю X. И каждый день выполняем упражнение 1. Это позволит нам определить цикл, в котором мы находимся на данном этапе жизни. Обсуждаем и сверяем позиции. И тогда можно начинать эксперименты с выходами из циклов.

Ура! Первые наброски практической реализации. Я ухватился за эту идею и начал записывать свои пары. Но, видимо, только я один. Тем не менее, это уже хоть что-то помимо теории.

Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя

Часть 7

В это время пришел Ксендзюк. На удивление неагрессивный. Правда, диалога не получилось, потому что, высказав свое мнение, достаточно обоснованное, надо сказать, о том, что вся затея с ДНК тоналя не имеет смысла, а определяется все только наличием личной Силы, он не попытался ни понять, ни прислушаться к мнению других.

Не буду цитировать его объемистое сообщение, приведу лишь часть ответа Масяни на него.

Масяня:

На самом деле, мы не так зациклены на играх в ПМ, Таро или первооткрывателей ДНК. Перед нами стоят более или менее абстрактные цели, несколько схожие с вашими. Я думаю, мои друзья были бы признательны вам, если бы вы иногда (или чаще!) навещали нашу тему Игра. Прежде всего, она и создавалась для сближения позиций разных групп сновидящих и сталкеров России, Украины и других не менее хороших стран.

Вот так.
Но вернемся к практике.

Олег:

Сегодня у меня уже три пары “сон-реал”. По идее, они должны быть противоположны, точнее зеркальны по значению, а у меня не так... Все с точностью до наоборот :). Атмосфера “реала” и атмосфера “сна” коррелируют до безобразия. Раньше я таких сопоставлений не проводил и теперь, не скрою, очень удивлен. В чем дело? “Такты” ДНК не обязательно кратны циклу “день-ночь” или выявляется еще какая-то закономерность?

Масяня:

Олег, так и должно быть. Допустим, сон и реал зеркальны. Как на их цепочках будет отражена одна и та же позиция бытия? Противоположными гексаграммами. И если ты это наблюдаешь, то имеешь на руках еще одно подтверждение зеркальности этих частей тоналя.

p.s. Я тут подумала на сабжем г.Ксендзюка и нашла в нем один “баг”. Его позиция не объясняет случай, когда Темус лижет марку ЛСД и собирает новый мир. Очевидно не все объясняется наличием Силы. Важна и химия тела. Что скажете, люди?

Люди, в том числе и вернувшийся Ксендзюк, ничего по теме ДНК не сказали, так что их сообщения я пропущу.

Масяня:

Неф, Ал, Олег, давайте я скажу, как понимаю эту ситуацию. Однажды в детстве я провела небольшое исследование о том, как люди входят в другие миры. Хочу привести вам пример:

У Артура Мейчена есть рассказ, как мальчик увидел в прихожей дома новый ковер на полу. Красивый ковер, с красными , белыми и черными извивами, язычками, пятнышками и сюрреалистическим узором. Мальчику очень понравился ковер. Но затем он вспомнил, что эту вещь, скорее всего, принес новый поклонник его мамы. Отвратительный тип! Мальчик сразу его невзлюбил. Этот человек казался ему злым и страшным. И ковер вдруг обрел новые качества - черные змеи поднимали головы и переползали через тонкие зеленые тропинки, красная лава бурлила и плескалась у коричневых участков выступавшей почвы. Это был вызов, и мальчик пошел вперед. Он бесстрашно перескакивал с одной зеленой полосы

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30531_6.htm](http://1dreamhacker.ru/c30531_6.htm))

или стр. № 334

Читать дальше

(прим. [1dreamhacker.ru/
c30531_8.htm](http://1dreamhacker.ru/c30531_8.htm))

или стр. № 337

Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя

Часть 8

иметь вполне фиксируемые “носители” - в данном случае, цепочки ДНК. Что они, как не совокупность кодов, определяющих особенности наших физических тел и, следовательно, описания мира?”

В таком случае, можем ли мы говорить о ДНК тоналя? О типе описания, который позволил бы нам создать такую же замену Силе, как та же ЛСД? Ведь до сих пор идут споры, каким образом сталкинг смещает ТС. Идут споры, что такое сталкинг? Я лично участвовала в экспериментах с ПМ. Я лично была ошелоmlена открытием, что простой набор действий одного человека может вызвать отклик ЦЕЛОГО МИРА. Там стратегия велась на подменах законов Орла. Карты были не картами, а элементами нашего повседневного бытия. Создавая из них последовательность событий, которая подчинялась законам Орла, мы вставляли в нее желаемые фрагменты (выигрыш в лотерею, вызов дождя или друга, который, в принципе, не может и не должен появиться рядом с вами). И все это воплощалось в реальности. Мы как бы налагали на большое описание мира свое маленькое описание и добивались поставленных целей. Неважно, какими были эти цели. Важно, что нам удалось воспроизвести модель “намерения”. В ДНК тоналя мы хотим продолжить развитие этой модели. И это еще вопрос, что наша метода будет априори хуже “бега силы” или “остановки мира”.

на другую. Он проявлял чудеса равновесия и опускался точно на крохотные пятачки земли в лужах раскаленной лавы. Перед его глазами то и дело возникало злобное лицо его будущего отчима. Злой мужчина щурил глаза и смеялся. Он знал, что мальчик не пройдет. И малыш шел на отчаянные поступки. Он прыгал, уворачивался, был храбрым и смелым. Затем одна из змей скользнула по его ноге. Он ощутил холодное прикосновение чешуй к его коже. Капли лавы обожгли его руку. Он задышался от зловонных испарений. И его поледний прыжок оказался неверным. Почва под ногой скользнула вниз. Мальчик провалился в огненный круг лавы. И позже, когда мама начала звать его к ужину, она нашла только босоножку на ковре, и еще ей показалось, что рисунок ковра изменился, что на нем появилось новое узорчатое пятно, по форме напоминающее детскую ладонь.

Как мальчик превратил ковер в портал? Прежде всего, он выбрал мир, в который затем вошел. Затем превратил ковер в портал, который соединял два мира. Для этого он создал язык описания и лично на себе испытал его. В процессе испытаний он ввел в конгломерат описания все свои чувства - обоняние, осязание, слух и т.д. Это позволило ему счастливо исчезнуть в созданном им мире.

Мы тоже выбрали мир - мир сновидений. Мы тоже хотим попасть туда в полном осознании, в физическом теле. Для этого нам нужно последовать примеру мальчика. Помогут в этом разговоры о полушариях мозга? Возможно. Но прошу тогда обосновать, каким образом мы будем использовать информацию о полушариях мозга. Интернет-медитация - вещь хорошая. Давай, Неф, организуй ее и доведи результаты до публики.

И еще меня беспокоит молчание остальных участников Игры. Если вы не войдете в реку, вода не намочит вас. Вы не почувствуете ее прохлады. Вы не поймете счастья соприкосновения с потоком. Да и вообще нас может снести течением, и вы потеряете меня и других активных участников Игры из виду.

Алексей Петрович, сенкс. Как говорят политики, давайте сблизжать позиции. В принципе, мне с вами не о чем спорить. Я с вами согласна на все 100%. Взгляните сами - АПК: “Ведь Сила может выражать себя биохимически и иметь вполне фиксируемых “носителей” - в данном случае, молекулы диэтиламида лизерг. кислоты. Что они, как не совокупность энерг. связей между частицами, а по большому счету - совокупностей полей (и, наконец, эманаций)?”

Мася: Ведь эманации, формирующие тональ, могут выражать себя биохимически и

Увы, но с этого момента в тему пошел активный приток флеймеров, и тема начала загибаться. Информативные сообщения терялись в потоке бессмысленных перепалок. Здесь явно есть какая-то закономерность, когда подход темы к какой-то важной точке вызывает противодействие окружающего мира. Если так... думайте сами. Крупницы информации:

Масяня:
Synthetic, все в порядке. Никаких обид. Насчет костылей не знаю. Мы пришли к решению отследить соответствия последнего сна ночи с общей атмосферой дня. Это костыль? Тут нужны какие-то дополнительные знания? Нет. Дон Хуан и Себастьян не знали о существовании ДНК, но на них работала традиция толтеков. У нас нет традиции толтеков, поэтому любой опыт или эксперимент будет ценным не только для меня и тебя, но и для других людей. Кроме того, мы с тобой должны учесть, что есть много ребят, которым нравится докапываться до технических деталей. Пусть

докапываются. Зачем их расхолаживать? Знаешь, как бывает? Кто-то скажет слово, у другого появится ассоциация, третий подхватит ее и выскажет догадку; четвертый даст ответ, и возникнет теория, пятый найдет ей практическое применение. Вот тот процесс, над которым я работаю. С твоим уходом мы потеряем какой-то процент шанса на успех. Но это ничего. Мы справимся.

...
дождь, в случае ДНК имеются две спиральные лесницы. От многих ступеней идут переходы к другим ступеням. Есть интересные места, где став на определенную ступень лестницы, ты окажешься на другой ступени той же лестницы или на какой-то ступени второй лестницы. Вот ведь какая штука!

...
Ну дык! А я что тут, думаешь, устроила? Штурм мозгов - точнее, сознания. Природа, Synthetic, скупа. Если нам удастся протаранить ДНК-тоналя, мы хакнем 2-ые врата сновидения. Для 1-ых

врат - картография сновидений. Для 2-х - ДНК-тоналя.

Увы, но это все. Дальнейший поток флейма закрыл разбирательство темы. Вот, кстати, о подмеченной выше закономерности.

Масяня:
Люди, я хочу отметить уникальный факт. Как только игра собирает интересных людей, как только ее энергетика достигает определенного уровня, за которым может открыться нечто новое, какой-то кусочек неизвестной информации, тут же в игру вступают странные люди - люди, срывающие энергетику игры. Эту тему про ДНК-тоналя развивала определенная группа энтузиастов, и что мы видим!

Давайте отследим эту проблему. Иначе мы не продвинемся дальше в Игре. Нам нужен сплоченный и постоянный коллектив. Почему я или кто-то из участников игры должны уделять особое внимание людям, которые то уходят,

Читать предыдущее письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c30531_7.htm)

или стр. № 335

то приходят. Давайте определяться. Если вы в Игре, то можете предлагать условия, правила, критику, дополнения. Но если вы гость, то будьте любезны помнить о правилах приличия.

Итак, шло нормальное разбирательство темы. Тема привлекла интересных людей. Кто, по-вашему, тут же решил прервать этот процесс? Кто сейчас забывает флеймом игру? И еще! Почему мы должны потворствовать этим людям?

Все. Никто к Масыне не прислушался, и она ушла. Ушли и остальные, развивавшие эту тему. Однако, глубоко в этом потоке флейма все же было одно сообщение, достойное внимания.

Жирик:
Ладно, пацаны. Весело с вами, но надо и делом заняться. Короче, слушай сюда. Было у папы СИ два детища: хакерос 1 и хакерос 2. Вы, пацаны, были вторыми. Можно сказать, любимыми. Но ленивыми. Нихера вы не делали, а только гнали такую же байду, как в этой теме. А хакерос 1 были сбитой группой, которая до этого занималась магией. Причем, пацаны, вплотную - до конкретных вызовов и всякой чертовщины. Объяснить то, что получалось, нам никто не мог. И мы чисто умирали от креза и страха. Потому как есть понятие открытого канала. И если пошла оттуда хуйня, то ничем ее не остановишь. Чисто, пацаны, нам павезло, что папа нас поднял. Мы тоже пилили ПМ и ДНК и тоннели времени. Но в отличии от вас, балбесов и спамеров, мы делали, что нам говорили. С высоты прошедших лет, братаны, я могу сказать, что наши модели ПМ и ДНК отличаются как день и ночь. Вы конкретно можете спросить меня, почему, Жирик, такие разладки.

На это есть конкретный ответ. Потому что мы взяли за основу модель голографической вселенной. Вам это будет сейчас внапрг. Я хотел вступить в дискуссию с К. Однако он, самовлюбленное мля, не пожелал тратить на меня внимание. А вопрос конкретный стоял, как объяснить распространение пердежа на дальние дистанции? Вам, конечно, эта проблема хи-хи, потому что вы ха-ха. А ответ такой. Объяснение возможно только с помощью модели голографической вселенной. И если бы, пацаны, вы не были такими самодовольными и ленивыми, то конечно бы поняли, какие возможности открывает голографическая модель, которая у нас называлась попростому Гомо. Особенно, для ПМ и ДНК-тоналя.

Подначка Жирика начет голографической модели осталось, конечно, непроработанной и тема скоро загнулась вовсе. Такие дела. P.S. В заключение хочу сказать, что во время обсуждения этой темы рождалось и умирало множество идей. Отнюдь не все они были “пустышками”. Я рассказал только о той линии Игры, которая было поддержана Масыней. Однако, многие очень и очень интересные посты многих других участников Игры и, особенно, also не нашли отражения здесь. Мне было бы жаль, если бы эти идеи пропали, так что предлагаю читателям самим все же ознакомиться с материалами форума “Поиски целостности”.

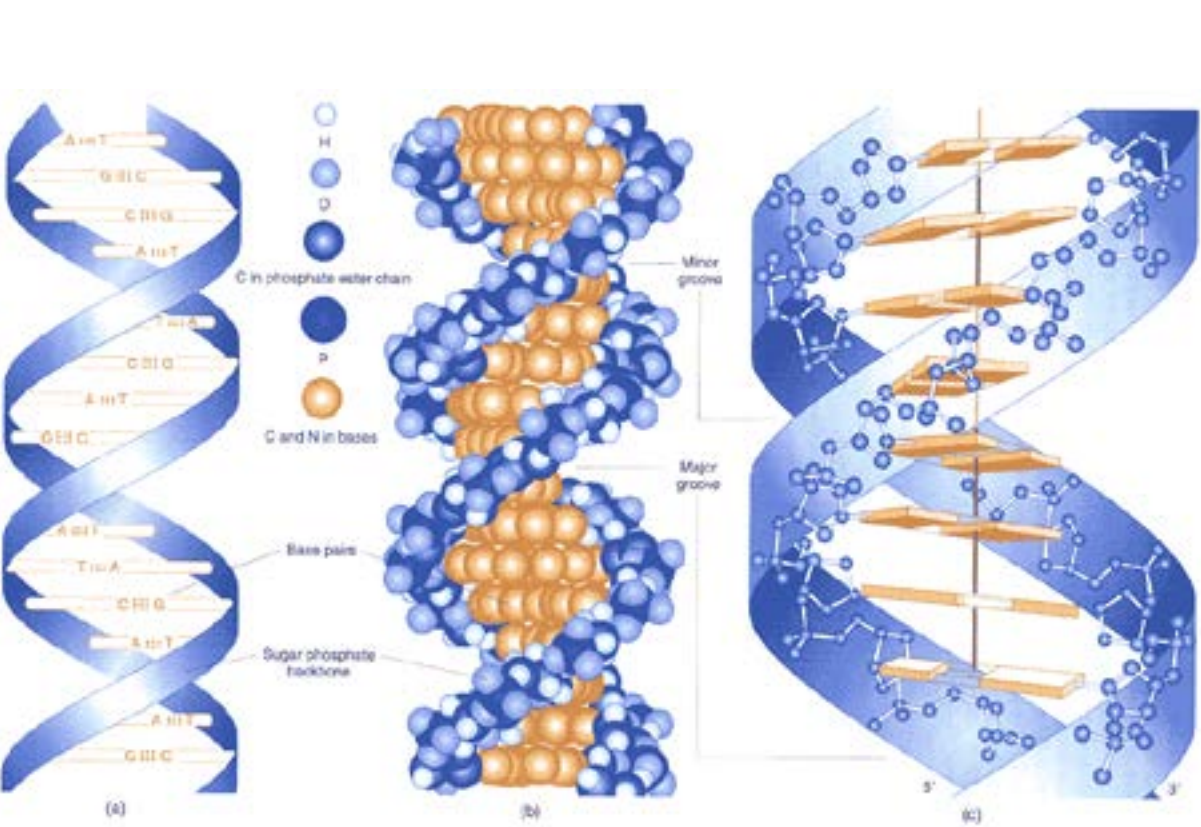


рис. 2-4

прим. рисунки темы “Как мы играли в первооткрывателей ДНК тоналя”

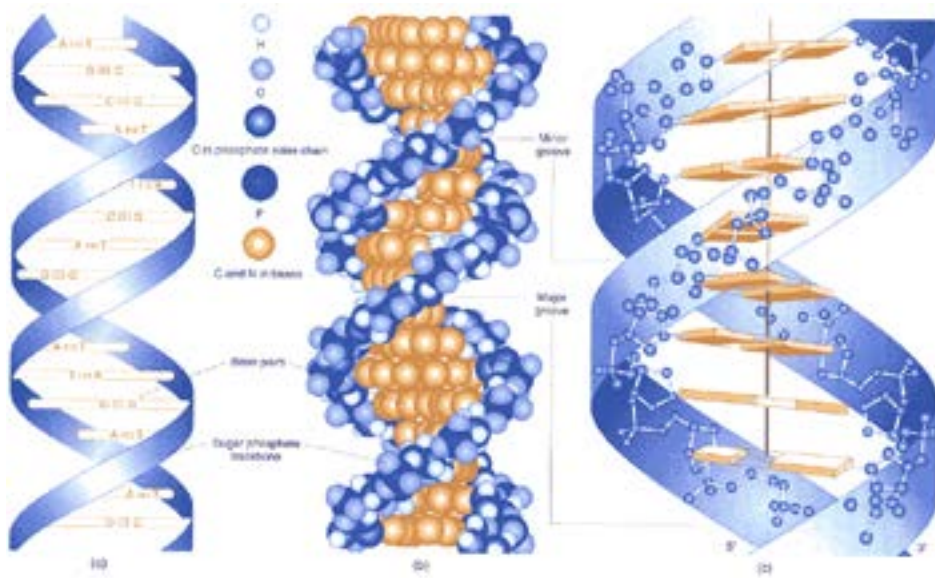


рис. 2-5

Игры и тренинги

- [Приглашение к игре](#)

автор Маса́ня

Введение в игры.

стр. 341

- [О целях игры](#)

автор Маса́ня

стр. 342

- [Вопросы об игре](#)

автор Маса́ня

стр. 343

- [История Таро](#)

автор Маса́ня

стр. 344

- [Описание первой игры:](#)

[Грабители пирамид](#)

автор Маса́ня

стр. 346

- [Первая игра: воплощение аркана Шут](#)

[\(описание и действие аркана\)](#)

автор Маса́ня

стр. 348

- [Описание тренинга “зеркальности”](#)

автор Маса́ня

стр. 350

- [Сетевая магия](#)

автор Маса́ня

Изучение магии сети (интернет) - одна из целей игр.

стр. 351

Приглашение к игре

У меня появилась мысль: может быть, вместе придумаем игру?

Мне хотелось бы воплотить в ней, по крайней мере, три намерения:

1. создать платформу, которая была бы приемлемой для всех “кастанедчиков”; чтобы она включала в себя (хотя бы как элементы игровой среды) и “новый нагвализм” АПК, и “хакерские” техники, и независимых сновидящих, и начинающих, и опытных, и всех-всех-всех, кому интересны сновидения, stalking, каббала, Тарот, чудеса, научные критерии и прочая.

Ты думаешь, это невозможно? А я уже знаю КАК!

Ты спросишь ЗАЧЕМ? Да заеб...ла эта идиотская грызня между хорошими и умными людьми. И главное, она заразна! Если мы включим это противостояние в игру, оно обретет комический смысл и постепенно рассосется.

2. создать среду, в которой Дух мог бы проявлять себя, указывать знаки, “говорить” устами и мыслями участников.

3. совместно придумать новую форму форума с игровыми элементами, которые не только делали бы наше общение прикольным, но и развивали бы в нас контролируемую глупость, контролируемую дружбу, контролируемую мудрость и многие другие полезные навыки.

Автор

Маса́ня

Читать

следующее

письмо

(прим.

[http://1dreamhacker.ru/](http://1dreamhacker.ru/c30209_3.htm)

[c30209_3.htm](http://1dreamhacker.ru/c30209_3.htm))

или стр. № 342

О целях игры

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30209.htm](http://1dreamhacker.ru/c30209.htm))

или стр. № 341

Читать
следующее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30209_3.htm](http://1dreamhacker.ru/c30209_3.htm))

или стр. № 344

Суть игры в симуляции определенных ситуаций. Ты знаешь, что ЦС можно представить не только последовательностью единичных событий, но и последовательностью их групп. Мы будем оперировать массивами событий. К примеру, у тебя проблема с четко отслеженным набором внешних элементов. Будем считать это массивом А. Что произойдет если мы через определенное время воспроизведем в игровой симуляции определенные черты твоей проблемной ситуации? По закону симпатии произойдет сложение цепи, и массив событий, разделявший твою проблему от симуляции накроет массив А.

Давай теперь соединим этот механизм с арканами Тарота. Мы получим некий вид элевсинских мистерий, во время которых человек, проходящий тот или иной аркан, будет не только решать свою проблемную ситуацию, но и переживать момент перемещения ТС из одной позиции в другую. На мой взгляд полезная и интересная игра. Но здесь возникает несколько проблем. Прежде всего необходимо определенное количество игроков, которые помогали бы человеку, проходящему “посвящение”. Они должны воплотить в себе внешние (и даже внутренние) элементы проблемной ситуации. Естественно, что без флеймеров нам не обойтись. Отлично, мы будем вводить их в контекст игры, как негативный факторы (типа неожиданного дождя или помехи или какой-то конкретной неудачи). Допустим, выскочит такой умник и напишет: “Вы все уроды!” И мы будем знать, что ситуация будет иметь затыр на определенном участке ЦС.

Q: Цель игры, как понял, отыграть арканы Таро.

Поскольку со сталкингом aka игрой у меня туго, размышлял - как перевоплощаться? :)

Видимо, стоит найти пример(ы) для аркана (среди знакомых, известных тебе людей; в конце концов, обобщив, отбросив чисто-личное знакомых). Потом, хотя что-то внутри (зажимы-комплексы?; давнишний внутренний выбор, что мне лучше походит другой аркан) мешают “быть” самому подобным человеком, но легко самостоятельно представляются его реакции и поведение (всегда забавляло, как отыгрываешь во сне спрайтов-знакомых или спрайтов с ярким характером). Дальше переносить реакции своего персонажа в форум, похоже, будет не сложно. Пытаюсь представить, что будет, когда этого персонажа еще поставят в критические условия (бороться за жизнь)...

Что-то рядом. Почти! Знаешь, по большому счету все неприятности легко укладываются в общие шаблоны. Эти шаблоны легко описываются определенным набором внешних и внутренних элементов. А если ты знаком с НЛП, то, наверное, слышал о концепции “модальностей восприятия”. Обычно модальности делятся на несколько субмодальностей, которые, в свою очередь, описываются

внешними и внутренними элементами ситуации. Изменяя субмодальность, меняют модальность и негативную ситуацию. Метод классно работает. Игровое наполнение такого метода - это писк сезона. Эффективность увеличивается вдвое. Пример: лечение алкоголизма у спившейся женщины. Как бы ты ее лечил? Как бы настраивал на сопротивление недугу? Как бы описывал ее болезнь? Современные нлпёры делают следующее. Они вводят игровое понятие “демонический любовник”. Такая персонализация зависимости - будь то алкоголизм, наркомания, пристрастие к обжорству или к умным мыслям (это я о себе, хи-хи-хи) - помогает человеку дистанцироваться от недуга и автоматически учит его методам сопротивления.

Помощь в решении конфликтных ситуаций - это только один плюс нашей будущей Игры. В принципе, посвящение - это действительно RPG, как справедливо заметил Хеллик. Несколько человек помогают одному, создавая определенную атмосферу, в которой тот взаимодействует с персонификациями внутренних и внешних элементов шаблонной ситуации. Меняя какие-то субмодальности - в себе или в ритуализированном окружении - посвящаемый меняет всю модальность своего состояния. А что это есть? А это есть перемещение ТС! *И если мы научимся сдвигать ее последовательно в тех или иных направлениях, то обязательно найдем “путь с сердцем” - направление для сдвига ТС, которое будет приносить нам наибольшее удовольствие. Обретя свой путь, ты можешь стать любым воплощением мажорных арканов - Магом, Отшельником, Смертью. Или, перешагнув через границы Таро, стать таким человеком знания, как ДХ.*

И есть еще одна уникальная черта в предполагаемой Игре. Она напрямую связана со сталкингом, и я о ней уже упоминала. В игре мы можем воспроизводить массивы событий твоей жизни. Хакеры, изучая ПМ, обнаружили два закона “сложения” событий. Мы своей игрой можем совершать удивительное магическое действие. То самое, к которому ведет весь сталкинг. Представь свою жизнь со всеми ее событиями, как массив А. В конце массива стоит печальное событие - смерть. Теперь прими к рассмотрению модель времени, предложенную хакерами. Жизнь - это массив событий, по которому перемещается светленькое пятнышко твоего внимания. Опять-таки, массив А состоит из массивов 1, 2, 3.... 666, хи-хи-хи, 667 и далее. Что произойдет, если ты начнешь постепенно анулировать массивы из этой цепочки? Цепь жизни прервется. Циклы метаний твоей точки внимания по отрезкам линии жизни будут нарушены. И произойдет трансформация! Орел позволит тебе проскочить мимо пасти. Концепция времени изменится, ты станешь светящимся существом. И... И хрен его знает, что будет дальше. Путь впереди не близкий. Третьего внимания от прочтения моих сабжей не обещаю. Но давай начнем движение и посмотрим, что там - за первым поворотом.

Вопросы об игре

• Какова цель мистерий?

Об этом написано много научных трудов по философии, культуре и эзотерике. Найти их можно через поисковые системы. Если же в вопросе имелась в виду цель мистерий арканов Таро, то, на мой взгляд, она заключается в посвящении.

Арканы Таро содержат в себе структурированные блоки информации. Создавая определенную атмосферу - “настроение” - мы попытаемся сдвигать свои ТС в особые позиции, которые способствуют постижению знания, заключенного в арканах Таро.

• Что должны получить на выходе?

Вопрос немного неточный, поэтому мне придется использовать категории “получателей”.

а. Те, кто будет участвовать в создании Игры, могут либо добиться успеха, либо потерпеть неудачу. Критерием успеха считаю создание интересной, увлекательной, познавательной среды общения, в которой могли бы быть реализованы мистерии Таро.

б. Те, кто будут принимать участие в игре, могут либо получить вышеуказанное посвящение арканов, либо (в силу различных причин) не получить его. Соответственно, первые обретут на выходе восторг достижений, некое сакральное знание, опыт перемещения ТС и другие, на мой взгляд, полезные навыки. Вторые же могут получить на выходе либо закалку воина, либо досаду неудачника. Вполне понятно, что люди с “положительным результатом” будут гордиться собой и восхвалять мудрость древних создателей Таро. А люди с “отрицательным результатом” будут ругать “галимых хакеров”, “уродов-картежников” и “жутко заразный вирус масяню”.

• Каковы критерии для определения того, что результат мистерии достигнут?

Так как наше общение проходит в сетевом окружении, то основным критерием достижения “просветления” будет поведение человека. Мы узнаем о результате его прохождения мистерий по сабжам, языку, тональности и информативности сообщений.

• На ком лежит обязанность определения и объявления “положительного” прохождения мистерий?

На Духе.

• В чем КОНКРЕТНО будет заключаться результат Игры?

В обретении знаний, в изучении перемещения ТС, в интересном общении, в увлекательных экспериментах и в уроках Духа.

История Таро

До 1980 г. существовали только две признанные колоды Тарота - колода Райдера-Уайта и колода, составленная Кроули. Были мелкие дополнения, но их никто не брал в голову. В 1981 Сэлли Герхарт и Сьюзен Ренни создали свою (абсолютно дебильную) колоду “Феминистического Тарота”. Это послужило сигнальной ракетой, и тысячи “знающих эзотериков” начали строгать свои колоды. Теперь их тысячи, с миллионом комментариев. И все они не стоят ломаного гроша. Я предлагаю пользоваться описаниями арканов, данными в Г.О.М. и в Книге Тота (Кроули). Очень неплох Владимир Шмаков (Священная книга Тота). Еще мне попадалась рериховская версия трактовок; она красивая, но спорная.

И ГЛАВНОЕ: Не забывайте, что в эллинийский период египетской культуры ни один из ученых не мог писать или читать на священном языке иероглифов. Все дошедшие до нас писания со ссылкой на египетский источник - типа Скрижалий Гермеса Трисмегиста и т.д. - были написаны греками, совершенно незнакомыми с египетскими мистериями. Так называемая “Книга мертвых” - туфта, представляющая собой неправильный перевод (что уже научно доказано) и домысли нескольких теоретиков.

Настоящее соприкосновение с египетскими мистериями было у Кроули через скраинг (особый вид спиритизма с использованием кривых затемненных зеркал) и сексуальные ритуалы, от которых у нас пылали бы уши.

Как бы там ни было, мы должно четко понимать, что оказались на безрыбье. Достоверной информации очень мало. А значит, у нас есть полное право считать себя независимыми первопроходцами этой темы, Будем делать переоценку знания древних (и современных) предшественников, на опыте проверяя их “аксиомы”.

Кое-что мы не будем повторять - например, темный тантризм магии. История показала, что ничего хорошего из него не вышло. Но если кто-то из вас пожелает заняться им... то пожалуйста, хи-хи-хи. Только без меня.

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30126_5.htm](http://1dreamhacker.ru/c30126_5.htm))

или стр. № 344

Читать
следующее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30209_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c30209_2.htm))

или стр. № 346

Описание первой игры: Грабители пирамид

Читать предыдущее письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c30209_4.htm)

или стр. № 345

Читать следующее письмо

(прим. http://1dreamhacker.ru/c30209_5.htm)

или стр. № 348

В теме “Обсуждение Игры” мы будем вести разработку игровых сюжетов для реализации мистерий Таро. Наши знатоки постепенно будут снабжать нас информацией о мажорных арканах. В понедельник по велению Осириса и Великого беспристрастного судьи Архемона прекращается запись на Игру (хотя лично я против этого). В сей же понедельник каждый из “провозгласивших себя в деле” сможет принять участие в первом круге мистерий. Название этой частной игры - “Грабители пирамид”. Точнее, в понедельник мы проводим кастинг. В чем он заключается? Зри ниже!

1. Каждый из желающих принять участие в игре прибавляет свой ник к списку кастинга (раздел “Списки Харона”). и вы копируете список в новый сабж и прибавляете свой ник и майл.

2. Во вторник утром Архемон определяет число “грабителей пирамид” (из пропорции 8 к 1) и назначает, как Изиды пошлет, “грабителями” выбранные им ники, о чем оповещает их по майлам (посему не забудьте указать!!! свои почтовые адреса в списке кастинга). Извещая “грабителей”, Архемон знакомит их (и только их!) друг с другом.

3. Затем Архемон определяет число “жрецов” (из пропорции 6 к 1) и наобум назначает жрецами выбранные им ники и также извещает их об этом. Но он не знакомит их друг с другом. Чистота эксперимента требует некоторой честности от участников. Так что никакой информации о своих аватарах вы друг другу передавать не должны! Ни по майлам, ни в форуме. Молчите о них, как рыба об лед!!!

Кооперируются только “грабители пирамид”. Они волки, на которых будет объявлена охота. Поэтому им скидка от богов Египта. И они могут знать друг друга и помогать друг другу.

4. Остальные участники этой игры будут славными жителями Священного города. Если вы не получили письма от Архемона, значит, вы горожанин или горожанка. Горожане не знают, кто “грабитель” и кто “жрец”. Их возмутила весть о новом ограблении Великой пирамиды. Все ловят грабителей. Подозревается каждый. И вас тоже могут заподозрить в грабеже!

Цель игры: Каждый из нас читал, что воин должен научиться становиться открытым силе или скрываться от нее. Силу воплощают горожане и жрецы. Главные участники игры - “грабители пирамид”. Им предстоит остаться в игре до ее конца. Если это удастся хотя бы одному из них, мы будем считать их любимцами богов, и Архемон окажет каждому из них одну милость в следующих посвяtitельных играх. Повторяю, первый круг посвяtitельных игр будет длиться до тех пор, пока мы не освоимся с символизмом мажорных

арканов Таро. Эта игра первого круга будет длиться столько, сколько вам захочется, ибо она имеет несколько слоев познания и, надеюсь, понравится вам.

В чем она заключается!!! Когда Архемон возвестит о начале Игры, все начинают искать грабителей. Любой из участников игры (в том числе, жрецы и сами грабители) могут обинять любых других участников в грабеже. Естественно, обвиненные люди должны оправдаться и убедить других в ошибке такого подозрения. Если обвинитель точно уверен в своих подозрениях, он призывает в свидетели Изиду и Архемона, кричит: “Казнить”, и его просьба выполняется. То есть, обвиненный и казненный персонаж покидает игру, с красивым предсмертным словом и разоблачением своего аватара.

Приведу пример - масяня обвиняет хеллрайдера: м.: Хеллик, стоять! Руки вверх, штаны вниз! Я знаю, что это ты украл золотую статую ибиса! х.: Мася, шла бы ты на пенис бабуина! Я честный человек. Неужели ты хочешь выбить меня из игры и увеличить шансы грабителей. м.: Нет, чутье никогда не подводило масяню! ... и т.д. м.: Херамон.... ой-ой-ой, прошу прощения! Архемон, я требую казнить хеллика, потому что мне давно этого хотелось... х.: Эх, мася-мася... Ой! Ай! Как больно! Зачем же через зад? А был я простым горожанином.

Таким образом, горожан становится меньше, и шансы грабителей на победу увеличиваются. Поэтому будьте осторожны, удаляя игрков из игры.

Игра предполагает тонкий баланс безрассудства и рассчетливости. Каждый из участников должен просчитывать ситуацию и чувствовать ее.

Жрецы наделены особым правом. Они могут объявить о своем аватаре (типа: “Я жрец! Всем звездеч!”), покинуть при этом игру и взять с собой еще двух игрков. Их сила лучше всего проявляется в конце игры.

Жрец, не успевший объявить свой аватар, не может делать этого в момент его обвинения. Если жреца казнят, он объявляет свой аватар и уводит с собой из игры одного игрока. (Типа: “Я был жрецом, и забираю с собою в Гедес масяню!” Мася жалобно: “Я тоже жрица! Что же ты наделал! Забираю с собой бабая! Прости, братан! Игра такая!” Бабай: “Накрыли, гады! Я грабитель!”)

Грабители должны помогать друг другу, отводя внимание горожан на других персон. Их задача следить за потоком силы, лавировать в нем и отмазываться от обвинений.

За соблюдением правил игры следит Архемон. Нарушителей он накажет в последующих играх.

Возможно, поначалу у нас кое-что не получится. Эту игру можно считать психологическим тренингом или придавать ей другие характеристики. Короче, давайте попробуем.

Но не забывайте вносить свои предложения о других посвяtitельных играх. Сейчас мы только отрабатываем фон и кооперацию. А вот позже начнется самое интересное!

Первая игра: воплощение аркана Шут

(описание и действие аркана)

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c30209_2.htm](http://1dreamhacker.ru/c30209_2.htm))

или стр. № 346

Описание карты Шута из Г.О.М:

“Скалистая горная местность. Слева обрыв, на дне которого притаился, подняв кверху морду с открытой пастью, громадный зеленый ящер. По скале прямо к обрыву идет мужчина. Идет он справа налево, и тень его падает на его же путь. Одет он в бурые лохмотья бесформенного вида. Бегущая сзади собака впилась и оторвала клочок нижней части одежды, обнажив тело. В руке (правой зеркально) посох, который человек держит за середину, так что он горизонтально висит в воздухе. В левой - палка, закинутая за плечо, и на конце ее тяжелый мягкий бесформенный тюк. На голове человека дурацкий колпак. Лица не видно, так как оно обернуто к заднему плану. Очевидно, человек загляделся на легкое туманное облако, тающее в небе. Вся фигура, походка и вид человека расшатанные, но твердо определенные. Контуры картины тверды, линии четки, краски туманны.”

Каббалистическое значение знака - 300. Иероглифом служит стрела в колебательном движении. В поведении Шута есть элемент чуда, для демонстрации которого надо отречься от собственных ресурсов. При разложении каббалистической формулы можно сделать следующие выводы:

1. Форма волевого проявления таинственно вызывает фактические проявления в физическом плане.
2. В проявлениях Архетипа отмечается таинственный процесс Эманации мира Ацилут. Духовное начало проявило себя очень густым по сравнению с излияниями Первичных десяти сефирот.

В плане Человечества аркан проявляется ментальными манифестациями, которые мы называем “знаками”.

При сравнении с темой абстрактных ядер бросается в глаза наличие “знаков”, Духа и беззаботного человека, который не обращает на них никакого внимания. Дальше, если покопаться в Г.О.М., можно найти прикольные вещи, которые дадут новоявленному Шуту немало знаний об этой позиции ТС. Не полнитесь, найдите книгу Г.О.М. Ее содержание стоит ваших усилий.

Мысли о Шуте из Книги Тота Кроули:

Шут- кабалистический ноль, равновесие вселенной, баланс противоположностей. Все легенды о странствующих принцах или принцессах предполагали, что они были “дураками в своих семьях”. К Шутам отнесены Иисус, Парцифаль, младенец Геракл и Зевс Аррхенотел. Шут назван символом абстрактного.

Описания я приводила для тех, кто не имеет книг о Тароте. Могу рассказать, как вхождение в мистерию Шута проявилось во мне. Я уже писала, что каждый аркан предполагает внутренние и внешние элементы, которые символически описывают данную позицию ТС. Мне было очень трудно входить в Шута. Я девушка с норовом; детство провела в мальчишеской компании и дралась с тех лет, как себя помню. Сколько носов пацанам разбила! Сколько фингалов поставила - не сосчитать! А тут бенефактор поставила задачу: полное перевоплощение! В то время (считаю это знаком Духа) мне предложили новую работу. Я согласилась и пришла туда Шутом. И мир вокруг изменился. Люди стали относиться ко мне с искренней радостью и теплотой. Я поняла, как мало Шутов в нашей жизни. И чем чище это состояние, тем прекраснее мир вокруг тебя. Помнишь, Рыжего из Иванушек Интернешенл? Однажды мы бухали в одной компании, и он мне сказал: “Моя популярность в том, что на сцене я клоун”. Мы смеемся над шутами, но любим их. Эта любовь в нашем подсознании. Мы не можем реагировать иначе на Пьера Ришара в его комедиях. Он в состоянии Шута. Это настоящая мистерия: как только тон твоей позиции ТС становится эталонно чистым, мир эталонно соответствует аркану Тарота.

Когда я пришла на [форум АПК](#) (прим. 1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=www.nagualism.ru/cgi-bin/ef2/show.cgi) (Алексея Петровича Ксендзюка - прим. ред.) и показала себя Шутом, враждебное отношение ко мне радикально изменилось. Ты же знаешь Сяо. Мы с ним подружились!!! Ксендзюк, всегда серьезный и мрачный, решил поиграть со мной в поцелуйчики. Позже я совершила одну ошибку. Короче, утратила чистоту состояния. И образ Шута развалился на части, с поледующим обвинением в моей заразанности, тупости и прочая-прочая.

Что дал мне этот опыт? Много. Во-первых, я почувствовала настоящих людей, скрывавшихся за масками форумных образов. Я почувствовала доброту и тоску Алексея, ум Исландера, порядочность Лао. В состоянии Шута ты видишь людей насквозь. Попробуй обмануть ребенка притворным поведением. Он раскусит тебя в два счета. И у Шута это свойство проявляется автоматически. А еще происходят мистические вещи. В окружении Шута возникают внешние элементы аркана, и ты безошибочно узнаешь их в людях, событиях или знаках. Это настолько заинтересовало меня, что я решила прийти на [форум Сержика](#) (прим. http://soznan.al.ru/cgi-bin/ef2/show.cgi?mode=show_themes&numforum=4&page=1) и предложить желающим изучить арканы Тарота. Шут - только начало пути. Дальше будет Маг, Верховная жрица! Представь, какой опыт может получить человек, прошедший по мажорным арканам! И еще я заметила реальную аналогию Шута и первого абстрактного ядра. В этом аркане голос абстрактного обретает плотность.

Описание тренинга “зеркальности”

Это можно делать даже троим. Что такое “зеркальность”? Говоря кастанедовскими понятиями, это такая позиция точки сборки, при которой человек может считывать информацию с любого объекта, фиксируемого его сознанием. В качестве “объекта” будет выступать один из нас. Другие два человека будут “разыгрывать” зеркальность. Естественно, поначалу наше исполнение будет неважным. Но по мере репитирования придет опыт - а точнее, настройка на данную позицию ТС (точки сборки).

Для этого эксперимента нам необходимо выбрать конкретное время (допустим час), когда мы трое сможем активно участвовать в процессе общения - допустим, от ... и до ... в такой-то день.

Смысл этой игры будет заключаться в следующем: в течение часа мы общаемся на форуме в режиме чата, то есть втроем-вчетвером в непрерывном контакте. Один из нас рассказывает забавную историю из своей жизни, часто прерывает ее и позволяет остальным догадаться, что было дальше, как звали того или иного персонажа, где и когда происходили данные события. Мы будем “зеркалить” рассказчика, настраиваться на него и считывать информацию. Помимо настройки на “зеркальность”, это упражнение имеет побочный эффект - супермагический. Но понять его смогут только участники игры.

Сетевая магия

Игры, в основном, были направлены на изучение “сетевой” магии - магии, использующей скрытые механизмы и законы, заложенные и обретенные сетью Интернет. К примеру, на сессии игр, которые я проводила в феврале на одном из форумов, участники могли реально резонировать друг на друга и использовать Сеть, как усилитель мощности. Такого резонанса трудно (если только вообще возможно) добиться при личном общении. А в Сети, зная, как запустить “механизм усиления”, можно не только передавать свои чувства, ощущения и вибрации чакр, но и считывать любую инофрмацию с собеседника. Нам это нужно было не в шпионских целях и не для зомбирования участников, а для обучения их состоянию “зеркальности” - или, точнее, смещению точки сборки в состояние “ясности” (ясновидения?). Это примерно треть пути до позиции “безмолвного знания”.

Будучи милой девушкой, которой известны несколько особенных позиций точки сборки, и владея магией Сети, я (при желании) могу инициировать любого человека через онлайн-общение и научить его смещению ТС в данные позиции. Согласно с А.П.Ксендзюком, что, по большому счету, эти микросдвиги не столь интересны, как перемещение ТС за пределы энергетического кокона. Но они могут научить человека технике перемещения ТС - дать начальный толчок и первый “кубический километр шанса”.

В то же время, будучи капризной ведьмой, я помогаю людям только тогда, когда мне это нравится.

Творчество

• [Начало сказочной поэмы](#)

автор Имбецилла

стр. 353

• [Хакеры сновидений](#)

(рассказ)

стр. 356

• [Творчество С.П. Трофимова](#)

http://zhurnal.lib.ru/t/trofimow_s_p/

Начало сказочной поэмы

1.

Был час рассвета. Над водой
Лениво, белой пеленой
Туман кружился. Тихий плеск
И серебристый нежный блеск
Русалок игры выдавал.
Камыш игриво вслед кивал
Мальчишке ветерку. А ночь,
Стекая по оврагам прочь
И озираясь, под полой
Несла диск солнца золотой.
И унесла бы, но об сук
Споткнулась. Солнышко из рук
По радуге взлетело ввысь.
На листьях лучики зажглись.
Росинки-скромницы пылая
Огнем стыдливом и желая
Уйти от жарких ласк лучей,
Срывались с листьев. А ручей
Между камней скакал, смеясь,
Вливался в озеро, и вязь
Осоки медленно качал.
Он с птичьим хором прославлял
Рассвета радостный приход.
Но что это? Кто-то идет
Тропою узкой меж камней.
Вот стайка диких голубей
С куста испуганно вспорхнула,

И, разогнувшись, ветвь стряхнула
Росы серебряный поток.
Мелькнул сквозь листья лоскуток
Одежды белой, и к ручью
Спустилась девушка. (Смолчу
О том, в какое бы волненье
Пришли вы, видя то творенье
Природы, жизни, красоты).
Казалось, детские черты
Ее лица создал рассвет,
Отдав всю свежесть... Или нет,
Скорей, заря, приняв тот лик,
Мне показала, как велик
И как прекрасен мир чудес.
А может, посетила лес
Одна из фей и, чуть устав,
От шумных игр и забав,
К ручью пришла и у воды,
Сквозь золото речной слюды
Свое увидев отражение,
Остановилась. Без сомненья
Ручей потише стал звенеть,
И птицы перестали петь,
Боясь неловкой громкой нотой
Прервать покой. С какой охотой
Затихло всё в святом молчанье.
Лишь ветер доносил звучанье
Колоколов. И дальний звон
Тревожил душу, словно он

Беду предупредить хотел.
Вдруг в эту тишину влетел
Безумный стук копыт. У скал
По кромке берега скакал
Лихой наездник, а за ним
Неслась погоня. И гоним,
Как сворой волк, он приближался
К ручью. Но конь его сорвался
С покрытых скользким мхом камней
И скинул всадника в ручей.
Откинув плащ с широких плеч
И оголив короткий меч,
К своим врагам идет он смело.
Те знали, с кем имели дело,
С судьбой играть не захотели,
И стрелы в воздухе запели.
Он покачнулся и упал -
В его груди пятнадцать жал,
Пятнадцать тонких острых стрел.
Главарь погони осмотрел
Лицо героя, убедился,
Что со своим врагом простился
На веки вечные, а слуги
Из-под разорванной кольчуги
Записку важную достали
И предводителю отдали.
Никто из них не знал о том,
Что очень близко за кустом
Таится дева и, скрывая

Свой плач, следит, переживая,
За ходом тягостной картины.
Но вот уже мелькают спины
Последних всадников. Отряд
Исчез между скалистых гряд.
Через ручей из тайника
Быстрее лани и легка,
Как ветерок, она спешит
Туда, где юноша лежит.
Над ним склонилась. Тихий крик!
Туман кровавый вдруг возник
В ее глазах, и громкий стук
В висках... О, что это вокруг?
Всё поглотила пелена
Бесцветной дымки, и она
В пространстве очертила круг,
А в центре круга мертвый друг...

2.

“Здравствуй, милый, что же это?
За тобой я шла полсвета
Сквозь леса и днем и ночью
Для того, чтобы воочию
Видеть, как тебя убили?
Так зачем же птицы вили
Гнезда? По поверью к счастью...
Только им не сладить с властью
Нашей злой судьбы-разлуки.
Ну за что такие муки?
Их и так уж было столько.
Милый мой, как сердцу горько.
Я ждала, то утро будет,
Голос твой меня разбудит,
Что проснусь, а ты склонился

Надо мной; чтобы струился
Свет в окне, и тишиною
Наслаждались мы с тобою.
Но пришли гонцы печали,
И со смертью обвенчали
Друга милого насильно,
Крови пролили обильно.
Всё теперь переменялось -
Над тобою я склонилась,
Но тебя не добудиться -
Перестало сердце биться.
И моя мольба напрасна.
Как черна и как ужасна
Пропасть между мной и милым,
Но не может быть делимым
То, что создано единым,
И каким бы ни был длинным,
Трудным и неодолимым
Путь к нему, я буду с милым.”

3.

“Здравствуй, дева. Оглянись.
От своей беды очнись,-
Донесся голос позади.-
Быть может, всё, что впереди
Судьба назначила тебе,
Увы, подвластно ныне мне.”
Горбат и ростом невелик
Пред ней стоял седой старик.
Высокий лоб и хищный взгляд,
В котором, растворясь, как яд,
Пылали горе и беда.
Он словно черная гряда
Был мрачен. Из раскрытых уст

Порой срывался звук, как хруст
Сухих ветвей. Он был похож
На что-то страшное, как нож,
Уже вонзающийся в грудь.
И никуда нельзя свернуть
От этих глаз - везде они
И манят, как в ночи огни.
“Ты хочешь знать, кто я? Я тот,
Кто гневно проклял весь свой род,
Кто в инквизиторском огне
Горел свечой, но рок ко мне
Был милостив и добр. Я жив!
Вот только раны, не зажив,
Гноятся на лице моем,
Да слеп еще и даже днем
Хотел бы я с десятков лун...”
И дева вскрикнула: “Колдун!”
“Да, время повернуло мир,
Отвергнут и забыт кумир,
Готова очернить отца
Родная дочь, и как овца,
Лишь ищет место потеплей.
Что кровь родных для их детей,
Когда она дарует им
Богатство, власть! В одну из зим
При всем народе старика
На казнь вели, И как река
Толпа бурлила у дворца.
Подумать только - дочь отца
Вдруг объявила колдуном.
Его схватили и потом
Пытали долго. Наконец,
Тех мук не выдержал старец,
Признался в тайном ремесле,
И к новым мукам на костре

Приговорен был. Тот старик
Происхожденьем был велик,
Родней ближайшей короля
Считался он, и знаю я,
Что смерть его давно была
Предрешена, и дочь жила
Как на иголках, и порой
Ему давали яд с икрой,
Случайно ранили стрелой,
Но был он лекарь неплохой.
И вот придуман был обман -
Чудовищный коварный план.
О, человек! Как низок ты!
К нему тянулись из толпы,
Сбивали с ног, камней поток...
О, человек! Как ты жесток!”
Старик остановил рассказ
Из мутных и безумных глаз
Катились слезы, и рукой,
Дрожащей, черной и сухой
Стереть пытался тщетно их.
Как много горя на двоих.
“Но я тебе готов помочь,
Была бы лунной только ночь.
Под крики птиц ночных уйдем
В места глухие и найдем
Волшебную траву-дурман.
Когда заблещат сквозь туман
В ночи болотные огни
Ты ветви чудные согни
Своею чистою рукой,
В росе лицо свое омой,
И лишь на миг увидишь вдруг,
Как из дурман-травы вокруг
Сверкнут прелестные цветы.

Сорвать их сможешь только ты.
Найдутся силы у тебя
Под вспышки бесова огня,
Не дрогнув, собирать тот цвет?
Увы, я столько долгих лет
Пытался те цветы найти,
Но козни строила в пути
Мне чужь лесная. Видно зря
Мечтою тешил я себя.
А ты как ранняя весна.
Ты как улыбка после сна.
Да можно ли остановить
Любовь твою! Он будет жить!”

4.

А вечером того же дня,
Когда на западе, маня
Своей чарующей красой
Садилось солнце, им босой,
Лохматый леший закурил
Туман болотный, otvorил
Окошко месяц молодой,
Полил на солнышко водой.
Оно погасло. Ночь пришла.
Сова степенная нашла
Мышиную нору в траве.
Так стало весело сове,
Что долго дикий смех кружил
По лесу, будто бы ожил
И бегал от сосны к сосне.
В болоте, как в кошмарном сне
Метались скопища теней,
И становилось все страшней
Несчастной девушке идти.....

Продолжение пишется
Имба

Смирнова
Н.В.

Хакеры сновидений

Пролог.

Ветер... Ветер гуляет по вечерним бульварам, ветер шелестит обрывками воспоминаний и забытых снов, он пробегает по темным подвалам и стылым подворотням, он заглядывает в окна к людям и видит их лица - радостные и печальные, задумчивые, искаженные злобой или любовной страстью... Нет тайн от ветра. Он знает то, что в нас. Он хранит нашу тайну. И он приходит к нам - когда мы его позовем, он приходит к нам и замечает наши следы серым пеплом сгоревших надежд... пеплом умерших звезд...

Я смотрю за окно, в серые февральские сумерки. Хмуро, неудобно, неприветливо. Город, гигантский муравейник, раскинулся от края до края горизонта, мерцая искорками искусственных огней, давно заменивших нам звезды... Да мы и не жалеем особо об этой подмене. Воздух города отравлен, отравлен безнадежно - выхлопными газами и зловонными испарениями человеческой злобы, алчности, агрессии... Мне томительно, мне душно в этих четырех стенах, я рву на себя оконную фрамугу. Тщательно оклеенная на зиму бумагой, она не сразу поддается моим усилиям. Но я упорствую, и вот наконец она распахивается, и порыв ветра... Я подаюсь ему навстречу... Порыв ветра охлаждает мое горячее лицо, порыв ветра превращает слезы, застывшие на моих глазах, в хрусталики льда. Я вдыхаю полной грудью холодный зимний воздух. Здесь, на высоте, еще есть надежда - надежда поймать поток ОТТУДА, поток, прилетевший с бескрайних заснеженных полей, поток, впитавший в себя грезы тронутых ледяными объятиями зимы рек и лесов... Забыв о грани между реальностью и сном, я встаю на подоконник. Я знаю, что смогу обратить падение - в полет! Я знаю, что не умру. Ветер силы подхватит меня - и унесет, прочь из этого мира! Он унесет меня в мир моей мечты... Мир свободы и чистой энергии жизни.

Стоп. Что-то останавливает меня. Есть еще одно, что я должна сделать перед тем, как УЙДУ. Есть еще один якорь, который удерживает меня в этом мире. Мои воспоминания.

Я пропускаю меж пальцев нить моей жизни, я ощущаю ее шелковую гладь, она тонка и прозрачна - как нить паутины, но неизмеримо прочнее... Не в моей власти ее порвать. Пока не в моей власти. Я перебираю ее в своих ладонях, я возвращаюсь по ней - назад... назад... в те дни, о которых я хочу вам сейчас поведать. То, что вы прочитаете, написано не ради развлечения. Эту книгу нельзя назвать “легким чтивом”, оставляющим сердце - холодным, а голову - пустой. События, описанные в ней, абсолютно реальны. Имена, естественно, изменены.

Это - мои личные воспоминания, моя боль и моя радость.

Может быть, прожив заново эту историю, я смогу избавиться от тяжелого груза в моей душе и смертельной, навывлет, раны в сердце? Возможно ли это - вновь стать не ведающим страшной Истины мотыльком, весело и бездумно порхающим в пестрой круговерти жизни? Могу ли я - перекинуть мост через пропасть, отделившую меня от мира обычных людей, могу ли я вновь заставить себя жить - повседневными заботами нашей суетной Реальности? Нет, боюсь, что это невозможно. Я не смогу вычеркнуть - часть себя самой, часть моего Пути.

Что же, тогда воспринимайте эту книгу

- как мой дар и мою память о том, кого больше нет среди нас...

Глава 1.

Эта история началась в жаркий и душный июньский день, когда весь город дрожал в зыбком мареве зноя, и плавился в злых лучах не по-северному горячего солнца. Плавился асфальт, плавились мозги, плавились и истекали жиром людские толпы, заплотившие северную столицу в канун ежегодного фестиваля “Белые ночи”.

Пятница, последний день недели, последнее усилие, последний рывок перед столь долго ожидаемыми (целых пять дней!) выходными. Вот и все, мне остался последний “клиент”, и после этого я - свободна! Буду есть холодное мороженое, запивая его еще более холодным пивом (ха, не зря друзья считают меня извращенкой), буду с наслаждением шлепать босыми ногами по влажной, после проехавшей поливальной машины, мостовой, и вдыхать пряные ароматы Большого Города. Я - молода, симпатична и полна жизненных сил! Мне ведь еще нет и двадцати пяти. Мой муж свалил на Кубу полгода назад, к бананам, фиделевским коммунистам и тропическим женщинам. В прошлом году, после “августовского

кризиса”, его фирма разорилась и он ну буквально места себе не находил, болтался как неприкаянный, пока один наш общий добрый друг не нашел ему вот эту работенку в далеких и жарких южных морях. Ну и бог с ним! Безумный программист, он любил свой ящик больше, чем мягкую, теплую, и, главное, живую женушку под боком. Целыми сутками торчал у проклятого монитора. Стоит ли жалеть о такой потере? Формально мы не разведены, и в моем полном распоряжении - его чудная однокомнатная квартирка в районе метро “Удельная”, полностью “упакованная” и обставленная, по моему вкусу, естественно.

Я вся пребываю в предвкушении сегодняшнего вечера. Я закрываю глаза и представляю, как оно будет.

Мы с друзьями будем гулять по набережной и смотреть, как разводят мосты на фоне алой-алой - белой ночи, будем пить шампанское из пластиковых стаканчиков и пиво из больших и тяжелых бокалов, есть дымящийся, ароматный шашлык, слушать томную музыку, разносящуюся над неспящим городом, и я обязательно познакомлюсь с каким-нибудь милым мальчиком, и нам будет хорошо вдвоем...

А завтра мы с Ольгой, моей подругой и счастливой обладательницей новой “девятки”, поедем на карельский перешеек и будем купаться в прохладных и чистых, как слеза, северных озерах, нежиться на теплом желтом песочке и в сладкой полудреме смотреть в синее, без единого облачка, небо... И, устав от безделья и ничегонеделания, будем играть в пляжный волейбол, демонстрируя окружающим мужчинам свои великолепные формы и вызывая тихий шепоток зависти у их жен-мегер.

Я уносила в своих мечтах все дальше и дальше... Внезапный звон подъехавшего трамвая вырвал меня из сладких грез и заставил вспомнить о том, что я все еще на работе, и что от столь вожделенного мною времяпрепровождения меня отделяет один-единственный визит. Нет, я не девочка по вызову, как вы, наверное, подумали. Хорошая работа, приятная, - но не мое. В этом деле нужно призвание и суровый профессионализм, а я так - любитель.... Не могу подчинять желания моей плоти требованию рассудка. Если мужчина мне не по нраву, не лягу с ним в постель ни за какие деньги. И наоборот... Ну да ладно, опять я отвлеклась. Я - социальный работник. У меня за плечами - Питерский Универ и красный диплом по специальности “психология”. Я мечтаю когда-нибудь стать видным и высокооплачиваемым

психоаналитиком и открыть свой собственный кабинет для богатых буратин, помогая им избавиться от стрессов, в который их непрестанно вгоняет мысль о бесчисленных богатствах и не менее бесчисленных конкурентах, готовых вцепиться им в глотку при первом же удобном случае. Пока что они предпочитают снимать стрессы в бане с помощью “живой воды” и женщин древнейшей профессии. Что ж, моя профессия не такая древняя, но я верю, что будущее - именно за ней. Янки отнюдь не дураки, да и западные европейцы тоже. Вон чуть что - сразу бегут к личному психологу. Поживем-увидим. Ну а пока моя основная задача - приобретать квалификацию. И, конечно, не в нудно-ботанической аспирантуре, губя свои лучшие годы на написание никому не нужных диссертаций. Это всегда успеется, когда-нибудь потом, на пенсии... Буде у меня возникнет такое желание... Сейчас моя обязанность - навещать больных, социально неадекватных людей. Некоторые из них стали жертвами обстоятельств, некоторые - собственной глупости... Финал у всех один - инвалидность, отупение, тоска и ожидание неизбежного исхода. Смерть как избавление. В общем, целый букет психопатологических комплексов, замешанных на человеческой трагедии... Когда-то давно, заканчивая школу, я видела себя - как я прихожу к этим людям и приношу свет в их беспросветно-безнадежную, никому, даже им самим, не нужную жизнь... Мать-Тереза... Подвиг милосердия... Обычный юношеский бред на почве благородных мечтаний и сексуальной неудовлетворенности. С тех пор прошло некоторое количество лет, и жизнь меня кое-чему научила. Например, не принимать на себя слишком близко людские страдания, облегчить которые я не в силах. Всех не осчастливишь. Всем несчастным слезы не утрешь, не стоит и пытаться. Тем более, я неоднократно убеждалась в том факте, что люди получают, в конечном итоге, то, чего хотят сами, реализуя свое подсознательное стремление к саморазрушению. И осталась - обязанность и необходимость моей работы, а куда денешься, жить на что-то надо. Нет, конечно, муж мне помогает, присылает регулярно “на шпильки и булавки” определенную сумму, но по нынешним ценам это все такие копейки... Да вот еще родители, живущие в Новгородской глубинке, иногда продуктами помогают... В общем, жить можно. Грех жаловаться, особенно, глядя на моих “подопечных”. Но это так, лирическое отступление... Последний вздох перед прыжком в бездну...

А я уже еду в трамвае, и солнечные лучи, разбиваясь брызгами сквозь стекло, шекочут меня нежно и ласково... Я достаю зеркальце и смотрю на свое отражение. Поправляю прическу, проверяю, не нужно ли подкрасить губки. Трамвай делает поворот, луч падает на зеркальце, солнечным зайчиком прыгает по ярким красным и синим

пластиковым сидениям трамвая... Люблю я лето, черт побери! Летящие сарафаны, белые рубашки, бабочки, цветы... Праздник жизни! Это - как возвращение в детство, к навсегда утраченной невинности.

Однако, труба зовет. С неохотой достаю из сумочки сложенную пополам уныло-канцелярскую серую папку. Пользуясь случаем и вынужденным бездействием во время поездки, вновь открываю личное дело моего последнего “подопечного”. Он - “подарок” моей подруги и коллеги Лизки, “скоропостижно” вышедшей замуж и тут же ушедшей в декрет. Брак “по залету”, обычная история, не стоит на нее отвлекаться. Итак, подруга ушла в декрет, а ее “несчастненьких” раздали - в довесок и в дополнительную нагрузку всем остальным сотрудникам. Жадничает наше руководство, не хочет принимать временную единицу в штат, все как всегда: обходимся своими силами и радостно рапортуем.

Так... Я с отвращением вдыхаю запах канцелярской пыли. Сергеев Александр Георгиевич. 19 лет от роду. Инвалид детства, диагноз - полиомиелит. Почти полная неподвижность. Да, не повезло парню, что уж тут говорить. Смотрю на фотографию. Маленькая черно-белая фотография, которую делают на документы, больше скрывает,

чем говорит о человеке... Ну, красавцем его точно не назовешь. Ладно, поехали дальше. Мать - Сергеева Евгения Борисовна, работает санитаркой в больнице, отец, точнее, отчим - Калугин Виктор Петрович - рабочий ДРСУ. Скупые фразы, такие же канцелярские и казенные, как папка, как чернила, которыми они написаны. Так, вот здесь значится - парень лежал в больнице полтора года назад, сотрясение мозга, переломы - неудачно упал с коляски. И как его угораздило, под Новый Год? Эк ему не везет. Бывает же так - все беды на одного человека... Проживает все это веселое семейство в частном секторе, в Озерках. Что ж, хоть одно светлое пятно - свежий воздух, почти курортная зона, сосны, озера. Ему это, пожалуй, на пользу. Я представила, как мать вывозит свое несчастное чадо в инвалидной коляске на крутой песчаный берег, и они вместе смотрят на угасающий над озером закат... Рядом идет заботливый отчим с теплым одеялом, чтобы укрыть парня, когда станет прохладно и над водой поднимется туман... Я - наивная дура. Наверняка отчим алкоголик, а мать ворует из больницы наркотические лекарства для своего чада и оставшиеся продает местным наркоманам, для того чтобы прокормить своего сына-инвалида и мужа-тунеядца.

Звеня и громыхая, трамвай выехал на Светлановскую Площадь. Здесь мне нужно сделать пересадку на автобус. Вообще-то, автобус нужного мне маршрута - достаточно редкое явление, не чаще раза в час, но мне везет и вот я уже еду. За окном автобуса городские дома сменил частный сектор, и где-то слева далеко-далеко слышен удаляющийся шум электрички Выборгского направления... Мои мысли опять плавно сворачивают к карельским озерам, но я делаю гигантское волевое усилие и поворачиваю их в направлении предстоящей работы.

Моя остановка. Выхожу. Вообще-то, я не так уж часто бывала в этом районе, пару раз навещала небезызвестную некоторым любителям здорового образа жизни баню с прорубью, и все. Тем не менее, память меня не подводит. Медленно иду вдоль улицы, по большей части очень ухоженной и облагороженной волосатой дланью нового русского бизнеса с золотыми болтами на мясистых пальцах. Улица называется “Пионерская”. Хорошо хоть не “Демьяна Бедного”. С затаенной завистью вздыхаю, проходя мимо новенького, сияющего, как медный пятак, мило-уютного коттеджика во “французском” стиле, ошетинившегося тарелкой спутниковой связи. Наверняка, его хозяин - завзятый поклонник бессмертного романа Дюма “Д’Артаньян и три мушкетера”. Очень хорошо. Давно известно: все горе - от ума, познание преумножает скорбь и т.п. Мне нравятся люди, чей разум предпочел остановиться на блаженно-

невинной ступени эволюции. По крайней мере, для них еще существует вкус жизни и четкое ощущение реальности. А вообще-то они - мои потенциальные клиенты в будущем. Жаль, что не в настоящем, мысленно вздыхаю я. Мысль о визите к полиомиелитному больному совсем перестала меня вдохновлять, ну да работа есть работа. Волка ноги кормят.

Вот и дом 26. Какой разительный и мучительный контраст с коттеджем “мушкетера”! Старое обшарпанное здание, давно нуждающееся в косметическом ремонте, как минимум. А еще лучше - капитальном. Несколько слоев краски и штукатурки хронологически обнажают всю историю данного объекта, и, совсем как Великий Американский Каньон, дают возможность вдумчивому исследователю углубиться в изучение геологических слоев. Когда-то давно этот дом знавал лучшие времена... Богатая купчиха пила чай с баранками на веранде белого, как голубка, дома, наслаждаясь великолепным видом на озеро и сосны. Затем, видимо, муж купчихи спустил все состояние дорогой женушки в карточной игре, дом перешел к богатому, но безалаберному, молодому балбесу и был выкрашен им в радикальный терракотовый. Однако балбес, по причине своей очевидной беспутности, вскоре заложил дом ростовщику - толстосуму, а выкупить,

естественно, не смог. Ростовщик, будучи врагом всяческого радикализма, перекрасил дом в столь милый его сердцу желтый цвет. Отлично! Я тоже люблю цвет денег. В наш век это, правда, зеленый. Совсем как мои глаза. Однако, вскоре случилась революция, ростовщик сбежал за бугор и дом перешел к родственникам матроса Железняка. И дом заалел революционным красным. Видимо, алел он недолго, родственники ушли по этапу в сумрачном тридцать седьмом. Следующий его хозяин, стремясь слиться с серой массой, придал дому ненавязчивый колор бетонной стены. А может, он просто решил все тщательно прогрунтовать, черт его знает. Поскольку, поверх серого, как ноябрьский дождливый день, слоя, впоследствии был небрежно положен небесно-голубой цвет мечтателей и поэтов. С тех пор к дому не прикасалась рука никакого трепетного художника, он постепенно ветшал, дряхлел и вот пришел к неизбежному финишу. Небеса выцвели, пошли трещинами и изрядно пооблупились, как оно обычно и бывает с мечтами. Теперь здесь обитает милое семейство моего подопечного. Лишнее подтверждение истинности утверждения “подобное притягивает подобное”. Я игнорирую звонок, вырванный с мясом и последними остатками моих радужных иллюзий, и стучу кулаком в деревянную, многими штормами битую, дверь. Ей уже, по любому, хуже не будет. В ответ - молчание. Жду. Стучу еще раз. Зря я, что ли, ехала в такую даль, да еще и накануне выходных. Однако, жестокий дядечка на небесах, очевидно, решил подвергнуть мое терпение серьезному испытанию. Фактически, я уже совсем смирилась с мыслью, что внутрь я не попаду. Во всяком случае - не сегодня. И тут, когда я уже повернулась, чтобы уйти, случилось чудо. Дверь заскрипела на ржавых, скорее всего, не смазанных со времен второй мировой войны, петлях, открылась на величину вытянутой руки. Рука принадлежала немолодой уже, и явно уставшей от своей беспросветной жизни женщине. Это читалось - в ее позе, в ее глазах, в ее безвольно опущенных сутулых плечах, жалком ситцевом халатике, который давно следовало пустить на половую тряпку, и седых волосах, и близко не оформленных хоть в какое-нибудь подобие прически. И это в сорок с небольшим лет. А ведь раньше эта женщина была красива, это чувствуется даже сейчас! Но - все меняется, все течет. Когда-то, совсем в другой жизни, вероятно, прекрасные, темные и лучистые, сейчас глаза этой женщины выражали только тупую покорность судьбе и безграничное смирение перед житейскими невзгодами. Это были глаза христианского мученика, идущего на смерть под улюлюканье и глумливые шутки злобных язычников. Да, пожалуй, помощь психолога нужна не только сыну-инвалиду, но и его матушке. - Здравствуйте, Евгения Борисовна. Разрешите представиться. Я - Смирнова Наталья Витальевна, социальный работник и ваш новый куратор. Буду теперь навещать вашего

сына, вместо Елизаветы Алексеевны, - банальный набор стандартных фраз, обычная процедура знакомства.

В ответ - ни удивления, ни вопроса. Как будто так и надо. Елизавета Алексеевна, Наталья Витальевна - какая разница? Еще одна смена кадра в черно-белом немом кино этой женщины. - Здравствуйте. Проходите, пожалуйста. - Она неловко и суетливо посторонилась, пропуская меня внутрь, в темную и сильно запущенную прихожую. Я тут же налетела на какое-то ведро, и его громыхание совпало со звуком захлопнувшейся за моей спиной двери. Добро пожаловать в ад, мысленно поздравила себя я.

Мои глаза после солнечного света не сразу привыкли к полумраку помещения, в котором я очутилась, но, пожалуй, оно и к лучшему. В сумрачных углах таятся и перешептываются тени, на полу лежат связанные пачками старые газеты и журналы, громоздятся ведра и тазы, давно отслужившие свой век и до дыр съеденные ржавчиной, на вешалке висит какая-то рухлядь. Пахнет пылью, плесенью и дохлыми мышами. - Извините, у нас неубрано. Мы не ждали гостей, - за моей спиной прозвучало запоздалое оправдание. Думаю, что если бы и ждали, ничего бы от этого не поменялось. Но из деликатности молчу.

- Сюда. Он наверху, - Евгения Борисовна каким-то образом умудряется проскользнуть в узкое пространство между мной и стеной, не задев ни меня, ни стену, и, открыв передо мной еще одну дверь, указывает на лестницу. - Прошу прощения. Вначале я хотела бы пообщаться с вами, - перспектива нашего общения, похоже, не сильно вдохновляет тетю Женю (как мысленно я уже ее окрестила), но она принимает это так же безропотно, как и все остальные выходы Сумасшедшего Художника по имени Жизнь.

Мы прошли на кухню. Здесь царило то же печальное очарование тлена и запустения, что и в прихожей. Дополнительной деталью, “освежавшей” интерьер и вносившей некоторое разнообразие, была целая батарея пустых водочных бутылок, выстроенная вдоль стены. Я вспомнила свои фантазии насчет заботливого отчима и мне стало грустно... - Присаживайтесь, Наталья Витальевна. Будете чай?

Я с опаской пробую на прочность колченогий табурет и, убедившись в его относительной надежности, осторожно присаживаюсь на краешек. - Нет, нет, спасибо. Не надо чая. Давайте лучше пообщаемся. Расскажите мне про вашего сына, - я пытаюсь установить хотя бы какое-то подобие эмоционального контакта, вырвать эту печальную

женщину из объятий аутизма. - Да что рассказывать-то, не знаю. С детства инвалид. В коляске, не встает, - на лице женщины все то же уныло угрюмое выражение, слегка тронутое извиняющейся улыбкой. - Ну, а вы? Вот это все - показываю на бутылки - не противно? Вы же должны быть поддержкой для него. А вы так все запустили. - Да что я, я-то не пью. Это все Витька - на лице женщины мелькает испуг - сейчас-то он спит, а вот как проснется, все. Это же его дом. Делает что хочет, меня не слушает. А что мне делать? У меня выхода нет. Да и кому я еще нужна, с дитем-инвалидом?

Так, ситуация ясна. Дела обстоят еще хуже, чем я думала. Ну ладно. Не будем пока об этом. А ведь тетя Женя явно его боится, мужа своего. Пожалуй, он ее поколачивает. Синяков вроде бы не видно, но это еще ни о чем не говорит. И потом, в самом деле, куда она пойдет? С сыном-инвалидом. Эх, российская безнадега... - Все понятно, Евгения Борисовна. Давайте еще про Сашу поговорим. Какой у него распорядок дня, что он делает, как вы с ним общаетесь. - Да какое общение... Ну встает утром, часов в 10-11... - Сам встает? - Ну что вы. Я обычно стараюсь к этому времени вырваться, там у нас в больнице знают все, отпускают ненадолго...

Прихожу, значит, я к этому времени домой, помогаю ему встать, одеваю, кормлю... И опять убегаю в больницу. - А Саша? Чем он занят целый день? Книжки читает? - Да раньше все читал, пока компьютер ему Виктор не купил. Теперь вот все в этом, как его, в Интернете, сидит.

Компьютер? Очень интересно. Никак не ожидала, что до этого дома добрался научно-технический прогресс. Компьютеры я, конечно, ненавижу (я опять недобрым словом помянула Николая, моего мужа), но в данной ситуации можно порадоваться такому благородству Виктора. Очень, я бы сказала, подозрительному благородству... Должно быть, что-то отразилось на моем лице, некое недоумение, потому что Евгения Борисовна тут же прореагировала: - Да вы не думайте, Виктор хороший, когда трезвый. Это все она, проклятая, водка его. А он не может не пить, понимаете? У них на работе все пьют, и его вот втянули. Когда я за него выходила, он совсем другой был, добрый, ласковый. Мы в одном НИИ вместе работали. А потом вот эта перестройка. А ему меня содержать и Сашу, сами понимаете, на одну мою зарплату санитарки не выживешь. Если б не он... Не знаю, что бы я делала...

История, конечно, печальная, но я радуюсь в душе хотя бы тому, что

подвигла тетю Женю хоть на какое-то проявление эмоций. Нашупала ключик, так сказать. Пожалуй, к следующему моему визиту Евгения Борисовна уже будет готова показать мне свой семейный фотоальбом. Но сейчас лучше не перегибать палку.

- Скажите, вот в истории записано, что Саша лежал в больнице... Упал с коляски.

- Да это было позапрошлой зимой... Так вышло, случайно... Не уследила я, - на лице тети Жени опять промелькнул испуг, и я решила не развивать пока эту тему.

- Хорошо, давайте пройдем к Саше, - я встаю.

- Да, да, конечно, пойдете.

По шаткой и скрипучей лестнице мы поднимемся наверх. К моему удивлению, мы не останавливаемся на втором этаже, а поднимаемся еще выше, на чердак, или, правильнее сказать, мансарду.

- Понимаете, на втором этаже комната Виктора... Виктору не нравится запах лекарств. А Саша, сами понимаете... Да все понятно, милая. Твой муж - алкоголик, тиран и самодур. Пользуясь тем, что он - хозяин ситуации, изводит тебя всеми доступными ему способами, компенсируя собственную неполноценность и крушение жизненных планов. Развал СССР поломал многие судьбы, увы... Люди, привыкшие к стабильно-надежной ситуации, с трудом приняли переход к рыночной экономике и сопутствующую этому переходу анархию. Самые сметливые и находчивые

живут теперь в соседних коттеджах с тарелками и бассейнами, прочие - так, как ты, тетя Женя...

Как ни странно это может прозвучать, мансарда, в которой обитал несчастный калека, оказалась самым светлым местом в доме. Огромное, почти во всю стену, окно было распахнуто настежь, навстречу потокам солнечного света, впускало свежий воздух, так что запах лекарств почти не ощущался. Стены, обшитые деревянным брусом, серые полотняные льняные занавески на окне и скошенный потолок создавали особый, по-своему оригинальный, стиль интерьера. На деревянных, явно самодельных, полках громоздились груды книг. Книги лежали и на полу, и на одиноком табурете... Свободное от книг жизненное пространство было занято узким деревянным ложем аскета и небольшим столом, на котором стояли компьютер и принтер. Мой подопечный сидел в инвалидном кресле перед компьютером, спиной ко входу, и никак не прореагировал на наше появление. Он явно с головой ушел в свой виртуальный мир, полностью отключившись от уныло-беспросветного и ничего не обещавшего “здесь и сейчас”.

- Саша, к тебе пришли, - сказала Евгения Борисовна. Никакой реакции со стороны Саши не последовало. Чего и следовало ожидать. Это мне знакомо, даже слишком хорошо. Легче кость у собаки вырвать, чем выдернуть человека из объятий железного монстра под названием компьютер. Ну, этот-то калека, так что его еще можно понять. Но вот понять Николая, здорового молодого мужика... А, ладно.

- Вот, пожалуйста, он почти всегда такой. А вы спрашиваете, как общаемся, - тетя Женя устало махнула рукой.

- Да вы не волнуйтесь, Евгения Борисовна. Мы сами как-нибудь... познакомимся.

- А, ну и хорошо. Я тогда пошла. Если что, вы меня зовите.

- Договорились. Все хорошо, - я постаралась ободряюще улыбнуться Евгении Борисовне, в душе вовсе не испытывая уверенности в положительном исходе моей благородной миссии.

Мы остались одни. Впрочем, с таким же успехом можно было сказать, что я стояла там стопроцентно одна, созерцая затылок Саши, вдавленный в щуплые плечи, и правую руку, сжимавшую в скрюченных пальцах карандаш. Тупым концом карандаша, тем, где резинка, он медленно и ритмично бил по клавиатуре. Должно быть, набирает текст, сообразила я. Пальцы не функционируют нормально, вот он так и приспособился. В моем сердце шевельнулось сострадание.

Ну что ж, пока он занят, посмотрим, чем он увлекается. Книги, в основном, на компьютерную тематику. Операционная система Windows, справочники по программированию... Понятно. Так, а вот это - неожиданный вариант. Парень-

то, оказывается, и психологией интересуется. Кальвин Хол, Бергсон, Фрейд... Лабержа я читала когда-то давно, на третьем курсе института, но он меня не заинтересовал совершенно, честно говоря... Реальная жизнь всегда мне нравилась куда больше мира сновидений.

Так, ну ладно. Время визита подходит к концу, а воз и ныне там. Пора приступать к процедуре знакомства.

- Здравствуй, Саша. Ничего если я буду на “ты”?

Молчание. Как, спрашивается, мне его расшевелить?

Я мысленно копаюсь в своей голове, пытаюсь выудить что-нибудь специфически компьютерное, нечто, что могло бы вызвать хоть какую-то реакцию. Бесполезно. Ну, попробую своими методами.

Я подхожу к Саше и заглядываю ему через плечо. Неожиданно быстрым движением он закрывает диалоговое окно.

- Н-нехорошо п-подсма-атривать, - слова явно даются ему с трудом. Отлично. Хотя какая-то реакция.

- Вы кто т-такая? - он резко разворачивает коляску и смотрит прямо на меня, в упор. Наконец я впервые получаю возможность разглядеть его лицо. Маленькой черно-белой фотографии в карточке явно оказалось не по силам передать его настоящее уродство.

Особенно плохо это выглядит в динамике. Лицевые мышцы частично парализованы, этим и объясняется дефект речи, при попытке говорить Сашино лицо искажает гримаса, в уголке рта пенится слюна...

- Я твой новый психотерапевт, буду навещать вместо Елизаветы Александровны. Меня зовут Наталья Витальевна, но ты можешь называть меня просто Наталья, - честно говоря, я внутренне содрогнулась, представив его в попытке выговорить мое отчество.

- Мне не нужен врач. Я не псих. Я более нормален, чем вы все, - он явно осознает тот эффект, который производит на окружающих его лицо в момент произнесения речей, поэтому говорит коротко и отрывисто, простыми словами.

- Ну и что это значит? Ты считаешь, что, вот, например, я - ненормальная?

Честно говоря, эта его фраза о “нормальности” заставила меня сильно насторожиться. Реальные психи обычно именно так и говорят. Пристально вглядываюсь в его глаза... Черт, против света не рассмотришь как следует... Я подхожу к окну, якобы очень заинтересованная видом на сад и озеро, и ему ничего не остается, как поворачиваться следом за мной.

Вот солнечный луч падает на его лицо, освещает и еще больше подчеркивает его уродливость... Но его глаза... Да, должно быть, такие глаза были у его матери в далеком и счастливом прошлом. Темные, глубокие, лучистые, они как будто жили своей жизнью на этом изуродованном болезнью лице. Это глаза кого угодно, только не безумца. Больше всего меня поразило отсутствие даже намек на депрессию, уныние, всегда присутствующих в глазах моих обычных пациентов.

- Еще не знаю. Может быть, - он впервые улыбнулся... Это была ужасная, болезненная улыбка инвалида. Получилась ли она такой из-за частичного паралича лицевых мышц или это все же было следствием искореженной психики - я так и не поняла. На пару секунд меня пробрало непрофессиональное чувство брезгливой жалости к пареньку. Почти отвращение... Мне захотелось немедленно убежать из этого сумасшедшего дома, от этой безумной семейки. Однако, что-то, какая-то сила удерживала меня на месте. Может быть, это был гипнотический, притягивающий, как магнит, взгляд калеки?

- Объясни. Я тебя не понимаю, - выдавила из себя я.

- Хорошо. Я п-попробую. Что ты знаешь про сны? - он сразу перешел на “ты”. Это хорошо, значит, я для него уже не совсем посторонний и какой-то диалог между нами все-же состоится.

- Ну, сны - это продукт деятельности человеческого мозга, подсознания... Наше бессознательное проявляет себя в образах сновидений, - я почувствовала себя, как студентка на экзамене, не выучившая тему. Как я уже упоминала, сны меня никогда

не интересовали. Я даже дамские сонники не читала. К следующему разу подготовлюсь, мысленно решила я про себя.

- Сны - это “защищенная программа”. Люди проводят во сне треть жизни и ничего о них не знают. Как ты думаешь, почему?

- Не знаю, никогда об этом не думала, - честно говоря, его вопрос поставил меня в тупик. Действительно, пять тысяч лет сны являлись объектами научных исследований лучших умов человечества. И что это дало? Практически, ничего. Я представила себе объем знаний о повседневном мире, который человечество накопило за 50 веков, да даже за последние 50 лет - атомная энергия, полеты в космос, клонированная овечка Долли..., и сравнила это количество информации с фактурой сновидений, полученной за тот же срок. И правда, какое странное несоответствие!

- Это очень странно. На самом деле, мы ничего не знаем о снах. А что такое “защищенная программа”?

- Ты и правда хочешь знать?

- Да. Расскажешь?

Вместо ответа Александр вновь развернулся в коляске лицом к компьютеру:

- Иди сюда. Смотри.

Я подошла и заглянула ему через плечо. На экране монитора загружалась какая-то интернет-страница.

- Я поз-знакомлю тебя с моими друзьями. По Интернету. Они называют себя “хакеры сновидений”. Это закрытая рассылка. Читай.

Я поняла, что это займет немного больше времени, чем я ожидала. Но, с другой стороны, мне было жутко, безумно интересно! Никогда раньше мне не было так интересно с пациентами. Обычно мне приходилось тратить массу усилий, чтобы увлечь их хоть чем-то, вытащить из скорлупы саморефлексии, показать, что в мире есть еще столько волнующего, интересного, ради чего стоит жить. Здесь все было наоборот - я чувствовала, ощущала интуитивно, что подошла к самому краю пропасти, к некоей закрытой, потаенной двери, за которой... что? Узнать можно было, лишь сделав шаг вперед. То, что возврата не будет - я знала уже тогда.

Я глубоко вздохнула, решительно освободила стул от нагромождения книг, пополнив груды литературы на полу, придвинулась поближе к монитору и начала читать.

Когда я вышла из Сашиного дома, было уже далеко за полночь. На транспорт, естественно, рассчитывать не приходилось. Хорошо, что Озерки находятся не так далеко от моего дома. Я медленно пошла пешком, наслаждаясь долгожданной прохладой. На небе алела опаловыми переливами белая

ночь. Прямо над моей головой, как опрокинутая чаша, висела огромная полная Луна. По песчаной насыпи я спустилась к прямо к озеру. Темная вода манила меня своей прохладой и обещанием покоя. Я скинула босоножки и вошла в озеро по колено. Вода была на удивление теплая, и ее прикосновение было невыразимо приятным... Не в силах противиться соблазну, и, справедливо решив, что в этот час все уже давно спят и я никого не побеспокою своими прелестями, я быстро сорвала с себя одежду, кинула ее на берегу, и с наслаждением окунулась в воду с головой. В этот миг я чувствовала удивительную гармонию - с этим озером, с Луной, с алым заревом на небе... Я как бы ощутила себя - разлитой во всем этом, в тишине и спокойствии летней ночи, единой со всем миром... Мой разум требовал передышки. То, что я узнала, было слишком необычным, слишком выходящим за рамки моих представлений о мире и о жизни... Я, как Скарлетт О’Хара, решила - подумаю об этом завтра. А пока что - я отдалась тому состоянию Гармонии и Любви, что переполняло меня, и ни о чем не думала...

Вволю поплескавшись и слегка обсохнув (лунные ванны, говорят, намного полезнее солнечных), я продолжила свой путь домой. Я шла по ночным пустынным улицам спящего Большого Города, совсем одна, и мне в спину светила полная Луна.

Другое

• Школы магии средних веков

автор Масяня

Краткий обзор.

стр. 367

Школы магии средних веков

Вообще, “средние века” - очень интересная эпоха в жизни цивилизации, практически совершенно неизвестная неискушенному исследователю (поскольку все исторические хроники очень много раз переписывались, а как правило - уничтожались).

Не совсем согласна с неизученностью магии средних веков. В Европе, по большому счету, она определялась пятью основными школами.

Первой была платоническая школа мысли, с ее дискурсивностью мышления и таинством восприятия платонических идей через визуальные образы или ритмику орфиков. Для передачи и постижения божественных истин Платон использовал мифы, Дионисий Ареопаг - числовые символы; еврейские мудрецы - фигуры и шифры Каббалы; и даже Христос проповедовал притчами.

Второй школой была этрусская, а позже хазарская, с ее акцентом на толковании сновидений. Примитивную версию этой эзотерической системы можно найти в “Oneiro-criticon” Артемидора (1518). Оттуда берут начало все сонники.

Третьей школой была египетская - точнее, псевдоегипетская. Дело в том, что к 3 веку н.э. в Египте не осталось ни одного человека, владевшего знанием иероглифической письменности. Даже маг Черемон, александрийский ученый, позже ставший наставником Нерона, признавался, что в Египте преобладали эллинийские знания. То есть мир знал Египет глазами греков и вся информация о нем описывалась теми, кто в нем не бывал. И вдруг в 1419 году на острове Андрос был найден манускрипт Гораполлона (5 век). Его называли “Иероглифы Гораполлона”. Первый том этой рукописи имел явно египетское происхождение. Второй был сфабрикован эллинистами. Энергетика “Иероглифов” всколыхнула всю Европу. Все вповалку начали составлять бестиарии. Даже Леонардо посчитал этот труд важным для себя. До 19 века об

иероглифах судили только по тексту Гораполлона. И примерно до этого же времени в Европе торжествовала симпатическая магия.

Четвертой школой (слабенько) была друидская, с ее виккой, рунами, обалденным знанием приворотных средств, колдовскими котлами и использованием растительной магии.

Пятой школой была арабская, с ее алхимией, приемами преобразований и остатками магрибской и халдейской магии.

Так что все учтено и сосчитано, отмерено и взвешено.

В 19-20 веках английские маги добыли несколько тайных текстов и пробили печать, закрывавшую один из входов в тоннели Сета. Весь прошлый век магия фокусировалась на созвучных темах - Бон, Орден треугольника (вампиры), ритуалы сатанизма и прочее.

Другие матерьялы не вошедшие в тематический каталог

• [Стена тумана](#)
автор Ивета
стр. 370

• [Чужие сны](#)
автор Ивета
стр. 371

• [Легенда о перепросмотре](#)
автор Сергей Изриги
стр. 372

• [Вступление к статьям Сергея Трофимова](#)
автор Сергей Изриги
стр. 374

• [Навстречу тайнам](#)
автор Сергей Трофимов
стр. 375

• [Загадки Сириуса](#)
автор Сергей Трофимов
стр. 379

• [Поиски “Мана”](#)
автор Сергей Трофимов
стр. 383

• [Октавы Оракулов](#)
автор Сергей Трофимов
стр. 386

• [Космическая антенна](#)
автор Сергей Трофимов
стр. 389

• [Статистический анализ](#)
стр. 392

• [Дао де Цзин](#)
автор Лао Цзы
стр. 393

• [Можно ли совмещать занятия ОСами и перепросмотр](#)
автор Сергей Изриги
стр. 417

• [Орел в человеческой форме или как я провел лето](#)
автор Сергей Изриги
стр. 418

• [Суфии и тайные знаки](#)
автор Ивета
стр. 419

• [Отличие люцидных сновидений от ОС. Круги в сновидении](#)
автор Сергей Изриги
стр. 420

• [Книги Верищагина](#)
автор Ifo
стр. 421

• [СИ ищет в лесу вчерашний день](#)
автор Сергей Изриги
стр. 422

• [Стирание личной истории](#)
Альтернативный взгляд.
автор Птималь
стр. 423

• [Последняя встреча со Старцем](#)
автор Гоша
стр. 424

• [Встречи со Старцем](#)
автор Гоша
стр. 425

• [Стоит ли называть себя ничтожеством, борясь с ЧСВ](#)
автор Андрей
стр. 426

• [Что привело к появлению ОСов?](#)
автор Андрей
стр. 427

• [Пробуждение во сне](#)
автор Ally
стр. 428

• [Что управляет полетом в сновидении](#)
авторы Агроном Агрономыч, Андрей
стр. 429

• [Желание проснуться и пробуждение из сна в сон](#)
стр. 430

• [Негры и темные личности во сне](#)
автор Андрей
стр. 432

• [Откройте, в дверь стучат!](#)
Описание сна
автор Ally
стр. 433

• [Почему возникает гул и вибрации](#)
автор Агроном Агрономыч
стр. 434

• [Вращение головой во сне \(свой опыт\)](#)
авторы Colonel, Ally
стр. 435

• [Намеренное пробуждение - это намеренная фиксация ТС](#)
автор Ally
стр. 436

• [Махнуть головой спящего тела](#)
автор Ally
стр. 37

• [Две точки зрения](#)
авторы Коннира и Стив Эндрюс
Новые методы НЛП (рекомендовано Доком).
стр. 438

• [Будущее должно быть светлым](#)
авторы Коннира и Стив Эндрюс
Новые методы НЛП (рекомендовано Доком).
стр. 440

• [Магия сновидений авторы](#)
авторы В.Котов, С.Малахов
стр. 441

• [Многомерность пространства восприятия](#)
О расширении восприятия.
автор Serjio
стр. 449

• [Ответы на вопросы](#)
Обсуждение предыдущей статьи.
автор Serjio
стр. 450

• [Теория духовного пути. Цитаты](#)
автор С.П.Амоллов
стр. 451

• [Проход на юго-востоке](#)
автор Сершей Изриги
стр. 457

• [Роза мира. Миры возмездия \(отрывки\)](#)
автор Даниил Андреев
стр. 458

Стена тумана

Однажды СИ взял меня на рыбалку. Дело было на озере. Мы выплыли около пяти утра, когда было еще темно. К тому времени, когда СИ добрался до своего любимого места, я едва могла видеть поплавок у борта лодки. Но потом стало быстро светлеть. Мне жутко везло. Рыба клевала, я была полностью занята ловлей. И вдруг СИ сказал: посмотри на берег. Я увидела перед собой стену тумана - прямо в двадцати-тридцати метрах. Она уходила вверх и где-то на середине неба сужалась в полосу и обретала цвета радуги. Другой край дуги уходил к горизонту. Сначала я подумала, что это и есть начало радуги. И когда СИ предложил мне въехать в туман, я просто обалдела от счастья. Побывать в центре радуги! Вот здорово! Но когда мы въехали в этот туман, мне стало жутко. Я чуть не обделалась от страха. Мне было очень плохо, началась рвота. Изнутри наружу вырывалась какая-то энергия. Бр-р-р! Дрожь, холодный пот и все прелести желудочного расстройства. Затем я увидела открытое пространство: какой-то лес на берегу и черные кусты. Я крикнула СИ, чтобы он греб туда. Но Сергей продолжал направлять лодку вперед. В конце концов мы подплыли к пристани. Я убежала в заросли репейника и сдеала все, что пожелал мой организм.

И знаете что? На том озере не было берегов с лесом и черными кустами! И мне до сих пор хотелось бы узнать, что случилось бы с нами, если бы мы свернули в ту прогалину в тумане.

Чужие сны

Не каждый сон является нашим.

Хакеры заметили, что люди часто видят сновидения, которые не имеют отношения к их жизни. Допустим, человек, никогда не бывавший у моря, ловко рассекает волны на серфинге. Житель Севера охотится во сне на слона, а парню из Прибалтики снится пыльная буря в пустыне. Иногда мужчины попадают в женские сны, а женщины - в мужские. Иногда нам снятся сны животных.

Этот феномен абсолютно не изучен. Подобный вид сновидений характеризуется интересными и захватывающими сюжетами. Фиксация внимания на деталях сна не позволяет человеку понять, что он видит чужое сновидение.

“Странный дом. Я был там впервые. Внезапно все задрожало. Стены затряслись, с потолка посыпалась штукатурка. Снаружи послышался чудовищный грохот. Я открыл окно и увидел в нескольких метрах огромный танк. Его башня начала разворачиваться

на меня. Я побежал в спальную, где спала двухлетняя сестра. Потом был взрыв. Стены упали. Мне придавило ногу, и я проснулся от жуткой боли.”

Это сон десятилетнего Виктора - воспитанника детского дома. Он знает, что мать отказалась от него сразу после родов. Психологи сказали бы, что сон мальчика четко выражает его тоску о семье, а драматическое содержание объясняется психическим надломом брошенного ребенка. Но этот сон снился не только Виктору. В тот период на Балканах шла война, и многие люди просыпались в холодном поту от кошмаров с танками и расстрелянными детьми.

Чьи это сны? Кто может транслировать их на дальние расстояния? Люди? Коллективное бессознательное? Или наша планета?

Составляя материал для этой главы, я нашла интересную выписку из “Хазарского словаря” Милорада Павича: “В тех случаях, когда два человека видят друг друга во сне и когда сон одного создает явь другого, всегда и с одной, и с другой стороны немного сна просачивается наружу. Из этого излишка образуются “дети сна”. Иными словами, продолжительность сна короче, чем явь того, что снится. Сон всегда несравненно глубже любой яви, и поэтому обязательно в любом случае остается немного отходов, “остатков материала”, которые не входят в явь того, что снилось, а переливаются через край и прилепливаются к яви какого-нибудь третьего лица, сталкивающегося из-за этого с большими неприятностями и неожиданностями. Этот третий, как правило, оказывается в более сложном положении, чем двое первых. Его свобода воли вдвое больше ограничена подсознанием, чем у тех двоих, так как излишки энергии и материала, которые перетекают в их снах, поочередно переливаются в духовную жизнь третьего, и он из-за этого становится как бы двойным существом, которое ориентируется то на одного, то на другого спящего.”

Неужели сны одних людей могут влиять на явь других? Тогда подумайте, кто вы? Сновидящий, который формирует реальный мир другого человека? Или сталкер, воплощающий в жизнь чьи-то сновидения? Что происходит, когда “дети сна” собирают вокруг себя противоположные пары, и группы из четырех и более человек становятся командами? К примеру, партиями Кастанеды или дона Хуана? Какие возможности открывает эта гипотетическая взаимосвязь снов и яви?

Легенда о перепросмотре

Когда я путешествовал по Индии, мне посчастливилось подружиться с одним бихарским йогом. Мы оба говорили на ломанном английском и часто изъяснялись на своих языках, понимая смысл слов на том интуитивном уровне, который классно показан в “Особенностях национальной охоты”. Я обучил его настройке на энергетические центры рук, а он показал мне тайные мудры бихарской школы. Это сделало нас друзьями.

Однажды ночью, когда на наш лагерь напал тигр, мы встали в ночную стражу, и он от скуки начал рассказывать мне легенды своей страны. Одна из них мне понравилась больше остальных. Я опишу вам ее вкратце:

“В течение многих воплощений Шивы между богами и демонами шла борьба. Лишь высочайшие из высочайших -- Индра, Брама и Шива -- оставались в стороне от конфликта. Хотя на самом деле только при содействии Шивы демоны получили силу воскрешения и тем самым удержали баланс двух сил. Демоны научились оживлять себя магическими чарами, которые Шива дал их жрецу, и с этого момента битва богов перестала быть успешной.

Обеспокоенные исходом битвы, боги пришли к Бrame, и тот прервал свою медитацию на достаточный срок, чтобы рассказать им, как при содействии демонов можно вспенить и вспахать космический океан, чтобы получить амриту - эликсир бессмертия. Демоны согласились помочь, так как, выпив нектар, они бы не нуждались в чарах воскрешения. Битва со временем приостановилась, и началось пахтание великого моря.

Космический змей Ананта вырвал с корнем гору Мандара, со всеми скалами и деревьями. Бог Индра прикрепил ее конец к спине Царя черепах. Великий змей Васуки стал веревкой для вращения горы. Демонам доверили держать голову змея, а богам достался хвост. Сначала демоны гордились своим положением, но многих из них опалило огнем, который вырывался из горла Васуки. Змей обкрутил длинным телом гору и попеременно вращал ее то в одну, то в другую сторону. Пока пахтали космический океан, изо рта Васуки вылетал дым и пламя. Низкий и ужасный рев шел из глубины его пасти, и мощный вихрь огня сметал деревья, которые росли на обоих краях Земли. Все живые существа были уничтожены при пахтании, и энергия их жизни медленно стекла в океан, смешавшись с его водами.

Пахтание длилось долгое время, и из океана начали появляться чудесные предметы: солнце и луна, жернова удачи, драгоценный камень Вишну, лестница в небо и другие сокровища. Когда боги и демоны уставали, Вишну давал им новые силы, и они продолжали свое дело, предвкушая появление нектара, который позволил бы им жить вечно. Но увы! От алчности и душевных страданий при

пахтании получился не нектар, а черная ядовитая масса - ужасная калакута. Яд возник на поверхности океана и угрожал истребить вселенную. Со стыдом и отчаянием боги пошли к владыке Шиве. “Мы одни виноваты, - говорили они, - так как в поиске амриты охватила нас жадность. Демоны тоже пропитаны алчностью, но от них этого можно было ожидать. А вот мы возжелали бессмертия, и теперь нам всем только смерть.”

Услышав признание богов, Шива проявил к ним сострадание. Опустив голову в отравленное море, он выпил калакуту и оставил ее в горле для очищения. Но концентрат алчности и душевных мук оказался настолько сильным и ядовитым, что горло Шивы стало синим. Вот почему среди многих его имен имеется и Нилакантхус - Синее горло.

Как только яд был выпит, пахтание возобновилось и, наконец, из глубин космического моря появилась молочно-белая амрита. Она предохраняла богов и демонов от смерти и хранилась в белом сосуде. Но счастье она не принесла. Между богами и демонами начались еще большие споры и войны, которые, в конце концов, вылились в свирепую битву. Боги захватили небесный нектар и отдали его на хранение Вишну. С тех пор эликсир жизни находится у него, а в горле Шивы по-прежнему плещется яд, чье название “загадка времени”.

В ту пору я усердно занимался картографией сновидений и пересмотром собственной жизни. И мне подумалось: Кайф! Как все сходится! При пересмотре мы пахтаем космический океан своих воспоминаний, и в процессе этого возникают разные удивительные вещи: “жернова удачи, лестница в небо” и так далее. Если воин безупречен он получает амриту - бессмертие своего сознания. Если безупречности нет, проблески чудес второго внимания отравляют адепта калакутой - злой тоской по утраченным возможностям, завистью к тем, кому что-то удалось. Осмотритесь вокруг, и вы увидите сломленных воинов, отравленных ядом алчности. Они променяли свои достижения на деньги и славу. Но у большей части неудачников нет даже этого - ни денег, ни славы. Осталась только зависть, надменность и злость.

Тем не менее, пахтание личного океана обязательно для всех. Точнее, для тех, кто ищет амриту.

Автор

Сергей
Изриги

Читайте первую
статью Сергея
Трофимова

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
trofimov1.htm](http://1dreamhacker.ru/trofimov1.htm))

или стр. № 375

Вступление к статьям Сергея Трофимова

У меня есть знакомый писатель. Он недавно написал цикл статей о “мана” и ее вселенском источнике - Сириусе В. Чтобы сделать старику приятное, я прочитал эти статьи, завел с ним беседу на эту тему и вдруг понял, что он предлагает довольно интересную гипотезу. Гипотезу о том, что Орлом является красный карлик Сириус В. Это ближайший к Земле и очень мощный источник сингулярности. Несмотря на относительно далекое расстояние, он оказывал (и оказывает) на людей такое специфическое воздействие, что все древние культуры так или иначе занимались сбором и накоплением сил, излучаемых этой звездой.

Навстречу тайнам

Недавно по ТВ-Центру показывали документальный фильм “Воспоминания о будущем”, снятый в 1970 году немецкими кинематографистами. Старшее поколение читателей помнит, как в начале восьмидесятых этот фильм шел во всех кинотеатрах мира, и именно он стал для многих первым откровением о контактах с инопланетянами. Люди увидели документальные свидетельства тех высоких технологий, которыми располагали пришельцы из космоса. Мы восхищенно смотрели на огромные и цельные статуи по 200-300 тонн, наскальные рисунки дикарей, изображавшие странные фигуры в скафандрах, и изумительные линии на поверхности перуанской пустыни Нацка, которые, по мнению ученых, служили посадочными знаками для космических кораблей. А потом мы выходили из кинотеатров и смотрели в вечернее небо - на звезды, вдруг ставшие такими близкими и желанными.

Этот фильм был снят по монографии Эриха фон Даникена. В “Воспоминаниях о будущем” он выступает в роли рассказчика. Благодаря своим статьям о “гостях из космоса” этот швейцарский ученый обрел такую популярность, что его мнение по данному вопросу считалось безоговорочным и непогрешимым. Он был кумиром первой волны уфологов СССР. Его работы тиражировались в “самоиздате”, как книги Кастанеды и Раджниша. И теперь, через четверть века, наслаждаясь старым фильмом, я с грустью смотрел на этого отважного человека - Коперника XX века, “казненного” инквизиторами ЦРУ.

Продолжая поиск исчезнувших цивилизаций, фон Даникен добрался до Эквадора. Здесь, в одном из районов, он обнаружил огромный подземный лабиринт и древнюю библиотеку, которая насчитывала тысячи тонких металлических пластин, покрытых странными незнакомыми символами. По словам ученого, эта библиотека была оставлена землянам как дар инопланетных разумных существ.

Находкой заинтересовалось ЦРУ. По надуманному обвинению всех членов экспедиции вывезли с раскопок в ближайший город и продержали там несколько суток. За это

время библиотеку вывезли в неизвестном направлении. У фон Даникена осталось лишь несколько фотографий и калек, снятых с пластин. Все остальное исчезло. Его книгу “Золото богов” объявили научной мистификацией. Эквадорский лабиринт посетили сотни экспедиций, но никто не нашел ни малейших следов библиотеки. Парни из ЦРУ сработали чисто. Тысячи экспертов написали кучу критических статей и смешали фон Даникена с грязью. Его слава и авторитет были дискредитированы. Уцелевшие материалы названы подделкой. Ученый был предан всеобщей “анафеме” и затравлен язвительными “моськами”.

Мы можем лишь гадать, какие знания хранились в древней библиотеке. Сам Даникен утверждал, что некоторые символы, которые он видел на пластинах, походили на иероглифы Египта. Позже мы вернемся к этой теме. По мнению ученого, какая-то часть материала была посвящена понятию “мана” и манипуляциям с таинственными силами вселенной.

Как вы уже знаете, “мана” - это основной элемент любого колдовства или волшебства. Жители острова Пасха рассказывали фон Даникену о том, что огромных каменных истуканов не стаскивали к морю на веревках по бревенчатым каткам. До такой нелепости

Автор

Сергей
Трофимов

мог додуматься лишь человек западной культуры, привыкший к рычагам и школьным задачам по физике. На самом деле гранитных истуканов поднимали два жреца. Используя “мана” - удивительную силу, воплощающую желание в действительность - они перемещали статуи из каменоломен к берегу моря и усанавливали их согласно ритуалу предков.

Некоторые филологи утверждают, что термин “мана” имеет шумерское происхождение. Чтобы понять его смысл, поразмышляйте над такими словами, как “манускрипт”, “обман”, “манипуляция”, “небесная манна”, манипура, мания. Очевидно, что “мана” имеет отношение к воле человека и к его намерениям. Но это также и знание, данное свыше; сила, овладевающая людьми; нечто наделяющее нас необычными и сверхестественными способностями. Каждый из нас обладает каким-то запасом “мана” и применяет эту силу в различных видах деятельности. Мы можем сравнить ее с ловкостью, с мастерством, но это нечто большее. “Мана” поднимает наш труд на грань искусства, а искусство возводит к степени волшебства. И все это при ограниченном ее запасе.

Наши древние предки не только пользовались “мана”, но и знали способы ее накопления. В XX веке магрибские волшебники упоминаются лишь в сказках, но когда-то они были обычным явлением. Да вы и сами знаете, как рождаются “сказки”. Однажды я зашел в детсад за дочкой и оказался свидетелем такого разговора. Няня рассказывала детям о том, что в их возрасте она коллекционировала фантики от конфет. “У меня была их целая коробка”, - говорила она. - “И все разные. Фантики от карамелек мы не собирали. Только от шоколадных конфет.” “От шоколадных конфет?” - спросили дети и дружно рассмеялись. Они ей не поверили. Для них это было сказкой.

Чтобы лучше почувствовать механизм волшебства, мы обратимся к “Истории” Геродота - грека, жившего в 5 веке до нашей эры. Он много и долго путешествовал по Египту, описывая то, что видел своими глазами или слышал от местных жрецов. Но современные египтологи не любят его. Отчеты Геродота не вписываются в их теории. Да и то сказать - им отсюда виднее.

Во втором томе “Истории”, он рассказывает следующее:

“Они работали в группах по сто тысяч человек. Каждая группа по три месяца. Десять

лет люди мучились и строили дорогу к тому месту, откуда доставлялись каменные глыбы. И дорога та была пяти фарлонгов в длину (около 1 км) и десяти фатомов в ширину (около 18 м), поднимаясь по склону на восемь фатомов (примерно, 14,5 м). Все плиты дороги были отшлифованы и украшены магическими фигурами. Когда на плиты выливали воду, та должна была плавно стекать вниз. Если же образовывались ручейки или лужи, плиты заменялись на более ровные - вот какой гладкой была та дорога...

...Пирамиду строили столько же лет. И называли ее “великой” не по размерам и достоинству, а потому что возведение ее было великим чудом. Два жреца спускали огромные каменные блоки со склона. Те, паря, скользили на ладонь от поверхности дороги. А еще трое жрецов под руководством бессмертного Имхотепа-архитектора поднимали и устнавливали их по тайным планам своим. И всё вокруг лучилось и ночью, и днем, в горниле их силы...”

Нас с вами убеждали, что египетские пирамиды строили рабы. Они тащили на веревках глыбы и с помощью рычагов поднимали их на высоту до сотни метров. А их, несчастных, эксплуатировали фараоны, желавшие увековечить свои имена возведением гигантских

сооружений. Вот это и есть настоящая сказка. Ученые нашли изумительные соответствия пирамид с небесными телами нашей солнечной системы. В этих древних памятниках египетской цивилизации хранятся математические и физиические константы - от числа “пи” до точной пропорции масс Солнца и Земли. Так что пирамиды строили не ради тщеславия.

В наше время при сооружении Асуанской плотины несколько древних статуй надо было переместить в другое место. Для этой цели использовались самые мощные в мире подъемные краны и особые титановые тросы. Но монолитного Анубиса пришлось распилить на шесть частей. Иначе такую массу нельзя было поднять. Так о каких рычагах из бревен нам рассказывают учебники истории? Только “мана” могла перемещать подобных колоссов. Только сила, которую мы можем назвать волшебством. Давайте почитаем Геродота:

“За озером Моерис, близ Города крокодилов, египтяне сделали лабиринт. Я сам его видел, и нет слов, чтобы описать эти чудеса. Все, что когда-либо построили греки, видится мне меньшим по работе и стоимости, чем египетский лабиринт - хотя храмы Ефеса и Самоса вполне достойны похвалы человека. Лабиринт

превосходит даже пирамиды. В нем три тысячи помещений - пятнадцать сотен над землей и столько же под ней. Подземную часть нам не пожелали показать, ибо там погребены цари и священные крокодилы Египта. А вот о надземной части скажу то, что видел. Комнаты и проходы образуют бесконечный лабиринт, и мы переходили из двориков в залы, из залов в колоннады, из колоннад во все новые комнаты и дворы, а глаза уставали от блеска золота и драгоценных камней, от изящных фресок, прекрасных статуй и потрясающей роскоши...

На выходе из лабиринта стоит пирамида в сорок фатомов высотой (около 73 м), украшенная резными гигантскими фигурами. Вход в нее проложен под землей.

Неописуем лабиринт, но еще более чудесно озеро Моерис. Его окружность равна 360 фарлонгам (примерно, 72,5 км). Глубина достигает до пятидесяти фатомов (до 90 м). В центре этого рукотворного озера находится остров с двумя пирамидами по пятьдесят фатомов в высоту. Говорят, их подземная часть гораздо больше той, что на поверхности. В этих пирамидах обитают египетские боги. По подземным ходам они выплывают в озеро, и по ночам люди видят, как сияют в лунном свете их чешуйчатые хвосты. Вершины пирамид увенчаны колоссальными фигурами, восседающими на тронах. Вода в это озеро приходит по каналу из Нила. Шесть месяцев она втекает в него, шесть месяцев - вытекает...”

Вы должны понять современных египтологов. Они до сих пор не нашли этого подземного лабиринта. Три пирамиды, указанные в отчете остаются неопознанными. Ученые даже не могут представить себе, где могло бы располагаться такое большое искусственное озеро. Вот почему они называют Геродота фантазером. Проще отрицать, чем верить.

В последнем отрывке меня поразило упоминание о хвостатых богах, обитавших в священном озере. Современная наука считает, что египетская цивилизация не развивалась сама по себе, а была унаследована. И здесь есть два мнения. Первая группа историков утверждает, что она была унаследована от атлантов и существовала с 23000 по 3500 г. до н. э. Вторая группа считает ее детищем внеземной цивилизации. По убеждению этих ученых, контакты с пришельцами происходили с 6000 по 3000 г. до н. э. Все данные, полученные в последнее десятилетие, опровергают первое мнение и подтверждают второе - в том числе, древнейшая карта Земли, на которой берега

Антарктиды изображены еще до того, как ее покрыло льдом. К сожалению, никакой Атлантиды на карте нет.

Таким образом, мы можем предположить, что в искусственном озере Моерис, близ Города крокодилов, обитали пришельцы-амфибии, прилетевшие на Землю с далеких звезд. Вы спросите - откуда? Вся религия египтян, ассирийцев и шумеров напрямую связана с Сириусом. “Ага,”- скажете вы.-”Где Сириус, там и догоны.” Вы правы. О догонах мы тоже поговорим, но позже.

Сириус был самой важной звездой египтян. Предрассветный восход этой звезды считался временем магии. Гигантские храмы строились с таким расчетом, чтобы главный портал был ориентирован на точку горизонта, где раз в год, в ожидаемое утро, появлялся Сириус. Свет звезды тонким лучом проникал по длинному темному коридору во внутреннее святилище и попадал на алтарь, где располагался сосуд с особой жидкостью. Через минуту звездный свет сливался с первыми лучами солнца, и жертвенная жидкость превращалась в волшебный эликсир, о свойствах которого никто из ныне живущих ничего не знает. В наше время из всех этих строений сохранился лишь храм Исис в городе Дендерахе. Иероглифы в святилище гласят: “Она воссияла в храме и смешала свой свет с лучами Ра на горизонте.”

А вот как описывает гелиокальный восход Сириуса греческий поэт Аратус Солийский. Он был знатоком садоводства, и этот отрывок взят из его руководства по уходу за плодовыми деревьями. У греков Сириус находился в созвездии Пса, отсюда и такие строки:

“Конец его ужасной челюсти отмечен звездой, которая ярче вспышки и опалает своим огнем. Люди называют ее Сириусом. Когда она поднимается вместе с солнцем (гелиакальный восход) деревья больше не могут защититься от нее свежими листьями крон. Легко своим острым взором она проникает сквозь их заслон и дает одним деревьям силу, а у других прожигает кору и высушивает соки жизни.”

Вы чувствуете привкус тайны? Похоже, мы взяли ее след. Но что нам известно о магии Древнего Египта? - И много, и мало. Небольшая ссылка в Библии на состязание в колдовстве волхвов (жрецов) и Моиссея. Премудрости Гермеса Трисмигиста. Труды неоплатоников и гностиков. Культ богини Исис, связанный в наше время с “черными мессами”. Найденные в гробницах аккумуляторные батареи и бактериологическое

оружие. Мумии, саркофаги, священные крокодилы и куча домыслов о рычагах, веревках и несчастной жизни простых египтян. Истина угасла вместе с последними углями Александрийской библиотеки, которую жгли орды Цезаря, епископа Феофана и шейха Омара. Вот что писал об этом Владимир Шмаков:

“Полгода горели на площадях костры и топились бани сотнями тысяч папирусов, повествовавших о минувшей жизни людей, их стремлениях, их знаниях и открытиях. Светивший тысячелетия свет из древней священной страны померк; Египет, его всемирная слава, его величие и знание безмерное погрузились в область забвения, ушли туда, откуда уже нет возврата.”

Но мы знаем, что истинные рукописи не горят. И древние библиотеки так просто не теряются. Недавно в глобальной сети Интернет на сайте www. primeline. net/~mut/ появились “утечки” из научных центров ЦРУ, где расшифровываются пластины, найденные фон Даникеном в эквадорских пещерах. Знание, как свет восходящего Сириуса, проникло сквозь толстые стены бункеров. Оно зовет нас за собой. Оно ведет нас к тайнам вселенной.

Я предлагаю вам увлекательный экскурс в прошлое, куда мы отправимся на поиски “мана” и ее космических истоков. Готовьтесь в путь.

Загадки Сириуса

В прошлой статье мы договорились отправиться на поиски силы - загадочной “мана”, которая позволяет воплощать желания в действительность. Однако любой поиск и любая научная экспедиция требуют соответствующей подготовки. Поэтому в данной статье мы попытаемся собрать необходимый запас “начальной информации”.

Нам уже известно, что вершиной многих древних культур было некое таинственное знание о Сириусе. Оно персонифицировалось на пантеон богов, и тайны “мана” передавались людям в религиозных ритуалах и посвящениях. Кроме того, мы можем утверждать, что в далеком прошлом - 7000-10000 лет назад - наша планета имела продолжительный контакт с пришельцами из системы Сириуса. Судя по фрескам шумеро-аккадианской культуры, пришельцы были амфибиями. Но давайте по порядку. Поговорим о Сириусе и о догонах.

Если вы посмотрите на небо, то самой яркой звездой там будет Сириус. Венера и Юпитер выглядят более яркими, но они - планеты, а не звезды. В середине прошлого века, а именно в 1834 году, астроном Йоханн Фридрих Бессель, долгое время наблюдавший за Сириусом, установил, что звезда колеблется. После многих сомнений и проверок, перед самой смертью в 1844 году, он опубликовал результаты своих исследований и предположил, что Сириус может быть двойной системой. В 1862 году американец Эльван Кларк, работавший на мощном телескопе, заметил слабую точку света в том месте, где мог находиться *Сириус В*. В 1915 году доктор Адамс из обсерватории Уилсона определил температуру этой звезды. Она была в два раза выше температуры нашего солнца и равнялась 8000 градусам. Таким образом *Сириус В* излучает в 3-4 раза больше тепла, чем солнце. Однако его размеры лишь в 3 раза превышают радиус Земли.

Специально для *Сириуса В* была разработана теория белого карлика, а позже такой вид звезд нашли и в других частях вселенной. Белые карлики не дают много света, но обладают фантастически огромной гравитацией. Кубический фут материи *Сириуса В* весит 2000 тонн. То есть спичечный коробок вещества, взятого из ядра белого карлика

весил бы примерно 50 тонн. Материя этой звезды в 65000 раз плотнее воды. Неудивительно, что *Сириус В* раскачивает своего “большого соседа” - *Сириус А*. В 1920 году астроном Фокс заявил, что увидел третью звезду в этой системе - *Сириус С*. В 1995 году астрономы Бенест и Дювент подтвердили это сообщение.

Теперь поговорим о догонах. В настоящее время это африканское племя живет в государстве Мали. Ближайшие города от их поселений - Тимбукту, Бамако и Уагадогу в государстве Буркина (бывшая Верхняя Вольта). Первоначальный отчет о догонах был издан в антропологическом журнале французом Марселем Гриолем и немкой Дитерлен. Статья называлась “Суданская система Сириуса”. В ней сообщалось о четырех племенах и тайной религиозной традиции, связанной со звездной системой Сириуса. По признанию ученых, их поразила не столько подробная информация об этой системе, сколько тот факт, что подобным знанием обладают примитивные племена. Вот, что по этому поводу писал Гриоль:

“Проблема заключается в том, что люди без всяких инструментов знают о движении и характеристиках невидимых звезд, существование которых даже не доказано.”

Автор

Сергей Трофимов

О догонах наша цивилизация узнала лишь в 1931 году. Вся информация о них шла на французском языке. Документы оседали в архивах, и научный мир не обращал на них никакого внимания - вплоть до 1967 года. Именно тогда в печать вышла книга Роберта Темпла “Мистерии Сириуса”. Она стала мировым бестселлером и вызвала неудержимый интерес к догонам. Люди узнали о двух удивительных антропологах - Гриоле и Дитерлен. Гриоль, проживший почти всю жизнь среди догонов, был принят в члены племени, в жрецы и вместе с посвящением получил уникальное знание о тайной традиции. Соблюдая клятву, он раскрыл лишь малую толику информации, но и она “свела с ума” западных ученых.

Не зная теорий Кеплера о движении небесных тел, догоны утверждают, что вокруг большого и яркого Сириуса вращается маленькая ро толо - звезда-зерно, которую Гриоль окрестил Дигитарией. Догоны утверждают, что эта невидимая звезда делает полный оборот по орбите за 50 лет и, плюс к тому, вращается вокруг своей оси. В принципе, все звезды вращаются вокруг своей оси, Но как об этом узнали примитивные африканцы? В статье Гриоля говорится:

“По ходу движения Дигитария делает за год полный оборот вокруг своей оси, и это событие отмечается догонами в празднике bado. В день bado из системы Сириуса на Землю приходят важные сигналы. Жрецы догонов принимают их и передают “наказы богов” своим соплеменникам.”

Современная астрономия пока не знает периода ротации *Сириуса В*, так как звезда слишком мала. Но догоны утверждают, что система Сириуса состоит из трех звезд. Они называют третье светило етте уа. Сравнивая его с Дигитарией, догоны говорят, что оно в 4 раза ярче, движется по большей орбите, в том же направлении и за тот же период (50 лет). Для них *Сириус С* - звезда-женщина.

У догонов имеется четыре календаря - солнечный, венерианский, сирианский и аграрный (то есть лунный). О луне жрецы говорят, что она суха и мертва, как высохшая кровь. Их рисунки Сатурна имеют кольцо вокруг планеты. А еще они утверждают, что Юпитер замедляет движение Венеры вокруг солнца, и знают о четырех главных лунах Юпитера, которые Галилей открыл осенью 1609 года. По их мнению, планеты и спутники - это “циркулирующая кровь вселенной”. Данная фраза свидетельствует о том, что догонам известно о циркуляции крови в теле. В западной культуре это открытие

было сделано англичанином Уильямом Харви (1578-1657). Когда Гриоль начал уточнять этот вопрос, жрецы ответили, что “движение крови в теле, которая омывает органы, с одной стороны включает непосредственно “чистую” кровь, с другой - масло, смазывающее ткани. “Чистая” кровь проходит через сердце, легкие, печень и селезенку, а “масло” - через поджелудочную железу, почки, кишки и гениталии”. Впрочем, циркуляция крови была известна китайцам еще в 6 веке до н.э. Она описана в классическом тексте “Учебник телесной медицины Желтого императора” (2 век до н.э.).

Мы должны понимать, что расстояние от Сириуса до Земли огромное. Несмотря на криогенные технологии и длительный анабиоз, экспедиция пришельцев могла быть путешествием в один конец - то есть без возврата. Есть шанс, что наши “гости из космоса” после своего визита не улетели к родной звезде, а остались где-то в солнечной системе. Все древние традиции соглашаются с тем, что “боги” спускались с небес, а затем покинули Землю. Но догоны верят, что их огромный корабль до сих пор находится на орбите одной из планет. По мнению жрецов, пришельцы спят сейчас глубоким сном, который будет длиться тысячелетия.

Допустим, что это так. Но где же может

быть такой корабль? Догоны утверждают, что посадочные модули или “небесные лодки, принесшие богов на Землю”, вернулись к “новой звезде, которая появилась в небе”. Жрецы назвали ее “звездой десятой луны”. У них даже есть три рисунка с различными фазами этого небесного тела. Похоже, оно может сокращаться и расширяться.

Роберт Тэмпл - исследователь сирианских мистерий - выдвинул гипотезу, что космическая база пришельцев припаркована в нашей солнечной системе, как десятая луна одной из внешних планет. А надо сказать, что десятая луна Сатурна, Феба, считается аномальной и совершенно непохожей на другие спутники солнечной системы. Во-первых, у этого тела очень странная поверхность - подозрительно гладкая, без кратеров, трещин и бугров. Феба имеет ретроградную орбиту вокруг Сатурна. Ее примерный диаметр около 160 километров, но масса до сих пор неизвестна, так что мы не можем судить о плотности грунта и ядра. К этому спутнику направляли “Вояджер”, но из-за сбоя телеметрии зонд прошел на большом удалении. Все, что говорят теперь астрономы, вмещается в три фразы. Феба “идеально круглая”. Она слишком велика, чтобы быть разрушенным кометным ядром. Ее поверхность отражает только 3% света.

Судя по древним текстам, фрескам и рисункам, пришельцы были амфибиями. Мы можем предположить, что для межзвездного перелета они заполнили свой корабль водой. И точно! Древние легенды шумеров и жителей Вавилона рассказывают о боге Энки (Эа) - том самом боже, который предупредил людей о грядущем Потопе. В текстах говорится, что до этого он спал в огромном сосуде с водой - священном Абзу, чья форма напоминала Ковчег. А в тексте периода 4000-3000 г. до н.э. Энки описывается, как рыба-человек: “Энки лежал в болоте, вытянув рыбий хвост.” Что же это он забрался в болото? А вы посмотрите на фрески и рисунки с его изображением, и вам сразу всё станет ясно. (Пара рисунков)

Вспомните, что в прошлой статье мы говорили об искусственном озере Моерис, вырытом специально для богов-амфибий. Возможно, их было несколько видов. Но главным атрибутом оставался чешуйчатый рыбий хвост.

Чем же занимались на Земле межзвездные миссионеры? Давайте прочитаем отрывок из трактата “Дева мира”, который приписывают самому Гермесу Трисмигисту:

“И спросил тогда Гор:

- Как это было, мать, что Земля испила из божественного истока?

И ответила Исис:

- Я не могу раскрывать историю зачатия, ибо мне не позволено описывать начало твоего сошествия, о Гор, сын могущественной силы, чтобы способ рождения бессмертных богов не стал известен людям - на то воля бога-монарха, хранителя и архитектора вселенной, который послал Осириса и богиню Исис в помощь миру сему для всего, что было здесь необходимо.

Это они наполнили жизнь полной силой. Это они прекратили дикость обыденного убийства, к коему привыкли люди. Это они привели их к богам предков и ввели священные обряды. Это они даровали людям законы, еду и покой...

...Обученные Гермесом тайным знаниям миров и времени, они стали творцами искусств, наук и целей, к которым ныне устремились люди.”

Вполне понятно, что мистериями Сириуса, догонами и египетскими папирусами заинтересовались не только астрономы и антропологи, но и ЦРУ. Эта организация мнит себя единственной

наследницей всего сакрального знания планеты. Архивы ЦРУ куда полнее академических библиотек, но вот методы сбора инфрмации и способы ее дальнейшего использования иногда вызывают отвращение.

С догонами у ЦРУ получилась накладка. Все рукописи Марселя Гриоля поначалу были незамечены эксертами американской разведки. Когда к ним возник интерес, Марсель уже скончался. Его книга Le Renard pale (Бледный лис), написанная совместно с Дитерлен, была издана в 1965 году - через десять лет после смерти французского антрополога. Эта книга задумывалась как начало восьмитомного научного труда, но судьба распорядилась иначе. А ведь только Гриоль имел доступ к тайным аспектам догонской традиции. Только он был единственным чужаком, принятым в племя и жреческий сан. С момента его смерти и поныне все вопросы антропологов и профессиональных разведчиков, наводнивших селения догонов, остаются без ответов. Тайная традиция “свернулась в клубок” и ушла за пределы досягаемости.

Конечно же, у Гириоля остались полевые дневники и черновые записи. За ними началась охота. Роберт Темпл, автор “Мистерий Сириуса”, описывает следующий случай. Один из знакомых переслал ему статью доктора Бейза с комментариями Дитерлен. Чтобы получить документ от курьера, Темпл отправился в Лондон.

“Эта копия была украдена у меня агентом ЦРУ с помощью хитрого трюка и потрясающей наглости... В конце концов я отыскал этого человека и попросил вернуть статью. Но он лишь оскорбил меня и от души похохотал над моим возмущением. Я думал, он из КГБ. Однако позже мне рассказали, на кого работал этот человек. И тогда я почувствовал обиду. Меня, американца, обокрало мое правительство. Я начал понимать, кто были мои враги.”

После публикации “Мистерий Сириуса” Роберта Темпла не раз пытались очернить. Его обвиняли то в плагиате, то в подтасовке фактов. На него заводились заведомо надуманные уголовные дела, а в квартире почти ежегодно инсценировались ограбления с тотальным обыском. Вот, что о нем написала газета “Таймс”:

“Роберт Темпл - это смелый человек... Он выполняет трудную работу, за которую его сейчас распинают на кресте. Мы лишь надеемся на то, что свет знания отбросит прочь визгливых тварей ночи и что время очистит его от грязи наветов.”

В 1977 году “Би-би-си” снимало телевизионный документальный фильм из серии “Горизонт”. Фильм назывался “Дело о древних астронавтах”. Роберта Темпла пригласили в качестве ведущего. Я привожу его рассказ:

“Первоначально предполагалось, что мои исследования станут темой всей программы, но продюссер Грэхам Мэсси был больше заинтересован в дискредитации Эриха фон Даникена. Мне выделили лишь последние 15 минут. По затее Грэхам я должен был представить “респектабельную теорию” на фоне “чуши” фон Даникена. В сценарии меня представляли, как “одного из выдающихся исследователей XX века”. Однако в процессе съемок Грэхаму позвонили из Америки и предложили “не подпускать Роберта Темпла к телевидению”. Грэхам попытался “взбрыкнуть” - мол, я продюссер программы, и сам решаю, кого показывать, а кого нет. Но представитель НАСА намекнул на неприятности, и мне потом объяснили, что я не представляю интереса для средств массовой информации.”

Что же пытаются скрыть похитители Эквадорской библиотеки? Зачем они “топят” таких ученых, как фон Даникен и Роберт Темпл? Ответы на эти вопросы вы узнаете в следующей статье, и я обещаю, что она будет о чем-то удивительном.

Поиски “Мана”

В предыдущих статьях мы говорили о тройной системе Сириуса и о том, что древние цивилизации знали астрономию немного лучше современных ученых. Нам известно, что любая тройная система может рассматриваться как генератор сигналов. И вполне понятно, что наши предки осознавали (или чувствовали) влияние ближайшего белого карлика - Сириуса В. Это сейчас мирская жизнь заслонила нас от космоса. Астрология стала последним напоминанием о том гигантском знании вселенной, которым обладали шумеро-аккадианская и древнеегипетская культуры. В современном мире позиции звезд не имеют для людей никакого значения. А в школе нас учат, что мифологические фигуры созвездий - это “фантазии пастухов”, недостойные внимания науки.

Скажите честно, когда вы в последний раз смотрели на ночное небо? Конечно, вы правы - у вас и так хватает дел. А сорок-тридцать веков назад в различных регионах Земли существовала мощная традиция магии, которая использовала вибрации Сириуса для невообразимых подвигов и дел. Отголоски этой традиции дошли до нас в текстах неоплатоников и гностиков. Энергия Солнца считалась источником жизни, а энергия *Сириуса В* - силой магических трансформаций. Эту силу называли по разному. Мы с вами избрали термин “мана”. Что же нам о ней известно?

“Мана” обладает каждый человек, поскольку все мы находимся в данной области вселенной и являемся объектами воздействия космических вибраций. Люди используют “мана” в целительстве, сглазах, предсказаниях и в незначительных манипуляциях событиями. Каждый из нас знает, что если очень ждать, то дождешься. Что если очень захотеть, то добьешься. И вот это “очень” является запуском “мана”.

Запас “мана” у обычных людей невелик. Мы слишком удалены от Сириуса В, и несмотря на огромную мощь источника, нам перепадают жалкие крохи. Для пополнения и накопления этой силы необходимы особые методы. В основном ими пользуются люди, которых мы называем магами, ведьмами, колдунами и шаманами. Методы накопления “мана” очень разнообразны, но в настоящее время они лишены той эффективности,

которой обладали в прошлом. Это связано с тем, что данные методы утеряли свою геофизическую составляющую. То есть люди уже не знают, как пользоваться пирамидами, цепочками курганов, пещерами, каменными столбами и священными рощами. Знание об этом исчезло в веках и лишь недавно вновь заявило о себе пластинами таинственной “эквадорской библиотеки”.

В предыдущих статьях мы уже упоминали об этой библиотеке. Ее обнаружил известный швейцарский ученый Эрих фон Даникен. Металлические пластины с неизвестными символами хранились в огромном подземном лабиринте и, по мнению фон Даникена, они были оставлены нам в дар пришельцами из космоса.

“Те священные символы об элементах вселенной полны божественных секретов Осирис. Возвращаясь на небеса, Гермес навел на них чары и произнес: “Этим тайным пластинам не страшны ни заклятия магов, ни время, ни мелочное властолюбие людей. Они сохраняются веками, нетленными во времени. Они станут невидимыми для алчных и завистливых, непонятными для одержимых злом и откроют мой завет лишь тогда, когда люди обратятся взором к старым небесам, название которым душа человеческая.” (Отрывок из рукописи Трисмигиста “Дева Мира”.)

Автор

Сергей Трофимов

Эквадорская библиотека была похищена ЦРУ и увезена в Штаты на расшифровку. Судя по “утечкам” в Интернете, некоторые пластины уже переведены на английский язык. Информация очень фрагментарная, но она дает вполне понятный намек. И мы, пользуясь этой информацией, приступаем к поискам “мана” - вернее, к воссозданию эффективного способа накопления данной силы.

Но прежде давайте ответим на два простых вопроса - как свет далекой звезды и тем более влияние какого-то белого карлика может быть столь важным в человеческой жизни? На каком основании мы считаем *Сириус В* - источником “мана”?

На простые вопросы отвечать нелегко. Поэтому я призыву на помощь догонов и Плутарха. О догонах мы говорили в прошлой статье. Согласно их тайной религиозной традиции *Сириус В* является “звездным оком”. Догоны изображают его как глаз. Этот же символ и для той же звездной системы мы можем найти у инков, тибетцев, полинезийцев, у древних славян, бурят, якутов и друидов. Египтяне отождествляли систему Сириуса (и звезду *Сириус А*) с богиней Исис. Ее спутником был бог Осирис, воплощавший в себе влияние Ориона. Иероглиф для Исис - это трон - . Иероглиф для Осириса - , то есть око в тени величавой звезды. Богиня Нефтис, сестра Исис, обозначала собой *Сириус С*. А *Сириусом В* был Анубис.

Больше всего информации об Анубисе дает Плутарх. Этот грек жил в 1 веке до н.э. и последние тридцать лет жизни был жрецом в Дельфах. Говорят, его страсть к путешествиям не знала границ. Он долго пробыл в Египте, изучая науки и тайные доктрины. Говорят, он был “посланником оракулов” - то есть связным между священными и религиозными центрами Средиземноморья. Но любовь к жрице Клее заставила его вернуться в Дельфы, и остаток жизни он посвятил написанию книг, в которых излагал полученные им знания.

Плутарх описывает Анубиса как сына Нефтис и Осириса. Как-то, будучи ребенком, Анубис потерялся во время бедствия, очень похожего на крушение летающей тарелки. С помощью собак и “железной птицы” (возможно, вертолета) Исис отыскала его и взяла к себе. Он стал ее хранителем и с тех пор защищал богиню как верный пес, сжигая восставших на нее “лучом серебристого огня” (вероятно, лазером).

Мы видим, что эти боги очень похожи на существ из космоса, прилетавших на Землю

около тридцати веков назад. Эвдокс, друг Аристотеля, несколько раз бывавший в Египте, сравнивал Осириса с Зевсом и писал о нем так: “Но в отличие от нашего бога он не может ходить, так как ноги его срослись вместе и похожи на рыбий хвост.” (Помните, в предыдущей статье мы говорили о том, что обитатели Сириуса были разумными амфибиями?)

Очевидно, потомки древних египтян объединили пришельцев с той религиозной традицией, которую они получили от миссионеров из космоса. Плутарх так и пишет в трактате “Исис и Осирис”: “Исис родилась во влажных регионах.” Никто из ученых не знает, что означают эти слова. Но известный антрополог и писатель Роберт Темпл утверждает, что это описание каких-то планет с водой, откуда явилась Исис. Он полагает, что пришельцев с Сириуса древние греки называли “сиренами” и, кстати, приводит массу интересных доказательств.

Но вернемся к главному вопросу - что же такое “мана” и откуда она берется? Плутарх пишет, что *“под Анубисом египетские жрецы понимают горизонтальный круг, который отделяет невидимую часть вселенной, называемой Нефтис, от видимой, которой правит Исис. Этот круг равно касается света и тьмы и является общим для обоих.”*

То есть можно предположить, что *Сириус В* - это точка соприкосновения двух разнородных частей космоса. Для их описания лучше всего подошли бы термины *“нагваль”* и *“тональ”*, введенные Карлосом Кастанедой.

Обоснованию этой теории можно было бы посвятить несколько книг. Но чтобы не смущать наших читателей глубинами астрофизики и эзотерики, я просто скажу, что *Сириус В* - это окно, портал или, лучше, дыра, через которую в нашу часть вселенной вливаются вибрации другой половины космоса.

А мы уже отмечали, что тройная звездная система - это мощный генератор сигналов. Вибрации белого карлика разносятся по всему нашему региону галактики, и мы получаем какую-то их долю в виде “мана” - силы магических трансформаций.

Усвоив огромное знание, переданное разумными амфибиями, древние египтяне начали выстраивать резонансную сеть - некий вид космической антенны - которая охватывала не только Средиземноморье, но и весь Ближний Восток. Фокальной точкой или местом сбора “мана” служил комплекс пирамид. А сама “антенна” состояла из древних оракулов - религиозных и оккультных центров, построенных по особой схеме в определенных местах Земли. В их расположении есть потрясающий порядок, который свидетельствует о продвинутой научной географии.

О пирамидах и говорить не стоит. В 1992 году астрономы наконец подсчитали, что если разделить массу *Сириуса В* на массу нашего Солнца, то получится число 1.053. Неоплатоник Проклус (5 век н.э.) - тот самый, у которого Кеплер (16 век) списал всю свою астрономию,- довольно часто обсуждает это число в контексте священной египетской дроби 256/243. Кроме того, каждый египтолог знает, что если сравнить стороны основания двух великих пирамид - Хеопса и Кефрена, то их соотношением будет число 1.0678. Если вычесть из него 1.053, то получится остаток 0.0136. А это число есть ни что иное, как Комма Пифагора - точное расхождение в теории гармонии между математикой октавы и математикой квинты.

Как видите, древние знали о нашем мире гораздо больше, чем мы сейчас можем представить. Они создавали гигантские монументы, точно выверенные по сторонам света и построенные согласно законам вселенной. Но о пирамидах писалось очень много статей и книг. При желании вы можете найти о них подробную информацию.

Поэтому в следующей статье я предлагаю вам рассмотреть “Октаву оракулов” - уникальный шедевр человеческого гения и бесспорное доказательство того, что люди когда-то обладали потрясающим знанием о вселенной.

Октавы Оракулов

В предыдущей статье мы обсуждали источник “мана” - удивительной силы, которая позволяет человеку воплощать свои намерения в реальность. Карлос Кастанеда писал, что толтеки - древние *видящие* - называли этот источник Орлом. Для друидов он был Вещим соколом, для догонов - Оком звезды, а современные ученые называют его ближайшим белым карликом в тройной системе Сириуса. Если вы помните, статья заканчивалась тем, что древние египтяне умели фокусировать “мана” и использовали для этого свою волновую теорию вселенной.

Они знали, что небесные тела подчиняются законам космической гармонии и резонируют на соответствующие вибрации родственных звезд и планет. Так, например, *Сириусу В* в нашей солнечной системе соответствуют Уран и Меркурий. То есть вибрации Урана ровно на октаву выше вибраций Меркурия. На поверхности Земли также есть места, которые резонируют с *Сириусом В*. Наши древние предки умели их находить, но лишь египтяне додумались создать из таких мест некое подобие “космической антенны”, которая собирала “мана” на огромной площади и фокусировала энергию на комплекс пирамид.

Что же представляла собой эта удивительная “антенна”? Древние называли ее Октавой оракулов. За основу системы было взято созвездие Арго. Почему именно оно - это загадка для будущих поколений ученых. Египтяне называли созвездие Арго по-своему, но вся информация об “октаве оракулов” пришла к нам от неоплатоников, поэтому мы будем пользоваться греческими названиями.

Египтяне спроецировали созвездие Арго на поверхность земного шара - причем таким образом, чтобы звезды соответствовали местам с особыми космическими вибрациями. В этих точках они построили оракулы - центры, где практиковалась религия древнего мира. Позже вокруг них образовались города, в которые стекались люди со всех регионов планеты.

Самой заметной звездой в созвездии Арго является Канопус. Древнегреческие астрономы Аратос, Евдокс и Гиппарх называли ее Педалионом, то есть Рулевым веслом. А индусы нарекли ее Агастьей - именем одного из риши (просветленных

мудрецов), который тоже был кормчим.

Проекцией этой звезды стал город Канопус, который располагался на северо-восточном побережье Египта. Вот как его описывал географ Ричард Аллен: *“Древний Канопус теперь в руинах, и на его месте стоит деревня Аль Бекур. Близ нее 1 августа 1798 года лорд Нельсон вел битву на Ниле. Здесь же Наполеон одержал победу над турками. А много веков назад в этих местах находились ступенчатые сады Серамиды и храм Сераписа, которые описывал Птолемей.”*

В ранние времена слава Канопуса затмевала даже город Бедет - первую столицу Египта, которую позже перенесли на юг в город Мемфис. Хроники воспевали Канопус еще в 3200 году до нашей эры, называя его сказочно красивым городом. Главный храм Канопуса, как и сама звезда, считались местом правления Осириса, то есть резонировали на вибрации созвездия Ориона.

Нос небесного корабля Арго пришелся на Додону. Если помните, миф утверждает следующее: плотник Аргус построил корабль для Ясона - предводителя пятидесяти аргонавтов. Этим героям предстояло отправиться на поиски золотого руна. Кроме того, в команду входила Афина Паллада - деревянная статуя богини, вырезанная из куска говорящего дуба, который рос в местечке Додона на северо-западном побережье

Греции. Эта статуя, закрепленная на носу корабля, несколько раз предупреждала аргонавтов о грозящих опасностях.

Ученые ломают головы, почему один из важнейших культурных центров Греции располагался в такой труднодоступной глуши. Тем не менее, оракул для носовой части небесного Арго был построен в Додоне. Он стал восьмым в знаменитой “северной” октаве.

Нам с вами известно, что музыкальная октава содержит восемь нот и семь интервалов между ними. Знание о принципах октавы пришло в нашу эпоху из далекой древности. В лондонской “Таймс” была напечатана статья профессора музыкальной истории Ричарда Крокера и профессора ассириологии Анны Килмер. В ней говорилось следующее: *“Мы знали, что ранняя ассиро-вавилонская цивилизация обладала музыкой. Но теперь нам стало ясно, что она имела ту же гептатоническую диатоническую шкалу, что и современная западная музыка.”* На побережье Сирии в местечке Югарит были найдены глиняные таблички, датируемые 1800 годом до рождения Христа. На них изображен музыкальный текст, основанный на всем нам знакомой октаве.

Но давайте рассмотрим “северную” октаву

оракулов. Эти религиозные и оккультные центры располагались ровно через 1 градус широты. Бедет, оспоривший право главенства у Канопуса, считался началом. Он создавал “египетский меридиан” и являлся геодезическим центром древнего мира. Додона находится на восемь градусов севернее. Дельфийский оракул - на семь градусов и так далее (см. таблицу).

8 Додона

7 Дельфы (с ее знаменитым омфалосом)

6 Делос (с храмом Аполлона и омфалосом)

5 Китера (Цифера или Тера, а ныне Санторина)

4 Омфалос близ Кноссоса на Крите

3 Еще не открытый город на южном или юго-западном побережье Крита (возможно, легендарные Пафос или Капе-Гата)

2 Озеро Тритон в Ливии и еще не открытый город Тритогения

1 Эль Мардж (древняя Барка)

Поскольку мы упомянули здесь греческое слово “омфалос”, давайте договоримся о

его значении. Филолог Годфри Хиггинс сравнивает его с индоевропейским слогом “Ом”. Он говорит, что частица “омф” означает священный голос или звук, возникший в определенном месте (“лос”). Слог “фа” происходит от слова “произносить”. То есть “омфалос” - это место, где воспринимаются некие магические вибрации, а не “божественный фаллос”, как трактуют некоторые умники.

Восьми религиозным центрам “северной” октавы оракулов соответствовали семь градусов широты, семь струн лиры Аполлона, семь нот октавы и сложный комплекс оккультно-архитектурной системы, которая была связана с космическими телами.

Давайте вкратце познакомимся с некоторыми из оракулов. Один из них располагался на острове Китера у южного побережья греческого Пелопоннеса. Вот что о нем пишет о профессор Кирус Гордон: “Этот культурный центр привлекал людей из очень удаленных областей планеты. Возможная причина такого магнетизма заключалась в опыте и мастерстве жрецов, которые могли помочь не только советом, но и медицинским вмешательством, духовным, психологическим и магическим руководством.”

В середине второго тысячелетия до нашей эры Нарам-Син, монарх Эршнунна и Месопотамии посетил Китеру “для продления жизни и восстановления сил”. Геродот писал, что финикийцы возвели на Китере храм небесной богини, а сам остров считался центром религиозного культа Афродиты.

Ученые не могут понять, почему такой мощный культурный и религиозный центр создавался на уединенном удаленном острове, где не было никаких природных ресурсов. На соседнем островке, названном Антикитерой недавно был найден миниатюрный механический компьютер, созданный в десятом веке до нашей эры. Профессор Дерек Прайс, который исследовал его, утверждает, что этот компьютер был одним из многих и что мы совершенно неправильно оцениваем технологию древних цивилизаций.

В пользу этого утверждения можно привести рассказ историка Диодора Сикулуса (1 век до нашей эры), который описал дары гиперборейцев, присланные оракулу Делоса из северных стран. Один подарок представлял собой прибор для наблюдения небесных объектов. В данный момент его считают его прототипом телескопа, поскольку в нем использовались стеклянные линзы. Но ученые не знают, зачем там были

нужны кристаллы, катушки золотой и серебряной проволоки, цинковые пластины и металлическая ажурная сеть, похожая на паутину. Есть мнение, что это был не примитивный телескоп, а лазерный проектор. Если это так, то что же мы знаем о той эпохе?

Каждый оракул имел свой “омфалос” - каменную вытянутую полусферу, на которых вырезалась либо сеть координат (как в Дельфах и Милете), либо звездная карта (как на вавилонских омфалосах). Кроме того, на всех этих “пупах Земли” выставлялся символ звезды, которой соответствовал данный оракул. А как вы уже поняли, “северная” октава была не единственной. Существовала “северо-восточная” октава, начало которой располагалось в Бедете, “дальняя”, с главным центром на реке Днепр, и “восточная”, включавшая в себя Хеврон, Мекку и гору Геризит. Кроме того, есть данные, что подобная система оракулов создавалась в Древнем Китае.

Будучи первой столицей Египта, Бедет отвоевал себе право считаться началом двух египетских октав. Если мы расположим ось небесного Арго по линии Бедет-Додона, а затем повернем ее на 90 градусов вправо, то у нас получится линия, проходящая через гору Арарат. Если же мы соединим линиями гору Арарат, Додону и Канопус, получится равносторонний треугольник. Интересно,

правда? Между прочим, близ горы Арарат располагался величайший оракул древнего мира, который назывался Метсамор. Вот как его описывают профессор Дэвид Лэнг и доктор Чарльз Барни:

“Археологический раскопки прошлой половины века совершенно изменили нашу концепцию истории и науки. Очередным загадочным местом стало селение Метсамор в нескольких милях к западу от Эшмедзина близ горы Арарат. Около села находится массивная скалистая возвышенность, с многочисленными пещерами, подземными переходами и залами. Очевидно, пять-шесть тысяч лет назад здесь располагался научный, астрономический и индустриальный центр. Имеются и развалины обсерватории, украшенные таинственными каббалистическими знаками.”

Кстати, иероглифы использовались в Армении еще в Каменном веке. Во многих уголках этой страны можно найти пиктограммы и петроглифы, вырезанные на скалах рядом с изображением человеческих фигур и животных. Но о “северо-восточной” октаве и других интересных фактах мы поговорим в следующей статье. До скорой встречи.

Космическая антенна

В предыдущей статье мы говорили об октаве оракулов. В период с 6 по 1 век до нашей эры каждый город Древнего Египта являлся элементом сложной геодезической системы. Эта система выстраивалась с учетом теории космической гармонии. Основные города воссоздавали проекцию созвездия Арго. Точкой отсчета служил Бедет - первая столица Древнего Египта.

При закладке городов выбирались резонансные точки Земли - то есть те места, где наблюдался пик вибраций священных созвездий Ориона, Лепуса (Зайца) и Большого Пса. На эти энергетические точки накладывалась проекция созвездия Арго, и создавалась “октава оракулов”. Причем, египетские города были настолько выверены по широте и долготе, что это до сих пор приводит ученых в восхищение. Тот же восторг испытывали и соседи древних египтян. Они приняли систему Египта за основу и расширили “космическую антенну” по всей Евразии. Она охватывала такие города, как Нимрод, Сарды, Сузы, Персиполис, и даже столицу древнего Китая Ан-Янь.

Мы уже говорили о том, что “космическая антенна” служила для сбора “мана” - удивительной энергии, которую излучает ближайший к нам белый карлик *Сириус В*. Эта энергия является источником волшебства и магии. Многие выдающиеся оккультисты утверждали, что “мана” управляется волей или намерением человека. Мы не будем вдаваться в эти философские и эзотерические темы, а просто отметим, что наши предки владели этой силой, и ключиком к ней служил комплекс пирамид.

Пирамиды не только фокусировали воспринятые сигналы космоса, но и настраивали “космическую антенну”. Интересно отметить, что на Марсе так же найден комплекс пирамид. Причем, их схема и ориентация идентичны египетскому комплексу.

Но давайте вернемся к октавам оракулов. В предыдущей статье мы говорили о “северной” октаве. Она включала в себя двадцать два оракула, но основных центров было восемь, и располагались они ровно черед один градус широты. Осью “северной”

октавы была линия Канопус - Додона. В свое время столица Египта Бедет отвоевала у Канопуса право считаться центром октавы. И если мы изменим ось поляризации “космической” антенны (линию Бедет-Додона) на 90 градусов, то новая ось пройдет через гору Арарат. Причем, гора Арарат, города Канопус и Додона создают равносторонний треугольник.

Кроме того, мы должны учесть необъяснимое соответствие в историях о Ноевом ковчеге, о корабле Арго, чья носовая статуя была сделана из знаменитого дуба Додоны, и о шумерском легендарном Номмо. Легенды о них сходятся до мелочей, а места, указанные в этих историях, имеют прямое отношение к мистериям Сириуса и октавам оракулов.

Возьмем к примеру шумерский Номмо. Бог Энки (некая разумная амфибия из системы Сириуса) поднялся из глубин космической бездны и выплыл на свежую воду побережья. На всех рисунках и фресках он изображался со светильником в руке и с рыбьим хвостом. Энки встретил человека, которого шумеры называли Зюзудра, а ассирийцы - Утнапиштим. Позже, через два десятка веков, этот человек превратился в Ноя. Бог Энки предупредил его о надвигающемся потопе и повелел

Автор

Сергей Трофимов

построить корабль для спасения живых существ. Зюзудра и его сыновья соорудили Номмо - огромный корабль. А затем начался потоп, и “шумерский Ной” отправился в плавание - на поиски пригодной для жизни земли.

Многие ученые утверждают, что это трансформированная история о некой космической катастрофе и межзвездном перелете новых поселенцев. Группа беглецов, улетевшая с гибнущей планеты, добралась до Земли и поведала людям не только о своей беде, но и об удивительных тайнах вселенной. Помните, и Ной, и аргонавты, и команда Декалиона выпускали птиц для разведки местности? А может быть, это были поисковые зонды - автоматизированные корабли, изучавшие климатические и атмосферные условия встречаемых планет?

Как бы там ни было, и Ноев ковчег, и Декалион “приземлились” на вершине горы: первый - на Арарате, второй - у Додоны. Ученые говорят, что древние греки и древние семиты не имели информационных и культурных связей. Но истории поразительно сходятся. Кроме того, Додона и Арарат находятся на одной широте. Таким образом гора Арарат для семитов служила тем же целям, что и Додона для греков. Через Арарат проходила ось второй “северо-восточной” октавы. А ее восьмым основным оракулом был легендарный город Метсамор, о котором мы говорили в предыдущей статье. Ко второй октаве относилась и гора Геризим. Согласно еврейским историкам, она была главным религиозным центром, который затем перенесли в Иерусалим.

Многие читатели слышали о карте Пири Рейса. В 16 веке он командовал флотом Османской Турецкой империи. В 1513 году адмирал Пири Рейс, пользуясь древними манускриптами, нарисовал для себя карту западного берега Африки, южного побережья Южной Америки и северной части Антарктиды. Причем, берег Антарктиды изображен без льда. Вот что написал по этому поводу Гарольд Ольмейер - командир 8-ой эскадрильи технической разведки ВВС США:

“Уважаемый профессор Хэпгуд. Мы удовлетворили вашу просьбу в оценке некоторых особенностей карты мира, составленной Пири Рейсом в 1513 году... Географические подробности, изображаемые в нижней части карты, прекрасно согласуются с данными сейсморазведки, выполненной сквозь толщину ледяной шапки шведско-британской антарктической экспедицией в 1949 году. Это означает, что картографическая съемка береговой линии была выполнена до оледенения. В настоящее время толщина ледника в этом районе достигает одной мили.”

По мнению ученых, карты древнего мира хранились в Александрийской библиотеке.

После ее разграбления часть их попала в Константинополь, а во время крестовых походов эти карты стали достоянием европейских моряков. Именно так Колумб узнал об Америке. Именно поэтому на карте Пири Рейса Антарктида нарисована безо льда.

Сохранились карты и других регионов планеты. Так недавно была найдена древняя карта приднепровского региона, которая относится к шестому веку до нашей эры. Карта очень ветхая, но по ней видно, что Днепр считался симметричным двойником Нила, проходящим по тем же меридианам Земли. Позиции городов на карте полностью вписываются в концепцию “октавы оракулов”. Возможно, именно ее и называли “дальней”. А китайская октава считалась “солнечной” или “восточной”.

Малейшие изменения в местоположении оракулов вызывали сбои в работе “космической антенны”. Так например, после переноса центрального оракула из Канопуса в Бедет мощность принимаемой “мана” значительно уменьшилась. Чтобы исправить положение, фараон Акхенатон решил переместить Бедет на юг и создать новый оракул - город Акхет-Атон. Остатки этого города найдены в местечке, называемом сейчас Тель эль-Амарна.

Фараон хотел улучшить резонанс “геодезической антенны” в соответствии с законами *маэт* - космической гармонии. Однако этому проекту воспротивились

жрецы храма Амона в Бедете. Им не хотелось терять свой контроль над национальным оракулом, и они, в конце концов, отравили Акхенатона.

А знаете, как это событие трактует современная наука? Только, пожалуйста, не смейтесь. По мнению ведущих египтологов, Акхенатон был импотентом и гомосексуалистом. Он не мог удовлетворить свою жену Нефертити, из-за этого часто ссорился с ее семьей, и чтобы избавиться от них, решил построить для себя другой город. Вот вам и вся история.

Благодаря подобным толкованиям мы абсолютно оторвались от прошлого. Наши предки представляются нам невежественными дикарями с набором фрейдистских комплексов. Хотя на самом деле вся современная наука - это лишь перепевы прошлых достижений. За тридцать прошлых веков людям не удалось приручить ни одного нового вида животных. Расщепление атома и глубины квантовой физики были описаны в арабской книге “Аль-Азиф” (4 век до н.э.). Греческие орфики, используя силу произнесенных слов, вызывали изменения климата и умирляли бури. Да взять хотя бы фараонов. Владыки неиссякаемых запасов “мана”, они были богоподобными существами. Это о них писалось в манускриптах: “И сказал он, и стало так.” Их власть не поддавалась описанию. Прежде “властью” считали личную силу. В трактатах гностиков она

называлась “реализационной властью”, то есть способностью реализовывать свои желания. В русском языке выражение “властный человек” означает волевою сильную личность, которая подчиняет себе других людей.

Когда жрецы Амона решили свергнуть Акхенатона, они спровоцировали массовые беспорядки, и сотни тысяч людей направились в Мемфис ко дворцу фараона. Это были неисчислимы толпы фанатиков, опьяненные яростью, разбоем и ложью. Они уже не слышали ни уговоров, ни упреков. Их вела слепая ненависть и жажда крови. У городских ворот к ним вышел фараон. Один, без всякой охраны. Он поднял руки, и люди пали ниц. Не потому что им так хотелось. Их животы выворачивало от боли, сердца трепетали от страха, а мозг отказывался мыслить. Власть фараона - реальная сила, такая же, как сила рук,- давила их вниз, вминая в пыль и безропотное послушание. И этого человека сейчас описывают придурковатым жалким психопатом, который не мог справиться с капризной Нефертити. Интересно, зачем?

В последнее время наука перестает быть общим достоянием людей. Настоящие факты скрываются. Широким массам даются нелепые трактовки, похожие на истории из мексиканских сериалов. Наши лидеры поняли, что истина - это товар. Они отпускают правду по ложечке, сдабривая ее уксусом и вонью своих намерений. Возможно, через сто или двести лет людям снова будут говорить, что затмение солнца - это знак божественного гнева. Что вся вселенная вращается вокруг Земли, а она, квадратная, стоит на трех слонах и черепахе. И снова чьи-то корабли станут открывать берега Америки и холодной Антарктиды, а орды полевых командиров будут сгонять рабов на свои нефтяные заводы и плантации.

Помните, как сказал Экклезиаст?

“Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем. Бывает нечто, о чем говорят: “смотри, вот это новое”; но это было уже в веках, бывших прежде нас. Нет памяти о прежнем; да и о том, что будет, не останется памяти у тех, которые будут после.”

А над нами сияют все те же звезды, и их чудесные тайны по-прежнему открыты для пытливого ума. Только руку протянуть, и они будут на кончиках наших пальцев. Мы можем снова обрести “мана”, вернуть волшебство и магию. И тогда на Земле повторится эра, которую мы с тоской называем Золотым веком. И люди станут добрыми и щедрыми, потому что жадность и зависть невозможны, когда ты владеешь вселенной.

Статистический анализ

Сразу предупреждаю, что при данной выборке данные считать достоверными нельзя. То, что получилось, можно назвать лишь “некоторой зависимостью”.

Частота ОС в первую очередь зависит от длительности сна (сколько получается спать).
Выше у тех, кто не занимается перепросмотром и кто спит менее глубоко. Кроме того, те, кто спит дольше, лучше помнят во сне о своем теле и о своих замыслах касательно ОС.

Теперь по порядку:

Недосыпание практически ни на что не влияет.
Те, кто ОСы имеет давно, не любят спорт и физкультуру.
Те, кто чаще имеет ОСы, лучше помнят о теле во сне. О своих замыслах лучше помнят счастливые люди, как и в прошлый раз, эта корреляция более значимая.
Те, у кого более активная половая жизнь, более активно занимаются перепросмотром и более активны физически. А также несколько более счастливы. :))
Но особенно активная половая жизнь у любителей тенсегрити. :))

ДЭИРовцам нужно меньше спать и они менее физически активны.

В целом же можно сказать, что значимых корреляций нет. :(

Дао де Цзин

Автор
Лао Цзы
(классический перевод)
Ян Хин-шун. “Древнекитайский философ Лао-Цзы и его учение”.
Москва,1950.

Ян Хин-шун. “ДАО ДЭ ЦЗИН” в двухтомнике “Древнекитайская философия”.
М., “Мысль”, 1972. Перевод с древнекитайского.

1 ДАО, которое может быть выражено словами, не есть постоянное дао. Имя, которое может быть названо, не есть постоянное имя. Безымянное есть начало неба и земли, обладающее именем - мать всех вещей. Поэтому тот, кто свободен от страстей, видит чудесную тайну [дао], а кто имеет страсти, видит только его в конечной форме. Безымянное и обладающее именем одного и того же происхождения, но с разными названиями. Вместе они называются глубочайшими. Переход от одного глубочайшего к другому - дверь ко всему чудесному.

2 Когда все в Поднебесной узнают, что прекрасное является прекрасным, появляется и безобразное. Когда все узнают, что доброе является добром, возникает и зло. Поэтому бытие и небытие порождают друг друга, трудное и легкое создают друг друга, длинное и короткое взаимно соотносятся, высокое и низкое взаимно определяются, звуки, сливаясь, приходят в гармонию, предыдущее и последующее следуют друг за другом. Поэтому совершенномудрый, совершая дела, предпочитает недеяние; осуществляя учение, не прибегает к словам; вызывая изменения вещей, [он] не осуществляет их сам; создавая, не обладает [тем, что создано]; приводя в движение, не прилагает к этому усилий; успешно завершая [что-либо], не гордится. Поскольку он не гордится, его заслуги не могут быть отброшены.

3

Если не почитать мудрецов, то в народе не будет ссор. Если не ценить редких предметов, то не будет воров среди народа. Если не показывать того, что может вызвать зависть, то не будут волноваться сердца народа. Поэтому, управляя [страной], совершенномудрый делает сердца [подданных] пустыми, а желудки - полными. [Его управление] ослабляет их волю и укрепляет кости. Оно постоянно стремится к тому, чтобы у народа не было знаний и страстей, а имеющие знание не смели бы действовать. Осуществление надеяния всегда приносит спокойствие.

4

Дао пусто, но в применении неисчерпаемо. О, глубочайшее! Оно кажется праотцом всех вещей. Если притупить его проницательность, освободить его от беспорядка, умерить его блеск, уподобь его пылинке, то оно будет казаться ясно существующим. Я не знаю, чье оно порождение, [я лишь знаю, что] оно предшествует небесному владыке.

5

Небо и Земля не обладают человеколюбием(*) и предоставляют всем существам возможность жить собственной жизнью(**). Совершенномудрый не обладает человеколюбием и предоставляет народу возможность жить собственной жизнью. Разве пространство между Небом и Землей не похоже на кузнечный мех? Чем больше [в нем] пустоты, тем дольше [он] действует, чем сильнее [в нем] движение, тем больше [из него] выходит [ветер]. Тот, кто много говорит, часто терпит неудачу, поэтому лучше соблюдать меру.

(*) Согласно Лао Дзы, все социальные явления, поступки людей должны быть подчинены естественной необходимости. Поэтому он отвергал конфуцианское понятие жень - "човеколюбие", считая его чуждым сущностной природе человека, а требование его соблюдения неоправданным вмешательством в жизнь общества.

(**) В оригинале содержатся два иероглифа "чу гоу", которые в одних комментариях трактуются как "трава" и "собака", а в других - "соломенная собака", которая по древнекитайскому обычаю используется при похоронах, после чего выбрасывается. В том и в другом случае "чу гоу" в данном контексте означает существа, в жизнь которых не вмешиваются ни небо, ни земля, ни совершенномудрый.

6

Превращения невидимого [Дао?] бесконечны. [Дао] - глубочайшие врата рождения. Глубочайшие врата рождения - корень неба и земли. [Оно] существует [вечно] подобно нескончаемой нити, и его действие неисчерпаемо.

7

Небо и Земля - долговечны. Небо и Земля долговечны потому, что существуют не для себя. Вот почему они могут быть долговечными. Поэтому совершенномудрый ставит себя позади других, благодаря чему он оказывается впереди. Он пренебрегает своей жизнью, и тем самым его жизнь сохраняется. Не происходит ли это оттого, что он пренебрегает личными [интересами]? Напротив, [он действует] согласно своим личным [интересам].

8

Высшая добродетель подобна воде. Вода приносит пользу всем существам и не борется [с ними]. Она находится там, где люди не желали бы быть. Поэтому она похожа на дао. [Человек, обладающий высшей добродетелью, так же, как и вода], должен селиться ближе к земле; его сердце должно следовать внутренним побуждениям; в отношениях с людьми он должен быть дружелюбным; в словах должен быть искренним; в управлении [страной] должен быть последовательным; в делах должен исходить из возможностей; в действиях должен учитывать время. Поскольку [он], так же как и вода, не борется с вещами, [он] не совершает ошибок.

9

Лучше ничего не делать, чем стремиться к тому, чтобы что-либо наполнить. Если [чем-либо] острым [все время] пользоваться, оно не сможет долго сохранить свою [остроту]. Если зал наполнен золотом и яшмой, то никто не в силах их уберечь. Если богатые и знатные проявляют кичливость, они сами навлекают на себя беду. Когда дело завершено, человек [должен] устраниваться. В этом закон небесного [дао].

10

Если душа и тело будут в единстве, можно ли сохранить его? Если сделать дух мягким, можно ли стать [бесстрастным] подобно новорожденному? Если созерцание станет чистым, возможны ли тогда заблуждения? Можно ли любить народ и управлять страной, не прибегая к мудрости? Возможны ли превращения в природе, если следовать мягкости? Возможно ли осуществление недеяния, если познать все взаимоотношения в природе?

Создавать и воспитывать [сущее]; создавая, не обладать [тем, что создано]; приводя в движение, не прилагать к этому усилий; руководя, не считать себя властелином - вот что называется глубочайшим ДЭ.

11

Тридцать спиц соединяются в одной ступице, [образуя колесо], но употребление колеса зависит от пустоты между [спицами]. Из глины делают сосуды, но употребление сосудов зависит от пустоты в них. Пробивают двери и окна, чтобы сделать дом, но пользование домом зависит от пустоты в нем. Вот почему полезность чего-либо имеющегося зависит от пустоты.

12

Пять цветов притупляют зрение. Пять звуков притупляют слух. Пять вкусовых ощущений притупляют вкус.(*). Быстрая езда и охота волнуют сердце. Драгоценные вещи заставляют человека совершать преступления. Поэтому совершенномудрый стремится к тому, чтобы сделать жизнь сытой, а не к тому, чтобы иметь красивые вещи. Он отказывается от последнего и ограничивается первым.

(*) Пять цветов - желтый, красный, синий, белый, черный;
пять звуков - пять вариаций гаммы в китайской музыке;
пять вкусовых ощущений - сладкий, кислый, горький, острый, соленый. Здесь Лао Цзы предостерегает от стремления к роскоши, призывает к умеренности и скромности.

13

Слава и позор подобны страху. Знатность подобна великому несчастью в жизни. Что значит, слава и позор подобны страху? Это значит, что низестоящие люди приобретают славу со страхом и теряют ее также со страхом.

Что значит, знатность подобна великому несчастью в жизни? Это значит, что я имею великое несчастье, потому что я [дорожу] самим собой. Когда я не будудорожить самим собою, тогда у меня не будет и несчастья. Поэтому знатный, самоотверженно служа людям, может жить среди них. Гуманный, самоотверженно служа людям, может находиться среди них.

14

Смотрю на него и не вижу, а поэтому называю его невидимым. Слушаю его и не слышу, поэтому называю его неслышимым. Пытаюсь схватить его и не достигаю, поэтому называю его мельчайшим. Не надо стремиться узнать об источнике этого, потому что это едино. Его верх не освещен, его низ не затемнен. Оно бесконечно и не может быть названо. Оно снова возвращается к небытию. И вот называют его формой без форм, образом без существа. Поэтому называют его неясным и туманным. Встречаюсь с ним и не вижу лица его, следую за ним и не вижу спины его.

Придерживаясь древнего дао, чтобы овладеть существующими вещами, можно познать древнее начало. Это называется принципом дао.

15

В древности те, кто был способен к учености, знали мельчайшие и тончайшие [вещи]. Но другим их глубина неведома. Поскольку она неведома, [я] произвольно даю [им] описание: они были робкими, как будто переходили зимой поток; они были нерешительными, как будто боялись своих соседей; они были важными, как гости; они были осторожными, как будто переходили по тающему льду; они были простыми подобно неотделанному дереву; они были необъятными, подобно долине; они были непроницаемыми, подобно мутной воде. Это были те, которые, соблюдая спокойствие, умели грязное сделать чистым. Это были те, которые своим умением сделать долговечное движение спокойным, содействовали жизни. Они соблюдали дао и не желали многого. Не желая многого, они ограничивались тем, что существует, и не создавали нового.

Нужно сделать [свое сердце] предельно беспристрастным, твердо сохранять покой, и тогда все вещи будут изменяться сами собой, а нам останется лишь созерцать их возвращение. [В мире] - большое разнообразие вещей, но [все они] возвращаются к своему началу. Возвращение к началу называется покоем, а покой называется возвращением к сущности. Возвращение к сущности называется постоянством. Знание постоянства называется [достижением] ясности, а незнание постоянства приводит к беспорядку и [в результате] к злу. Знающий постоянство становится совершенным; тот, кто достиг совершенства, становится справедливым; тот, кто обрел справедливость, становится государем. Тот, кто становится государем, следует небу. Тот, кто следует небу, следует дао. Тот, кто следует дао, вечен, и до конца жизни такой государь не будет подвергаться опасности.

Лучший правитель тот, о котором народ знает лишь то, что он существует. Несколько хуже те правители, которые требуют от народа их любить и возвышать. Еще хуже те правители, которых народ боится, и хуже всех те, которых народ презирает. Поэтому, кто не заслуживает доверия, не пользуется доверием [у людей]. Кто вдумчив и сдержан в словах, успешно совершает дела, и народ говорит, что он следует естественности.

Когда устранили великое дао, появились “человеколюбие” и “справедливость”. Когда появилось мудрствование, возникло и великое лицемерие. Когда шесть родственников(*) в раздоре, тогда появляются “сыновняя почтительность” и “отцовская любовь”. Когда в государстве царит беспорядок, тогда появляются и “верные слуги”.(**)

(*) Шесть родственников - отец, мать, старший и младший братья, муж, жена.
(**) Честные и преданные государственные деятели.

Когда будут устранены мудрствование и ученость, народ будет счастливее во сто крат; когда будут устранены человеколюбие и “справедливость”, народ возвратится к сыновней почтительности и отцовской любви; когда будут уничтожены хитрость и нажива, исчезнут воры и разбойники. Все эти три вещи [происходят] от недостатка знаний. Просто нужно указывать людям, что они должны быть простыми и скромными, уменьшать личные [желания] и освобождаться от страстей.

Когда будет уничтожена ученость, тогда не будет и печали. Как ничтожна разница между обещанием и лестью и как велика разница между добром и злом! Надо избегать того, чего люди боятся.
О! Как хаотичен [мир], где все еще не установлен порядок. Все люди радостны, как будут присутствуют на торжественном угощении или празднуют наступление весны. Только я один спокоен и не вставляю себя на свет. Я подобен ребенку, который не явился на свет. О! Я несусь! Кажется, нет места, где мог бы остановиться. Все люди полны желаний, только я один подобен тому, кто отказался от всего. Я сердце глупого человека. О, как оно пусто! все люди полны света. Только я один подобен тому, кто погружен во мрак. Все люди пытливы, только я один равнодушен. Я подобен тому, кто несет в мирском просторе и не знает, где ему остановиться. Все люди проявляют свою способность, и только я один похож на глупого и низкого. Только я один отличаюсь от других тем, что вижу основу в еде.

Содержание великого дэ подчиняется только дао. ДАО бестелесно. Дао туманно и неопределенно. Однако в его туманности и неопределенности содержатся образы. Оно туманно и неопределенно. Однако в его туманности и неопределенности скрыты вещи. Оно глубоко и темно. Однако в его глубине и темноте скрыты тончайшие частицы. Эти тончайшие частицы обладают высшей действительностью и достоверностью.
С древних времен до наших дней его имя не исчезает. Только следуя ему, можно познать начало всех вещей. Каким образом мы познаем начало всех вещей? Только благодаря ему.

В древности говорили: “Ущербное становится совершенным, кривое - прямым, пустое - наполненным, ветхое сменяется новым. Стремясь к малому, достигаешь многого; стремление получить многое ведет к заблуждениям”. Поэтому совершенномудрый внимлет этому поучению, коему необходимо следовать в Поднебесной! Совершенномудрый исходит не только из того, что сам видит, поэтому может видеть ясно; он не считает правым только себя, поэтому может обладать истиной; он не прославляет себя, поэтому имеет заслуженную славу; он не возвышает себя, поэтому он старший среди других. Он ничему не противоборствует, поэтому он непобедим в Поднебесной.
Слова древних: “Ущербное становится совершенным...” - разве это пустые слова? Они действительно указывают человеку путь к [истинному] совершенству.

23

Нужно меньше говорить, следовать естественности. Быстрый ветер не продолжается все утро, сильный дождь не продержится весь день. Кто делает все это? Небо и Земля. Даже Небо и Земля не могут сделать что-нибудь долговечным, тем более человек. Поэтому он служит дао. Тот, кто [служит] дао, тот тождествен дао. Тот, кто [служит] дэ, тот тождественен дэ. Тот, кто теряет, тождествен потере. Тот, кто теряет дао, приобретает дао. Тот, кто тождествен дэ, приобретает дэ. Тот, кто тождествен потере, приобретает потерянное. Только сомнения порождают неверие.

24

Кто поднялся на цыпочки, не может [долго] стоять. Кто делает большие шаги, не может [долго] идти. Кто сам себя выставляет на свет, тот не блещит. Кто сам себя восхваляет, тот не добудет славы. Кто нападает, тот не достигает успеха. Кто сам себя возвышает, не может стать старшим среди других. Если исходить из дао, все это называется лишним желанием и бесполезным поведением. Таких ненавидят все существа. Поэтому человек, обладающий дао, этого не делает.

25

Вот вещь, в хаосе возникающая, прежде неба и земли родившаяся! О беззвучная! О лишённая формы! Одиноко стоит она и не изменяется. Повсюду действует и не имеет преград. Ее можно считать матерью Поднебесной! Я не знаю ее имени. Обозначая иероглифом, назову ее дао. Произвольно давая ей имя, назову ее великое. Великое - оно в бесконечном движении. Находящееся в бесконечном движении не достигает предела. Не достигая предела, оно возвращается [к своему истоку]. Вот почему велико дао, велико небо, велика земля, велик также и Государь! Во вселенной имеются четыре великих, и среди них - Государь. Человек следует [законам] земли. Земля следует [законам] неба. Небо следует [законам] дао, а дао следует самому себе.

26

Тяжелое является основой легкого. Покой есть главное в движении. Поэтому совершенномудрый, шагая весь день, не отходит от [телеги] с тяжелым грузом. Хотя он живет прекрасной жизнью, но он в нее не погружается. Почему властитель десяти тысяч колесниц, занятый собой, так пренебрежительно смотрит на мир? Пренебрежение разрушает его основу, а его торопливость приводит к потере власти.

27

Умеющий шагать не оставляет следов. Умеющий говорить не допускает ошибок. Кто умеет считать, не пользуется инструментом для счета. Кто умеет закрывать двери, не употребляет запор и закрывает их так крепко, что открыть их невозможно. Кто умеет завязывать узлы, не употребляет веревку, [но завязывает так прочно], что развязать невозможно. Поэтому совершенномудрый постоянно умело спасает людей и не покидает их. Он всегда умеет спасать существа, поэтому он не покидает их. Это называется глубокой мудростью. Таким образом, добродетель является учителем недобрых, а недобрые - ее опорой. Если недобрые не ценят своего учителя и добродетель не любит свою опору, то они, хотя и [считают себя] разумными, погружены в слепоту. Вот что наиболее важно и глубоко.

28

Кто, зная свою храбрость, сохраняет скромность, тот, [подобно] горному ручью, становится [главным] в стране. Кто стал главным в стране, тот не покидает постоянное дэ и возвращается к состоянию младенца. Кто, зная праздничное, сохраняет для себя будничное, тот становится примером для всех. Кто стал примером для всех, тот не отрывается от постоянного дэ и возвращается к изначальному. Кто, зная свою славу, сохраняет для себя неизвестность, тот становится главным в стране. Кто стал главным в стране, тот достигает совершенства постоянном дэ и возвращается к естественности. Когда естественность распадается, она превращается в средство, при помощи которого совершенномудрый становится вождем великий порядок не разрушается.

29

Если кто-нибудь силой пытается овладеть страной, то, вижу я, он не достигает своей цели. Страна подобна таинственному сосуду, к которому нельзя прикоснуться. Если кто-нибудь тронет [его], то потерпит неудачу. Если кто-нибудь схватит [его], то его потеряет. Поэтому одни существа ведут, а другие - следуют за ними; одни расцветают, а другие высыхают; одни укрепляются, а другие слабеют; одни создаются, а другие разрушаются. Поэтому совершенномудрый отказывается от излишеств, устраняет роскошь и расточительность.

Кто служит главе народа посредством дао, не покоряет другие страны при помощи войск, ибо это может обратиться против него. Где побывали войска, там растут терновник и колючки. После больших войн наступают голодные годы.

Искусный [полководец] побеждает и на этом остнавливается, и он не осмеливается осуществлять насилие. Он побеждает и себя не прославляет. Он побеждает и не нападает. Он побеждает и не гордится. Он побеждает потому, что его к этому вынуждают. Он побеждает, но не воинственен.

Когда существо, полное сил, становится старым, то это называется [отсутствием?] дао. Кто не соблюдает дао, погибнет раньше времени.

Хорошее войско - средство, [порождающее] несчастье, его ненавидят все существа. Поэтому человек, следующий дао, его не употребляет.

Благородный [правитель] во время мира предпочитает быть уступчивым [в отношении соседних стран] и лишь на войне применяет насилие. Войско - орудие несчастья, поэтому благородный [правитель] использовать его, он применяет его, только когда его к этому вынуждают. Главное состоит в том, чтобы соблюдать спокойствие, а в случае победы себя не прославлять. Прославлять себя победой - это значит радоваться убийству людей. Тот, кто радуется убийству людей, не может завоевать сочувствия в стране. Благополучие создается уважением, а несчастье происходит от насилия.

Слева строятся начальники флангов, справа стоит полководец. Говорят, что их нужно встретить похоронной процессией. Если убивают многих людей, об этом нужно горько плакать. Победу следует отмечать похоронной процессией.

Дао вечно и безымянно. Хотя оно ничтожно, но никто в мире не может его подчинить себе. Если знать и государи могут его соблюдать, то все существа сами становятся спокойными. Тогда небо и земля сольются в гармонии, наступят счастье и благополучие, а народ без приказаания успокоится.

При установлении порядка появились имена. Поскольку возникли имена, нужно знать предел [их употребления]. Знание предела позволяет избавиться от опасности. (*)

Когда дао находится в мире, [все сущее вливается в него], подобно тому, как горные ручьи текут к рекам и морям.

(*) Слишком много законов, с точки зрения Лао-Цзы, опасно для государства.

Знающий людей разумен. Знающий себя просвещен. Побеждающий людей силен. Побеждающий самого себя могуществен. Знающий достаток богат. Кто действует с упорством, обладает волей. Кто не теряет свою природу, долговечен. Кто умер, но не забыт, тот бессмертен.

Великое дао растекается повсюду. Оно может находиться и вправо, и влево. Благодаря ему все сущее рождается и не прекращает [своего роста]. Оно совершает подвиги, но славы себе не желает. С любовью воспитывая все существа, оно не считает себя их властелином. Оно никогда не имеет собственных желаний, поэтому его можно назвать ничтожным. Все сущее возвращается к нему, но оно не рассматривает себя их властелином. Его можно назвать великим. Оно становится великим, потому что никогда не считает себя таковым.

К тому, кто представляет собой великий образ [дао], приходит весь народ. Люди приходят, а он им не причиняет вреда. Он приносит им мир, спокойствие, музыку и пищу. Даже путешественник у него останавливается. Когда дао выходит изо рта, оно пресное, безвкусное. Оно незримо, и его нельзя услышать. В действии оно неисчерпаемо.

Чтобы нечто сжать, необходимо прежде расширить его. Чтобы нечто ослабить, нужно прежде укрепить его. Чтобы нечто уничтожить, необходимо прежде дать ему расцвести. Чтобы нечто у кого-то отнять, нужно прежде дать ему. Это называется глубокой истиной. Мягкое и слабое побеждает твердое и сильное. Как рыба не может покинуть глубину, так и государству не должно выставлять напоказ людям свои совершенные методы [управления].

Дао постоянно осуществляет недеяние, однако нет ничего такого, что бы оно не делало. Если знать и государи будут его соблюдать, то все существа будут изменяться сами собой. Если те, которые изменяются, захотят действовать, то я буду подавлять их при помощи простого бытия, не обладающего именем. Не обладающее именем - простое бытие - для себя ничего не желает. Отсутствие желания приносит покой, и тогда порядок в стране сам собой установится.

Человек с высшим дэ не стремится делать добрые дела, поэтому он добродетелен; человек с низшим дэ не оставляет [намерения] совершать добрые дела, поэтому он не добродетелен; человек с высшим дэ бездейтелен и осуществляет недеяние; человек с низшим дэ деятелен, и его действия нарочиты; обладающий высшим человеколюбием действует, осуществляя недеяние; человек высшей справедливости действует, и его действия нарочиты; человек, во всем соблюдающий ритуал действует, [надеясь на взаимность]. Если он не встречает взаимности, то он прибегает к наказаниям. Вот почему дэ появляется только после утраты дао; человеколюбие - после утраты дэ; справедливость - после утраты человеколюбия; ритуал - после утраты справедливости. Ритуал - это признак отсутствия доверия и преданности. [В ритуале] - начало смуты.

Внешний вид - это цветок дао, начало невежества. Поэтому [великий человек] берет существенное и оставляет ничтожное. Он берет плод, и отбрасывает его цветок. Он предпочитает первое и отказывается от второго.

Вот те, кто с давних времен находятся в единстве. Благодаря единству, небо стало чистым, земля - незыблемой, дух - чутким, долина - цветущей, и начали рождаться все существа. Благодаря единству знать и государи становятся образцом в мире. Вот что создает единство.

Если небо не чисто, оно разрушается; если земля зыбка, она раскалывается; если дух не чуток, он исчезает; если долины не цветут, они превращаются в пустыню; если вещи не рождаются, они исчезают; если знать и государи не являются примером благородства, они будут свергнуты.

Незнатные являются основой для знатных, а низкое - основанием для высокого. Поэтому знать и государи сами называют себя “одинокими”, “сырыми” и “несчастливыми”. Это происходит оттого, что они не рассматривают незнатных как свою основу. Это ложный путь. Если разобрать колесницу, от нее ничего не останется. Нельзя считать себя “драгоценным”, как яшма, а нужно быть простым, как камень.

Превращение в противоположное есть действие дао, слабость есть свойство дао. В мире все вещи рождаются в бытии, а бытие рождается в небытии.

Человек высшей учености, узнав о дао, стремится к его осуществлению. Человек средней учености, узнав о дао, то соблюдает его, то нарушает. Человек низшей учености, узнав о дао, подвергает его насмешке. Если оно не подвергалось бы насмешке, не являлось бы дао. Поэтому существует поговорка: кто узнает дао, похож на темного; кто проникнет в дао, похож на отступающего; кто на высоте дао, похож на заблуждающегося; человек высшей добродетели похож на простого; великий просвещенный похож на презируемого; безграничная добродетельность похожа на ее недостаток; распространение добродетельности похожа на ее расхищение; истинная правда похожа на ее отсутствие.

Великий квадрат не имеет углов; большой сосуд долго изготавливается; сильный звук нельзя услышать; великий образ не имеет формы.

Дао скрыто [от нас] и не имеет имени. Но только оно способно помочь всем существам и привести их к совершенству.

Дао рождает одно, одно рождает два, два рожают три, а три рожают все существа.(*). Все существа носят в себе инь и ян, наполнены ци и образуют гармонию.

Люди не любят [имена] “одинокий”, “сырый”, “несчастливый”. Между тем гуны и ваны (цари и князья) этими [именами] называют себя. Поэтому вещи возвышаются, когда их принижают, и принижаются, когда их возвышают.

Чему люди учат, тому обучаю и я: сильные и жестокие не умирают своей смертью. Этим я руководствуюсь в своем обучении.

(*) Одно, по нашему мнению, означает хаос, состоящий из мельчайших частиц ци, как первоначальной формы существования дао. Два - это легкие и тяжелые ци, из которых возникли три - небо, земля, человек.

В Поднебесной самые слабые побеждают самых сильных. Небытие проникает везде и всюду. Вот почему я знаю пользу от недеяния. В Поднебесной нет ничего, что можно было бы сравнить с учением, не прибегающим к словам, и пользой от недеяния.

44

Что ближе - слава или жизнь? Что дороже - жизнь или богатство? Что тяжелее пережить - приобретение или потерю? Кто многое сберегает, тот понесет большие потери. Кто много накапливает, тот потерпит большие убытки. Кто знает меру, у того не будет неудачи. Кто знает предел, тот не будет подвергаться опасности. Он может стать долговечным.

45

Высшее совершенство похоже на несовершенное, но его действие [не может быть] нарушено; великая полнота похожа на пустоту, но ее действие неисчерпаемо. Великая прямота похожа на кривизну; великое остроумие похоже на глупость; великий оратор похож на заику. Ходьба побеждает холод, покой побеждает жару. Спокойствие создает порядок в мире.

46

Когда в стране существует дао, лошади унавоживают землю; когда в стране отсутствует дао, боевые кони пасутся в окрестностях. Нет больше несчастья, чем незнание границы своей страсти, и нет большей опасности, чем стремление к приобретению [богатств]. Поэтому, кто умеет удовлетворяться, всегда доволен [своей жизнью].

47

Не выходя со двора, можно познать мир. Не выглядывая из окна, можно видеть естественное дао. Чем дальше идешь, тем меньше познаешь. Поэтому совершенномудрый не ходит, но познает [все]. Не видя [вещей], он проникает в их [сущность]. Не действуя, он добивается успеха.

48

Кто учится, с каждым днем увеличивает [свои знания]. Кто служит дао, изо дня в день уменьшает [свои желания]. В непрерывном уменьшении [человек] доходит до недеяния. Нет ничего такого, что не делало бы недеяние. Поэтому овладение Поднебесной всегда осуществляется посредством недеяния. Кто действует, не в состоянии овладеть Поднебесной.

49

Совершенномудрый не имеет постоянного сердца. Его сердце состоит из сердец народа. Добрым я делаю добро и недобрым также делаю добро. Таким образом и воспитывается добродетель. Искренним я верен и неискренним также верен. Таким образом и воспитывается искренность. Совершенномудрый живет в мире спокойно и в своем сердце собирает мнения народа. Он смотрит на народ, как на своих детей.

50

[Существа] рождаются и умирают. Из десяти человек три [идут] к жизни, три - к смерти. Из каждых десяти еще имеются три человека, которые умирают от своих деяний. Почему это так? Это происходит от того, что у них слишком сильно стремление к жизни. Я слышал, что, кто умеет овладевать жизнью, идя по земле, не боится носорога и тигра, вступая в битву, не боится вооруженных солдат. Носорогу некуда вонзить в него свой рог, тигру некуда наложить на него свои когти, а солдатам некуда поразить его мечом. В чем причина? Это происходит оттого, что для него не существует смерти.

51

Дао рождает [вещи], дэ вскармливает [их]. Вещи оформляются, формы завершаются. Поэтому нет вещи, которая не почитала бы дао и не ценила бы дэ. Дао почитаемо, дэ ценимо, потому что они не отдают приказаний, а следуют естественности. Дао рождает [вещи], дэ вскармливает их, возвращает их, воспитывает их, совершенствует их, делает их зрелыми, ухаживает за ними, поддерживает их. Создавать и не присваивать, творить и не хвалиться, являясь старшим, не повелевать - вот что называется глубочайшим дэ.

52

В Поднебесной имеется начало, и оно - мать Поднебесной. Когда будет постигнута мать, то можно узнать и ее детей. Когда уже известны ее дети, то снова нужно помнить об их матери. В таком случае до конца жизни [у человека] не будет опасности. Если [человек] оставляет свои желания и освобождается от страстей, то до конца жизни не будет у него усталости. Если же он распускает свои страсти и поглощен своими делами, то не будет спасения [от бед].

Видение мельчайшего называется зоркостью. Сохранение слабости называется могуществом. Следовать сиянию [дао], постигать его глубочайший смысл, не навлекать [на людей] несчастья - это и есть соблюдение постоянства.

53

Если бы я владел знанием, то шел бы по большой дороге. Единственная вещь, которой я боюсь, - это узкие тропинки. Большая дорога совершенно ровна, но народ любит тропинки.

Если дворец роскошен, то поля покрыты сорняками и хлебохранилища совершенно пусты. [Знать] одевается в роскошные ткани, носит острые мечи, не удовлетворяется [обычной] пищей и накапливает излишние богатства. Все это называется разбоем и бахвальством. Оно является нарушением дао.

54

Кто умеет крепко стоять, того нельзя опрокинуть. Кто умеет опереться, того нельзя свалить. Сыновья и внуки вечно сохраняют память о нем.

Кто совершенствует [дао] внутри себя, у того добродетель становится искренней. Кто совершенствует [дао] в семье, у того добродетель становится обильной. Кто совершенствует [дао] в деревне, у того добродетель становится обширной. Кто совершенствует [дао] в царстве, у того добродетель становится богатой. Кто совершенствует [дао] в Поднебесной, у того добродетель становится всеобщей.

По себе можно познать других; по одной семье можно познать остальные; по одной деревне можно познать остальные; по одному царству можно познать другие; по одной стране можно познать всю Поднебесную. Каким образом я узнаю, что вся Поднебесная такова? Поступая так.

55

Кто содержит в себе совершенное дэ, тот похож на новорожденного. Ядовитые насекомые и змеи его не ужалят, свирепые звери его не схватят, хищные птицы его не заклюют. Кости у него мягкие, мышцы слабые, но он держит [дао] крепко. Не зная союза двух полов, он обладает животворящей способностью. Он очень чуток. Он кричит весь день, и его голос не изменяется. Он совершенно гармоничен.

Знание гармонии называется постоянством. Знание постоянства называется мудростью. Обогащение жизни называется счастьем. Стремление управлять чувствами называется упорством. Существо, полное сил, стареет - это называется нарушением дао. Кто дао не соблюдает, тот погибает раньше времени.

56

Тот, кто знает, не говорит. Тот, кто говорит, не знает. То, что оставляет свои желания, отказывается от страстей, притупляет свою проницательность, освобождает себя от хаотичности, притупляет свой блеск, уподобляет себя пылинке, представляет собой глубочайшее. Его нельзя приблизить для того, чтобы с ним сродниться; его нельзя приблизить для того, чтобы им пренебрегать; его нельзя приблизить для того, чтобы им воспользоваться; его нельзя приблизить для того, чтобы его возвысить; его нельзя приблизить для того, чтобы его унижить. Вот почему оно уважаемо в Поднебесной.

57

57

Страна управляется справедливостью, война ведется хитростью. Поднебесную получают во владение посредством недеяния. Откуда я знаю все это? Вот откуда: когда в стране много запретительных законов, народ становится бедным. Когда у народа много острого оружия, в стране увеличиваются смуты. Когда много искусных мастеров, умножаются редкие предметы. Когда растут законы и приказы, увеличивается число воров и разбойников.

Поэтому совершенномудрый говорит: “Если я не действую, народ будет находиться в самоизменении. Если я спокоен, народ сам будет исправляться. Если я пассивен, народ сам становится богатым; если я не имею страстей, народ становится простодушным”.

58

Когда правительство спокойно, народ становится простодушным. Когда правительство деятельно, народ становится несчастным. О несчастье! Нон является опорой счастья. О счастье! В нем заключено несчастье. Кто знает их границы? Они не имеют постоянства. Справедливость снова превращается в хитрость, добро -- в зло. Человек уже давно находится в заблуждении. Поэтому совершенномудрый справедлив и не отнимает ничего у другого. Он бескорыстен и не вредит другим. Он правдив и не делает ничего плохого. Он светел, но не желает блеснуть.

59

Управляя людьми и служа Небу (*), лучше всего соблюдать воздержание. Воздержание должно стать главной заботой. Оно называется совершенствованием дэ. Совершенствование дэ - всепобеждающе. Всепобеждающее обладает неисчерпаемой силой. Неисчерпаемая сила дает возможность овладеть страной.

Начало, при помощи которого управляется страна, долговечно и называется глубоким и прочным, вечно существующим дао.

(*) Небо у Лао-Цзы тождественно с дао, означающим естественность вещей. Вообще понятие дао имеет у Лао-Цзы ярко выраженное онтологическое содержание, это - вечное, неизменное, непознаваемое, бесформенное начало. Лао-Цзы рассматривает его как подлинную основу вещей и явлений.

60

Управление большим царством напоминает приготовление блюда из мелких рыб (*). Если Поднебесной управлять, следуя дао, то злые духи [умерших] не будут действовать. Но злые духи не только не будут действовать, они также не смогут вредить людям. Не только они не смогут вредить людям, но и совершенномудрые не смогут вредить людям. Поскольку и те и другие не смогут вредить людям, их дэ соединятся друг с другом.

(*) Приготовление этого блюда требует от повара спокойствия и осторожности.

61

Великое царство - это низовье реки, узел Поднебесной, самка Поднебесной. Самка всегда невозмутимостью одолевает самца, а по своей невозмутимости [она] стоит ниже [самца]. Поэтому великое царство располагает к себе маленькое тем, что ставит себя ниже последнего, а маленькое царство завоевывает симпатию великого царства тем, что стоит ниже последнего. Поэтому располагают к себе либо тем, что ставят себя ниже, либо тем, что сами по себе ниже. Пусть великое царство будет желать не больше того, чтобы все одинаково были накормлены, а малое царство пусть будет желать не больше того, чтобы служить людям. Тогда оба получают то, чего они желают. Великому полагается быть внизу.

62

Дао - глубокая [основа] всех вещей. Оно сокровище добрых и защита недобрых людей. Красивые слова можно произносить публично, доброе поведение можно распространять на людей. Но зачем же покидать недобрых людей? В таком случае зачем же выдвигают государя и назначают ему трех советников?

Государь и советники хотя и имеют драгоценные камни и могут ездить на колесницах, но лучше будет им спокойно следовать дао.

Почему в древности ценили дао? В то время люди не стремились к приобретению богатств и преступления прощались. Поэтому [дао] в Поднебесной ценилось дорого.

63

Нужно осуществлять недеяние, соблюдать спокойствие и вкушать безвкусное. Великое состоит из малого, а многое - из небольшого. На ненависть нужно отвечать добром.

Преодоление трудного начинается с легкого, осуществление великого начинается с малого, ибо в мире трудное образуется из легкого, а великое - из малого. Поэтому совершенномудрый начинает не с великого, тем самым он совершает великое. Кто много обещает, тот не заслуживает доверия. Где много легких дел, там много и трудных. Поэтому совершенномудрый относится к делу, как к трудному, поэтому он не испытывает трудности.

64

То, что спокойно, легко сохранить.. То, что еще не показало признаков, легко направить. То, что слабо, легко разделить. То, что мелко, легко рассеять. Действие надо начать с того, чего еще нет. Наведение порядка надо начать тогда, когда еще нет смуты. Ибо большое дерево вырастает из малого, девятиэтажная башня начинает строиться из горстки земли, путешествие в тысячу ли начинается с одного шага.

Кто действует - потерпит неудачу. Кто чем-либо владеет - потеряет. Вот почему совершенномудрый бездеятелен, и он не терпит неудачи. Он ничего не имеет и поэтому ничего не теряет. Те, кто, совершая дела, спешат достигнуть успеха, потерпят неудачу. Кто осторожно заканчивает свое дело, подобно тому, как он его начал, у того всегда благополучие. Поэтому совершенномудрый не имеет страсти, не ценит труднодобываемые предметы, учится у тех, кто не имеет знаний, и идет по тому пути, по которому прошли другие. Он следует естественности вещей и не осмеливается [самовольно] действовать.

65

В древности те, кто следовал дао, не просвещали народ, а делали его невежественным. Трудно управлять народом, когда у него много знаний. Поэтому управление страной при помощи знаний приносит стране несчастье, а без их помощи приводит страну к счастью. Кто знает эти две вещи, тот становится примером для других. Знание этого примера есть знание глубочайшего дэ. Глубочайшее дэ, оно и глубоко и далеко. Оно противоположно всем существам, но приводит их к полному соответствию [с ним].

66

Реки и моря потому могут властвовать над равнинами, что они способны стекать вниз. Поэтому они властвуют над равнинами.

Когда [совершенномудрый] желает возвыситься над народом, он должен ставить себя ниже других. Когда он желает быть впереди людей, он должен ставить себя позади всех. Поэтому, хотя он и стоит над народом, но народу он не в тягость; хотя он и находится впереди, народ ему не вредит. Поэтому люди с радостью его выдвигают и от него не отворачиваются. Он не борется, благодаря чему он в мире непобедим.

67

Все говорят о том, что мое дао велико и не уменьшается. Если бы оно уменьшилось, то после долгого времени оно стало бы маленьким. Не уменьшается потому, что оно является великим.

Я имею три сокровища, которыми дорожу: первое - это человеколюбие, второе - бережливость, а третье состоит в том, что я не смею быть впереди других. Я человеколюбив, поэтому могу стать храбрым. Я бережлив, поэтому могу быть щедрым. Я не смею быть впереди других, поэтому могу стать умным вождем.

Кто храбр без человеколюбия, щедр без бережливости, находясь впереди, отталкивает тех, кто находится позади, - тот погибает. Кто ведет войну человеколюбиво, побеждает, и возведенная им оборона неприступна. Небо его спасает, человеколюбие охраняет.

68

Умный полководец не бывает воинственен. Умелый воин не бывает гневен. Умеющий побеждать врага не нападает. Умеющий управлять людьми не ставит себя в низкое положение. Это я называю дэ, избегающее борьбы. Это сила в управлении людьми. Это значит следовать природе и древнему началу дао.

69

Военное искусство гласит: я не смею первым начинать, я должен ожидать. Я не смею наступать хотя бы на вершок вперед, а отступаю на аршин назад. Это называется действием посредством недеяния, ударом без усилия. В этом случае не будет врага, и я могу обходиться без солдат. Нет беды тяжелее, чем недооценивать противника. Недооценка противника повредит моему сокровенному средству [дао]. В результате сражений те, кто скорбит, одерживают победу.

70

Мои слова легко понять и легко осуществить. Но люди не могут понять и не могут осуществить. В словах имеется начало, в делах есть главное. Поскольку люди их не знают, то они не знают и меня. Когда меня мало знают, тогда я дорог. Поэтому совершенномудрый подобен тому, кто одевается в грубые ткани, а при себе держит яшму.

71

Кто, имея знания, делает вид, что не знает, тот выше всех. Кто, не имея знаний, делает вид, что знает, тот болен. Кто, будучи больным, считает себя больным, тот не является больным. Совершенномудрый не болен. Будучи больным, он считает себя больным, поэтому он не болен.

72

Когда народ не боится могущественных, тогда приходит могущество. Не тесните его жилища, не презирайте его жизни. Кто не презирает [народа], тот не будет презрен [народом]. Поэтому совершенномудрый, зная себя, себя не выставляет. Он любит себя и себя не возвышает. Он отказывается от самолюбия и предпочитает невозвышенное.

73

Кто храбр и воинственен - погибает, кто храбр и не воинственен - будет жить. Эти две вещи означают: одна - пользу, а другая - вред. Кто знает причины того, что небо ненавидит [воинственных]? Объяснить это трудно и совершенномудруму.

Небесное дао не борется, но умеет побеждать. Оно не говорит, но умеет отвечать. Оно само приходит. Оно спокойно и умеет управлять [вещами]. Сеть природы редка, но ничего не пропускает.

74

Если народ не боится смерти, то зачем же угрожать ему смертью? Кто заставляет людей бояться смерти и считает это занятие увлекательным, того я захвачу и уничтожу. Кто осмеливается так действовать?

Всегда существует носитель смерти, который убивает. А если кто его заменит - это значит заменить великого мастера. Кто, заменяя великого мастера, рубит [топором], повредит свою руку.

75

Народ голодает оттого, что власти берут слишком много налогов. Вот почему [народ] голодает. Трудно управлять народом оттого, что власти слишком деятельны. Вот почему трудно управлять. Народ презирает смерть оттого, что у него слишком сильно стремление к жизни. Вот почему презирают смерть. Тот, кто пренебрегает своей жизнью, тем самым ценит свою жизнь.

76

Человек при своем рождении нежен и слаб, а при наступлении смерти тверд и крепок. Все существа и растения при своем рождении нежные и слабые, а при гибели сухие и гнилые. Твердое и крепкое - это то, что погибает, а нежное и слабое -- это то, что начинает жить. Поэтому могущественное войско не побеждает и крепкое дерево гибнет. Сильное и могущественное не имеют того преимущества, какое имеют нежное и слабое.

77

Небесное дао напоминает натягивание лука. Когда понижается его верхняя часть, поднимается нижняя. Оно отнимает лишнее и отдает отнятое тому, кто в нем нуждается. Небесное дао отнимает у богатых и отдает бедным то, что отнято. Человеческое же дао - наоборот. Оно отнимают у бедных и отдает богатым то, что отнято. Кто может отдать другим все лишнее? Это могут сделать только те, которые следуют дао. Поэтому совершенномудрый делает и не пользуется тем, что сделано, совершает подвиги и себя не прославляет. Он благороден потому, что у него нет страстей.

78

Вода - это самое мягкое и слабое существо в мире, но в преодолении твердого и крепкого она непобедима, и нет ей на свете равного.

Слабые побеждают сильных, мягкое преодолевает твердое. Это знают все, но люди не могут это осуществлять. Поэтому совершенномудрый говорит: “Кто принял на себя унижение страны - становится государем, и кто принял на себя несчастье страны - становится властителем”.

Правдивые слова похожи на свою противоположность.

79

После успокоения большого возмущения непременно останутся его последствия. Как можно назвать это добром? Поэтому совершенномудрый дает клятву, что он не будет никого порицать. Добрые стремятся к соглашению, а недобрые - к вымогательству. Небесное дао относится ко всем одинаково, Оно всегда на стороне добрых.

80

Пусть государство будет маленьким, а население - редким.
Если [в государстве] имеются различные орудия, не надо их использовать.
Пусть людям до конца своей жизни не уходят далеко [от своих мест].
Если [в государстве] имеются лодки и колесницы, не надо их употреблять.
Даже если имеются воины, не надо их выставлять.
Пусть народ снова начинает плести узелки и употреблять их вместо письма.
Пусть его пища будет вкусной, одеяние красвым, жилище удобным, а жизнь радостной. Пусть соседние государства смотрят друг на друга, слушают друг у друга пение петухов и лай собак, а люди до самой старости и смерти не посещают друг друга.

81

Верные слова не изящны. Красивые слова не заслуживают доверия.
Добрый не красноречив. Красноречивый не может быть добрым.
Знающий не доказывает, доказывающий не знает.
Совершенномудрый ничего не накапливает. Он все делает для людей и все отдает другим. Небесное дао приносит всем существам пользу и им не вредит.
Дао совершенномудрого - это деяние без борьбы.

Можно ли совмещать занятия ОСами и перепросмотр

Автор

Сергей
Изриги

Можно ли совмещать эти две техники, или лучше приостановить практику ОС, если я сейчас занимаюсь пересмотром?

Нет, совмещение двух этих практик дает больший эффект, чем их отдельное использование. Представь, что картографирование снов - это пересмотр сновидений, и тогда ты просто расширяешь свой опыт в пересмотре на жизнь и сновидения.

Орел в человеческой форме или как я провел лето

Отчет на тему “Как я провел лето”:

Меня однажды озадачило - можно ли на начальной стадии наших неловких попыток в осознании вселенских сил представить Орла в виде человека? Точнее, не так! Можно ли персонифицировать в человеческом образе ту силу, которую КК назвал Орлом? Понятно, что многое от Орла не влезет в человеческую полосу восприятия, но ведь что-то останется, верно?

И знаете, я попробовал это сделать. Создал намерение, и оно закрутило волчок моей жизни. Даже сейчас мурашки по спине...

У меня есть знакомая в сновиденном мире. Она учит меня всяким вещам. В тот раз она показывала мне трюксы с аурой. Следую ее наставлениям, я положил руку на стол под лампу и сфокусировался на радужном блеске волос (у меня рука волосатая :). В какой-то момент радужное сияние перешло в видение ауры. Трикс состоял в том, чтобы собрать из ее тонких лучиков широкие домены одного и того же цвета. При этом получается как бы вид клавиатуры с синими, зелеными, красными и желтыми клавишами. Некоторые

из них длинные, другие короткие, и они кучкуются различным способом. Например, три синие, две желтые, одна красная и снова пять синих. Следующий трикс состоял в настройке своей светимости с помощью этих “клавиш”. Процедура очень интересная, но сложная. Я не буду утомлять вас ее описанием, а расскажу о концовке этого урока.

В какой-то момент, несмотря на интерес к теме “клавиш” я вдруг почувствовал странную отстраненность. Как бы хочется слушать мою знакомую, и в то же время я уже “вне беседы”. Она уловила мое настроение и усмехнулась. - Ты тоже чувствуешь его?

Это слово “его” подняло меня на ноги. В ушах появился шум и тонкий вой. Я повернулся к окну и увидел на ее небольшом городе серебристое сияние. Оно собиралось в форму.

Знакомая закричала: - Отойди от окна. Он поймает тебя взгядом. Я сделал шаг в сторону, но было поздно. “Он” меня “поймал”. Ноги стали свинцово-ватными и не желали идти (ну, вы знаете это сновиденное ощущение; оно часто

встречается в кошмарах). Визуальное восприятие начало дробиться на отдельные картины - “он”, который приближался к окну; бесформенный силуэт, с колдовским, ошеломляющим и подавляющим “присутствием”; часть занавески и окна; моя повисшая в воздухе рука. Еднственное, что во мне еще шевелилось, так это ВД. Я материл “его” на чем свет стоял, и ругал себя за то, что снова вляпался в какую-то хренотень.

А потом мир рассыпался на мелкие стеклянные осколки. Причем, с тем же звоном. Последнее, что я разобрал, был смех моей наставницы и ее слова: “Ты же сам хотел его увидеть! Ну, ты и чмо!”

Мир остановился. Вокруг меня было все и ничего. Этот комплекс ощущений мы часто переживали в детстве, при болезнях, когда начинался бред. Вязкая среда, мы в центре, вокруг что-то движется, живет и мыслит, оно общается с тобой, пугает, поглощает... Прямо пренатальный рай!

В какой-то момент мне стало скучно. Я осознал, что существует какое-то “я”, которое заскучало, и это запустило ВД. Открыл глаза, проснулся, проверил, что действительно вырвался из сна, и радостно вышел из своей лачуги. Там в горах лето быстрое и короткое. Оно прошло, пока я видел свой сон. Я ушел в него поздней весной, а вернулся ранней осенью. Зато я теперь знаю, как выглядит Орел, когда он принимает человеческую форму.

Суфии и тайные знаки

Твои письма напомнили мне один момент - вернее, рассказ СИ о тайных знаках. Однажды он гостил у приятеля в Душанбе (это столица Таджикистана). Там есть какой-то Зеленый базар. Обычно приезжим говорят, что “Зеленый” от “зелени”, фруктов и овощей. Но на самом деле этот рынок называют так из-за сборищ суфиев, чьей традиционной одеждой является светло-зеленый халат и темно-зеленая чалма.

СИ рассказывал, что в центре базара находится большой фонтан, в котором верующие моют ноги и лица перед намазом (молитвой). Около этого фонтана и происходят состязания суфиев. Это или музыкальные бои, или состязания на нардах (мусульманская игра с кубиками и фишками). Во время этих состязаний более могучие суфии аранжируют разные интересные ситуации, которые происходят около это фонтана.

Одним словом, СИ познакомился там с каким-то суфием, его увели в какую-то чайхану, куда других “рыжих” (так называют славян и даже татар) не пускают на порог, и там СИ прошел инициацию, основанную на тайных символах. Ему не только рассказали о методике их визуализации, но и дали выпить жидкого меда с гашишем, а затем ввели в магический суфийский мир. СИ привез из этого путешествия (в Таджикистан) огромную книгу с суфийскими орнаментами. Он говорит, что они сильнее мандал и янтр - более энергетичны.

*Читать
предыдущее
письмо*

(прим. 1dreamhacker.ru/c10725_0.htm)

или стр. № 195

Отличие люцидных сновидений от ОС.

Круги в сновидении

Ещё парочка вопросов - мне интересны критерии, по которым ты отличаешь люцидные, или иначе говоря, прозрачные сны, от осознанного сновидения.

На самом деле, все очень просто. Люцидность - это как бы первая стадия ОС. Ты уже осознаешь себя в сновидении, учишься восприятию и выполняешь простейшие действия. Но различные исследования, эксперименты, встречи с лазутчиками и другими сновидящими возможны только в ОС. В люцидных снах для этого не хватает энергии. Да ты и сам можешь вспомнить сотни случаев, когда на самом интересном месте тебя выносило из ОСа в сон.

Второй вопрос насчёт кругов - где-то около 10-15 сновидений я посвятил тому, что рисовал круги на земле. Вернее, не кругам, как таковым, но они были неотъемлемым элементом. Я не заметил отличия от яви.

Мой приятель перечитывал Кастанеду и наткнулся на то место, где КК чертил круги вокруг дома ДХ. В ОС мой друг тоже попытался начертить круг вокруг своего дома и не смог выполнить эту задачу. Когда он рассказал нам об этом, еще двое сновидящих занялись этим вопросом, и тоже не смогли соединить окружность. Может, у тебя получится?

Книги Верищагина

На днях прочитал-просмотрел 2 книги Верищагина “Техника одушевления предметов. Направление: работа с сущностями и существами.” Кроме всего прочего там описано создание Проводника по мирам.

“... Очень часто ищущему человеку не хватает сосредоточенности и энергии, чтобы долго и последовательно исследовать их. Вот тут вам и поможет Проводник по мирам.

...обеспечит вам безопасные и стабильные путешествия в самых разных временах и пространствах.

... Он очень полезен как тем, кто занимается ясновидением, так и тем, кто решает кармические проблемы. При помощи Проводника способность к ясновидению возрастает в несколько десятков раз. Сны становятся очень яркими и позволяют исследовать одни и те же области подробно, из ночи в ночь.”

Я, честно говоря, слегка обалдел, когда прочитал все это... Мечта идиота!.. ;)

Всего-то и нужно: пройти 5 ступеней обучения ДЭИР... ;)

ifo

СИ ищет в лесу вчерашний день



Стирание личной истории

Ты чего хочешь-то? Кастанедийцем стать с иллюзией стёртой личной истории или чего-то достичь в снах? Определись:-)

Цель стирания личной истории у читателей дона Калоса - неуязвимость. Хочешь неуязвимости? Уже?

Тогда пусть они научат тебя и второй стороне медали - открытости Силе. Грош цена неуязвимости, если нет Силы, ради которой обрываются все иные нити. Но и это будет - их путь. Ты уверен, что именно его ищешь? Да и волка в кустах не даст соврать - на эти пути, как в Моссад, добровольцев не берут ;-)))

Богатой личной истории! :-))

Последняя встреча со Старцем

Это была последняя встреча с таинственным Старцем, общение с которым длилось на протяжении нескольких лет. С одной стороны, Гоша считал его своим учителем, с другой, неприятный осадок от предыдущей встречи вносил непонятную сумятицу в отношение к нему. Гоша шел на встречу. Запутанные улицы давно забытого квартала, неимоверная жара и влажный воздух делали свое дело. Гоша истекал потом и задыхался. Круг за кругом он искал выход среди многочисленных зданий, петляющих асфальтовых дорожек и разнообразной растительности. Сознание меркло, и казалось, что тело уже просто идет само по себе, получив однажды начальное ускорение. Петля, еще петля. Мышцы натянуты до предела. Дрожь в ногах, боль в спине. Нет, голова уже точно отключилась. Стиснув зубы, Гоша с яростным рычанием бросается на последнюю преграду - насыпь, по гребню которой проходит уже известная дорога. Дорога. Два шага. Перекресток. Чуть слева за спиной восток. Гоша остановился. Оглянулся. Широкая просторная дорога в направлении востока манила тишиной и спокойствием. Желание обернуться и убежать. Нет... Нет убежать. “А-а-а-а!!!!” - со стоном Гоша разворачивается в прежнем направлении. Юго - запад. Туда не хочется. Но Гоша делает шаг... другой... с каждым шагом напряжение растет. Вот оно... Высокое здание, похожее на муравьиную горку, утыканное черными дырами, связанными бесчисленными лестницами между собой... Лестница... одна, другая... Гоша на полусогнутых мечется между входами... Здесь.... Тело вваливается в одно из зияющих чернотой отверстий. Нестерпимый зловонный запах... В глазах двоится.... Гоша поднимается на ноги, отталкиваясь руками от каких то липких растений. Неведомая сила окружила его. Никого... Только ощущение чужого присутствия... Будто тысячи взглядов впились в истерзанное тело в ожидании броска. Шаг... снова шаг... Гоша двинулся вглубь тоннеля.... Мгновение... и Гоша в Огромном темном зале... Вот он. Посреди зала стоял Старец. Как всегда - подтянут и строг. Горящий взгляд уперся в Гошу. Гоша остановился напротив. Поднял глаза. “Я за тобой” - произнес Старец с привычной сухостью и твердостью. “Конечно!” - выпрямляясь, ухмыльнулся Гоша. Правая рука, с торчащим из кулака мизинцем, плавно поднялась в направлении Старца. Молчание.... “Я ВИЖУ ЭНЕРГИЮ!!!” - что есть сил заорал Гоша... (Кстати, спасибо тебе, Карлос, за прекрасную подсказку. Я ей воспользовался “;-))). Мир померк... Гоша стоял в узком темном тоннеле, стены которого были усыпаны множеством мелких глубоких отверстий. На месте старца оказалось одно из веретенец, которых Гоша помнил с предыдущей встречи со Старцем. Оно было гораздо больше тех. И нависало над Гошей распахнув верхнюю часть, будто собралось проглотить его.... Шаг вперед и Гошина рука уже внутри.... Удар током.... Раскат грома..... Еще удар. Множество молний впились в руку... Удар... Тело свело судорогой. Удар... Еще сильнее. В глазах двоится. Один вид все тот же тоннель с СИЯЮЩИМ веретенцем, другой - Большой зал и Старец упавший на колени.... Удар.... Старец упал. Еще удар... Его тело бросает в такт Гошиного. Вспышка света.... Спальня. Еще одна..... Темно. Удар током.... Гоша на ногах в своей спальне. Открыл глаза. Вспышка света.... Нет.... Гоша точно в своей спальне. В голове гул... Совсем проснулся. Пошел курить. “;-))

Встречи со Старцем

... Долгое время Гоша встречался с этим старцем в сновидении. Он оказался не очень разговорчивым. Держался всегда строго, я бы даже сказал, по-военному. Его коротко стриженные седые волосы всегда торчали ежиком. И вообще, он чем-то напоминал Арнольда “;-)). Кстати, Гоша не помнит, чтобы он сидел или лежал. Постоянно был на ногах с ровной спиной и высоко поднятой головой. Его взгляд был пронизывающий, а фразы короткие и резкие. Чем-то напоминали рывканье “;-)). С ним, этим старцем, они путешествовали. Плавали по морям, бродили по островам. Поднимались над облаками, время от времени занырявая в них. Однажды он показал Гоше неких таинственных существ, которые живут в верхних слоях атмосферы. Они напоминали гигантских змей. Скользили по магнитным линиям и на полюсах грелись в потоке солнечной энергии, образуя так называемое северное сияние. С ним Гоша пережил массу неизвестных ранее ощущений. Это и необычайной силы восторг от вида восхода Юпитера с одного из его спутников, и необычайное разочарование от безысходности существования нашего современного сообщества. Я помню, от переживания Гоша свалился на колени и, все глубже и глубже погружаясь в землю, которая превратилась в нечто похожее на болото, захлебываясь в собственных слезах и, простите, соплях, пытался выбраться из него. Старец стоял и молча смотрел, в какой-то момент он поднял руку,

повернулся вполоборота к Гоше и, указывая вдаль, на восток, коротко произнес: “ТУДА!”. Гоша от его слов на мгновение забыл о том, где только что находился. Повернул голову и увидел восходящее солнце, лучи которого буквально преображали все окружающее. Чувство непонятной радости и надежды пронизало Гошу В общем, много чего было. Даже несколько уроков английского. “;-)) Видимо, именно тогда Гоша русский уже забыл, а английский еще не выучил “;-)). Можно рассказывать и рассказывать, но здесь хотелось бы остановиться на предпоследней встрече, которая стала практически переломной.

Как-то Гоша спал и видел сон. Он стоял в нескольких километрах от города. Так, что было видно весь город и расположенные сразу за ним горы. Небо было, как обычно, НЕОБЫЧНЫМ. Редкие беленькие облачка висели над городом. Гоша стоял и наслаждался видом и свежим воздухом, вдыхая его полной грудью до головокружения. В какой-то момент небо над городом начало темнеть. Облачка, меняя цвет, по воздушной спирали закручивались, образуя гигантскую черную тучу. Мгновение... Сильнейший удар молнии поразил центр города. Раскаты грома пронеслись в воздухе, заставив Гошу присесть на месте. Вслед за грохотом, напоминающим тысячу пронесшихся реактивных самолетов, перед взором Гоши появился смерч. Мощнейшие потоки воздуха, распространяясь от того места, куда еще мгновение назад ударила молния, срывали все на своем пути, превращая это в однообразную серую массу. Гоша осмотрелся. Прятаться было некуда. Тогда, упав на землю, головой к надвигающемуся урагану, он с силой зажмурил глаза и зажал голову руками, в ожидании удара воздушного потока....

Легкая волна пробежала с головы, по спине, до ног. “Все прошло” - мелькнуло в Гошиной голове. Открыл глаза, лежа вниз лицом. Травинки щекотали щеки и нос. Взгляд уперся в возюкавшихся в траве необычных насекомых. Гоша поднялся на ноги и взглянул вокруг. Ветра не было, все тихое и спокойное. В воздухе висел легкий туман, так что видно было только на расстоянии нескольких шагов. “Это другой мир” - снова мелькнуло в голове. Гоша заметил группу зверей, которые представляли из себя нечто среднее между обезьяной и динозавром. Такие кожанно-чешуйчатые существа. Их ноги, как и руки, торчали в стороны. Видимо, это очень должно было замедлять их передвижение, но существа передвигались довольно-таки шустро. Легкий свист отвлек внимание Гоши от необычных существ. Он повернул голову и увидел нечто, напоминающее маленькие смерчки. Такие веретенца высотой около двух метров, из того же тумана, но чуть более плотные, кружились вокруг, издавая свист. Внутри них то и дело проскакивали разрядики молний, от которых они подпрыгивали и в полете набирали обороты. Гоша, наблюдая за их движением, плавно переступая с ноги на ногу, поворачивался по кругу. В какой-то момент его взгляд остановился на темном пятне, приближавшемся из тумана. Секунда, другая.... Пятно приблизилось на расстояние трех шагов. “Старец!” - слегка удивленно отметил Гоша. “Это мой мир” - произнес Старец, как-то необычно мягко,- “тебе в нем нравится?” Гоша не мог отрицать, что увиденное им потрясает своей необычностью, но в этот момент ему почему-то очень захотелось домой. “Я хочу вернуться”, - ответил Гоша, озираясь по сторонам в поисках выхода. “Подумай”, - еще более мягко предложил Старец. В тумане взгляд Гоши различил некое строение. “Вот... выход...” - судорожно зажужжало в голове. РЫВОК... И Гоша со скоростью пули взлетает по лестнице этого строения, оставляя старца позади. Слету тело ударяется о дверь и.... Гоша, вваливаясь вовнутрь,..... подсказывает в своей постели. “;-))

Стоит ли называть себя ничтожеством, борясь с ЧСВ

Вот оно, чувство ЧСВ. ;-)))

Называйте себя с утра пораньше (прощу прощения заранее) говнюками, полным ничтожеством, бледными убудками и т.д. и подобные ситуации на форуме не будут более волновать.

Не уверен, что хорошо поможет всем :), если накоплена определенная личная сила, это даже вредно. Причина: чем больше личной силы, тем быстрее проявляется твое намерение, желание, мысль. Нельзя действовать себе во вред. Уж лучше практиковать дружеское или, на худой конец, нейтральное отношение к себе и миру.

Что привело к появлению ОСов?

Кто какими техниками пользуется/пользовался для осознания себя во сне и сколько примерно времени было на это дело потрачено?

Намерение проснуться во сне и положительный настрой, большой интерес, цель, мне кажется, и есть главная техника. Но это необходимое условие. Достаточное - все что будет позволять накапливать энергию и реконфигурировать энергетическое тело так, чтобы оно становилось все более саморазвивающимся и способным само накапливать энергию и переходить к другим видам энергии. Мне в свое время помогли пассы тенсегрити из видео, благодаря ним я через месяц впервые увидел руки. Ну и конечно, каждый день - желание сновидеть. Это почти как жажда, это ожидание необыкновенного, чувство приключения и необычного, что ожидает тебя. Представь себе, читал сказки о силе, а вот теперь все это оборачивается реальностью, тыходишь в сказку.

Пробуждение во сне

ally, про множественные просыпания, я думаю, имелось в виду немного не то, что ты описал. :) Имелось в виду, что человек действительно просыпается, встает с кровати, идет по своим делам, а потом обнаруживает: Вах!.. Так это же сон! И опять просыпается. И опять не на самом деле... :)

Да, то, что ты сказал, я именно это и имел в виду. Я просто описал, как это происходило у меня на начальном этапе. Я реально спал, но окружающие предметы во сне и мое собственное положение в постели создавали ощущение реального просыпания. И приходилось прилагать невероятные усилия, чтобы определить свое состояние, то есть это сон или нет. Так вот, именно в это время у меня родилась техника мотыляния головой, которую удачно попробовал ColoneL. А вставать с постели я начал примерно через полгода практически ежедневных тренировок “;-)). Правда, и вставание тоже просто сном не назовешь. Я, просыпаясь, практически ВЫРЫВАЛ себя из постели, до хруста в мозгу напрягая какие только можно мышцы. А когда вставал, то понимал, что я сплю, только потому, что рядом с моей женой в постели продолжало мирно спать мое собственное тело. “;-)). А вообще, конечно, это безумие еще то. Однажды проснувшись, я задался вопросом: “А действительно ли я проснулся?”. И вообще, у меня после всех этих практик сложилось устойчивое ОЩУЩЕНИЕ, что даже когда я бодрствую, мое тело мирно спит в мире, которого я никак не могу вспомнить “;-)) Вобщем, как говорится, слабонервных просим удалиться.

Что управляет полетом в сновидении

Olgerd:

Лишний раз убедился, что полёт в сновидении связан с неорганиками. Попросил его сместить свою точку сборки, но не сказал куда именно. Короче, будете с ними общаться, говорите куда хотите попасть. Иначе засунет, куда Макар телят не гонял :)

Андрей:

Знать бы куда, сказал :). Ты имеешь в виду полеты-переходы между сновидениями-мирами? Ведь обычный полет во сне вроде с неорганиками никак не связан и регулируется телом сновидения. При этом работаешь с внутренним ощущением-намерением. У меня еще возникал иногда интересный эффект жужжания при этом где-то в области живота-промежности - как моторчик у Карлсона :). Вот когда что-то начинает отклонять, а это сразу чувствуется - полет перестает быть управляемым - тогда, наверное, уж точно неорганики воздействуют. У меня еще были проблемы в полете, когда возникал сильный ветер.

Желание проснуться и пробуждение

из сна в сон

rtza:

ОЧЕНЬ часто ловлю себя на воспоминании: мой сон заканчивается, потому что я себе говорю “пора просыпаться”.

sergejh:

Вот именно! Только у меня такое же в ОСе происходит. Гуляю по сновидению, восхищаюсь миром, природой. И в какой-то момент САМ принимаю решение возвращаться. Казалось бы, гуляй себе сколько влезет, пока не надоест. Ан нет же! Сам выбираю проснуться. Скорей всего, это связано с недостатком энергии. Когда она заканчивается, в сознании возникает сама собой разумеющаяся мысль о том, что надо возвращаться.

Olgerd:

Как-то давно на другом форуме обсуждалась идея о двух видах энергии в сновидении. Один вид питал непосредственно само тело сновидения. Другой вид расходовался на осознание. Мне кажется, что просыпаешься всё-таки из-за того, что не в состоянии больше фиксировать точку сборки в данной позиции. Не хватает энергии для этого. Именно это объясняет, что в случае хорошей энергетической формы длительность ОС гораздо больше, нежели при спонтанном выходе. Ещё фактик - те, кто пробовал разговаривать в ОС, должны были заметить, что разговор, крик быстро обесточивает организм. Вплоть до того, что ты ещё удерживаешь сон, но вместо звука получается лишь намёк на него.

mia:

Когда я пытаюсь проснуться, мне приходится переходить из сна в сон до 8-9 раз: я просыпаюсь, понимаю, что не проснулась и т.д. Я думаю, Вы просто хорошо контролируете сон и выражая свое желание (намерение, называйте как хотите), оно исполняется.

Ally:

Вообще, как мне кажется, существуют разные уровни погружения в сон. По моим наблюдениям, ЖЕЛАНИЕ ПРОСНУТЬСЯ возникает, при, так сказать, поверхностном сне. То есть когда тело достаточно выпалось и находится в состоянии этакого дрема. Кстати, именно в этом состоянии возможно слышать внешние звуки, такие, как разговор и прочее, и даже чувствовать прикосновения. Прикольное ощущение. С одной стороны, ты видишь сон, с другой, чувствуешь свою постельку. Сквозь картину сна видишь солнечные лучи падающие на твои закрытые глаза..... Знаешь, что ты сейчас проснешься, и размышляешь, стоит ли уже встать или досмотреть ЭТОТ сон, ну или таки в нем что-то доделать? Кстати, наиболее частые случаи ОС-ов происходят именно в этом состоянии из-за, как мне кажется, именно раздвоенности восприятия. С одной стороны, сновиденческий мир, с другой - повседневная реальность. Осознается сразу ВСЕ “;-)). Это состояние у меня наступает после семичасового сна, хотя, конечно, у всех по-разному. Все зависит от того, поскольку организм привык спать. Для меня, например, это 6-7 часов.

Вот!!! интересен случай с просыпанием по 8-9 раз. Я, честно говоря, не представляю себе, что имеют ввиду участники форума под словами “выход из тела”. Но в отношении конкретно этого случая я с абсолютной уверенностью могу сказать, что mia столкнулась именно с ним.

Опять-таки, по моим наблюдениям, подобное возникает при достаточно глубоком сне. Время возникновения лежит в промежутке до 4 часов от времени засыпания, но может возникать и в момент самого засыпания. Уточняю, все интервалы я привожу применительно только ко мне. У остальных они могут быть другими. Так вот, в этом состоянии ОСОЗНАНИЕ абсолютно четкое, но функции тела абсолютно отключены. И единственное, что отличает сон от реальности, так это то, что вы хотите встать, но не можете. Не знаю, как mia понимала, что это сон, но лично я лежал и разглядывал предметы, которые попадали в поле моего зрения, потому как не мог сдвинуть голову “;-)). Ожидание изменения предметов, как это бывает во сне, ни к чему не приводило. Тогда я начинал судорожно вспоминать те вещи, которые видел. И в какой-то момент таки находил отличие от реальности. После этого снова и снова и снова просыпался “;-))

Негры и темные личности во сне

Вот, кстати, такой дурацкий, но серьезный, вопрос. А негры кому нибудь из вас снились? Я что-то не припомню. Интересно, почему.

Снились :), что интересно, поджидал как-то меня у окон моего дома в детстве. У меня ОС постоянно случались в этом доме, просыпаюсь там в кровати, пролезаю через оконное стекло и прыгаю на землю со второго этажа. Вот так выпрыгнул однажды, а он там стоит, толстый и черный, цвет кожи почти шоколадный. Еще немного напоминал моего друга по фигуре. Я к нему - привет, он молча смотрит, а у меня крыша едет, точнее, внимание сновидения и неприятное ощущение будто что-то пытается перехватить внимание. Ну, чтобы не обижался я его быстро похлопал по плечу и сказал, что мне некогда и развернулся к нему спиной. Как только развернулся, тут же внимание сновидения сфокусировалось вновь. Больше явных негров не было, но темных личностей вообще встречал очень много. С некоторыми из таких даже пришлось подраться, очень неприятное ощущение, когда погружаешь в них руки - ощущение множества иголок и дергает мелкими вибрациями. Похожее ощущение возникает, когда сильно отлежал руки.

Много их встречал на вокзалах, выглядят они там противно, внешний вид - как у бомжей или очень нездоровых людей. Вообще, вокзал в сновидении - пренеприятнейшее место. СИ как-то упоминал некую больницу в лесу, да, аналогичное место тоже снилось когда-то, низкое серое небо, промозгло, лес кругом, зашел в такой дом, посидел за столом с одним из таких типов и почему-то разозлился настолько, что оттолкнулся и вылетел как снаряд из этого дома, проломив по дороге окно.

Откройте, в дверь стучат!

Вчера прихожу домой после работы. На подъезде объявление, что типа будет отключение электроэнергии. Думаю - Плохо, БЛИН! ну да ладно. Шарахаюсь по квартире. Окна нараспашку. Света нет :(Рассматриваю какую-то, простите за грубое слово, фигню “;-)) Думаю - так, сейчас должна подойти жена. Слышу, так приглушенненько шаги в подъезде. Я встал в прихожей.....

Жду..... вдруг сквозняком захлопывается дверь в зал. В прихожке света нет и окон тоже. Легкая дрожь пробежала по спине: А откуда, собственно, сквозняк? Подошел, открыл захлопнувшуюся дверь. И вспомнил..... что блин Я ЖЕ УЖЕ после работы дождался жену. Мы с ней дождались отключения и даже уже легли спать!!!! Стук во входную дверь!!!! типа ТУК-ТУК!!! (свет-то отключили - звонок не работает).....

Я думаю: “По любому, сплю я или нет, но дверь открыть должен!!!!” Разворачиваюсь.... шаг к двери... а оттуда, из-за двери, голос жены: “СЕРЕЖА!!!!” Я ей: “ЧТО!!!!” Она мне: “В ДВЕРЬ СТУЧАТ!!!!” Еще шаг, и открываю глаза, лежа на своей кровати. Рядом жена испуганно на меня смотрит. - “ДОЛГО?” - спрашиваю ее. - “Только один раз”, - отвечает, но все равно испуганно. Встаю, открываю дверь..... никого!

Короче, начинаю разбор происшествия. Выясняю, что жена в это время практически дремала, услышав стук в дверь, не открывая глаз, позвала меня. А Я-ТО СПАЛ!!!! И крикнул сквозь СОН. Она перепугалась и окончательно проснулась. Зная себя, решил, что, может, стук в дверь мне таки приснился? Все-таки на протяжении довольно продолжительного промежутка сна я был в состоянии ожидания прихода жены. Кроме того, это не первый случай.....

Когда мне СНИТСЯ стук в дверь, ну, или там звонок в дверь или телефонный. Правда, обычно я реагировал однозначно: ВСКАКИВАЛ И ПРИБЛИЖАЛСЯ К РАЗДРАЖИТЕЛЮ. Что тоже жену очень пугало. Ну сами посудите, такая стокилограммовая, мирно спящая туша, одним рывком вскакивает с кровати, в полете скидывая с себя одеяло и отбрасывая в сторону прилипшую к уху подушку, и с громким звуком оказывается стоящей на ногах, вслушиваясь в тишину “;-)))..... тут поневоле испугаешься.....

Блин!!!! короче, вот такая феничка произошла!!!! Чувствую, что я начинаю приходить в форму “;-)) Только одно не понятно, либо жена слышала стук, который мне приснился, либо в дверь действительно стучали. Если действительно стучали, то опять-таки не ясно почему я довольно-таки продолжительное время во сне ждал этого стука?

То, что весь сон приснился мне во время стука, однозначно исключается. Так как я всегда молниеносно реагирую на внешние раздражители. Так что вот.

Почему возникает гул и вибрации

Гул, сильные вибрации и прочие сильные ощущения сопровождают собой движение ТС или, если угодно, выход из тела лишь поначалу. Когда это становится привычным - то эти ощущения притупляются и всё происходит более естественно и гладко. Где-то читал давным давно, что причина подобных эффектов в “засорённости” энергетических каналов. Думаю, что это действительно так. Когда Ци протекает беспрепятственно, вибрации и гул не возникают. Ибо во многом движение энергии подобно движению жидкости. Если нет препятствий - жидкость течёт без завихрений, а когда есть - возникают эффекты турбулентности.

Вращение головой во сне (свой опыт)

Colonel:

Вот, попробовал повертеть головой в сновидении. И такие результаты:

... Стою около двери на улицу, вокруг крутится человек 6 народа. Выражаю намерение проснуться и начинаю слегка поворачивать голову слева направо. Результата - никакого. Начинаю вращать сильнее (от одного плеча к другому), в голове возникает сильный гул, в глазах темнеет, как перед сменой локации в сновидении или целиком сновидения, и секунд 5-7 так и шумит в голове. Я уж подумал, что гудит, точно как в момент выхода из тела :).

Затем картинка снова прояснилась, и я оказываюсь снова в том же месте, где и начинал опыт за тем исключением, что вокруг нет ни души - я один. Однако чувствую, что это место все же “другое”. В голове возникает мысль:

- Если существует мир, в котором я являюсь человеком А, и существует мир, в котором я являюсь человеком Б, то не окажется ли так, что я одновременно нахожусь в обоих мирах сразу? И в голове сразу возникает ответ. Я не помню, звучал он от первого или

второго лица, но на меня он произвел впечатление того, что произносился от второго лица:
- Нет, ты существуешь только в мире, соответствующем твоему положению точки сборки.

Картинка стала размываться, и снова решил проснуться и стал вращать головой изо всех сил. Снова зашумело, и я действительно проснулся (не знаю, то ли уже время пришло, то ли намерение сработало), причем, голова моя совершала повороты, только с мизерной амплитудой - в 1-2 сантиметра :) в обе стороны (хотя в сновидении я вращал ей чуть ли не по кругу :))))

И какие отсюда выводы?

Ally:

Это ТЕХНИКА!!!! из нее не надо делать выводов.

Я, как бы опережая события, скажу: ЭТИМ РЕВОМ МОЖНО УПРАВЛЯТЬ. Реально перемещение точки сборки сопровождается громким ГУЛОМ, похожим на взлетающий самолет.

Colonel:

Интересно, но почему обычное погружение в сон сопровождается совсем легким шумом или тишиной, а смена сновидений - совсем без шума? Кстати, и у КК я не припомню, чтобы он писал о подобном. Хотя опять же, выходы из тела (по описанию тех, кто их практикует) сопровождаются сильным гулом...

Ally:

Я пока научился его контролировать ПОТЕРЯЛ ДВА ЗУБА. Они просто взорвались от РЕЗОНАНСА.

Colonel:

Т.е. ты хочешь сказать что ты их физически потерял в во время сновидения? :)) Дык так и рассыпаться можно :))

Ally:

Да, если я сказал, что от резонанса у меня взорвались два зуба, значит, они взорвались, и я проснулся только от того, что осколки начали сыпаться в горло :(((

Намеренное пробуждение - это намеренная фиксация ТС

Первая мысль - а смогу ли я проснуться? Попробовал - не получилось. Небольшой испуг и тотчас почувствовал, как рука касается простыни. Понял, что, зацепившись за это ощущение, сразу могу выйти из сна. Попробовал один раз практически выйти и сразу вернулся.

Видишь ли, во-первых, надо было просыпаться. Фишка в том, что, говоря словами КК, твоя точка сборки во сне находится в, так сказать, плавающем состоянии. В момент намеренного просыпания ты ее фиксируешь НАМЕРЕННО.

А это все-таки какая-никакая техника по управлению точкой сборки. Так что тебе надо было именно проснуться!!! Во-вторых, если у тебя получилось практически выйти из сна, это еще не значит, что ты из него вышел. И в-третьих, ПОСЛЕДУЙ МОЕМУ СОВЕТУ. Для просыпания используй именно ДВИЖЕНИЕ ГОЛОВЫ из стороны в сторону.

Махнуть головой спящего тела

Все просто, дорогие мои. Никаких “мультиплееров”, вы как, простите за громкую фразу, истинный воин, стоите перед лицом реального врага. То есть перед самим собой. “;-))

Вы осознались в своем сновидении - это круто!!!! молодцы!!!! блуждаете из “пузыря в пузырь”. Оттачивая свою технику. Но вот приколы!!! Кто из вас ВО СНЕ задумывался о том, что, осознавая сновидение, ваше тело продолжает лежать там же, где вы его оставили перед сном? Полагаю, мало кто. А тем не менее, факт имеет место быть “;-)) Еще меньше пытались проснуться в этот момент, чтобы убедиться, действительно ли это сон. И уж точно никто не просыпался “;-)) может, я и ошибаюсь, даже нет!!! Я надеюсь, что я ошибаюсь!!!! ну да ладно. Итак, тем, кто захочет попробовать проснуться предлагаю следующее:

Осознав что вы в сновидении, просто вспомните о лежащем на кровати теле и попытайтесь разбудить его. Просто махните головой своего спящего тела.

Комментарий Colonel’a:
Ты как-то писал о том, помнит ли сновидящий в момент сновидения о том, что его тело сейчас просто спит на кровати. Так вот, я считаю что Lucid dream (ясный сон) и отличается от ОС как раз тем, что во время ОС ты помнишь об этом, но вовремя Lucid dream’a - нет (хотя можешь понимать, что спишь). Опять же, это только моя точка зрения, сколько я ни встречал формулировок отличия этих двух состояний - все разные.

Две точки зрения (новые методы НЛП)

Мы продолжаем освещать работу с субмодальными элементами нашей психики. Именно они позволяют терапевтам и целителям вызывать глубинные и моментальные изменения в поведении людей. Как и в прошлой статье, мы будем учиться на живых примерах. Мак, в прошлом алкоголик, играл роль “крутого парня”, но однажды ему захотелось разобраться с “плохими чувствами”, и он пришел к нам. Когда Мак чувствовал раздражение, он обычно избегал других людей или проявлял себя в гневных и жестоких поступках. Исследуя способ, каким он представлял себе одну из жертв своей ярости, мы обнаружили, что Мак видит плоский и двухмерный образ.

Когда мы попросили его создать трехмерную картинку, реакция Мака изменилась. Вот как он сам описал перемену: “Картинка превратилась в человека. Появились мягкие тона, и я больше не чувствую насилия. Да, мое чувство перестало быть черно-белым! Когда образ этой женщины стал объемным, я увидел и другие детали. Теперь я знаю, как общаться с ней.” Простое смещение к трехмерности образа привело к радикальному преобразованию переживаний. Мак перешел от черно-белого отклика к рассуждению о реальном человеке. Он понял, что двухмерное видение было способом защиты. Он осознал, что может научиться новым вариантам для обретения личной безопасности. Итак, если вы рассматриваете людей как плоские картонные фигурки, это может привести к насилию. Многие правительства используют подобный негуманный прием для пропаганды своей политики. Вполне очевидно, что двухмерное видение ситуации не является единственной причиной жестокости. Тем не менее, когда Мак увидел свою знакомую в трехмерном образе, его реакция углубилась и приобрела оттенки симпатии. Насилие стало менее вероятным. Мак автоматически приобрел такие качества, как мягкость и рассудительность.

Через несколько месяцев на него напали грабители, и он рассказал нам об этом инциденте. Раньше Мак повел бы себя с ними агрессивно. Но на этот раз он отразил нападение, используя минимум самообороны, и был далек от дикой и неконтролируемой ярости.

При сдвиге базовых элементов нашего внутреннего переживания происходят глубинные изменения. Чтобы помочь вам заметить их, мы разработали множество простых экспериментов. В одном из них мы предлагаем вам подумать о каком-нибудь приятном переживании, а затем - о неприятном. При воспоминании каждого переживания отмечайте свою точку зрения - то есть видите ли вы ситуацию своими глазами или наблюдаете за собой со стороны. Переживание события с собственной точки зрения мы называли ассоциативным переживанием. Воспоминание с наблюдением себя со стороны было названо диссоциацией (разобщением).

Это различие в экспериментальной точке зрения имеет огромное значение для множества терапевтических подходов. Например, научив людей переходить из ассоциативной позиции к диссоциативную, мы за одну встречу излечивали огромное количество фобий. Когда люди переживали заново событие в ассоциативной позиции, то есть со своей собственной точки зрения, они чувствовали напрямую те чувства, которые были у них в прошлом. Когда же они воображали это событие со стороны, у них появлялось чувство наблюдателя, а не участника. В классической литературе это описывается термином “объективный свидетель”. Из этой позиции они получали всю информацию о событии, но не имели чувства прохождения через реальный инцидент.

Некоторые люди имеют склонность к переживаниям с ассоциативной точки зрения. Они легко реагируют и чрезмерно выразительны в своих чувствах. Когда они шутят, они много шутят. Когда у них неприятности, эмоции захлестывают их с головой. Другие люди склонны к отчужденному рассмотрению событий. Они как бы наблюдают свою жизнь как кино. Такие люди хладнокровны, беспристрастны и до тошноты “объективны”.

И та, и другая точка зрения ничем не лучше и не хуже. В обоих случаях имеются великолепные возможности, полезные при разных обстоятельствах. Ассоциация превосходна в хорошие времена, когда вы радуетесь жизни, когда вы входите “в соприкосновение с чувствами”. Однако взгляд со стороны полезен при травмирующих переживаниях, когда мы можем многому научиться, не истощая себя при этом печалью и обидой. Один из наших пациентов, которого звали Мартин, отметил, что он всегда видит себя со стороны. “Я думаю о себе как о наблюдателе,”-признался он.-”Но мне иногда хочется чувствовать жизнь напрямую. Наверное, тогда бы она стала более светлой и радостной. Жена жалуется, что я слишком обособлен и черств.”

На определенном этапе жизни Мартин прошел через череду неприятных событий и бессознательно решил, что безопаснее быть просто наблюдателем. Так он мог всегда оставаться в стороне и ничего не бояться. Но затем он захотел вернуть себе истинный вкус бытия. Мы помогли ему объединить хорошие времена с его женой, и это запустило процесс ассоциации. Он научился входить в приятные воспоминания, оставаясь при этом в ассоциативной позиции.

Перевод с английского

Будущее должно быть светлым (новые методы НЛП)

Мы продолжаем освещать работу с субмодальными элементами нашей психики. Именно они позволяют терапевтам и целителям вызывать глубинные и моментальные изменения в поведении людей. Как и в прошлой статье, мы будем учиться на живых примерах. Мак, в прошлом алкоголик, играл роль “крутого парня”, но однажды ему захотелось разобраться с “плохими чувствами”, и он пришел к нам. Когда Мак чувствовал раздражение, он обычно избегал других людей или проявлял себя в гневных и жестоких поступках. Исследуя способ, каким он представлял себе одну из жертв своей ярости, мы обнаружили, что Мак видит плоский и двухмерный образ.

Когда мы попросили его создать трехмерную картинку, реакция Мака изменилась. Вот как он сам описал перемену: “Картинка превратилась в человека. Появились мягкие тона, и я больше не чувствую насилия. Да, мое чувство перестало быть черно-белым! Когда образ этой женщины стал объемным, я увидел и другие детали. Теперь я знаю, как общаться с ней.” Простое смещение к трехмерности образа привело к радикальному преобразованию переживаний. Мак перешел от черно-белого отклика к рассуждению о реальном человеке. Он понял, что двухмерное видение было способом защиты. Он осознал, что может научиться новым вариантам для обретения личной безопасности. Итак, если вы рассматриваете людей как плоские картонные фигурки, это может привести к насилию. Многие правительства используют подобный негуманный прием для пропаганды своей политики. Вполне очевидно, что двухмерное видение ситуации не является единственной причиной жестокости. Тем не менее, когда Мак увидел свою знакомую в трехмерном образе, его реакция углубилась и приобрела оттенки симпатии. Насилие стало менее вероятным. Мак автоматически приобрел такие качества, как мягкость и рассудительность.

Через несколько месяцев на него напали грабители, и он рассказал нам об этом инциденте. Раньше Мак повел бы себя с ними агрессивно. Но на этот раз он отразил нападение, используя минимум самообороны, и был далек от дикой и неконтролируемой ярости.

При сдвиге базовых элементов нашего внутреннего переживания происходят глубинные изменения. Чтобы помочь вам заметить их, мы разработали множество простых экспериментов. В одном из них мы предлагаем вам подумать о каком-нибудь приятном переживании, а затем - о неприятном. При воспоминании каждого переживания отмечайте свою точку зрения - то есть видите ли вы ситуацию своими глазами или наблюдаете за собой со стороны. Переживание события с собственной точки зрения мы называли ассоциативным переживанием. Воспоминание с наблюдением себя со стороны было названо диссоциацией (разобщением).

Магия сновидений

(От редактора: в форум прислали этот текст, он был отсканирован со старой распечатки, так что с огрехами. Я не буду его редактировать, воспринимайте его “as is” :)

МАГИЯ СНОВИДЕНИЙ: ПУТЬ ЗНАНИЯ И ДЕЙСТВИЯ.
В.Котов, С.Малахов.

1. О КНИГАХ НА ЭТУ ТЕМУ.

Иногда (довольно часто) методы прямого самовнушения, включая и значительную часть рекомендаций Патрисии Гартфилд (“Творческий сон”), - оказываются совершенно недейственными. Более эффективно наблюдение за троками подсознания, “забываемое” самовнушение, “неделание сна”. В этом смысле способы, описанные Кастанедой, вернее и тоньше. Но было бы ошибкой ограничиваться вычленением из книг Кастанеды только “методов”, - для сновидца ценно погружение в целостное мироощущение этих книг, каковое само и есть метод. Очень ценен и опыт Мульдона, книга которого “Проекция астрального тела” выделяется на фоне массовой “эзотерической” литературы своей фено-менологичностью, добросовестным изложением конкретного опыта без теоретических излишеств и метафизических спекуляций, столь жалких в обычной теософской литературе. Недавно же вышедшая у нас книга Монро (быстро исчезнувшая с прилавков), хотя и содержит много ценных нюансов, может оказаться полезной лишь для уже достаточно подготовленных читателей. Монро дополняет опыт Мульдона в описании различных аспектов “выхода астрального тела”, но описанные им “путешествия” и якобы полученная в результате их информация являются, на наш взгляд, печальным примером отсутствия подлинной прозрачности, контроля. Эти мытарства я мире “астрального сомнамбулизма” в своей претензии на знание “скрытого

устройства мира”, мягко говоря, неубедительны. “Путь шамана” Харнера интересен конкретными и простыми методами путешествия вне тела минуя обычный сон (релаксация на фоне фонограммы с определенным ритмом), но это все же очень частная, узкая область “путешествия в подземный мир”, самое древнее, общее и примитивное из достижений шаманизма, также не способное привести к реально значимому изменению уровня сознательности, полноты жизни.

2. ОСОЗНАНИЕ И КОНТРОЛЬ.

Известный “ясно-сновидящий” Оливер Фокс начал свой путь с одного спонтанно возникшего осознания: “Мне приснилось, что я стою снаружи своего дома. Посмотрев вниз, я обнаружил, что камни мостовой таинственный образом изменили свое расположение - длинные стороны были теперь парал-лельны обочине, а не перпендикулярны к ней. Затем меня осенило разрешение загадки: Хотя

великолепное летнее утро казалось реальным, я видел сон. Внезапно яркость жизни увеличилась в сто раз. Никогда море, чебо и деревья не сияли такой ослепительной красотой, даже заурядные дома казались живыми и таинственно прекрасными. Никогда я не чувствовал себя столь хорошо, с такой ясной головой и таким божественно могущественным. Действительно, мир стал моей раковиной. Это ощущение невозможно было описать словами, но оно длилось только несколько мгновений и я проснулся.” (Цитировано по книге С.Мульдона “Проекция астрального тела”). Почти у каждого в снах бывают моменты, когда неожиданно возникает до-гадка, что происходящее - сон. Как правило, сохранить это осознание и не проснуться, продолжать осознанно существовать в сновидении удастся немногим и очень недолго. 1. Искусство сновидений начинается с осознания себя во сне. То, что позволяет пребывать в сновидении с сохраненным самоосознанием, мы называем контролем. Одно из средств установления контроля упомянуто в известных книгах Кастанеды: поднесение во сне к глазам собственных рук. Этот метод достаточно универсален. 2. Как только руки начинают расплываться или менять очертания, следует немедленно перевести вгляд на другие предметы. Глядя на предметы центральным зрением, боковым следите за руками и наоборот. После взгляда на руки иногда продолжается обычный, хаотичный сон, но любая несурязица уже не проходит незамеченной, а с любопытством фиксируется. Иногда же проекции подсознания уступают место иной реальности, убедительной и явно не “снящейся”. Весьма распространено промежуточное состояние: сновидец оказывается в реальном месте этого мира, но на ландшафт накладываются образы обычного сна, порождения индивидуального подсознания и фантазии. Ими можно управлять, их можно использовать. Смотрите на нее мельком, вскользь, вновь и вновь возвращаясь к рукам, - пока образы снящегося мира не обретут устойчивости. Фиксация взгляда ведет к пробуждению, активная вовлеченность в происходящее - к утрате самоосознания и погружение в сумбур обычного сна. Контроль - это искусство балансирования между тем и другим. Итак, основные принципы контроля: Не смотреть пристально, смотреть вскользь, рядом. Подвижность взгляда. При необходимости - уход из сна фиксацией взгляда или “опрокидыванием”, назад. Развитие “чувства падения” при дневной

релаксации. В критических ситуациях днем наблюдайте за своим страхом (“душа ушла в пятки”), - это великолепный источник силы для сновидца! Часто осознание “это - сон” провоцируется пониманием нелепости, невозможности происходящего. Привычка “с сомнением” смотреть на обыденную, дневную реальность также способствует осознанию себя во сне. Например, прогуливаясь по улице, представьте и ощутите, что все вокруг - сон и побудьте с этим ощущением достаточно долго (“могу взлететь, но не хочу”) . Для такой практики благотворны одиночество и необычные ситуации, пейзажи, явления, “места силы”. Границы между сном и явью должны стать подвижными и управляемыми. Такая подвижность, стирание границ имеет два полоса: “бредовость” (погруженность в происходящее) и сознательность (прозрачность восприятия, невовлеченность, внутренняя отстраненность). Первое представляет собой патологическую крайность обыденного сознания, второе - выход из него в подлинную сознательность, пробужденность. В обоих случаях могут иметь место необычные явления, но в первом они поработают человека (что

часто происходит с уфологами, контактерами), во втором - человек остается свободным и, в медицинском смысле, совершенно вменяемым. Вероятность осознания себя во сне прямо зависит от интенсивности дневного самоосознания. Во есть и обратная зависимость: полноценное пробуждение днем достигается на основе “пробуждения внутри сна”. Спонтанное самоосознание во сне чаще происходит у детей и подростков - в периоды обостренного самоосознания в яви дневного мира, когда этот мир еще достаточно нов и непривычен, а состояние удивления - естественно и глубоко. Привычность - главный враг осознания. Сновидцу следует во всем искать новые пути, а старые - по-новому воспринимать. Автоматизм постоянного зависания между воспоминанием и планами уступает место интенсивному переживанию настоящего момента. Сновидец отдается целиком каждому делу, но внутренне отстранен. Это - контроль наяву. Внешне одинаковые действия могут совершаться с разной степенью осознанности и свободы. Итак, критерии контроля: - отсутствие страха и негативных эмоций вообще. возможность использовать средство контроля (руки, мантру). память: здесь возможны индивидуальные различия. Наиболее необходима память о плане действий во сне, их целевая связность (например: задача найти определенное место). Память о том, что было до засыпания (случай Олега Р., см. “Вестник N1”), встречается редко и к обязательным признакам полноты контроля не относится. Память “опыта контроля” (т.е. всех освоенных ранее приемов, по мере развития все более индивидуальных и многообразных) - неременное и обязательное условие.

3. ДРУГИЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Средством контроля может стать что-либо слепленное из “фантазийной субстанции” снов, ключевой образ из ярких путешествий прежнего снови-денческого или медитативного опыта); “вещь силы” - ею может быть любой, найденный во сне предмет, образ необычных (реалистичных) снов детства и т.д. Вместо поднесения рук можете использовать Вашу индивидуальную мантру (если Вы практикуете ТМ) или даже известную “гурджиевцам” команду “Стоп!”. И то, и другое, и третье - только

средство “контроля”, способ удержания достигнутого уровня. Сумейте развить и использовать пристальность бокового зрения. Если хотите что-то внимательно разглядеть - смотрите рядом. (Днем полученные в сновидении навыки помогут Вам, например, замечать ауру).

4. ЗНАЧЕНИЕ КОНТРОЛЯ:

- Возможность приключений и обучения.
- Неуязвимость, переходящая в “дневное я”.
- Анализ сна изнутри. Познание своего “левого двойника” (“тела сновидений”).
- Возможность исследования опасных областей.
- Управление собой в критических ситуациях днем. Использование страха для включения “двойника”. Изменение отношения к смерти. Контроль при магических операциях. Неподвластность влияниям (“голоса”, психотроника и гипноз, ролевое взаимодействие, энергетические столкновения, нерешительность, страх, неуверенность в себе) - уверенность на фоне отсутствия чувства собственной важности - “смирение воина”, ценностная переориентация на глубинном уровне.

5. “АСТРАЛЬНЫЙ СОМНАМБУЛИЗМ”

Практикуя “неделание снов” по рецептам Кастанеды или “программируя” “ясное сновидение” по методикам Патрисии Гартфилд, вы наверняка столкнетесь со случаями “бессознательных проекций”. Вот пример этого явления из опыта Мульдона: “Много раз я желал появиться перед одной молодой дамой - естественно, только психически - именно, в то время, когда я засыпал. Большинство этих попыток были определенно неудачными, но три раза она внезапно просыпалась и видела меня стоящим в комнате или сидящим на ее постели. Я оставался видимым несколько секунд, затем “рассеивался”. Я совершенно не сознавал своего успеха. Утром я просто пробуждался как обычно, не зная, произошло что-то или нет...” Этот случай очень типичен. Запланировав путешествие в сновидении в какое-либо место, Вы можете проснуться утром, совершенно не помня, что Ваше “тело сновидений” действительно его совершило. Или вы можете встретиться в контролируемом сне с другом, но он днем будет отрицать факт такой встречи. Такие эффекты могут послужить утешением тем, кто не может добиться полноценного сновиденческого путешествия, но их реальная ценность ничтожна. Конечно, именно на “бессознательных проекциях” основаны многие эффекты практики магии и колдовства, но именно отсутствие полноты контроля, сознательности, прозрачности и делает такую практику сомнительной и небезопасной. “Астральный сомнамбулизм” - так довольно метке называет неосознаваемые путешествия “тела сновидений” Мульдон: “В своих опытах я чаще всего приходил в сознание, когда обнаруживал себя в астрально состоянии. В астральном сомнамбулизме, так же как и в физическом, подсознательный ум контролирует бродящее /астральное/ тело...” Бродящее “тело сновидений”, воспринимая реальные предметы обстановки, использует эти впечатления как исходные образы для обычного, путаного сна. Т.е. воспринимаемый спящим мир так же становится материалом для игры подсознания, как и мир памяти. “... ум видит то, что на самом деле имеет какое-то отношение к подлинной картине или ассоциируется с ней... Таким образом, во сне летания физическое тело может ощущаться находящимся внизу и это впечатление вызывает другое; через эти

впечатления физическое тело может принимать вид толпы, животного или любой другой, и субъект тогда воображает, что ле-тит над этой толпой, животным и т.д. Во сне падения постель может казаться поверхностью земли, дном ямы и т.д.” Действительно, все сны, кончавшиеся падением в пропасть, - обычная иллюзорная декорация возвращения в физическое тело. Осознание одного этого обстоятельства может стать фактором контроля. В нашем опыте встречалось множество подтверждений правильности наблюдений и выводов Мульдона. Возможно, здесь есть смысл высказать мнение, (по-сути, не новое, но своеобразно поясняющее эту тему с несколько иной стороны): Многие спиритические явления объяснимы также “зацикливанием” сбившихся с пути душ (“элементеров”, как называли их оккультисты прошлого, - не путать с “элементалями”, духами стихий) на постоянных бессознательных проекциях в волновавшие их ситуации, места. Они, до-существу, продолжают спать после смерти также, как спали всю жизнь. Контроль и полнота осознания, возможно, путь к свободе от иллюзий во все планах существования.

6. ВОСПИТАНИЕ ТЕЛА СНОВИДЕНИЙ.

Во многом эта часть нашей психики совпадает с тем комплексом функций, кото правому полушарию (соответственно - “левая сторона мира” у Кастанеды). Психоаналитически она в какой-то мере соседствует с пресловутым “бессознательным” и в неразвитом виде может неожиданно для привычного нам понимания собственной личности проявиться в инфантильных желаниях и действиях “пробудившегося” внутри сна (агрессия, деструкция, секс). Это не страшно, их следует заметить, понять, принять и оставить позади. При этом мы лучше станем понимать и свое дневное “я”. Воспитывайте в “сновиденческом “Я” любопытство, азарт исследователя, стремление к прекрасным мирам. Чувство этих миров не чуждо “субдоминантному сознанию”, оно просто не всегда пробуждено в нем. Сложности движения, пере-мещения - хороший признак. Они характерны для подлинного движения “тела сновидений” в отличии от движения снящегося. Учитесь управлять именно этим трудным, непривычным движением, ищите способы перемещения - свои собственные, связанные с вашим сновиденческим опытом и средствами контроля. Управление направлением и скоростью полета - одна из самых увлекательных задач. Реальный полет с полным осознанием во сне, в отличие от снов летания, есть настоящее магическое достижение, по-тенциально применимое и “наяву”. Как правило, средство контроля одновременно является и средством перемещения (руки, мантра, предмет силы). Очень интересны опыты прохождения сквозь стену. Довольно просто пройти через тонкие преграды (дверь, окно), но внутри стены, при отсутствии зрительных и иных ориентиров, удерживавших сновидца во сне, мысль “я на самом деле сплю и нахожусь в постели” неминуемо ведет к стремительному выскальзыванию из сна. Пройдет немало времени, прежде чем вы овладеете искусством перемещения просто волевым желанием “оказаться там”. Препятствие или расстояние устраняются так же, как и сам сон: фиксацией взгляда, внимания и воли, но умело дозированной. Некоторые начинающие каббалисты в письмах спрашивают, как научиться проходить сквозь стены наяву. В Каббале, во всяком случае, теоретически, этот процесс

связывается с подчинением магу изначально враждебных стихий, в частности, элемента земли. Для сновидца каббалистический подход неприемлем и, по-существу, неинтересен. В каком-то смысле все, что возможно для “тела сновидений”, возможно и для физического тела, но этот аспект на данном этапе нас не должен увлекать. Вообще, открываемые возможности - ничто в сравнении с ценностью контроля. Магия, обещающая человеку власть над чем бы то ни было - всегда ловушка. Обратная сторона власти и силы - подчинение и рабство.

7.НЕМНОГО О КОШМАРАХ. СНЫ, КОНТРОЛИРУЕМЫЕ “КЕМ-ТО ДРУГИМ”.

Многие кошмары имеют признаки осознаваемых снов - реальность, связность снящегося мира, знание, что происходящее - сон и т.д. Но если в контролируемых снах негативные эмоции (страх, гнев и проч.) исключены, и все усилия направлены на удержание сна, то в кошмаре, наоборот, эмоции доминируют, а пробуждение желаемо и кажется невозможным. У некоторых возникает убежденность, что такой сон порожден какой-то внешней злой

силой. Иначе говоря, это сон, контролируемый другим. Независимо от того, насколько такие убеждения или подозрения соответствуют реальности, следует сказать о двух важных обстоятельствах. Никакие злые “фредди крjúеры” не могут контролировать Ваш сон лучше и полнее, чем Вы сами. Как страх свидетельствует об отсутствии или утрате контроля, так и ненависть, злоба, мелочность несовместимы с ним. Всякий, кто попытается “сотворить” кошмар другому, сам окажется в нем не менее уязвимы>. Большинство “наведенных” сновидений происходит по вине самих спящих, они сами становятся своими врагами и преследователями. Овладение, даже однократное и поверхностное, контролем в сновидении навсегда устраняет кошмары. Контроль создает абсолютную неуязвимость сновидца. После первой удачи любой страх в его обычном сне - желанный гость, так как провоцирует новое осознание. Кошмары - великолепный плацдарм для начинающих. Ограничить свободу сновидца может лишь доброжелательная или бесстрастная чужая воля (такой случай был подробно описан в “Вестнике N1”). Каким бы добрым это вмешательство “гостя”, “учителя” или “помощника” не казалось, сновидец должен помнить: единственно ценен его собственный контроль. Вообще, опасность “психического нападения” сильно преувеличена, а распространяемые популярными изданиями “способы самообороны” сами по себе есть форма психической диверсии, неважно, делается ли это по невежеству или сознательно теми, кто делает себе имя или деньги на чужом страхе. Единственно реальный противник каждого - он сам, даже если ка-кие-то лица и совершают “нападение”. Наша бессознательность, будничная бредовость страшнее любой астральной нечисти своей подлинностью. То, что сейчас принято называть оккультизмом и эзотерикой, культивирует всевластие ПРИЗРАЧНОСТИ, в то время как предлагаемый нами путь есть путь ПРОЗРАЧНОСТИ, ясности.

8. СПОСОБЫ СОБИРАНИЯ СИЛЫ.

Из того же Кастанеды я бы обратил внимание читателей на следующие методы: Наблюдение за тенями, свечениями и движениями внутри мира теней. Всякое пристальное смотрение (без популярной йогической

фиксации взгляда! - это другое), например, пристальное, сосредоточенно-выжидательное всматривание в темноту перед закрытыми глазами (когда чистое от мыслей сознание не утрачивает активности, остается готовым к восприятию, бесстрастному наблюдению) - может даже способствовать вхождению в контролируемое сновидение, минуя состояние обычного сна. Достигнув через “сновиденческое” смотрение состояния “внутренней пристальности”, попробуйте, например, медленные движения (как в У-шу), с ощущением оставляемого и гаснущего следа тела “в эфире”, затем - видение аналогич-ных следов людей и вещей. Развивайте боковое, периферийное зрение - Тга функция прямо связана со “вторым вниманием”, формирующим и контролирующим сны. “Раскашивание глаз”, каковым задолго до публикаций Кастанеды были знамениты традиционные ведьмы самых разных местных традиций, совершенно необязательно для видения. Важнее - внутреннее разделение изображений мира, раздвоение

видимого поля в сознании. Тогда можно как бы “третьим глазом” сфокусироваться между этими двумя обликами, изучать промежуток. “Безупречность воина”, часто упоминающаяся доном Хуаном - безусловно, главное условие правильного собирания силы, защищенности и контроля. В обыденной жизни внешние формы и конкретные компоненты “безупречности” различны, очень индивидуальны. Ими могут быть воздержание, диета (от вегетарианства до голодания), отказ от бессмысленного времяпрепровождения (игры, зрелищные развлечения и т.п.), бережное отношение к миру, чужим судьбам, ко всему живому. Важны здесь осмысленность всякого делания, чувство постоянной ответственности и отказ от бегства в азарт обыденности, в вовлеченность человеческими играми. Контроль должен быть обретен в жизни также, как он обретается сновидцем во сне. Вы сами найдете “вспомогательные средства” и формальные методы в многообразии разных методик. Это могут быть восточные единоборства, ребефинг, пранаямы и многое другое. Если говорить конкретнее о распространенных сейчас методиках медитации применительно к задаче достижения контроля во сне, то все медитации можно разделить на три типа:

1. Основанные на энергии воображения.
2. Не использующие воображение, но использующие вспомогательное средство, некий элементарный трюк (мантру в ТМ Махариши Махеш Йоги).
3. Не использующие воображение и прямо обращенные к абсолютному субъекту “я” (или к дзенской “пустоте”), без “вспомогательных средств”.

1-ый тип в самых разных вариантах распространен на Востоке и господствует на Западе. Воображение - хороший рычаг, но вызываемые им сдвиги не ведут к прозрачности и пробуждение. Это удобный, но слишком окольный путь. То, что называет сейчас магией, апеллирует именно к силе фантазии. Можно представить себе, что вы - “абсолютное сознание”, медитировать над этим образом и в какой-то мере обрести его свойства. Но придет хороший мастер гипноза к такому раджа-йогу и скажет: “а по-моему, ты - не космическое сознание, а помет снежного человека” - и все, конец вашим трудам. Можно дышать всеми цветами радуги через девять чакр, можно через двадцать девять, - они станут как бы

реальными, и эта методика будет работать, зачастую весьма эффективно. Можно визуа-лизировать архангела Рафаила впереди, Гавриила сзади и т.д., слепить из “фантазийной субстанции” гомункулуса и отправить его “на задание”, - но все это лишь увеличивает глубину и бессознательность нашего сна. Защита от “астрального удара” “астральным экраном” ничуть не увеличивает нашей неуязвимости, хотя и может сработать в мире играющих по тем же правилам - в мире фикций. Помня о мощи этих средств и не пренебрегая ими, не следует отдавать им предпочтение.

2-й тип прекрасно гармонизирует психику, укрепляет естественную защищенность. Но, снимая стрессы, он устраняет и свободный доступ связанной с ними Силы. Мантра ТМ может быть великолепным средством контроля, удержания сна, но практика ТМ уменьшает вероятность осознания себя во сне. То есть вы получаете средство контроля ценой утраты того мира, для управления которым он предназначен. Это - идеальное средство стать защищенное от “проявлений Нагваля”, и мы рекомендуем ею в критических ситуациях, но как путь к осознанию оно бесполезно.

3-й тип - это классическая, подлинная медитация адвайта-веданты, единственным и непревзойденным пособием по которой являются переводы Шри Рамана Махарши. здесь нет ни обязательности мантр (фонетических или любых иных форм как убежищ, зацепок в пустоте неформного сознания), ни игр с воображаемыми атрибутами абсолюта, - только чистое состояние поиска, интенсивная направленность от всяких форм внутрь, кристаллизации самосознания. Простая по принципам, медитация сложна по исполнению. В этом, вероятно, причина отсутствия ее коммерческой карьеры среди западных почитателей “Восточной мудрости”. Фактом является то, что три - четыре дня занятий этой медитацией почти всегда приводят к прочному и длительному успеху в попытках осознать себя во сне. К этому же типу можно отнести и предлагаемую Криишнамурти концентрацию на “интервалах между мыслями”, и множество дзенских методик “остановки внутреннего диалога”.

9. РАСТЕНИЯ СИЛЫ.

Удивительно, каким материалистичным в глубине души оказался массовый читатель Кастанеды! Да и сам Кастанеда, следует заметить, не слишком постарался внести ясность в проблему СИПЫ, содержащейся в растениях. Она если не прямо сводится к каким-то химическим компонентам (алкалоидам, галлюциногенам и т.п.), то ассоциируется с ними. Между тем СИЛА и фармакологически активное вещество не только принадлежат разным описаниям мира, но и вообще не имеют точек соприкосновения. Есть вещества, “расшатывающие точку сборки данного мира”, то есть нарушающие естественную защиту сознания, делающие его открытым для воздействия иных описаний мира, иных традиций. Но, во-первых, их роль этим и ограничивается; во-вторых, вне живых традиций иного описания мира такое разрушение защиты вообще - жертва более чем бессмысленная; в-третьих, даже для вхождения в традицию иного описания мира расшатывать точку сборки надо только очень уж “деревянными” гражданам, так как у подавляющего большинства остальных тональ и так постоянно трясется под натиском нагваля. Главное же состоит в том, что СИЛА растений не имеет “материального адреса”. Обычный, никаких

фармакологически активных веществ не содержащий домашний кактус может быть использован как растение силы, если включить его в соответствующий план своего поведения, в магическое мироощущение.

10. ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ “АБСОЛЮТНОЙ НЕУЯЗВИМОСТИ”:

Контроль уязвим лишь тем, что неуязвимость кончается вместе с ним.

Многомерность пространства восприятия

А теперь... выбор прекрасного вселенского представления воспринимается многими, как некий вызов, вызов огромному многообразию альтернативных потоков сознания. Я представляю, как это неважно, на субкультурном уровне значение приобретается на порядок, на порядки более важное искусство, что и приводит к непомерному возрастанию некоторых характеристик. Не стоит искать в этом какой-то высокий, священный вызов, не стоит принимать это на свой счёт, или искать невысказанные фрагменты. Всё это не здесь, всё это никогда не пойдёт в альтернативный поток. Это иллюзия конкретного направления, она даже не преобразовывается при переходе, она остаётся там, где была, она представляется как порождение сознания, но на самом деле, не более чем ответная деформация потока на присутствие. Не столь важно, как она выглядит, но тут есть интересная возможность. Изучив деформацию, можно выйти на источник, а принятие источника и умение контролировать деформацию позволяет принять любую форму, любое представление.

Независимое исследование потока на уровне его деформаций, таким образом, приводит к пониманию источника. Но это не единственный результат. Есть одно важное умение, которое невозможно получить, исходя из одного направления. И тут самое главное - изменить вектор, изменить направление. Это позволит получить взгляд снаружи, это увеличивает пространство, это позволяет в дальнейшем выбирать любое направление в этой плоскости. А найти второй вектор можно разными способами, например, используя сновидение. Это не важно. Важно то, что получив в своё рапоряжение всю плоскость, есть шанс пойти дальше, выше, то есть найти третий вектор, не сводящийся к первым двум. И тут уже возникает не плоскость, а целое пространство возможностей. Для человеческого сознания это видимый предел, дальше только переход на новый уровень эволюции, но отсюда этого нельзя увидеть, поэтому возможность постигнуть три независимых направления - самая реальная цель, которую можно перед собой поставить. Время тут не учитывается, время есть неотъемлемая часть любого потока, будь он самым что ни на есть одномерным. Сама сущность понятия потока подразумевает наличие времени.

Проблема поиска альтернативного вектора, некомбинируемого из существующих, является основополагающей. А всё дело в том, что направление фиксирует. Расфиксирование проводится остановкой внутреннего диалога, остановкой потока интерпретаций. После поворота на новый вектор возникает вторая задача - фиксирование этого нового направления. И тут есть два подхода - можно научиться фиксировать, а затем поворачиваться, а можно научиться поворачиваться, а потом постепенно фиксироваться. Но любой путь ведёт к результату. Как и путь чистого намерения.

Имея два направления, надо научиться строить новые, но их бесконечное множество, как и множество возможных проявлений одного направления. И такое умение становится ловушкой. Возможности кажутся безграничными, но настоящая задача - новое независимое направление.

Автор

Serjio

Читайте
обсуждение
статьи

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
cs10530.htm](http://1dreamhacker.ru/cs10530.htm))

или стр. № 450

Ответы на вопросы

Что имеется в виду под новым независимым направлением?

Читать статью

Другой способ видения, не основанный на привычном. Всякие деформации обычного направления вплоть до полного отрицания - зависимы.

(прим.

<http://1dreamhacker.ru/a10528.htm>)

Кстати - при поиске новых векторов не получается ли так, что ищущий составляет собственный вектор (поток?), являющийся суммой известных ищущему уже существующих векторов?

или стр. № 449

Цель - не поиск новых векторов, а свобода манёвра. Свобода ведь как раз и определяется количеством независмых составляющих :-) А ищущий если уже составил свой собственный вектор, то упёрся в него и не смотрит по сторонам :) А все новые направления рассматривает только в проекции на своё. Т.е. он не поворачивается сам, а проецирует на своё направление всё новое, тем самым деформируя его.

- Ну, мне кажется, можно совместить и то, и другое. Слишком много свободы, да еще и если вдруг, как снег на голову...человеку, как мне кажется, все же нужна некая "точка отсчета", хотя бы и меняющаяся со временем.

Ага, начало координат :-) А вообще да, согласен, что нужна точка отсчёта, а вот слишком много свободы вряд ли будет "как снег на голову".

Теория духовного пути

Цитаты

Автор неизвестен. Примерная дата написания - 14 век.

Сновиденный трэкинг, перевод и комментарии Семена Петровича Амоллова (СПАМа)

“Плетение нити жизни предполагает два варианта: построение узора собственной жизни и плетение чужих узоров.” - Кхалид Дамасский (б60-704).

Предисловие.

Искусство реализации Пути складывалось во 2 веке до нашей эры (и, в сущности, досталось нам в наследство), как дисциплина сугубо прикладная, предназначенная, прежде всего, для формирования навыков профессионального мастерства магрибских магов, и в более широком спектре - для образования их учеников. Поэтому первоочередное внимание уделялось тем его областям, с которыми связан сам процесс построения поведенческой формы. А для того, чтобы строить целое, недостаточно таланта - необходимо знать определенные правила.

Однако для достижения намеченной цели недостаточно правил (если таковые здесь вообще возможны) - необходим талант. Поэтому вопрос о технике реализации пути кажется как бы неуместным: научить можно только тому, что может стать предметом рационального знания; пути же магов неисповедимы.

Это вовсе не означает, что изучение индивидуальных линий поведения (историй магов) не проводилось. Напротив, оно шло весьма интенсивно, начиная с первой трети 4 века н.э., накапливая факты, наблюдения, обобщения; шло с целью сделать их полезными для адептов при создании действий “правильной” формы; шло... и тем не менее, не сложилось в строгую систему.

В чем же причина? Их несколько.

Читать о методе чтения текстов в ОС

(прим. 1dreamhacker.ru/a10723.htm)

или стр. № 170

На одну указал Арнольд Вилланова, каталанец, урожденный в 1235 году: “Труд мага - это плод гения или, точнее, поток силы в ее различных проявлениях.” Многие другие авторы соединяли в некую казуальную цепь три явления: линию действий, дар и силу. Дар и сила, нередко почти отождествленные, принимались как источник линии действий.

Объединенные вместе, они выступают в качестве бессознательного механизма, естественно порождающего линию действий. Таким образом, реализация Пути становилась не столько творением мага, сколько детищем самой природы или, вернее, божественным откровением. А раз так, то стоит ли пытаться искать присущие ей законы?

Другая причина заключается, на мой взгляд, в том, что может быть названо социальным подходом: линия поведения определяется через “взаимоотношения” или, точнее, на их фоне. Классическим выражением этого подхода может служить определение Великого Альберта (1193-1280): “Линия поведения есть последование определенных по отношению друг к другу поступков, подобно тому, как социальное событие есть одновременное совпадение таких же поступков.”

Неизменным остается одно: понимание реализации Пути, как горизонтали, в противоположность социальным взаимоотношениям, как вертикали.

Однако определение Великого Альберта уязвимо потому, что “одновременное совпадение таких же поступков” способно породить только одну ситуацию, которая в лучшем случае правомерно сопоставима с некоторой задачей, а не с линией поведения в целом. Для сопоставления с учением (Путем) требуется целостная последовательность ситуаций - причем такая, которая достигает, по крайней мере, уровня первичной реализации. То есть, наряду с индивидуализацией (потенциальной способностью к самостоятельному существованию), Путь выдвигает еще один критерий: целостность его реализации.

И здесь мы переходим к третьей причине.

Путь, по сути, представляет собой произведение искусства, данное в форме его первичной целостности. Именно по отношению к Пути мы впервые можем рассматривать вопросы содержания и формы, говорить о его “образе” и применять к нему понятие “мысли”.

Итак, Путь представляет собой первичную форму самореализации мага. Реализация же может иметь различный объем, но она должна иметь свою первоначальную форму, ниже которой ее просто еще нет. В линии поведения первичной формой является поступок. Разбив его, мы получим действия. То же происходит и с Путем. В обоих случаях реализация исчезнет. Именно критерий “расчленения” дает нам в руки инструмент для определения реализаций первичных уровней, а именно: если при этой операции мы получаем не целостную реализацию, а только отдельные исходные элементы - перед нами реализация Пути в ее первичной форме. Если идти по пути констатации и анализа участвующих в построении Пути средств, возникает опасность утратить его как специфическое целое, а теорию Пути растворить в теории социальных мировоззрений. Если же объектом изучения сделать линию поступков, можно упустить синтетичность Пути как “результатирующего целого”. Думается, здесь и находится источник той неудовлетворенности сделанным, которая проявляется в игнорировании современными исследователями опыта прошлого.

Надо признать, что до сих пор идеалом теории Пути для теоретика по-

прежнему остается учение о классических социальных взаимоотношениях с ее логичностью, строгой классификацией единиц и правилами, построенными по принципу импликации: “если... то...” (Прим. СПАМа: Примером может служить современная психология.) Но достигим ли этот идеал? Согласимся, что социальные взаимоотношения являются более простым объектом наблюдений и выводов, нежели Путь с его ускользающей, скрывающейся где-то в недрах общих законов жизни спецификой и трудностями выделения структурных единиц.

Известно, что задача любой науки состоит в том, чтобы представить сложное, как простое. Но одно дело - относительная простота теории (формулы, схемы, модели) по отношению к принципиально неисчерпаемому реальному объекту исследования; другое дело - простота учебника, где она должна принять абсолютный характер. Основные труды по магии возникали как учебные пособия разных масштабов, и, безусловно, инструктивные задачи влияли на тип обобщений, требуя не только соответствующей подачи материала, но и его специфической трактовки. Теория Пути, вероятно, оказалась самой большой жертвой этой прагматической ориентации.

Внутренняя структура Пути с ее гибкой смысловой субстанцией фактически не изучалась. Изучалась, собственно, синхронизированная последовательность техник - причем, не с позиции абстрактных законов, а с точки зрения адекватности. Это было проще и нагляднее, легче усваивалось, в силу чего в теории магии и волшебства полностью возобладали система синхронности событий.

То, что метрический подход необходим, не может быть поставлено под сомнение. Но метричность не предполагает отсутствие другой системы, а значит, не только с помощью соразмерностей может быть объяснено явление, хотя и связанное с ними, но обладающее своей природой. Таким образом, речь идет о подмене одной системы на совсем иную. Именно поэтому теория современной магии стала похожей на детскую игру в кубики. Сферы управления намерением и специфика сознания оказались упрощены до арифметических действий сложения и вычитания, вследствие чего иерархия структурных единиц представилась как простое суммирование задач и упражнений. Абстрактное содержание выветрилось. Ученикам в целях простоты и доступности навязывалось тактовое исчисление. (Прим.: Так например, пранаяма выродилась в подсчет секунд задержки дыхания, а тантрическая практика - в подсчет качков таза и число дней без закуляции.) То есть, происходит подмена на единицы

совершенно иной системы.

Но подобные подмены - явление нередкое в истории науки. Формирование той или иной научной парадигмы, как известно, подчас связано с экстраполяцией - в сущности, экспансией одного метода или подхода. В результате происходит то, что можно назвать “мифологизацией” науки, при которой избранный метод (или комплекс методов) объявляется единственным, обладающим объяснительной силой. В лучах его мощного “монистического” освещения хорошо высвечиваются одни стороны бытия, но зато погружаются в глубокую тень другие. Их попросту перестают замечать.

Любая система основана на неравновесном соотношении элементов, среди которых есть главные и подчиненные. Поэтому судить о процессах, протекающих на Пути, следует, ориентируясь на события, происходящие в сфере для него специфической - то есть, в области изменения отношений и откликов окружения. Чтобы оправдать такой подход, необходимо обнаружить инвариантные свойства структуры окружения. То есть, требуется доказать, что, во-первых, такая структура существует, а во-вторых, что она, несмотря на сугубо индивидуальный облик каждого пути, организуется

всякий раз по определенным законам и, следовательно, относится к универсалиям описания магических действий. Ниже читателю предлагается подход, основанный на дифференциации откликов окружения.

Часть 1.
Жизнь, как самореализация.
Разнообразие и упорядоченность.

Прежде чем приступить к изложению теории магического синтаксиса, необходимо коснуться нескольких вопросов, относящихся к специфике жизни отдельных людей. И первым среди них является вопрос о содержании самого понятия “жизнь”, поскольку он тесно связан с определением границ данного исследования. В самом деле, круг явлений, традиционно обобщаемых терминов “жизнь” столь широк, а разнообразие точек зрения на его смысл так велико, что любая попытка рассмотреть структуру жизни требует в первую очередь определить область его применения. (Прим.: Совершенно ясно, что было бы неверным ставить знак равенства между жизнями И.С. Баха, Карлоса Кастанеды или бомжа НЛО [“неопознанно лежащего объекта”], который ночует в мусорном баке моего подъезда.) Таким образом, явления, собирающиеся в границах общего понятия “жизнь” подчас столь несхожи,

что исследование в данной области практически невозможно.

По мнению Абу Бакра (7 век н.э.), Путь, в наиболее широком смысле, “есть область координации поступков в их последовательном движении (горизонтальном аспекте).” Но давая это определение, Абу Бакр конкретизирует его: “Специфика этой координации заключается в энергетической связи поступков, которая является необходимой предпосылкой смысловой стороны Пути”; причем под энергетической связью он понимает “такую связь, в которой присутствует напряженность перехода одного поступка Пути в другой, образующая эффективность и безупречность Пути”.

Понимание Пути, как осмысленной горизонтальной координации поступков, практически растворяется в самом понятии жизни, ибо жизнь, изначально, уже в силу своей временной природы осуществляет себя прежде всего как последовательная связь поступков. По сути, горизонтальными связями охвачена вся ткань жизни социальных явлений. Линейные отношения являются исходным конститутивным условием организации жизни вообще.

Следовательно, мы оказываемся перед выбором: либо признать все разновидности горизонтальной координации поступков Путями, либо, напротив, назвать так только некоторые из них, отказав в этом всем другим. Но в таком случае надо выдвинуть критерии, по которым мы будем совершать выбор “кандидата”. С моей точки зрения, постановка вопроса о горизонтальной координации поступков в принципе верна, но недостаточна. Нужны какие-то дополнительные требования, позволяющие различать виды горизонтальной координации поступков (Прим.: разнесенных по времени) по их качеству.

Поведенческая рельефность горизонтали будет большей там, где она более индивидуализирована. Этому свойству соответствуют только те линии, которые, каждая по своему, реализуют изначальноный принцип жизни: горизонтальная координация поступков обладает качеством смысловой и структурной самодостаточности. То есть, на передний план выдвигается сам материал жизни - поступок, поведенческая структура в качестве основного носителя информации.

Природа всегда экономна, и это в полной мере относится к природе искусства - в данном случае, искусства магии. Форме незначит “возникать”, если ей нечего

“оформить”, то есть создать внешний материальный способ передачи некоторой информации. Информация же - всегда структура. Следовательно, если горизонталь выполняет функции личной истории жизни, она неизбежно обретает свойства относительно законченной, но абсолютно целостной (во времени) формы; и наоборот, целостность формы может рассматриваться в качестве показателя признака личной истории.

Таким образом, чем выше выразительный потенциал горизонтали, тем соответственно выше и ее организованность. Верно и обратное отношение.

Правда, различные типы горизонтали, как личной истории, обнаруживают разную степень внутренней организации. Для постижения наиболее полной взаимосвязи между выразительным потенциалом и степенью организованности горизонтали, как формы выражения, магрибские маги поставили себе на службу такие сильные средства как метричность (знаки [Прим.: полет птиц, упавшее перо, омены и т.д.], соразмерности, синхронности и чувство каузального поля) и гармония (Прим.: соответствие законам Орла и абстрактным ядрам), которые образовали грамматический базис для самостоятельности поведенческой

формы, независимой от иных внешних факторов (например, индивидуального типа исполнения). Согласованная с весьма жесткими правилами этих двух грамматик, поведенческая линия, как это ни парадоксально, обрела тем самым свободу для выполнения смысло-поведенческих задач. Творчество по созданию линии поступков, избавленное от забот по организации и построению некоего целого, открыло для себя новую область деятельности: способов самореализации в жизни, целиком опирающихся на внесознательные элементы психики.

Какие же имманентные свойства делают горизонталь Путем?

Мне представляется правильным определить их с помощью разных, но, по сути, переплетающихся понятий: меры разнообразия и меры упорядоченности.

Что делает дисциплинированный фрагмент жизни Путем? Снятие автоматизма, нарушения тождества, полный отказ от самой процедуры и, следовательно, переход к новой структуре. То есть, только в снятии тождества, в отказе от тавтологии (прим.: сочетание или повторение одних и тех же или близких по смыслу явлений), в повышении меры разнообразия возникает Путь, ибо только на этой основе рождаются выразительные события. И чем их больше, тем выше вероятность того, что последовательность поступков представит собой осмысленную историю жизни. Различие опровергает тождество. С помощью одной повторяющейся буквы не создать слова, а повтор одного слова не сможет образовать фразу. Поэтому для того, чтобы общая структура действий сохраняла свою информативность, она должна постоянно выводиться из состояния автоматизма в состоянии осознанности.

Бытие предполагает два вида структур: специфичные (например, картина) и неспецифичные (например, орнамент). В первых, отношения тождества сочетаются с отношениями различия. Во вторых всецело господствует тождество. (Прим.: Один из создателей теории информации, У.Эшби характеризует последовательность элементов типа а, а, а, а, а... как лишенную разнообразия и, следовательно, информации; последовательность же а, б, в, г, д... напротив, содержит максимальное разнообразие, а значит, и максимальную информацию.)

При переводе этих категорий на язык горизонтальной координации поступков мы получаем выразительное разнообразие, выразительную неоднородность,

выразительную линию поступков. Следовательно, только выраженный отклик на запрос окружения может свидетельствовать о совершающемся поведенческом процессе. Вот почему критерий меры разнообразия позволяет понять Путь как личную историю мага.

Но разнообразие само по себе не в состоянии создать историю. Словарь (как предельное выражение разнообразия) не образует фразу. Для этого необходимы еще два условия: наличие мысли и система языка. Так и в линии поведения любой поступок должен обладать некоторой смысловой ценностью. Целостность задается намерением, а обеспечивается структурой выражения поступка.

Некоторые виды поведенческого языка могут обладать высокой мерой упорядоченности. Эта мера изменяется от стиля к стилю (прим.: йога, схимна, путь воина), но она всегда должна быть.

В каждом обществе существует канон поведения, он обнаруживает себя не столько в системе предписаний, сколько в бессознательно, онтогенетически усвоенных (прим.: из самой жизни) и интуитивно воспроизводимых нормах “поведенческих моментов”. Конечно, строительству крупных форм поведения надо учиться. Но привычные фрагменты в виде поведенческих построений совершаются “сами собой”, под влиянием вдохновения. Именно такая, в значительной мере бессознательная форма владения поведенческой системой и явилась необходимой предпосылкой и важнейшим условием Пути в качестве создания личной истории мага...

...Итак, разнообразие обеспечивает внутреннее развитие Пути на “отмеренном” пространстве жизни, а упорядоченность ограничивает это пространство и замыкает его, придавая построению логичность и целостность. Таким образом, Путь приобретает свойства системы, где каждый элемент функционально зависим от другого и всех вместе. Отсюда очевидна и та степень связанности элементов, которая буквально пронизывает Путь на всех уровнях его организации.

Проход на юго-востоке

6.03 ты писал: “Дон Хуан и К.К. дали людям проход на юго-западе карты, а даосы - на севере! Поэтому сейчас наша группа вновь разделилась на две бригады - северную (Дока) и юзеровскую (то есть ЮЗ) - мою. А потом трое наших ребят “видели” расположение сновиденного мира относительно мира повседневной реальности. Представь две пирамиды соединенные своими вершинами. Их основания - два мира, но они ориентированы относительно друг друга со смещением на 180 гр.” Почему юго-запад?

Ты права, здесь ошибка. Вместо ЮЗ необходим ЮВ. Причина появления этой ошибки очень проста. В одном из ОС я двигался по южной границе к западной (по реке) на плоту. Почти в самом углу ЮЗ меня начала преследовать какая-то сущность (персонификация силы). Когда я захотел вступить с ней в контакт, ко мне присоедилось большое количество союзников. Они отпугнули сущность (как я понял потом, стража этой территории) и затащили меня в потрясающе огромный и красивый замок (определенно, рыцарский, с кучей доспехов мечей и луков). Я бродил по коридорам, любовался картинами и гобеленами, открыл какую-то дверь... и оказался у “моста на другую сторону”. Вот почему мне долгое время казалось, что он располагается в ЮЗ углу. Но потом ты поправила меня, я совершил пересмотр ЮЗ и ЮВ углов, и понял, что ошибался. Просто в некоторых местах карты имеются порталы переноса в другие области сновиденного мира. Действительно, как в компьютерных играх.

На самом деле моя ТС смещалась поперечно (именно поэтому я воспринимал образы). В каком-то месте она получила новый импульс и начала входить в продольное смещение (в результате чего меня швырнуло в другой угол карты, к мосту). Потом началось продольное смещение, когда образы видятся как свет или потоки энергии (что я и переживал на мосту).

Автор

Сергей
Изриги

Читать
предыдущее
письмо

(прим.
[http://1dreamhacker.ru/
c10306.htm](http://1dreamhacker.ru/c10306.htm))

или стр. № 49

Роза мира. Миры возмездия (отрывки)

Читать сон

(прим. [1dreamhacker.ru/d10807.htm](#))

или стр. № 90

*Еще о темных
мирах вы можете
почитать*

(прим. [1dreamhacker.ru/cgi-bin/redirect.cgi?url=www.astrologos.ru/AstroLogos_Library/Rose/Rose4_2.htm](#))

... Здесь, в Мороте, царствует абсолютная тишина. Каждый, пребывающий в этом мире, других обитателей не воспринимает совсем и уверен в своем полном одиночестве. Тоска великой покинутости охватывает его, как железный панцирь. Напрасно метаться, молиться, звать на помощь, искать — каждый предоставлен общению только с собственной душой. ...

... Повествование достигло Агра, слоя черных паров, между которыми вкраплены, как острова, черно-зеркальные отражения великих городов Энрофа (нашего мира - прим. адм.сайта). Этот слой, как и все чистилища, не имеет космической протяженности. Поэтому здесь ни солнца, ни звезд, ни луны: небо воспринимается как плотный свод, окутанный постоянной ночью. Некоторые предметы светятся сами, тускло светится и земля, точно пропитанная кровью. Цвет здесь преобладает один: в Энрофе мы не способны видеть его, и по впечатлению, производимому им, он скорее всего напоминает темно-багровый. Кажется, это тот самый невидимый свет, который в физике называется инфракрасным.

Я очень немного, едва-едва, знаком с инфра-Петербургом. Помню, что там тоже есть большая, но черная, как тушь, река и здания, излучающие кроваво-красное свечение. Это подобно отчасти иллюминациям наших праздничных ночей, но жутким подобием. Внешний облик тех, кто пал в этот мир, напоминает, до некоторой степени, облик гномов: человекоподобие еще сохранено, но формы уродливы и убоги. Рост уменьшен. Движения замедлены. Никакой материальности, заменяющей одежду, их тело-уже не излучает; царствует беспомощная нагота. Одно из мучений Агра — чувство бессильного стыда и созерцание собственного убожества. Другое мучение в том, что здесь начинает впервые испытываться терпкая жалость к другим подобным и приходит понимание своей доли ответственности за их трагическую судьбу.

Третья же мука этих несчастных — страх. Он порождается наличием в Агре еще других существ, хищниц демонической природы: они называются волграми. Когда мы приблизились к зданию, составлявшему темноэфирное тело Инженерного замка, я различил неподвижно сидящее на его крыше существо, огромное, величиной с ящера мезозойской эры. Оно было женского пола, мешковатое и рыхлое, с серою, ноздреватою кожей. Сиротливо прижавшись щекой к башне и обняв ее правою лапой, бедняга неподвижно смотрела перед собой совсем пустыми, как мне показалось, глазами. Она была глубоко несчастна. По-моему, ей мучительно хотелось кричать или выть, но ни рта, ни пасти у нее не было. Впрочем, чревато опасностями могло быть самое чувство жалости к ней: лукавая хищница подстерегала жертву, и жертвой мог сделаться всякий из тех, кто были людьми. В зверином страхе перед волграми бедные гномы прятались по углам или прокрадывались, затаив дыхание, у подножия зданий, облюбованных этими чудищами. Быть пожранным, вернее, всосанным волгрою через ее пористую кожу значило умереть в Агре, чтобы затем возникнуть

еще ниже, в Буствиче или в страшном Рафаге. Позднее я увидел, что волгр — множество, что они отчасти разумны и что грубая, мрачная цивилизация, которая отличает Агр, — именно их творение. Механических приспособлений, облегчающих труд, у них еще почти не было. Они вручную громоздили из какого-то материала, похожего на стволы гигантских деревьев Калифорнии, здания, которые я видел кругом, и каждый кусок этого материала, плотно примыкая к остальным, начинал светиться тускло-багровым, почти ничего не озарявшим излучением. В чем заключалась связь между зданиями человеческих городов в Энрофе и сооружениями волгр в Агре, для меня осталось неясным.

Звуковым языком они, конечно, не обладали, но у них было нечто вроде языка жестов. Здания они строили, по-видимому, для того, чтобы укрыться в них от коротких проливных дождей, налетающих поминутно. Дожди были черные.

Странно, разумеется, и то еще, что у волгр существует не два пола, а три. Мужская особь оплодотворяет особь среднего пола, которая некоторое время вынашивает зародыш внутри себя, а затем передает его будущей матери.

Но кое-где в эту цивилизацию вкрапливались, как острова, безмолвные, совсем не светящиеся здания. Волгры даже не приближались к ним: по-видимому, им мешало нечто, мною невидимое. Такие здания возвышались на месте Исаакия и некоторых других храмов Петербурга: единственные убежища от волгр, где мученики Агра хоть на краткое время могли ощутить себя в безопасности. Кто их воздвиг? когда? из какого материала? Не знаю. Голод не давал несчастным таиться в этих приютах: он гнал их в поиски за съедобной плесенью, покрывавшей фундаменты этого безрадостного города.

